

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАДУГА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБ УДО «Радуга» г.Симферополя
от «14» сентября 2023 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ УДО «Радуга»
г.Симферополя
В.В. Шабанова
Приказ № «10» 14.09 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОСТУДИЯ «РАДУГА»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 2 года
Вид программы: модифицированная.
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 5-16 лет
Составитель: Кораблева Нина Владимировна
Должность: педагог дополнительного
образования

г. Симферополь, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы.**
 - 1.1. Пояснительная записка.
 - 1.2. Цель и задачи программы.
 - 1.3. Воспитательный потенциал программы.
 - 1.4. Содержание программы.
 - 1.5. Планируемые результаты.
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**
 - 2.1. Календарный учебный график.
 - 2.2. Условия реализации программы.
 - 2.3. Формы аттестации.
 - 2.4. Список литературы.
- 3. Приложения.**

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.
- № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09

- «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04

- «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Радуга» муниципального образования городской округ Симферополь, локальными актами МБ УДО «Радуга» г. Симферополя;
- Локальные акты МБ УДО «Радуга» г.Симферополя.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудии «Радуга» имеет **художественную** направленность. В ходе освоения этой программы дети приобщаются к искусству, развивают художественный вкус, познают всемирную культуру, приобретают навыки освоения художественными материалами.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудии «Радуга»(далее Программа) - модифицированная, разработана на основании авторских программ Б.М.Неменского, народного художника России и В.С.Кузина, доктора педагогических наук.

Содержание программы ориентировано на:

- 1) Создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации;
- 2) Удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно- эстетическом, нравственном развитии;
- 3) Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей;
- 4) Обеспечение духовно-нравственного, этнокультурного воспитания учащихся, сохранение народного творчества, традиций.

Актуальность данной программы в том, что изобразительное искусство имеет большое значение в развитии и воспитании детей как в младшем школьном возрасте, так и в среднем и старшем. Оно способствует развитию воображения, фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия в познании мира. Изобразительное искусство способствует гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости.

Внутренний мир ребенка - сложный и хрупкий комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. С самого рождения ребенок полон желания узнавать новое, участвовать в жизни, создавать свой образ, проявлять себя в поисковой деятельности. Необходимо помочь ребенку реализовать свою творческую энергию, открыть для себя мир во всем его многообразии и найти свое предназначение в жизни. Программа определяет целевые ориентиры, содержание и организацию образовательного процесса для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста и направлена на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности, на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий

социализации и индивидуализации детей.

Новизна программы заключается в том, что педагог дает детям не только знания по предмету, но и полностью отслеживает процесс от начала до конца. От обдумывания темы (эскиз, выполнение работы в материале) – до оформления работы и экспозиции на выставке.

Также дети учатся работать вместе, организовывать рабочий процесс, распределять этапы выполнения работы, выполнять фрагменты работы так, чтобы они смотрелись как единое целое с другими такими же частями.

Отличительные особенности программы заключается в том, что она разработана для детей, желающих обучаться искусству, без ограничений, независимо от способностей. Благодаря ее содержанию, которое может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития умений и навыков, как групп, так и отдельно взятых учащихся. Структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащихся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным...

Педагогическая целесообразность.

Эта программа направлена на систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Ребенок узнает, что такое натюрморт, пейзаж, портрет. Большое внимание уделяется основам композиции, жанровым работам.

Большое внимание уделяется познанию мира и природы окружающих ребенка, иллюстрированию сказок и других литературных произведений.

Программа также знакомит с культурой народов мира.

Программа дает начальные сведения по построению изображения животных, изучению человека, его пропорций, строению, особенностей, что в последствии способствует более углубленному изучению.

Адресат программы

Программа разработана для детей 5-16 лет. В кружок принимаются дети без предъявления требований к уровню подготовки, изъявившие желание заниматься изобразительным творчеством. Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные, формируются по подготовленности детей к занятиям. Наполняемость учебной группы – 10 - 14 человек.

Объем и срок освоения программы. Срок обучения по программе 2 года. Продолжительность образовательного процесса – 144 часа (72 часа в год). В период летних школьных каникул кружок продолжает работу по реализации краткосрочной образовательной программы или использует это время для проведения соревнований, экскурсий и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

Уровень программы стартовый, - предполагает знакомство со спецификой программы, использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность

содержания программы, овладение элементарной грамотностью.

Формы обучения – очная, возможно дистанционное обучение в случае необходимости.

Особенности организации образовательного процесса. Учебный процесс организован на базе Организации, обладающей ресурсами. Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования.

Обучающиеся могут быть сформированы в разновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы – постоянный. Группы формируются по возрастному признаку, по общности проблемы и по уровню изобразительных умений и навыков; 5-6 лет, 7-9 лет и 10-14 и 15-16 лет. Формирование учебных групп проводится по возрастному принципу. В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учетом индивидуального развития обучающихся в группу могут быть включены дети и другого возраста. При наличии организационно-педагогических условий. Возможен добор детей в группы в течение учебного года. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают лекции, практические занятия, круглые столы, мастер-классы, мастерские, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты и другие виды учебных занятий.

Режим занятий. Каждая группа занимается один раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам изобразительной деятельности.

Задачи:

1 год обучения:

Образовательные:

- Сформировать интерес к изобразительной деятельности.
- Познакомить с различными художественными материалами (графит, фломастеры, восковые мелки, масляная пастель, гуашь, акварель) и различными техниками.

- Научить работать цветом, смешивать краски.

- Дать представление основ построения фигур животных и человека.

Метапредметные:

- Развитие умения правильно располагать изображение на листе

- Развитие мелкой моторики.

- Развитие мыслительных процессов (мышления, памяти, воображения,

фантазии).

Личностные:

- Воспитание усидчивости, аккуратности, терпения, настойчивости в достижении цели.
- Воспитание уважительного отношения к своему труду и труду своих друзей.
- Воспитание умения работать в коллективе.

2 год обучения:

Образовательные:

- Познакомить с основами композиции.
- Начать знакомство с жанрами и видами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).
- Познакомить с начальными азами воздушной перспективы.
- Познакомить с вариантами оформления работ.

Метапредметные:

- Развитие умения правильно располагать изображение на листе
- Развитие мелкой моторики.
- Развитие мыслительных процессов(мышления, памяти, воображения,

фантазии).

Личностные:

-Воспитание умения сохранять устойчивый интерес к работе, на протяжении всего занятия;

-Воспитание толерантного отношения к своей работе и работе коллектива;

-Воспитание эмпатийных чувств воспитанников;

-Воспитание умения работать в коллективе;

-Воспитание умения принимать критику.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Изостудии «Радуга» направлена на: развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей, критического отношения к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях различного уровня, благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, конкурсных программах. Роль конкурсов в учебном и воспитательном процессе значительна, так как, участвуя в них, дети получают возможность продемонстрировать свою работу и творческие достижения перед зрителями, получить оценку своих трудов. При выполнении работ на конкурсы перед педагогом встает еще одна важная задача: научить детей правильно относиться к результатам, не завидовать друг другу, а радоваться за ближнего и помогать ему. А также учить детей понимать ответственность за выставаемые работы, за их нравственное содержание, которое должно оказывать положительное

влияние на зрителя.

В наше время, к сожалению, мы сталкиваемся с огромным потоком негативной информации. Важно научить ребёнка ограждать себя от ложных ценностей и содержать в чистоте свой духовный мир, говорить о том, что плохо, но еще важнее говорить о том, что хорошо, приводить примеры из жизни, которые найдут отражение в детском сознании. Задача педагога изобразительного искусства, не ограничивая интеллектуального развития, высвободить путь для духовных исканий и для утверждения в душе ребенка чистых и светлых нравственных идеалов, при этом сохраняя и развивая драгоценный дар живой души.

1.4 Содержание программы

Учебный план

Первый год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Организационные мероприятия. Введение в программу. Правила техники безопасности .	2		2	Беседа
2	Графический тест «Рисую, как умею»	1	1	2	Показ и анализ работ
3	Линия, точка, пятно.	1	3	4	Показ и анализ работ
4	Основные цвета (колорит)	1	7	8	Показ и анализ работ
5	Работа с трафаретами	1	4	5	Показ и анализ работ
6	Различные техники работы гуашью	2	10	12	Показ и анализ работ
7	Эскиз, контурный рисунок	1	5	6	Показ и анализ работ
8	Декоративное рисование	3	14	17	Показ и анализ работ
9	Иллюстрации к сказкам	1	6	7	Показ и анализ работ
10	Графомоторные упражнения	1	4	5	Показ и анализ работ
11	Выставка работ Итоговое занятие года		2	2	Выставка Итоговый контроль
12	Экскурсии		2	2	
	Всего	14	58	72	

Второй год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	

1	Формирование групп. Оформление заявлений. Беседа с родителями. Особенности второго года обучения.	2		2	Беседа
2	Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и принадлежности. Эскиз «Мое лето».	2		2	Беседа
3	Работа с трафаретами. Цветовые гаммы.	1	3	4	Показ и анализ
4	Рисунок (карандаш).	2	5	7	работ
5	Натюрморт. Азы композиции	1	5	6	Показ и анализ
6	Жанры живописи.	3		3	работ
7	Бумажная пластика.	1	6	7	Показ и анализ
8	Живопись – гармония цвета.	1	8	9	работ
9	Пейзаж.	2	7	9	Показ и анализ
10	Декоративное рисование	2	20	22	работ
11	Пластилинопластика.	1	3	4	Показ и анализ
12	Народные промыслы России и Крыма (культурное наследие, легенды)	2	5	7	работ
13	Экскурсии на выставки и в музеи.		3	3	Показ и анализ
14	Итоговое занятие. Выставка работ.		2	2	Выставка Итоговый контроль
	Всего	17	55	72	

Содержание программы Первый год обучения

Организационные мероприятия: обработка заявлений, формирование групп, беседа с родителями.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство со студией и педагогом. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Просмотр лучших работ из фонда. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.

Практика: Беседа

2. *Теория:* Графический тест. «Рисую, как умею».

Практика: Творческое задание.

3. *Теория:* Точка, пятно и линия.

Линия-начало всех начал. Классификация линий. «Характер линий».

Практика: Творческое задание.

Теория: Точка-«подружка линии». Техника «пуантелизма» (создание изображения при помощи одних точек).

Практика: Творческое задание.

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятна». Превращение путаницы из линий в цветные пятна.

Практика: Творческое задание.

4. Основные цвета (колорит).

Теория: Цветовые растяжки красного, желтого и синего цвета и распределение их на теплый и холодный колорит.

Практика: Творческое задание.

5. Работа с трафаретами.

Теория: Техника «отпечаток» с дорисовкой (используем осенние листья).

Практика: Творческое задание.

Теория: Печатанье по трафарету при помощи поролона.

Практика: Творческое задание.

Теория: Составление композиции натюрморта при помощи трафаретов.

Практика: Творческое задание

6. *Теория:* Различные техники работы с гуашью.

Практика: Творческое задание

Теория: Живопись - язык цвета, цветное изображение мира.

Практика: Творческое задание

Теория: Свойства красок. Гуашь. Какие бывают кисточки. Техника «сухая кисть».

Практика: Творческое задание

Теория: Рисование мягких игрушек.

Практика: Творческое задание

Теория: Волшебные превращения красок – смешение цветов.

Практика: Творческое задание

Теория: Техника «примакивание». Рисование деревьев.

Практика: Творческое задание

Теория: Техника «тычок». Теплые и холодные цвета.

Практика: Творческое задание

Теория: Понятие «плотный цвет».

Практика: Творческое задание

7. *Теория:* Эскиз, контурный рисунок.

Каноны компоновки на формате А4, разбивка по планам, использование контурного (силуэтного), без штриха рисования.

Практика: Творческое задание

8. *Теория*: Декоративное рисование.

Практика: Творческое задание

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

Стилизация как упрощение растительных форм. *Стилизация* как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка).

Стилизованные натюрморты.

Симметрия и асимметрия на примерах природных форм.

9. *Теория*: Иллюстрации к сказкам.

Сказка – любимый жанр художников. Характер сказочного героя. Цвет и характер.

Практика: Творческое задание

10. *Теория*: Графомоторные упражнения.

Практика: Творческое задание

Теория: Упражнения – рисунки, которые помогут формированию навыков правильного письма и развитию зрительно-моторной координации.

Практика: Творческое задание

Теория: Коррекция дисграфии.

Практика: Творческое задание

11. Выставка работ. Итоговое занятие года.

12. Экскурсии.

Посещение художественных музеев и выставок. Путешествие в мир искусства.

Второй год обучения.

1. Формирование групп.

2. Вводное занятие.

Теория: Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Практика: Просмотр летних работ. Эскиз «Мое лето».

3. *Теория*: Работа с трафаретами.

Практика: Печатанье с дальнейшей прорисовкой. Осенние листья. Вырезание трафаретов. Печатанье поролоном. Многоцветная печать. Набрызг.

4. *Теория*: Рисунок (карандаш).

Пропорции – соотношение частей по величине. Метод визирования. Рисование геометрических тел. Штриховка. Светотень.

Практика: Рисование предметов посуды.

5. *Теория*: Натюрморт. Азы композиции.

Композиция листа. Композиции из геометрических тел.

Практика: Построение натюрморта.

6. *Теория*: История искусств. Жанры живописи:

натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр, библейские сюжеты.

Практика: Творческое задание

7. Бумажная пластика.

Теория: Знакомство с объемными и рельефными композициями. Мятая бумага.

Практика: Технические приемы работы с бумагой: нарезание, скручивание, резки.

8. Живопись – гармония цвета.

Теория: Основы цветоведения. Гармония цвета. Основные цвета. Цвет в жанровом натюрморте.

Практика: Творческое задание.

9. *Теория:* Пейзаж.

Практика: природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива. Рисование пейзажей по временам года. Колористическое решение. («Дождь за моим окном»).

10. *Теория:* Декоративное рисование.

Практика: Рисование цветов. Рисование декоративных композиций. Основы дизайна.

11. *Теория:* Пластилинопластика.

Практика: Изображение в технике пластилинографии. «Подводный мир».

12. *Теория:* Народные промыслы России и Крыма (культурное наследие, легенды).

Практика: Матрешка. Орнаменты.

13. Экскурсии на выставки и в музеи г. Симферополя.

Экскурсии в ботанический сад им. Вернадского.

1.5 Планируемые результаты

Программа предусматривает изучение теоретических материалов, закрепление знаний в процессе практической работы и достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой.

Будут сформированы:

- положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
- внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Получат возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, передачи пространства;
- интереса к посещению художественных музеев, выставок;
- представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

Научатся:

- понимать цель выполняемых действий,
- понимать важность планирования работы;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

-Получат возможность научиться:

- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью загоразивания, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;
- выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;
- понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство

функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;

- выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;

- подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

- Продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;

- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

- различать и соотносить замысел и результат работы;

- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную)

К концу 1 года освоения программы дети:

Будут сформированы:

- положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;

- внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

Получат возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;

- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;

Научатся:

- понимать цель выполняемых действий,

- понимать важность планирования работы;

- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;

Получат возможность научиться:

- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по- сырому, отдельный мазок, от пятна, смешанные техники);

- изображать глубину пространства на плоскости с помощью загромождения, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;

- выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;

- понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;

- будут знать правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;

- будут знать свойства и особенности различных художественных

материалов, техники работы с ними;

-будут владеть основными навыками правополушарного рисования: умеют видеть, где кончается один предмет и начинается второй, умеют выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части;

-используют в одной работе разные изобразительные материалы;

-освоят цветоведение, умеют экспериментировать с красками.

К концу 2 года освоения программы дети:

Будут сформированы:

-эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Получат возможность для формирования:

-интереса к посещению художественных музеев, выставок;

-представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

Научатся:

-адекватно оценивать правильность выполнения задания;

-осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;

-анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

-решать творческую задачу, используя известные средства;

Получат возможность научиться:

-понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;

-выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;

-подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

-Продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;

-объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

-различать и соотносить замысел и результат работы;

-включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную)

-самостоятельно составляют сюжеты своих рисунков, способны свободно выражать свой замысел в творческой работе;

-получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования;

-уважительно относятся к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать свою работу;

-общий кругозор воспитанников расширен, т.к. занятия проходят в соответствии с календарно-тематическим планом;

- расширен и обогащен художественный опыт детей;
- дети уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

Начало учебного года—1 сентября.

Конец учебного года— 31 мая.

Начало учебных занятий 9.00, окончание – не позднее 20.00.

Продолжительность учебного года 36 недель. Учебные занятия проводятся с согласно расписанию, утвержденному директором МБ УДО «Радуга» г.Симферополя, включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д.

Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава. Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие аспекты:

-Кадровое обеспечение: в соответствии с профессиональным стандартом

«Педагог дополнительного образования детей и взрослых» Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает молодой педагог, член Союза художников Евпатории, которая организует деятельность учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает достижение учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

-Материально-техническое обеспечение: учебный класс для проведения занятий, столы, стулья, телевизор, выход в интернет. Материалы, находящиеся в личном пользовании учащихся: краски гуашь 12 цветов, белая гуашь, краски акварельные, простые карандаши разной мягкости, цветные карандаши, маркеры, линеры, фломастеры, ластики, губки для нанесения краски, кисти разного размера, бумага акварельная формат А2, А3, А4.

-Методическое обеспечение образовательной программы:

Особенности организации образовательного процесса—очное, возможно

обучение дистанционное в случае необходимости, в условиях сетевого взаимодействия с использованием организации обладающей ресурсами.

Методики: создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

Методы обучения: репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая;

Возможные формы организации учебного занятия вводное занятие, занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, выставка, итоговое занятие и др..

Педагогические технологии- технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности

Алгоритм учебного занятия: системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе; наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала; цикличность построения занятия – занятия строятся на основе предыдущего занятия; доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей по принципу дидактики (от простого - к сложному); проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций; развивающий и воспитательный характер обучения – занятия направлены на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора. Подготовка кабинета к проведению занятия, подготовка необходимого инвентаря; организационный момент (приветствие, настраивание на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); практическая часть закрепление изученного материала (выполнение заданий по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов).

Для развития интереса учащихся к изучаемой программе рекомендуется изучение следующих оригинальных техник:

Смешанная техника – в нее входит: работа восковыми мелками или масляной пастелью и работа акварелью. Восковые мелки и масляная пастель сделаны на основе воска – поэтому водные краски скатываются с них. И закрашивают только незаполненные воском куски бумаги. Тем самым создается эффект мерцания.

Фломастеры. Фломастеры это графический материал, требующий специальный подход к работе. Существуют 2 способа рисования фломастерами: декоративное заполнение пространства различными штрихами и мелкими рисунками – штрихи, пунктирные линии, точки, кружочки, завиточки и др., главное – нельзя закрашивать фломастерами большие пространства как цветными карандашами – только мелкие детали; наслоение цвета - работа выполняется крупными и не очень штрихами в разных направлениях с наслаиванием цвета, тем самым создается эффект многоцветности и объема, это живописный подход.

Тушь/перо. Это старая забытая техника еще наших бабушек и дедушек. Делается предварительный рисунок карандашом. Затем с помощью перышка Рисунок обводится. Затем пространство заполняется штриховкой плотной или нет, с наслоением в разных направлениях и пр. Создается графическая черно-белая работа.

Граттаж. Техника требующая длительной подготовки. Сначала делается эскиз. Затем прокрашивается лист плотной бумаги пятнами цвета. После высыхания – наносится восковой слой. Затем все прокрашивается или черной тушью или черной гуашью или любым другим цветом. После полного высыхания изображение выцарапывается перышком или острым предметом (специальным для граттажа). Применяется выцарапывание штрихами, пятнами и др.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объявляет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации и детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*. Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения. *Игровая гимнастика* в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа. Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Методические и дидактические материалы. Для реализации программы используются различные виды методической продукции: Журналы, художественные альбомы. Наглядные пособия по работе в различных техниках. Литература по тематике занятий. Специальная литература по изо-деятельности. Иллюстрации литературных произведений. Работы учащихся прошлых лет. Образцы живописных и графических работ, выполненных педагогом, разработки игровых конкурсов, праздников, отдельных занятий. Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеофильмы и видеоролики по работе с различными художественными материалами, мастер-классы, наглядные пособия: иллюстрации и схемы, литература.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-

правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Наглядный материал следующих видов:

- 1) *Объемный* (макеты и муляжи растений и их плодов);
- 2) *Схематический или символический* (таблицы, рисунки, плакаты, шаблоны и т.п.);
- 3) *Картинный и картинно-динамический* (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.);
- 4) *Дидактические пособия* (раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, и др.);
- 5) *интернет-ресурсы*
 - <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи).
 - <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства-галереи, история искусства, дополнительные темы.
 - <http://mifolog.ru/Энциклопедия> мифологии (изложение мифов, тексты).
 - <http://www.virtourist.com/Англоязычные> сайты виртуальных путешествий по странам мира.
 - <http://www.classical.ru/r/Архив> классической музыки в формате RealAudio
 - http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне.
 - <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага).
 - <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира.
 - http://www.wco.ru/icons/http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/ Виртуальный каталог икон.
 - Сайт: center.art-edu.ru.

2.3. Формы аттестации

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: карточки-задания; устный опрос; индивидуальные творческие практические задания; творческие проекты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки творческих работ; презентация – самостоятельное представление проекта.

Формы контроля.

Входной контроль— проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Проводится в форме беседы.

Текущий контроль проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Итоговый контроль- проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, выполнения творческих заданий, результатов участия обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня, отчетная выставка и т.д.

Оценочные материалы прилагаются (Приложение4).

2.4. Список литературы

Литература для педагога:

1. Барчаи Е. Анатомия для художников Е. Барчаи.—М.:Эксмо,2008.—344с.
2. Отв.Ред. Бартошевич А.В.Идр. На грани тысячелетий. Мир и человек в искусстве XX в./, Москва, Наука, 1994 г. 230-265с.
3. Берн Хогард. Игра света и тени. Мастерство передачи света и тени –ключ к созданию трехмерной формы в рисунке и живописи. Уч. Пособие.—Родничок-2001 г. -152 с.
4. Волобуева И.И. Обучение в игре. —М.,1998г.—120с.
5. Волобуева И.И. Основы изобразительного искусства.—М.,2000г.—160 с.
6. Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре. Киев: Рад. шк., 1989 г.
7. Кузин В.С.Наброски и зарисовки. М.:2004г.,-232с.
8. ЛиН. Основы ученического академического рисунка.—М.:Эксмо,2009г.—\480с.
9. Полунина В.Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982 г.
10. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию.—М.,1989г.—160с.
11. Суздалев П.К.Основы понимания живописи.М.:Искусство,1964 г.
12. Уроки детского творчества.—М.:Burda,2002г.—130с.
13. Энциклопедический словарь юного художника.М.:Педагогика,1983г.

Литература для учащихся:

1. Русский натюрморт /И.С.Болотина.–М.:Искусство,2000г.–63с.
2. Бенуа А. Н История русской живописи в XIX веке /Александр Николаевич Бенуа. – 3-е изд. – М.: Республика, 1999 г. – 448 с.: ил.
3. Бойко Н. Истории знаменитых полотен /Нина Бойко.–Ростовн/Д.:Феникс, 2006 г. – 224 с. – (Наша история).
4. Русский интерьер/Т.И.Володина.–М.:Искусство,2000г.–63с.
5. Волынский Л. Лицо времени: книга о русских художниках /Леонид Волынский. – М.: Детская литература, 1982 г. – 238 с.
6. Русские сады и парки/Т.И. Володина. –М.:Искусство,2000г.–63с.
7. Ермильченко Н. Передвижники: энциклопедия живописи для детей /Наталия Ермильченко. – М.: Белый город, 2006 г. – 47 с.
8. Русский пейзаж/Т.В.Моисеева.–М.:Искусство,2000г.–63с.
9. Мировое искусство. Русская живопись/сост. И.Г.Мосин.–СПб.–ООО СЗКЭО Кристалл, 2007 г. – 192 с.: ил.
10. Сергеев А. Русские живописцы/Анатолий Сергеев.–М.:Белыйгород,2008 г.–47с.
12. Шедевры русской живописи. MasterpiecesofRussianArt/ М.:Белый город, 2005 г. – 567 с. – (Энциклопедия мирового искусства).
- 13.Шанина,Н.Ф.Сказка в творчестве русских художников/Н.Ф.Шанина. –М.: Искусство, 1969 г. – 13

Литература для родителей:

1. Барская Н.А.Сюжеты и образы древне-русской живописи/Н.А.Барская. –М.: Просвещение, 1993 г. – 223 с.: ил.
2. Верецагина, А.Г.Историческая картина в русском искусстве: шестидесятые годы XIX века / А.Г. Верецагина. – М.: Искусство, 1990 г Островский, Г.С. Рассказ о русской живописи /Г.С.Островский.–М.: Изобразительное искусство, 1987 г. – 360 с.
3. Рогинская ,Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок: исторические очерки / Ф.С. Рогинская. – М.: Искусство, 1989 г. – 430 с.
4. Стасов, В.В. Избранные статьи о русской живописи/В.В.Стасов.–М.: Детская литература, 1984 г. – 154 с.
5. Суздалев П. К. Врубель. Музыка. Театр / П. К. Суздалев. –М.: Изобразительное искусство, 1983 г. – 368 с.
6. Суздалев П.К. Врубель и Лермонтов /П.К. Суздалев. –М.: Изобразительное искусство, 1991 г. – 240 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.smirnova.net/Гидпо>музеяммираигалереям(материалыпо искусству, статьи).
2. <http://www.artprojekt.ru>Энциклопедияискусства-галереи,историяискусства, дополнительные темы.
3. <http://mifolog.ru/>Энциклопедиямифологии(изложениемифов,тексты).

4. <http://www.virtourist.com/Англоязычные> сайты виртуальных путешествий по странам мира.
5. <http://www.classical.ru/r/Архивклассической> музыки в формате RealAudio
6. http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне.
7. <http://www.kulichki.com/travel/Виртуальные> путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага).
8. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира.
9. http://www.wco.ru/icons/http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/ Виртуальный каталог икон.
10. Сайт: center.art-edu.ru.

3. Приложения

Календарный учебный график

1.1. Календарный учебный график

1 полугодие:

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Количество часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Форма контроля	В течение учебного года текущий контроль. Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы															
Всего часов	8				8				8				8			

2 полугодие:

Месяц	январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Количество часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Форма контроля	В течение учебного года текущий контроль. Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы																			Итоговое занятие
Всего часов	6			8				8				8				10				

3.2. Оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга»

Тесты

1. Цвета бывают:
А)тёплые Б)сырые В)прохладные
2. Жёлтый цвет-
А)тёплый Б)холодный В)нейтральный
3. Зелёный цвет:
А)тёплый Б)холодный В)нельзя сказать тёплый или холодный
- 2 Пейзаж это:
А)изображение человека Б)изображение моря В)изображение природы
3. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть
А)крупнее Б)все одинаковые В)мельче
4. Рисунки сделанные карандашом или тушью – все это
А) живопись Б) скульптура В) графика
5. Какой цвет относится к нейтральному? А) синий Б) черный В) зеленый
6. Назови 7 цветов радуги
 - 1 _____ (красный) _____
 - 2 _____ (оранжевый)
 - 3 _____ (желтый)
 - 4 _____ (зеленый)
 - 5 _____ (голубой)
 - 6 _____ (синий)
 - 7 _____ (фиолетовый)
7. Как называется искусство проектировать здания и другие постройки?
А) графика Б) скульптура В) архитектура Г) живопись
8. Как называется вид искусства, произведения которого создаются с помощью красок?
А) живопись Б) графика В)скульптура Г)декоративно-прикладное искусство
9. Что такое цветовой круг.
А)расположение цветов по порядку Б) размещение кисточек.
В)смешение красок.
9. Изображение лица человека это – _____
10. Художники, которые изображают море?
А) анималисты Б)портретисты В)пейзажисты г)маринисты
11. Какая группа цветов основная:
А) синий, оранжевый, бежевый б)синий,красный,жёлтый.
д)оранжевый, фиолетовый, голубой
12. Натюрморт–это...
а)изображение какой-либо местности, картин природы; б) изображение человека или группы людей;
в)изображение предметов обихода, цветов, плодов.

13. Очертание, контур внешней формы предмета—это...

А) композиция; Б) силуэт; В) тень.

14. Соедини фамилии художников и названия их картин:

И.И. Шишкин «Золотая осень»

В.М.Васнецов «Корабельная роща»

И.И.Левитан «Богатыри»

15. Цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга называют:

А) родственными Б) контрастным; В)хроматическими

16. Степень яркости цвета, которая изменяется в зависимости от наличия в нем серого цвета (ярко-голубой, серо-голубой и т. д.).

А) насыщенность цвета; Б) контрастность цвета; В)хроматичностьцвета

Вопросы для опроса:

Смешивание красок. Постель.

Колорит. Графика

Графические материалы.

Материалы и техника рисунка: фломастеры. Восковые мелки.

Масляная пастель. Виды портрета.

Особенности строения рыб. Формы рыб.

Особенности строения животных и их изображения. Особенности строения птиц и их изображения.

Виды пейзажа. Натюрморт.

Виды натюрмортов.

Группа _____

[illegible]

3.3. План-конспект урока «Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусства»

Объединение изостудия «Радуга»

педагог дополнительного образования Кораблева Нина Владимировна

Состав учебной группы: 11 учащихся, из них 6 девочек и 5 мальчиков, возраст от 9 до 11 лет.

Цель урока:

познакомить учащихся с процессом работы художника над изображением человека;

развивать навыки овладения техникой рисования;

воспитывать мотивацию к учебной деятельности;

учить выполнять рисунок карандашом.

научить изображать пропорции человека с натуры и по представлению.

Задачи:

Образовательная – ознакомить учащихся с шедеврами мирового искусства, изображающими красоту человеческого тела;

- ознакомить с основными пропорциями человеческой фигуры;

- научить рисовать фигуру человека по представлению.

Развивающая – формировать навыки анализа произведений мировой художественной культуры;

- развивать мышление, память, глазомер.

Воспитательная - способствовать развитию эстетического восприятия произведений мировой художественной культуры.

Форма учебного занятия: теоретически-практическое занятие.

Форма организации работы: групповая.

Образовательные технологии: коллективный способ обучения.

Материально-техническое оснащение занятия: видеоряд работ знаменитых художников и скульпторов с изображениями фигур человека, инструментальная музыка, схемы рисования фигуры человека, учительский рисунок фигуры человека на доске, образцы детских работ.

План урока.

Организационный момент -1 мин.

Сообщение темы урока. Общие сведения о рисунке. 1 мин.

Изучение нового материала. 11 мин

Постановка художественной задачи -2 мин.

Образец педагогического рисунка -3 мин.

Практическое выполнение - 20 мин.

Рефлексия -3 мин.

Подведение итогов урока 4 мин.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Проверка готовности к уроку.

II. Сообщение темы урока. Общие сведения о рисунке.

Рисунок - важнейшее средство изучения и отображения действительности, первооснова всего реалистического изобразительного искусства. Владение рисунком необходимо художникам всех специальностей: графикам, живописцам, скульпторам, архитекторам, оформителям. Оно необходимо и инженеру, и географу, и врачу. Сегодня на уроке вы начнете постигать технику выполнения рисунка, мы познакомимся с правилами рисования человеческого тела.

III. Изучение нового материала.

Изображение человеком самого себя в виде схематичных наскальных рисунков, скульптур, высеченных из камня и кости, появилось значительно раньше, чем сформировалось сознательное представление о художественном творчестве. Осознание человеком самого себя как личности и обращение к художественному творчеству было величайшим событием, не имеющим себе равных в истории человечества по тем возможностям, которые в нем были заложены. Задолго, до появления письменности наши предки нашли возможность рассказать нам очень многое о своем образе жизни, о климате и фауне, о своей гармоничной связи с природой.

(просмотр рисунка *Охота на оленей. Живопись в пещере Испании. Мезолит.*)

Во все эпохи человек был и остается главной темой в изобразительном искусстве. Но, несомненно, гимном человеку, его духовной и физической красоте стало античное искусство.

(просмотр рисунка *Дискобол. Скульптор Мирон. 5в. до н.э.*)

В образах олимпийских богов и мифологических героев эллины прославили совершенного человека, в котором физическая красота атлетического тела сочетается с духовным благородством и нравственной чистотой. Никто не смог достигнуть такого совершенства в изображении фигуры человека, как греки. Образы их богинь, наделенных неземной красотой, стройных и мускулистых богов при всей их идеальности жизненны и естественны.

(просмотр рисунка *Венера Милосская. 2в. до н.э.*)

Стремление к изображению человеческой фигуры идеальных пропорций продолжилось и в искусстве Возрождения. Всем своим творчеством Микеланджело утверждал мысль о величии человека и красоте человеческой фигуры и мастерски передал это в статуях Давида и Моисея.

(просмотр изображения статуи Микеланджело *Давид*)

Статуя, предназначенная для кругового обзора, изображает обнажённого Давида, сосредоточенного на предстоящей схватке с Голиафом. В этом сюжете состояло иконографическое новшество, поскольку Вероккьо, Донателло и прочие предшественники Микеланджело предпочитали изображать Давида в момент торжества после победы над гигантом.

Юноша готовится к бою с превосходящим его по силе врагом. Он спокоен и сосредоточен, но мышцы его напряжены. Брови грозно сдвинуты, в них читается нечто устрашающее. Через левое плечо он перекинул пращу,

нижний кончик которой подхватывает его правая рука. Свободная поза героя — классический пример контрапоста — уже подготавливает смертоносное движение.

Все выдающиеся мастера прекрасно знали строение тела человека, и надо отметить, что из всего того, что рисует художник, самым сложным является фигура человека.

(просмотр рисунка *Леонардо да Винчи. Витрувианский человек. 1490г.*)

Витрувианский человек — рисунок, созданный Леонардо да Винчи примерно в 1490-92 годах как иллюстрация для книги, посвящённой трудам Витрувия, и помещённый в одном из его дневников. На нём изображена фигура обнажённого мужчины в двух наложенных одна на другую позициях: с разведёнными в стороны руками и ногами, вписанная в окружность; с разведёнными руками и сведёнными вместе ногами, вписанная в квадрат. Рисунок и пояснения к нему иногда называют «каноническими пропорциями».

В большинстве произведений искусства изображен человек. Более того, он часто является главным композиционным элементом картины, поэтому художник не может быть мастером своего дела, если не научится рисовать людей с натуры и без натуры.

Принцип рисования фигуры человека ничем не отличается от работы над другой моделью, т.е. вначале нужно определить самую верхнюю и самую нижнюю точки фигуры, чтобы модель уместилась на листе бумаги. Далее необходимо правильно расположить фигуру, определив ее положение по отношению к горизонтальной плоскости, на которой стоит модель, и положение ее в пространстве по отношению к вертикали. Для этого нужно определить положение центральной осевой линии, идущей вдоль позвоночника и определяющей положение торса. Очень часто в рисунках начинающих художников стоящая фигура производит впечатление падающей. Происходит это от того, что перпендикуляр, опущенный из центра тяжести тела, находится вне ступеней его ног. Если фигура стоит, ни на что не опираясь, то этот перпендикуляр должен проходить в пределах ступней или между ними. Только при таком условии стоящая фигура будет производить впечатление устойчивости.

(просмотр рисунка *Схема построения фигуры человека*)

Начинающие художники также часто допускают ошибки в основных пропорциях: то голова слишком велика или мала по отношению к туловищу, то короткие ноги, то длинные руки или шея, как у "жирафа", туловище, как у "слона" и т.п. Для облегчения работы в построении фигуры человека, художники определили основные пропорции (канон), взяв за единицу измерения какую-то часть тела, например, голову.

(просмотр рисунка *Схема пропорций фигуры человека*)

У человека высокого роста обычно нижняя часть тела равна верхней; у людей среднего и низкого роста верхняя часть фигуры несколько больше нижней, так как рост людей изменяется главным образом за счет длины ног; размер головы у высоких людей откладывается по длине тела 8 раз, у людей

среднего роста -7,5 раза, а у людей низкого роста - 7 раз; у стоящего человека опущенные руки с вытянутыми пальцами достигают половины бедра, если стоящий человек раскинет руки в стороны, то расстояние между кончиками пальцев правой и левой рук будет равно его росту. Указанные пропорции не являются точной формулой, которой должен пользоваться рисующий, не обращая внимания на модель. Каждый человек, как и всякое творение природы, индивидуален, уникален и неповторим, понять и увидеть это можно только будучи наблюдательным.

Практическая работа.

Задание.

Используя предложенные схемы рисунков, вам нужно выполнить серию набросков с натуры. В своей работе вы можете пользоваться карандашами разной твердости.

Учитель делает набросок фигуры одного из учащихся на доске мелом.

Во время выполнения практической работы учитель делает целевые обходы:

- 1) Контроль организации рабочего места;
- 2) Контроль правильности выполнения приемов рисунка;
- 3) Оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения;

Рефлексия.

1. Я сегодня на уроке узнал.....
2. Я сегодня научился....

Подведение итогов урока: Выставка работ учащихся.

Список используемой литературы:

1. Н. В. Белов, «Основы техники рисунка», Минск: Харвест, 2012
2. Эта книга в доступной и наглядной форме поможет начинающему художнику любого возраста освоить основы техники рисунка и научиться пользоваться полученными знаниями на практике.
3. Б. В. Иогансон, М. Ф. Иваницкий, «Школа изобразительного искусства», выпуск 4, «Изобразительное искусство», 2000
4. Авторы четвертого выпуска «Школы» излагают основные положения и рекомендации по рисованию фигуры человека, ведению этюда в живописи и лепке.
5. Н. М. Сокольникова, «Основы рисунка для учащихся 5-8 классов», Обнинск, «Титул», 2002
6. В учебнике в интересной и доступной форме рассказывается об основах художественного изображения, и даются сведения об истории русского и зарубежного изобразительного искусства.
7. В. С. Кузин, «Методика преподавания изобразительного искусства в школе», Москва, «Просвещение», 1985
8. Пособие для учителей. Автор на конкретных примерах раскрывает формы и методы работы с детьми на уроках изобразительного искусства.
9. Изобразительное искусство, Программа Б. М. Неменского 1 – 9 Классы «Просвещение» 2010 год

- 10.Беляев Т. Ф., «Изобразительное искусство в школе», Москва, «Просвещение», 2004
- 11.В книге освещён опыт организации и проведения уроков изобразительного искусства в школе.
- 12.Н. Н. Ростовцев, «Методика преподавания изобразительного искусства в школе», Москва, «Просвещение», 1985

Сценарий новогоднего праздника для детей разного возраста и их родителей

Под фонограмму песни «Пока часы 12 бьют» входит в зал Снегурочка, осматривает красивую ёлку, яркий зал и обращает внимание на детей.

Снегурочка:

Здравствуйте!

С праздником, мои маленькие друзья!

Вы меня узнали? Помните, кто я?

Дети(хором): Снегурочка!

Снегурочка: Правильно, Снегурочка!

А раз пришла я к детворе,

Значит, праздник на дворе!

Все встречают Новый год,

Водят дружно хоровод,

Ждут подарков все и чуда.

Что ж, сегодня так и будет!

Детская новогодняя шумелка "Чтоб не мерзнуть..."

В сказку новогоднюю сейчас окунемся,

Но сначала – пошумим и разомнемся!

Чтоб нам не мерзнуть в злой мороз –

Держимся скорей ручками за нос! (*Снегурочка показывает*)

Чтоб с докторами не было мороки –

Растираем вот так замерзшие щеки! (*показывает*)

Чтобы ручки не замерзли – хлопаем! (*хлопает в ладоши*)

А теперь согреем ножки и потопаем (*показывает*)

И еще соседа немного пощекочем (*Снегурочка ласково щекочет нескольких ребят*)

И, конечно, дружно вместе похохочем! (*ха-ха-ха*)

А теперь, коль вы согрелись, у меня вопрос:

Кто добавит всем веселья?

Дети(хором): Дедушка Мороз!

Снегурочка: Да, дед Мороз нам очень нужен,

Давайте позовем его все вместе, дружно: «Дедушка Мороз!»

Дети(хором): Дедушка Мороз!

Звучит фонограмма песни «Ну конечно, Дед Мороз»

Под песню «Ну конечно, Дед Мороз» выходит сам Дед Мороз. Он всех приветствует, осматривает ёлку, сылет снежком, бросает серпантин,

хлопает хлопушку и т.д. (Затем программу новогоднего праздника Снегурочка и Дед Мороз ведут вместе)

Дед Мороз: Внучат своих опять я видеть рад,

Ведь Новый год мы не впервые празднуем,

А встретившись, что другу говорят?

Хорошее, простое слово «здравствуйте»!

Ребята, а где Снегурочка моя непоседа? Тут она была, поди!?

(Снегурочка прячется за Дедом Морозом и говорит то слева, то справа: "Я здесь").

Дед Мороз: Ох, Снегурка – озорница, пошалила? Хватит!

Ждут подарков, поздравлений в зале все ребята!

Хотя, наверное, девочки и здешние мальчишки

Такие же, как ты, проказницы и шалунишки?

Снегурочка: Дедушка, разве так праздник начинают? Ребята тебя целый год не видели, ждали встречи, а ты им с порога заявляешь, что они, скорее всего, себя как-то не так ведут..

Дед Мороз: Да, я по-доброму пожурил лишь немного, ну, хорошо, я у них самих спрошу. Ребятишки распрекрасные, вы, наверное, шалунишки ужасные?

Дети отвечают: «Нет!»

- Непослушники и безобразники?

Дети отвечают: «Нет!»

- Вы ленивые и упрямые?

Дети отвечают: «Нет!»

- Вы хорошие в мире самые?

Дети машинально отвечают: «Нет»

- Вот, ага, сами признались!

Снегурочка: Это потому что ты их запутал.

Дед Мороз: Да я и сам знаю, что здесь собрались только смышленные мальчишки и славные девчонки.

Снегурочка: А ты что считаешь, что мальчишки более сообразительные?

Дед Мороз: А давай проверим.

Снегурочка: Как тебе сказать? Наверное, и те, и другие одинаково.

Дед Мороз: А давай-ка выясним.

Снегурочка: Каким образом?

Дед Мороз: Устроим состязание на сообразительность.

Снегурочка: Какое?

Дед Мороз: Скажем, проведём конкурс загадок.

Игра "Загадки Деда Мороза"

Снегурочка: Очень хорошо, Только для этого, наверное, надо создать отдельную команду мальчиков и команду девочек.

Дед Мороз: Совершенно верно. И назовём: «морозята» и «снегурята». Ты согласна?

Снегурочка: Согласна.

Дед Мороз: А вы, ребята, согласны разделится на две такие команды?

Дети (хором): Да!

Снегурочка: Кто начнёт загадывать? Я или ты?

Дед Мороз: Или вот, что. Давай посчитаемся?

Эни-бэни-рэс, квинтер-минтер-жэс,

Эни-бэни-аба, квинтер-минтер-жаба. Я – «жаба», мне загадывать. Так, начнём с твоей команды:

- Он приходит к нам зимой, в теплой шубе, с бородой? (*Дед Мороз*)

Снегурочка: Это не считается, сразу понятно, что загадка про тебя.

Дед Мороз: Тогда загадаю более сложную загадку, это для команды мальчишек.

- Тоже он немолодой, тоже ходит с бородой, но приходит круглый год, лечит он лесной народ? (*Доктор Айболит*)

Снегурочка: Дедушка, и это совсем легкая загадка, так неинтересно.

Дед Мороз: Еще сложнее, значит? Этот тоже с бородой, и коварный он и злой, обижал он Буратино, Артемона и Мальвину? (*Карабас - Барабас*). И это тоже угадали, молодцы!

Снегурочка: «Рыжая, с хвостом, она на дереве живет, и орешки все грызет»

Дед Мороз: Тоже мне сложная загадка, ясно же, что это лиса, раз рыжая, да с хвостом.

Снегурочка: Кто лиса? Где это видано, чтобы лиса по деревьям прыгала?

Дед Мороз: А может и прыгает, просто мы не видели... А тогда кто?

Снегурочка: Ребята, кто это?

Дети: Белка.

Дед Мороз: Ой, и, правда, какие умные дети. Тогда еще по одной загадке для каждой команды, а также команды родителей, назовем ее команда «взрослят». Самый быстрый участник от каждой команды будет принимать участие в следующей нашей забаве. Следи, Снегурочка, кто быстрее и громче всех будет отвечать и выводил в центр. Вопрос команде «морозят»

- Сидит красная девица, сама в темнице, а коса зеленая – на улице? (*Морковь*)

(*Снегурочка определяет и приглашает самую шуструю девочку в центр*)

Дед Мороз (продолжает): А теперь загадка для «морозят»

- Белый и пушистый комок, чем катаем его дольше, тем становится он толще? (*Снежный ком*)

(*Снегурочка выводит самого активного игрока из этой команды*)

Дед Мороз (обращается к взрослым зрителям): Для вас моя самая трудная загадочка!

- Из колодца лишь со мной сможете напиться и со мною урожаю легче уродиться?» (*Ведро*)

(*Снегурочка приглашает кого-то из родителей, кто угадал первым*)

Дед Мороз (обращается ко всем): Вот собрали мы отгадки: снежный ком, ведро, морковь, что из этого легко собрать, а, умные ребятки?

Все: Снежную бабу (*или снеговик*).

Дед Мороз: Совершенно верно, а теперь по счету три начинаем превращаться в эту самую бабу снежную или снеговика, кому как больше нравится.

Игра "Я – снежная баба"



(В центре площадки, где проходит детский новогодний праздник стоят три стула, на которых находятся по одному экземпляру реквизита для снежной бабы: нос - морковка, белая материя - снежный ком и детское ведро. Всё это каждый участник одевает на себя на скорость. Потом становится на стул и кричит: «Я – снежная баба!». Детям можно помогать. Участникам вручаются призы, если таковые имеются).

Звучит фонограмма песни «Я снежная баба»

Снегурочка: Дедушка, все знают, что ты добрый волшебник.

Дед Мороз: Да. И скажу вам честно: делать добрые чудеса и совершать всякие превращения – это так интересно.

Снегурочка: Но это такое сложное – волшебство?

Дед Мороз: Ничего подобного. Вот давайте попробуем превратиться в зверя или птицу.

Снегурочка: Ой, а как, дедуля?

Дед Мороз: Очень просто. Только ребятам надо быть повнимательнее. Я буду произносить волшебные слова, т.е. запевать песенку, а вы, ребята, вслед за

Снегурочкой и мной будете повторять волшебные движения. И так вы превратитесь в зверушку или птицу. Понятно?

Активная игра "Превращение №1 - Зоопарк"

(выбираются самые маленькие дети. Они идут по кругу друг за другом и повторяют движения за Д.М. и Снегуркой на мотив песни «про кузнечика»)

Звучит фонограмма мелодии «В траве сидел кузнечик»

Вот снежною зимою, чащобою лесною
Чащобою лесною, крадётся серый
...волк

Представьте себе, представьте себе чащобою лесною

Представьте себе, представьте себе крадётся серый волк

В Австралии далёкой, по горке невысокой
По горке невысокой так скачет...кенгуру

Представьте себе, представьте себе – по горке невысокой

Представьте себе, представьте себе – так скачет кенгуру

Под пеною седой, под синей водою
Под синей водою, так плавает
...дельфин

Представьте себе, представьте себе – под синей водою

Представьте себе, представьте себе – так плавает дельфин

С балкона на беседку, и с фонаря на ветку
И с фонаря на ветку летает
...воробей

Представьте себе, представьте себе – и с фонаря на ветку

Представьте себе, представьте себе – летает воробей

Танцую у берлоги и не жалея ноги
И не жалея ноги так топает... медведь

Представьте себе, представьте себе – и не жалея ноги

Представьте себе, представьте себе – так топает медведь

Дед Мороз: А теперь можем сделать какое-нибудь волшебство
посложнее.

(выбираются другие участники из малышей)

Активная игра "Превращение №2 – Оркестр"

(поётся песня, а дети вместе с Д.М. и Снегуркой изображают игру на музыкальных инструментах – труба, скрипка и барабан).

Дед Мороз: Ещё, чтобы волшебнику совершить всякие превращения, нужно быть немножко воображалой.

Снегурочка: Зачем, дедушка, все же дразниться начнут – «воображала хвост поджала»?

Дед Мороз: Я говорю про тех людей, которые могут вообразить, т.е. представить всё, что угодно. Слушайте мой рассказ и воображайте. Только сначала нужно выбрать нам помощников – 7 чел. и дополнительно 4-6 чел. на роль снежинок.

(выбираются, желательно, взрослые зрители на роли: Пчелы, Винни-Пуха, волка и зайца, Чебурашки и Крокодила Гены, Кота Леопольда и снежинок. Всем персонажам надеваются шапки-маски и каждый выходит под свою фонограмму, вместо бочонка с мёдом-воздушный шарик).

Детская новогодняя сказка – экспромт "Воображала"

Жила-была Снегурочка. И отправилась она на встречу Нового года. Погода стояла чудесная. В воздухе кружились лёгкие снежинки. И тут слышит Снегурочка жужжание. – Это, наверное, кто-то лети - подумала Снегурочка. И правда, это летит пчела по имени Майя и держит в своих лапках бочонок мёда. Подлетает пчёлка к Снегурочке, подаёт ей бочонок мёда и говорит: «Угости, Снегурочка, своих друзей». А сама улетела. Только она улетела, как слышит Снегурочка, кто-то вразвалочку топает и кричит: «Ух, ух, ух». А это Винни-Пух. Подошёл Винни-Пух к Снегурочке и говорит: «Угости меня медком, Снегурочка». Только он это сказал, как, вдруг бежит заяц, а за ним волк-хулиган и кричит: «Ну, заяц, погоди!» Подбежали заяц с волком, тоже мёда хотят. А тут стук колёс – ту-ту. Покатывает голубой вагон, а на нём... Чебурашка и крокодил Гена, и говорят: «И нам тоже мёда оставьте». Тут поднялся шум и гам, все кричат: «Мне, мне, мне». Снегурочка растерялась, что чуть бочонок мёда из рук не выронила. Хорошо, что в это время подошёл добрый кот в домашних тапочках и с бантом на шее и сказал: «Ребята, давайте жить дружно!» А потом раздели всем медку поровну. Звери наелись сладкого мёду и от радости захлопали в ладоши. Вот так!

Танец под кушаком

Дед Мороз: Да, воображалы вы знатные, хочу посмотреть какие вы танцоры.

(Ребята выходят) Объявляется танец под моим кушаком. Нужно под музыку пройти под кушаком туда-обратно, танцуя. Кушак будет постепенно опускаться всё ниже и ниже, но касаться его нельзя.

(Выбираются участники для танцевального конкурса или все желающие, а также помощники из числа взрослых, которые будут держать кушак. Оценивается оригинальность танца).

Дед Мороз: А какая ёлочка у вас красавица. Сразу видно, что готовились к встрече Нового года. А вы ёлку сами наряжали? А знаете чем наряжать? Сейчас проверю. Буду предлагать разные украшения, а вы включайте свое воображение, но будьте внимательны, говорите мне в ответ, если этим украшают елку, то «да», а если не украшают, то «нет»

Чем нам елку нарядить все мы точно знаем

И, что можно, а что нет – сразу угадаем:

Шары, бусы и игрушки? *(Да)*

Пирожки, компот и сушки? *(Нет)*

Серпантин и мишуру? *(Да)*

Коньки, лыжи и игру? *(Нет)*

Гирлянду разноцветную? *(Да)*

И снежинки светлые? *(Да)*

Снегурочка: А сейчас Дедушка Мороз споёт песенку про ёлочку, только мне нужна ваша помощь. Нужно спеть в припеве такие слова: «Нравиться, нравится ёлочка – красавица!» Давайте прорепетируем.

(все поют в заданном темпе)

Песня "Ёлочка – красавица"

Звучит фонограмма Ёлочка красавица.

(записан вариант с вокалом Деда Мороза и проигрышем для припева вместе с детьми)

Текст песни

В центре зала просто диво выросла красавица

Ну, скажите-ка, ребята, ёлочка вам нравится? – 2 раза

Припев (все вместе):

Нравится, нравится ёлочка – красавица – 2 раза

На ветвях её мохнатых столько пёстрой мишуры

Колокольчик резные, разноцветные шары – 2 раза

Припев.

В тёплом зале снег не тает, так бывает в Новый год

И ведут ребята в зале возле ёлки хоровод – 2 раза

Припев.

Дед Мороз: Будем праздник продолжать, будем с вами мы играть. А для этого нужно создать две команды – команду Д.М. и команду Снегурочки по 10 чел. в каждой и по два взрослых в каждую команду для подстраховки.

Эстафета "Снежки"

Это универсальная детская игра для новогоднего праздника, суть ее заключается в следующем: нужно пройти через тоннель, взять один снежок и забросить в свою корзину. Кто быстрее и точнее. Малышам можно близко подходить.

Эстафета "Валенки"

Только для старших детей и взрослых. Первый участник каждой команды бежит к пенёчку, снимет обувь и обувает валенки, потом возвращается, снимает валенки и передаёт следующему участнику. Второй участник обувает валенки на месте, берёт свою обувь и бежит к пенёчку. Там он снимает валенки и обувается в свою обувь и бежит обратно и т.д. Проще разуться всем участникам эстафеты, если пол не грязный.

Игра "Мороз - Красный нос"

Дети должны перебежать на другую половину зала после своих слов и не дать себя поймать, т.е. быть замороженными. Можно спасти пойманных на обратном пути, коснувшись рукой, но при этом не дать себя поймать.

Слова Д.М.: Я, Мороз – Красный нос. Кто из вас решится в путь дороженьку пуститься.

Дети отвечают: Не боимся мы угроз и не страшен нам Мороз.

Дед Мороз: Какой же Новый год без хоровода вокруг такой чудной ёлочки.

Становитесь-ка, ребята, поскорее в хоровод

Песней, пляской и весельем дружно встретим Новый год

Хоровод "Пляшет маленький народ"

Припев: Хоровод, хоровод пляшет маленький народ

Танцевать у нашей ёлки мы готовы целый год

Красота, красота наша ёлочка густа,
Не достанем до макушки вот такая высота

Припев.

Под кустом, под кустом кто-то с рыженьким хвостом
Это рыжая лисица

Под кусточком лисий дом

Припев.

Снег идёт, снег идёт

Здравствуй, здравствуй Новый год

До чего ж у нас весёлый возле ёлки хоровод.

Припев.

Командная игра "Белки – Орехи – Шишки"

Образуются команды (в зависимости от количества участников) по три человека. Один в команде будет белкой, другой - орехом, третий – шишкой. Включается танцевальная мелодия, команды, держась за руки, танцуют. Когда музыка выключается, то ведущий объявляет, например, «белка». Все «белки» должны найти другую команду, т.е. поменяться местами за 3 сек. Потом меняются или шишки, или орехи, или по двое сразу. Акцент на внимание.

Летка – Енька (танец с Дедом Морозом.)

Детскоотека

Вручение подарков (или вынести мешок с подарками и оставить для раздачи подарков взрослыми).

СЛОВАРЬ ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ТЕРМИНОВ

Свет - элемент светотеневых градаций, служит для обозначения освещенной части поверхности предметов.

Светлота (тон) - сравнительная степень отличия от темного: чем дальше от темного, тем большую светлоту имеет цвет.

Светосила - степень светлоты предмета, его тон. Светосила зависит от присутствия других (соседних) тонов, а также от окраски предметов.

Светотень - закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым как в натуре, так и на рисунке воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Свойства цвета - цветовой тон, или оттенок: красный, синий, желтый, желто-зеленый, светлота и насыщенность (степень отличия его от серого, то есть степень приближенности к чистому спектральному цвету). В процессе живописи по этим трем свойствам сравниваются цвета натурной постановки, находятся их цветовые различия и передаются на этюде в пропорциональных отношениях.

Связующее вещество - это вяжущее вещество (клей, масло, гашеная известь, желток куриного яйца), с помощью которого частицы пигмента соединяются между собой и закрепляются на поверхности грунта, образуя красочный слой. Виды живописи - фреска, масляная живопись, темпера - различаются именно составом связующего вещества, хотя пигмент, как правило, один и тот же.

Силуэт - темное на светлом фоне одноцветное плоскостное изображение человека, животного или предмета. Термин произошел от фамилии французского министра финансов XVIII в. Э. де Силуэтта, на которого была нарисована карикатура в виде теневого профиля.

Техника живописи - см. масляная живопись, акварель, гуашь, темпера, клеевая живопись, пастель, энкаустика, фреска, мозаика.

Тон (без сопровождения словом «цветовой») - в терминологии художников равнозначен понятию светлоты цвета (краски). Любой хроматический или ахроматический цвет может иметь различную светлоту. Можно сказать о тоне в пределах одного цвета, например красного: «светлый тон красной краски» или «темный тон краски». Иногда термин «тон» применяется в отношении к колориту, например «золотистый тон панно», «коричневый тон картины». Художники часто вместо термина «тон» цвета применяют термин «светлота» или «светосила» цвета.

Тональность - термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. Он более употребителен в отношении к цвету и совпадает с термином «гамма цветовая».

Фактура - характерные особенности поверхности предметов из различного материала как в натуре, так и в изображении (рельеф красочного слоя мазков). Фактура может быть гладкой, шероховатой, рельефной. Фактура

письма во многом зависит от свойств красочного материала, от особенностей объекта натуры, которые изображает художник, а также от поставленной задачи и материала исполнения. В акварели фактура во многом зависит от поверхности бумаги. В фактуре письма проявляется индивидуальный почерк художника.

Фас (анфас) - лицевая сторона, вид спереди. Этот термин показывает, что модель (голова человека или предмет) расположена фронтально, параллельно плоскости картины.

Фон - любая среда или плоскость, находящиеся за объектом изображения.

Форма - 1) внешний вид, очертание; предполагает наличие объемности, конструкции, пропорции; 2) в изобразительном искусстве художественная форма - это художественные средства, служащие для создания образа, раскрытия содержания (см. содержание и форму).

Цветовое единство и родство красок. Цвет освещения, его спектральный состав, соответствующим образом влияет на разнообразные краски предметов и объектов природы, подчиняет их определенной гамме. В результате получается колористическое единство цветов. Правдивое отражение этих качеств делает этюд с натуры особенно правдивым и гармоничным в живописном отношении.

Цветовые отношения - различия цветов натуры по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности. В природе цвет всегда воспринимается в отношениях с окружающими его цветами, с которыми он находится в строгом взаимодействии и зависимости. Поэтому цветовые отношения этюда должны передаваться пропорционально цветовым отношениям натуры. В этом заключается закон колористического переложения красок видимой натуры на диапазон красок палитры, обуславливается он психофизиологией нашего зрительного восприятия и мышления.

Целостность изображения - результат работы с натуры методом отношений (сравнений) при цельном видении натуры, в результате чего художник избавляется от таких недостатков рисунка или этюда, как дробность и пестрота.

Эскиз - подготовительный набросок этюда или картины. В процессе работы с натуры эскизы используются в качестве вспомогательного материала; в них разрабатываются варианты композиций листа бумаги или холста. Эскизы выполняют как в виде беглых карандашных зарисовок, так и в материале.

Этюд - изображение вспомогательного характера ограниченного размера, выполненное с натуры ради тщательного ее изучения. Посредством этюда художник совершенствует свое профессиональное мастерство. Основной целью этюдной работы всегда остается правдивое и живое воплощение живописного замысла, создание картины. В реалистическом искусстве этюд всегда выполняет вспомогательную роль.

3.4. Календарно-тематический планирование занятий изостудии «Радуга» первый год обучения.

№	Содержание занятий	Кол-во часов	Дата проведения		Форма контроля
			По плану	По факту	
1	Организационные мероприятия: Введение в программу. Правила техники безопасности.	2			Беседа
2	Графический тест: «Рисую, как умею».	2			Беседа
3	Линия, точка, пятно.	4			Практическое задание
	Линия, точка, пятно.	1			Практическое задание
	Линия-начало всех начал. Классификация линий. «Характер линий».	1			Практическое задание
	Точка-«подружка линии». Техника «пуантелизма» (создание изображения при помощи одних точек).	1			Практическое задание
	Пятно как украшение рисунка. «Характер пятна». Превращение путаницы из линий в цветные пятна.	1			Практическое задание
4	Основные цвета (колорит)	8			Практическое задание
	Основные цвета (колорит)	1			Практическое задание
	Цветовые растяжки красного, желтого и синего цвета и распределение их на теплый и холодный колорит.	6			Практическое задание
5	Работа с трафаретами	5			Практическое задание
	Работа с трафаретами	1			Практическое задание
	Техника «отпечаток» с дорисовкой	1			Практическое задание

	(используем осенние листья).				еское задание
	Печатанье по трафарету при помощи поролона.	1			Практическое задание
	Составление композиции натюрморта при помощи трафаретов.	2			Практическое задание
6	Различные техники работы гуашью	12			Практическое задание
	Различные техники работы гуашью.	1			Практическое задание
	Живопись - язык цвета, цветное изображение мира.	1			Практическое задание
	Свойства красок. Гуашь. Какие бывают кисточки. Техника «сухая кисть».	2			Практическое задание
	Рисование мягких игрушек.	1			Практическое задание
	Волшебные превращения красок - смешение цветов, (идет снег)	1			Практическое задание
	Техника «примакивание». Рисование деревьев.	1			Практическое задание
	Техника «тычок». Теплые и холодные цвета.	3			Практическое задание
	Понятие «плотный цвет».	2			Практическое задание
7	Разбивка по планам, использование контурного (силуэтного), без штриха рисования	4			Практическое задание
8	Декоративное рисование	17			Практическое задание
	Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного	1			Практическое задание

	возраста.				задание
	Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка, (ритм, цвет пятен)	2			Практическое задание
	Стилизация как упрощение растительных форм.	3			Практическое задание
	Стилизация как способ детского рисования.	2			Практическое задание
	Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка.)	3			Практическое задание
	Стилизованные натюрморты, (букет маме)	2			Практическое задание
	Симметрия и асимметрия на примерах природных форм.	4			Практическое задание
9	Иллюстрации к сказкам	7			Практическое задание
	Иллюстрации к сказкам	1			Практическое задание
	Сказка - любимый жанр художников.	1			Практическое задание
	Характер сказочного героя.	2			Практическое задание
	Цвет и характер	3			Практическое задание
10	Графомоторные упражнения	5			Практическое задание
	Упражнения - рисунки, которые помогут формированию навыков правильного письма и развитию зрительно-моторной координации.	3			Практическое задание

	Коррекция дисграфии.	2			Практическое задание
11	Выставка работ Итоговое занятие года	2			Практическое задание
12	Экскурсии Посещение художественных музеев и выставок. Путешествие в мир искусства.	2			Практическое задание
13	Эскиз, контурный рисунок Каноны компоновки на формате А4.	2			Практическое задание
	Итого	72			

**Календарно-тематический планирование занятий изостудии «Радуга»
второй год обучения.**

№	Содержание занятий	Кол-во часов	Дата проведения		Форма контроля
			По плану	По факту	
1	Формирование групп. Оформление заявлений. Беседа с родителями. Особенности второго года обучения. Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и принадлежности. Эскиз «Мое лето».	1			Беседа
2	Работа с трафаретами.	4			Практическое задание
	Цветовые гаммы.	1			Практическое задание
	Печатанье с дальнейшей прорисовкой. Осенние листья.	1			Практическое задание
	Вырезание трафаретов. Печатанье поролоном.	1			Практическое задание
	Многоцветная печать. Набрызг.	1			Практическое задание

					кое задание
4	Рисунок (карандаш).	5			Практическое задание
	Пропорции - соотношение частей по величине.	1			Практическое задание
	Метод визирования.	1			Практическое задание
	Рисование геометрических тел. Штриховка. Светотень.	1			Практическое задание
	Рисование предметов посуды.	2			Практическое задание
5	Натюрморт. Азы композиции.	7			Практическое задание
	Композиция листа.	1			Практическое задание
	Композиции из геометрических тел.	3			Практическое задание
	Построение натюрморта. Техника выполнения в цвете	3			Практическое задание
6	Жанры живописи.	3			Практическое задание
	Натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр, библейские сюжеты.	1			Практическое задание
	Композиция по легендам Крыма	2			Практическое задание
7	Бумажная пластика.	5			Практическое задание
	Знакомство с объемными и рельефными композициями.	1			Практическое задание

					задание
	Мятая бумага.	1			Практическое задание
	Технические приемы работы с бумагой: нарезание, скручивание, резка.	3			Практическое задание
8	Живопись - гармония цвета.	9			Практическое задание
	Основы цветоведения.	1			Практическое задание
	Гармония цвета. Основные цвета.	3			Практическое задание
	Цвет в жанровом натюрморте.	5			Практическое задание
9	Пейзаж	9			Практическое задание
	Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Линия горизонта.	4			Практическое задание
	Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива.	5			Практическое задание
10	Рисование пейзажей по временам года. Колористическое решение. («Дождь за моим окном»)	5			Практическое задание
11	Декоративное рисование	11			Практическое задание
	Рисование цветов.	2			Практическое задание
	Рисование декоративных композиций.	7			Практическое задание

	Основы дизайна.	2			Практическое задание
12	Пластилинопластика.	4			Практическое задание
	Изображение в технике пластилинографии. «Подводный мир».	4			Практическое задание
13	Народные промыслы России и Крыма (культурное наследие, легенды)	6			Практическое задание
	Народные промыслы России и Крыма (культурное наследие, легенды) Композиция «Знай и люби свою Родину»	3			Практическое задание
	Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её.	3			Практическое задание
14	Итоговое занятие. Выставка работ.	2			Беседа
	ИТОГО	72			

3.5. План воспитательной работы

№п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Ознакомление с правилами поведения обучающихся.	Сентябрь
2	Беседа: «Правила дорожного движения».	Октябрь
3	Беседа: «Правила поведения в общественных местах».	Ноябрь
4	Посещение мастер-классов художников.	Весь период обучения
5	«Новогодний утренник». Праздничная программа, посвященная Новому году.	Декабрь
6	«За милостью к природе». Формирование ответственного отношения к окружающей среде, которое строится на базе экологического сознания.	Февраль
7	Беседа: «Пропаганда здорового образа жизни».	Март
8	Посещение выставок прикладного творчества.	Май

План взаимодействия с родителями

№п/п	Форма взаимодействия	Тема	Сроки проведения
1	Родительские собрания	Организация образовательного процесса в учебном году. Задачи нового учебного года.	Сентябрь
		Здоровый образ жизни как залог успеха в будущем.	Декабрь
		Отчет по итогам учебного года.	Май
2	Совместные мероприятия	Подготовка к выставке работ обучающихся.	В течение года.
		Экскурсии в музеи.	Декабрь-май.
		Посещение мастер-классов	Декабрь-май.
3	Анкетирование родителей	Отношение ребёнка к занятиям в изостудии.	В течение года.
4	Индивидуальные и групповые консультации	Развитие творческих способностей ребёнка.	В течение года.

3.6. Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Изостудия «Радуга»
(название программы)

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим (подпись)