



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «РАДУГА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБ УДО «Радуга» г.Симферополя
от «14» февраля 2023 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ УДО «Радуга»
г.Симферополя В.В. Шабанова
Приказ № 19 «14» февраля 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТР ЭСТРАДНОГО ТАНЦА «АКВАМАРИН»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 2 год
Вид программы: модифицированная.
Уровень программ: базовый
Возраст обучающихся: 5-12 лет
Составитель: Панов Александр Викторович
Должность: педагог дополнительного
образования

г. Симферополь, 2023 г.

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Воспитательный потенциал программы.
- 1.4. Содержание программы.
- 1.5. Планируемые результаты.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1. Календарный учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Список литературы.

3. Приложения

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка:

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.
- № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
(в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204
«О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474
«О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467
«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 - Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
 - Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
 - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
 - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
 - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
 - Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09
 - «О направлении методических рекомендаций»;
 - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
 - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
 - Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04
 - «О направлении методических рекомендаций»;
 - Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Радуга» муниципального образования городской округ Симферополь, локальными актами МБ УДО «Радуга» г. Симферополя;
 - Локальные акты МБ УДО «Радуга» г. Симферополя.
- Направленность дополнительной образовательной программы** - художественная. Программа является модифицированной и составлена на основе авторской программы Олитовский В.А. «Студия современного танца», город Санкт-Петербург, 2020 год.).

Программа обеспечивает развитие интеллектуальных умений, творческих способностей у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка, позволяет ребёнку проявить себя, выявить свой творческий потенциал.

Одна из основных задач образования по стандартам второго поколения – развитие способностей ребёнка и формирование универсальных учебных действий, таких как: планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.

Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов и соответствует возрастным особенностям обучающихся.

Актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом —его главное воспитательное значение.

Первые танцевальные движения ребенок делает даже раньше, чем начинает говорить. В искусстве танца заложен огромный потенциал. Основная цель занятий любым видом танцев –разностороннее развитие ребенка. Занятия помогают выработать естественную грацию движений, гибкость, ловкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец. В процессе занятий дети также учатся правильно воспринимать и чувствовать музыку. Танцы способствуют развитию фантазии детей и их способности к импровизации. Занятия танцами помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребенка, а также развить такие качества как целеустремленность, организованность и трудолюбие. Благодаря тому, что занятия проходят в группе дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

Новизна программы заключается в:

- освоении классического танца, как первоосновы исполнения движений , которые обеспечивают его высокую результативность и безопасность,
- комплексном подходе к обучению (параллельно идет общее, физическое, духовно-нравственно и эстетическое воспитание).

Отличительные особенности программы:

В рамках данной образовательной программы каждый элемент отрабатывается до высококачественного уровня исполнения.

В вариативном характере программы и дифференцированном подходе, который раскрывается в выборе движений относительно возрастных особенностей и индивидуальных характеристик обучающихся.

В предоставлении опыта преподавательской деятельности (наставничество).

Организация учебно-воспитательного процесса по программе осуществляется с учетом возрастных психолого-педагогических и физиологических особенностей воспитанников. Знание этих особенностей увеличивает эффективность учебно-тренировочного процесса, обеспечивают безопасность обучения, способствует более близкому и доверительному отношению педагога и воспитанников, помогает педагогу в создании сплоченного, дружного детского коллектива.

Педагогическая целесообразность программы:

Занимаясь по программе, ребята получают возможность не только погрузиться в многообразный красочный мир танца, но и подготовиться к поступлению в профильные учреждения. Системность, последовательность и преемственность ступеней программы позволяют детям целенаправленно и качественно осваивать искусство народной хореографии.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

Без соблюдения этих условий танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

В программе не предусмотрен порядок изучения движений. Движения называются по принципу исполнения экзерсиса. Все элементы начинают изучаться у станка, большинство из них, кроме *portdebras*, - лицом к станку, упражнения группы *battement* первоначально изучаются лицом к станку и в направлении "в сторону".

По мере усвоения упражнения исполняются одной рукой за станки переносятся в экзерсис на середине зала. Раздел *allegro* учащиеся также начинают изучать у станка.

Программный материал изложен последовательно по принципу возрастающей степени трудности. Для достижения стабильного результата необходимо наряду с изучением новых движений, закреплять и пройденный материал, т. е. включать его в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а так же выносливость и волю к преодолению трудностей.

Необходимо оптимальное и равномерное распределение силовой нагрузки, как в отдельных частях урока, так и в самих упражнениях. При построении учебных примеров важна логичность сочетания движений, которая не позволит перегружать упражнения излишним количеством различных элементов и приемов.

Адресат программы: По программе занимаются девочки и мальчики возрасте от 5 до 12 лет. Дети делятся на две группы по возрастным особенностям (возрастные особенности указаны в методических рекомендациях):

-Младшая группа (дети 5-8 лет) Средняя группа (дети 9-12 лет)

Состав групп постоянный, разновозрастный.

Группы комплектуются по имеющимся данным. После входного тестирования. Группы могут быть разновозрастными и разновозрастными. Разница в возрасте между участниками одной группы не более 3-х лет, для комфортного микроклимата коллектива и комфортной подготовки к отчетным мероприятиям. Программа разработана для детей 5-12 лет. В группу принимаются как мальчики, так и девочки, без предъявления требований к уровню подготовки, изъявившие желание заниматься танцами. Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные. Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих для конкретного возраста. Дети этой возрастной категории имеют хорошую память, поэтому им нетрудно запомнить хореографические упражнения, иностранные слова. В этом возрасте складывается

мировоззрение, развивается самооценка, проявляются его способности. Дар танцевать нужно начинать использовать уже сейчас. Посещение кружка может в этом помочь. К тому же, общение в коллективе хорошо отразится на психическом здоровье ребенка. Наполняемость учебной группы - 16 человек.

Объем и срок освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения и включает в этапы, различных по сложности: младшая группа(5-12лет), средняя группа(12-18 лет).

Нагрузка: 1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа - 144 часа в год;

2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа – 144 часа в год.

Уровень программы: базовый.

Форма обучения– очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости.

Особенности организации образовательного процесса– индивидуально-групповая форма организации обучения.

Суть этой формы заключается в том, что обучение проводится ни с одним человеком, а с целой группой, уровень подготовки, которых различный.

Оптимальной формой организации работы являются систематические групповые учебно-тренировочные занятия, которые и проводятся по расписанию в соответствии с утвержденной образовательной программой. Однако для реализации всех поставленных задач этого недостаточно, поэтому в практической деятельности используются следующие формы деятельности:

Проведение открытых занятий, отчетных занятий, а также мастер-классов; концертов.

Режим занятий

Каждая группа занимается первого года обучения занимается 2 раза в неделю по 2 академических часа; каждая группа второго года обучения занимается по 2 часа 2 раза в неделю.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут для обучающихся школьного возраста, 30 минут, для обучающихся дошкольного возраста. Перерывы между академическими часами 5 минут, между группами 10 минут.

Этап обучения	Год обучения	Нагрузка в неделю
1 этап(группа младшая 1)	1	2 часа по 2 раза в неделю=4 часа
	2	2 часа по 2 раза в неделю= 4 часа
2 этап (средняя группа)	1	2 часа по 1 разу в неделю=2 часа
	2	2 часа по 2 раза в неделю= 4 часа

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание эффективных условий для грамотного овладения обучающимися навыками исполнения движений классического ехercise на базе театра эстрадного танца «Аквамарин».

1 год обучения

Цель: выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности.

Задачи: Метапредметные:

-развитие памяти;
-развитие мышления(образного, логического);
-формирование понятия об основных составляющих принципа «здорового образа жизни».

Предметные:

-развитие основных физических качеств обучающихся: силы, скорости, выносливости, ловкости и гибкости;
-развитие чувства ритма, такта;

Личностные:

-воспитание таких черт как ответственность, трудолюбие, дисциплинированность;
-воспитание морально-волевых качеств;
-воспитание сценической культуры.

2 год обучения

Цель: способствование гармонизации развития и творческому самовыражению детей посредством хореографии.

Метапредметные:

-развитие компетенций в области общения и лидерства;
- сохранение и укрепление здоровья обучающихся посредством эффективной общеукрепляющей физической нагрузки;
• совершенствовать технические навыки исполнения классического экзерсиса в разном темпе (у станка и на середине зала);
• совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Предметные:

- овладение специальной терминологией;
- овладение техникой исполнения классического exercise.

Личностные:

• развивать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к танцевальным традициям других стран и народов;
• способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль).

1.3. Воспитательный потенциал программы

- формирование эстетического вкуса, желания созидать прекрасное средствами танца,
- формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля, формирования таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к

своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу,

- воспитание толерантности, уважения к ценностям различных культур - отечественной и зарубежной,

- воспитание уважения к традициям ансамбля.

В основе реализации программы лежат принципы и подходы:

- принцип гуманизации, суть которого проявляется в полном признании прав воспитанников и уважении к ним в сочетании с разумной требовательностью, в опоре на положительные качества воспитанников, в создании ситуации успеха, в защищенности и эмоциональной комфортности воспитанников; - принцип демократизации: предоставление воспитанникам определенных свобод для самореализации, самоопределения;

- принцип природосообразности предполагает учет конкретных особенностей, состояния его здоровья, физического, психического и социального развития.

- принцип коллективности заключается в стремлении педагога и детей к созданию коллектива, в котором каждый участник ансамбля имеет возможность раскрыться с разных сторон. (Разновозрастный коллектив создает благоприятные условия для решения воспитательных задач, когда в роли воспитателей выступают старшие товарищи, ведущие за собой младших к постижению тайн танцевального искусства);

- принцип культуросообразности, лежащий в основе программы, предполагает освоение и присвоение детьми культурного наследия Крыма, России, мира, обеспечение единства национального и интернационального начал, формирование творческих способностей и установки учащихся на потребление, сохранение и создание новых культурных ценностей;

- целостный подход, проявляющийся в единстве обучения и воспитания.

1.4. Содержание программы

Режим работы:

Учебный план первого года обучения (144 ч)

№ п/п	Тема	Часы			Форма аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа
2.	Азбука танцевальных движений.	20	5	15	Практические занятия
2.1	Ритмическая разминка: -разогрев; -движения головы, плеч, грудная клетка; -прыжки;				
2.2	-упражнения на подвижность суставов.	20	10	10	

2.3	Лексика: - упражнение «шоссе»; - прыжок jete; - прыжок «жабка»; - упражнение «затяжка»; - demiplie и grandplie; - releve; - battement tendu; - позиции рук и ног.	10	4	6	
2.4	Кросс: - комбинации с перемещением; - различные способы вращений и прыжков. Партерная пластика: - «Шпагат»; - «Бабочка»; - «Мостик»; - «Березка»; - «Складка»; - «Уголок»; - «Лягушка»; - «Корзинка».	20	5	15	
3.	Постановочная работа	20	-	20	Практические занятия
4.	Концертная деятельность	27	-	27	Практические занятия
5.	Воспитательная работа. Работа над сплочением коллектива: - экскурсии; - посещение концертов; - проведение праздников; - родительские собрания.	26	-	26	Беседы, участие в концертах, межличностное взаимодействие
Итого:		144	25	119	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Тема	Часы			Форма аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	В Вводное занятие. Инструктаж по технике	1	1	-	Беседа

	безопасности.				
2.	Азбука танцевальных движений.	26	8	Р 18	Практические занятия
2.1	Ритмическая разминка: -«импульс»; -«flatback»; -«contraction», «release»; -«rollup» «rolldown»; -разогрев рук, растяжка рук, прокачка рук; -вращение предплечьями; -разминка стоп, проработка стоп, растяжка стоп; -вращение коленями; -упражнения для таза и бедер.				
2.2	Основы контактной импровизации - упражнение на концентрацию внимания в группе; - точки контакта.	25	5	20	
2.3	Кросс: - прыжок «jete»; - прыжок «розножка»; - grand battement jete в продвижении.	15	1	14	
2.4	Партерная пластика: -разогрев в положении лежа;	21	3	18	
3.	Постановочная работа: -постановка танца в стиле modern; -танец в стиле contemporary.	24	-	24	Практические занятия
4.	Концертная деятельность.	31	-	31	Индивидуальная и коллективная беседа
5.	Итоговая аттестация	1	-	1	Практические занятия
Итого:		144	18	126	

Содержание 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие(теория) 1 час. Знакомство с учащимися,

определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных учащихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях. В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

Раздел 2. Азбука танцевальных движений 20 часов.

2.1 Ритмическая разминка (практика) 15 часов. Комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц.

Изучаемые элементы разминки: движения головы; соединение движений головы с движениями других центров; грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях; прыжки.

Теоретические основы хореографических движений(теория) 5 часов. Хореографические термины.

2.2 Лексика 20 часов.

Изучение основных движений(теория) 10 часов. упражнение «шоссе» - на развитие силы ног; прыжок «jete» – на развитие силы ног; прыжок «жабка»- на развитие выносливости; упражнение «затяжка»- на развитие гибкости и стойкости;позиции рук и ног;relevé (полупальцы); battementtendu (выведение ноги); demiplie (маленькое приседание) и grandplie (глубокое приседание) по 1,2,5 позициям;

Изучение основных движений(практика) 10 часов.упражнение «шоссе» - на развитие силы ног;прыжок «jete» – на развитие силы ног;прыжок «жабка»- на развитие выносливости;упражнение «затяжка»- на развитие гибкости и стойкости;позиции рук и ног;relevé (полупальцы);battementtendu (выведение ноги);demiplie (маленькое приседание) и grandplie (глубокое приседание) по 1,2,5 позициям.

2.3. Кросс 10 часов.

Передвижение в пространстве (практика) 8 часов.Вращение как способ передвижения в пространстве; комбинации прыжков, исполняемых по диагонали; соединение шагов с изолированными движениями двух центров; развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков.

Изучение терминов (теория) 4 часа. Вращение как способ передвижения в пространстве; комбинации прыжков, исполняемых по диагонали; соединение шагов с изолированными движениями двух центров; развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков.

2.4 Партерная пластика 20 часов.

Изучение упражнений (практика) 15 часов. Упражнения на полу на напряжение и расслабление мышц; упражнения на выработку выворотности ног («бабочка», «лягушка»); упражнения на группу мышц живота («уголок», «складочка», «березка»); упражнения на развитие гибкости («лягушка», «мостик», «корзинка»); продольные и поперечные шпагаты.

Изучение упражнений (теория) 5 часов.«бабочка», «лягушка», «уголок»,

«складочка», «березка», «лягушка», «мостик», «корзинка».

Раздел 3. Постановочная работа 20 часов

Практика 20 часов. В первый год обучения учащиеся *узнают* такие понятия, как:

Танцевальная связка - это несколько танцевальных движений (3-5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца или как вставку в произвольной комбинации.

Танцевальная комбинация является важнейшим выразительным средством хореографического искусства. В ее структуре должно присутствовать главное доминирующее движение, второстепенное, связующее, и «завершающая точка», которая в соответствующих условиях может быть началом следующей танцевальной фразы.

Схема изучения танца:

1. Танец учится «на счет», с каждым разом ускоряя темп. Затем, включается музыка, и счёт тактов ложится на музыку. В группе, занимающейся до года, практикуется изучение коротких (в основном на 8 счетов) связок.

2. Изучение и запоминание новых элементов. После танца, уделяется внимание изучению новых элементов. В данном случае, применяется индивидуальный подход к каждому ученику.

3. Дополнение – это обязательное условие закрепления пройденного материала, состоит из попыток соединить новый материал со всем, пройденным до этого, материалом.

Прохождение связок, отработка кусочков и повторение движений под индивидуальным контролем педагога.

Раздел 4. Концертная деятельность 27 часов.

Практика 27 часов. Новогодние выступления, отчетный концерт по итогам 1 года обучения.

Раздел 5. Воспитательная работа 26 часов:

Задачи:

- Предъявить единые педагогические требования и выработать осознанное отношение к ним;

- Познакомить детей друг с другом;

- Познакомить детей с традициями учреждения и с его сотрудниками;

- Заложить основы детского самоуправления в коллективе;

- Наметить с детьми перспективы совместной деятельности;

- Раскрыть у детей лидерский, творческий, организаторский, интеллектуальный потенциал;

- Приучить подростков к аналитической деятельности;

Предполагаемый результат

- Выполнение детьми единых педагогических требований;

- Принятие детьми программы.

Практика 26 часов. Формы работы:

- экскурсии;

- совместное проведение праздников, дней рождения;

- походы в музей, на концерты;

- родительские собрания.

Содержание 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория 1 час. *Темы, затрагиваемые на занятии:* план работы на год; расписание занятий; о репертуаре на год; о концертной деятельности; приобретение танцевальных костюмов и обуви; инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2 . Азбука танцевальных движений 26 часов.

2.1 Ритмическая разминка (практика) 18 часов: Примерный перечень движений и элементов упражнений для занятий: «импульс»- показатель точки возникновения движения и его энергии. Возникновение «импульса» в разных частях тела: «импульс» (руки) прямо; «импульс» (руки) в сторону; «flatback»; «contraction», «release»; «rollup» «rolldown»; разогрев рук, растяжка рук, прокачка рук; вращение предплечьями; разминка стоп, проработка стоп, растяжка стоп; вращение коленями; упражнения для таза и бедер; смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере);- разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения стэтч-характера, наклоны и твисты торса; у упражнения для позвоночника.

Теория 8 часов. Изучение терминов.

2.2. Основы контактной импровизации 25 часов:

Практика 20 часов. Упражнение на концентрацию внимания в группе; точки контакта.

Теория 5 часа. Изучение терминов.

2.3. Кросс 15 часов.

Практика 14 часов. Прыжок «jete» -прыжок с ноги на ногу; прыжковое па, при котором тяжесть корпуса танцовщика переносится с одной ноги на другую; прыжок «разножка»; grand battement jete в продвижении.

Теория 1 час. Изучение терминов.

2.4. Партерная пластика 21 час.

Практика 18 часов. Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (твисты, спирали, contraction и release), падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень. Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере.) Разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения стэтч-характера, наклоны и твисты торса.

Теория 3 часа. Изучение терминов.

Раздел 3. Постановочная работа практика 24 часа. Работа над совершенствованием исполнительской и виртуозной техники участников хореографического произведения.

Раздел 4. Концертная деятельность практика 31 час. Конкурсы, фестивали, концерты.

Раздел 5. Итоговая аттестация теория 1 час. Подведение итогов, проверка теоретических и практических знаний.

Поддержки:

-Двумя руками за талию

-Поддержка за руки

-Поддержка одной рукой

-Маленькие прыжки и небольшие подъемы до уровня груди и плеч –

Прыжки на руки

-Большие прыжки. Подъемы на грудь и плечи.

1.5. Планируемые результаты

Основной результат - владение элементами ритмики и танца, воспитанное в обучающихся чувства к прекрасному (посредством хореографической пластики), дружбу и коллективизм, развитый художественный вкус, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер.

Предметные результаты: сформированные танцевальные умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.

Метапредметные результаты: сформированная общественная активность личности, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни и т.п.

Личностные результаты: приобщение к здоровому образу жизни, формирование правильной осанки, развитые творческие способности, чувства прекрасного, умение видеть красоту и образность окружающего мира, сформированность адекватной самооценки и самоконтроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, тестирование, анкетирование;

Промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы, проводимые в МБ УДО «Радуга»г.Симферополя;

Итоговый – открытые занятия, конкурсы, фестивали.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

В результате обучения по программе учащиеся будут знать:

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории современного танца;
- основы классического танца.
- основы техники исполнения contemporary, танца модерн, эстрадного

танца.

Учащиеся будут уметь:

- исполнять основные движения классического и современного танца;
- использовать знания современного, классического лексического материала в хореографических произведениях;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных

стилей хореографии;

- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

Иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития хореографии;
- о тенденциях развития танца.

В конце первого года обучения учащиеся будут уметь:

- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;

В конце второго года обучения:

- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;
- самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

Начало учебного года – 1 сентября.

Конец учебного года – 31 мая.

Начало учебных занятий 9.00, окончание – не позднее 20.00.

Продолжительность учебного года 36 недель. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБ УДО «Радуга» г.Симферополя, включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д.

Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава. Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

Возраст обучающихся участвующих в реализации данной программы -5-12 лет, принимаются все желающие, не имеющие противопоказания по состоянию здоровья. Наполняемость учебных групп — 10-15 человек. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

Срок реализации программы 2 года. Обучение по данной программе строится из расчета учебной нагрузки:

1 год обучения - 144 часа (4 часа в неделю),

2 год обучения - 144 часа, (4 часа в неделю).

Продолжительность одного академического часа – 45 минут или 30 минут для дошкольного возраста.

Кадровое обеспечение: в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; в соответствии с профессиональным стандартом Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает молодой педагог, член Союза художников Евпатории, которая организует деятельность учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает достижение учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Методическое обеспечение

Комплектация учебных групп происходит исходя из входного тестирования, СанПин, возрастных, гендерных и психофизических особенностей реализации программы. В зависимости от занимаемого кабинета количество обучающихся рассчитывается согласно СанПин–Змкв. На одного человека. Обучение предполагает индивидуально-групповую форму организации обучения, при этом необходимо учитывать, высокую динамику перемещения обучающихся по залу при исполнении элементов танца.

Методы обучения:

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация; Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая ;Возможные формы организации учебного занятия: теоретические, практические, комбинированные занятия, конкурсы, концерты, открытые уроки, фестивали, встречи с профессиональными хореографами.

- *словесный*: рассказ, беседа, объяснение;

- *наглядный*: демонстрация;

- *практический*: упражнение, репетиция, работа над ошибками.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения,

технология группового Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия: подготовка зала к проведению занятия, подготовка необходимого инвентаря; организационный момент (приветствие,

настраивание на совместную работу, актуализация опорных знаний);

теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение заданий по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов).

Методические и дидактические материалы: методическая и специальная литературы по классическому танцу; видеоматериалы: открытых уроков и хореографических номеров профессиональных коллективов;

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленные цели и задач.

- подборка информационной и справочной литературы;
- информационные ресурсы;
- видеоматериалы;
- интернет – ресурсы: www.horeograf.com, <http://dancehelp.ru>
- учебные пособия.

Педагогом используются **основные методы**, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод практического обучения, где осуществляется освоение простых танцевальных элементов, маршировок и перестроений;
- метод наглядного восприятия - способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;

- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;

- метод словесный - словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными; необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

- метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;

- игровой метод - включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей;

- метод рефлексии – основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности.

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого ребенка.

Наглядный материал следующих видов:

- 1) схематический или символический (схемы, рисунки, плакаты);
- 2) картинный и картинно-динамический (иллюстрации, фотоматериалы);
- 3) звуковой (аудиозаписи);
- 4) смешанный (видеозаписи);

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных

источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Наглядный материал следующих видов:

- 1) схематический или символический (схемы, рисунки, плакаты);
- 2) картинный и картинно-динамический (иллюстрации, фотоматериалы);
- 3) звуковой (аудиозаписи);
- 4) смешанный (видеозаписи);
- 5) дидактические пособия (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания);
- 6) интернет-ресурсы:

- Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики / Зенн Л. В. [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.kindergenii.ru> (дата обращения:
- Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей / Киселева, Е.А. [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.ucheba.com/met>
- Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики / Ушакова Е.Е. [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.openclass.ru>
- / [Электронный ресурс] // Хореографические Конкурсы Танцевальные Сборы Профессиональное Обучение Педагогов : [сайт]. — URL: <https://www.horeograf.com/>.

Материально-технические ресурсы

Занятия проводятся на базе МБ УДО «Радуга» г.Симферополя, Танцевальный класс специализированным танцевальным покрытием, оборудованы зеркалами и станками. Для музыкального сопровождения занятий и развития детей в коллективе имеются музыкальные центры, активные музыкальные колонки и ноутбук для записи и воспроизведения фонограмм для танцевальных номеров. танцевальный зал для проведения занятий, зеркала, станки, коврики для занятий партером, мячи, скакалки, обручи, помещение для переодевания, музыкальный центр, выход в интернет.

2.3. Формы аттестации

Согласно Положению о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБ УДО «Радуга» г.Симферополя аттестация проходит 2 раза в год – в декабре и мае текущего учебного года в форме открытого урока и отчетного концерта. Результаты аттестации заносятся в годовой отчет.

Оценочные материалы прилагаются (Приложение 2)

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 2016
3. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 2017
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2017
5. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 2019
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 2019.
7. Васильченко Т. Золотые зерна/Т. Васильченко. - К., 2013.
8. Добрецова Н.В., Инц И.Г. Учебно-методический комплекс – неотъемлемая часть профессиональной деятельности педагога. Учебно-методическое пособие. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, ГДТЮ, 2014
9. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
10. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
11. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 2016
12. Зенина Н.Н. Краткая методика преподавания модерн-джаз танца: для начинающих (1-год обучения, базовый уровень) / Н.Н. Зенина, обл. Дом народного творчества Кировский. - Киров, 2017
13. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв.-Л. – М.: Искусство, 2018.
14. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
15. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 2018
16. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 2019
17. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 2016
18. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 2015. – 454 с.
19. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПб, 2019. – 412 с.
20. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров. Основы характерного танца. Планета музыки. -СПб.: Изд-во «Лань», 2017
21. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 2017
22. Образовательная программа образцового хореографического ансамбля «Юный ленинградец», 2013.
23. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010

24. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей. Номинация художественная. ГОУ ЦРС ДОД.

25. Программно-методическое обеспечение дополнительного образования детей. Серия «Дополнительное образование детей: мастерство и творчество». Сборник №5. Редактор – составитель Каргина З.А. СОУО ДОМ, 2015.

26. Руднева С. И., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение: танец, пантомима, балет.

27. Самсонова Н.Н., Ховаева А.В. Образовательная программа дополнительного образования детей, 2017.

28. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 2018

29. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 2017

30. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2019

31. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 2017

32. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 2014

33. Ярмолевич Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 2016

Список литературы для родителей

1. Барышников Т. Азбука хореографии. «Респекс», СПб., 2016.

2. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2018.– 63 с.

3. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р.Державина, 2011. – 80 с.

Список литературы для воспитанников

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л.-М., 2014.

2. Базарова Н. Классический танец. Л., 2015.

2. Ваганова А. Основы классического танца. Л.-М., 2013.

3. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. М., 2011.
Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 2012.

4. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л., 1976.
Мессерер А. Уроки классического танца. М., 2017.

5. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., 2017.

3. Приложения

3.1. Календарный учебный график

1 полугодие:

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Количество часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Форма контроля	<i>В течение учебного года текущий контроль. Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы</i>															
Всего часов	16				16				16				16			

2 полугодие:

Месяц	январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Количество часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Форма контроля	<i>В течение учебного года текущий контроль. Освоение обучающимися учебного материала по разделам и темам программы</i>																			<i>Итого в о заняти е</i>
Всего часов	12			16				16				16				20				

3.2. Оценочные материалы

№Ф.И.О.	Критериоценивания						
	Знание терминологии и теор.основ	Техника исполнения упражнений	Техника исполнения комбинаций	Техника исполнения аллегро	Познавательная мотивация	Дисциплинированность, самоорганизация	Итого

1–низкий уровень знаний, техники, мотивации, дисциплины и самоорганизованности;

2–средний уровень знаний, техники, мотивации, дисциплины и самоорганизованности;

3–высокий уровень знаний, техники, мотивации, дисциплины и самоорганизованности.

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Практический тест «Музыкальная грамота»	Недостаточно чувствует ритм и характер музыки, недостаточно ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Недостаточно владеет танцевальной терминологией.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания	Правильно исполняет ритмические движения,	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-

	при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.
--	---	--	--

3.3. Календарный тематический план

1 год обучения

Викторина по хореографии

1. Как называется позиция ног в которой, ступни ног, соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу? (**первая позиция**)
2. Сколько пар обычно танцуют кадрили? (**четыре**)
3. Какой танец чаще всего исполняют в кабаре? (**канкан**)
4. Каким словом называют и дерево , и народный хореографический ансамбль?(**березка**)
5. Название какого фрукта носит матросский танец и песня? (**яблочко**)
6. Как называется большой танцевальный вечер? (**бал**)
7. Благодаря какому императору был отменен запрет на танцы в рамках светского общения? (**Петр I**)
8. Древнейший вид русской пляски? (**хоровод**)
9. За руки беремся дружно,
Кругом встанем — это нужно.
Танцевать пошли, и вот —
Закружился... (**Хоровод.**)
10. С тобой мы движемся по кругу,
И держишь ты меня за руку.
Но не устали мы нисколько,
Веселую танцую...(Польку.)
11. Этот танец так прекрасен,
Времени он неподвластен.
Пары движутся, кружась,
А зовется танец...(Вальс.)
12. Имеет разные названия,
Но все же виден общий стиль.
С частушкой схожа без страдания
Простая русская ... (**Кадриль.**)
13. Не хвалите сгоряча не ругайте сгоряча
Он в Америке родился и зовется (**ча-ча-ча**)
14. По кругу прыгай ты вперед, назад
И вовлекай в сей танец всех подряд
Он прост как песня
Как одна ступенька
Танцуется прыжками (**Летка – енька**)
15. Все герои спектакля на сцене танцуют –
Не поют, не играют и не рисуют...
Прекраснее спектакля в театре нет,

А называется он просто ...**(балет.)**

Закончить стих

За руки беремся дружно,

Кругом встанем — это нужно.

Танцевать пошли, и вот —

Закружился... **(Хоровод.)**

С тобой мы движемся по кругу,

И держишь ты меня за руку.

Но не устали мы нисколько,

Веселую танцую...**(Польку.)**

Этот танец так прекрасен,

Времени он неподвластен.

Пары движутся, кружась,

А зовется танец...**(Вальс.)**

Имеет разные названия,

Но все же виден общий стиль.

С частушкой схожа без страдания

Простая русская ... **(Кадриль.)**

Все герои спектакля на сцене танцуют -Не поют, не играют и не рисуют...

Прекраснее спектакля в театре нет,

А называется он просто ...**(балет.)**

Тест

1.Обувь балерины?

а) балетки;

б) джазовки;

в) пуанты.

2.Международный день танца?

а) 30 декабря;

б) 29 апреля;

в) 28 мая.

3.Назовите богиню танца:

а) Майя Плисецкая;

б) Айседора Дункан;

в) Терпсихора.

4.Как называется балетная юбка?

а) пачка;

б) зонтик;

в) карандаш.

5.Что такое партерная гимнастика?а) гимнастика на полу;

б) гимнастика у станка;

в) гимнастика на улице.

6. Сколько позиций рук в классическом танце?а) 2;

б) 4;

27

в) 3.

7.Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:а) станок;

б) палка;

в) обруч.

8. «Фруктовый» танец всех моряков.

а) мандарин;

б) персик;

в) яблочко.

Практическая работа.

1. Показать позиции рук и ног.

2. Показать «мостик».

3. Показать «колесо».

4. Показать «шпагат» (продольный и поперечный).

5. Показать «березку»

2 год обучения

Вопросы для устного опроса

Вступительная и заключительная части музыкального материала.

Элементарные ритмичные рисунки.

Выделение сильной доли (музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4).

Элементы классического танца.

Историко-бытовой танец.

Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец. Практическая работа.

Parterre: Упражнения для стоп: на выворотность, на гибкость вперед, гибкости назад, для мышц живота, для мышц спины. Упражнения на развитие шага. Элементы классического танца: Позиция ног – I, II, III и V. Постановка рук – подготовительная, I, II, III. Battement tendu, Demi-plie, battement tendu jete, Demi rond de jambe par terre, sur le cou-de-pied, Releve, Battement releve, Port de bras, sote, temps leve.

Народно-сценический танец: поклон, простой поясной на месте, простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди. Основные положения и движения рук, простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах, переменный ход, «Припадание», «Веребочка», «Молоточки», «Моталочка», «Гармошечка», «Ковырялочка», Дробные выстукивания

Вопросы для устного опроса

Вступительные аккорды.

Заключительные аккорды.

Медленные хороводные и скорые плясовые

Балет

Элементы народного танца

Французская кадрили

Историко-бытовой танец в балетах классического наследия

Алеманда

Менуэт.

Романеска.

Практическая работа

Parterre: Упражнения для стоп: на выворотность, на гибкость вперед, гибкости назад, для мышц живота, для мышц спины. Упражнения на развитие

шага. Элементы классического танца: Battementtendu, sprourlepiéd, demi-plié, passé parterre, Rondejambepar, terreendehorsetendedans, Tempsreleveparterre (preparationдляrondejambeparterre), Battementtendujete, Releve на полупальцы, Grandbattementjete, Pastombée на месте, epaulementeffacé, croiseeeteffacé, 1 arabesque, portdebras, enface, pourlepiéd, Battementfrappe носком в пол enface, Grandbattementjete, Releve на полупальцы, Pasbalance.

Народно-сценический танец: «Сибирский лирический», «Смоленский гусачок», «Веревочка»,

«Двойная веревочка», «Моталочка», «Ковырялочка», «Молоточки», «Шестера», «Маятник», Дроби. Вращения на середине зала.

Историко-бытовой танец: поклоны; легкие шаги с остановкой в различных позах; положения рук соло и в паре, реверанс, поклоны

Этюды на основе русского, белорусского, украинского, молдавского танцев

3.4. Методические материалы:

Конспект занятия

Объединения театр эстрадного танца «Аквамарин»

Педагог дополнительного образования Панов Александр Викторович

Тема урока: «Партерная гимнастика»

Партерная гимнастика пронизывает весь образовательный процесс по программе «Хореографическое искусство». Ребёнок не сможет за одно или два занятия научиться держать спину или сесть на шпагат, поэтому цели и задачи на уроках одни и те же практически весь учебный процесс. Хореографические данные постепенно совершенствуются и становятся более профессиональными.

Цель урока: Развивать танцевальные данные детей за счёт движений партерной гимнастики.

Задачи.

Обучающие:

- обучить детей движениям партерной гимнастики;
- закрепить умения и навыки, полученные на предыдущих уроках;
- развить гибкость, силу мышц, сформировать правильную осанку.

Развивающие:

- развивать интерес к хореографии.

Воспитывающие:

- привить, трудолюбие, терпение;
- воспитать ответственность, собранность и дисциплину.

Основные методы работы:

- Наглядный (практический показ);
- Словесный (объяснение, беседа);
- Игровой (игровая форма подачи материала).

Педагогические технологии:

Игровая технология, здоровьесберегающая технология, личностно-ориентированная технология.

План урока.

Вводная часть урока(5 минут)

- Поклон
- Обозначение темы и цели урока
- Беседа о значении гимнастики в хореографии

Подготовительная часть урока (7 минут)

- Танцевальная разминка

Основная часть урока (23 минут)

- упражнения партерной гимнастики на укрепление мышц рук, ног, спины.

Заключительная часть урока (10 минут)

- Подведение итогов занятия
- Поклон

Танцевальная разминка

-упражнения для улучшения эластичности шейного сустава и подвижности плечевых суставов, повороты, наклоны головы;

-упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья,поднимание плечей;

-упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья, (вращения пальцами,сжимание и расжимание кулачков,вращение кистями рук, подимание кистей вверх, вниз,вращение локтями вперёд, назад, к себе от себя);

-упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника(вращение корпусом вправо, влево),наклоны в сторону(По два наклона, по одному, в перёд по два , по одному, вниз дотянуться до носочка);

-упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;

упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы;

-демплие приседания прямо, с поворотом;

-релеве полупальцы 2 ноги, попеременно;

Упражнения партерной гимнастики на укрепление мышц рук, ног, спины.

- работа со стопами

- упражнение «складочка»

-упражнение «Бабочка»

-наклоны право, лево,вперед

-махи

- упражнение «уголок»

-шпагаты

-упражнение "берёзка"

-упражнение "корзинка";

-упражнение "лягушка";

-упражнение «перекаты»

-упражнение «мостик»

Сценарий мероприятия в объединении театр эстрадного танца «Акварин»

Педагог дополнительного образования Панов Александр Викторович

Праздник Земли отмечают во всем мире: в Вашингтоне и Москве, в Риме и Каире»

Цель: создание у детей радостного, весеннего настроения в праздничный день – День Земли.

Задача:

- формировать экологически грамотного поведения,
- воспитывать бережное отношение к природе,
- побуждать детей к конкретным делам и поступкам для защиты своей Земли.

Оформление зала: зал украшен шарами, в вазах цветы.

Действующие лица: Земля, Весна, Бармалей, Обезьяна, Снежная Королева, Лунтик.

Оборудование: Разрезные картинки с цветиком - семицветиком, росточек – жизнь, корзинка, конверт с загадками о африканских животных, снежки, кубики, интерактивная доска, презентация.

Ход праздника:

Под песню на музыку Крылатого Е., слова Энтина Ю. «Дети Солнца» дети входят в зал,

Выходит Земля(под музыку)Земля:

Добрый день, жители прекрасной голубой планеты!

Сегодня у меня праздник «День– Земли».

Земля - прекрасная планета,

В сиянии солнечных лучей.

Люблю встречать твои рассветы

И слышать, как течет ручей.

Смотреть, как волны набегают,

Играя галькой на ходу,

Как птицы с юга прилетают

К большому старому пруду.

Деревьев робкие листочки,

И запах трав в немой ночи.

Как на деревьях бухнут почки,

Как дятел по коре стучит.

Твои рассветы и закаты,

Равнины, реки и поля.

Все, чем с рождением когда-то

Нас одарила мать-Земля.

Земля:

Что же это за праздник – День Земли?! И зачем он? – Как вы думаете? **(Ответы)**

Чтобы нам всем стало понятно, я приглашаю вас совершить путешествие по нашей чудесной планете.

(под музыку из передачи «В мире животных» показ слайдов о природе нашей планеты).

Все это наша родная Земля. Сколько на ней прекрасного и удивительного: и бескрайние просторы, и горы, уходящие в небо, и синие-синие моря,...а жителей на ней не счесть! И каждый из них – маленькое чудо! К сожалению, люди забывают об этом, и тогда дымят трубы, гибнут животные, звучат выстрелы. Чтобы напомнить людям о красоте нашей Земли и о том, что ее нужно беречь, и существует этот замечательный праздник – День Земли.

Команды (названия)

Земля: Будем праздник начинать:

Петь, играть и танцевать.

Раздается звон колокольчика

Земля: Дети, к нам кто-то спешит в гости.

Музыка входа весны

Весна:

Здравствуйте, мои друзья,
Это я, Весна – красна,
К вам на праздник я спешила
И росточек не забыла,
Принесла его с собой,
Он волшебный – не простой!
Я весна, с моим приходом,
Оживает вся природа,
И деревья, и кусты,
Распускаются цветы.

Земля:

Воздух, земля, вода и солнце. Это все, без чего нет жизни на нашей планете Земля. Природу нужно беречь и охранять.

Предлагаю сыграть в первую игру.

Игра: «Собери картинку» (кто быстрее соберет из команд) музыка

Весна: Какая картинка у вас получилась?

Земля:

Вот спасибо, Весна – красна! Расскажи, что же это за волшебный цветок?

Весна: Этот цветик – семицветик может исполнить все ваши желания, стоит только оторвать лепесток, сказать волшебные слова и попросить о чем-то, желание сразу исполнится.

Земля: Неужели, если мы захотим, то можем очутиться в любой точке нашей планеты?

Весна: Конечно. Я принесла первый росточек – жизнь !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
раздается грохот и шум, появляется Бармалей.

Песня Бармалея

Бармалей: Сто тысяч чертей,

Акула в пасть,

Как я мог сюда попасть!

Где я?

Весна: Здравствуйте, уважаемые Бармалеи, вы попали на праздник – «День Земли».

Бармалеи: Снова праздник, а нас никто не пригласил. Забыли о нас, а мы, вот, никого не забыли! Вот Яна, вот Саша

Весна: Вы что-то путаете, этих детей не так зовут.

Бармалей: В чем дело, давайте познакомимся, **ДЕВИЗ** назовите каждая команда, только громче. (Команды называют свои девизы).

А танцевать команды умеют?

Конкурс Танец пиратов. Музыка

После танца Бармалей выхватывает у Весны росток и со словами: «Ищите нас» убегает.

Музыка

Земля:(обращается к Весне и детям) что же нам теперь делать без ростка-жизни? На Земле все исчезнет.

Весна: Не переживайте, у меня есть в корзинке цветик – семицветик он нам поможет. При его помощи мы можем оказаться в любой части планеты и найти Бармалея и забрать у него росток – жизни.

Все произносят слова цветика – семицветика.

Лети, лети лепесток

Через запад на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснешься ты земли,

Быть по-моему вели.

Презентация

(На экране появляется картинка с изображением животного и растительного мира Африки. Из – за экрана показывается обезьяна)

Обезьяна Это что за чудеса! К нам в Африку прибыло столько гостей. Откуда?

Земля: Мы из детского сада. Отмечали праздник – День Земли, а Бармалей украл у нас росток - жизни. Вы не видели, случайно. Бармалея?

Обезьяна: У нас в Африке Бармалей был. Если вы ответите на мои вопросы я вам покажу дорогу куда он ушел.

**Конкурс вопросов про животных Африки
(в конверте) отдает Земле**

Загадки про африканских животных

По реке плывет бревно,

Ох и злющее оно.

Тем, кто в реку угодил

Нос откусит ... (Крокодил)

У него большой живот,

В реках Африки живет.

Большой, как бабушкин комод,

Речная лошадь... (Бегемот)

Он трубит на всю округу,

У него благая весть.

И трубы ему не надо,
Потому что хобот есть (Слон).
 Чьи ужимки без труда
Повторяет детвора.
Кто живет среди лиан?
 Стая диких ... (Обезьяны)
 Полосатую тельняшку
Натянули на Коняшку.
Полосатый хвост и нос!
Как зовут тебя, Матрос? (Зебра)
 Говорят, он царь зверей,
 Всех красивей и мудрей.
 Страшен рык его и гнев.
 Догадались? Это... (Лев)
 В полосатой шубке кошка
 Не поместится в лукошко.
 Даже слон ее боится,
 Всех страшней рычит... (Тигрица)
 С виду грозный этот зверь,
 Но не злобный он, поверь.
 На носу огромный рог.
 Кто же это? (Носорог)
 С длинной шеей великан —
 Житель африканских стран.
 Не поместится зверь в шкаф.
 Как зовут его? (Жираф)

Обезьяна: А можете вы кривлять мордочки как обезьянки?

Конкурс «Сделай как я!»

Обезьяна: Вот здорово. Мне очень понравились ваши игры.

Весна: Обезьянка, а ты не видела Бармалея? Он украл у нас росток – жизни.

Обезьяна: Он ушел на Северный полюс. А мне пора к своим друзьям. Пока.

Земля: Спасибо, нужно найти Бармалея и вернуть росток - жизни. Где же нам его искать? Давайте обратимся к цветику – семицветику.

Все вместе проговариваются слова цветика – семицветика.

Лети, лети лепесток

Через запад на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснешься ты земли,

Быть по-моему вели.

(на экране появляются картинки о Северном полюсе, в зал входит Снежная Королева)

Музыка

Снежная Королева: Это кто еще пожаловал в мое ледяное царство?

Земля: Мы из детского сада. Отмечали праздник – День Земли, а Бармалей украл у нас росток - жизни. Ты не видели, случайно. Бармалея? Помоги нам.

Снежная Королева: Скажу, но только поиграйте со мной, а то мне скучно.

Музыка для игры

Игра «Снежки»

Весна: Ну мы с тобой поиграли, теперь покажи нам дорогу, куда нам идти за Бармалеем?

Снежная Королева: Он улетел в космос. **Песня космос**

Земля: Давайте с помощью цветика – семицветика полетим в космос.

Лети, лети лепесток

Через запад на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснешься ты земли,

Быть по-моему вели.

(На экране появляется картинка с изображением Космоса)

Выходит Лунтик

Лунтик: Что вы делаете в космосе? Кто вы?

Весна: Мы из детского сада. Отмечали праздник – День Земли, а Бармалей украл у нас росток - жизни. Ты не видели, случайно. Бармалея? Помоги нам.

Лунтик: О, я знаю его. Он на Красной планете. Но нам надо построить ракету, чтобы долететь туда.

Игра «Построй космический корабль из кубиков» Музыка

Команды строят космические корабли.

Лунтик: приводит бармалеев.

Поймали бармалеев.

Бармалеи: *Выходят и плачат.*

Мы хотели посадить росток - жизни на другой планете.

Земля и Весна жалеют бармалеев.

Как вы думаете надо простить Бармалеев?

Дети, что значит беречь природу? (Не обижать животных, птиц, не ломать ветки, не мусорить и т.д.)

Бармалеи:

Мы тоже будем беречь природу. Давайте вернемся обратно, а то на этой планете нет воды, света, воздуха. И росток – жизни может погибнуть.

Земля:

Вот сейчас мы вернемся домой с помощью цветика – семицветика. Отрывает лепесток и произносит слова: Лети, лети лепесток

Через запад на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснешься ты земли,

Быть по-моему вели.

Вели, чтобы мы возвратились в наш родной детский сад.

Мы побывали в Африке и на Севере, в космосе нашли Бармалея и вот возвращаем росток - жизнь. Воздух, земля, вода и солнце. Это все, без чего нет жизни на нашей планете Земля. И чтобы жизнь на Земле была всегда, я дарю каждой команде росток – жизни. Выращивайте его в своей группе.

СЛОВАРЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ТЕРМИНОВ

BATTEMENT TENDU [батман тандю] - движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце выполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете] - отличается от battementtendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

BODY ROLL [боди ролл] - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним "волна").

BOUNCE [баунс] - трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракш] - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] - "штопорные" повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE [купе] - быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE [кёрф] - изгиб верхней части позвоночника (до "солнечного сплетения") вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диипбодибэнд] - наклон торсом вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диипконтракшн] - сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DE GAGE [дегаже] - перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может исполняться как с demi-plie, так и на вытянутых ногах.

DEMI-РЫЁ [деми-плие] - полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMIROND [демиронд] - полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

DROP [дроп] - падение расслабленного торса вперед или в сторону.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (a laseconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

EMBOITE [амбуате] - последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки emboite - поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°.

EN DEDANS [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHORS [ан деор] - направление движения или поворота от себя или наружу.

EPAULMENT [эпольман] - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается ераulementcroise (закрытый) и ераulementefface (стертый, открытый),

FLAT BACK [флэтбэк] - наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP [флэтстэп] - шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флекс] - сокращенная стопа, кисть или колени.

FLIK [флик] - мазок стопой по полу к опорной ноге.

FOUETTE [фуэтте] - прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).

FROG-POSITION [фрог-позишн] - позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны,

GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

GRAND BATTEMENT [гран батман] - бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону.

3.5. Календарно-тематическое планирование 1 год обучения **(144 ч)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения		Примечания
			По плану	По факту	
1.	В Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1			
2.	Азбука танцевальных движений.				
2.1	Ритмическая разминка: -разогрев -движения головы, плеч, грудная клетка -прыжки -упражнения на подвижность суставов	20 5 5 5 5			
2.2	Лексика: - упражнение «шоссе»; - прыжок jete; - прыжок «жабка»; - упражнение «затяжка» - demiplie и grandplie; -releve; -battementtendu; - позиции рук и ног.	20 4 2 2 4 2 2 2 2			
2.3	Кросс: -комбинации с перемещением; -различные способы вращений и прыжков;	10 5 5			
2.4	Партерная пластика: -«Шпагат»; -«Бабочка»; -«Мостик»; - «Березка»; - «Складка»; - «Уголок»; - «Лягушка»; - «Корзинка».	20 2 2 2 2 2 2 4 4			

3.	Постановочная работа	20			
4.	Концертная деятельность	27			
5.	Воспитательная работа. Работа над сплочением коллектива: -экскурсии; -посещение концертов; -проведение праздников; -концертная деятельность; -родительские собрания.	26			
Итого:		144			

Календарно-тематическое планирование занятий второго года обучения (144ч)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			По плану	По факту	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1			
2. 2.1	Азбука танцевальных движений. Ритмическая разминка: -«импульс»; -flatback; -«contraction», «release»; -«roll up», «roll down»; -разогрев рук, растяжка рук, прокачка рук; -вращение предплечьями; -разминка стоп, проработка стоп, растяжка стоп; -вращение коленями; -упражнения для таза и бедер.	26 3 5 5 3 2 2 2 2 2 2			
2.2	Основы контактной импровизации -упражнение на концентрацию внимания в	25 15 10			

	группе; - точки контакта				
2.3	Кросс: -прыжок «jete»; -прыжок «разножка»; -grand battement jeteвпродвижении;	15 5 5 5			
2.4	Партерная пластика: -разогрев в положении лежа;	21			
3.	Постановочная работа: -постановка танца в стиле modern -танец в стиле contemporary	24 16 14			
4.	Концертная деятельность.	31			
5.	Итоговая аттестация	1			
Итого:		144			

1.2. План воспитательной работы	
Месяц	Название
Сентябрь	Беседа о правилах безопасности жизнедеятельности.
	Родительское собрание: ознакомления с работой коллектива, выбор родительского комитета.
	Беседа о дружбе и толерантности
Октябрь	Организация и проведение с учащимися экскурсии по достопримечательностям города.
	«История создания современной хореографии», беседа.
	«За здоровый образ жизни!», интеллектуальная игра с элементами беседы и выступлением учащихся.
Ноябрь	Творческая встреча учащихся с артистами профессиональных коллективов.
	Праздничный концерт ко дню матери
	Беседы на тему: «Прежде чем сделать, подумай»
Декабрь	Беседа о правилах безопасности жизнедеятельности.
	Родительское собрание: ознакомления с концертной деятельностью, обсуждение проведения домашних бесед о правилах безопасности.
	Посещение театра на новогодний утренник
	Утренник внутри учебного заведения
Январь	Беседа о толерантности.
Февраль	Утренник к Дню защитника отечества.
	Просмотр балетных спектаклей.
	Беседа на тему «О культуре и режиме питания хореографа»
Март	Беседа о толерантности.
	Утренник к 8 марта.
	Просмотр балетных спектаклей.
Апрель	«Правила личной гигиены для танцоров», беседа
	Просмотр балетных спектаклей.
	«История создания современной хореографии», беседа.
	«Всемирный день танца», праздничное чаепитие.
Май	Родительское собрание: ознакомления с концертной деятельностью, обсуждение проведения домашних бесед о правилах безопасности.
	Выезды на природу, сплочение коллектива.
	Беседа о «Дне победы»
Июнь	Беседа о правилах безопасности жизнедеятельности.
	Выезды на природу, сплочение коллектива.
	Организация и проведение с учащимися экскурсии по достопримечательностям города.

Лист корректировки
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
театр эстрадного танца «Аквамарин»
(название программы)

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим (подпись)