ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: **cdut.simedu.ru**
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Ельцова Татьяна Сергеевна
Действителен с: с 24.04.2026, 07:48
Действителен до: до 18.07.2027, 07:48
Ключ подписи: 10F9103327135FF8F7149A8DBA25426D

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1
от «31» 08 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ УДО «ЦДЮТ»
г. Симферополя
_____ Ельцова Т. С.
Приказ №77 от «31» 08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка «В МИРЕ ПЕСНИ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-12 лет
Объём часов: 144 часа
Срок реализации: 1 год
Уровень: стартовый

Разработчик:
Кондратюк Евгения Александровна,
педагог дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1.	Пояснительная записка _____	3-8	стр.
Раздел 2.	Учебный план _____	9	стр.
Раздел 3.	Календарный учебный график_____	10	стр.
Раздел 4.	Содержание программы_____	11-12	стр.
Раздел 5.	Воспитание _____	13-16	стр.
Раздел 6.	Планируемые результаты _____	17-18	стр.
Раздел 7.	Ресурсное обеспечение _____	19-22	стр.
Раздел 8.	Список литературы _____	23-25	стр.
Раздел 9.	Приложения _____	26	стр.
	9.1. Оценочные материалы _____	26-27	стр.
	9.2. Методические материалы _____	28-29	стр.
	9.3. Календарно-тематическое планирование ___	40-44	стр.
	9.4. Лист корректировки _____	45	стр.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «В мире песни» ориентирована на работу с детьми в области вокального искусства. В результате освоения программы дети будут знать основы музыкальной и вокальной грамоты, уметь применять навыки выразительного исполнения произведений, научатся владеть своим голосовым аппаратом.

Направленность программы - художественная, ориентирована на развитие творческих способностей детей в области вокального искусства, эстетического вкуса, эмоционального восприятия и образного мышления, формирование стремлений к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);
– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 29 от 25.03.2026);
– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и

обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Цель: Выявление и развитие творческой индивидуальности обучающихся, через обучение пению и развитие их певческих способностей, формирование музыкальной культуры и эстетического воспитания.

Задачи:

- *образовательные:*
- Научить развивать слух и голос обучающихся.
- Обучить исполнению унисона.
- Обучить определять стиль произведения, чувствовать его индивидуальность.
- Обучить навыкам коллективного исполнения.
- Обучить включать в вокальные способности творческий подход, эмоциональную индивидуальность.
- Обучить формировать голос в прямом контакте с эмоциональными импульсами.
- Научить учащихся приемам самостоятельной работы, самоконтролю.
- *развивающие:*
- Развить музыкальные способности: музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Развивать творческое мышление.
- Развивать коммуникативный опыт.
- Развивать навык слушать, разбираться и проникать в творческий путь произведения.
- Развивать музыкальный слух.
- Развивать способности эмоционального восприятия смысла песни или музыки.
- Развивать природный диапазон голоса.
- *воспитательные:*
- Воспитать у детей готовность и потребность в певческой деятельности.
- Сохранить и укрепить психическое здоровье детей.
- Формировать общественную активность.
- Воспитать музыкально-эстетическое восприятие, исполнительскую, сценическую культуру.
- Воспитать культуры общения и поведения в социуме.
- Формировать навыки здорового образа жизни.
- Воспитать творчески активную личность.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся 6-12 лет. В кружок принимаются мальчики и девочки, имеющие вокальные данные. Учащиеся распределяются по группам, в зависимости от возраста и вокального развития. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные (6-8 лет, 9-12 лет). Группы формируются по 16 человек, по принципу группового обучения с индивидуальным подходом. Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих для *младших школьников:* развитие новых навыков: усидчивости, терпения, самоанализа, концентрации, сосредоточенности, развитие социального «Я»; *средних школьников* – для которых в этот период возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий, проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Группы формируются по 16 человек.

Актуальность программы состоит в том, что в процессе творческой деятельности у детей формируются знания, умения и навыки в области вокального искусства, которые играют важнейшую роль в расширении кругозора и обогащении духовного мира, способствуют социализации юной личности, удовлетворению потребности в самовыражении.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что каждый учащийся находит возможность для творческого самовыражения через академическое пение. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, решают оздоровительно-коррекционную задачу, благотворно влияют на развитие голоса и помогают строить плавную и непрерывную речь.

Формы обучения - очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в одновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы– постоянный. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС "Навигатор дополнительного образования Республики Крым"

Режим занятий. Срок обучения по программе - 1 год. Объем программы - 144 часа. Каждая группа занимается два раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут. В период летних школьных каникул кружок продолжает работу по реализации краткосрочной образовательной программы или использует это время для проведения мероприятий, экскурсий и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

Формы аттестации/контроля.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка, самостоятельное исполнение песни, направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль – не предусмотрен. Так как программа реализуется 1 год.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, концерт, выступления и т.д.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования: индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания работы каждого обучающегося, всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и

практических умений и навыков обучающихся; дифференцированный подход. Сдача партий - один из основных и эффективных методов контроля за уровнем освоения вокального репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально или ансамблями. Обучающийся должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений, обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д. Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса. Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Параметры оценивания

Знания: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практические навыки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, качество исполнения репертуара; техничность исполнения; артистичность, эмоциональность и образность исполнения; взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

Уровень развития воспитанности: культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям); ответственность при работе; дисциплина.

По итогу освоения программы педагогом проводится отчетный концерт для родителей.

Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование раздела/ темы	***Кол-во часов***			***Форма аттестации контроля***
	Всего	***Теория***	***Практика***	
Введение.Инструктаж по ТБ	2	2	0	Беседа
Интонация. *Координация слуха и голоса. Унисон*	16	2	14	устный опрос, выполнение упражнений.
Звукообразование. *Мягкая атака Звуковедение– legato –*	12	2	10	Педагогическое наблюдение
Дыхание. *Дыхание «в живот» Ровное распределение дыхания по фразам*	8	2	6	Педагогическое наблюдение
Артикуляция. *Свободная работа артикуляционного аппарата. Осмысленное и выразительное произношение текста песен. Округлое ясное звучание гласных*	14	3	11	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Детские музыкальные инструменты *Шумовые музыкальные инструменты Инструментальное сопровождение пения*	8	2	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Ансамбль. *Одновременное исполнение ритмического рисунка. Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз*	8	2	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Дирижерский жест. *Внимание, дыхание, снятие. Усиление и ослабление звучности Изменение темпа – замедление или ускорение*	14	3	11	Педагогическое наблюдение, опрос
Разучивание и исполнение репертуара. *Песни современных авторов. Народное творчество. Классическое произведение.*	52	8	44	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Концертная деятельность.	8	1	7	Педагогическое наблюдение,
Итоговые занятия.	2	0	2	Итоговый контроль
ИТОГО:	***144***	***27***	***117***	

Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	***Начало обучения***	***Окончание обучения***	***Всего учебных недель***	***Всего учебных дней***	***Всего учебных часов***	***Всего занятий в неделю***
1 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*72*	*144*	*2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)*

Всего срок реализации программы 144 часа

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором. В период школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы.

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение. Инструктаж по ТБ.

Теория: Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

Форма контроля: беседа.

2. Интонация.

Теория: Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

Практика. Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1– до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

Форма контроля: устный опрос, выполнение упражнений.

3.Звукообразование.

Теория: Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение -legato-. Штрихи. Штрих -legato-.

Практика: Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, -legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком. *Форма контроля*: педагогическое наблюдение, прослушивание

4.Дыхание.

Теория: Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практика: Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание

5.Артикуляция.

Теория: Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

Практика: Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание

6.Детские музыкальные инструменты.

Теория: Разнообразие детских музыкальных инструментов. Шумовые музыкальные инструменты. Знакомство с инструментами: ложки, трещотка, колокольчик, бубен, колотушка. Их краткая характеристика и применение. Элементарное устройство и особенность конструкций. Выразительные возможности и особенности инструментов.

Практика: Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры. Отстукивание слов и повтор ритмичного рисунка на инструментах. Элементарное музицирование. Инструментальное сопровождение пения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание

7.Ансамбль.

Теория: Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

Практика: Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание

8.Дирижерский жест.

Теория: Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики.

Практика: Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос

9.Разучивание и исполнение репертуара.

Теория: Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

Практика: Разучивание репертуара современных авторов, классических произведений с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. На первом году обучения основное внимание уделяется произведениям современных авторов.

Форма контроля: : педагогическое наблюдение, прослушивание, устный опрос, исполнение произведений.

10.Концертная деятельность.

Теория: Правила поведения на сцене и в концертном зале.

Практика: Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Форма контроля: : педагогическое наблюдение, прослушивание

Итоговые занятия. Подведение итогов обучения.

Форма контроля: Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого обучающегося

Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель: создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Основные целевые ориентиры воспитания:

- воспитание личности гражданина
- патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.
- формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.
- развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.
- использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.
- формирование у учащихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».
- формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.
-формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают

информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, беседах, в конкурсных программах различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Календарный план воспитательных мероприятий

№	*Мероприятие*	*Сроки*	*Форма проведения*	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
1.	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	постоянно		
2.	Контроль за посещением занятий учащимися	постоянно		
3.	Беседы:- -по пропаганде и профилактике ЗОЖ; -по профилактике ДТП: «Дорога в школу», «Знаю правила движенья, как таблицу умноженья»; -по пожарной и антитеррористической безопасности; -безопасность жизнедеятельности обучающихся на занятиях кружка	Сентябрь - октябрь		
4.	Родительские собрания в кружках «Организация учебно-воспитательной процесса в кружке»	сентябрь		
5.	Муниципальный этап Всероссийского конкурса **хоровых и вокальных коллективов**	октябрь		
6.	Беседы: -посвященная Международному дню пожилых людей; -«Братья наши меньшие», посвященная Всемирному дню защиты животных.	Ноябрь		
7.	Мероприятия, посвященные Дню учителя	Октябрь		

№	*Мероприятие*	*Сроки*	*Форма проведения*	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
8.	Муниципальный этап республиканского открытого фестиваля-конкурса детского творчества **«Крым в сердце моём»**	Ноябрь		
9.	Мероприятия, посвященные: Дню народного единства; Всемирному дню доброты;			
10.	Беседа «Информационная безопасность в сети «Интернет»			
11.	Тематическая неделя, посвященная Международному дню борьбы с коррупцией			
12.	Родительское собрание «Подведение итогов за 1 полугодие». Новый год стучится к нам»			
13.	Беседы: -о правилах поведения на зимних каникулах; -о безопасном использовании пиротехнических изделий; -о соблюдении правил дорожного движения; -о правилах электробезопасности; -о правилах поведения на льду.			
14.	Мероприятия, посвященные: Дню Республики Крым;			
15.	Муниципальный этап Всероссийского фестиваля школьных хоров **«Поют дети России»**			
16.	Муниципальный этап Межрегионального патриотического конкурса-фестиваля **«Мы – наследники Победы»**			
17.	Онлайн-акция «Безопасный интернет» «СИМФА»			
18.	Мероприятия, посвященные: Дню защитника Отечества; Всемирному дню проявления доброты (приветствий).			
19.	Мероприятия, посвященные: Международному женскому дню; Дню воссоединения Крыма с Россией.			
20.	Беседы: -правила поведения на летних каникулах: -правила дорожного движения, правила управления велосипедом; -пожарная безопасность; -правила поведения на воде; -один дома;			

№	*Мероприятие*	*Сроки*	*Форма проведения*	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
	-юные экстрималы.			
21.	Родительское собрание «Чему я научился»			

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце обучения обучающиеся будут:
знать:
– правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
– основы гигиены голоса вокалиста;
иметь представление о:
– интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
– профессии дирижера, творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;
– системе «ручных знаков»;
– детских музыкальных инструментах;
– культуре поведения на занятиях;
уметь:
– быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
– начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
– чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
– сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
– осмысленно и выразительно произносить текст песен;
– ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
– петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
– одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
– петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
– правильно исполнять ритмические рисунки; одновременно произносить слова;
– вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений: наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству; реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные: умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме; осуществление элементов

синтеза как составление целого из частей; умение формулировать собственное мнение и позицию. умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

*Познавательные***:** умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям; умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника; формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

*Коммуникативные***:** наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач; участие в музыкальной жизни учреждения, города; умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение. Реализацию программы обеспечивает педагог,имеющий высшее профессиональное педагогическое образование, знает специфику дополнительного образования. Владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций. Имеет навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Обладает компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

. Педагог организует деятельность учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, обеспечивает достижение обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Материально-техническое обеспечение. Кабинет, сцена, актовый зал; технические средства обучения (аудио аппаратура инструмент, синтезатор, микрофоны), выход в интернет

Методическое обеспечение. В программе раскрыты педагогические принципы постепенности, последовательности в изучении учебного материала, применение различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение организовано в очной форме, возможно обучение дистанционно в случае необходимости.

Методики: создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

Методы обучения:

- Словесный. Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника исполнения в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение и т.д.

- Наглядный. Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемому материалу. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков,

видеозаписей, прослушивание музыки. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию певческого навыка.

- Практический. Практический метод основан на активной деятельности самих учащихся.

- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая;

Возможные формы организации учебного занятия: теоретические, практические, комбинированные занятия, конкурсы, концерты, открытые уроки, фестивали, встречи с профессиональными вокалистами.

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный: демонстрация;
- практический: упражнение, репетиция, работа над ошибками.

Педагогические технологии - технология группового обучения; технология коллективной творческой деятельности; технология дифференцированного обучения; технология развивающего обучения; технология проблемного обучения; технология игровой деятельности; коммуникативная технология обучения; здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия: подготовка помещения к проведению занятия, подготовка необходимых материалов; организационный момент; мотивирование к учебной деятельности обучающегося; актуализация опорных знаний; целеполагание; постановка цели и задач занятия; изучение нового материала; первичное закрепление новых знаний; физкультминутка; практическая деятельность; применение полученных знаний; подведение итогов; рефлексия.

Методические и дидактические материалы: методическая и специальная литература; видео и аудио материалы; нотный материал; наглядные пособия (схемы, таблицы). Дидактические материалы: мастер-классы на электронном носителе: распевки; гибкость вокального голоса; работа над песней; согласные звуки в песне; папки с информационным и дидактическим материалом: гигиена голоса; техника пения; роль дыхания во время пения; вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения; учебная и справочная литература.

Учебно-методическое и *информационное обеспечение* включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для

повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Наглядный материал следующих видов:

1) *схематический или символический* (схемы, рисунки, плакаты);
2) *картинный и картинно-динамический* (иллюстрации, фотоматериалы);
3) *звуковой* (аудиозаписи);
4) *смешанный* (видеозаписи);
5) *дидактические пособия* (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания);
6) *интернет-ресурсы*.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение

- /[Электронный ресурс] // Песни для детей : [сайт]. — URL: http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm (дата обращения: 17.02.2026).
- /[Электронный ресурс] // Песни и музыка для детских коллективов : [сайт]. — URL: http://alekseev.numi.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).
- Фонограммы, минусовки / [Электронный ресурс] // Михаил Иноземцев : [сайт]. — URL: http://talismanst.narod.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).
- /[Электронный ресурс] // fonogramm : [сайт]. — URL: http://www.fonogramm.net/songs/14818 (дата обращения: 17.02.2026).
- /[Электронный ресурс] // Московский детский театр эстрады : [сайт]. — URL: http://www.vstudio.ru/muzik.htm (дата обращения: 17.02.2026).
- /[Электронный ресурс] // Ноты. Нотомания : [сайт]. — URL: http://www.notomania.ru/view.php?id=207 (дата обращения: 17.02.2026).
- /[Электронный ресурс] // Нотный архив Бориса Тараканова : [сайт]. — URL: http://notes.tarakanov.net/ (дата обращения: 17.02.2026).
- / [Электронный ресурс] // Ноты : [сайт]. — URL: https://vk.com/wall-99339872_73480 (дата обращения: 17.02.2026).
- / [Электронный ресурс] // Ноты для вокального ансамбля : [сайт]. — URL: https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/voka.htm (дата обращения: 17.02.2026).
- / [Электронный ресурс] // Ноты для вокального ансамбля : [сайт]. — URL: https://pianokafe.com/music/noty-dlya-vokalnykh-ansambley/ (дата обращения: 17.02.2026).

/ [Электронный ресурс] // Полное собрание вокальных ансамблей и хоров : [сайт]. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004475264/ (дата обращения: 17.02.2026).

/ [Электронный ресурс] // Российская электронная школа : [сайт]. — URL: https://resh.edu.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).

/ [Электронный ресурс] // Библиотека МЭШ : [сайт]. — URL:

https://uchebnik.mos.ru/catalogue (дата обращения: 17.02.2026).
/ [Электронный ресурс] // Московский образовательный портал : [сайт]. — URL: https://mosobr.shkolamoskva.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).
Современное образование на основе технологий Яндекса /
/[Электронный ресурс] // Яндекс Учебник : [сайт]. — URL: https://education.yandex.ru/main (дата обращения: 17.02.2026).
Дистанционное образование для школьников и детей /
/[Электронный ресурс] // Учи.ру : [сайт]. — URL: https://uchi.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).
Читать книги онлайн - новинки /
/ [Электронный ресурс] // Книгочей : [сайт]. — URL: https://knigocheiklub.com/ (дата обращения: 17.02.2026).
Медиатека /
/[Электронный ресурс] // ИП Просвещение : [сайт]. — URL: https://media.prosv.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).
/ [Электронный ресурс] // Мои достижения : [сайт]. — URL: https://myskills.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).
/ [Электронный ресурс] // Олимпиум : [сайт]. — URL: https://olimpium.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).
/ [Электронный ресурс] // Урок Цифры : [сайт]. — URL: https://xn--h1adlhdnlo2c.xn--p1ai/ (дата обращения: 17.02.2026).
/ [Электронный ресурс] // СириусКурсы : [сайт]. — URL: https://edu.sirius.online/#/ (дата обращения: 17.02.2026).

Раздел 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы:

1. «И в шутку, и всерьёз». Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. – М. «Музыка», 1977. *
2. «Школа пения» (избранные упражнения для голоса и фно). - М., гос. муз.изд-во, 1960. *
3. Аедоницкий П. «Радоваться жизни». Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна). – М. «Советский композитор», 1983. *
4. Аренский А., Ребиков В. « Детские песни». – М., «Музыка», 1996. *
5. Бетховен Л. «Песни» (для детей и юношества). – М., «Музыка»,1979. *
6. Блантер М. «Песни» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано(баяна)). – М. «Советский композитор», 1978. *
7. Гречанинов А. «Избранные произведения для детей» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано). – М., «Советский композитор», 1969. *
8. Ицкович А. «Отпусти мечту в полёт» т.I. Песни для детей и взрослых. (Сборник песен и романсов). – Самара, «Самара-принт», 2001. *
9. Ицкович А. «Отпусти мечту в полёт» т.II. Песни для детей и взрослых. (Сборник песен и романсов). – Самара, «Самара-принт», 2001. *
10. Кершнер Л. М. «Песенник для малышей», вып. 2. Народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. - М., «Музыка», 1964. *
11. Кикта В. «Весёлый колокольчик». Песни для детей младшего возраста. – М. «Музыка», 1985. *
12. Корнева А. «Мы запели песенку». Первые шаги юного вокалиста. – СПб., «Союз художников», 2006. 39 *
13. Лядов А. «Детские песни на народные слова» (для голоса с фортепиано) – М., «Композитор», 1994. *
14. Медведева М. «Солнышко – вёдрышко» Русские народные песни• и хоры для детей младшего возраста. - М., «Музыка», 1984. *
15. Мышкина С. «Песни для детей». – Самара, 2001. *
16. Островский А. «Песни» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна)). – М. «Советский композитор», 1968. *
17. Песни композитора Ю. Чичкова для юношества. – М. «Музыка», 1970. *
18. Селезнёв Г., Селезнёв А. «Лунный ёжик» Песни для детей. Краснодар, «Эоловы струны», 2001. *

Литература для педагога:

1. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981.*
2. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982. *
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983. *

4. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: «МГПИ», 1983. *
5. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. М.,2007. *
6. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998*
7. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004*
8. Всрбов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961. *
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов на-Дону: Феникс, 2007. – С. 11-37. *
10. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М., 1964. – С. 34-42. *
11. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. *
12. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987. *
13. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969. *
14. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. – СПб., 1997. *
15. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб., 2004. – С. 4-37. *
16. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998*
17. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.: «Музыка», 1986. *
18. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003*
19. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г. *
20. Паров Юлиус. Азбука дыхания. – Минск: «Полымя», 1988.
21. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000*
22. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. // Педагогика и психология. - №7с –М.: «Знание», 1980. *
23. Словарь иностранных музыкальных терминов. // Издание 7. - М.: «Музыка», 1988. *
24. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997*
25. Стулова Г.П. развитие детского голоса в процессе обучения пению. –М.: «Прометей», 1992. *
26. Фролов Ю. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова. - М.: «Музыка», 1996. *
27. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой— М, 2000*
28. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998*

Литература для обучающихся:

1. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб., 2015*
2. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. - М.: Просвещение, 2014.*
3. Марченко Л.Ю. Лучшие детские песни о разном: вып.2, изд.2-е., - Ростов н/Д: Феникс, 2019.*

4. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. - М.: «Владос», 2012.*
5. Пьянков В.Г. Песни и хоры для детей. – М., Владос, 2013.*
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.*
7. Сафронова О.Л. «Распевки. Христоматия для вокалистов» 2009 .*
8. Юдина М. «Мой первый учебник по музыке» 2003 .*
9. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2014.*

Литература для родителей:

1. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка. - Минск: Тетра-Системс, 2017.*
2. Лобанова О.Г. Дышите правильно: Учение индийских йогов о дыхании, изменённое Западом. Американская метода Кофлера. Изд. 2-е. – М.: Либроком, 2012.*
3. Целуйко, В. М. Психология неблагополучной семьи. Книга для педагогов и родителей/В.М. Целуйко.- М Владос-пресс,2003- 272 с.*

*Данная литература не переиздавалась

Раздел 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе кружка «В мире песни»

В качестве оценочных материалов служат поощрительные Грамоты и Дипломы, которыми награждаются дети на отчетном занятии-концерте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать: наличие музыкально-ладового чувства; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Параметры оценки учащихся

Высокий	- чисто интонирует всю мелодию, чисто интонирует отдельные фрагменты мелодии, интонирует общее направление мелодии, интонирует 1-2 звука; - слушает внимательно, выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения.
Средний	- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, неполное донесение образа исполняемого произведения
Низкий	- слабая интонация и чувство ритма, не выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения.

Тестирование:

1.*Слово вокал переводится, как…*А) пение Б) голос В) музыка

2.*Насколько громко нужно петь?*

А)Петь громко, выразительно

Б)Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука

В)Петь тихо, ласково, беречь голос

3.*Что необходимо певцу?* А)хороший слух Б)хороший нюх В)хорошее зрение

4.*Как правильно брать вдох перед началом пения?*

А) Бесшумно взять вдох в живот. Б)Плечи и грудую клетку не поднимать

В)Набрать немного воздуха, подняв плечи

5.*Скорость исполнения в музыке - это...*А) темп Б)ритм В)метр

6.*Окраска звука - это...*А) палитра Б) радуга В)тембр

7.*Плавное, связное исполнение – это :*А) nonlegato Б) staccatoВ) legato

8.*Сила звучания в музыке - это...*А)высота звука Б)диапазон В)динамика

9.*Высокий женский голос* А)сопрано Б)альт В)меццо-сопрано

10.Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это.

А) дикция Б)артикуляция В)декламация

11. *Как называют большой коллектив певцов, исполняющих песню?*

А)ансамбль Б)дуэт В)хор

12. *Что такое пауза?*

А)звучание мелодии Б)перерыв звучания в музыке В)громкое звучание музыки

13.*Как называют одного исполнителя?* А)солист Б)ансамбль В)трио

14. *Певческая установка это:*

А) правильное положения корпуса тела, шеи и головы при пении

Б) правильное положение певца на сцене

В) разогрев голоса перед пением

13. *Что в музыке означает слово «мажор»?* А) грустно Б) весело В) главный

14. *Сколько существует основных нот?* А) 8Б) 7И) 3

15. *Как называется музыкальное сопровождение песен?*

А) Этюд Б) Фантазия В) Аккомпанемент

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений, обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д. Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса. Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Параметры оценивания

Знания: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практические навыки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, качество исполнения репертуара; техничность исполнения; артистичность, эмоциональность и образность исполнения; взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

Уровень развития воспитанности: культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям); ответственность при работе; дисциплина.

По итогу освоения программы педагогом проводится отчетный концерт для родителей.

9.2. Методические материалы

Примеры упражнений:

*Упражнение 1:*пение на 1 звуке со словами «Я люблю котят» с разным эмоциональным настроением (радостно, нежно, восторженно, ласково). Штрих - ^gato-, постараться распределить дыхание на всю фразу; слова не толкать, произносить плавно.

*Упражнение 2:*пение 1 -V ступеней глиссандо вверх и вниз («катаемся на лифте») на гласную «я». Штрих - ^gato; ровно распределять дыхание, свободно и широко открывать рот, чисто интонировать.

*Упражнение 3:*пение мажорного пентахорда снизу вверх и обратно на слоги «я», «ле», «ми»; штрих - ^gato-, настроение - светлое, радостное; ровно распределять дыхание, свободно открывать рот, чисто интонировать; петь округлым звуком, сохранять высокую позицию.

*Упражнение 4:*мелодия аналогична мелодии в упражнении 1, только слоги меняются при каждом возвращении к I ступени «па-ба-да-ля-ра». Упражнение на дикцию. Свободная и четкая работа языка, губ.

*Упражнение 5:*пение на 1 звуке на слоги «ма-мэ-ми-мо-му»; штрих - ^gato-, настроение - светлое; сначала унисонное пение, затем выстраивание 3 и трезвучия.

*Упражнение 6:*пение трезвучия снизу-вверх с повтором III и V ступеней на слоги «я», «ле», «ри»; штрих -staccato, настроение - радостное, торжественное; петь насыщенным звуком, активно «подавать» дыхание.

Упражнения для развития вокально – ансамблевых навыков.

Разминка 1.

1.Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) Счёт на четыре: вдох – голова вниз, задержка – голова прямо, вверх, прямо, выдох – голова вниз.

б) Счёт на четыре: повороты головы вправо, влево.

в) Счёт на четыре: положить голову на плечи.

г) Счёт на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.

2. Для развития бокового зрения:

Счёт на восемь: глаза смотрят вверх, вниз, вправо, влево. Задача вокалиста – увидеть окружающие его предметы.

3.Для смачивания и размягчения голосовых связок:

Счёт на четыре:

а) «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;

б) Пожёвывание языка (копим слюну и проглатываем);

в) «Бежит лошадка» - поцокивание язычком;

г) «Дразнящаяся обезьянка» - движения языка вперёд назад, задевая верхнюю губу;

д) «Болтушка» - движения языка из стороны в сторону, рот при этом открыт.

4. Прочистка носоглоточной системы:
Счёт на четыре:
а) Вдох – ведём указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох – слегка бьём указательными пальцами по крылышкам носа;
б) «Нюхаем цветок» - вдох – носом втягиваем воздух, выдох – «Ах!»
5. Для подготовки дыхательной системы:
Счёт на четыре:
а) «Надуваем шарик» - медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, шарик сдувается на звук с-с-с – ладошки соединяем;
б) «Взлетает самолёт» - на звук у-у-у;
в) «Змея или шум леса» - на звук ш-ш-ш усиливая или ослабевая звучание;
г) «Стрекочет цикада» - дозированный выдох;
д) «Заводим мотоцикл» - р-р-р. Или машинка маленькая – биь.\ большая \Бу
е) «Назойливая муха» - з-з-з- зудит муха как бы удаляясь и приближаясь.
6. Скороговорки следует проговаривать под заданный темп, постепенно ускоряя его. Можно придумать к некоторым скороговоркам несложные движения, только такие, чтобы они не мешали, а помогали в проговаривании.
Скороговорки:
а) Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
б) Уточка вострохвосточка ныряла да выныривала, выныривала да ныряла.
в) Три сороки тараторки тараторили на горке.
г) Няня мылом мыла Милу,
Мила мыла не любила.
Но не ныла Мила,
Мила – молодчина!
д) Лакомка молоко лакала, лакала, да не вылакала.
е) Расскажите про покупки. Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки, про покупочки мои.
ж) Сорок сорок ели сырок,
Рог носорог принёс на порог.
«Зачем он явился?» - кричат тараторки, -
«Его не хватает для скороговорки!»
з) Король на корону копейку копил,
Да вместо короны корову купил.
А этот король на корову копил,
Да вместо коровы корону купил.
Разминка 2.
1.На дыхание:
а) Медленный вдох (3-6 с.), задержка (3-6 с.), выдох (3-6 с.), задержка (3-6 с.), выдох (3-6 с.);
б) Медленный вдох, задержка на мгновение, а затем очень громко (но не переходя на крик), с выражением, довольно медленно, дела ударение на каждом слоге, прочитать стихотворение:
На-ша Та-ня гром-ко пла-чет.

У-ро-ни-ла в реч-кумя-чик,
Ти-ше, Та-неч-ка, не плачь,
Не уто-нет в реч-ке мяч!
в)К числу дыхательных упражнений относится и «долгоговорка». Глубоко вдохните, задержите дыхание и медленно произнесите:
Как на горке, на пригорке
Встали двадцать два Егорки:
Раз Егорка, два Егорка, три Егорка – и т. д.
Такое долгое дыхание появится не сразу, но постоянными тренировками можно добиться прочтения на одном выдохе не менее 22-х «Егорок».
2.Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения.
Чёткая дикция – непременное условие успешного выступления на сцене артиста. Для вокалиста работа над артикуляцией имеет особое значение, потому что влияет на силу голоса, его подачу и качество звучания. Лучше упражнения для губ и языка выполнять перед зеркалом.
а) Счёт на два: «раз» - губы вытянуть трубочкой, «два» - перевести в широкую улыбку. Повторить упражнение не менее 10 раз.
б) Сложить губы в трубочку - хоботок, устойчиво зафиксировав положение, подвигать «хоботком» вправо-влево. Щёки должны быть неподвижны. Это получается не сразу, поэтому вначале их можно придерживать ладонями.
в) В положении предыдущего упражнения подвигать «хоботком» вверх-вниз.
3. упражнение из разминки 1, пункт 3 б).
4. упражнение из разминки 1, пункт 3 а).
5. «Шпага 2»- упереться кончиком языка в верхнюю губу, затем – в нижнюю.

<u>Развивающие методики.</u>
1. Упражнение на темпоритм.
Даётся установка, что самый медленный темп – первый, самый быстрый, например – десятый (по желанию ведущего). Учащиеся должны двигаться в темпе, который назовёт ведущий, причём двигаться надо в предлагаемых ведущим же обстоятельствах (напр. жара, скользко, идёт дождь, сильный ветер и т. п.). Каждый участник выбирает время и место действия, то есть где я, в чём я одет, что происходит, почему я так двигаюсь. Ведущий может остановить любого участника и спросить кто он, где и т. д.
2. Упражнение «Сказка».
Участники садятся в полукруг. Кто-то из них начинает рассказывать сказку до тех пор, пока его не прервали. Как только это произошло, сказку продолжает следующий, но не начинает новую сказку.
3. «Кошка».
Все участники кошки и коты. Ведущий говорит что делать животным н-р: Кошка спит (все спят), её мешает назойливая муха, она почувствовала запах чего–то вкусненького и т. д.

Упражнения на координацию.

1. «Ладошки» - одна ладонь раскрыта, но пальцы вместе (прижимаются друг к другу), другая – пальцы врозь. Сжать обе ладони в кулаки, затем раскрыть, но каждая ладонь теперь находится в том положении, в котором до этого находилась соседняя. Раскрыть – сжать – раскрыть – сжать и т. д. увеличивая темп.

2. «Парус» - движения рук: одна на счёт 1, 2, 3…12 на каждую долю без пауз выполняет движения – вперёд – в сторону - согнуть в локте в том же положении так, чтобы кисть коснулась плеча – опустить вдоль тела. Вторая на тот же счёт без пауз – вперёд – согнуть в локте так, чтобы кисть коснулась плеча – опустить.

Движения ног: ноги выполняют шаги вперёд под этот же счёт на 1, 3, 5, 7, 9, долю на 11 – ногу приставить. Когда счёт начинается заново, ноги выполняют шаги назад по аналогичному принципу, на 11 ногу приставить (далее последует движение вперёд и т. д.).

Одновременно с движениями рук и ног декламируем стихи М.Ю.Лермонтова «Парус»:

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом.
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?
Играют волны, ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит;
Увы, - он счастия не ищет
И не от счастия бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой…
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

3. «Аквариум» - люди – обитатели аквариума (водоросли, рыбы). Действовать по заданию ведущего я – водоросль в предлагаемых обстоятельствах н-р: аквариум ночью, взаимодействие с рыбами.

4. «Разножка» + «Перестуки». «Разножка»: размер 4 четверти (4 такта) ноги выполняют движения через прыжок: в сторону уходит то одна нога, то другая, приземляясь на пятку: 1 такт – положение ног меняется каждую четверть, 2 и 3 такты – каждую восьмую, 4 такт – четверть. Руки у девочек согнуты в локтях и движутся как часики то вправо, то влево; у мальчиков согнуты в локтях и заводятся за макушку головы то правая рука, то левая: 1 такт – на каждую восьмую, 2 и 3 такты – на каждую четверть, 4 – на восьмую.

Счёт 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
Руки \\ \\ \\ \\ \ \ \ \ \ \ \ \ \\ \\ \\ \\
Ноги \ \ \ \ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \ \ \ \

Это упражнение можно соединить со следующим «Перестуки». Счёт 4

четверти (два такта). Руки выполняют русские народные движения: 1 – раскрываются, 2- закрываются, 3 – раскрываются, 4 – закрываются, 1 – раскрываются, 2 – закрываются, 3, 4 – на поясе. Ногами делаются притопы через небольшой прыжок: 1 – вперёд, 2 – назад, 3 – влево, 4 – вправо, 1 – вперёд, 2- назад, 3 – прыжок (без притопа) влево, вправо на каждую восьмую, 4 – прыжок в центр.

5. «Крестики». Размер 4 четверти (4 такта). Руки выполняют хлопки в ладоши и по
коленкам: 1,2,3 – на каждую восьмую в ладоши, по коленкам, 4 – хлопок, 1,2 – на каждую восьмую в лад., по кол., 3,4 – хлопок, пауза. Эти два такта повторяются. Ноги выполняют шаги на каждую четверть 1,2,3, на 4 – прыжок – ноги на ширине плеч, 1,2 – шаги, 3 – правую ногу поставить накрест, 4 - повернуться в обратную сторону. Эти два такта повторяются в обратную сторону.

Упражнения на дыхание

Упражнение 1.

Положите руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко (до пупка) вдохните. Не поднимайте плечи. Ваши руки ощутят как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что вы взяли приличный объем воздуха. Сбросьте дыхание, выдохните. Руки должны ощутить как опали ребра.

Упражнение 2.

Сначала проведите языком около корней верхних передних зубов. От зубов назад идет твердое небо. Ощутите эту зону: корни передних резцов, твердое небо. А теперь на вдохе (контролируем руками ребра) ощущаем объем входящего воздуха, а на выдохе считаем четким, громким голосом (1, 2, 3, 4...), стараясь при этом почувствовать ту зону у корней резцов, которую трогали языком. В эту зону мы направляем поток выдоха и там звучит наше слово, причем ваше воображение должно помочь. Представьте себе, что твердое небо очень "высокое", куполом, как крыша зонта или парашюта. Такая речь на контролируемом выдохе (и вдохе) и называется поставленной. Следите, как по мере расходования воздуха, плавно, а не толчками опускаются ребра, это плавно выходит воздух из легких, расходуясь на произношение звуков, слов.

Упражнение 3.

Очень глубоко резко и быстро возьмите дыхание через нос (в нижние ребра). Следите, чтобы при этом не поднимались плечи. Резко, активно выдохните через рот. Чем замечательно это упражнение? Оно очень активизирует дыхательный аппарат. Вы дышите очень активно, сознательно контролируемо. Педагог Луканин рекомендует его для установления правильного состояния гортани и языка. Это хороший массаж связок активной воздушной струей. Когда вы идете на занятия, сделайте это упражнение несколько раз еще за дверью класса, тогда в класс вы войдете в

полной "боевой готовности", так как это упражнение не только активизирует аппарат, но и собирает внимание ко всей системе голосообразования.

Упражнение 4.

Активно (через рот) берете дыхание, а на выдохе говорите слог да-да-да... Говорите, "ощущая" корни передних зубов, "щелочку" между двумя передними зубами, через которую "идет ниточка звука". Язык дробно ударяет по твердому небу около корней верхних резцов. Нижняя челюсть свободная, но "не падает". Подключите воображение: ваше твердое небо, по которому ударяет язык, очень высокое, как купол храма, поэтому звук "А" (в слоге "да") получается объемный, красивый, как голос человека, говорящего в храме. Следите, чтобы дыхание было плавное, без толчков.

Упражнение 5.

Удобно лечь на спину, положить одну руку на ребра, другую на живот. Взять глубокое дыхание. Руки ощутят как раздвинутся ребра (наполнились воздухом легкие), выпятился живот (легкие толкнули диафрагму, а она надавила на живот). На выдохе считать: 1, 2, 3, 4... Счет свободный, неторопливый, гласные протяжные. "Выжимать" воздух до конца не надо. Считать плавно, ритмично. Звук круглый, красивый. Главное в этом упражнении - дыхание: полный вдох и плавный длительный выдох. Ощущение звуков, как описано в упражнении 4.

Упражнение 6.

Немного усложняем упражнение. Все так же, как в упр. №5. Лежачее положение, контроль вдоха и выдоха, круглый, протяжный звук счета. Счет вести двузначными цифрами: 21, 22, 23... Главное не продолжительность счета, а качество вдоха и плавность выдоха.

Упражнение 7.

Взять ртом глубокое дыхание, а выдох - через нос очень активно и со стоном, чтобы резко и быстро "опал" объем воздуха в груди. Этот "стон" при выдохе можно сравнить по звуку с вздохом крупного животного в хлеву (корова, лошадь). Не мычание, а "вздохстон". Или представьте себе, что грудь - это бочка, в которой резонирует ваш стон. Звук "стона" упирайте в верхние зубы, при этом на губах должно появиться ощущение щекотания (вибрация), а глотка большая, свободная. Почему такое странное сравнение с коровой? Потому что у нее большие бока, мощный вздох. У природы, у животных мы должны учиться свободе и естественности, которую человек почти утратил. В этом упражнении тесситура вашего стона-голоса должна быть удобной для вас, где-то на нижнем регистре.

Упражнение 8.

Вдох глубокий ртом. На выдохе, на удобной тесситуре протянуть, промычать звук "М". Губы слегка сомкнуты, не сжаты. Руки следят за дыханием. Звук должен отозваться в груди, в голове, "заполнить вас" своим объемом. Горло широкое, соединяет два резонатора: голову и грудь. Звук протяжный. Затем замените звук "М" на "Н", "В", "З". Требования и условия такие же, как на звуке "М".

Упражнение 9.

Все как в упр. № 8, только к согласной присоединить гласную: "МАА...", "ВАА...". Проследить, чтобы форма звука не менялась, чтобы дыхание не рвалось.

Упражнение 10.

Усложняем упр. № 9. Произносим 2 слога, на втором делаем ударение, гласную второго слога потянуть, послушать: "МА-МА". Все время проверять правильность ощущений, контролировать дыхание. Слушайте свое объемное звучание, которое "наполняет" пространство вашего тела от твердого неба (головы), до нижних ребер, проходя через широкое, раскрытое горло. (Как через горло кувшина льется вода). Тесситура удобная. Слога произносить не торопясь. Между слогами пауз не делать. Дыхание брать, когда оно заканчивается. Следите, чтобы смена слога, смена гласной не меняла краски звука, его объема и силы.

МА-МА НА-НА ВА-ВА ЗА-ЗА
МА-МО НА-НО ВА-ВО ЗА-ЗО
МА-МИ НА-НУ ВА-ВУ ЗА-ЗУ
МА-МУ НА-НИ ВА-ВИ ЗА-ЗИ
МА-МЭ НА-НЭ ВА-ВЭ ЗА-ЗЭ

Упражнение 11.

Надо задуть воображаемую свечу. Положите ладони рук на ребра. Вдохните и начинайте "дуть на свечу". Обратите внимание, как природа замечательно координирует ваши действия: воздух из легких выходит постепенно и плавно, ребра не опадают мгновенно, а постепенно, по мере выдувания. Такая же естественность выдоха должна быть и в пении, когда взятый воздух, должен распределиться на всю фразу, а не сбрасываться на первых ее звуках.

Упражнение на свободное резонаторное звучание

Откроем рот. Сделаем медленный вдох с легким звуком "удивления". Почувствуем холодок на мягком небе и опускание кадыка. На выдохе издаем протяжный, свободный, похожий на стон звук "А". Гортань вместе с кадыком остается в нижнем положении. Язык не должен закрывать горло. Губы не должны дрожать. Проконтролируйте себя с помощью зеркала. Следите за правильным дыханием. Вдох не фиксируйте /выдох — непосредственно после вдоха без задержки/. Гортань не поднимается. Непроизвольному рождению свободного звучания способствует покой, внутренняя раскованность и даже некоторая расслабленность

Упражнения на концентрацию звука

1. Закрытый слог "М". Сделайте быстрый вдох носом. Одновременно опустите гортань, как во время зевка и откройте ноздри. На выдохе споем

одну ноту на согласную "М". Гортань остается внизу. Нижняя челюсть опущена так, что зубы не касаются друг друга. Язык лежит свободно. Губы сомкнуты, но не напряжены. Ноздри открыты. Вы должны добиться удержания долгого ровного звука. Вибрация \легкое подрагивание\ ощущается в области носа, переносицы, щек, подбородка. Эпицентр вибрации находится на передних верхних зубах. Старайтесь не допускать гнусавого призвука. Не тянитесь к ноте снизу, атакуйте сверху, как бы нажимая на воображаемую клавишу. В противном случае нота получится несколько заниженной, или будет присутствовать ощущение, что вы "подъезжаете" к ноте, не точно интонируя. Начинать это упражнение надо с любой удобной вам ноты, находящейся в середине диапазона, и постепенно повышать и понижать тон. Автор не рекомендует делать это упражнение в высоком регистре, оставайтесь в низком и среднем.

2. М-И-И-И-И-И-И-И. В этом упражнении первая нота должна звучать так же, как и в предыдущем. Для исполнения последующих нот необходимо немного открыть рот, следя однако, чтобы не появилось какое-либо напряжение. Звук "И" во время пения не должен отличаться от обычного разговорного \как в слове "улитка"\.

3. М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Когда вы почувствует контроль над буквой "И", переходите к этому упражнению. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком — звонко, без хрипа и продыха. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

<u>Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра</u>

1. РО-О-О-О-О-О Рот открыт широко, челюсть находится в самом нижнем положении. Губы расслаблены. Не старайтесь формировать букву О губами. Она должна находится как бы внутри гортани. При таком положении звук будет напоминать нечто среднее между О и А. Возьмите зеркало и проверьте положение языка на гласной . Не забывайте, что гортань чуть поднявшись на Р, должна снова опуститься на О. Необходимо помнить о состоянии застывшего зевка. Контролируйте работу нижнего резонатора. Для этого необходимо представить, что рот переместился на грудь и звук идет оттуда.

2. РО!-О!-О!-О!-О! В этом упражнении после каждого слога выполняется резкий выдох и быстрый вдох, как бы добор воздуха. Выдох происходит за счет резкого сокращения мышц пресса, как во время смеха. Этот прием называется активный выдох. Если он выполнен правильно, то добор воздуха происходит автоматически. Чем выше вы поднимаетесь, тем глубже должен быть звук. Звук все больше и больше должен походить на стон, как будто на груди лежит тяжелая гиря и вы поете через силу. Не закрывайте рот и не напрягайте шею.

3. РО-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О Во время выполнения этого упражнения после каждых двух звуков О делайте маленький выдох и вдох ртом / дыхание обозначено знаком апострофа/, как бы добор воздуха /см. упр.2/. Старайтесь не прыгать с ноты на ноту, а плавно переползать, делая глиссандо. Должно

возникать ощущение, как будто вы натягиваете нижнюю ноту на верхнюю. При этом более высокий звук должен отзвучивать в груди глубже предыдущего.

4. РО-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О В отличие от предыдущего, данное упражнение выполняется легко перескакивая с ноты на ноту. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы не тянуться за звуком, вытягивая шею и запрокидывая голову, а опускать его на грудь. Знаком апострофа отмечен активный выдох и добор дыхания.

Упражнение на развитие субтона

А-ВЕ МА-РИ-И-Я. Согрейте руки дыханием, как это делают на морозе. Теперь добавьте к дыханию немного звука. Такой прием называют расщеплением или субтоном. Вот вы и получили ощущения, необходимые для выполнения упражнения 3. Следите, чтобы рот широко открывался а продых не исчезал в течение всей фразы. Упражнение рассчитано на использование большего, чем обычно, количества воздуха. Если дыхания едва-едва хватает, значит, звук найден правильно. Чтобы облегчить себе задачу, наклонитесь вперед, положите руки на поясницу и ощутите, как туда проникает воздух. Теперь у вас образовался "спасательный круг" вокруг талии. Не спешите, расходуйте воздух экономно,— не выдыхайте много на первую ноту. Вдохи делайте носом, ритмично, быстро и резко, ощущая, как наполняется воздухом "спасательный круг". Если гласная И зажимается или звучит в нос, замените ее на Ы /А-ВЕ МАРЫ-Ы-Я/. Когда вы научитесь правильно пропевать ее, можно будет вернуться к первоначальному звучанию. Это упражнение можно делать в пределах октавы. Следите за вибрацией грудного резонатора — она не должна пропадать на высоких нотах.

План – конспект занятия: Выразительные средства в музыке

Цель занятия: Применение средств выразительности в работе над вокальным произведением.

Тип: комбинированное

Задачи:

Образовательные:

- формирование основ знаний о музыкальной культуре;
- формирование навыков анализа музыкального произведения;
- обобщение, пройденного материала.

Развивающие:

-развитие умения осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний (рефлексия);

-развитие умения самостоятельно найти информацию (исследовательские умения);

-развитие внимания, навыков слухового контроля;

-развитие умения оценивать собственное исполнение;

-развитие кругозора учащегося.
Воспитательные:
-развитие эстетического вкуса;
-формирование творческой личности через восприятие музыкального произведения.
Методы и приемы:
- словесный (метод наводящих вопросов);
-метод сравнения – наглядный (показ преподавателя);
-аналитический (устный анализ произведения);
-практический
Этапы занятия
1. Организационный
2. Изучение нового материала
3. Итог занятия
Оснащение занятия
-нотные сборники
-инструмент (фортепиано)
-ноутбук
-микрофоны
Ход занятия:
Организация рабочего пространства (подготовка нот, инструмента, подключение аппаратуры)
Постановка цели: Важную роль в исполнении вокальных произведений отводится на работу правильного голосоведения, постановку дыхания, опора звука, чистое интонирование. В совокупности всех этих составляющих и дает нам основу певческих навыков, без которых нельзя достичь естественного, неформированного звукоизвлечения. Средства выразительности обогащают музыку, придают ей окраску и колорит. На примере музыкальных отрывков учимся исполнять по нотам мелодию и давать характеристику, определяя, какие музыкальные средства используются.
Изучение нового материала.
Теоретическая часть. К выразительным средствам относятся — мелодия, ритм, гармония, лад, динамика, темп, тембр, фактура.
Мелодия-основа музыкального произведения, его мысль, душа. Мелодия бывает плавной и отрывистой, веселой и грустной.
Ритм - чередование коротких и длинных звуков, он сопровождает нас везде: биение сердца, смена времен года, ритм планеты. Ритм придает музыке характер, без него это просто набор звуков.
Темп-скорость музыкального исполнения, темп бывает быстрым, медленным и умеренным. Для обозначения темпа используют итальянские термины - престо, анданте, аллегро, адажио.
Существует два контрастных лада - мажор и минор.
Тембр — каждый человек имеет свой тембр голоса и музыкальный

инструмент можно определить на слух, не видя его.
Практическая часть. Работа над отдельными элементами произведения.
Архангельский «Сердце чистое»- главная работа направлена на дыхание. Опора дыхания с правильной певческой постановкой позволяет достичь ровного неформированного звука, мягкой подачи, включая головные резонансы.
Итог занятия:
Поставленные образовательные и воспитательные задачи выполнены.
Материал урока усвоен в полном объеме.
Итог проделанной работы - исполнительское мастерство (исполнены произведения: «Аллилуйя» (Moore), «Ах вы сени» - русская народная песня, Архангельский «Сердце чистое»).

Беседа: **«Путешествие в страну безопасности»**

Цель: выявить знания о безопасности, правила поведения в быту и на улице, умение правильно вести себя в экстремальной ситуации.

Задачи:

- обучать основам личной безопасности; закреплять знания опасных ситуаций, которые могут возникнуть в быту;
- развивать навыки безопасного поведения на проезжей части и перекрёстке;
- воспитывать культуру поведения на улице, сознательное отношение к соблюдению правил дорожного движения.

Оборудование: презентация, дорожные знаки.

Ход мероприятия

Что за чудо – длинный дом!
Пассажиров много в нем.
Носит обувь из резины
И питается бензином... (Автобус)

Для безопасного путешествия нам необходимо повторить правила поведения. И начнём мы с правил поведения в автобусе.

Правила безопасного поведения в транспорте:
-занять своё место.
-вести спокойно, не кричать.
-нельзя вставать с места и перемещаться во время движения автобуса.
-не высовываться из окна).

Опасные ситуации на дорогах возникают не только по вине водителей автомобилей, но и по вине пешеходов, в том числе и детей, которые не соблюдают правила поведения на улице, проезжей части.

Для того, чтобы не подвергать жизнь и здоровье опасности как водителям автомобилей так и пешеходам необходимо быть внимательными и соблюдать правила дорожного движения.

«Дорожная азбука»

- Какие сигналы светофора вы знаете, что они обозначают?(*красный, желтый, зеленый)*

- В каких местах пешеходам разрешается переходить улицу? (*там, где есть пешеходный переход, светофор, знак "пешеходный переход)*
- Как называется дорожка для пешеходов? (*зебра)*
- Можно ли играть на проезжей части? (*нет*)Почему? (*опасно для жизни*)
- Где должны ходить пешеходы по улице? (*по тротуару*)
- Что нужно сделать прежде, чем перейти дорогу или улицу? *(посмотреть сначала налево, затем направо)*
- Почему нельзя перебегать улицу перед движущимся транспортом? (*это опасно, можно попасть под колёса машин)*
- Где безопаснее всего переходить проезжую часть? Почему*?(подземные переходы самые безопасные ,там нет машин)*
- Чем опасны кусты на обочине дороги? (*Из-за них не видно движущегося транспорта).*

9.3. Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	По плану	По факту	Форма аттестации контроля	Примечание
1	*Теория* Организационное занятие. Инструктаж по ТБ	2			Беседа	
2	*Теория* петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей *Практика* правильно передавать мелодию, интонация	2			Пед наблюдение, упражнения	
3	*Теория* различать средства выразительности, передавать настроение музыки *Практика* импровизировать на заданную музыкальную тему	2			Пед наблюдение, упражнения	
4	*Теория* двигаться под музыку, передавая характер персонажей *Практика* чистое интонирование, ритм	2			Пед наблюдение, упражнения	
5	*Теория* различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп. *Практика* расширение диапазона	2			Пед наблюдение, упражнения	
6	*Теория* сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню. *Практик*а петь не напрягаясь, естественным голосом, мелодия, текст	2			Пед наблюдение, упражнения	
7	*Теория* различать регистр, темп, характер интонаций. *Практика*: сравнивать и анализировать музыкальные произвед.	2			Пед наблюдение, упражнения	
8	Т*еория* различать одно-, двух-, трех-частную формы. *Практика:* петь слитно протяжно, без выкриков, фразировка	2			Пед наблюдение, упражнения	
9	*Теория* самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими.*Практика* игры- ролевые, сказочные музыкал. персонажи	2			Пед наблюдение, упражнения	
10	*Теория* имитировать легкие движения ветра, листочков.*Практика:*исполнять попевки на одном звуке	2			Пед наблюдение, упражнения	
11	*Теория* воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского.*Практика* различать тембры музыкальных инструментов	2			Пед наблюдение, упражнения	
12	*Теория*- сравнивать и анализировать музыкальные произведения. *Практика* исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширение диапазона	2			Пед наблюдение, упражнения	
13	*Теория*: передавать особенности музыки в движениях. *Практика*: дыхание,опора	2			Пед наблюдение, упражнения	
14	*Теория* отмечать в движениях сильную долю; различать муз.форму *Практика*- петь разнохарактерные песни	2			Пед наблюдение, упражнения	
15	*Теория* знакомить со звучанием клавесина, с творчеством Баха	2			Пед наблюдение, упражнения	

№	Тема занятия	Кол-во часов	По плану	По факту	Форма аттестации контроля	Примечание
	Практика чисто брать звуки 1-октавы					
16	*Теория* исполнять песни со сменой характера; *Практика* удерживать интонацию до конца песни, темп ,ритм	2			Пед наблюдение, упражнения	
17	*Теория* развивать образное восприятие музыки. *Практика* петь легким звуком, без напряжения, с выражением	2			Пед наблюдение, упражнения	
18	*Теория* различать регистр, темп, характер интонаций *Практика*: сказочные музыкальные персонажи ролевые игры	2			Пед наблюдение, упражнения	
19	*Теория* передавать в движении особенности музыки.*Практика* двигаться ритмично, соблюдая темп музыки	2			Пед наблюдение, упражнения	
20	*Теория* отличать сильную долю *Практика* определять жанры музыки	2			Пед наблюдение, упражнения	
21	*Теория* различать звучание инструментов, определять двухчастную форму.*Практика* петь легким звуком, без напряжения, с выражением	2			Пед наблюдение, упражнения	
22	*Теория* вокально-хоровые навыки; делать в пении акценты*; Практика*песенность, танцевальность, марш	2			Пед наблюдение, упражнения	
23	*Теория* Повторение пройденного *Практика* Закрепление	2			Опрос, исполнение произведений	
24	*Теория* анализировать музыкальные произведения. *Практика* точно интонировать мелодию в пределах октавы	2			Пед наблюдение, упражнения	
25	*Теория* тоника, звук, интервалы *Практика* попевки, частушки, игры	2			Пед наблюдение, упражнения	
26	*Теория* музыкальные образы, персонажи *Практика* пение в живот, интонация	2			Пед наблюдение, упражнения	
27	*Теория* интервалы, анализ муз.произвед. *Практика* разбор песен, текст, мелодия	2			Пед наблюдение, упражнения	
28	*Теория* различать средства выразительности, передавать настроение музыки *Практика* петь разнохарактер.песни	2			Пед наблюдение, упражнения	
29	*Теория:* передавать особенности музыки в движениях.*Практика*: дыхание	2			Пед наблюдение, упражнения	
30	*Теория* имитировать легкие движения ветра, листочков.*Практика* исполнять попевки на одном звуке	2			Пед наблюдение, упражнения	
31	*Теория* различать средства музыкальн. выразительности: звуковедение, темп. *Практика* расширение диапазона	2			Пед наблюдение, упражнения	
32	*Теория* двигаться под музыку, передавая характер персонажей *Практика* чистое интонирование, ритм	2			Пед наблюдение, упражнения	

№	Тема занятия	Кол-во часов	По плану	По факту	Форма аттестации контроля	Примечание
33	*Теория* ролевые игры, сказочные персонажи. *Практика* дыхание, звукообразов	2			Пед наблюдение, упражнения	
34	*Теория* ритмические рисунки, длительн. *Практика* звуковедение, мягкое пение	2			Пед наблюдение, упражнения	
35	*Теория* классическая музыка, оркестр *Практика* исполнение репертуара	2			Пед наблюдение, упражнения	
36	*Теория* сольфеджио, слуховой анализ *Практика* анализ музыкал.произведен.	2			Пед наблюдение, упражнения	
37	*Теория* вокально-хоровые навыки; делать в пении акценты; *Практика* песенность, танцевальность, марш	2			Пед наблюдение, упражнения	
. 38	*Теория* вокально-хоровые навыки; делать в пении акценты; *Практика* Закрепление материала	2			Пед наблюдение, упражнения	
39	*Теория* ролевые игры, сказочные персонажи. *Практика* дыхание, звукообразов	2			Пед наблюдение, упражнения	
40	*Теория:* передавать особенности музыки в движениях. *Практика:* дыхание	2			Пед наблюдение, упражнения	
41	*Теория*-сравнивать и анализировать музыкальные произведения. *Практика* исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширение диапазона	2			Пед наблюдение, упражнения	
42	*Теория* различать средства выразительности, передавать настроение музыки *Практика* петь разнохарактер.песни	2			Пед наблюдение, упражнения	
43	*Теория* исполнять песни со сменой характера; *Практика* удерживать интонацию до конца песни, темп, ритм	2			Пед наблюдение, упражнения	
44	*Теория* передавать в движении особенности музыки. *Практика* двигаться ритмично, соблюдая темп музыки	2			Пед наблюдение, упражнения	
45	*Теория* ролевые игры,сказочные персонажи. *Практика* дыхание, звукообразование	2			Пед наблюдение, упражнения	
46	*Теория* тоника, звук, интервалы *Практика* попевки, частушки, игры	2			Пед наблюдение, упражнения	
47	*Теория* имитировать легкие движения ветра, листочков. *Практика* исполнять попевки на одном звуке	2			Пед наблюдение, упражнения	
48	*Теория* жанры в музыке, тембровость *Практика* сюжетные инсценировки	2			Пед наблюдение, упражнения	
49	*Теория* выразит.средства, динамика *Практика* округление гласных звуков	2			Пед наблюдение, упражнения	
50	*Теория* звукообразование, дыхание *Практика* повтор произведений	2			Пед наблюдение, упражнения	
51	*Теория* исполнять песни со сменой характера; *Практика* удерживать интонацию до конца	2			Пед наблюдение, упражнения	

№	Тема занятия	Кол-во часов	По плану	По факту	Форма аттестации контроля	Примечание
	песни, темп, ритм					
52	*Теория* различать средства выразительности, передавать настроение музыки *Практика* петь разнохарактер.песни	2			Пед наблюдение, упражнения	
53	*Теория:* передавать особенности музыки в движениях. *Практика*:дыхание	2			Пед наблюдение, упражнения	
54	*Теория*- сравнивать и анализировать музыкальные произведения. *Практика* исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширение диапазона	2			Пед наблюдение, упражнения	
55	*Теория* выразит.средства, динамика *Практика* округление гласных звуков	2			Пед наблюдение, упражнения	
56	*Теория* ролевые игры, сказочные персонажи. *Практика* дыхание, звукообразование	2			Пед наблюдение, упражнения	
57	*Теория* сольфеджио, слуховой анализ *Практика* анализ музыкал. произведен	2			Пед наблюдение, исполнение	
58	*Теория* ролевые игры, сказочные персонажи. *Практика* дыхание, звукообразов	2			Пед наблюдение, исполнение	
59	*Теория* различать средства выразительности, передавать настроение музыки *Практика* петь разнохарактер.песни	2			Пед наблюдение, исполнение	
60	*Теория* исполнять песни со сменой характера *Практика* удерживать интонацию до конца песни, темп, ритм	2			Пед наблюдение, исполнение	
61	*Теория* исполнять песни со сменой характера *Практика* удерживать интонацию до конца песни, темп,ритм Закрепление материала	2			Пед наблюдение, исполнение	
62	*Теория* тоника, звук, интервалы *Практика* попевки, частушки, игры	2			Пед наблюдение, исполнение	
63	*Теория* знакомить со звучанием клавесина, с творчеством Баха *Практика* чисто брать звуки 1-октавы	2			Пед наблюдение, исполнение	
64	*Теория* различать одно-, двух-, трех-частную формы.*Практика:* петь слитно протяжно ,без выкриков, фразировка	2			Пед наблюдение, исполнение	
65	*Теория* выразит.средства, динамика *Практика* округление гласных звуков	2			Пед наблюдение, исполнение	
66	*Теория* двигаться под музыку, передавая характер персонажей Практика чистое интонирование, ритм	2			Пед наблюдение, исполнение	
67	*Теория* передавать в движении особенности музыки.*Практика* двигаться ритмично, соблюдая темп музыки	2			Пед наблюдение, исполнение	
68	*Теория* ритмические рисунки, длительности *Практика* звуковедение, мягкое пение	2			Пед наблюдение, исполнение	
69	*Теория* различать средства выразительности, передавать настроение музыки *Практика* петь разнохарактер.песни	2			Пед наблюдение, исполнение	

№	Тема занятия	Кол-во часов	По плану	По факту	Форма аттестации контроля	Примечание
70	*Теория* динамичес.оттенки. *Практика* ролевые игры, сказочные персонажи	2			Пед наблюдение, исполнение	
71	Закрепление материала	2			Пед наблюдение, исполнение	
72	Итоговое занятие	2			Тестирование, опрос, исполнение произведений	

9.4. Лист корректировки

№ п/п	*Дата корректировки*	*Причина корректировки*	*Согласование с руководителем учреждения*