

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УПРАВЛЕНИЕ  
ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАДУГА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ  
СИМФЕРОПОЛЬ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

МБ УДО «Радуга» г.Симферополя

от « 14 » февраля 2023 г.

Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБ УДО «Радуга»

г.Симферополя

В.В. Шабанова

Приказ № 2 от « 14 » февраля 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АРТИСТ»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 2 года

Вид программы: модифицированная.

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Составитель: Мулёр Виктория Валерьевна

Должность: педагог дополнительного  
образования

г. Симферополь, 2023 г.

## **Содержание программы**

### **Титульный лист.**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Воспитательный потенциал программы.
- 1.4. Содержание программы.
- 1.5. Планируемые результаты.

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Список литературы.

### **Раздел 3. Приложение**

- 3.1. Оценочные материалы.
- 3.2. Методические материалы.
- 3.3. Календарно-тематическое планирование.
- 3.4. Лист корректировки.
- 3.5. План воспитательной работы.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.
- № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
- (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204
- «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474
- «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от
- 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467
- «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09
- «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04
- «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Радуга» муниципального образования городской округ Симферополь, локальными актами МБ УДО «Радуга» г. Симферополя;
- Локальные акты МБ УДО «Радуга» г.Симферополя.

Программа является **модифицированной** и составлена на основе общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр-студия «МОСТ» педагога дополнительного образования Стародубовой А.Е. ГБОУ ДО «ДДЮТ» г. Санкт-Петербурга (2019 г).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «АРТИСТ» имеет **художественную направленность**.

Содержание направлено на формированиеразвития творческих способностей учащихсячерезискусство художественного слова, театральную игру, практические занятия по актерскому мастерству, концертную деятельность.

**Актуальность** программы обусловлена тем, в современном мире, ребенку просто необходимо умение театрализовано обыграть, преподнести себя, для правильной подачи речи, интонации и жестикуляции, необходима профессиональная работа педагога, для того чтобы в процессе ее реализации создавались условия для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве актера, театрального деятеля, режиссера; воспитание внутренней и внешней свободы. Личностно-ориентированный подход к каждому ребенку помогает раскрыться и вжиться в роль, что положительно влияет на актерскую деятельность детей.

**Новизна** дополнительной образовательной программы «АРТИСТ» в том, что она не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получает возможность попробовать свои силы в разных видах творчества. Повышается самооценка, осознание себя в качестве личности, создаются условия для самореализации.

**Отличительные особенности** заключается в том, что программа разработана для детей, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от способностей. Программа «АРТИСТ» даёт возможность, каждому ребёнку, реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Также настоящая программа отличается содержанием, учебно-тематическим и календарно-тематическим планированием.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности.

Выступление на сцене – одна из форм эстетического, нравственного и духовного воспитания. Выбор произведения, заучивание текста, создание образа героя – всё это даётся нелегко и предполагает привлечение дополнительных источников для работы, что значительно расширяет кругозор, творческое отношение к работе.

В процессе работы над спектаклем у детей воспитывается чувство взаимопомощи, коллективизма.

#### **Адресат программы.**

Данная программа ориентирована на детей возраста от 7- до 10 лет. Наполняемость в группе составляет –10-15 человек Состав студии – дети

начального школьного возраста. Формирование учебных групп осуществляются на добровольной основе. Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым» <https://p82.навигатор.дети/>. Пробы на зачисление в театральную студию отсутствуют, дети поступают не зависимо от знаний, умений и навыков. Главным критерием приема в театральную студию является желание ребенка.

Возрастная категория обучающихся по программе от 7 до 10 лет. В кружок принимаются, как девочки, так и мальчики. Дети этого возраста очень энергичны, бойки, любят устанавливать и систематизировать факты, имеют повышенный интерес к людям, событиям, природе, начинается формирование независимого критического мышления. А также эмоционально непостоянны, у них сильно развито чувство симпатии и антипатии, чувствительны к обидам и критике. Стремятся иметь много друзей, ценят мнения учителей и сверстников. Все эти качества ребенка данного возраста, способствуют быстрому и качественному усвоению преподаваемого материала.

#### **Объем и сроки освоения программы**

| <b>Уровень обучения</b>     | <b>Год обучения</b> | <b>Количество учащихся в группе</b> | <b>Количество часов в неделю</b> | <b>Объем Программы</b> | <b>Возраст учащихся</b> |
|-----------------------------|---------------------|-------------------------------------|----------------------------------|------------------------|-------------------------|
| Ознакомительный (стартовый) | 1 год обучения      | 10-15 человек                       | 2 часа                           | 72 часов               | 7-10 лет                |
| Ознакомительный (стартовый) | 2 год обучения      | 10-15 человек                       | 2 часа                           | 72 часа                | 8-10 лет                |

#### **Форма обучения – очная.**

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, аудиторные занятия, концерты, конкурсы. Возможно проведение дистанционных занятий в случае необходимости.

**Уровень программы:** стартовый, что подразумевает под собой, начальные, ознакомительные знания, которыми может овладеть ребенок, без умений и навыков в области театрального мастерства.

**Особенности организации образовательного процесса** - групповые - для всей группы при изучении общих практических и теоретических вопросов. Групповая форма работы предусматривает, при необходимости, разделение группы обучающихся на подгруппы для выполнения определенных одинаковых или различных заданий: чтение по ролям, этюды, репетиции массовых сцен и др. Состав группы постоянный. Виды занятий

по программе определяются ее содержанием и могут предусматривать мастер-классы, концерты, творческие отчеты. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

**Режим занятий.**

**1 год обучения**—1 раз в неделю 2 часа = 72 часов в год (с 1-по 15 сентября комплектование учебных групп)

**2 год обучения**- 1 раз в неделю 2 часа=72 часа в год(1 академический час – 45 минут) с 5-10-ти минутным перерывом.

**1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы**

**Общая цель программы:** содействие развитию творческих способностей, умений и навыков, обучающихся средствами театрального искусства; организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

**1 год обучения**

**Образовательные (предметные):**

- приобретение детьми опыта творческой деятельности посредством театрального искусства;
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;
- расширить знания в области театрального искусства.

**Личностные:**

- развивать внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса;

**Метапредметные:**

- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе, свободного общения между детьми;
- способствовать формированию коммуникативных навыков общения со сверстниками изрительской аудиторией;
- воспитывать ответственное отношение к работе и творчеству;
- формировать умения и навыки коллективного творческого труда.

**2 год обучения**

**Образовательные (предметные):**

- способствовать овладению навыками актерского мастерства, сценической речи, пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей ребенка;
- расширить знания в области театрального искусства.

**-Личностные:**

- развивать пластическую выразительность (жесты, мимика);
- развивать умение работы в коллективе.

**Метапредметные:**

- воспитывать ответственное отношение к работе и творчеству;

- формировать умения и навыки коллективного творческого труда;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе, свободного общения между детьми.

### **1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Воспитательные формы работы внутри коллектива:** беседы, совместные праздники и утренники с родителями, творческие конкурсы, приглашения на открытые занятия и публичные выступления. Различные формы работы направлены на сплочение детей в дружный творческий коллектив.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

### **1.4. Содержание Программы**

#### **Учебный план**

#### **1 год обучения**

| №<br>п/<br>п | Перечень разделов,<br>тем                | Количество часов |              |           | Формы<br>аттестации/контроля      |
|--------------|------------------------------------------|------------------|--------------|-----------|-----------------------------------|
|              |                                          | теори<br>я       | практи<br>ка | всег<br>о |                                   |
| 1.           | Инструктаж по ТБ.<br>Введение в предмет. | 1                | 1            | 2         | Входная<br>диагностика.Беседа.    |
| 2.           | Основы<br>театральной<br>культуры.       | 6                | 6            | 12        | Текущий контроль                  |
| 3.           | Речевой тренинг                          | 2                | 12           | 14        | Текущий контроль                  |
| 4.           | Актерские тренинги<br>и упражнения       | 2                | 14           | 16        | Текущий контроль                  |
| 5.           | Постановочная<br>работа                  | 4                | 22           | 26        | Промежуточный<br>контроль         |
| 6.           | Заключительное<br>занятие                |                  | 2            | 2         | Подведениеитогов.<br>Награждение. |
|              | <b>Итого</b>                             | 15               | 57           | 72        |                                   |

#### **2 год обучения**

| №<br>п/п | Перечень разделов,<br>тем             | Количество часов |              |           | Формы<br>аттестации/контроля       |
|----------|---------------------------------------|------------------|--------------|-----------|------------------------------------|
|          |                                       | теори<br>я       | практи<br>ка | всег<br>о |                                    |
| 1.       | Инструктаж по ТБ.<br>Вводное занятие. | 1                | 1            | 2         | Наблюдение.<br>Входная диагностика |
| 2.       | Речевой тренинг                       | 2                | 10           | 12        | Текущий контроль                   |

|    |                            |   |    |    |                                                                           |
|----|----------------------------|---|----|----|---------------------------------------------------------------------------|
|    |                            |   |    |    |                                                                           |
| 3. | Актерские тренинги. Этюды. | 2 | 14 | 16 | Текущий контроль                                                          |
| 4. | Постановочная работа.      | 4 | 36 | 40 | Промежуточный контроль (1-ое полугодие)<br>Итоговый контроль (конец года) |
| 5. | Заключительное занятие     |   | 2  | 2  | Подведение итогов. Награждение.                                           |
|    | Итого                      | 9 | 63 | 72 |                                                                           |

### **Содержание учебного плана**

#### **1 года обучения (ознакомительный уровень)**

#### **Раздел 1. Инструктаж по ТБ. Введение в предмет. (2ч.)**

**Теория:** Решение организационных вопросов;

ознакомление учащихся с правилами Техники Безопасности.

Знакомство с коллективом. (1ч.)

**Практическая работа:** Игры на знакомство: «Снежный ком», «Привет, я...». Входная диагностика (1ч.)

#### **Раздел 2. Основы театральной культуры. (12 ч.)**

**Теория:** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Познакомить с профессиями людей, которые работают в театре. Просмотр видео-спектакля. Обсуждение драматического театра и просмотренного спектакля (6ч.)

**Практическая работа:** театральная игра «Идем в театр». (6ч.)

#### **Раздел 3. Речевой тренинг (14ч.)**

**Теория:** Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. (2 ч.).

**Практическая работа:** Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики: для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. (12 ч.).

#### **Раздел 4. Актерские тренинги и упражнения (16 ч.)**

**Теория:** Понятие воображения и фантазия, внимание и память; развитие психотехники. (2ч.)

**Практическая работа:** актерский тренинг: общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Выполнение простых упражнений на развитие внутренней техники актера (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях (14ч.)

#### **Раздел 4. Постановочная работа. (26ч.)**

**Теория:**ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы). Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. Распределить роли персонажей между детьми. Понятие мизансцена. (4 ч.)

**Практическая работа:**соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. (22ч.)

#### **Раздел 5. Заключительное занятие (2ч.)**

**Практическая работа:**подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. (2ч.)

#### **Содержание учебного плана**

#### **2 года обучения (ознакомительный уровень)**

#### **Раздел 1.Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.(2ч.)**

**Теория:**Решение организационных вопросов; ознакомление учащихся с правилами Техники Безопасности Беседа о театре.(1ч.)

**Практическая работа:**Игра «Эстафета», «Назови соседей»,«Продолжи...». (1ч.)

#### **Раздел 2.Речевой тренинг (12ч.)**

**Теория:**Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные (2ч.)

**Практическая работа:** Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики: для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы.(10ч.)

#### **Раздел 3. Актерские тренинги и упражнения (16 ч.)**

**Теория:**понятие «сценический этюд». Построение этюда: сюжет (завязка, кульминация, развязка), событие этюда, финальная точка (2ч.)

**Практическая работа:** актерский тренинг: общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение(14 ч.)

#### **Раздел 4. Постановочная работа. (40ч.)**

**Теория:**ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы). Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. Распределить роли персонажей между детьми. Понятие мизансцена. (4 ч.)

**Практическая работа:**соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. (32ч.)

#### **Раздел 5. Заключительное занятие (2ч.)**

**Практическая работа:**подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Тестирование по окончании учебного года.(2ч.)

#### **1.5 Планируемые результаты**

По итогам освоения программы **1 года обучения** будут

**знать:**

- историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии;
- этику поведения в театре и в обществе;
- первичные навыки актерского мастерства и техники речи.

***Будут уметь:***

- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;
- свободно общаться с партнером на сцене;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

***Предметные результаты***

- сформировать навыки актерского мастерства и техники речи;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

***Метапредметные результаты***

- проявлять самостоятельность, желание довести начатое до конца;
- уметь осмысливать задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- оценивать процессы и результат своего труда.

***Личностные результаты***

- уметь сотрудничать со сверстниками, оказывать им помощь;
- воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;
- самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.

По итогам освоения программы **2 года обучения** будут

***знать:***

- техники снятия психологических и физических зажимов;
- специальную терминологию;
- основные принципы построения этюда и спектакля.

***Будут уметь:***

- использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- выступать на публике;
- вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- координироваться в сценическом пространстве;
- создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- использовать основные элементы актерского мастерства в публичных выступлениях.

***Предметные результаты***

- освоить элементы актерского мастерства;
- овладеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях;

- уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;

- уметь выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;

- уметь работать коллективно.

### ***Метапредметные результаты***

- Развитие умения выступать перед аудиторией;

- Развитие учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы);

- Развитие умения осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- Развитие умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

### ***Личностные результаты***

- формирование трудолюбия и развитие самодисциплины;

- формирование чувства ответственности за собственный и коллективный результат;

- формирование осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития;

- установление и укрепление дружеских взаимоотношений в коллективе.

## Раздел 2.

### Комплекс организационно-педагогических условий:

#### 2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график МБ УДО «Радуга» г.Симферополь учитывает в полном объёме возрастные особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПин.

Продолжительность учебного года в МБ УДО «Радуга» г.Симферополь

Начало учебного года - 01.09

Конец учебного года - 30.05

Продолжительность учебного года - 36 недель.

Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МБ УДО «Радуга» г. Симферополь, и могут проводиться с понедельника по субботу, включая каникулы. Зимние каникулы – с 31.12. по 09.01. г.

Режим занятий с 08.00 часов до 20.00 часов.

| Год обучения | Дата начала занятий                          | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий                 |
|--------------|----------------------------------------------|------------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|-------------------------------|
| 1 год        | (1-15 сентября комплектование учебных групп) | 31.05.                 | 36 недели             | 36                  | 72 часа              | 2 учебных часа 1 раз в неделю |
| 2 год        | 01.09.                                       | 31.05.                 | 36 недель             | 36                  | 72 часа              | 2 учебных часа 1 раз в неделю |

#### 2.2 Условия реализации программы

##### Кадровое обеспечение

Программу театральной студии «АРТИСТ» в системе дополнительного образования реализует педагог, имеющий педагогическое образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Для реализации Программы могут быть задействованы: педагог дополнительного образования, педагог-организатор.

Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает молодой педагог, член Союза художников Евпатории, которая организует деятельность учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном,

нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает достижение учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

**Материально-технический ресурс:**

- помещение для занятий - просторный кабинет, актовый зал;
- компьютер или ноутбук (с выходом в интернет);
- доска;
- телевизор (проектор);
- столы, стулья (по количеству обучающихся)
- театральная ширма,
- реквизит для театрализации (маски героев русских народных сказок, кукольный театр и т.д.)

**Виды проведения занятий:** вводное занятие, занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, занятия-тренинги, итоговые занятия, творческие показы.

**Иллюстративный и демонстрационный материал:**

- иллюстрации, репродукции к теме «Театр»;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

**раздаточный материал:**

- карточки с упражнениями по теме: «Речевой тренинг»;
- карточки с заданиями к разделу «Театр»;
- вспомогательные таблицы;

**дидактическое обеспечение:**

- разработка и изготовление демонстрационного материала: для упражнений по мастерству (карточки со словами; с заданиями: эмоции, предметы, действия);
- для упражнений по сценической речи (карточки со звуками, скороговорками, дикционные таблицы).

**Методы обучения:**

**1. По источнику передачи и восприятию информации:**

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

**2. По дидактическим задачам:**

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;

- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, интегрированные занятия.

### **3. По характеру деятельности:**

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

*Алгоритм учебного занятия.*

1 этап - организационный.

Задача: подготовка обучающихся к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа:

- проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

- Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

- Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

- Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

7 этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспектив следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий. Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

**Информационное обеспечение:** интернет-ресурсы, видеоматериал.

- интернет-ресурсы:

- / [Электронный ресурс] // "ДРАМАТЕШКА" : [сайт]. — URL: <https://dramateshka.ru/>

- / [Электронный ресурс] // Стихи.ру : [сайт]. — URL: <https://stihi.ru/>

- / [Электронный ресурс] // Мир где мечты сбываются : [сайт]. — URL: <https://www.olesya-emelyanova.ru/>

- / [Электронный ресурс] // Развитие речи : [сайт]. — URL: <https://ped-kopilka.ru/blogs>

- / [Электронный ресурс] // Музыкальные ритмо - речевые игры : [сайт]. URL: <https://blog.dohcolonoc.ru/entry/zanyatiya/muzykalnye-ritmo-rechevye-igry.html>

**Интернет-ресурсы:**

-Актёрское мастерство. // URL: <http://acterprofi.ru>.

-Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет».URL: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).

-Театральная энциклопедия. // URL: <http://www.theatre-enc.ru>.

-Хрестоматия актёра. // URL: <http://jonder.ru/hrestomat>

-Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. // URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

**Материалы в личном пользовании учащихся:** спортивная форма для занятий, сменная обувь.

### 2. 3 Формы аттестации

Контроль усвоения материала производится постоянно. Входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль в течение учебного года в соответствии с «Положением об учете результатов освоения образовательной программы». По итогам года педагогом проводится спектакль для родителей.

| Время проведения                                           | Цель проведения                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Формы мониторинга                                                                                     |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Входной контроль</b>                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                       |
| По факту зачисления в объединение. В начале учебного года. | Диагностика стартовых возможностей                                                                                                                                                                                                                                                                           | Беседа, самостоятельное выполнение упражнений, опрос, наблюдение.                                     |
| <b>Текущий контроль</b>                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                       |
| В течение всего учебного года                              | <p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения</p> | <p>Педагогическое наблюдение, устный опрос, самостоятельное выполнение упражнений, конкурсы, т.д.</p> |
| <b>Промежуточный контроль</b>                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                       |
| В конце каждого полугодия.                                 | <p>Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.</p>                                                                                                                                                                                                                    | Показ творческих работ, Тестирование.                                                                 |
| <b>Итоговый контроль</b>                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                       |
| В конце года                                               | <p>определение уровня подготовки и творческих способностей детей в конце изучения программы</p>                                                                                                                                                                                                              | Открытое занятия, показы, спектакль.                                                                  |

## **2.4 Список литературы**

### **Литература для педагога**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2016.
2. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2013.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2014
4. Гиппиус С.В. Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм – Еврознак. – М. 2019
5. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2013.
6. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2014
7. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
8. Опарина Н. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга. – М.: Владос, 2018
9. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2019.
10. Чехов М. Уроки для профессионального актёра. – М.: ГИТИС, 2014
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2013г
12. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. М., 2019.

### **Литература для учащихся**

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2012. – 445с.
2. Барто А. Стихи. - М., 2011
3. Крылов И. Басни. - М., 2013.
4. Маршак С.Я. Стихи. Сказки. Пьесы. - М., 2019.
5. Михалков С. Стихи. Басни. - М., 2013.
6. Пушкин А.С. Сказки, - М., 2011.
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки», - М., 2021.
8. Русские народные сказки. - М., 2016.
9. Чуковский К.И. Стихи. - М., 2019.

### **Литература для родителей**

1. Алпатов М. Искусство. Книга для чтения. - М., 2019..
2. Кипнис М. Драматерапия. - М., 2013.
3. Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. - М., 2018.
4. Никитин Б.П. Ступеньки творчества (или развивающие игры) - М.: «Знание», 2016
5. Сорокина Н.Ф., Милаванович Л.Г. Программа Театр - творчество - дети. - М., 2015.
6. Штанько И.В. Воспитание искусством в д/с. - М., Творческий центр «Сфера», 2017.

**Раздел 3.**  
**Приложение.**  
**1.1. Календарный учебный график**

**1 полугодие:**

| Месяц            | сентябрь                                                                                                            |   |   |   | октябрь |   |   |   | ноябрь |    |    |    | декабрь |    |    |    |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------|---|---|---|--------|----|----|----|---------|----|----|----|
| Недели обучения  | 1                                                                                                                   | 2 | 3 | 4 | 5       | 6 | 7 | 8 | 9      | 10 | 11 | 12 | 13      | 14 | 15 | 16 |
| Количество часов | 2                                                                                                                   | 2 | 2 | 2 | 2       | 2 | 2 | 2 | 2      | 2  | 2  | 2  | 2       | 2  | 2  | 2  |
| Форма контроля   | В течение учебного года текущий контроль.<br>Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы |   |   |   |         |   |   |   |        |    |    |    |         |    |    |    |
| Всего часов      | 8                                                                                                                   |   |   |   | 8       |   |   |   | 8      |    |    |    | 8       |    |    |    |

**2 полугодие:**

| Месяц            | январь                                                                                                              |    |    | февраль |    |    |    | март |    |    |    | апрель |    |    |    | май |    |    |    |                  |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|--------|----|----|----|-----|----|----|----|------------------|
| Недели обучения  | 17                                                                                                                  | 18 | 19 | 20      | 21 | 22 | 23 | 24   | 25 | 26 | 27 | 28     | 29 | 30 | 31 | 32  | 33 | 34 | 35 | 36               |
| Количество часов | 2                                                                                                                   | 2  | 2  | 2       | 2  | 2  | 2  | 2    | 2  | 2  | 2  | 2      | 2  | 2  | 2  | 2   | 2  | 2  | 2  | 2                |
| Форма контроля   | В течение учебного года текущий контроль.<br>Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    | Итоговое занятие |
| Всего часов      | 6                                                                                                                   |    |    | 8       |    |    |    | 8    |    |    |    | 8      |    |    |    | 10  |    |    |    |                  |

### 3.2 Оценочные материалы

**Входной контроль** - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. *(приложение 1)*

#### Критерии оценивания входного контроля

| Низкий уровень                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Средний уровень                                                                                                                                                                                                                                                    | Высокий уровень                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству</li> <li>- отсутствие навыка произвольного внимания</li> <li>- необходимость многократного повторения материала</li> <li>- замкнутость, психологическая зажатость</li> <li>- быстрая утомляемость</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей</li> <li>-существует первоначальный навык произвольного внимания</li> <li>- постепенное усвоение материала</li> <li>- средняя утомляемость</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям</li> <li>-устойчивый навык произвольного внимания</li> <li>-инициативность, активность в выполнении заданий</li> <li>- работоспособность, увлечённость</li> </ul> |

**Текущий контроль** - проводится в течение года. *(приложение 2)*

#### Критерии оценивания текущего контроля

| Низкий уровень                                                                                                                                                                                                                        | Средний уровень                                                                                                                                                                                                           | Высокий уровень                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Не знает или знает частично теоретический материал</li> <li>-путает или не знает основные термины и понятия</li> <li>- не использует фантазию и воображение в творческих заданиях.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Знает большую часть теоретического материала,</li> <li>-пользуется терминологией от случая к случаю,</li> <li>-проявляет фантазию и воображения к творческим заданиям.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Хорошо знает весь теоретический материал,</li> <li>-грамотно и постоянно пользуется терминологией,</li> <li>-проявляет фантазию и воображения к творческим заданиям.</li> </ul> |

**Промежуточный контроль** – проводится по окончании полугодия. *(приложение 3)*

#### Критерии оценивания для промежуточной диагностики

| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|----------------|-----------------|-----------------|
| -не владеет    | -владеет        | -владеет        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>упражнениями по сценической речи, -при чтении стихотворения нет выразительности, четкой дикции, монотонность.</p> <p>- может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах, -Не умеет снимать физические и психические зажимы, -Испытывает сложности в пластических импровизациях</p> | <p>некоторыми упражнениями по сценической речи, -при чтении стихотворения есть выразительность, дикция не четкая, монотонность, -представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером, -частично владеет техникой снятия зажимов, -умеет импровизировать, но делает это малыми выразительными формами.</p> | <p>упражнениями по сценической речи, -при чтении стихотворения есть выразительность, четкая дикция, разная интонация. -представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах, -хорошо владеет навыком снятия зажимов, -проявляет активное участие в пластических импровизациях, свободно сочетает движение, речь, музыку.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Итоговый контроль** - проводится в конце обучения. (приложение 4)

**Критерии оценивания для итоговой диагностики**

| <b>Низкий уровень</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Средний уровень</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Высокий уровень</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>- стесняется выступать перед зрителем,<br/>-не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.<br/>- не различает эмоциональные состояния, не использует различные средства выразительности,<br/>-бедная маловыразительная мимика и скупые жесты<br/>-недостаточно работает над ролью,<br/>-не работает над выразительностью речи, музыкально-пластическими решениями роли, подбором костюма и грима.</p> | <p>- иногда испытывает стеснение в присутствии зрителей,<br/>-проявляет инициативу, иногда не активен в работе над спектаклем,<br/>-владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их частично продемонстрировать,<br/>-владеет мимикой и знает основные жесты, но не может выразить своё состояние с их помощью в полной мере,<br/>-работает над ролью эпизодически<br/>-работает с текстом роли при помощи педагога<br/>-испытывает трудности при подборе выразительных средств решения роли.</p> | <p>- не испытывает стеснения выступать перед зрителем,<br/>-проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.<br/>-творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев;<br/>-подвижная мимика и эмоциональные жесты, раскрывающие художественный образ,<br/>-Активно работает над ролью<br/>-самостоятельно работает над тестом, активно использует навыки голосо-речевого тренинга<br/>-самостоятельно создаёт костюм, придумывает грим, музыкальные и пластические решения роли.</p> |

Направленность – художественная

Направление – театральное

Театральная студия «АРТИСТ»

ФИО педагога – Муляр Виктория Валерьевна

**Входная диагностика (1 год обучения)**

**Вопросы для вводной беседы с учащимися (опрос)**

1. Любишь ли ты сказки?
2. Твоя любимая сказка.
3. Был ли ты в театре?
4. Какой спектакль тебе понравился?
5. Какие театры ты знаешь в нашем городе?
6. Кто играет в спектаклях?

Каждому ребенку дается задание, которое он выполняет на сцене.

**Превратись в животного**

1. Изобрази крадущуюся по джунглям, в поисках пищи пантеру
2. Изобрази медведя сидящего в клетке, который пытается достать лапой растущую за клеткой траву
3. Изобрази змею ползущую, затем вдруг остановившуюся, раскрывшую капюшон и шипящую.
4. Изобрази зайца, который мирно грыз кору у дерева, как вдруг хрустнула ветка, и заяц бросился бежать
5. Изобрази лису, ищущую добычу и нашедшую норку мыши.

**2 год обучения**

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка....».
2. Покажи домашнее животное.
3. Прочитай любое детское стихотворение.

Направленность – художественная

Направление – театральное

Театральная студия «АРТИСТ»

ФИО педагога – Муляр Виктория Валерьевна

**Текущий контроль (1 год обучения)**

**Задание №1**

Опрос

1. Знаете ли вы что такое театр?
2. Какие театры вы знаете?
3. Какие спектакли вы видели?
4. Какие театральные профессии вы знаете?

**Задание №2**

**Тестирование**

**Что входит в речевой аппарат, поставь «+»**

|     |         |  |     |         |  |
|-----|---------|--|-----|---------|--|
| 1.  | ухо     |  | 2.  | нога    |  |
| 3.  | брюхо,  |  | 4.  | волосы  |  |
| 5.  | челюсть |  | 6.  | зубы    |  |
| 7.  | язык    |  | 8.  | дыхание |  |
| 9.  | нос     |  | 10. | рука    |  |
| 11. | нога    |  | 12. | губы    |  |

## Текущий контроль 2 год обучения

1. В словах перепутались буквы. Попробуй их разгадать.



---

---

---

2. Попробуй дописать стихотворение

- Волк на Зайца очень злится;

Говорит: «Ну, погоди!»...

---

---

**3. Представьте и нарисуйте, как бы мог выглядеть, плакат- календарь:  
Год беззубой кошки или Год рогатой собаки**



## Оценка качества выполнения упражнений по технике речи

Направленность – художественная

Направление – театральное

Театральная студия «АРТИСТ»

ФИО педагога – Муляр Виктория Валерьевна

**Итоговый контроль**

показ (2 год обучения)

| №  | Ф.И. | Четкость<br>произношения | Выразительность | Эмоциональность | Раскрепощенность | Итог |
|----|------|--------------------------|-----------------|-----------------|------------------|------|
| 1  |      |                          |                 |                 |                  |      |
| 2  |      |                          |                 |                 |                  |      |
| 3  |      |                          |                 |                 |                  |      |
| 4  |      |                          |                 |                 |                  |      |
| 5  |      |                          |                 |                 |                  |      |
| 6  |      |                          |                 |                 |                  |      |
| 7  |      |                          |                 |                 |                  |      |
| 8  |      |                          |                 |                 |                  |      |
| 9  |      |                          |                 |                 |                  |      |
| 10 |      |                          |                 |                 |                  |      |

### 3.3 Методические материалы

#### Методическое обеспечение программы:

- Инструкции по технике безопасности;
- Литература для театральных постановок, разработки сценариев, игровых конкурсов праздников, отдельных занятий, методические пособия (рекомендации к проведению занятий);
- Использование интернет-ресурсов (поиск идей, просмотр видео файлов детских театральных коллективов и профессиональных театров, мастер классов);
- Календарно-тематическое планирование поурочное планирование, воспитательный план, дидактические материалы, иллюстративный материал.

Оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

#### Электронные ресурсы

- 1.Театр детей/Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов <https://docplayer.ru/52429419-Teatr-detey-uchebno-metodicheskoe-posobie-dlya-rukovoditeley-detskih-teatralnyh-kollektivov.html>
- 2.«Сердце отдаю детям». Автор Сухомлинский В.А. Оригинал доступен на сайте КнигоГид<https://knigogid.ru/books/44635-serdce-otdayu-detyam/toread>
- 3.Телевизионные спектакли <https://alltheater.ru/category.php?cat=tv-theater>
- 4.Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека <http://sptl.spb.ru/links/>
- 5.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- 6.Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- 7.Социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru/>

**Цель:** Формировать у учащихся устойчивый интерес и любовь к чтению и книге.

#### Задачи:

- Приобщать учащихся к устному народному творчеству.
- Развивать творческие и интеллектуальные способности учащихся через активное участие в игровом процессе.
- Развивать воображение, сообразительность, мышление, речь учащихся.
- Развивать интуицию, эрудицию, смекалку и находчивость.
- Воспитывать взаимоуважение между учащимися.
- Формировать умение общаться и работать в коллективе.

Предлагаемый сценарий литературной игры носит познавательный и развивающий характер. В основе развития познавательного интереса – викторина в самых разнообразных ее видах.

Участие в игре позволяет учащимся вспомнить любимых сказочных героев, авторов сказок и сами произведения. Игра расширяет кругозор учащихся, способствует развитию мышления, навыков устной связной речи, обогащению словарного запаса, внимания, воображения детей, их коммуникативных способностей. Для игры отобраны не только хорошо знакомые учащимся сказки, но и те, которые им еще не известны, что дает возможность каждому участнику проявить свои индивидуальные творческие способности, смекалку, эрудицию.

Соревновательность, участие в команде делают игру увлекательной. В течение всей игры дети работают в группах и командах переменного состава, что помогает формировать у них умения и навыки общения и работы в коллективе, а также доброжелательное отношение друг к другу.

Помещение, в котором будет проходить игра, желательно оформить иллюстрациями к сказкам, выполненными детьми.

Интерес детей вызовет и выставка книг русских народных сказок и сказок русских писателей.

### **Ход игры**

*Звучит фонограмма песни “В мире много сказок” (муз. В.Шаинского, слова Ю.Энтина).*

### **Чтецы:**

Сказка по лесу идет – Сказку за руку ведет, Из реки выходит сказка! Из трамвая! Из ворот!

Это что за хоровод?

Это сказок хоровод!

Сказка – умница и прелесть

С нами рядышком живет!

И за мной и за тобой

Сказки бегают гурьбой.

Обожаем сказки

Слаще ягоды любой.

В сказке солнышко горит,

Справедливость в ней царит.

Сказка – умница и прелесть!

Нам без сказки не прожить!

*(Ю. Мориц.)*

### **Ведущая:**

Друзья! Сегодня к сказке в гости

Вам будет нелегко попасть:

Всем приготовлены загадки,

Их нужно будет отгадать.

Загадки эти не простые,

И, чтоб найти на них ответ,

Упорно надо потрудиться:

Всем вместе думать, не лениться

И сообща держать совет.

Смекалка, ловкость, ум и дружба

Помогут все вам одолеть.

Загадок верное решение

Вас ободрит. Чур, не робеть!

У вас в руках конверт с заданьем.

Его раскройте поскорей

Да в путь-дорогу собирайтесь

И отправляйтесь побыстрей.

Пройти вам через испытанья  
Давно пришла уже пора.  
Присядьте дружно на дорогу  
И в путь! Ни пуха, ни пера!  
(Н.Денисова.)

*Дети открывают конверт и читают задание: “Собратся через пять минут в Малом зале!”*

**Ведущая:**

Нам сказки дарят чудо,  
А без чудес нельзя.

Они живут повсюду,  
И нам они друзья.

*Ю.Полухин “Чудо-сказки”.*

*Проводится дидактическая игра “Клубок сказок”.*

**Ведущая:**

Как-то книжку я листала,

Сказку сыну я читала.

Только в сказке той, друзья,

Я ничего не поняла.

Сказки спутались в клубок.

Не возьму никак я в толк:

Кто, откуда и куда?..

Идет кругом голова!

Клубок распутать помогите,

Сказки, дети, назовите!

*“Сказка об Иванушке-дурачке”.*

В тридевятом царстве, в тридесятом государстве жил да был Иванушка-дурачок. Жил он с матерью-старушкой в землянке у самого синего моря ровно тридцать лет и три года. Прослышал как-то Иванушка, что тому, кто плачущую царевну рассмешит, царь-государь полцарства подарит. Долго не раздумывая, собрал он котомку, да в путь-дорогу отправился. Долго ли шел, коротко ли... Медное, серебряное, золотое царства прошел. По пути трем старикам три диковинки из отцовского наследства поделить помог: одному – шапку-невидимку, второму – ковер-самолет, третьему – сапоги-скороходы достались. Журавля из сети вызволил, за что сам волшебные дары получил: скатерть-самобранку, баранчика и суму.

Пришел он в город на царский двор, раскрыл суму и говорит: “А ну, двое из суммы, рассмешите царевну!” Двое из суммы выскочили, царевну рассмешили. То-то обрадовался царь-отец! Иванушку с царевной обвенчали. Стол большой скатертью-самобранкой накрыли, пир богатый справили. Баранчика в просторный теплый загон поставили, душистого сена дали. Был наш Иванушка дурачком – стал Иваном-царевичем. И доселе они с молодой царевной живут, поживают и добра наживают.

Сказка вся, больше сказывать нельзя.

*(“Сказка о рыбаке и рыбке”, А.С.Пушкин;*

*“Царевна-Несмеяна”, русская народная сказка;*

*“Три царства – медное, серебряное и золотое”, русская народная сказка;*

*“Вещий сон”, русская народная сказка;*

*“Скатерть, баранчик и сума”, русская народная сказка.)*

**Ведущая:** Удивительные сказки! А сколько чудес в них происходит! И главное чудо – поэтический язык сказок. Неспешный, певучий, пословицы и поговорки его украшают. Да и о самих сказочных пословицах и поговорках сложено их немало.

Давайте вспомним их!

*Проводится дидактическая игра “Сложи пословицу!”*

Дети делятся на группы по 3–5 человек. Каждой группе предлагается прочитать пословицы и поговорки о сказках, в которых перепутаны концовки.

Ребята должны правильно “сложить” начала и концовки всех пословиц и поговорок.

- Сказку слушай, / не бросай указки.  
*Сказку слушай, а к присказке прислушивайся.*

- Не дочитав сказки, / в середине не перебивается.  
*Не дочитав сказки, не бросай указки.*

- Сказку слушать легко, / умом-разумом смекай да на ус мотай.  
*Сказку слушать легко, да сказывать сказку тяжело.*

- Сказка от начала начинается, до конца читается, / а к присказке прислушивайся.

*Сказка от начала начинается, до конца читается, в середине не перебивается.*

- Кашу кушай, а сказку слушай: / да сказывать сказку тяжело.  
*Кашу кушай, а сказку слушай: умом-разумом смекай да на ус мотай.*

**Ведущая:** А не пора ли, друзья, и нам с вами подкрепиться?!

Проводится **викторина “Яблоня сказок”**.

На стенд крепится рисунок яблони с висящими на ней яблоками (вырезанными из картона).

Дети делятся на две команды. Каждая команда получает пустую корзинку.

Затем участники команд по очереди срывают яблоки с яблони и читают отрывки из сказок.

**Задача:** Назвать сказку и ее автора.

За каждый правильный ответ команда получает яблоко-муляж.

Побеждает команда, в корзине которой окажется больше яблок.

- “Ходил заяц с мешком по лесу, искал грибы-ягоды для своих зайчат, но, как назло,

- Ничего ему не попадалось: ни грибов, ни ягод.

- И вдруг посреди зеленой поляны увидел он дикую яблоню...”

- (“Мешок яблок”, В.Г.Сутеев.)

- “Пошла она дальше. Видит – стоит яблоня, а на ней полным-полно яблочек.

Тряхнула девочка яблоню, яблоки так и посыпались градом. Стряхнула она все яблоки до последнего, сложила их горкой и пошла дальше”.

- (“Госпожа Метелица”, братья Гримм.)

- “Девочка все сделала, что коровушка ей завещала: голодала, мяса ее в рот не брала, косточки ее каждое утро в саду поливала, и выросла из них яблонька необыкновенной красоты: яблочки на ней висят наливные, листики шумят золотые, веточки гнутся серебряные...” (*“Крошечка-Хаврошечка”, русская народная сказка.*)

- “... Стоит яблоня.
- – Яблоня, матушка, спрячь меня!
- – Поешь моего лесного яблока.
- Девочка поскорее съела и спасибо сказала. Яблоня заслонила ее ветвями, прикрыла листьями”. (*“Гуси-лебеди”, русская народная сказка.*)

- “...она удалилась в потайную каморочку, в которую никто, кроме нее не входил, и

- там изготовила ядовитое-преядовитое яблоко. С виду яблоко было чудесное, наливное, с румяными бочками, так что каждый, взглянув на него, хотел его отведать, а только откуси кусочек – и умрешь.

- Когда яблоко было изготовлено, королева размалевала себе лицо, переделалась крестьянкою и пошла за семь гор...” (*“Белоснежка и семь гномов”, братья Гримм.*)

- “Засмеялись сестры, за бока ухватились:
- – Ай, да Маша, ай да дурочка!
- Да у нас яблоч полный сад, любое бери, да на что тебе блюдечко? Утят кормить?”

- (*“Серебряное блюдечко и наливное яблочко”, русская народная сказка.*)
- Старушонка хлеб поймала;
- “Благодарствую, – сказала. –
- Бог тебя благослови;
- Вот тебе за то, лови!”
- И к царевне наливное,
- Молодое, золотое
- Прямо яблочко летит...
- (*“Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях”, А.С.Пушкин.*)
- “Слез Иван-царевич с коня, входит в сад и видит – стоит яблоня с

серебряными листьями, золотыми яблоками, а под яблоней колодец. Иван-царевич сорвал три яблока, а больше не стал брать да зачерпнул из колодца живой воды кувшинец о двенадцати рылец”. (*“Сказка о молодильных яблоках и живой воде”, русская народная сказка.*)

**Проводится дидактическая игра “Сказочный тест”.**

Дети делятся на группы по 3–5 человек. Каждая группа получает тест.

**Ведущая:** Ребята, вам предстоит разгадать одну сказочную загадку.

Вы вспомните сказки русских писателей, о которых пойдет речь в Сказочном тесте.

Внимательно прочитайте все вопросы и варианты предлагаемых ответов, из которых надо выбрать только один. Каждому ответу соответствует определенная буква. Угадав все буквы, вы сможете составить слово, которое поможет вам узнать, что лежит в нашей сказочной малахитовой шкатулке.

Задание понятно? Тогда за работу!

- Шел лесом прохожий да обронил кузовок. Обронил и не хватился, и остался кузовок у дороги.

- Летела муха, увидала, думает: “Дай загляну, нет ли чего съестного”. А в крышке как раз такая дырка, что большой мухе пролезть. (“Лесные хоромы”, М.Л.Михайлов.)

*И звали эту муху ...*

- А – Муха-цокотуха,
- К – Муха-громотуха,
- Я – Муха-горюха.

- Мужик нашел дорогой камень и понес его к царю. Пришел во дворец и стал спрашивать у царских слуг: как бы царя увидеть.

- Один царский слуга пообещал доложить царю о находке мужика с уговором, что мужик отдаст ему половину того, что даст царь. (“Награда”, Л.Н.Толстой.)

- Царь взял камень, выслушал рассказ мужика, посмеялся и прогнал слугу, а мужику дал...

- О – тысячу рублей,
- Б – пятьдесят плетей,
- З – мешок пшеницы.

- Однажды в лесу утром, только что заря стала заниматься, петух закричал: “Ку-ку-ре-ку!” Услыхала петуха лиса; захотелось ей петушьим мясом полакомиться. Вот она подошла к дереву и стала петуха расхваливать и в гости на новоселье приглашать.

- – Хорошо, – говорит петух, – только мне одному идти никак нельзя: со мной товарищ.

- – Где же твой товарищ? – спрашивает она. – Я и его в гости позову.
- (“Петух да собака”, К.Д.Ушинский.)
- Кто был товарищем петуха?
- У – кот,
- Ж – баран,
- Л – собака.

- – Давай-де, мышка-норышка, сошьем себе по гнездышку – я под стрехой, ты в подполье – и станем жить да быть да хозяйской подачкой питаться и будет у нас все вместе, все пополам.

- Мышка согласилась. Вот и зажили они вдвоем; живут год, живут другой, а на третий стал амбар ветшать, зерна в нем оставалось намале. Мышка-норышка это дело смекнула, раскинула умом и порешила, что коли ей одной забрать все зерно, то более достанется, чем пополам с... (“Про мышь зубастую да про воробья богатого”, В.И.Даль.)

*С кем не захотела делиться мышка-норышка?*

И – с хозяином, Б – с воробьем, Ш – с летучей мышью.

Пудик не верил маме; он еще не знал, что, если маме не верить, это плохо кончится.

Он сидел на самом краю гнезда и во все горло распевал стихи собственного сочинения:

Эх, бескрылый человек,

У тебя две ножки,

Хоть и очень ты велик,

Едят тебя мошки!

А я маленький совсем,

Зато сам мошек ем. (“Воробышко”, М.Горький.)

*Кем был Пудик?*

*Ц – желторотым воробьем,*

*Ю – вороненком,*

*Н – маленьким стрижом.*

- Вот и повел Кокованя сиротку к себе жить. Сам большой да бородатый, а она махонькая, и носишко пуговкой. Идут по улице, и кошчонка ободранная за ними попрыгивает.

- Так и стали жить вместе дед Кокованя, сиротка Даренка да кошка Муренка.

Старик был мастер сказки сказывать. Даренка любила те сказки слушать, а кошка Муренка лежит да мурлычет: “Пр-равильно говорит. Пр-равильно”. Только после всякой сказки Даренка напомним:

– Дедо, про козла-то скажи. Какой он? (“Серебряное копытце”, П.П.Бажов.)

*О каком козлике просила рассказать Даренка?*

*Р – о козленке из сказки “Волк и семеро козлят”,*

*И – о козле из сказки “У тебя у самого свой ум”,*

*О – о козлике Серебряное копытце.*

*Дети составляют слово КОЛЬЦО.*

*Проводится игра “Малахитовая шкатулка”.*

**Ведущая:** “У Настасьи, Степановой-то вдовы, шкатулка малахитова осталась. Со всяким женским прибором. Кольца там, серьги и протча по женскому обряду. Сама Хозяйка Медной горы одарила Степана этой шкатулкой, как он еще жениться собирался”.

*“Малахитовая шкатулка” П.П.Бажов*

*Ведущая предлагает детям отгадать по описанию, героям каких сказок принадлежат украшения из шкатулки.*

- **Золотой перстень** – принадлежал Зверю лесному, чуду морскому из сказки “Аленький цветочек” С.Т.Аксакова.

*“... Золот перстень мой у тебя лежит, надень его на правый мизинец и очутишься в дому у батюшки родимого...”*

- **Колечко заветное** – принадлежало Василисе Премудрой, царской дочери из русской народной сказки “Сивка-бурка” *“Никто и охнуть не успел, как Иван на коне долетел до Василисы, поцеловал ее в уста алые, снял колечко заветное и ускакал. Только его и видели”.*

- **Колечко чудодейное** – принадлежало царю подземельного царства из русской народной сказки “Волшебное кольцо”.

*“... За мое спасение он будет тебя награждать; ты проси у него с мизинного перста колечко. То кольцо не простое, а чудодейное: если перекинуть его с руки на руку – тотчас двенадцать молодых явятся, и что им ни будет приказано, все сделают”.*

• **Перстень Царь-девицы** – принадлежал молодой царевне из сказки “Конек-горбунок” П.П.Ершова.

*Говорит ему царевна:*

*“Если хочешь взять меня,  
То доставь ты мне в три дня  
Перстень мой из окияна”.*

**Заветное кольцо** – принадлежало вещему финну из поэмы “Руслан и Людмила” А.С.Пушкина.

*... Возьми заветное кольцо,  
Коснися им чела Людмилы,  
И тайных чар исчезнут силы,  
Врагов смутит твое лицо,  
Настанет мир, погибнет злоба.*

**Колечко на память** – принадлежало Апрелью-месяцу из драматической сказки “Двенадцать месяцев” С.Я.Маршака

*“... А чтобы и в самом деле не забыла, вот тебе колечко на память.  
смотри на него да вспоминай меня. Если случится беда, брось его на  
землю, в воду или в снежный сугроб и скажи:*

*Ты катись, катись, колечко,*

*На весеннее крылечко,*

*В летние сени,*

*В теремок осенний*

*Да по зимнему ковру*

*К новогоднему костру!*

*Мы и придем к тебе на выручку – все двенадцать придем, как один –с грозой, с метелью, с весенней капелью!..”*

**Ведущая:** Молодцы! Вы разгадали все сказочные загадки, ответили на вопросы всех викторин. И делали вы это все вместе, сообща, помогая друг другу, как Братья Месяцы.

Мы завершаем нашу игру замечательными стихами Ю.Энтина.

**Чтецы:**

В мире много сказок

Грустных и смешных,

И прожить на свете

Нам нельзя без них.

Лампа Аладдина,

В сказку нас веди,

Башмачок хрустальный,

Помоги в пути!

Мальчик Чиполлино,

Мишка Винни-Пух –

Каждый нам в дороге  
Настоящий друг. Пусть герои сказок  
Дарят нам тепло,  
Пусть добро навеки  
Побеждает зло!

*Звучит спокойная музыка.*

**План-конспект занятия в объединении «АРТИСТ»**  
Педагог дополнительного образования Муляр Виктория Валерьевна  
**"Актерский тренинг"**

Ход занятия:

**1. Организационный момент (2мин.)**

Приветствие педагога, объявление темы занятия, постановка цели и задач.

- Здравствуйте, ребята. Надеюсь, ваш учебный день прошел замечательно, и у вас еще достаточно сил для творчества. Сегодня мы продолжим знакомство с профессией актер и понятием "художественный образ", создание которого является главной задачей актера. Разберемся как, какими средствами актер воссоздает его на сцене. А пока я предлагаю проверить, хорошо ли мы в прошлый раз познакомились.

**2. Игры на знакомство (8мин.)**

- Назовем еще раз свои имена, но уже через одного.

- А теперь пофантазируем и придумаем к своему имени интересное прозвище и жест. А теперь еще раз называем всех по кругу (имя, прозвище, жест).

- Оставаясь в круге, перестройтесь по алфавиту. Добавим внимание: идем по кругу, по команде ОП круг распадается и все ходят хаотично. А по команде АП возвращаются в круг по алфавиту.

**3. "Я - истории". Монолог. (5мин.)**

- Молодцы. Сейчас берем стулья и на счет "восемь" садимся в творческий полукруг.

- Ребята, сейчас двое из вас (по желанию) расскажут свои "я - истории". Кстати, речь актера, обращенная к слушателям или самому себе, называется **монолог**.

Обсуждение.

**4. Теоретическая часть (12 мин.)**

- Ребята, на прошлом занятии мы говорили о профессии актер. О том, что главное для актера - создать на сцене... ?

Ответы детей.

- Правильно. Образ, или художественный образ. И, конечно, он должен быть понятен зрителю - что это за персонаж, какой он, чем живет, что чувствует. В своей работе актер опирается на текст пьесы, обстоятельства, предлагаемые автором, реплики действующего лица. Но самое главное для актера - суметь перевоплотиться, то есть пережить чувства и эмоции сценического персонажа.

**Эмоции** - это душевные переживания человека, зависящие от поведения человека, от его реакции на то или иное действие.

- Ребята, а как же передать эмоцию на сцене?

Ответы детей.

- Да, эмоции человека выражаются в разнообразных движениях - мимики, жестах, пластике (выразительные движения тела), интонации.

- А сейчас я вам предлагаю самим передать эмоции друг другу.

**5. Упражнения на эмоции (10 мин.)**

**Игра "Передай эмоцию"**

Первый участник передает второму эмоцию через мимику и жест. Остальные участники этого не видят. Далее игра движется по типу "глухой телефон". Итог: сравниваются показы первого и последнего участника игры. Дети должны отгадать какая именно эмоция была задумана первым участником.

### **Упражнение по карточкам (заданы эмоциональные состояния).**

Каждый участник читает скороговорку "Все бобры" в том эмоциональном состоянии, которое оказалось у него на карточке. Остальные должны отгадать эту эмоцию.

### **Стихотворение А. Барто "Наша Таня"**

Читаем по кругу каждый по одному слову. Обязательно сохранять темп и заданное эмоциональное состояние.

### **6. Игра на внимание "Заяц" (8 мин.)**

- А сейчас мы проверим ваше умение договариваться только глазами и мимикой.

Перерыв 10 минут

### **7. Организационный момент (2 мин.)**

- Ну вот мы отдохнули и готовы продолжать занятие. А сейчас мы переходим к тренингам, но в первую очередь соберем внимание. Какое упражнение помогает собрать внимание?

Ответы детей

- Правильно, "Круги внимания".

### **8. Тренинги (15 мин.)**

#### **"Круги внимания"**

**Разминка (упражнения прошлого занятия с добавлением индивидуального упражнения на растяжку "Киска")**

**Тренинг по сценической речи (повторяем упражнения первого занятия с добавлением 2 новых скороговорок: "От топота копыт", "На дворе трава")**

### **9. Теория и практика. Монолог - диалог. (8 мин.)**

Понятие диалог - это разговор, беседа 2 человек.

#### **Упражнение "Кот"**

Два ребенка ведут диалог. Один - хозяин, другой - кот. Задача первого - уличить в краже, задача другого - не выдать себя.

- Кто нитку прядет?

- Кто, кто - Кот!

- А кто ткань ткет?

- Кто, кто - Кот!

- А кто куртку шьет?

- Кто, кто - Кот!

- А кто из кладовки сметану крадет?

Молчит Кот, только облизывает рот.

Как вариант работы - учитель читает за автора, дети все вместе за Кота с нарастающей динамикой:

- удивление

- утверждение

- возмущение

### **10. Этюд "Мини-история для одного актера" (10 мин.)**

Актеры по очереди изображают заданную в карточке мини-историю при помощи мимики и жеста. Остальные участники угадывают, что они видели. Мини-истории могут быть следующие:

- читаешь журнал
- пишешь письмо
- подслушиваешь под дверь
- едешь в переполненном автобусе и т.д.

### **11. Массовка "Фотограф" (на эмоции) (5 мин.)**

### **12. Итог (5 мин.)**

Обобщение урока. **Домашнее задание:** наблюдать как окружающие люди проявляют свои эмоции. Подготовить "я - истории" с учетом замечаний, построенных на выступлениях других участников.

## СЛОВАРЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ТЕРМИНОВ

**Автор** (фр. - создатель) – творец, создатель научного, литературного или художественного произведения. Автор инсценировки, спектакля.

**Авторская речь** - слова, которыми автор от своего имени характеризует своих героев, оценивает их поступки, события, обстановку, пейзаж.

**Актерский штамп** - приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, которая заменяет на подмостках человеческую природу.

**Актерское искусство** - искусство создания сценических образов; вид исполнительского искусства. Материалом для работы актера над ролью служат собственные природные данные: речь, тело, движения, мимика, наблюдательность, воображение, память т.е. его психофизика.

**Бенефис** (фр. - прибыль, польза) - первоначально концерт либо спектакль, сбор от которого в полном объеме или частично поступал в распоряжение одного или нескольких актеров. В наши дни под бенефисом понимают сценическое действо, посвященное какому-либо артисту как выражение признательности его многолетних заслуг на поприще служения искусству.

**Бутафория** (ит. - выбрасывающий вон) - участник спектакля в старом итальянском театре, освобождающий сцену во время представления от уже “отыгравших” предметов, сломанных, забытых

**Водевиль** (фр. - голоса города) – один из видов комедии положений с песнями-куплетами и танцами. Небольшая комическая пьеса фарсового характера. Присущи - задорное веселье, злободневное отражение действительности.

**Дебют** (фр. - начало) - первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене. Начало деятельности на каком - либо поприще

**Драматизм** (гр. - дело, действие) - напряжённость, серьёзность действия, свойственная драме, крайняя напряжённость конфликта. Насыщенность действия.

**Завязка** - событие в развитии фабулы, определяющее начало (завязывание) конфликта между действующими лицами. В праздничной культуре - начало представления; событие, открывающее главную тему. Как правило, завязка возникает при конфликте между двумя и более персонажами.

**Ирония** (гр. - притворство) - скрытая насмешка, своеобразная оценка поступков героев и действующих лиц. Ирония - способ мышления автора и способ общения актера на сцене. Насмешка, прикрытая серьезной формой выражения или внешне положительной оценкой.

**Комедия** (гр. - толпа веселых гуляк и песнь) - драматическое произведение с веселым, смешным сюжетом. В театре означает жанр драмы, в котором действие и характеры трактованы в смехотворной форме.

**Персонаж** (фр. - лицо, личность) - действующее лицо драматического или литературного произведения. Художественный образ, который обладает определенным характером, играет ту или иную роль в развитии сюжета произведения

**3.4.Календарно -тематическое планирование  
по образовательной общеразвивающей программе  
театральной студии «АРТИСТ»**

**1 год обучения (ознакомительный уровень)**

**Руководитель – Муляр В.В.**

| №  | Содержание работы                                                                                             | Кол-во часов | Дата проведения | Дата проведения | Форма контроля                                                 |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------|-----------------|----------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                               |              | По плану        | По факту        |                                                                |
| 1. | <i>Инструктаж по ТБ. Введение в предмет. Ознакомление с годовым планом работы театральной студии «Артист»</i> | 2            |                 |                 | <i>Устный опрос<br/>Наблюдение.<br/>Входной контроль</i>       |
| 2. | <i>Основы театральной культуры</i>                                                                            | 2            |                 |                 |                                                                |
|    | <i>Театр- искусство коллективное.</i>                                                                         |              |                 |                 |                                                                |
|    | <i>Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства</i>                                        | 2            |                 |                 | <i>Беседа.<br/>Просмотр мультфильма «Путешествие в театр».</i> |
| 3. | <i>Речевой тренинг</i>                                                                                        | 2            |                 |                 |                                                                |
|    | <i>Речевой аппарат и забота о нем. Органы дыхания. Тренировка мышц дыхательного аппарата</i>                  |              |                 |                 |                                                                |
|    | <i>Комплекс упражнений дыхательной гимнастики</i>                                                             | 2            |                 |                 |                                                                |
|    | <i>Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.</i>                                                        | 2            |                 |                 | <i>Самостоятельное выполнение упражнений</i>                   |

|    |                                                                    |   |  |  |                                                                             |
|----|--------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------|
| 4. | <b>Актерский тренинг</b>                                           | 2 |  |  |                                                                             |
|    | Знакомство с элементами актерского мастерства.                     |   |  |  |                                                                             |
|    | Мускульная свобода. Освобождение мышц.                             | 2 |  |  |                                                                             |
|    | Элемент актерского мастерства-внимание и память. Игры и упражнения | 4 |  |  | Театр-экспромт                                                              |
| 5. | <b>Основы театральной культуры</b>                                 | 2 |  |  |                                                                             |
|    | Устройства зрительного зала.                                       |   |  |  |                                                                             |
|    | Театральные профессии                                              | 2 |  |  | Опрос.                                                                      |
| 6. | <b>Речевой тренинг</b>                                             | 2 |  |  |                                                                             |
|    | Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных.                  |   |  |  |                                                                             |
|    | Дикционные упражнения                                              | 6 |  |  | Самостоятельное выполнение упражнений. Чтение скороговорок<br>Тестирование. |
| 7. | <b>Актерский тренинг</b>                                           |   |  |  |                                                                             |
|    | Игры и упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. | 4 |  |  |                                                                             |
|    | Элементы актерского мастерства-                                    | 4 |  |  | Показ актерского тренинга по теме «От внимания к                            |

|    |                                                                                 |   |  |  |                |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------------|
|    | фантазия и<br>воображение.<br>Игры и<br>упражнения.                             |   |  |  | воображению»   |
| 8. | <b>Постановочная<br/>работа</b>                                                 | 2 |  |  |                |
|    | Выбор спектакля,<br>сказки.<br>Обсуждение ролей.<br>Просмотр<br>видеоматериала. |   |  |  |                |
|    | Распределение<br>ролей. Чтение по<br>ролям, репетиция<br>отдельных<br>эпизодов  | 4 |  |  |                |
|    | Репетиция<br>отдельных<br>эпизодов, работа<br>над мизансценами.                 | 4 |  |  |                |
|    | Репетиция<br>эпизодов с<br>музыкальным<br>оформлением<br>спектакля              | 4 |  |  |                |
|    | Работа над<br>пластическими<br>зарисовками и<br>музыкальным<br>оформлением.     | 4 |  |  |                |
|    | Монтировочная<br>репетиция<br>спектакля                                         | 4 |  |  |                |
|    | Генеральная<br>репетиция<br>спектакля                                           | 2 |  |  |                |
|    | Премьера<br>спектакля                                                           | 2 |  |  | Итоговый показ |
| 9. | <b>Заключительное<br/>занятие</b>                                               | 2 |  |  | Награждение    |
|    | Подведение итогов<br>этапа обучения.                                            |   |  |  |                |

**Календарно -тематическое планирование  
по образовательной общеразвивающей программе  
театральной студии «АРТИСТ»  
2 год обучения (ознакомительный уровень)  
Руководитель – Муляр В.В.**

| № | Содержание работы                                                                                         | Кол-во часов | Дата провидения | Дата провидения | Форма контроля                                    |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------|-----------------|---------------------------------------------------|
|   |                                                                                                           |              | По плану        | По факту        |                                                   |
| 1 | <b>Инструктаж по ТБ. Знакомство с годовым планом работы.</b>                                              | 2            |                 |                 | Устный опрос<br>Наблюдение.<br>Входной контроль   |
| 2 | <b>Речевой тренинг</b>                                                                                    | 2            |                 |                 |                                                   |
|   | Комплекс упражнений дыхательной гимнастики                                                                |              |                 |                 |                                                   |
|   | Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.                                                           | 2            |                 |                 | Самостоятельное выполнение упражнений.            |
| 3 | <b>Актерские тренинги.Этюды.</b>                                                                          | 2            |                 |                 |                                                   |
|   | Упражнения-наблюдения                                                                                     |              |                 |                 |                                                   |
|   | Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. | 4            |                 |                 | Самостоятельное выполнения тренингов и упражнений |
|   |                                                                                                           |              |                 |                 |                                                   |
| 4 | <b>Постановочная работа</b>                                                                               | 2            |                 |                 |                                                   |
|   | Выбор спектакля, сказки. Обсуждение ролей. Просмотр видеоматериала.                                       |              |                 |                 |                                                   |
|   | Распределение                                                                                             | 2            |                 |                 |                                                   |

|   |                                                                                   |   |  |  |                                         |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------|
|   | ролей. Читка текста.                                                              |   |  |  |                                         |
|   | Чтение по ролям, репетиция отдельных эпизодов.                                    | 2 |  |  |                                         |
|   | Репетиция отдельных эпизодов, работа над мизансценами.                            | 4 |  |  |                                         |
|   | Работа над пластическими зарисовками и музыкальным оформлением.                   | 4 |  |  |                                         |
|   | Монтировочная репетиция спектакля                                                 | 2 |  |  |                                         |
|   | Генеральная репетиция                                                             | 2 |  |  |                                         |
|   | Премьера спектакля                                                                | 2 |  |  | Творческое выступление.                 |
| 6 | <b>Речевой тренинг</b>                                                            | 2 |  |  |                                         |
|   | Отработка произношений гласных и согласных звуков. Упражнение на сочетание звуков |   |  |  |                                         |
|   | Упражнения с текстами скороговорок, потешек, небылиц                              | 4 |  |  | Рассказ скороговорок, потешек, небылиц. |
| 8 | <b>Актерские тренинги. Этюды.</b>                                                 | 2 |  |  |                                         |
|   | Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла                  |   |  |  |                                         |
|   | Упражнения на память физических                                                   | 2 |  |  |                                         |

|    |                                                                                       |   |  |  |                 |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------|
|    | действий                                                                              |   |  |  |                 |
|    | Упражнения на «общение» и «взаимодействие»                                            | 2 |  |  |                 |
|    | Работа над этюдами                                                                    | 4 |  |  | Показ этюда.    |
| 9  | <b>Постановочная работа</b>                                                           |   |  |  |                 |
|    | Выбор спектакля, сказки.<br>Обсуждение ролей. Просмотр видеоматериала.                | 2 |  |  |                 |
|    | Распределение ролей. Читка текста.                                                    | 2 |  |  |                 |
|    | Чтение по ролям, репетиция отдельных эпизодов.                                        | 2 |  |  |                 |
|    | Репетиция отдельных эпизодов, работа над мизансценами.                                | 4 |  |  |                 |
|    | Работа над пластическими зарисовками и музыкальным оформлением<br>Репетиция эпизодов. | 4 |  |  |                 |
|    | Монтировочная репетиция спектакля                                                     | 2 |  |  |                 |
|    | Генеральная репетиция                                                                 | 2 |  |  |                 |
|    | Премьера спектакля                                                                    | 2 |  |  | Итоговый показ. |
| 10 | <b>Заключительное занятие</b>                                                         | 2 |  |  | Награждение     |
|    | Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и                                        |   |  |  |                 |

|  |                                                     |  |  |  |  |
|--|-----------------------------------------------------|--|--|--|--|
|  | <i>анализ успехов<br/>каждого<br/>воспитанника;</i> |  |  |  |  |
|--|-----------------------------------------------------|--|--|--|--|

### 3.5 ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

в объединении «АРТИСТ»

педагог дополнительного образования Муляр Виктория Валерьевна

| № п/п | Мероприятия                                              | Цель                                                                                                                                                         | Форма проведения    | Сроки    | Место проведения |
|-------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------|------------------|
| 1     | «Давайте знакомиться!»                                   | Комплектование. Организация досуга детей                                                                                                                     | Беседа, презентация | сентябрь | МБОУ             |
| 2     | Игра «Интервью»                                          | Создание комфортной атмосферы в студии. Установление контакта с воспитанниками.                                                                              | Игра                | Октябрь  | МБОУ             |
| 3     | Беседа «О вредных привычках»                             | Пропаганда ЗОЖ.                                                                                                                                              | Беседа, презентация | Ноябрь   | МБОУ             |
| 4     | «Новогодний привет от Деда Мороза!»                      | Сплочение коллектива                                                                                                                                         | Игра-викторина      | Декабрь  | МБОУ             |
| 5     | Беседа «Мой внешний вид на сцене и в повседневной жизни» | Развитие социальных умений и навыков                                                                                                                         | Беседа              | Январь   | МБОУ             |
| 6     | «Я и мои роли.»                                          | Сформировать понятие о роли, актерах; развивать умение общаться, взаимодействовать с окружающими, логику, мышление; воспитывать культуру поведения, общения. | Беседа<br>Тренинг   | Февраль  | МБОУ             |
| 7     | Просмотр спектаклей Детских театральных коллективов      | Художественно-эстетическое воспитание. Содействие творческому развитию личности.                                                                             | Беседа, видеоурок   | Март     | МБОУ             |

|          |                       |                                                                                                            |                    |        |      |
|----------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------|------|
| <b>8</b> | «Учимся быть добрыми» | Воспитывать такие нравственные качества, как доброта, сострадание; формировать бережное отношение к вещам. | Беседа             | Апрель | МБОУ |
| <b>9</b> | Беседа «Каким я стал» | Самооценка. Осознание ребенком своего «Я» Подведение итогов работы.                                        | Беседа Награждение | Май    | МБОУ |

**3.6. Лист корректировки**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**театральной студии «АРТИСТ»**

| <b>№п/п</b> | <b>Причина корректировки</b> | <b>Дата</b> | <b>Согласование с<br/>заведующим<br/>(подпись)</b> |
|-------------|------------------------------|-------------|----------------------------------------------------|
|             |                              |             |                                                    |
|             |                              |             |                                                    |
|             |                              |             |                                                    |