

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАДУГА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБ УДО «Радуга» г.Симферополя
от « 14 » февраля 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ УДО «Радуга»
г.Симферополя

В.В.Шабанова
Приказ № 14 « 14 » фев 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АКВАРЕЛЬКА»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 2 года
Вид программы: модифицированная.
Уровень программы: стартовый.
Возраст обучающихся: 5-12 лет
Составитель: Ирлица Татьяна Владимировна
Должность: педагог дополнительного
образования

г. Симферополь, 2023 г.

Содержание программы

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

-
1. Пояснительная записка (направленность Программы, актуальность Программы, новизна и отличительные особенности Программы, адресат Программы, количественный состав групп)
 2. Цель и задачи программы.....
 3. Содержание программы (учебный план на каждую возрастную группу, год обучения; содержание учебного плана)
 4. Планируемые результаты (по каждой возрастной группе, году обучения)

Раздел N 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

-
5. Календарный учебный график на каждую возрастную группу
 6. Условия реализации программы (кадровый ресурс, материально-техническое и методическое обеспечение, формы обучения и виды занятий)
 7. Формы аттестации.....
 8. Оценочные материалы.....
 9. Методические материалы.....
 10. Список литературы.....
 11. Приложения.....

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка.

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.
- № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09
- «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04
- «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Радуга» муниципального образования городской округ Симферополь, локальными актами МБ УДО «Радуга» г. Симферополя;
- Локальные акты МБ УДО «Радуга» г.Симферополя.

Данная программа имеет **художественную направленность**, так как она способствует повышению художественно-эстетической культуры, овладению и совершенствованию знаний, умений и навыков по изобразительному искусству, основам цветоведения и композиции, способам работы с различными художественными материалами и техниками. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Настоящая Программа является **модифицированной** и составлена на основе образовательных программ для детей автора Волобуевой И.И.(Волобуева И.И. Обучение в игре. – М., 1998. – 120 с.; Волобуева И.И. Основы изобразительного искусства. – М., 2000. – 160 с.) и авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», утвержденной Министерством образования Российской Федерации (2012 г.)

Актуальность Программы состоит в том, что учащиеся получают знания по изобразительной грамоте, владению художественными материалами и техниками. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают наблюдательность, способность анализировать, формировать индивидуальное видение. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к познанию культуры. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Изобразительное искусство совершенствует творческую деятельность органов чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

Новизна программы состоит в том, что включает в себя разнообразие видов и техник изобразительного искусства и путешествие по зарождению истории искусств. На примере творчества искусства древнего мира и народного творчества различных регионов земного шара происходит освоение азов изобразительного искусства (живопись, цветоведение, композиция и т.д.)

Отличительной особенностью Программы является применение в обучении инновационных методов и приёмов работы в изобразительном творчестве на основе дифференцированного и индивидуального подходов в воспитании нового поколения творческих детей, способных нестандартно мыслить и активно проявлять свой творческий потенциал.

В процессе «путешествия» по истории зарождения искусства происходит освоение различных техник, видов, жанров изобразительного искусства. Охватывается максимально разнообразные техники от рисунка до бумажного конструирования. Различные виды искусства от живописи и гравюры до скульптуры. Также экспериментальные занятия на основе комбинаторных игр, которые помогут доверять себе в рисунке и создавать выразительную пластику. От игры и фантазии дети переходят к изучению азов изобразительной грамоты.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется формированием у учащихся устойчивого интереса к занятиям изобразительным искусством, высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

«Каждый ребенок — художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста». П. Пикассо. Искусство — это игра и дети это могут понять, как никто другой.

Адресат Программы: учащиеся в возрасте от 5 до 12 лет. Дети, поступающие на обучение, проходят собеседование, направленное на выявление склонности к рисованию, и входное тестирование. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Наполняемость в группе на первом году обучения составляет 15 человек, на втором году обучения - от 10 человек.

В объединение принимаются мальчики и девочки без предъявления требований к уровню подготовки, изъявившие желание заниматься изобразительным творчеством. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих: дошкольному и младшему школьному возрасту, таких как, развитие различных типов отношений: дружба, конкуренция, увеличение времени на интеллектуальную деятельность, развитие социального «Я».

Уровень программы: ознакомительный, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Формы обучения – очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости. Организации обладающей ресурсами для осуществления обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Зачисление воспитанников в группы производится на основании заявки от родителей в системе дополнительного образования «Навигатор 82».

Учебный процесс организован на базе МБ УДО «Радуга» г. Симферополя. Организации образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана календарного-учебного графика, программ дополнительного образования разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в разновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы – постоянный. Группы формируются по возрастному признаку, по общности проблемы и по уровню изобразительных умений и навыков; 5 - 8 лет и 9 - 12 лет. Формирование учебных групп проводится по возрастному принципу. В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учетом индивидуального развития обучающихся в группу могут быть включены дети и другого возраста. При наличии организационно- педагогических условий возможен добор детей в группы в течение учебного года. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают комбинированные занятия, лекции, практические занятия, круглые столы, мастер-классы, мастерские, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты и другие виды учебных занятий.

Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение.

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на 2 года обучения при постоянном составе детей. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа. К занятиям второго года обучения могут быть допущены дети, прошедшие программу первого года обучения или имеющие достаточную подготовку, по мнению педагога.

Уровень обучения	Срок освоения программы	Кол-во учащихся в группе	Возраст учащихся	Режим занятий	Объем программы
Стартовый	2 года	15	5-12	1 занятие по 2 часа	72 часа в год

Режим занятий: Занятия в учебных группах проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (1 час —45 минут).

Для освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в полном объеме требуется 144 часа, т.е. 72 часа в год.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой

программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей, обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры и истории искусства и активного участия в выставках и конкурсах различного уровня.

Задачи программы:

1 год обучения

- 1) образовательные:
 - способствовать формированию у учащихся творческого мышления, фантазии, ассоциативных образов;
 - прививать детям интерес к изобразительному искусству;
 - познакомить с основными жанрами искусства;
- 2) развивающие:

- развить художественный вкус, самостоятельность суждений при восприятии произведений искусства;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать внимание, наблюдательность и созидательно-эстетическое отношение к миру;
- 3) воспитательные:
 - сформировать уважения к труду;
 - формировать умение организовать свою деятельность и анализировать ее.

2 год обучения

- 1) образовательные:
 - обучить работе с различными художественными материалами и техниками, грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, подбирать и сочетать цвета.
 - познакомить с основными жанрами искусства;
- 2) развивающие:
 - развить коммуникативные навыки, инициативность, любознательность, активность.
 - развивать внимание, наблюдательность и созидательно-эстетическое отношение к миру;
- 3) воспитательные:
 - выработать усидчивость, терпение, самостоятельность;
 - воспитать интерес к искусству.
 - формировать умение организовать свою деятельность и анализировать ее.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная работа в рамках программы «Акварелька» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города и учреждения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в

конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы.

Учебный план

Первый год обучения 72 часа

Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Теорет.	Практич.	Всего	
1. Введение в программу Правила техники безопасности. Знакомство с программой. Входная диагностика.	1	-	1	тестирование
Первобытное/племенное искусство (зарождение искусства)	2	8	10	Просмотр и совместный анализ работ.
2. Пещерные рисунки	0	2	2	
3. Африканские маски (3д моделирование из картона)	0	2	2	
4. Прирученные животные (коллаж) /Гусеница	0	2	2	
5. Радужный фазан	0	1	1	
6. Черепахи (контрастные и родственные цвета)	0	1	1	
Искусство индейцев	2	5	7	Просмотр и совместный анализ работ.
7. Тотемные столбы (пластилин/картон)	0	2	2	
8. Древние мифы (холодные и теплые цвета)	0	1	1	
9. Животные (карандаши/фломастеры)	0	1	1	
10. День благодарения (натюрморт)	0	1	1	
Искусство Индии	2	4	6	Просмотр и совместный анализ работ.
11. Бабочка (коллаж)	0	2	2	
12. Мехенди	0	2	1	
13. Павлин	0	2	1	
14. Хамелеон (контрастные цвета)	0	2	1	
Египет	3	5	8	Просмотр и совместный анализ

				работ.
15. Картуш (пластилин)	1	2	2	
16. Египетские божества (папирус/живопись)	1	2	3	
17. Коты	1	1	2	
Др. Греция и Рим	2	6	8	Просмотр и совместный анализ работ.
18. Мифы и легенды др. Греции (несуществующее животное)	1	2	3	
19. Ваза	0	2	2	
20. Фаюмские портреты	1	1	2	
21. Портрет (коллаж)	0	1	1	
Искусство востока (Китай/Япония)	1	3	5	Просмотр и совместный анализ работ.
22. Китайская живопись	1	1	1	
23. Гравюра (пенопластовый потолок)	0	1	1	
24. Монотипия	0	1	1	
Искусство славянских народов	3	4	7	Просмотр и совместный анализ работ.
25. Русские народные сказки (иллюстрация)	1	1	2	
26. Дымковская игрушка (скульптура)	1	2	3	
27. Хоровод	1	1	2	
Пейзаж	4	14	18	Просмотр и совместный анализ работ.
28. Осень (пейзаж)	1	1	1	
29. Свободная композиция	1	1	1	
30. Зима (пейзаж/соль)	0	2	2	
31. Весна (пейзаж)	0	2	2	
32. 23 февраля	0	1	1	
33. 8 марта	0	1	1	
34. День космонавтики	1	1	1	
35. 9 мая	0	1	1	
36. Лето (коллаж)	1	2	2	

Экскурсия в музей	1		1	беседа
Итоговое занятие	1	-	1	
ИТОГО	22	50	72	

Второй год обучения 72 часа

Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Теорет.	Практич.	Всего	
1. Введение в программу. Правила техники безопасности. Знакомство с программой. Работа на тему «Лето»	1	1	2	тестирование
2. Портрет	1	4	5	Просмотр и совместный анализ
3. Автопортрет	1	2	3	Просмотр и совместный анализ
4. Фигура человека	1	4	5	Просмотр и совместный анализ
5. Пейзаж «Осенний сад»	1	4	5	Просмотр и совместный анализ
6. Композиция «Сказочная рыба»	1	4	5	Просмотр и совместный анализ
7. Композиция «Кем я хочу быть, когда вырасту»	1	4	5	Просмотр и совместный анализ
8. Композиция «Зимние забавы»	1	3	4	Просмотр и совместный анализ
9. Композиция «Родной край»	1	4	5	Просмотр и совместный анализ
10. Композиция «Великий Космос»	1	4	5	Просмотр и совместный анализ
11. Композиция «Семья»	1	4	5	Просмотр и совместный анализ
12. Композиция «Цирк», «Театр»	1	4	5	Просмотр и

				совместный анализ
13. Композиция «Весенняя фантазия»	1	4	5	Просмотр и совместный анализ
14. Композиция «Спорт»	1	4	5	Просмотр и совместный анализ
15. Иллюстрация к художественному произведению	1	4	5	
16. Музейная практика	2	-	2	беседа
Итоговое занятие	1	-	1	Выставка и анализ работ
ИТОГО	18	54	72	

Содержание учебного плана стартового уровня

Первый год

Тема: Введение в программу Правила техники безопасности. Знакомство с программой. Тестовое задание на свободную тему.

Теория: Техника безопасности, правила поведения в изостудии

Практика: Рисунок на свободную тему.

Тема: Первобытное/племенное искусство (зарождение искусства)

Пещерные рисунки

Теория: изобразительное искусство; наскальная живопись (пещера Альтамира, Марселино Санс де Саутуола); -уголь, сангина, сепия.

Практика: Имитация наскальной живописи при помощи угля, сепии и сангины.

Африканские маски (3д моделирование из картона)

Теория: изучение образцов масок, узоров

Практика: создание объемных масок из гофрированного картона

Прирученные животные (коллаж) /Гусеница

Теория: коллаж.

Практика: создание коллажа из тонированной бумаги

Радужный фазан

Теория: цветовой круг (спектр); -радуга

Практика: рисунок фазана, используя цвета радуги

Черепашки (контрастные и родственные цвета)

Теория: цветовой круг; -контрастные цвета; -родственные цвета; - композиция

Практика: рисунок черепах, заполнение всей композиции в соответствии с поставленной задачей контрасто-родственными цветами

Тема: Искусство индейцев

Тотемные столбы (пластилин/картон)

Теория: изучение наглядного материала; понятие объема.

Практика: выполнение объемной композиции из пластилина

Древние мифы (холодные и теплые цвета)

Теория: миф; -цветовой круг; -холодные и теплые цвета.

Практика: выполнение композиции, на основе мифа о смене дня и ночи, на теплохолодность.

Животные (карандаши/фломастеры)

Теория: фактура; -пластика; -композиция.

Практика: Изображение животных графическими материалами

День благодарения (натюрморт)

Теория: натюрморт; композиция.

Практика: создание осеннего натюрморта.

Тема: Искусство Индии

Теория: колорит; -форма; -композиция.

Практика: выполнение композиции с бабочкой в любой технике на выбор ребенка

Мехенди

Теория: яркость; насыщенность; орнамент, узор.

Практика: создание декоративной композиции с узорами

Павлин

Теория: закрепление знаний о цвете и композиции

Практика: создание композиции с павлином

Хамелеон (контрастные цвета)

Теория: композиция; цветовой круг; контрастные и родственные цвета.

Практика: выполнение композиции с цветовой растяжкой

Тема: Египет

Картуш (пластилин)

Теория: картуш; Египет; канон.

Практика: создание композиции из пластилина

Египетские божества (папирус/живопись)

Теория: папирус; канон; тон; имприматура.

Практика: имитация древнего египетского папируса.

Коты

Теория: -пластика; -линия.

Практика: выполнение композиции в свободной технике.

Тема: Древняя Греция и Рим

Мифы и легенды др. Греции (несуществующее животное)

Теория: миф; пластика; композиция.

Практика: создание композиции с несуществующим животным.

Ваза

Теория: симметрия; орнамент.

Практика: создание вазы, заполнение формы орнаментом

Фаюмские портреты

Теория: портрет.

Практика: имитация фаюмского портрета.

Портрет (коллаж)

Теория: портрет; коллаж.

Практика: создание портрета в технике коллаж

Тема: Искусство востока (Китай/Япония)

Китайская живопись

Теория: ритм; -глухие и звонкие краски.

Практика: создание образной композиции на черном фоне.

Гравюра (пенопластовый потолок)

Теория: гравюра; -оттиск; -эстамп.

Практика: выполнение композиции, имитация гравюры.

Гравюра (пенопластовый потолок)

Теория: монотипия; -оттиск.

Практика: создание композиции в технике монотипия.

Тема: Искусство славянских народов.

Русские народные сказки (иллюстрация)

Теория: Иллюстрация.

Практика: создание иллюстрации к сказке

Дымковская игрушка (скульптура)

Теория: объем; -каркасная скульптура.

Практика: создание объемной скульптуры в стиле дымковской игрушки.

Хоровод

Теория: композиция.

Практика: выполнение композиции с людьми в технике по выбору.

Тема: Пейзаж

Осень (пейзаж)

Теория: пейзаж; -ритм; -теплые цвета.

Практика: выполнение композиции осеннего пейзажа

Свободная композиция

Теория: Описание замысла.

Практика: создание композиции за свободную тему.

Зима (пейзаж/соль)

Теория: ритм; -холодные цвета; -фактура.

Практика: Выполнение композиции зимнего леса.

Весна (пейзаж)

Теория: пейзаж, ритм, теплые цвета.

Практика: Выполнение композиции весеннего пейзажа.

23 февраля.

Теория: -композиция, -портрет.

Практика: Портрет папы или композиция на тему защитника отечества.

8 марта.

Теория: композиция ; -портрет.

Практика: Портрет мамы.

День Космонавтики.

Теория: -композиция; -контраст.

Практика: Создание композиции на тему космоса.

9 мая.

Теория: -композиция; -контраст.

Практика:Выполнение работы на тему 9 мая.

Лето (коллаж)

Теория: -композиция.

Практика:Выполнение композиции в технике коллаж.

Экскурсия.

Теория: Посещение экскурсии.

Практика:Посещение выставки.

Второй год

Тема: Введение в программу Правила техники безопасности.

Знакомство с программой. Тестовое задание на свободную тему.

Теория: Техника безопасности, правила поведения в изостудии.

Практика:Рисунок на свободную тему.

Автопортрет:

Теория: пропорции; характер.

Практика:создание портрета.

Фигура человека:

Теория: пропорции, ось симметрии, равновесие.

Практика:создание работы с фигурой человека.

Пейзаж «Осенний сад».

Теория: горизонт, перспектива, колорит.

Практика:создание работы в жанре пейзажа.

Композиция «Сказочная рыба».

Теория: пропорции, композиция, композиционный центр.

Практика:выполнение декоративной композиции.

Композиция «Кем я хочу быть, когда вырасту?»

Теория: композиция, характер, фигура человека.

Практика:создание работы на заданную тематику.

Композиция «Зимние забавы»

Теория: композиция, композиционный центр.

Практика:создание работы на заданную тематику.

Композиция «Родной край».

Теория: композиция, композиционный центр.

Практика:создание работы на заданную тематику.

Композиция «Великий Космос»

Теория: ритм, динамика, абстракция.

Практика:выполнение работы на заданную тематику.

Композиция «Семья»

Теория: колорит, композиция.

Практика:выполнение работы на заданную тематику.

Композиция «Цирк», «Театр».

Теория: динамика, колорит, абстракция.

Практика:выполнение работы на заданную тематику.

Композиция «Весенняя фантазия»

Теория: колорит, композиция, композиционный центр.

Практика: выполнение работы на заданную тематику.

Композиция «Спорт»

Теория: колорит, композиция, композиционный центр.

Практика: создание работы на заданную тематику.

Иллюстрация к художественному произведению.

Теория: колорит, композиция, композиционный центр.

Практика: создание работы на заданную тематику.

Музейная практика

Теория: ознакомление с музеями города.

Практика: посещение музеев города.

1.5. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- умение выполнять правила безопасности труда и личной гигиены при работе в студии;
- умение работать с различными материалами и техниками;
- умение составить композицию на заданную тему;
- умение подобрать цветовые отношения, согласно поставленной задаче;
- умение применять на практике основные законы композиции.

Метапредметные результаты:

- основы композиции (статика, динамика);
- виды изобразительного искусства;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;

Личностные результаты:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определенной гамме;

Второй год обучения:

Предметные результаты:

- основы композиции (статика, динамика);
- виды изобразительного искусства;
- понятия «основные цвета», «контрасты цвета», «гармония цвета»;
- понятия «горизонталь», «вертикаль».
- азы анатомии;
- пропорции человеческого тела.

Метапредметные результаты:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- смешивать цвета на палитре;

- правильно использовать художественные материалы в соответствии с замыслом;
- работать с натуры;
- работать в определенной гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

Личностные результаты:

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.
- чувствовать и определять теплые и холодные цвета.
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов.
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи.

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика МБ УДО «Радуга» г. Симферополя и учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПин.

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

Начало учебного года – 1 сентября.

Конец учебного года – 31 мая. Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00.

Продолжительность учебного года 36 недель, (1 полугодие – 16 недель, 2 полугодие – 20 недель).

Учебные занятия проводятся с понедельника по воскресенье согласно расписанию, утвержденному директором МБ УДО «Радуга» г. Симферополя, включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава. Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы.

Кадровый ресурс. Для реализации Программы могут быть задействованы: педагог дополнительного образования, педагог-организатор.

Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает молодой педагог, член Союза художников Евпатории, которая организует деятельность учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает достижение учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Материальный ресурс: специальная студия, оборудованная следующими предметами мебели: столами, стульями, шкафами для хранения. Студия должна быть хорошо освещена, как естественным, так и искусственным светом. А так же натюрмортный фонд, драпировки.

Материалы в личном пользовании учащихся: бумага формата А4, А3 для акварели и для рисунка, краски - гуашь, акварель; мелки восковые, цветные карандаши, фломастеры; простые карандаши, ластики, точилки, кисти художественные.

Инструменты и приспособления: палитры, ёмкости для воды.

Методический ресурс: образцы работ по живописи, рисунку и композиции; репродукции работ русских и зарубежных художников, книги по искусству, живописи и иллюстрации.

Обучение организовано в очной форме, возможно обучение дистанционно в случае необходимости. Возможна реализация образовательных программ с использованием электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются:

- использование модуля Дистанционное обучение Навигатора дополнительного образования Республики Крым, интернет-площадок, мессенджеров;

- облачные сервисы, сообщества;

- электронные носители мультимедийных приложений к учебникам,

Электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности;

- образовательные онлайн- платформы;

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;

- видеоконференции, вебинары;

Сопровождение образовательного процесса может осуществляться в следующих режимах: онлайн-тестирование, онлайн-консультации, предоставление методических материалов.

При отсутствии доступа к электронным образовательным ресурсам (отсутствие Интернета, компьютера или иные причины) обучающийся может получить задание обратившись к педагогу своего творческого объединения в телефонном режиме.

Возможные формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, защита проектов, конференция, круглый стол, мастер-класс, наблюдение, олимпиада, открытое занятие, экскурсия.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской / проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология, др.

Алгоритм учебного занятия.

1 этап - организационный.

Задача: подготовка обучающихся к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа:

-проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

-Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

-Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

-Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

-Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

7 этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий. Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Информационный ресурс. Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеофильмы и видеоролики по истории искусства; мастер-классы по живописи и рисунку, наглядные пособия: иллюстрации и схемы.

Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи). / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.smirnova.net>

- Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.artprojekt.ru>

- Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты). / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://mifolog.ru/>

- Сайт виртуальных путешествий по странам мира. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.virtourist.com>

- Архив классической музыки в формате RealAudio / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.classical.ru/r>

- Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm (дата обращения:

- Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага). / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.kulichki.com/travel/>

- Виртуальные путешествия по странам мира. / [Электронный ресурс] //:[сайт]. — URL: <http://eurotour.narod.ru/index.html>

- Виртуальный каталог икон. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL:<http://www.wco.ru/icons/> http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/

Формы обучения: очная, возможен переход на дистанционную форму обучения при необходимости.

Виды проведения занятий: вводное занятие, теоретические занятия, практические занятия, экскурсии, мастер-классы, самостоятельная работа, выставки и итоговое занятие. А так же открытые занятия и воспитательные мероприятия с присутствием родителей.

Методы обучения: репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа.

2.3. Формы аттестации.

Формы аттестации и контроля, применяемые на стартовом уровне: тестирование, фронтальный опрос, просмотр и совместный анализ работ, выставка работ учащихся.

Диагностика проводится три раза в год: в начале учебного года(период проведения входной диагностики с 15 сентября по 30 сентября); в конце первого полугодия (период проведения аттестации с 16 по 31 декабря);в конце второго полугодия, итоги всего учебного года (период проведения аттестации с 15 по 30 мая).

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: карточки-задания; устный опрос; индивидуальные творческие практические задания; творческие проекты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки творческих работ; презентация – самостоятельное представление проекта.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Проводится в форме беседы.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль не предусмотрен, т.к. программа имеет 1 год обучения.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, выполнения творческих заданий, результатов участия обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня, отчетная выставка и т.д.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Эрнст Х. Гомбрих История искусства [Текст] / Эрнст Х. Гомбрих — . — Москва: Искусство - XXI век, 2017 — с.
2. Татьяна Калинина Научно-популярная книга по психологии художественного творчества. Особенности эстетического развития детей от 1 года до 12 лет. "КРЫЛЫЦО С ТРЕМЯ СТУПЕНЬКАМИ". [Текст] / Татьяна Калинина — . — Екатеринбург: Издательство Уральского университета., 2013 — с.
3. Татьяна Калинина Цветы и травы. [Текст] / Татьяна Калинина — . — СПб. : Агентство образовательного сотрудничества, 2015 — с.
4. Татьяна Калинина Большой лес. Цветы и травы. [Текст] / Татьяна Калинина — . — СПб. : Агентство образовательного сотрудничества, 2015 — с.
5. Татьяна Калинина Башня растущая в небо. Цветы и травы. [Текст] / Татьяна Калинина — . — СПб. : Агентство образовательного сотрудничества, 2015 — с.
6. Татьяна Калинина Птицы, звери, комары и мухи [Текст] / Татьяна Калинина — . — СПб. : Агентство образовательного сотрудничества, 2017 — с.
7. Alejandra Chavez, 25 Art lesson plans, 2011
8. А. Щеглова В помощь учителю рисования при подготовке к уроку [Текст] / А. Щеглова — . — СПб. : Агентство образовательного сотрудничества, 2015 — с.

Список литературы для родителей

1. Марина Озерова О детском рисовании [Текст] / Марина Озерова — . — Москва: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2013 — с.
2. Е. Макарова В начале было детство [Текст] / Е. Макарова — . — Москва: Самокат, 2014 — с.
3. Никола Николай Ли Основы учебного академического рисунка [Текст] / Николай Ли — . — Москва: Пресс, 2014 — с.й Ли - Основы учебного академического рисунка.,2007.

Список литературы для детей

1. Альбомы по искусству; - наглядный материал; - художественный фонд «Изостудии»;
2. Список печатных изданий: Начинающему художнику - Основы рисунка [Текст] / {surnames_reversed} — . — Москва: Пресс, 2012 — с.
3. Начинающему художнику. Как построить композицию и перспективу [Текст] / {surnames_reversed} — . — Москва: Пресс, 2012 — с.
4. Марковская, А. А. Школа рисования от А до Я, Рисуем животных [Текст] / А. А. Марковская — . — Москва: Пресс, 2013 — с.
5. Тилтон Б. Рисуем животных, [Текст] / Тилтон Б. — . — Москва: Пресс, 2013 — с.
6. Мазовецкая В. Рисуем цветы [Текст] / Мазовецкая В. — . — Москва: Пресс, 2014 — с.

7. Большой самоучитель рисования [Текст] / {surnames_reversed} — . — Москва: Росмен, 2017 — с.
8. Карлов, Г. Н. Изображение птиц и зверей. [Текст] / Г. Н. Карлов — . — Москва: Росмен, 2016 — с.
9. Ли, Н. Г. Голова человека, основы учебного академического рисунка [Текст] / Н. Г. Ли — . — Москва: Пресс, 2019 — с.
10. Николаидис К. Естественный путь к рисованию [Текст] / Николаидис К. — . — Москва: Пресс, 2018 — с.
11. Федотова, Р. И. Основы изобразительного искусства [Текст] / Р. И. Федотова — . — Москва: Пресс, 2013 — с.
12. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива [Текст] / Норлинг Э. — . — Москва: Пресс, 2014 — с.

Раздел 3

Приложения

3.1. Календарный учебный график

1 полугодие:

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Количество часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Форма контроля	В течение учебного года текущий контроль. Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы															
Всего часов	8				8				8				8			

2 полугодие:

Месяц	январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Количество часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Форма контроля	В течение учебного года текущий контроль. Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы																			Итоговое занятие
Всего часов	6			8				8				8				10				

3.2. Оценочные материалы.

В период реализации Программы предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе, это могут быть конкурсные программы, отчетные и тематические выставки, мастер-классы, открытые занятия на которых могут присутствовать родители. Учащиеся три раза в год проходят аттестацию в форме тестирования по выявлению уровня знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. Входное тестирование, промежуточное тестирование по итогам полугодия и учебного года, проводится в устной форме, результаты вносятся в диагностическую карту учащихся. Итоговый результат заносится в лист оценки достижений учащихся

Оценка деятельности учащихся студии изобразительного искусства «Акварелька» разделяется на два вида: оценка теоретических знаний и практических умений – профессиональные навыки; и оценка поведенческих навыков – умение коммуникации в группе.

Оценивание производится при помощи методов наблюдения, бесед, участия в выставках, конкурсах.

1. Оценка теоретических знаний и практических умений:

- навыки работы с различными материалами;
- навыки применения специальных инструментов (палитра, кисти);
- знание основ композиции, применение их на практике;
- выполнение выставочных и конкурсных работ.

2. Оценка поведенческих навыков:

- организация рабочего пространства;
- уважение к работам других учащихся;
- оценка результатов своей работы;
- знание и выполнение техники безопасности труда;
- работа в коллективе;
- творческая инициативность.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, бесед, выполнения учащимися творческих заданий, участие детей в мероприятиях (конкурсах, выставках), активность на занятиях и т.п.;
- мониторинг.

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксирования результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение, праздничные мероприятия, выставки, конкурсы.	Грамоты, дипломы, готовые работы, журнал, диагностические карты, листы оценки	Выставки, конкурсы, праздники, готовые изделия

	достижений учащихся.	
--	-------------------------	--

Критерии оценки

Формы подведения итогов: итоговое занятие, самостоятельная работа, выставка, конкурс, открытое занятие с участием родителей и др.

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями и органами управления образования своевременного анализа результатов.

Для определения уровня творческих достижений учащихся, исходя из планируемых результатов данного уровня обучения, педагогом в течение учебного года заполняется лист оценки знаний, умений и навыков. Периодичность заполнения и условные знаки на усмотрение педагога.

Расшифровка условных знаков

Символ	Уровень	Критерии оценивания теории и практики	Критерии оценивания творческих достижений
●	отличный	Учащийся отлично владеет понятиями изобразительного искусства; обладает навыками поэтапной работы; владеет различными техниками и материалами соответственно уровню. Учащийся проявляет творческую активность в процессе создания эскизов и рисунков.	Творческие работы участвуют в конкурсах и выставках, наличие за учебный год дипломов призовых мест.
○	средний	Учащийся отлично владеет понятиями изобразительного искусства; неуверенно владеет навыками поэтапной работы; неуверенно владеет различными техниками и материалами соответственно уровню. Учащийся слабо проявляет инициативу в процессе создания эскизов и рисунков	Творческие работы учащегося не активно принимают участие в конкурсах и выставках разного уровня, низкая результативность в течение учебного года

3.3. Методические материалы

Согласно ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5, для реализации Программы необходимы:

1. Учебно-методические пособия: набор иллюстративного материала по изобразительному искусству;
2. Демонстрационный и раздаточный материал по всем темам Программы (образцы работ, образцы работ учащихся);
3. Инструкции по технике безопасности (ПТБ при работе в кабинете изобразительного искусства, ПТБ на занятиях по изобразительному искусству);
4. Книги по изобразительному искусству, живописи и рисунку;
5. Использование интернет-ресурсов (поиск идей, копирование композиционных решений);
6. Календарно-тематическое планирование на первое и второе полугодие, поурочное планирование, воспитательный план, дидактические материалы, иллюстративный материал являются приложением к Программе, находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.

Сценарий Воспитательного мероприятия: «Тематическая вечеринка (индийская)».

Цель: обеспечение всестороннего и гармонического развития учащихся изостудии

Задачи:

- **Формировать дружеские отношения в коллективе**
- **развивать любознательность и интерес к культурам разных народов**
- **расширять знания о культуре, искусстве и особенностях изучаемой страны**
- **формировать доброжелательное и уважительное отношение к культуре и традициям народов**
- **развивать вкус**

Оборудование: слайд-проектор, костюмы, декорации, музыка.

Предварительная работа с родителями:

Программа первого года обучения разбита на блоки, посвящённые разным народам!

Почему проводятся такие мероприятия?!

Программа первого года обучения разбита на блоки, посвящённые разным народам!

- Во-первых, это весело! Здесь можно провести время со своими друзьями из изостудии, но не просто занимаясь, а веселясь и играя! Ведь, кто хорошо потрудился должен хорошо и отдохнуть!

В наше современное время особенно важно, чтоб дети учились проводить время среди людей, играя в настоящие игры без гаджетов!

- Во-вторых, это познавательно! Вечеринка является завершением тематического блока об искусстве Индии, где мы говорили о традиционных

видах искусства, животных, узорах, праздниках и обычаях! Рисовали, лепили, клеили, писали! И дабы закрепить все эти знания отпраздновали!

Чтобы подготовиться к вечеринке ребятам надо нарядиться, вместе с родителями подготовить костюм и макияж и не просто какой-нибудь, а тематический! Это ли не погружение в тему?!

- В-третьих, изучение культуры народа! Музыка, танцы, традиционные развлечения!

- В-четвёртых, это развитие вкуса! На каждой вечеринке мы смотрим мультфильм! Так как у нас изостудия, и главная задача научить ребят видеть и видеть прекрасное, все мультфильмы подбираются тщательно не только по соответствию темы, но и по художественным качествам!

Мультфильм «Маугли» — экранизация «Книги джунглей» английского писателя Редьярда Киплинга, советский мультипликационный сериал режиссёра Романа Давыдова в пяти частях, снятый в 1967—1971 годах.

Это потрясающее произведение! Каждый кадр мультфильма композиционно точен и колористически прекрасен!

Ритм, пластика, цветовое решение и музыка!

Нет ни одного недотянутого эпизода или кадра!

На таких произведениях стоит учиться художественному мастерству (как точно и тонко переданы характеры персонаже, отрисовка животных, пластика, точность линий, колорит, контрасты и нюансы, теплохолодность и все то, что мы называем цветоведением) и визуальной эстетике (дети, особенно юные художники, должны воспитываться среди достойных произведений, наша задача формировать правильное понимание прекрасного)

Во время создания фильма режиссер заставлял мультипликаторов вживаться в образы животных, «влезать в их шкуру» и ощущать те мышцы, которые должны шевелить хвост. «У вас есть дома кошка? Смотрите, изучайте ее», — говорил он аниматорам, создававшим движение Багиры. Для создания некоторых сцен фильма мультипликаторы вдохновлялись эпизодами программы «В мире животных».

Для каждого человека, чтобы понимать искусство, важен такой момент как «насмотренность»! Когда мы смотрим достаточное количество качественных и хороших произведений, со временем наш мозг становится способным отличать хорошее искусство от безвкусицы!



Ход мероприятия

НАМАСТЕ! (Традиционное индийское приветствие)



Наше путешествие продолжается и сегодня оно привело нас в сказочную Индию, а поможет погрузиться в атмосферу этой необычной страны красавица-танцовщица.

ТАНЕЦ



А хотели бы, и вы научиться этим интересным танцевальным движениям?!

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ МАСТЕРКЛАСС





Что же за страна такая Индия и как называются люди, которые в ней живут? (ответы детей)

Знаете ли вы что большинство женщин в Индии не произносит имени своего мужа, т.к. это считается знаком неуважения.

Индия — это родина математики, шахмат и йоги!

А вы знаете что такое йога?

Игра ЙОГА (повторение асан йоги)



Знаете ли вы, что в Индии некоторые животные считаются священными?! (—да, коровы!)

А также верблюды, слоны, макаки и даже крысы тоже священны?

Верблюд, является символом любви, **слоны** символом процветания, **макаки и другие обезьяны** - мудрость, **крысы** - благоразумие.

Коров настолько уважают, что даже автомобили уступают дорогу, это отмечено в правилах дорожного движения!

Давайте-ка узнаем каких еще животных мы можем встретить в Индии!

ЗАГАДКИ

Среди всей животной суши

Он по весу – чемпион.

У него большие уши,

Длинный хобот – это ... (слон).

Смешно корчат рожи.

Аж «вылезли из кожи»!

Любят киви и бананы.

Потому что ...(обезьяны)

В страхе крикнет обезьянка

Всем животным на полянке:

- Эй, спасайтесь все скорей!

На охоте - царь зверей!

В нём и гордая осанка,
И ужасный рык, и гнев.
Кто - в кусты, кто - на лианку,
Если ищет ужин ...(ЛЕВ).

С загадками вы справились отлично, но знаете ли вы достаточно хорошо, как выглядят эти животные?!

Игра ОТГАДАЙ ЖИВОТНОГО ПО СИЛУЭТУ

Знаете ли вы, что в Индии священными считаются не только животные, но есть такие священные места - **тиртва**, что буквально означает "мост"; мост между небом и землей.

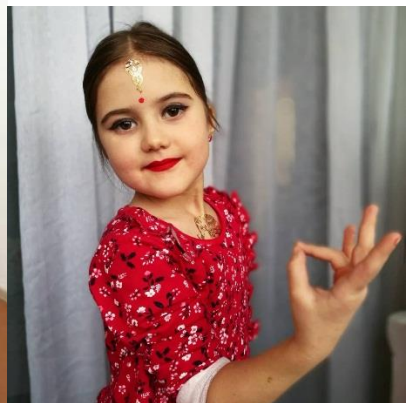
Попасть на этот мост можно через специальные золотые ворота, найти которые удастся не всем, но кто их найдет будет очень счастливым!

ИГРА ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА

Ну а теперь, когда мы все нашли золотые ворота, можно расслабиться и насладиться замечательным мультфильмом, действия которого развиваются в индийских джунглях!

МУЛЬТФИЛЬМ «МАУГЛИ»





План – конспект занятия
Объединения изостудия «Акварелька»
Педагог дополнительного образования Ирлица Татьяна
Владимировна

Учащиеся: первого года обучения МБ УДО «Радуга» изостудия «Акварелька».

Тема: Искусство Древнего Египта. Картуш.

Цель: познакомить учащихся с ролью произведений искусства в эпоху Древнего Египта; сформировать представление о символике этого периода; воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры.

Задачи урока:

- познакомить учащихся с выразительными возможностями рельефного изображения;
- повторение материала, пройденного ранее;
- закрепить способы лепки;
- развивать пространственное мышление, зрительную память, глазомер, творческую и познавательную активность;
- воспитывать интерес к учебной деятельности и скульптурному искусству.

Оборудование:

- Изображения рельефных поверхностей. (Работы учащихся);
- пластилин, баночки с водой, краски, ножи для глины, стеки, скалка, кисти, палитра;

План урока

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы урока.
3. Изучение нового материала: сообщения по применению фактур в скульптуре
4. Переменка. Просмотр работ учащихся прошлых лет.
5. Постановка художественной задачи.
6. Практическая работа.
7. Обобщение полученных знаний.

Ход урока

1. Организационный момент. Проверка готовности рабочего места
2. Сообщение темы урока
- Что такое *картуш*?

Физические параметры

картуш — это продолговатый закругленный контур с горизонтальной линией внизу, который указывает на то, что написанный в нём текст является царским именем

3. Изучение нового материала

Сообщения по применению фактур в скульптуре.

Педагог:

- Мы говорим с вами о Древнем Египте.

А кто был самым главным в Древнем Египте?! (фараон).

Египетские цари обыкновенно называются фараонами. Имя и титул египетского царя считались священными, поэтому царя избегали называть по имени. С середины II тысячелетия египтяне называли царя иносказательно: пер-о — «большой дом», откуда и происходит видоизменённое слово «фараон».

Т. к. имя фараона было священным его записывали специальным образом.

Сегодня мы выполним с вами скульптурный рельеф — картуш, который использовали для написания имени фараона.

Давайте вспомним, что “Скульптура” – древнейший вид искусства, возникший на заре существования человечества. Что же представляет собой скульптура и чем она отличается от других видов искусства? В живописи изображение создаётся красками на плоскости. Скульптура, в отличие от живописи, имеет настоящий, реальный, а не изображённый объём. Круглую статую можно обойти и увидеть со всех сторон, оценив разные точки зрения. К скульптуре можно прикоснуться рукой, ощутить поверхность камня, округлость формы. Слово “**скульптура**” первоначально означало высекание, вырубание (ваяние) фигур из твёрдых материалов. Впоследствии этим понятием обозначались и произведения, создаваемые посредством лепки.

4. Постановка художественной задачи. Практическая работа

- Сегодня каждому из вас предстоит побывать в роли скульптора и выполнить картуш из пластилина.

Практическая работа детей

-Размягчаем пластилин.

-Выкладываем прямоугольную форму и при помощи инструментов закругляем углы

-Выкладываем «ободок» по периметру всей формы

-Делаем основание

-Покрываем все изделие золотой краской

-Тренируемся написать свое имя египетскими иероглифами

5. Выставка детских работ. Обобщение полученных знаний

- Что нового вы узнали сегодня на уроке?

- Что такое “картуш”?

- Вот и подошёл к концу наш урок. Благодарю Вас за сотрудничество.

«Акварелька»

Руководитель: Ирлица Т. В.

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
Сентябрь						
1	Введение в программу. Правила техники безопасности. Знакомство с программой. Работа на тему «Лето».	2				тестирование
2	Портрет	5				Просмотр и
3	Автопортрет	1				совместный анализ
Итого за месяц						
Октябрь						
4	Автопортрет	2				Просмотр и
5	Фигура человека	5				совместный анализ
Итого за месяц						
Ноябрь						
6	Пейзаж «Осенний сад»	5				Просмотр и
7	Композиция «Сказочная рыба»	3				совместный анализ
Декабрь						
8	Композиция «Сказочная рыба»	2				Просмотр и
9	Композиция «Кем я хочу быть когда вырасту»	5				совместный анализ
10	Композиция «Зимние забавы»	4				работ.
Итоги за полугодие:						
Январь						

11	Композиция «Родной край»	5				Просмотр и
12	«Композиция «Семья»	3				совместный анализ
Итоги за месяц:						
Февраль						
13	Композиция «Семья»	2				Просмотр и
14	Композиция «Цирк», «Театр»	5				совместный анализ
Итоги за месяц:						
Март						
15	Композиция «Весенняя фантазия»	5				Просмотр и
16	Композиция «Спорт»	2				совместный анализ
Итоги за месяц:						
17	Композиция «Спорт»	3				Просмотр и
18	Иллюстрация к художественному произведению	5				совместный анализ
Итоги за месяц:		5				
19	Музейная практика	2				Беседа
20	Итоговое занятие	1				Выставка и анализ работ
Итого за год		72				

Второй год обучения 72 часа

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
Сентябрь						
1	Введение в программу. Правила техники безопасности. Знакомство с программой.	2	1	1	тестирование	тестирование

	Работа на тему «Лето».					
2	Портрет	5	1	4	Просмотр и совместный анализ	
3	Автопортрет	3	1	2	Просмотр и совместный анализ	
4	Фигура человека	5	1	4	Просмотр и совместный анализ	
5	Пейзаж «Осенний сад»	5	1	4	Просмотр и совместный анализ	
6	Композиция «Сказочная рыба»	5	1	4	Просмотр и совместный анализ	
7	Композиция «Кем я хочу быть, когда выросту»	5	1	4	Просмотр и совместный анализ	
8	Композиция «Зимние забавы»	4	1	3	Просмотр и совместный анализ	
9	Композиция «Родной край»	5	1	4	Просмотр и совместный анализ	
10	Композиция «Родной край»	5	1	4	Просмотр и совместный анализ	
11	Композиция «Семья»	5	1	4	Просмотр и совместный анализ	
12	Композиция «Цирк», «Театр»	5	1	4	Просмотр и совместный анализ	
13	Композиция «Весенняя фантазия»	5	1	4	Просмотр и совместный анализ	
14	Композиция «Спорт»	5	1	4	Просмотр и совместный анализ	
15	Иллюстрация к художественно му	5	1	4		

	произведению					
1 6	Музейная практика	2	2	-	Беседа Выставка работ	
	Итого	72	18	54		

3.5. План воспитательной работы.

№	Название мероприятия	Сроки проведения
1.	Инструктаж по охране труда и по технике безопасности. Ознакомление с правилом поведения для обучающихся	Сентябрь
2.	Мероприятие «Заповедники Крыма».	Сентябрь
3.	«Добрая дорога детства». Учить детей понимать значимость правил дорожного движения.	Октябрь
4.	«Дружба без границ». Беседа, посвященная Дню народного единства. Совершенствование духовной и нравственной культуры, путем знакомства с историей России.	Ноябрь
5.	Беседа « Правила поведения в общественных местах»	Ноябрь
6.	Выставка фотографий «Мой пушистый друг».	Декабрь
7.	«Новогодний утренник» Праздничная программа, посвященная Новому году.	Декабрь
8.	Беседа «Здоровье - это здорово». Пропаганда здорового образа жизни; выработка теоретических знаний и убеждений о здоровом образе жизни	Март
9.	«За милостью к природе». Формирование ответственного отношения к окружающей среде, которое строится на базе экологического сознания.	Апрель
10.	Экскурсия в ботанический сад «Салгирка».	Май

**Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
студии изобразительного искусства «Акварелька»
(название программы)**

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим (подпись)