

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАДУГА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

МБ УДО «Радуга» г.Симферополя

от «14» февраля 2023 г.

Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБ УДО «Радуга»

г.Симферополя

В.В. Шабанова

Приказ № 14 от 14 февраля 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ИЗОСТУДИЯ «ПАЛИТРА»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 2 года
Вид программы: модифицированная.
Уровень программы: стартовый.
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Составитель: Журавлева Ирина Павловна
Должность: педагог дополнительного
образования

г. Симферополь, 2023 г.

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Воспитательный потенциал программы.
- 1.4. Содержание программы.
- 1.5. Планируемые результаты.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1. Календарный учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Список литературы.

3. Приложения

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка:

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.
- № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
- (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204
- «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474
- «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от
- 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467
- «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для

детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04
- «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Радуга» муниципального образования городской округ Симферополь, локальными актами МБ УДО «Радуга» г. Симферополя;
- Локальные акты МБ УДО «Радуга» г.Симферополя.

Образовательная программа «Изостудия «Палитра» является дополнительной образовательной программой художественной **направленности**, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному предназначению. Основной вид деятельности – художественное творчество.

Актуальность программы обусловлена ее соответствием муниципальному заказу, то есть тем идеям и положениям, которые заложены в законах, рекомендациях, нормативных локальных актах, разработанных органами муниципальной власти, образовательного учреждения состоит в том, что в процессе творческой деятельности у подростков формируются знания, умения и навыки в области искусства развития творческих способностей учащегося, психологической готовности к труду, в ответственном и осознанном отношении к выбору профессии, способствует лучшей адаптации учащихся в современном обществе, а также в развитии их творческих, интеллектуальных, коммуникативных и многих других способностей.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения

изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Занятия в изостудии «Палитра» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные **дидактические принципы** данной программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

В структуру программы входят 14 тем. В каждой теме выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей возрастом от 7 до 11 лет, с устойчивым интересом к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Наполняемость групп возможна до 15 человек. Программа составлена таким образом, что в объединение 2-го года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование

Срок реализации образовательной программы рассчитан на 2 года обучения – 144 часа, (72 часа в год). Первый год направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, приобретением основных навыков рисования, применения различных техник и приемов. Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую

подготовку для использования этих навыков и знаний в дальнейшей работе. Между ступенями и годами обучения должны соблюдаться преемственность и достаточный уровень освоения программы

Уровень программы стартовый и направлен на освоение художественных навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, и развитие устойчивого интереса к миру художественно творчества, формирование специальных знаний и практических навыков, формирование интереса, устойчивой мотивации к художественной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам для дальнейшего творческого самоопределения, развитие личностных компетенций.

Форма обучения – очная, с возможностью перехода на дистанционную форму обучения при необходимости.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальным учебным планом в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения. Виды занятий предусматривают теоретические и практические занятия, самостоятельные работы, мастер-классы и выставки

Режим занятий. Каждая группа занимается два раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель образовательной программы «Изостудия «Палитра» направлена на *формирование интереса, устойчивой мотивации к художественной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам для дальнейшего творческого самоопределения, развитие личностных компетенций.*

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

1 год обучения:

- **образовательные**(предметные, обучающие) -развитие познавательного интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, приобретение знаний в области изобразительного искусства, художественных умений, навыков, компетенций.

- **личностные**(воспитательные) - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

- **метапредметные(развивающие)** - развитие мотивации к художественному творчеству, потребности в саморазвитии самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

2 год обучения:

- **образовательные**(овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- **личностные**(развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- **метапредметные** формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов,
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия; воспитание аккуратности.

1.3. Воспитательный потенциал

Воспитательная работа в рамках программы «Палитра» направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям: уважения к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях года, учреждения, объединения, благотворительных акциях, творческих концертах и выставках, мастер-классах, конкурсных программах разного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений, привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№п\п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Правила	2	-	2	Коллективные

	поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.				смотри работ, участие в конкурсах, мастер- классы, меропри- ятия центра
2	Выразительные средства изображения	1	3	4	
3	Форма предметов	1	4	5	
4	Холодная и теплая цветовая гамма		4	4	
5	Композиционное решение рисунка	1	8	9	
6	Декоративно-прикладное искусство	2	4	6	
7	Цвет и оттенок. Смешиваем краски		3	3	
8	Художник и фантазия		5	5	
9	Иллюстрация к сказке	2	4	6	
10	Развитие конструктивной формы мышления		5	5	
11	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф.		4	4	
12	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка.		5	5	
13	Портрет		3	3	
14	Графика, как вид изобразительного искусства		3	3	
15	Итоговая композиция		8	8	
	Всего	9	63	72	

Содержание программы ориентировано на: создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей и молодежи;

обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового и этнокультурного воспитания учащихся, сохранение народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов;

формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Содержание учебного плана

1-й год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

1. Тема: Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет.

Теория: Изучение вида линий, пятна, взаимодействие пятна и линий, цвет настроений.

Практика: развивать умение применять на практике линии и пятна, смешение линий и пятен, определять по цвету настроение и пластику линий.

2. Форма предметов.

Теория: Ознакомление простой и сложной формой, последовательностью работы над рисунком.

Практика: Тональная проработка формы, градации светотени, применение на практике сложной и простой форм. Рисунок с натуры.

3. Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.

Теория: Красоты зимы, севера.

Практика: Умение изображать зимние пейзажи, и элементы зимы.

Теория: Осенние красоты, ознакомление с картинами на тему осени.

Практика: Осенний пейзаж, умение изображать осень.

4. Композиционное решение рисунка.

Теория: Размер рисунка и листа бумаги.

Практика: Натюрморт «дары осени». Практическое задание.

Букет подсолнухов.

Цвета весны. Земля – небо в пейзаже.

Теория: Заполнение плоскости листа.

Практика: «Аквариум». Творческая работа.

Теория: Работа на тонированной бумаге.

Практика: Натюрморт. Практическое задание.

Теория: Расположение в пространстве – загораживание предметов.

Практика: Изображение предметов, самостоятельное рисование.

5. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Практика: Дымковская игрушка.

Теория: Мастера украшения.

Практика: Узор, орнамент. Выполнение упражнений.

Теория: Моя любимая чашка. Роспись.

Практика: Тарелка. Роспись.

Теория: Роспись.

Практика: Роспись кухонной доски.

6. Цвет и оттенок. Смешиваем краски.

Теория: Синий - «Морской пейзаж».

Практика: Творческая работа.

Теория: Желтый - Фрукты.

Практика: Работа с натуры.

Теория: Зеленый - «В лесу».

Практика: Творческая самостоятельная работа.

Теория: Красный - «Закат».

Практика: Творческое задание.

Теория: Цветовое пятно - Цветочная поляна.

Практика: Изображение цветового пятна. Самостоятельное выполнение.

Теория: Маки.

Практика: Выполнение.

7. Художник и фантазия.

Теория: Сказочная Жар-птица.

Практика: Творческая работа.

Теория: «Кляксография», монотипия – отпечатывание, на что это похоже?

Практика: Выполнение задания по теме.

8. Иллюстрация.

Теория: Герои любимых сказок.

Практика: Иллюстрация к сказке, рассказу.

Развитие конструктивной формы мышления.

Теория: Мастера – строители.

Практика: Выполнение задания по теме.

Теория: Мой дом. Мастера – строители.

Практика: Выполнение задания по теме.

Теория: Мой город – коллективная работа.

Практика: Выполнение задания по теме.

9. Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. Теория:

Скульптура - объемное изображение.

Практика: лепка.

Теория: Знакомство с народными промыслами: изготовление посуды из глины, Дымковская игрушка.

Практика: Лепка.

Теория: Каргопольская игрушка.

Практика: Лепка.

Теория: Фактура поверхности. Рельеф.

Практика: Рисуем пластилином.

10. Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка.

Теория: Осенний пейзаж.

Практика: Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике. Подбор цвета.

Теория: Изображение людей и птиц.

Практика: Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера.

Теория: Вытинанка – узоры из бумаги.

Практика: Изготовление вытинанки самостоятельно.

Теория: Композиция «Чудо-дерево», « Жар-птица», «Полянка».

Практика: Оформление работы в рамку.

11. Портрет.

Теория:

Практика: Рисуем лицо человека.

Теория: Пропорции головы.

Практика: изображение частей тела (голова).

Теория: Моя семья; мой друг.

Практика: Изображение членов семьи, друзей, сохраняя пропорции теле человека..

12. Графика, как вид изобразительного искусства.

Теория: Выразительные средства графики.

Практика: Самостоятельное использование техники в рисунках.

Теория: Японская живопись.

Работа тушью. Выполнение композиции по Японским мотивам.

13. Итоговая композиция

Теория: создание композиций.

Практика: Создание эскиза задуманной композиции.

Теория: Последовательность выполнения действий при рисовании композиции.

Практика: Поэтапное выполнение композиции в материале по выбору.

2-й год обучения

№ п\п	Тема занятий	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.	2	-	2	Коллективные смотрят работы, участие в

2	Графика, как вид изобразительного искусства. Выразительные средства графики.	1	3	4	конкурсах, мастер-классы, мероприятия центра
3	Форма предметов.		5	5	
4	Холодная и теплая цветовая гамма.	1	3	4	
5	Композиционное решение рисунка.	1	8	9	
6	Декоративно-прикладное искусство.	2	4	6	
7	Цвет и оттенок. Смешиваем краски.		3	3	
8	Художник и фантазия.		5	5	
9	Основные законы линейно-воздушной перспективы	2	4	6	
10	Развитие конструктивной формы мышления.	1	4	5	
11	Скульптура, как вид изобразительного искусства.		4	4	
12	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание.	1	4	5	
13	Портрет.		3	3	
14	Работа с витражными красками.		3	3	
15	Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве.		8	8	
17	познавательные экскурсии	По плану работы Центра			
	Итого:	9	63	72	

Содержание учебного плана 2 год обучения

Вводное занятие.

Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся.

Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

Выразительные средства графики:

Теория: Точка, линия, пятно.

Практика: Применение на практике полученных знаний.

Теория: Монохромное изображение: рисуем тушью, акварелью.

Практика: Развития умения применять технику монохромности.

Теория: Знакомство с искусством Японии и Китая.

Практика: Создание композиции в стиле Японской культуры.

Форма предметов.

Теория: Натура.

Практика: Рисунок с натуры.

Теория: Предметы простой и сложной формы.

Практика: Последовательность работы над рисунком. Тональная проработка формы.

Теория: Градации светотени.

Практика: Рисунок с натуры: мяч, шар, ваза.

Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.

Теория: Зимняя сказка.

Практика: Выполнение работ с элементами зимнего декора.

Теория: Осенний пейзаж.

Практика: Выполнение работ на тему осени.

Теория: Египет.

Практика: Творческие работы.

Композиционное решение рисунка.

Теория: Размер рисунка и листа бумаги.

Практика: Заполнение листа монохромность.

Теория: Натюрморт «дары осени». Букет подсолнухов.

Практика: Работа с натуры.

Теория: Цвета весны.

Практика: Заполнение плоскости листа.

Теория: «Аквариум».

Практика: Работа на тонированной бумаге.

Теория: Натюрморт.

Практика: Расположение в пространстве – загораживание предметов.

Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Практика: Развитие умения росписи предметов.

Теория: Мастера украшения.

Практика: Роспись предметов.

Теория: Узор, орнамент.

Практика: Изображение узоров, роспись.

Теория: Традиции русского народного костюма. Сарафан, кокошник

Практика: Роспись.

Цвет и оттенок. Смешиваем краски.

Теория: Синий - «Морской пейзаж».

Практика: Творческая работа.

Теория: Желтый - Фрукты.

Практика: Творческая работа.

Теория: Зеленый - «В лесу».

Практика: Творческая работа.

Теория: Красный - «Закат».

Практика: Творческая работа.

Теория: Цветовое пятно - Цветочная поляна.

Практика: Творческая работа.

Теория: Маки.

Практика: Изображение маков.

Художник и фантазия.

Теория: Декоративная композиция на белой или тонированной бумаге:

Практика: зимняя сказка, подводный мир, весенний ковер.

Основные законы линейно-воздушной перспективы.

Теория: Передаем пространство на плоскости.

Практика: Творческая работа.

Теория: Цвет в пространстве.

Практика: Творческая работа.

Теория: Пейзаж.

Практика: Осенний пейзаж, Мой край родной, Любимый уголок, Мои путешествия.

Развитие конструктивной формы мышления.

Теория: Мастера – строители.

Практика: Мой дом.

Теория: Мастера – строители.

Практика: Мой город – коллективная работа.

Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф.

Теория: Скульптура - объемное изображение.

Практика: Творческая работа.

Теория: Знакомство с народными промыслами: Фактура поверхности. Рельеф.

Практика: Творческая работа.

Теория: Лепим из глины- мелкая пластика (забавные зверюшки).

Практика: Творческая работа.

Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание.

Теория: Пейзажная живопись.

Практика: Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике. Подбор цвета.

Теория: Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера.

Практика: Творческая работа.

Теория: Знакомство с техникой, выполнение цветка, сувенира «кактус».

Практика: Творческая работа.

Портрет.

Теория: Человек.

Практика: Рисуем лицо человека.

Теория: Пропорции головы.

Практика: Творческая работа.

Теория: Моя семья; мой друг.

Практика: изображение образов людей.

Работа с витражными красками.

Теория: Что такое витраж? Виды витража.

Практика: Творческая работа.

Теория: Роспись по стеклу. Техника работы витражными красками.

Практика: Творческая работа.

Теория: Работа с контуром.

Практика: Украшение свечи, подсвечник, сувенир.

Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве.

Теория: Мои любимые животные.

Практика: Творческая работа.

Теория: Кто живет в Африке?

Практика: Творческая работа.

Теория: Люблю деревню.

Практика: Творческая работа.

1.5. Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

В соответствии с требованиями к результатам освоения программы дополнительного образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Задачи:

1 год обучения:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ

культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Основным методом отслеживания успешности овладения учащимися содержания программы являются ежемесячные групповые просмотры, и коллективный анализ работ учащихся.

2 год обучения:

Личностные:

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные:

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика МБ УДО «Радуга» г. Симферополя и учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПин.

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

Начало учебного года – 1 сентября.

Конец учебного года – 31 мая. Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00.

Продолжительность учебного года 36 недель, (1 полугодие – 16 недель, 2 полугодие – 20 недель).

Учебные занятия проводятся с понедельника по воскресенье согласно расписанию, утвержденному директором МБ УДО «Радуга» г. Симферополя, включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава. Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

Кадровый ресурс. Для реализации Программы могут быть задействованы: педагог дополнительного образования, педагог-организатор.

Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает молодой педагог, член Союза художников Евпатории, которая организует деятельность учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает

достижение учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Информационный ресурс. Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеофильмы и видеоролики по истории искусства; мастер-классы по живописи и рисунку, наглядные пособия: иллюстрации и схемы.

1. Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи). / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.smirnova.net>
2. Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.artprojekt.ru>
3. Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты). / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://mifolog.ru/>
4. Сайт виртуальных путешествий по странам мира. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.virtourist.com>
5. Архив классической музыки в формате RealAudio / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.classical.ru/r>
6. Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm (дата обращения:)
7. Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага). / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.kulichki.com/travel/>
8. Виртуальные путешествия по странам мира. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://eurotour.narod.ru/index.html>
9. Виртуальный каталог икон. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.wco.ru/icons/> http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/
10. Портал «Музеи России»: <http://www.museum.ru>
11. Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>
12. Искусство: <http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php>
13. Внеклассная работа по изобразительному искусству в начальной школе: <http://www.deti-66.ru/forteachers/primaryschool/izo/2071.html>
14. Музеи мира: <http://www.museum.ru>
15. Уроки рисования: <http://draw.demiart.ru/>
16. Для урока рисования: http://www.cdrr.ru/lesson/m_13.shtm
17. Школа Карандашика: http://www.solnet.ee/sol/026/ris_000.html
18. Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября»: <http://art.1september.ru>
19. Портал «Архитектура России»: <http://www.archi.ru>
20. Портал «Культура России»: <http://www.russianculture.ru>
21. Виртуальный музей: <http://www.museum-online.ru>

22. Лучшие музеи Европы и мира: <http://www.kontorakuka.ru>
23. Музеи Европы - <http://nearyou.ru>
24. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины:
<http://www.arthistory.ru>
25. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
26. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
27. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44
28. stranamasterov.ru/
29. <http://pro-risunok.ru/>
30. <http://www.koob.ru/draw/>
31. www.alleng.ru/edu/art3.htm

Энциклопедия русской живописи: <http://www.artsait.ru>

Формы обучения: очная, возможен переход на дистанционную форму обучения при необходимости.

Виды проведения занятий: вводное занятие, теоретические занятия, практические занятия, экскурсии, мастер-классы, самостоятельная работа, выставки и итоговое занятие. А так же открытые занятия и воспитательные мероприятия с присутствием родителей.

Методы обучения: репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа.

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Материально – техническая база.

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства студии. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано мольбертами.

Оборудование и материалы:

- стулья
- доска
- учебные пособия
- объяснительно-иллюстративный материал
- изделия народных промыслов
- репродукции картин
- натюрмортный фонд.

Натюрмортный фонд.

1) Предметы быта: Стекланные (бутылки разной формы, вазы, чашки, вазы, другая посуда). Деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки). Металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли). Керамические (горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки).

2) Предметы декоративно-прикладного искусства: Расписные доски, образцы народной игрушки, подносы, гжельская посуда и керамические предметы.

3) Природные элементы: Букеты из сухоцветов, искусственные цветы.

4) Драпировки.

5) Предметы: Муляжи (фрукты, овощи.)

Художественные материалы:

- гуашь
- акварель
- кисти
- бумага
- картон
- клей

Методическое обеспечение

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры
- рисование по представлению
- рисование на тему
- иллюстрирование
- декоративная работа с элементами дизайна
- аппликация
- беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.

- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

- репродуктивный метод – метод практического показа.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (теоретических)
- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога)
- повторение, подобные занятия являются заключительными.
- проверка знаний, умений, навыков

- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач) в зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Методы и формы работы:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества

- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

- организация выставок детских работ
- создание и развитие детского коллектива
- работа с родителями

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы по группам;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Основные части занятия:

- введение – создание эмоционального отношения к работе,
- обсуждение пройденного ранее материала;
- знакомство с новым материалом – беседа, рассматривание дидактических материалов,

- подготовка к совместной или самостоятельной деятельности;

- творческая деятельность детей;

– выставка-просмотр работ, анализ результатов, подведение итогов занятия.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации и контроля, применяемые на стартовом уровне: беседа, опрос, устное тестирование, выставка.

Диагностика проводится три раза в год: в начале учебного года (период проведения входной диагностики с 15 сентября по 30 сентября); в конце первого полугодия (период проведения аттестации с 16 по 31 декабря); в конце второго полугодия, итоги всего учебного года (период проведения аттестации с 15 по 30 мая).

2.4. Список литературы

1. Список литературы для педагога:

2. Барчаи Е. Анатомия для художников Е. Барчаи. – М.: Эксмо, 2008. – 344 с.
3. Отв. Ред. Бартошевич А. В. И др. На грани тысячелетий. Мир и человек в искусстве XX в./, Москва, Наука, 1994 г. 230-265с.
4. Уроки детского творчества. – М.: Burda, 2002 г. – 130 с.
5. Волобуева И.И. Обучение в игре. – М., 1998 г. – 120 с.
6. Волобуева И.И. Основы изобразительного искусства. – М., 2000 г. – 160 с. 4. Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре. Киев: Рад. шк., 1989 г.
7. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М.: 2004 г., -232 с.
8. Ли Н. Основы ученического академического рисунка. – М.: Эксмо, 2009 г. – 480с.
9. Полунина В. Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982 г.
10. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. – М., 1989 г. – 160 с.
11. Суздалев П. К. Основы понимания живописи. М.: Искусство, 1964 г.
12. Берн Хогард. Игра света и тени. Мастерство передачи света и тени – ключ к созданию трехмерной формы в рисунке и живописи. Уч. Пособие. –
13. Родничок - 2001 г. -152 с.
14. Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1983 г.

Список литературы для родителей:

1. Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.
2. Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. Издательство: Карапуз
3. Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карапуз, 2007.
4. Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз, 2007.
5. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник, 1985.
6. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник, 1985.
7. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д : изд-во Феникс, 2003.
8. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.

Список литературы для обучающихся:

1. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию.+ рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции.) Издательство: Ювента, 2002, 2003.
2. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу.-: Минск, ООО "Попурри", 2001.
3. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.
4. Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.
5. Пьер Порте. "Учимся рисовать": человека; диких животных; природу; окружающий мир; зверей, рыб, птиц; от А до Я. Мир книги, 2005.
6. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.

3. Приложения

3.1. Календарный учебный график

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь			
Недели обучения	12	3	4		5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Кол-во часов 1 год обучения	22	2	2		2	2	2	22	2	2	2	2	2	2	2	2
Всего часов	8				8				8				8			
Кол-во часов 2 год обучения	22	2	2		2	2	2	22	2	2	2	2	2	2	2	2
Всего часов	8				8				8				8			

Месяц	Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
Недели обучения	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов 1 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Форма контроля	В течение учебного года текущий контроль. Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы																Промежуточный контроль			
Всего часов	6				8				10				8				8			

Объем программы 72 часа

3.2. Оценочные материалы.

Оценочные материалы. В период реализации Программы предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе, это могут быть конкурсные программы, отчетные и тематические выставки, мастер-классы, открытые занятия на которых могут присутствовать родители. Учащиеся три раза в год проходят аттестацию в форме бесед по выявлению уровня знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. Беседа на вводном занятии (Приложение 3), беседа и тестирование по итогам полугодия (Приложение 10) и учебного года (Приложение 17), проводится в устной форме, результаты вносятся в Диагностическую карту учащихся (Приложение 2). Итоговый результат заносится в лист оценки достижений учащихся (Приложение 18).

Оценка деятельности учащихся студии «Палитра» разделяется на два вида: оценка теоретических знаний и умений – профессиональные навыки; и оценка поведенческих навыков – умение коммуникации в группе.

Оценивание производится при помощи методов наблюдения, бесед, участия в выставках, конкурсах.

1. Оценка теоретических знаний и практических умений:

- навыки работы с красками;
- навыки применения инструментов;
- знание алгоритма рисунка объемных фигур; - знание алгоритма живописной работы; - выполнение выставочных и конкурсных работ.

2. Оценка поведенческих навыков:

- организация рабочего пространства;
- уважение к работам других учащихся;
- оценка результатов своей работы;
- знание и выполнение техники безопасности труда;
- работа в коллективе;
- творческая инициативность.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, бесед, выполнения обучающимися творческих заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках), активности

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксирования результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
--	---	---

Беседа, опрос, наблюдение, праздничные мероприятия, выставки, конкурсы	Грамоты, дипломы, готовые работы, журнал, оценки, диагностические карты, листы оценки достижений учащихся	Выставки, конкурсы, праздники, готовые изобразительные и графические работы
--	---	--

Некоторые формы подведения итогов: итоговый опрос, беседа, контрольное занятие, самостоятельная работа, выставка, конкурс, открытое занятие для родителей, соревнование др.

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями и органами управления образования своевременного анализа результатов.

Критерии оценки

В лист оценки достижений вносятся следующие обозначения-оценки:

Символы	уровень	Теоретические знания (ТЗ)	Практические знания (ПЗ)	Творческие достижения (ТД)
	Отличный	Учащийся знает основные и составные цвета, основные	Учащийся самостоятельно выполняет задание	Учащийся проявляет инициативу для

		законы цветоведения и тонового восприятия, основные художественные понятия, знает этапы выполнения живописной или графической работы, соблюдает правила безопасности и гигиены при работе с различными материалами.	по аналогу или заданию педагога, умеет поэтапно вести рисунок, может сравнивать законченную работу с аналогом, самостоятельно устраняет ошибки и недочеты и заканчивает работу.	создания творческой работы. Участвует в выставках и конкурсах разного уровня. Наличие дипломов.
--	--	--	---	--

	Средний	Учащийся не уверенно знает основные и составные цвета, основные законы цветоведения и тонового восприятия, основные художественные понятия, знает этапы выполнения живописной или графической работы, соблюдает правила безопасности и гигиены при работе с различными материалами.	Учащийся ориентируется в задании по, аналогу, умеет поэтапно вести рисунок или живописную работу, может сравнивать законченную работу с аналогом, устраняет ошибки и недочеты и заканчивает работу с подсказками педагога.	Учащийся слабо проявляет инициативу для создания творческой работы. Не уверенно ее выполняет. Участвует в выставках и конкурсах разного уровня, наличие за учебный год дипломов или сертификатов.
	Допустимый	Учащийся слабо владеет основными и составными цветами, значением терминологии, Слабо знает этапы ведения рисунка или живописи, но соблюдает правила безопасности и гигиены при работе с различными материалами и красками.	Учащийся слабо ориентируется в задании по аналогу или рисунку, с подсказкой работает с аналогом или шаблоном, сомневается в законченности рисунка или живописной работы. С помощью педагога подбирает необходимый материал для творческой работы, самостоятельно	Учащийся не проявляет инициативу для создания творческой работы. Может участвовать в выставках опираясь на помощь педагога.

				может выполнить простой эскиз.	
№ п/ п	Раздел	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактически й материал, технические средства обучения	Формы подведения итогов
1	Выразительн ые средства изображения. Форма предметов. Теплая и холодная цветовая гамма	Учебное занятие. Живопи сь, графика	Словесный (объяснение), практический (самостоятель ная работа), наглядный (демонстраци я ученических композиций из методическог о фонда, репродукций художников	Репродукции художников, предметы для постановки натюрмортов	Выставка, презентация работ. Индивидуаль ный рейтинг успешности
2	Композицион ное решение рисунка	Учебные занятия. Графика. Экскурс	Словесный (объяснение), практический (самостоятель	Словесный (объяснение), практический (самостоятель	Викторина. Выставка – конкурс рисунков

		ия, занятие- игра	ная работа), наглядный (демонстраци я ученических композиций из методическог о фонда, репродукций художников	ная работа), наглядный (демонстраци я ученических композиций из методическог о фонда, репродукций художников Литература, видеоматериа лы	
3	Основные законы линейно- воздушной перспективы.	Учебные занятия. Графика. Живопи сь	Словесный (объяснение), практический (самостоятель ная работа), наглядный (демонстраци я ученических композиций из методическог о фонда, репродукций художников. Проведение занятий под открытым небом	Словесный (объяснение), практический (самостоятель ная работа), наглядный (демонстраци я ученических композиций из методическог о фонда, репродукций художников Литература, видеоматериа лы.	Выставка, презентация работ.
4	Скульптура, как вид изобразительн ого искусства. Рельеф.	Учебные занятия. Лепка из глины	Словесный (объяснение), практический (самостоятель ная работа), наглядный (демонстраци я ученических	Литература, фотографии скульптур известных художников, видеоматериа лы.	Выставка, презентация работ

			композиций из методическог о фонда		
--	--	--	---	--	--

Диагностическая карта учащихся

Изостудия «Палитра» (рук. Журавлева И. П.)

Год обучения _____

Уровень _____

Группа _____

Тестирование _____

№ п/ п	Ф.И.О. учащегося	Номер вопроса										Итог
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

Входное тестирование

1. Сколько цветов у радуги?
2. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете?
3. Какие цвета вы знаете?
4. Какие геометрические фигуры вы умеете рисовать?
5. Какие приемы работы кистью вы знаете?
6. Какие цвета невозможно получить путем смешивания?
7. Твоя любимая тема по изобразительному искусству.
8. Имена, фамилии и картины каких художников вы помните?

Вопросы для фронтального опроса

1. Назовите основные законы цветоведения?
2. Понятие «цвет» означает?
3. Назовите основные цвета.
4. Назовите теплые и холодные цвета.
5. Назовите этапы ведения художественной работы.

6. Какой материал следует применить для затемнения цвета?
7. Назовите контрастные цвета.
8. Как вы понимаете понятие «цветовой круг»?
9. Как вы понимаете понятие «народная роспись»?
10. Назовите цветовые сочетания.

Вопросы для фронтального опроса

1. Назовите основные законы композиции?
2. Понятие «композиционный центр» означает?
3. Назовите основные цвета.
4. Назовите теплые и холодные цвета.
5. Назовите этапы ведения художественной работы.
6. Какой материал следует применить для затемнения цвета?
7. Назовите контрастные цвета.
8. Как вы понимаете понятие «золотое сечение»?
9. Как вы понимаете понятие «главное в композиции»?
10. Назовите цветовые сочетания.
1. Назовите материалы для выполнения цветовых растяжек?
2. Что означает понятие «тон»?
3. Назовите жанры изобразительного искусства.
4. Понятия «контраст» и «нюанс» означают...
5. Назовите этапы ведения художественной работы.
6. Какой материал следует применить для затемнения цвета?
7. Какой материал следует применить для высветления цвета?
8. Как вы понимаете понятие «цветовые растяжки»?
9. Как вы понимаете понятие «народная роспись»?

Вопросы для фронтального опроса

1. Назовите материалы для выполнения живописи?
2. Что означает понятие «тон»?
3. Назовите жанры изобразительного искусства.
4. Основные законы композиции в пейзаже.
5. Назовите художников пейзажистов.
6. Назовите этапы ведения художественной работы.
7. Какой материал следует применить для затемнения цвета?
8. Назовите пропорции лица человека.

Вопросы для фронтального опроса

1. Назовите материалы для выполнения иллюстрации?
2. Что означает понятие «иллюстрация»?
3. Назовите жанры изобразительного искусства.
4. Основные законы композиции в иллюстрации.
5. Назовите художников пейзажистов.
6. Назовите этапы ведения художественной работы.
7. Какой материал следует применить для затемнения цвета?

8. Назовите пропорции лица человека.

Вопросы для фронтального опроса

1. Назовите материалы для выполнения живописи.

3. Назовите жанры изобразительного искусства.

4. Понятие «симметрия».

5. Назовите художников иллюстраторов.

6. Назовите этапы ведения художественной работы.

7. Какой материал следует применить для затемнения цвета?

8. Назовите пропорции лица человека.

9. Как вы понимаете понятие «натюрморт»? 11. Назовите этапы ведения натюрморта карандашом

Вопросы для промежуточного тестирования

1. Назовите основные цвета.

2. Назовите основной язык графики?

3. Назовите материалы для выполнения графики.

4. Каких художников-графиков вы знаете?

5. Как называется линия разделяющая небо и землю?

6. Назовите дополнительные цвета.

7. Как вы понимаете понятие «тон»?

8. Как вы понимаете понятие «графическая композиция»?

9. Какие цвета необходимы для получения серого?

№	Ф.И.О. учащегося	Входная диагности ка	Промежуточная диагностика		Итоговая диагностика		Итог
			Теория	Практи ка	Теория	Практи ка	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

3.3. Методические материалы

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: Творческий центр сфера, 1999.
2. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы – М.: Просвещение, 1991.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
4. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты-М.: Учебная литература, 1998.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах.-М.: Просвещение, 1984.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-2 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1995.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3-4 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
9. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
10. Алан Гир и Барри Фристоун Роспись по стеклу. М.: АРТ-РОДНИК, 2004.
11. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,1999
12. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.
13. Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб. пособие.- М: ООО Издательство АСТ,2003
14. Претте М.К, Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.
15. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ ИЗОСТУДИЯ «ПАЛИТРА»

педагог дополнительного образования Журавлева Ирина Павловна

Цель:

Содействовать формированию творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству

Задачи:

Повторить и закрепить сведения о жанрах изобразительного искусства, основах цветоведения;

Расширить знания о знаменитых произведениях русских и зарубежных художников, вошедших в мировую классику;

Развить умение работать в группе,

Воспитывать интерес к предмету, а также эмоционально ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, накапливать духовный опыт.

Способствовать воспитанию осознанного чувства собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительное и бережное отношение к художественному наследию России.

Оборудование:

полоски цветной бумаги всех цветов радуги + черного и белого цвета; карточки с заданиями; бумага, карандаши; репродукции с картин.

Ход мероприятия:

До начала турнира учащиеся делятся на три команды, выбирают капитанов, занимают места за игровыми столами. Представление членов жюри. Каждый конкурс оценивает жюри. Победителем становится команда в итоге набравшая большее количество баллов.

Ведущий: Здравствуйте ребята!

Сегодня мы собрались здесь, чтобы отправиться в путешествие в необычную изобразительного искусства, отдохнуть и поиграть вместе с группами изостудии «Палитра».

А следить за нашим путешествием будут экскурсоводы (*жюри*)

И в 10 лет, и в 7, и в 5,

Все люди любят рисовать.

И каждый смело нарисует

Всё, что его интересует.

Всё вызывает интерес:

Далёкий космос, ближний лес,

Цветы, машины, сказки, пляски...

Всё нарисуем – были б краски,

Да лист бумаги на столе,

Да мир в семье и на Земле!

И так наше путешествие начинается. Сегодня вы участвуете в игре-конкурсе, в котором проверите свою память, покажете, как вы умеете думать, что уже знаете, и, конечно, будете рисовать. А самое главное, вы будете работать в команде, все вместе, значит, будете учиться быть дружными.

КОНКУРС «РАЗМИНКА»

Назвать жанры ИЗО. *(Вопросы задаются командам по очереди.)*

1. Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт,

Или все предметы сразу -

Знай, что это. НАТЮРМОРТ!

2. Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь на нас –

Или принц в плаще старинном,

Или в робе верхолаз,

Летчик или балерина,

Или Колька - твой сосед, -

Обязательно картина

Называется. ПОРТРЕТ!

3. Если видишь: на картине нарисована река

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поле и шалаш –

Обязательно картина

Называется ... ПЕЙЗАЖ.

4. Если видишь на картине

Повседневный труд людской:

За прилавком в магазине

Или в швейной мастерской,

На заводе или в поле,

Или на уроке в школе.

Это, навсегда усвой,-

Жанр картины... БЫТОВОЙ.

5. Если на картине лоси нарисованы

Или собрались, встречая осень,

К перелету журавли,

Или как живут пингвины

В стуже антарктической.

Знай, что жанр такой картины ... АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ.

6. Если видишь на картине

Ты мифических зверей

Или сказочный град Китеж,

Или трех богатырей –

Славных витязей былинных,

Иль кувшин магический.

Помни, - у такой картины

Жанр... МИФОЛОГИЧЕСКИЙ.

Жюри подводит итоги конкурса.

КОНКУРС «ФАНТИК ДЛЯ КОНФЕТ» (*участники получают карточки задания с названием конфет*)

Нарисовать фантик для конфет

- "Молочные"

- "Фруктовые"

- "Медовые".

Жюри подводит итоги конкурса.

КОНКУРС «РАЗНОЦВЕТНЫЙ»

Учащимся раздаются полоски цветной бумаги. В ответ на вопрос команды поднимают цветные полоски, балл получает команда, ответившая быстро и правильно.

Эти краски – не простые, они называются основные. Раз, два, три, быстро краски покажи. (*ЖЕЛТАЯ, КРАСНАЯ, СИНЯЯ*)

Если красная с желтой подружится, какая новая краска получится? Раз, два, три, быстро краску покажи. (*ОРАНЖЕВАЯ*)

Если синяя с желтой подружится, какая новая краска получится? Раз, два, три, быстро краску покажи. (*ЗЕЛЕНАЯ*)

Какого цвета верхняя полоса Российского флага? Раз, два, три, быстро краску покажи. (*БЕЛОГО*)

Какого цвета береты у военнослужащих десантных войск? Раз, два, три, быстро краску покажи. (*ГОЛУБОГО*)

Какому коту из известной песни всегда не везет? Раз, два, три, быстро краску покажи. (*ЧЕРНОМУ*)

В какой цвет окрашены пожарные машины в России? Раз, два, три, быстро краску покажи. (*КРАСНЫЙ*)

Какого цвета нижняя дуга у радуги? Раз, два, три, быстро краску покажи. (*ФИОЛЕТОВОГО*)

Какого цвета тоска в известном фразеологизме? Раз, два, три, быстро краску покажи. (*ЗЕЛЕНОГО*)

Какого цвета шахматные фигуры у игрока, начинающего партию первым? Раз, два, три, быстро краску покажи. (*БЕЛОГО*)

КОНКУРС «РАСШИРЯЕМ КРУГОЗОР»

Выбрать правильный ответ из предложенных.

1. Кто такой ЖИВОПИСЕЦ?

А) человек, умеющий быстро писать;

Б) художник;

В) писатель, пишущий веселые, живые рассказы;

Г) очень быстро и много рисующий человек.

2. Как называется особа женского пола, позирующая для картины?

А) манекенщица;

Б) позерка;

В) модельщица;

Г) натурщица.

3. Что говорят о человеке, который драматизирует ситуацию?

А) точит карандаш;

Б) сгущает краски;

В) ломает кисти;

Г) рвет бумагу.

4. Предметы из глины или пластилина называют:

А. Архитектурой.

Б. Графикой.

В. Скульптурой.

5. Что изображает художник, когда рисует натюрморт?

А. Неживые предметы

Б. Природу

В. Птиц и животных

6. Пленер – это:

А. Сумка для красок

Б. Рисование на улице

В. Фамилия художника

КОНКУРС «ВЕСЕЛЫЕ КЛЯКСЫ» (или нарисуй слона)

Участники турнира получают листочки с нарисованными кляксами. За 2 минуты ребята должны дорисовать пятна, чтобы получился какой-либо предмет.

Сейчас вам предстоит показать, какие вы сплочённые и дружные.

Конкурс называется “Рисуем вместе”. Надо нарисовать слона. Один рисует голову и, второй – туловище и хвост, третий –ноги. Слона надо нарисовать всем в команде одновременно. Побеждает та команда, у которой получится слон красивее.

КОНКУРС КАПИТАНОВ

Капитаны команд получают карточки с заданиями. Надо поменять местами буквы в слове, чтобы получилось новое слово, характеристики которого написаны на листе.

КАРКАС – материал для рисования - ... (КРАСКА)

ЗАМОК - слой краски, наложенный одним движением кисти -
... (МАЗОК)

МОЛЬБА – сборник рисунков, фотографий -... (АЛЬБОМ)

НАНОМЕТР – живописное, скульптурное или графическое
изображение -... (ОРНАМЕНТ)

3. КОНКУРС - “ КОЛОРИСТ”

Найдите каждому понятию или предмету свой цвет – тот, который уже
нашёл народ и вставил в поговорки. Например: лиса - рыжая, волк - серый.

- Тоска....(зелёная – ужасная тоска).
- Лихорадка (золотая – ажиотаж, связанный с добычей золота)
- Чулок (синий - женщина, погруженная в умственные занятия, книги,
лишенная женственности).
- Чума... (коричневая – фашизм).
- Мечты (розовые – представляют все в приятном виде, отсекают
плохое).
- Кровь (голубая – дворянское происхождение).
- Девица (красная - красивая).
- Мухи (белые - снег).
- Неблагодарность... (чёрная).
- Дыра (чёрная – не дающий излучений космический объект,
обладающий мощным полем тяготения).
- Рынок (чёрный - незаконные коммерческие операции, спекулятивная
торговля).
- Ящик... (чёрный - прибор самописец в авиации).
- Кость... (белая - дворяне).
- Список... (черный - список чего-либо запретного).
- Руки... (золотые - умелые руки мастера).
- Магия... (белая, черная, красная - поиски философского камня).
- Середина... (золотая – образ действий, при котором избегают
крайностей, риска, смелых решений).
- Зависть... (черная – глубокая и злобная, белая - самокритичная,
незлобивая).

КОНКУРС ЗАГАДОК.

Отгадки вы должны быстро нарисовать маркером на листе.

1. В школе есть такая птица:

Если сядет на **страницу**,

То с поникшей головой

Возвращаюсь я домой. (2)

2. На ночь два окошка

Сами закрываются,

А с восходом солнца

Сами открываются. (Глаза.)

3. Два близнеца, два братца
На нос верхом садятся. *(Очки.)*

4. Много рук, а нога одна. *(Дерево.)*

КОНКУРС «ТВОРЦЫ И ТВОРЕНИЯ»

Команды получают по 3 карточки с репродукциями картин и листочки с фамилиями художников и названиями картин. За 2 минуты надо подобрать названия к репродукциям.

- «Утро в сосновом бору» И. И. Шишкин.
- «Девочка с персиками» В. А. Серов
- «Неизвестная» И. Н. Крамской.
- «Тройка» В. Г. Перов.
- «Всадница» К. П. Брюллов.
- «Бурлаки на Волге» И. Е. Репин.
- «Грачи прилетели» А. К. Саврасов.
- «Боярыня Морозова» В. И. Суриков.
- «Аленушка» В. М. Васнецов.

Наш турнир подошел к концу, а сейчас слово нашему многоуважаемому жюри.

(Подводятся итоги игры, награждение.)

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «ХОЛОДНАЯ ЦВЕТОВАЯ ГАММА. КРАСОТА ЗИМЫ»

Объединение «изостудия «Палитра»

Педагог дополнительного образования Журавлева Ирина Павловна

Тема занятия : " Холодная цветовая гамма. Красота зимы"

Цели: формирование духовной культуры учащихся; приобщение к культурным ценностям человечества; овладение культурным наследием.

Задачи: применение на практике полученных умений и навыков; творческое

Отображение окружающего мира; развитие зрительной памяти, пространственного воображения, навыков композиции; закрепление умения пользоваться мазком, методом тычка, цветовыми контрастами, как средствами художественной выразительности; воспитание точности, аккуратности, взаимопомощи; умение объективно оценивать свои работы и работы других.

Оборудование, материалы: ·

диск с записью голоса «Зимушки» ·

Снежинки

Образцы деревьев (береза, сосна, ель) ·

Краски, кисти, палитры, емкости для воды, фломастеры, карандаши.

Ход занятия:

(Дети входят в класс, здороваются)

Учитель: Ребята, посмотрите, к нам в класс залетели снежинки, вероятно,

окно было открыто. А это что такое? (Рассматривает диск) Интересно, кто это нам его принес? Давайте послушаем! (Включает диск, на диске звучит голос «Зимушки»)

«Зимушка»: Дорогие ребята, я знаю, что вы умеете и любите рисовать. Моя

подруга «Золотая Осень» мне рассказала, что часто наблюдала за вами, стоя

за окном, и любовалась картинками, которые вы рисовали про неё. Мне тоже

очень хочется, чтобы вы нарисовали рисунки про меня. Я очень люблю украшать природу в свой зимний наряд. Я приготовила для вас подсказки,

чтобы вы догадались, какую картину я хочу увидеть в ваших рисунках. Мои

сестренки-снежинки помогут мне в этом. Посмотрите на них и догадайтесь, а

я выберу время и загляну к вам, полюбоваться на ваши рисунки.

Учитель: Так вон оно что! Это, оказывается, «Зима» прислала к нам своих

сестренек-снежинок с подсказками, она хочет, чтобы мы нарисовали картинки про неё. Ну что, порадуем «Зимушку»? Но прежде давайте посмотрим на цветовой круг. Ребята, какие цвета мы будем преимущественно использовать, теплые или холодные для изображения зимы?

А какие цвета холодные? Давайте посмотрим какие цвета преобладают в картинах русских художников. (Идет демонстрация картин художников и их анализ). А теперь давайте попробуем и мы.

Индивидуальная работа с детьми.

Анализ работ.

(всё ли нарисовано, как нарисовано, выполнено ли, что задумано, аккуратно ли выполнена работа)

Учитель: Кто считает, что работа удалась, всё задуманное выполнено, всё

нарисовано аккуратно, можете повесить свою работу на левую сторону доски.

Кто считает, что работа не совсем получилась, не всё задуманное выполнено,

кто не совсем доволен своей работой, повесьте свою работу на правую сторону доски.

Мы потом все вместе определим, верно ли оценена работа.

(дети вешают свои работы)

Как красиво! Как будто мы в зимнем лесу оказались! Даже в классе прохладней стало. Так и хочется воскликнуть:

Здравствуй, русская молодка,

Раскрасавица – душа,

Белоснежная лебедка,

Здравствуй, матушка-зима!

Здравствуй, матушка-зима!

Итог занятия : Понравилось ли вам занятие? Чем мы занимались? Что понравилось? Какие цвета называются теплыми, а какие холодными? С какими художниками мы познакомились? Что запомнилось?

СЛОВАРЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ТЕРМИНОВ

Абрис (от нем. Abriß - чертеж, контур) - линейные очертания изображаемой фигуры или предмета.

Акцент - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

Багет (от фр. Baguette, букв. Палочка) - деревянная или пластиковая планка для изготовления рамок для картин и украшения стен.

Вариант - авторское повторение произведения или его отдельных частей с некоторыми изменениями, внесенными в: композиционное или цветовое решение, жесты и позы изображенных людей, расстановку предметов.

Граттаж (от франц. Grattage, от gratter - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

Грунт (от нем. Grund - основа) - тонкий слой специального состава, наносимый поверх основы с целью придать ее поверхности нужные художнику цветовые или фактурные свойства и ограничить чрезмерное впитывание связующего вещества.

Деформация - художественный прием, усиливающий выразительность образа, состоящий в изменении видимой формы изображения.

Декоративность - совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль изобразительного искусства.

Диптих (от греч. Diptychos - двойной, сложенный вдвое) - две картины, связанные единым замыслом.

Детализация - тщательная проработка деталей изображения.

Дублирование - в реставрации - укрепление поврежденной или обветшавшей основы живописного произведения наклеиванием ее на другую основу. Обычно дублирование применяется в области масляной живописи.

Жанр (от франц. Genre, от лат. Genus - род, вид) - исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.

Колорит (от итал. Colorito, от латинского color - цвет, окраска) - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

Коллаж (от французское collage, буквально - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

Композиция (от латин. Compositio - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

Кракелюр (от франц. Craquelure - мелкая трещина) - трещина красочного слоя в произведениях живописи.

Лессировка (от нем. Lasierung - покрытие глазурью) - прием живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя.

Мастихин (с итал. Mestichino - шпатель) - инструмент из гибкой стали в виде ножа или лопатки. Мастихин применяется художниками для очистки палитры или для частичного удаления незасохшей краски с картины. Также мастихин используется вместо кисти для нанесения краски ровным слоем или рельефным мазком на картину.

Миниатюра - произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

Моделировка (от франц. Modeler - лепить) - передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется светотенью с учетом перспективного изменения форм.

Мольберт (от нем. Не употребляемого более malbrett - полка для живописи) - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.

монументальная живопись - живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях. Основные техники монументальной живописи - фреска, мозаика, витраж. Монументальная живопись - древнейший вид живописи, известен с палеолита (росписи в пещерах, ляско и др.). Благодаря долговечности, произведения монументальной живописи остались практически от всех культур.

Набросок - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

Нюанс (от франц. Nuance - оттенок) - очень тонкий оттенок цвета или очень легкий основа - холст, доска, фанера, картон, бумага, шелк и т.д., на который наносят грунт и красочный слой живописи.

Палитра (от франц. Palette) - 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

Панно (от фр. Panneau - плоскость, от лат. Pannus - кусок ткани) - 1) часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. П.) И заполненная живописным или скульптурным изображением; 2) картины больших размеров на холсте, заполняющая пространство (обычно в простенках).

Панорама (от греч. Pan - всё и horama - зрелище) - 1) синтетический вид искусства, рассчитанный на создание зрительной иллюзии, эффекта присутствия при изображенном событии; 2) круговая лента-картина и расположенный перед ней предметный план.

Паспарту (от франц. Passe-partout) - картонная рамка для рисунка, гравюры, фотографии, акварели или гравюры.

3.4. Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№п\п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.	2	-	2	Коллективные смотр работы, участие в конкурсах, мастер-классы, мероприятия центра
2	Выразительные средства изображения	1	3	4	
3	Форма предметов	1	4	5	
4	Холодная и теплая цветовая гамма		4	4	
5	Композиционное решение рисунка	1	8	9	
6	Декоративно-прикладное искусство	2	4	6	
7	Цвет и оттенок. Смешиваем краски		3	3	
8	Художник и фантазия		5	5	
9	Иллюстрация к сказке	2	4	6	
10	Развитие конструктивной формы мышления		5	5	
11	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф.		4	4	
12	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка.		5	5	
13	Портрет		3	3	
14	Графика, как вид изобразительного искусства		3	3	
15	Итоговая композиция		8	8	
	Всего	9	63	72	

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения.

№ п\п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения	2	-	2	Коллективные

	обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.				смотри работ, участие в конкурсах, мастер-классы, мероприятия центра
2	Графика, как вид изобразительного искусства. Выразительные средства графики.	1	3	4	
3	Форма предметов.		5	5	
4	Холодная и теплая цветовая гамма.	1	3	4	
5	Композиционное решение рисунка.	1	8	9	
6	Декоративно-прикладное искусство.	2	4	6	
7	Цвет и оттенок. Смешиваем краски.		3	3	
8	Художник и фантазия.		5	5	
9	Основные законы линейно-воздушной перспективы	2	4	6	
10	Развитие конструктивной формы мышления.	1	4	5	
11	Скульптура, как вид изобразительного искусства.		4	4	
12	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание.	1	4	5	
13	Портрет.		3	3	
14	Работа с витражными красками.		3	3	
15	Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве.		8	8	
17	познавательные экскурсии	По плану работы Центра			
	Итого:	9	63	72	

3.5. План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Инструктаж по охране труда и по технике безопасности. Ознакомление с правилом поведения для обучающихся	сентябрь
2	Путешествие по планетам творчества». Праздничная программа, посвященная Дню открытых дверей.	сентябрь
3	Беседа о правилах дорожного движения	октябрь
4	Беседа об уважительном отношении к людям старшего возраста	ноябрь
5	Беседа о правилах поведения в общекультурных местах	ноябрь
6	Посещение этнографического музея	декабрь
7	«Новогодний утренник» Праздничная программа, посвященная Новому году.	декабрь
8	Беседа «Здоровье - это здорово». Пропаганда здорового образа жизни; выработка теоретических знаний и убеждений о здоровом образе жизни	февраль
9	«За милостью к природе». Формирование ответственного отношения к окружающей среде, которое строится на базе экологического сознания.	март
10	Посещение мастер-классов художников	апрель, май

3.6. Лист корректировки
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы

Изостудия «Палитра»

Педагог дополнительного образования Журавлева Ирина Павловна

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим (подпись)