

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРА-
ЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом


протокол № 2

от «03» 03 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБ УДО «ЦДЮТ»

г. Симферополя

 Ельцова Т.С.

Приказ № 18 от «03» 03 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «ВДОХНОВЕНИЕ»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 5 лет

Вид программы: модифицированная

Уровень: многоуровневая

Возраст обучающихся: 8 - 16 лет

Составитель:

Олейник Марина Анатольевна,

педагоги дополнительного образования

г. Симферополь, 2025

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Воспитательный потенциал программы
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Список литературы

3. Приложение

- 3.1. Оценочные материалы.
- 3.2. Методические материалы.
- 3.3. Календарно-тематическое планирование.
- 3.4. План воспитательной работы.
- 3.5. Лист корректировки

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ№273 в действующей редакции);
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции); - Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р; - Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Молодежь и дети», разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам 3 профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023г. №04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов

на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023г. №380-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 11.12.2023 г. № 462-р «О внесении изменений в распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023 № 380-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023г. № 379-р «О Порядке формирования муниципальных социальных заказов на оказание муниципальных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям органов местного самоуправления муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым, о форме и сроках формирования отчета об их исполнении»;

- Постановление Администрации города Симферополя Республики Крым от 28.12.2023г. №7193 «О некоторых мерах правового регулирования вопросов, связанных с оказанием муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);

- Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Программа **модифицированная**, разработана на основе программ и методических разработок следующих авторов: Борзов А.А., Титова И.Д.

Направленность программы «Хореографический ансамбль «Вдохновение» - художественная.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Вдохновение» (далее - Программа) ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

Актуальность программы. Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предлагает наличие у него правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства. В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятия хореографией позволяет восполнить дефицит движений, поэтому была создана программа по хореографии, которая восполняет дефицит движений, способствует развитию грации, осанки, красоты тела, что делает привлекательной данную программу.

Новизна программы. Учитывая требования современного дополнительного образования, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Отличительные особенности программы. Обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус. Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы отделения. В основе преподавания народного танца лежит профессиональная методика, без которой обучающиеся не смогут получить необходимые навыки.

Данная программа комплексная, направлена не только на формирование умений и навыков в искусстве хореографии, но и развитие творческого аспекта личности ребенка и формирование его активной жизненной позиции.

Педагогическая целесообразность. Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации. Долгосрочность программы позволяет решать вопросы допрофессиональной подготовки.

Адресат программы. Программа разработана для детей 8-16 лет. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные (8-10 лет, 11-13 лет, 14-16 лет). В кружок принимаются мальчики и девочки без предъявления требований к уровню подготовки, изъявившие желание заниматься хореографией и не имеющие медицинских противопоказаний. Группы формируются по подготовленности детей к занятиям, с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присутствующих: младшему школьному возрасту, таких как, развитие различных типов отношений: дружба, конкуренция, увеличение времени на интеллектуальную деятельность, Развитие социального «Я»; среднему школьному возрасту, для которого резко возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Наполняемость учебной группы - 16 человек. На программы второго - пятого года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в кружке, но успешно прошедшие собеседование по материалу программы предыдущего года.

Объем и срок освоения программы. Срок обучения по программе - 5 лет. 1 год обучения -144 часа (стартовый уровень), 2 год обучения -144 часа (стартовый уровень), 3 год обучения -144 часа (базовый уровень), 4 год обучения -144 часа (базовый уровень), 5 год обучения -144 часа (базовый уровень), (2 раза в неделю по 2 часа), Сводный ансамбль состоит из обучающихся 3, 4, 5 года обучения (при наличии) объем программы - 72 часа (1 раз в неделю 2 часа). Общий объем программы 792 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. В период летних школьных каникул кружок продолжает работу по реализации краткосрочной образовательной программы или использует это время для проведения соревнований, экскурсий и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

Уровень программы - многоуровневая:

- стартовый. Это уровень ознакомления со спецификой дисциплины. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы материала.

– базовый. Это уровень получения обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, здоровье, общение, знание, труд, культура и др.); уровень приобретения опыта самостоятельного общественно значимого действия (организация турниров, пропаганда ЗОЖ, культурного досуга). Предполагает углубление и развитие у обучающихся интересов и навыков, расширение спектра специализированных знаний и умений. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной деятельности

Формы обучения - очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости.

Особенности организации образовательного процесса

Учебный процесс организован на базе Организации обладающей ресурсами. Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в разновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы – постоянный. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС "Навигатор дополнительного образования Республики Крым".

Режим занятий. Каждая группа занимается два раза в неделю по 2 часа. Сводный ансамбль занимается 1 раз в неделю 2 часа. Продолжительность одно-

го академического часа – 45 минут. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Общая цель: Формирование личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой ценностей в восприятии современной культуры, способного к творческой самореализации посредством народного танца.

Общие задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с основами хореографии;
- формировать и совершенствовать исполнительские навыки;
- обучить выразительному и техничному исполнению движений;
- сформировать навык исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- освоение композиционного построения образцов народного творчества;
- овладение техникой исполнения.

Метапредметные:

- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- развивать координацию;
- развивать навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных.
- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.;

Личностные:

- воспитывать трудолюбие и дисциплинированность
- воспитывать культуру общения в творческом коллективе;
- воспитывать чувство ответственности перед самим собой и коллективом
- воспитывать интерес к танцевальной культуре своего народа и народов других национальностей.
- развитие актёрских способностей;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие умений коллективной и творческой деятельности;
- развитие эмоционально-волевых качеств.

Цель 1, 2 года обучения – выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности.

Задачи 1, 2 года обучения:

Образовательные:

- Выявить и развить особо одаренных детей.
- Формировать навыки хореографической техники, основы культуры движений

- Формировать красивую осанку, правильную походку.
- Совершенствовать чувство ритма, музыкальность.

Метапредметные:

- Повысить стойкий интерес и потребность к занятиям хореографией.
- Создать условия для развития способностей детей.

Личностные:

- Развить интеллектуальный, физический, духовный, творческий потенциал обучающихся.
- Привить навыки здорового образа жизни.
- Организовать полноценную культурно-досуговую деятельность.
- Повысить эмоциональный настрой.
- Воспитать эстетический вкус, любовь к искусству, культуру поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.
- Формировать нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, выносливость, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе

Цель 3, 4 года обучения - способствование гармонизации развития и творческому самовыражению детей посредством хореографии.

Задачи 3, 4 года обучения:

Образовательные:

- Активизировать образное мышление и эмоциональную сферу ребёнка.
- Ознакомить детей с различными направлениями хореографического искусства.
- Развить коммуникативные способности.

Метапредметные:

- Освоить способы и приёмы, технология творческого решения художественных задач.
- Развить способность к творческому самовыражению в творческом коллективе и самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры.
- Развить интерес к профессиональной деятельности выдающихся танцоров.

Личностные:

- Воспитать интерес к самостоятельному изучению истории танцев народов мира.
- Выявить и развить природные задатки и способности детей, способствующие успеху в освоении танцевальной культуры.

Цель 5 года обучения. Формирование устойчивых профессиональных интересов и склонностей, путём приобщения к богатству танцевальной культуры.

Задачи 5 года обучения:

Образовательные:

- Формировать предметную компетентность в области хореографии: знание о многообразии видов и жанров искусства хореографии, истории танцевального искусства, танцевальных жанрах (классический, народный, современный танцы).

Метапредметные:

- Выявить и развить заложенные в обучающемся способности: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.

Личностные:

- Формировать навыки коллективного творчества, сотрудничества, потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья, формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Хореография является эффективным средством воспитания сильной, творческой личности с развитым национальным самосознанием, что делает актуальным более глубокое изучение его воспитательного потенциала. Воспитательная работа в рамках программы ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей; направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в мероприятиях учреждения, кружка; в конкурсных программах различного уровня. В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к занятиям, привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план первый год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вступительное занятие	2	2	-	Беседа
2	Азбука музыкального движения	10	2,5	7,5	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
3	Занятие <i>par terre</i>	22	5,5	16,5	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
4	Элементы классического танца	25	6,25	18,75	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
5	Народно-сценический танец	25	6,25	18,75	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
6	Историко-бытовой танец	10	2,5	7,5	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
7	Этюдная работа.	8	2	6	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
8	Постановка танца	40	9	31	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
9	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточный контроль
	Всего:	144	36	108	

1.4.2. Содержание учебного плана, 1 год обучения

1. Вступительное занятие. Теория: Цель, задание и содержание работы творческого объединения. Организационные вопросы. Техника безопасности.

Форма контроля: беседа.

2. Азбука музыкального движения.

Теория: Вступительная и заключительная части музыкального материала. Элементарные ритмичные рисунки. Выделение сильной доли (музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4).

Практика: Выполнение музыкально-пространственных упражнений: шаги на месте и с продвижением по прямой и по кругу; повороты (справа, слева); марширование в темпе и ритме музыки; фигурная маршировка с перестройками; рисунки танца (круг, "звездочка", "конверт"). Развивающие и подвижные игры на основе музыкального материала.

Форма контроля: устный опрос, исполнение хореографических упражнений.

2. Занятие *par terre*.

Теория: Занятие для эффективного развития групп мышц и суставов воспитанников.

Практика: Упражнения в положении, сидя. Выполнение упражнений для подвижности голеностопных суставов и выработки подъема; для развития бедренных, коленных, голеностопных суставов и соответствующих групп мышц; упражнения для развития эластичности мышц ног ("бабочка", "разножка" с разнообразными наклонами корпуса). Упражнения в положение, лежа. Выполнение упражнений для укрепления пресса: на спине - "ножницы", "велосипед", "березка", "ванька-встанька"; на животе - "лягушка", "самолет", "челнок", "качели".

Форма контроля: устный опрос, исполнение хореографических упражнений.

3. Элементы классического танца.

Теория: Изучение элементов классического танца около станка (лицом к станку) и на середине зала.

Практика: Выполнение упражнений около станка: Постановка корпуса, *Demi plie*, *Battement tendu*, *Battement tendu* из *demi plie*. Положение ноги на *sur le cou de pied*: подготовительное упражнение к *battement frappe*; притягивание натянутой стопы рабочей ноги в максимально изнаночном положении к голени опорной ноги, над ее косточкой спереди и сзади - лицом к станку в I-й позиции ног. Музыкальный размер 2/4. *Battement frappe* – ударный батман - лицом к станку (после усвоения №5) в I-й позиции ног и только в сторону. Музыкальный размер 2/4. *Demi rond de jambre par terre* - полукруг ногой по полу - лицом к станку в I-й позиции ног, по точкам. Музыкальный размер 2/4, 3/4. Положение ноги "около колена" – подготовительное упражнение к *rasse* (проходное движение) - поднятие и содержание рабочей ноги в изнаночном положении "около колена" опорной - лицом к станку в I-й позиции ног. Музыкальный размер 2/4. *Releve* на полупальцы - лицом к станку в I-й позиции ног. Музыкальный размер 2/4.

Форма контроля: устный опрос, исполнение хореографических упражнений.

4. Народно-сценический танец.

Теория: Элементы и композиции народного танца. Упражнения на середине зала.

Практика: Выполнение упражнений:

1. Позиции ног - классические I-ая, II-ая, III-ая, закрытые - IV-ая.
2. Позиции рук - три основных позиции (с "открытыми ладонями").
3. Положение рук - "на талии", "за спиной", "на юбке".
4. Поднятие на полупальцы в IV -й позиции.
5. Прыжки в IV -й позиции с 2-х ног на 2-е и на 1-й ноге.
6. "Перестукивание" - в разных ритмичных соединениях.
7. "Ковырялочка" - поочередное отведение ног в сторону на носок (в закрытом положении) и на ребро каблука (пяту) - в открытом положении.
8. Притопывания - одиночные (удары стопой одной ноги о пол всей стопой); двойные (шаг в сторону с притопыванием); тройные (перестукивание с поочередными ударами ног о пол).
9. Подготовительные упражнения к оборотам – повороты по точкам на 90, 180, 360 градусы.
10. Работа с мальчиками над трюками: полуприсяд (вgrand hlie) - "мячик" в IV-й позиции ног, "лягушка" - в I-ю позицию ног; присядки - "крученная" гуцульская в IV-й позиции ног, присядка-разножка в I-й позиции ног; "ползунец" с упором на обе руки ("крокодил"); подготовительные упражнения к "подсечке", "мельнице"; хлопанье и "хлопушки" (одиночные) в ладони, по бедру, по голени.
11. Элементы русского танца: положение рук, головы, корпуса, простой ход с продвижением вперед (назад), переменный шаг, притопы, одиночные дроби, "гармошка", хлопанье и "хлопушки" (одиночные).
12. Элементы украинского танца: положение рук, головы, корпуса, "ковырялочка" простая, "ковырялочка" с тройным притопыванием, основной ход "гуцулки", боковая дорожка (припадание).
13. Элементы латвийского танца: положение рук, головы, корпуса, простой ход (на всю стопу), боковые перепрыгивания со стороны в сторону, шаг с поскаком, скользящий шаг на обеих ногах, тройное притопывание - галоп, полька.
14. Элементы эстонского танца: позиции рук, положения рук, головы, корпуса в соло, парных танцах, легкий бег (на полупальцах), шаг с поскаком, скользящий шаг, полька - три небольших шага на низких полупальцах (в IV-й позиции ног), тройная конечность, аплодисменты, аплодисменты в комбинации с притопываниями.

Форма контроля: устный опрос, исполнение элементов народных танцев.

6. Историко-бытовой танец.

Теория: Самые простые элементы танцев гавот, полонез, полька. Музыка, стиль, манера, костюмы, прически.

Практика: Выполнение положения рук, головы, корпуса; уклона; pas chasse; основного шага гавота, полонеза; pas польки.

Форма контроля: устный опрос, исполнение элементов историко-бытовых танцев.

7. Этюдная работа.

Теория: Музыкально-танцевальная природа танца.

Практика: Воплощение изученных элементов классического, народного, исторически-бытового танцев в небольшую художественно завершенную форму.

Форма контроля: устный опрос, исполнение этюдов.

8. Постановка танца.

Теория: Характер и основные хореографические особенности танца (сольная работа, работа в пари, рисунок танца, его части).

Практика: Разучивание легких народных и сюжетных танцев, которые базируются на простом музыкальном материале (народные и детские песни "Перепелка", "Валенки", "Антошка", сказочные сюжеты "Муха-цокотуха", "Птичий двор", "Мышата").

Форма контроля: устный опрос, исполнение танцев

9. Итоговое занятие. Практика: Итоги работы творческого объединения.

Форма контроля: Открытое занятие.

1.4.3. Учебный план второй год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вступительное занятие	2	2	-	Беседа
2	Азбука музыкального движения	10	2,5	7,5	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
3	Занятие par terre	22	5,5	16,5	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
4	Элементы классического танца	25	6,25	18,75	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
5	Народно-сценический танец	25	6,25	18,75	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
6	Историко-бытовой танец	10	2,5	7,5	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
7	Этюдная работа.	8	2	6	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
8	Постановка танца	40	9	31	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
9	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточный контроль
	Всего:	144	36	108	

1.4.4. Содержание учебного плана, 2 год обучения

1. Вступительное занятие.

Теория: Цель, задание и содержание работы творческого объединения. Организационные вопросы. Техника безопасности.

Форма контроля: беседа.

2. Азбука музыкального движения.

Теория: Вступительная и заключительная части музыкального материала. Элементарные ритмичные рисунки. Выделение сильной доли (музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4).

Практика: Выполнение музыкально-пространственных упражнений: шаги на месте и с продвижением по прямой и по кругу; повороты (справа, слева); марширование в темпе и ритме музыки; фигурная маршировка с перестройками; рисунки танца (круг, "звездочка", "конверт"). Развивающие и подвижные игры на основе музыкального материала.

Форма контроля: устный опрос, исполнение хореографических упражнений.

3. Занятие par terre.

Теория: Занятие для эффективного развития групп мышц и суставов воспитанников.

Практика: Упражнения в положении, сидя. Выполнение упражнений для подвижности голеностопных суставов и выработки подъема; для развития бедренных, коленных, голеностопных суставов и соответствующих групп мышц; упражнения для развития эластичности мышц ног ("бабочка", "разножка" с разнообразными наклонами корпуса). Упражнения в положение, лежа. Выполнение упражнений для укрепления пресса: на спине - "ножницы", "велосипед", "березка", "ванька-встанька"; на животе - "лягушка", "самолет", "челнок", "качели".
Форма контроля: устный опрос, исполнение хореографических упражнений.

4. Элементы классического танца.

Теория: Изучение элементов классического танца около станка (лицом к станку) и на середине зала.

Практика: Выполнение упражнений около станка: Постановка корпуса, Demi plie, Battement tendu, Battement tendu из demi plie. Положение ноги на sur le cou de pied: подготовительное упражнение к battement frappe; притягивание натянутой стопы рабочей ноги в максимально изнаночном положении к голени опорной ноги, над ее косточкой спереди и сзади - лицом к станку в I-й позиции ног. Музыкальный размер 2/4. Battement frappe – ударный батман - лицом к станку (после усвоения №5) в I-й позиции ног и только в сторону. Музыкальный размер 2/4. Demi rond de jambe par terre - полукруг ногой по полу - лицом к станку в I-й позиции ног, по точкам. Музыкальный размер 2/4, 3/4. Положение ноги "около колена" – подготовительное упражнение к passe (проходное движение) - поднятие и содержание рабочей ноги в изнаночном положении "около колена" опорной - лицом к станку в I-й позиции ног. Музыкальный размер 2/4. Releve на полупальцы - лицом к станку в I-й позиции ног. Музыкальный размер 2/4.

Выполнение упражнений на середине зала:

1. Позиции ног - четыре основных позиции классического танца: I-я, II-я, III-я, позже V-я.
2. Позиции рук - три основных позиции рук: I-я, II-я, III-я и подготовительное положение.
3. Port de bras - скоординированное движение рук, головы, корпуса. Подготовительная и I-а форма.
4. Прыжки temps live saute - повторяемые прыжки с 2-х ног на 2-е в I-й позиции.
5. Танцевальные элементы - поклон, танцевальный шаг с носка (в I-й позиции ног), pas soulevé – мелкий стремительный бег.

Форма контроля: устный опрос, исполнение элементов классического танца.

5. Народно-сценический танец.

Теория: Элементы и композиции народного танца. Упражнения на середине зала.

Практика: Русский народный танец. Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка». Раскрывание и закрывание рук: - одной руки, - двух рук, - поочередные раскрывания рук, - переводы рук в различные положения. Поклоны: - на месте без рук и с руками, - поклон с продвижением вперед и отходом назад. Притопы: - одинарные (жен-

ские и мужские), - тройные. Перетопы тройные. Простой (бытовой) шаг: - вперед с каблука, - с носка. Простой русский шаг: - назад через пальцы на всю стопу, - с притопом и продвижением вперед, - с притопом и продвижением назад. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. «Переменный шаг»: - с притопом и продвижением вперед и назад, - с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад, - «Девичий ход» с переступаниями. «Гармошка», «ёлочка». «Припадание»: - простое Припадание в сторону по 3-й свободной позиции: - вперед и назад по 1-й прямой позиции. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. «Веребочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом: с тройным притопом. «Ключ» простой (с переступаниями). Хлопки и хлопучки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары): - в ладошки, - по бедру, - по голенищу сапога.

Удмуртский народный танец (музыкальный размер 2/4). Положения рук и ног. Основной ход. Концовочная дробь. Ковырялочка в воздухе и соскок. Ковырялочка в повороте. Боковой шаг с приставкой. Дорожка боковая с переступаниями. Дорожка плетеная. Дробные выстукивания. Присядка с хлопком. Присядка с ударом. Маятник.

Татарский народный танец (музыкальный размер 2/4). Положения ног и рук. Основной ход. Припадание. Упадание. Переступания на каблук и полупальцы. Боковые шаги. Хлопки в ладоши. Поворот с подскоком на одной ноге. Гармошка. Присядка

Белорусский народный танец. Положения рук: положение рук в сольном танце, положение рук в массовых и парных танцах, подготовка к началу движения. Элементы танца: Притопы одинарные. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Основной ход. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном. Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

Танцы прибалтийских республик. Положение ног. Положение рук в парных и массовых танцах. Подготовка к началу движения. Движения: Простые шаги на приседании. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением. Прыжки с первой прямой во вторую прямую позицию и обратно. Прыжки с перекрещенными ногами. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад. Движения польки. Простые подскоки польки: на месте; вокруг себя; с продвижением вперед, назад и в сторону; простые подскоки с хлопками и поклонами. Простые подскоки в повороте парами под руки. Галоп в сторону.

Форма контроля: устный опрос, исполнение элементов народных танцев.

5. Историко-бытовой танец

Теория: Самые простые элементы танцев гавот, полонез, полька. Музыка, стиль, манера, костюмы, прически.

Практика: Выполнение положения рук, головы, корпуса; уклона; pas chasse; основного шага гавота, полонеза; pas польки.

Форма контроля: устный опрос, исполнение элементов историко-бытовых танцев.

6. Этюдная работа.

Теория: Характер и основные хореографические особенности танца (сольная работа, работа в паре). Музыкально-танцевальная природа танца.

Практика: Выполнение этюдов на основе русского, белорусского, удмуртского, татарского танцев.

Форма контроля: устный опрос, исполнение этюдов.

8. Постановка танца.

Теория: Характер и основные хореографические особенности танца (рисунок танца, его части).

Практика: Выполнение композиций из отдельных движений. Выполнения под музыку движений, на основе которых строится танец.

Форма контроля: устный опрос, исполнение танцев.

9. Итоговое занятие.

Практика: Итоги работы творческого объединения.

Форма контроля: Открытый урок.

1.4.5. Учебный план третий год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вступительное занятие	2	2	-	Беседа
2	Азбука музыкального движения	4	4	0	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
3	Элементы классического танца	28	7	21	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
4	Народно-сценический танец	22	5,5	16,5	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
5	Историко-бытовой танец	10	2,5	7,5	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
6	Этюдная работа. Постановка танца	46	10,5	35,5	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
7	Работа над концертным репертуаром	30	7,5	22,5	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
8	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточный контроль
	Всего:	144	39	99	

1.4.6. Содержание учебного плана, 3-й год обучения

1. Вступительное занятие.

Теория: Цель, задание и содержание работы творческого объединения. Организационные вопросы. Техника безопасности.

Форма контроля: беседа.

2. Азбука музыкального движения.

Теория: Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов; марши (спортивные, военные); вальсы (скорые, медленные). Медленные хороводные и скорые плясовые русского и белорусского танцев. Балеты Петра Чайковского "Щелкунчик", "Спящая красавица", "Лебединое озеро". Либретто балета.

Форма контроля: устный опрос, исполнение хореографических упражнений.

3. Элементы классического танца.

Теория: Изучение материала по теме Пять позиций.

Практика: Упражнение у станка: Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца.

Подготовка к началу движения (preparation): - движение руки, - движение руки и координации с движением ноги.

Battements tendus (переводы ног из позиции в позицию): - броском работающей ноги на 350, - поворотом стоп. Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (музыкальный размер 3/4, 4/4): - полуприседания (demi-plie), - полное приседание (grand plie).

Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приёмами (музыкальный размер 3/4, 4/4).

Упражнения с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук (музыкальный размер 3/4, 4/4): - с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге, - с полуприседанием в исходной позиции.

Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4): - с полуприседанием на опорной ноге, - с полуприседанием в исходной позиции.

Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4): - с полуприседанием в исходной позиции, - в момент перевода работающей ноги на каблук, - при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию

Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8): - с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание, - с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги, - с полуприседанием на опорной ноге, - с двойными бросками.

Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной (музыкальный размер 2/4, 4/4): - в открытом положении на всей стопе, - в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и полупальцах.

Battements developpes (развертывание работающей ноги на 450) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4).

Flic-flac (мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе) музыкальный размер 2/4, 4/4: - в прямом положении вперед одной ногой, - двумя ногами поочередно.

Опускание на колено на расстояние стопы от опорной ноги (музыкальный размер 4/4): - из 1-й прямой позиции, - с шага, лицом к станку.

Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер 3/4, 4/4).

Форма контроля: устный опрос, исполнение упражнений у станка по 5 позициям.

4. Народно-сценический танец.

Теория: Подготовительные движения: наклоны головой, удар ногой, переступание с ноги на ногу, плескание руками, удары руками. Позиции рук и ног.

Практика: Элементы русского народного танца. Поочередное раскрытие рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4). Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и 4-ю и 5-ю позиции; Бытовой шаг с притопом; «Шаркающий шаг»: каблуком по полу, полупальцами по полу; «Переменный шаг»: с притопом и продвижением вперёд и назад; с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижение вперёд и назад; «Девичий ход» с переступанием; Боковое «припадание» с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги, с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги; Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону; Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе. «Веребочка»: с двойным ударом полупальцами, простая с поочередными переступаниями, двойная с поочередными переступаниями. «Ковырялочка» с подскоками. «Ключ» простой на подскоках. Дробные движения: простая дробь на месте, тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед, простая дробь полупальцами на месте, дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).

Удмуртский танец «Ялыке» (музыкальный размер 2/4). Переменный шаг, «Выртпул лёгон», «Курег чабян» с переступом, «Выртиыл питран», «Пыдчиньбысь пыдбере».

Марийский народный танец (музыкальный размер 2/4). Положения ног и рук. Старинная дробь. Ёлочка боковая. Двойной притоп. Боковой ход с каблука. Шаг с подскоком. Присядка-мячик. Ход на полупальцах.

Украинский народный танец. Позиции и положения ног и рук. Положение рук в парном и массовом танце. Подготовка к началу движения. Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские). «Верёвочка»: простая, с переступаниями, в повороте, двойная. «Дорожка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом. «Дорожка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении. «Выхиялестник» («ковырялочка»): «вихиялестник» с «угинанием» («ковырялочка» с открыванием ноги). «Бигунец». «Голубец» на месте и с продвижением в сторону, с притопами. Медленный женский ход. Ход назад с остановкой на третьем шаге. «Тынок» (перескок с ноги на ногу). «Похид-вильный» (поочередные удлиненные прыжки вперёд). «Выступцы», подбивание одной ногой другую.

Итальянский сценический танец «Тарантелла». Элементы танца: Положение ног и рук характерное для танца. Движения рук с тамбурином: удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие непрерывные движения кистью «трель». Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад). Шаг с ударом носком по полу (riques) с полуповоротом корпуса

с продвижением назад, с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад. Бег тарантеллы (*pas emboites*) на месте и с продвижением вперед. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (*pas dallonne*). Перескоки с ноги на ногу. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.

Форма контроля: устный опрос, выполнение движений народно-сценического танца.

5. Исторически-бытовой танец.

Теория: Изучение основных элементов исторически-бытовых танцев.

Практика: Выполнение упражнений: Позиции ног и рук для исторически-бытовых танцев. Танцевальный шаг. *Pas balance* на месте, с движением вперед, назад с движением рук. *Pas галопа* вперед и назад. *Pas польки* на месте, вперед, назад и в сторону; с движением вперед и назад; в обороте. *Pas вальса* (в три *pas*) справа и слева. Вальсовый "стежок". *Pas вальса*, объединенное из *pas balance* и "стежком". *Pas debasque* - вперед, *pas de basque*, объединенное из *pas balance* и с движением рук. *Pas полонеза*.

Форма контроля: устный опрос, выполнение движений историко-бытового танца.

6. Этюдная работа. Постановка танца.

Теория: Изучения характера и основных хореографических особенностей русского, белорусского, украинского, молдавского танцев. Изучение композиций из отдельных движений. Музыкально-танцевальная природа танца. Содержание танца. Сложные танцевальные движения. Изучение фигур и построений. Изучение вступления к танцу. Национальные костюмы.

Практика: Выполнение этюдов на основе русского, удмуртского, украинского, итальянского танцев. Выполнение композиций из отдельных движений. Выполнения под музыку движений, на основе которых строится танец. Выполнение сложных танцевальных движений: движений ног, объединенных движений ног и движений рук, объединенных движений ног и движений рук с движениями головы и корпуса. Синхронное выполнение. Выразительность выполнения. Выполнение общей композиции.

Форма контроля: устный опрос, исполнение этюдов.

7. Работа над концертным репертуаром.

Теория: Подбор репертуара в соответствии с возрастом, интересами и хореографической подготовкой воспитанников.

Практика: Проведение генеральных репетиций.

Форма контроля: устный опрос, исполнение танцев.

8. Итоговое занятие.

Практика: Итоги работы творческого объединения.

Форма контроля. Тестирование. Отчетный концерт.

1.4.7. Учебный план, четвертый год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вступительное занятие	2	2	-	Беседа
2	Азбука музыкального движения	4	4	0	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
3	Элементы классического танца	28	7	21	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
4	Народно-сценический танец	22	5,5	16,5	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
5	Историко-бытовой танец	10	2,5	7,5	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
6	Этюдная работа. Постановка танца	46	10,5	35,5	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
7	Работа над концертным репертуаром	30	7,5	22,5	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
8	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточный контроль
	Всего:	144	39	99	

1.4.8. Содержание учебного плана, 4-й год обучения

1. Вступительное занятие.

Теория: Цель, задание и содержание работы творческого объединения. Организационные вопросы. Техника безопасности.

Форма контроля: беседа.

2. Азбука музыкального движения.

Теория: Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов; марши (спортивные, военные); вальсы (скорые, медленные). Медленные хороводные и скорые плясовые русского и белорусского танцев. Балеты Петра Чайковского "Щелкунчик", "Спящая красавица", "Лебединое озеро". Либретто балета.

Форма контроля: устный опрос.

3. Элементы классического танца.

Теория: Изучение материала по теме Demi end grand plies, Battements tendus, Pas tortilla, Battements developpe, Flic-flac, Grands battements

Практика: Упражнения у станка. Demi end grand plies (приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой). Battements tendus (скольжение стопой по полу, с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги).

Battements tendus jetes (маленькие броски):

- с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад,
- с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад,
- сквозные по 1-й открытой позиции (balanouirs) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.

Круговые скольжения по полу (rond de tortille): - одинарные, - двойные.

Pas tortille (повороты стопы): - одинарные, - двойные.

Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 450 (Battements fondues): - на всей стопе, - с подъемом ноги на полупальцы.

Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.

Battements developpe на 900 (развертывание ноги) с одним ударом каблук опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие)

Flic-flac (подготовка к «четке»), в открытом положении вперед, в сторону и назад.

Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги: - на ногу, открытую на носок в сторону или назад, - с шага, - с прыжка.

«Веер» - маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной с вытянутой стопой.

Повороты: - плавный на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах (Soutenu en tournant), - поворот на одной ноге внутрь и наружу (Pirouette en dedan en dehors) с другой, согнутой в колене.

Подготовка к «качалке» и «качалка». Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-й позиции прямой в испанском характере (zapateado).

Растяжка из 1-й прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.

Grands battements (большие броски) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад: - с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги, - с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги. Наклоны и перегибания корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад. Маленькие «голубцы» лицом к станку.

Присядки: - на полном приседании по 1-й прямой позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед и по 1-й свободной позиции, открывая ноги в стороны, - «Мяч» лицом к станку.

Поднимание на полупальцы в сочетании с движением рук.

Форма контроля: устный опрос, исполнение упражнений классического танца.

4. Народно-сценический танец.

Теория: Подготовительные движения: наклоны головой, удар ногой, переступание с ноги на ногу, плескание руками, удары руками. Позиции рук и ног.

Практика: Русский народный танец (музыкальный размер 2/4, 4/4).

Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол. Боковые перескоки с ударом каблук вперед стоящей ноги. «Ключ» с двойной дробью. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед. Дробь на «три ножки». Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед.

«Моталочка»: - с задеванием пола каблук; - с акцентом на всю стопу; - с задеванием пола полупальцами; - с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.

«Маятник» в прямом положении. Основной русский ход (академический)

Подбивка «Голубец»: - на месте, - с двумя переступаниями

Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад

Хлопушки: - на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой, - на подскоках с ударом по голенищу сапога сзади, - поочередные удары по голенищу сапога сзади на подскоках, - удары двумя руками по голенищу одной ноги, - удар по голенищу вытянутой ноги.

Присядки: - присядка с «ковырялочкой», - присядка с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади, - подскоки по 1-й прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой, - присядка «мяч», - «гусиный шаг», - «ползунок» вперед и в стороны на пол

Прыжки: - прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте и с продвижением вперед, - прыжок с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам, - прыжок с ударами по голенищу спереди.

Вращения: - на подскоках с продвижением вперед по диагонали, - с движением «моталочки», - с откидыванием ног назад.

Удмуртский народный танец. «Кизнерская кадрили» (музыкальный размер 2/4): - положение ног и рук в танце; - «ползунок»; - «ключ»; - «переступание дробью»; - шаг и вынос ноги на каблук; - дробь каблуками; - русский и удмуртский переменный шаг; - перенос ноги накрест на носок

Форма контроля: устный опрос, выполнение движений народно-сценического танца.

5. Исторически-бытовой танец.

Теория: Изучение основных элементов исторически-бытовых танцев.

Практика: Выполнение упражнений: Позиции ног и рук для исторически-бытовых танцев. Танцевальный шаг. Pas balance на месте, с движением вперед, назад с движением рук. Pas галопа вперед и назад. Pas польки на месте, вперед, назад и в сторону; с движением вперед и назад; в обороте. Pas вальса (в три pas) справа и слева. Вальсовый "стежок". Pas вальса, объединенное из pas balance и с "стежком". Pas debasque - вперед, pas de basque, объединенное из pas balance и с движением рук. Pas полонеза.

Форма контроля: устный опрос, выполнение движений историко-бытового танца.

6. Этюдная работа. Постановка танца.

Теория: Изучения характера и основных хореографических особенностей русского, удмуртского танцев. Изучение композиций из отдельных движений. Музыкально-танцевальная природа танца. Содержание танца. Сложные танцевальные движения. Изучение фигур и построений. Изучение вступления к танцу. Национальные костюмы.

Практика: Выполнение этюдов на основе русского, удмуртского, украинского, итальянского танцев. Выполнение композиций из отдельных движений. Выполнения под музыку движений, на основе которых строится танец. Выполнение сложных танцевальных движений: движений ног, объединенных движений ног и движений рук, объединенных движений ног и движений рук с движениями головы и корпуса. Синхронное выполнение. Выразительность выполнения. Выполнение общей композиции.

Форма контроля: устный опрос, исполнение этюдов.

7. Работа над концертным репертуаром.

Теория: Подбор репертуара в соответствии с возрастом, интересами и хореографической подготовкой воспитанников.

Практика: Проведение генеральных репетиций.

Форма контроля: устный опрос, исполнение танцев.

8. Итоговое занятие.

Практика: Итоги работы творческого объединения.

Форма контроля. Тестирование. Отчетный концерт.

1.4.9. Учебный план, пятый год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вступительное занятие	2	2	0	Беседа
2	Азбука музыкального движения	4	4	0	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
3	Элементы классического танца	20	4	16	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
4	Народно-сценический танец	16	4	12	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
5	Историко-бытовой танец	16	4	12	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
6	Постановка танца	46	10	36	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
7	Работа над концертным репертуаром	38	8	30	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
8	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый контроль
	Всего:	144	36	108	

1.4.10. Содержание учебного плана, 5-й год обучения

1. Вступительное занятие.

Теория: Цель, задание и содержание работы творческого объединения. Организационные вопросы. Техника безопасности.

Форма контроля: беседа.

2. Азбука музыкального движения.

Теория: Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов; марши (спортивные, военные); вальсы (скорые, медленные). Медленные хороводные и скорые плясовые русского и белорусского танцев. Балеты.

Форма контроля: устный опрос, беседа.

3. Элементы классического танца.

Теория: Повторение материала классического экзерсиса.

Практика: Упражнения у станка: Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям. Скольжение ног по полу (*battements tendus*): - с поворотом ноги в закрытое положение в сторону, - с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с полуприседанием.

Маленькие броски (*battements tendus jetes*) сквозные по 1-й открытой позиции (*balancoirs*) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании

Круговое скольжение по полу (rond de jambe): - ребром каблука около опорной ноги, - носком или ребром каблука по полу, в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.

Полуприседания на опорной ноге на 900 (battements fondues): - на всей стопе, - с подниманием на полупальцы, - с наклоном корпуса в координации с движением руки.

Подготовка к «веревочке»: - в открытом положении, - с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.

Развёртывание ноги (battements developpes) на 900 с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад: - плавное, - резкое в координации с движением руки.

Flic-flac с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя: - в прямом положении, - в открытом положении вперед, в сторону и назад.

Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку): - в сторону в прямом положении и полуприседании с наклоном корпуса в координации с рукой, - в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.

Большие броски (grand battements) полукругом на всей стопе: - с проведением ноги через 1-ю открытую позицию (balancoirs)

«Голубец»: - в сторону на 450 в прямом положении лицом к станку, - в сторону на 900 в прямом положении лицом к станку.

Подготовка к «штопору» по 1-й прямой позиции на полупальцах.

«Штопор».

Форма контроля: устный опрос, исполнение упражнений классического танца.

4. Народно-сценический танец.

Теория: Подготовительные движения: наклоны головой, удар ногой, переступание с ноги на ногу, плескание руками, удары руками. Позиции рук и ног.

Практика: Русский народный танец (музыкальный размер 2/4, 4/4). Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы. Переборы (pas bourree). «Ключ» дробный сложный. «Ключ» хлопучечный. «Маятник» в поперечном движении. «Голубцы» поджатыми ногами с переходом на полупальцы. «Веревочка»: простая и двойная с перетопами, простая и двойная с «ковырялочкой», простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая – на щиколотке спереди или сзади, простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции, простая и двойная с поворотом (soutenu) на 3600 в приседании на полупальцах. Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами. Три дробные дорожки с заключительным ударом. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу. Присядки: - растяжки в стороны на носки и на каблуки, - растяжки вперед на каблук одной ноги и на носок другой, - растяжка через 2-ю закрытую позицию на полуприседании на каблуки в стороны. «Ползунок» вперед и в сторону на пол и на воздух. Прыжки: с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади), одна нога прямая, другая согнута в колене спереди или сзади, «гигантские шаги» на месте и по диагонали.

Грузинский народный танец (музыкальный размер 5/8, 6/8). Положения ног и рук. «Хелсартави» - движения кисти руки (наружу, внутрь): небольшие повороты (женские), - полные повороты в запястье (мужские). Движения рук:

плавные переводы в различные положения «Картули», «Давлури», «Самтилура» сгибание рук со взмахом, одной спереди (перед грудью), другой сзади (на уровне талии). «Чагреха», круговые поочерёдные переводы от предплечья (мужские). Ходы: «Сада сриала» шаг вперёд на всю стопу с последующими двумя скользящими шагами на полупальцах. «Ртуала» шаг вперёд с двумя последующими шагами, где первый на полупальцах, а другие на всей стопе. «Мухлура» шаг вперёд с последующим проскальзыванием («сади» или прыжком «зехтомит») и одновременным сгибанием другой ноги в прямом положении у колена (мужское). «Свла» тройное переступание на полупальцах с ударами подушечкой стопы по полу (с продвижением вперёд, в сторону, назад и вокруг себя). «Гасма» - скользящее движение ног. «Сада сриала» - три поочерёдных скольжения вперёд, «Сарули» - три поочерёдных скольжения с остановкой у носка другой ноги, «Чакрули» - удар полупальцами одной ноги по 5-ой прямой сзади и двумя проскальзываниями вперёд поочерёдно. «Чаквра» - ударные движения ног (мужские). «Сада» - два подскока на одной ноге, другая ставится на каблук, а затем на носок около носка другой ноги, «Пехшлили» - полуприседание по 5-ой открытой позиции с подскоком на полупальцы во 2-ю закрытую позицию.

Польский народный танец (музыкальный размер 3/4). Основной ход мазурки (*pas gala*). Легкий бег (*pas marche*). «Отбиянэ» - скольжение одной ногой с подбиванием ее другой. «Голубец» - подбивание ноги подряд в сторону. Подготовка к парному вращению. Уступающий переход (*dos a dos*) на различных движениях. Опускание на колени: - с шага, - с выпадом. Обвод девушки за руку: - стоя на колени, - стоя на выпаде. Вращение в паре внутрь (*en dedan*). «Кабриоль» в сторону 450 в прямом положении. Заключение простое и двойное.

Венгерский народный танец (музыкальный размер 4/4). Положение ног и рук. «Ключ» - удар каблуками. Заключение («усложнённый ключ»): - одинарное, - двойное. Шаг в сторону с двумя переступаниями (*pas balance*). Перебор – три переступания на месте с открыванием ноги на 350. «Веревочка» на месте, с продвижением назад и в повороте. Развертывание ноги (*battements developpe*) вперед и в полуприседании: с последующими шагами, с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади. «Голубец»: простой с подгибанием ноги в сторону, в прыжке с двойными ударами по 1-й прямой позиции. Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции. Техника прыжков и вращений (музыкальный размер 2/4). Пируэт из 5-й позиции внутрь и наружу (*en dedan, en dehors*). Воздушный тур. Пируэт на каблуках. Вращение с отбрасыванием ног назад.

Испанский сценический танец (музыкальный размер 3/4). Положения ног. Положение рук. Переводы рук в различные положения. Ходы: - удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское), - удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед). Соскоки: - в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание, - в 1-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й сво-

бодной позиции в полуприседании (*pas balance*) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками. Шаг в сторону в полуприседании со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (*pas glissade*), в координации с движением руки и наклоном корпуса. *Zarateado* – поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции: удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами, шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса. Движения рук (*port de bras*) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад или вперед.

Форма контроля: устный опрос, выполнение движений народно-сценического танца.

5. Исторически-бытовой танец

Теория: Изучение основных элементов исторически-бытовых танцев.

Практика: Выполнение упражнений: Позиции ног и рук для исторически-бытовых танцев. Танцевальный шаг. *Pas balance* на месте, с движением вперед, назад с движением рук. *Pas* галопа вперед и назад. *Pas* польки на месте, вперед, назад и в сторону; с движением вперед и назад; в обороте. *Pas* вальса (в три *pas*) справа и слева. Вальсовый "стежок". *Pas* вальса, объединенное из *pas balance* и с "стежком". *Pas debasque* - вперед, *pas de basque*, объединенное из *pas balance* и с движением рук. *Pas* полонеза.

Форма контроля: устный опрос, выполнение движений историко-бытового танца.

6. Постановка танца.

Теория: Изучения характера и основных хореографических особенностей русского, грузинского, польского, венгерского, испанского танцев. Изучение композиций из отдельных движений. Музыкально-танцевальная природа танца. Содержание танца. Сложные танцевальные движения. Изучение фигур и построений. Изучение вступления к танцу. Национальные костюмы.

Практика: Выполнение этюдов на основе русского, грузинского, польского, венгерского, испанского танцев. Выполнение композиций из отдельных движений. Выполнения под музыку движений, на основе которых строится танец. Выполнение сложных танцевальных движений: движений ног, объединенных движений ног и движений рук, объединенных движений ног и движений рук с движениями головы и корпуса. Синхронное выполнение. Выразительность выполнения. Выполнение общей композиции.

Форма контроля: устный опрос, исполнение этюдов.

7. Работа над концертным репертуаром

Теория: Подбор репертуара в соответствии с возрастом, интересами и хореографической подготовкой воспитанников.

Практика: Проведение генеральных репетиций.

Форма контроля: устный опрос, исполнение танцев.

8. Итоговое занятие

Практика: Итоги работы творческого объединения.

Форма контроля: Тестирование. Отчетный концерт.

1.4.11. Учебный план (сводный ансамбль)

Третий-пятый года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Постановочная работа	30	0	30	Педагогическое наблюдение
2	Репетиционная работа	22	0	22	Сдача партий
3	Концертная и конкурсная деятельность	20	0	20	Педагогическое наблюдение
	Всего:	72	0	72	

1.4.12. Содержание учебного плана сводного ансамбля

2. Постановочная работа

Практика: постановка хореографического номера: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, исполнение элементов танца.

3. Репетиционная работа

Практика: рабочая, постановочная, корректурная, прогонная, генеральная репетиция.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, исполнение танцев.

4. Концертная и конкурсная деятельность

Практика: выступление на концертах и конкурсах разного уровня.

Форма контроля: исполнение танцев.

1.5. Планируемые результаты

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

– *предметным*, фиксирующим предметные и метапредметные (общеучебные) знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;

– *личностным*, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

Предметные результаты: В результате обучения по программе обучающиеся *будут знать*:

– основные стили современной хореографии;

– специальную терминологию;

– основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

– принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности. иметь представление:

– об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;

– о тенденциях развития современного танца.

будут уметь:

- исполнять основные танцевальные движения
- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

Метапредметные результаты обучения будут охарактеризованы:

- повышением уровня культурного развития личности, развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации);
- высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии;
- владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;
- развитием учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

Личностные результаты будут охарактеризованы:

- проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости;
- навыками самооценки;
- ответственностью за собственный и коллективный результат;
- способностью справиться с конфликтной ситуацией;
- установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе.

В конце первого года обучения учащиеся будут:

- знать основные позиции ног и уметь переходить из выворотных в параллельные позиции;
- знать основные положения рук;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выполнять элементарные движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- выражать образ с помощью движений.

В конце второго года обучения обучающиеся будут:

- знать трансформацию движений классического экзерсиса в современном танце;
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца;
- выполнять различные виды кросса и гимнастические элементы.

В конце третьего года обучения обучающиеся будут:

- самостоятельно и грамотно выполнять отдельные элементы и движения современного танца;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- выполнять упражнения для развития позвоночника; – выполнять танцевальные связки и комбинации;
- самостоятельно работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

В конце четвертого года обучения обучающиеся будут:

- знать основные направления современного танца;
- владеть приёмами изоляции и координации;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- технично, точно исполнять танцевальные элементы и комбинации.

В конце пятого года обучения обучающиеся будут:

- исполнять более сложные танцевальные комбинации со сменой ракурсов и направлений;
- владеть различными видами вращений и пируэтов на месте и в продвижении;
- владеть манерой исполнения различных элементов и комбинаций;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- соединять отдельные элементы в хореографические композиции.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

Ожидаемый результат 1-го года обучения

Обучающиеся будут

знать: понятие колонны, шеренги, интервала, круга, диагонали; позиции ног, рук, головы, корпуса; правила координации движений ног, рук, головы, корпуса; понятие "музыкальная фраза", "затакт"; правила выполнения ритмично-двигательных упражнений и упражнений на полу; элементы экзерсиса; элементы классического танца; основные элементы исторически-бытовых танцев; характер и основные хореографические особенности народного танца; простые элементы гавота, полонеза, польки; движения русского и других народных танцев; разновидности "веревочек" в комбинациях; разновидности вращения по диагонали.

уметь: ритмично ходить, легко бегать; изменять движения в соответствии с характером музыки; передавать движениями и мимикой разнообразные по характеру музыкальные образы; выполнять элементы классического танца;

выполнять элементы народно-сценического танца, тренаж, танцевальные комбинации и этюды; выполнять элементы русского, украинского, белорусского и других народных танцев.

Ожидаемый результат 2-го года обучения

Обучающиеся будут

знать: название движений (французская терминология), их перевод и значение, образно-народные названия движений русского народного танца;

владеть: постановкой корпуса, рук, ног, головы, навыками координации движений;

уметь: передавать в движении характерные особенности русского народного танца, белорусского народного танца, танцев прибалтийских стран; исполнять движения и танцевальные комбинации в характере русского народного танца, удмуртского, татарского, белорусского народного танца, прибалтийского танца «Козлик».

Ожидаемый результат 3-го года обучения

Обучающиеся будут

знать: основные движения марийского танца, основные движения, основные движения итальянского танца «Тарантелла».

владеть: быстрым запоминанием танцевальных комбинаций, координацией движений в танцевальных комбинациях.

уметь: передавать в движении манеру и характер танцевальных движений и танцев, изучаемых народностей, исполнять движения русских народных танцев.

Ожидаемый результат 4-го года обучения

Обучающиеся будут

знать: особенности стиля и характера молдавских, русских, украинских танцев и польского сценического танца «Мазурка»

владеть: профессиональным вниманием, развитой силой и выносливостью, навыками техники исполнения народно-сценического танца, танцевальной манерой и пластикой народно-сценического танца

уметь: исполнять танцевальные движения и комбинации в паре, исполнять усложненные танцевальные движения и комбинации в быстром темпе.

Ожидаемый результат 5-го года обучения

Обучающиеся будут

знать: терминологию народно-сценического танца, метроритмические раскладки исполнения движений, особенности и традиции изучаемых народностей.

владеть: культурой исполнения, хореографической памятью, техникой движения.

уметь: передавать в движении сложные ритмические рисунки русских, молдавских, украинских и польских танцев, показать характер венгерского и испанского танцев, исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби (для девочек), различные виды присядок, «хлопушек» (для мальчиков), работать в ансамбле.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

<i>Год обучения</i>	<i>Начало учебного года</i>	<i>Конец учебного года</i>	<i>Кол-во недель</i>	<i>Периодичность занятий</i>	<i>Кол-во часов в год</i>
1 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	144
2 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	144
3 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	144
4 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	144
5 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	144
Сводный ансамбль, 3 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	72
Сводный ансамбль, 4 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	72
Сводный ансамбль, 5 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	72
<i>Всего срок реализации программы</i>			288		936

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором МБУ ДО «ЦДЮТ», включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение

Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, который организует деятельность обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает достижение учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение.

Танцевальный зал для проведения занятий, зеркала, станки, коврики для занятий партером, мячи, скакалки, обручи, помещение для переодевания, музыкальный центр, выход в интернет, сценические костюмы;

2.2.3. Методическое обеспечение образовательной программы

Особенности организации образовательного процесса – обучение организовано в **очной форме**, возможно обучение дистанционно в случае необходимости. Возможна реализация образовательных программ с использованием электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются:

- использование модуля Дистанционное обучение Навигатора дополнительного образования Республики Крым, интернет – площадок, мессенджеров;
- облачные сервисы, сообщества;
- электронные носители мультимедийных приложений к ученикам, электронные пособия, разработанные с учетом трендов законодательства РФ об образовательной деятельности;
- образовательные онлайн-платформы;
- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видео конференции, вебинары;

Сопровождение образовательного процесса может осуществляться в следующих режимах: онлайн-тестирование, онлайн-консультации, предоставление методических материалов.

При отсутствии доступа к электронным образовательным ресурсам (отсутствие Интернета, компьютера или иные причины) обучающийся может получить задание обратившись к педагогу в телефонном режиме.

Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек гимнастический купальник, для занятий, юбка, колготки, балетки, туфли).

Методики: создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

Методы обучения:

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая;

Возможные формы организации учебного занятия: теоретические, практические, комбинированные занятия, конкурсы, концерты, открытые уроки, фестивали, встречи с профессиональными хореографами.

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;

- наглядный: демонстрация;

- практический: упражнение, репетиция, работа над ошибками.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения,

технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия: подготовка зала к проведению занятия, подготовка необходимого инвентаря; организационный момент (приветствие, настраивание на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение заданий по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов). Урок современного танца состоит из следующих этапов: 1. Разогрев Главная задача этого этапа урока – разогреть все мышцы, используя упражнения стрейч-характера, экзерсис plie, tends, jets и т.д., а также наклоны и повороты торса. 2. Isolation (изолированные движения какой-либо частью тела) Основная цель этого этапа урока – добиться достаточной свободы тела и изолированности движений, что достаточно сложно, т.к. анатомически все центры тесно связаны. 3. Упражнения для позвоночника: release (расширение, распространение), contractions (сжатие, сокращение), наклоны, волны, спирали. Основой техники танца модерн служит позвоночник, поэтому главная задача этого этапа урока – развить у учащихся подвижность во всех его отделах. 4. Уровни Задачи уровней во время уроков многообразны. Во-первых, в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (особенно эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, в партере очень полезно исполнять движения стрейч-характера, т.е. растяжки. В уровнях сидя и лежа достаточно много упражнений на Contraction и Release. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию. 5. Кросс (активное передвижение в пространстве). Развивает танцевальность, позволяет приобрести манеру джаз-модерн танца. Виды движений: шаги, прыжки, вращения. 6. Усложненная координация (2,3,4 центра в одновременном параллельном движении). Процесс изучения координации строится от простого к сложному. Первоначально нужно распределить правильно внимание между движениями двух центров. Возможно, один из центров находится в свинговом качании, а все внимание уделяется движению другого центра. 7. Танцевальные комбинации или импровизация: лирического и динамического характера. Главные требования этой части – использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Особое внимание необходимо обратить на развитие музыкального слуха и ритмически точного исполнения комбинаций.

Методические и дидактические материалы: методическая и специальная литературы по классическому танцу; видеоматериалы: открытых уроков и хореографических номеров профессиональных коллективов;

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили

нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Наглядный материал следующих видов:

- 1) *схематический или символический* (схемы, рисунки, плакаты);
- 2) *картинный и картинно-динамический* (иллюстрации, фотоматериалы);
- 3) *звуковой* (аудиозаписи);
- 4) *смешанный* (видеозаписи);
- 5) *дидактические пособия* (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания).

2.2.4. Информационное обеспечение

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/ - о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу». (дата обращения: 18.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org> (дата обращения: 18.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам. (дата обращения: 18.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии. (дата обращения: 18.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: [http://horeograf.ucoz.ru/blog.Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа. 8.http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_plakatov/](http://horeograf.ucoz.ru/blog.Музыка_для_танцев,_развивающие_игры_для_детей,_гимнастика_в_стихах,_методические_пособия_для_педагога_-_хореографа.8.http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_plakatov/) Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры (дата обращения: 18.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея (дата обращения: 18.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.balletmusic.ru> - Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка (дата обращения: 18.02.2023).

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.russianballet.ru> Журнал «Балет» (дата обращения: 18.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.horeograf.com> Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов (дата обращения: 18.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.josuonline.com>(CD для танца и балетного класса) (дата обращения: 18.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.horeograf.com>(все для хореографии и танцоров) (дата обращения: 18.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии (дата обращения: 18.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.ballet.classical.ru/>- Маленькая балетная энциклопедия (дата обращения: 18.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // (Сборники А. Стрельниковой) : [сайт]. — URL: <https://baletnik.nethouse.ru> (дата обращения: 18.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // (сборники по хореографии и танцам) : [сайт]. — URL:

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnyatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (дата обращения: 18.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Веселая зарядка – Видео с танцевальными движениями : [сайт]. — URL:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo (дата обращения: 18.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Мастер-класс «Базовые элементы танцевального направления «Хип-хоп культура» : [сайт]. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=h9vCMcNTMLo> (дата обращения: 18.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Канал «Живи!». Видео занятия «Танцы для детей» (25 уроков) – (Тренер Максим Юров Динамичный проводит обучающий курс для детей от 8 до 15 лет. Помогает сделать первые шаги в освоении модных танцевальных направлений: хип-хоп, регги-данс-холл, джаз) : [сайт]. — URL: https://www.youtube.com/playlist?list=PLaqY_eh_i59oZqm2Ah546aGs_DKvgnq3 (дата обращения: 18.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Видео уроки по хип-хопу, тренер Д. Никитин (7 видео уроков по хипхопу: базовые движения. 3 вида кача: коленями, тазом и корпусом, совмещение простейших передвижений с базовым качем, раннинг мен, крис крос, роджер реббит) : [сайт]. — URL: <https://dancedb.ru/hip-hop/education/video/382/#tempVideo> (дата обращения: 18.02.2025).

2.3. Формы аттестации

Итоговый контроль проводится для определения результативности освоения программы, призван отражать достижения цели и задач образовательной программы и может быть: отчетный концерт, открытый урок, тестирование, беседа,. Результаты контроля заносятся в протокол и должны отражать уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видео-запись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится для определения результативности освоения программы за год и перевод на следующий год обучения, призван отражать достижения планируемых результатов определенного года обучения.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, концерт, выступления и т.д.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001.
2. Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001.
3. Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003.
4. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency Exit., 2005.
5. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.
6. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. – М.: Лабиринт, 1997.
7. Выготский Л. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.
8. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- <http://girshon.ru/>
9. Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014.

10. Громов Ю.И. Танцуйте, дети! / Репертуар для детских танцевальных коллективов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002.
11. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
12. Данилова Н.И. Функциональные состояния: Механизмы и диагностика. – М.: МГУ, 1985.
13. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2010.
14. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л.: Искусство, 1975.
15. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992.
16. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
17. Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. – М., 1999.
18. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989.
19. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 1990.
20. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. – М.: Физкультура и спорт. – 1985.
21. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004.
22. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. – Челябинск: ЧГАКИ. – 1997.
23. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006.
24. Козлов В.В., Гиршон А.Е. Интегративная танцевально-двигательная терапия.. – СПб.: Речь, 2016.
25. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000.
26. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение. – М.: Искусство, 2001.
27. Коркин В. П., Аракчеев В. И. Акробатика. – М.: Физкультура и спорт, 1989.
28. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л., Искусство, 1968
29. Латиноамериканские танцы/ Авт.-сост. О.В. Иванникова. – М.: АСТ, 2003.
30. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-спорт, 2001.
31. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
32. Лисицкая Т. Ритм + пластика. – М.: Физкультура и спорт, 1987.
33. Лисицкая Т.А. Хореография в гимнастике. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1993.
34. Лунькова А. Пусть шоу продолжается // Современные и эстрадные танцы. World dance. – 2006. – № 5. – С.16-21.
35. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. – М.: Искусство, 1990.
36. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия. – 2000.
37. Никитин В.Н. Энциклопедия тела (психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент) /В. Н. Никитин. – М.: Алетейа 2000.

38. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн- джаз танца. – М.: Один из лучших, 2010.
39. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: Изд-во ГИТИС, 2000.
40. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – Я вхожу в мир искусств. – 1998. – №4.
41. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002.
42. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. – М.: Всерос. театр. об-во, 1984.
43. Панферов В.И. Пластика современного танца. – Челябинск: ЧГИИК, 1996.
44. Пасютинская В. Путешествие в мир танца. – М.: Просвещение, 2006.
45. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М. Тарасова, М.М. Лобода; под общ. ред. Н.Н. Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.
46. Пидкасистый П.И. Педагогика. – М.: Педагогическое общество России. – 30 1998.
47. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.:Феникс, 2009.
48. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать.– М.: Владос, 2003.
49. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.
50. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка – Пресс, 2016.
51. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург: Издво госуниверситета, 2004.
52. Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей. – М.: Новая школа, 1994.
53. Томилин Д.В. Джаз-модерн: обучение http://www.vavilova2.ru/jazz_modern.php
54. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Советская Россия, 1982.
55. Уроки танцев: лучшая методика обучения танцам / Джим Холл [пер. с англ. Т. В. Сидориной]. – М.: АСТ : Астрель, 2009.
56. Федорова Л. Африканский танец. Обычай, ритуалы, традиции. – М.: Наука, 1987.
57. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Сафидансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2001.
58. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Фитнес-данс. – СПб.: Союз, 2007.
59. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. – М.: Один из лучших, 2010.
60. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. – СПб: Речь, 2003.

Литература для обучающихся и родителей

К разделу «Ритмика»

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М: Искусство, 1987.

4. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М.:Русский язык, 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
6. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. г.Москва 2005.
7. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
8. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
9. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
10. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
11. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
12. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
13. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
14. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1996.
15. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.

К разделу «Детский танец»

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
4. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2005.
5. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
6. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
7. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
8. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
10. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
11. Кристерсон Х. Х. Танец В спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
12. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
13. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
14. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
15. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
16. Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. – М.: АСТ: астель, 2009.

К разделу «Классический танец».

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1977.

3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987.
4. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет.- М.: Русский язык, 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
6. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
7. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
8. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
10. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
11. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
12. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
13. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999
14. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
15. Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. – М.: АСТ: астель, 2009.

К разделу «Народно-сценический танец».

1. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
2. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
3. Детям – о традициях народного мастерства. Учебно-метод. пособие: В 2 ч./ Под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
4. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
5. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
6. Миловский А.С. Скачи, добрый единорог. – М.: Дет.лит, 1986.
7. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
8. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
9. Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи: - М.: Дружба народов, 1991.
10. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999
11. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
12. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.
13. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.

К разделу «Современный танец»

1. Асафьев Б.В. О музыке XX века.- Л.: Музыка, 1982.
2. Балет. Энциклопедия. М. Советская энциклопедия, 1981
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
4. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 1983.

5. Екшурская Т. Модная одежда своими руками. - СПб, 1994.
 6. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
 7. Материалы обучающего семинара «Джазовый танец для детей 8-10 лет». – Новосибирск, 2004.
 8. Материалы обучающего семинара Т.Брызгаловой «Экспрессивная пластика» – Новосибирск, 2004.
 9. Материалы обучающего семинара Э.Смирновой «Джазовый танец», 2004.
 10. Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз -модерн, джаз, детский танец». - Новосибирск, 2003.
 11. Материалы обучающего семинара А.Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк, 2004.
 12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
 13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
 14. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
 15. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.
 16. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
 17. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
 18. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.
 19. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
- К разделу «Беседы о хореографии»*
1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
 2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1977.
 3. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет.- М.: Русский язык, 1987.
 4. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
 5. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
 6. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
 7. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
 8. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2002.
 9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
 10. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 1979. - 259 с, 40 ил.
 11. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
 12. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
 13. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
 14. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004
 15. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.

16. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.

К разделу «Ансамбль, постановка».

1. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
2. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2005.
3. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 1983.
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
5. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2002.
6. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
9. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
10. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.
11. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
12. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
13. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.
14. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.
15. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001.

3. Приложение

Приложение 1

Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореографический ансамбль «Вдохновение»

1 год обучения

Теория: тесты

1. Как с латинского переводится «классический»:

- а) вежливый б) серьезный в) образцовый

2. Классический танец это:

- а) исторически сложившаяся система выразительных средств хореографии
б) танец, созданный на народной основе
в) выразительные движения человеческого тела

3. Preparation (препарасьён) это:

- а) прохождение рук через основные позиции
б) подготовительное упражнение перед движением
в) наклоны корпуса

4. Battementtendu это:

- а) бросковое движение натянутой ноги
б) отведение и приведение натянутой ноги
в) круг ногой по полу

5. Народный танец это:

- а) танец несущий соревнование
б) выразительные движения человеческого тела
в) древнейший вид народного искусства, танец, созданный народом и исполняемый в быту

6. Что означает праздник «Сагаалган»

- а) праздник белого месяца
б) праздник весны
в) новый год по восточному календарю

7. Подчеркни, что здесь лишнее:

- а) полька б) менуэт в) скрипка г) полонез

8. Партер это:

- а) прыжки
б) движения на полу
в) движения на полупальцах

9. Ёхор это:

- а) бурятский народный танец
б) грузинский народный танец
в) выпады

10. Port de brase (портдэбра) это:

- а) подготовительное упражнение
б) медленное прохождение рук через основные позиции
в) комбинация из целой серии слитных, взаимосвязанных движений

11. К какому танцу относятся эти движения -«ёлочка», «гармошка», «моталочка»:

- а) классический танец б) танец модерн в) народный танец

12. Национальный головной убор бурят:

- а) платок б) берет в) малгай г) шляпа

13. Подчеркни, что здесь лишнее:

- а) бурятский танец б) русский танец в) вальс г) белорусский танец

14. К какому виду танца относится Вальс:

- а) историко-бытовой танец б) классический танец в) танец модерн г) народный танец

15. Родина Вальса:

- а) Польша б) Россия в) Вена

16. Реверанс это:

- а) поклон дамы б) поклон кавалера

17. Год основания ансамбля народного танца Игоря Моисеева

- а) 1947 б) 1937 в) 2007

2 год обучения

1. Что такое танец:

- а) это – вид народного творчества
б) это – выразительные движения человеческого тела
в) это – основной язык балета

2. Как с греческого переводится «хореография»:

- а) писать танец
б) последовательное выполнение движений
в) выразительность

3. Как раньше назывался классический танец:

- а) «серьезный», «благородный», «академический»
б) «строгий», «серьезный»
в) «веселый», «благородный», «академический»

4. Назовите все виды танца:

- а) классический, народный
б) классический, историко-бытовой
в) классический, народный, историко-бытовой

5. Что выражает народный танец:

- а) красоту каждого народа
б) стиль и манеру исполнения каждого народа
в) манеру каждого народа

6. Историко-бытовой танец это:

- а) хороводный танец
б) танец прошлых времен
в) вид народного творчества

7. Как с латинского переводится «классический»:

- а) вежливый б) серьезный в) образцовый

8. Preparation (препрасьён) это:

- а) поклон
- б) подготовительное упражнение перед движением
- в) подъем на полупальцы

9. Сколько позиций рук в классическом танце:

- а) 3 б) 4 в) 6

10. Какие бывают виды sou-de-pied (ку-де-пье) в классическом танце:

- а) условное, обхватное, сзади
- б) условное, спереди, обхватное
- в) спереди, сзади

11. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»:

- а) народный танец б) современный танец в) классический танец

12. К какой национальности относится танец «Крыжачок»:

- а) русской б) татарской в) белорусской

13. К каким видам танца относятся эти движения demiplie (дэми плие), releve (рэливэ), battementtendu (батман тандю):

- а) классический танец б) народный танец в) современный г) историко-бытовой танец

14. К какому виду танца относится «Полонез»:

- а) классический танец б) историко-бытовой танец в) народный танец

15. «Полонез» это:

- а) хороводный танец б) плясовой танец в) танец шествия

16. Сколько форм paschasse (па шассэ) в историко-бытовом танце:

- а) 4 б) 5 в) 3

17. Как называется женский поклон в историко-бытовом танце:

- а) реверанс б) preparation (препрасьён) в) тур

18. Чешский танец это:

- а) вальс б) менуэт в) полька

19. Что такое танец:

- а) это – вид народного творчества
- б) это – выразительные движения человеческого тела
- в) это – основной язык балета

3 год обучения

Теория: тесты

1. Сколько позиций рук в классическом танце:

- а) 3 б) 4 в) 6

2. Portdebrase (порт дэ бра) это:

- а) подготовительное упражнение
- б) медленное прохождение рук через основные позиции
- в) комбинация из целой серии слитных, взаимосвязанных движений

3. «Припадание» к какому виду танца относится:

- а) классический танец
- б) народный танец
- в) историко-бытовой танец

4. Расставь правильно буквы к переводу этих движений:

- а) demiplie (дэмплие) приседание
- б) pasdebourre (падэбурэ) прохождение рук через основные позиции
- в) portdebrase (порт дэ бра) чёткие переступания

5. Подчеркни, что здесь лишнее:

- а) demi plie б) battement fondu в) гармошка г) port de brase

6. Народный танец это:

- а) это танец несущий соревнование
- б) выразительные движения человеческого тела
- в) древнейший вид народного искусства, танец, созданный народом и исполняемый в быту

7. К какому виду танца относится вальс:

- а) классический танец
- б) народный танец
- в) историко-бытовой танец
- г) бальный танец

8. Что такое танец:

- а) это – вид народного творчества
- б) это – выразительные движения человеческого тела
- в) это – основной язык балета

9. Классический танец это:

- а) исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии
- б) танец, созданный на народной основе
- в) выразительные движения человеческого тела

10. Бросковое движение натянутой ноги это:

- а) battement fondu (батман фондю)
- б) battement jete (батман жетэ)
- в) battement tendu (батман тандю)

11. Что выражает народный танец:

- а) красоту каждого народа
- б) стиль и манеру исполнения каждого народа
- в) манеру каждого народа

12. К технике вращения относятся (подчеркнуть правильный ответ):

- а) шене б) винт в) бегунок

13. Музыкальный размер вальса:

- а) 2/4 б) 3/4 в) 4/4

14. К какому танцу относятся эти движения – правый поворот, левый поворот, променадная позиция:

- а) медленный вальс б) полька в) джайв

15. Подчеркни, что здесь лишнее:

- а) бурятский танец б) вальс в) испанский танец г) русский танец д) модерн

16. Танец модерн:

- а) исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии
- б) одно из направлений современной зарубежной хореографии

в) эстрадная хореография

17. Основные движения испанского танца:

а) glissad б) соскоки в) plie г) выстукивания

4 год обучения

Теория: тесты

1. Подчеркнуть, что здесь лишнее:

а) венгерский танец б) вальс в) молдавский танец г) русский танец д) партер

2. Расставь правильно буквы к переводу этих движений:

а) battement fondu (батман тандю) движение с большим броском

б) ronddejambearterr тающее, текучее движение (ронд дэ жамб пар терр)

в) grandbattenentjete (гранд батнан жетэ) круг ногой по полу

3. Народный танец это:

а) это танец несущий соревнование

б) выразительные движения человеческого тела

в) древнейший вид народного искусства, танец, созданный народом и исполняемый в быту

4. Как с латинского переводится «классический»:

а) вежливый б) серьезный в) образцовый

5. Музыкальный размер вальса:

а) 2/4 б) 3/4 в) 4/4

6. К какому виду танца относится джайв:

а) классический танец

б) народный танец

в) историко-бытовой танец

г) бальный танец

7. Preparation (препрасьён) это:

а) поклон

б) подготовительное упражнение перед движением

в) подъем на полупальцы

8. Танец Модерн это:

а) исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии

б) одно из направлений современной зарубежной хореографии

в) эстрадная хореография

9. Классический танец это:

а) исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии

б) танец, созданный на народной основе

в) выразительные движения человеческого тела

10. Историко-бытовой танец это:

а) хороводный танец

б) танец прошлых времен

в) вид народного творчества

11. Расставь правильно буквы к переводу этих движений:

- а) petitbattement (пти батман) тающее, текучее движение
- б) battement fondu (батманфондю) ударяющий батман
- в) battementfroppe (батман фроппе) маленький батман, на уровне щиколотки

12. Tempslieparterr это:

- а) комбинация из целой серии слитных, взаимосвязанных движений
- б) медленное прохождение рук через основные позиции
- в) круг ногой по полу

13. Pasassamble это:

- а) виртуозный прыжок
- б) скользящий прыжок
- в) собранный прыжок

14. Подчеркнуть, что здесь лишнее:

- а) испанский танец б) вальс в) цыганский танец

15. Вращение по диагонали (подчеркнуть правильный ответ):

- а) «блинчики» б) шене в) обертас г) бегунок

16. Основные движения испанского танца:

- а) glissad б) соскоки в) plie г) выстукивания

17. Подчеркни, что здесь лишнее:

- а) ча-ча-ча б) румба в) французская кадриль

18. Дописать разделы, которые входят в урок танца модерн:

- а) разогрев б) изоляция в) г) adagio д)

19. Streh это:

- а) растяжка б) выпад в) наклон

20. Координация это:

- а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса
- б) подготовительное упражнение
- в) одновременная работа рук и ног

5 год обучения

Теория: тесты

1. Как с латинского переводится «классический»:

- а) вежливый б) серьезный в) образцовый

2. Расставь правильно буквы к переводу этих движений:

- а) battement fondu (батман тандю) движение с большим
- б) rond de jambe par terr тающее, текучее движение (ронд дэ жамб пар терр)
- в) grand battenent jete (гранд батнан жетэ) круг ногой по полу

3. Народный танец это:

- а) это танец, несущий соревнование
- б) выразительные движения человеческого тела
- в) древнейший вид народного искусства, танец, созданный народом и исполняемый в быту

4. Подчеркнуть, что здесь лишнее:

- а) венгерский танец б) вальс в) греческий танец г) русский танец д) партер

5. Музыкальный размер вальса:

- а) 2/4 б) 3/4 в) 4/4

6. К какому виду танца относится «Сиртаки»:

- а) классический танец
- б) народный танец
- в) историко-бытовой танец
- г) балетный танец

7. Preparation (препарасьён) это:

- а) поклон
- б) подготовительное упражнение перед движением
- в) подъем на полупальцы

8. Танец Модерн это:

- а) исторически сложившаяся система выразительных средств хореографии
- б) одно из направлений современной зарубежной хореографии
- в) эстрадная хореография

9. Классический танец это:

- а) исторически сложившаяся система выразительных средств хореографии
- б) танец, созданный на народной основе
- в) выразительные движения человеческого тела

10. Историко-бытовой танец это:

- а) хороводный танец
- б) танец прошлых времен

11. Расставь правильно буквы к переводу этих движений:

- а) petit battement (пти батман) тающее, текучее движение
- б) battement fondu (батман фондю) ударяющий батман
- в) battement frappe (батман фроппе) маленький батман, на уровне щиколотки

12. «Сиртаки» - это

- а) молдавский танец
- б) греческий танец
- в) русский танец

13. Подчеркнуть, что здесь лишнее:

- а) испанский танец
- б) вальс
- в) цыганский танец

14. Вращение по диагонали (подчеркнуть правильный ответ):

- а) «блинчики»
- б) шене
- в) обертас
- г) бегунок

15. Основные движения испанского танца:

- а) glissad
- б) соскоки
- в) plie
- г) выстукивания

16. Подчеркни, что здесь лишнее:

- а) ча-ча-ча
- б) румба
- в) французская кадрили

17. Дописать разделы, которые входят в урок танца модерн:

- а) разогрев
- б) изоляция
- в)
- г) adagio
- д)

18. Streh это:

- а) растяжка
- б) выпад
- в) наклон

19. Координация это:

- а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса
- б) подготовительное упражнение
- в) одновременная работа рук и ног

20. Что такое танец:

- а) это – вид народного творчества
- б) это – выразительные движения человеческого тела

Практика

Этап обучения	Низкий	Средний	Высокий
I год обучения	Повторение за педагогом несложных движений, музыкальных ритмов. Терминология движений. Исполнение всех пройденных движений	Правильное повторение за педагогом движений и ритмических рисунков. Наличие базовых знаний. Знание терминологии и методики исполнения пройденных движений. Правильное их исполнение	Наличие базовых знаний. Хорошие природные специальные данные: выворотность, эластичность суставов и связок, прыгучесть. Выразительное исполнение пройденного материала. Четкость, координированность. Умение исполнять движения по выворотным позициям
II год обучения	Знание проученных движений и прыжков. Исполнение экзерсиса, прыжков, танцевальных элементов, не сохраняя выворотные позиции	Методически грамотное исполнение движений, прыжков, простых упражнений. Методически грамотное исполнение экзерсиса, прыжков, танцевальных элементов, вращений	Чувство ритма, характера исполняемых движений. Умение держать точку на вращениях. Легкий прыжок Четкое и выразительное исполнение всех движений, сочетание их в сложные комбинации
III год обучения	Знание методики движений, исполнение проученных несложных комбинаций. Знание методики народного и классического танца	Сочетание элементов в сложные комбинации. Исполнение простых и сложных движений. Правильное исполнение движений народного и классического танца, умение их использовать в танце	Правильная техника исполнения движений. Исполнение несложных трюков. Чувство позы, чувство партнера, ансамбля. Хорошая координация движений, скоростные качества
IV год	Знание видов	Умение отличать и	Легко и

обучения	прыжков и вращений Мало техники для исполнения движений. Исполнение маленьких, средних и больших прыжков. Несложные комбинации хлопущек и присядок	правильно исполнять маленькие и средние прыжки. Хорошая техника исполнения хлопущек и присядок Знание методики исполнения движений	непринужденно исполнять прыжки и вращения. Отточенное исполнение. Исполнение трюков, сольных партий. Выразительный танец. Передача характера движений
V год обучения	Способность к отработке проученных элементов под контролем педагога. Знание всех проученных движений, исполнение их в простых комбинациях в простом ритме	Умение самостоятельно отрабатывать проученные элементы. Умение менять ритмический рисунок, координированное и эмоциональное исполнение пройденного материала. Знание всего репертуара коллектива	Умение видеть, чувствовать, исправлять свои и чужие ошибки, оказывать помощь. Виртуозное исполнение движений, этюдов, комбинаций, танцев. Исполнение сложных сольных партий. Хорошая техника. Передача характера танцев

Методические материалы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореографический ансамбль «Вдохновение»

Словарь терминов

1. A la SECONDE [а ля згонд] – положение, при котором исполнитель располагается en face, °а «рабочая» нога открыта в сторону на 90
2. ARCH [атч] – арка, прогиб торса назад.
3. ATTITUDE [аттитюд] – положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.
4. ARABESQUE [арабеск] – поза классического танца, при которой нога отводится назад, положение торса, рук и головы зависят от формы арабеска. °«носком в пол» или на 90
5. BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе] – вынимание через passe ноги вперед, °назад или в сторону на 90
6. BATTEMENT FONDU [батман фондю] – движение, состоящее из одновременного сгибания ног, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение sur le sou-de pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется форма fondu из урока народно сценического танца.
7. BATTEMENT FRAPPE [батман фраппе] – движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le sou-de-pied в момент в момент разгибания вперед, в °сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45 сторону или назад.
8. BATTEMENT RELEVE LENT (батман релеве лян] – плавный подъем ноги через вперед, в сторону или назад. °скольжение по полу на 90
9. BATTEMENT TENDU (батман тандю] – движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону В модерн-джаз танце исполняется так же по параллельным позициям.
10. BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете] – отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.
11. BATTU [баттю] – в данном случае используется для обозначения заноски, т.е. резких коротких ударов ног по 5 аут-поз. спереди и сзади во время прыжка или в положении «лежа на спине».
12. BODY ROLL [боди ролл] – группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).
13. BOUNCE [баунс] – трамплинное покачивание вверх вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

14. BRUCH [браш] – скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.
15. CATCH STEP [кэтч стэп] – шаг на месте, связанный с переносом тяжести корпуса с одной ноги на другую, колени при этом движении поочередно сгибаются и вытягиваются.
16. CONTRACTION [контракшн] – сжатие, уменьшение объема корпуса, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.
17. CORKSCREW TURN (корскру повороты) – «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.
18. COUPE [купе] – быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.
19. CURVE [кёрф] – изгиб верхней части позвоночника (до солнечного сплетения) вперед или в сторону, сохраняя прямую
20. DEEP BODY BEND [диип боди бэнд] – наклон вперед торсом ниже 90 линию торса и рук.
21. DEEP CONTRACTION [диип контракшн] – сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.
22. DEGAGE [дегаже] – перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с *demi plie*, так и на вытянутых ногах.
23. DEMI-PLIE [деми-плие] – полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.
24. DEVELOPPE [деveloppe] – разновидность *battements*, работающая нога из пятой позиции, сгибаясь, скользит носком по опорной ноге, поднимается до колена и вытягивается вперед, в сторону или назад.
25. DROP [дроп] – падение расслабленного торса вперед или в сторону.
26. EMBOITE [амбуате] – последовательные переходы ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком.
27. EN DEDAN [ан дедан] – направление движения или поворота к себе, вовнутрь.
28. EN DEHOR [ан деор] – направление движения или поворота от себя или наружу.), назад с прямой спиной,
29. FLAT BACK [флэт бэк] – наклон торса вперед, в сторону (на 90 без изгиба торса).
30. FLAT STEP [флэт стэп] – шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.
31. FLEX [флекс] – сокращенная стопа или кисть.
32. FLIK [флик] – мазок стопой по полу к себе или от себя.
33. FROG-POSITION [фрог-позишн] – позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

34. GLISSADE [глиссад] – партерный скользящий прыжок без отрыва от пола из пятой позиции в пятую позицию с продвижением вправо-влево или вперед-назад. и выше вперед, назад или в
35. GRAND BATTEMENT [гран батман] – бросок ноги на 90 сторону.
36. GRAND PLIE [гран плие] – полное приседание.
37. HIGH RELEASE [хай релиз] – высокое расширение, движение, состоящее из раскрытия грудной клетки с небольшим перегибом назад.
38. HIP LIFT [хип лифт] – подъем бедра вверх.
39. HOP [хоп] – шаг-подскок, «рабочая» нога обычно в положении «у колена».
40. JACK KNIFE [джэк найф] – положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.
41. JAZZ HAND [джаз хэнд] – положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.
42. JELLY ROLL [джелли ролл] – движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (синоним – шейк пелвиса).
43. JERK-POSITION [джек-позишн] – позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад на уровень грудной клетки, предплечья располагаются параллельно полу.
44. JUMP [джамп] – прыжок на двух ногах. через вынимание приемом^o или 90
45. KICK [кик] – бросок ноги вперед или в сторону на 45 developpe. в сторону или назад,
46. LAY OUT [лэй аут] – положение, при котором нога, открытая на 90 и торс. Составляют одну прямую линию.
47. LEAP [лиип] – прыжок с одной ноги на другую с продвижением.
48. LOCOMOTOR [локомотор] – круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.
49. LOW BACK [лоу бэк] – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.
50. PAS CHASSE [шассе] – вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога «догоняет» другую в высшей точке прыжка.
51. PAS DE BOURREE [па-де-бурре] – танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования pas tombe и pas coupe. Синоним step pas de bourree. В модерн-джаз танце во время pas de bourree положение sur le cou-de-pied не фиксируется.
52. PASSE [пассе] – проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (passe par .^o или 90^oterre) либо на 45
53. PETIT BATTEMENT [пти батман] – в классическом танце – маленький прыжок.
54. PLIE RELEVE [плие релеве] – положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

55. POINT [пойнт] – вытянутое положение стопы.
56. PRANCE [прайс] – движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения « на полупальцах» и point.
57. PRESS-POSITION [пресс-позишн] – позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.
58. RELEASE [релиз] – расширение объема тела, которое происходит на вдохе.
59. RELEVE [релеве] – подъем на полупальцы.
60. ROLL DOWN [ролл даун] – спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.
61. ROLL UP [ролл ап] – обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.
62. ROND DE JAMBE PAR TERRE [рон де жамб пар терре] – круг вытянутой ногой, касаясь пальцами ноги пола.
63. SAUTE [соте] – прыжок классического танца с двух ног на две ноги (синоним temps leve).
64. SHIMMI [шимми] – спиральное, закручивающееся движение пел висом вправо и влево.
65. SIDE CONTRACTION [сайд контракшн] – боковое сжатие в торсе.
66. SIDE STRETCH [сайд стрэтч] – боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.
67. SOUTENU EN TOURNANT [сутеню ан турнан] – поворот на двух ногах, начинающийся с вытягивания «рабочей» ноги в пятую позицию.
68. STEP BALL CHANGE [стэп болл чендж] – связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним step.pa-de-burre.).
69. SUNDARI [зундари] – движение головой, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед назад.
70. SUR LE COU-DE-PIED [сюр ле ку-де-пье] – положение вытянутой ступни работающей ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.
71. СВИНГОВОЕ РАСКАЧИВАНИЕ – раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.
72. THRUST [фраст] – резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперед, в сторону или назад.
73. TILT [тилт] – угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном и выше.°направлении на 90
74. TOMBE [томбе] – падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie.
75. TOUR CHAINES [тур шене] – туры, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах, в модерн-джаз танце могут исполняться на полной стопе и в demi-plie.

План - конспект занятия «Народный танец»

Тема: Белорусский народно-сценический танец

Цель: показать многообразие танцевальной лексики, подвижного темпа, темпераментную манеру исполнения белорусского танца;

Задача:

- освоить основной ход и положения рук и ног в белорусском танце;
- изучить основные элементы танцев «Лявониха», «Крыжачок», «Бульба», «Янка».

Ход занятия:

1. Изучение основных положений ног.
2. Изучение основных положений рук:
 - в женском танце;
 - в мужском танце;
 - в парных и массовых танцах.
3. Изучение основных элементов и движений танца «Лявониха».
 - Основной ход –скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя небольшими шагами, проскальзыванием на низких полупальцах по 6 позиции.
 - Боковой ход с подбивкой (галоп).
 - Ход с отбивкой–исполнитель с ударом опускается на всю стопу одной ноги позади другой, после чего переступает на полупальце другой ноги.
 - Ход назад –два шага назад на полупальцы, третий шаг на всю стопу, поднимая свободную ногу невысоко вперед.
 - Тройной притоп.
4. Основной ход танца «Крыжачок» –подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах одной ноги, поднимая вперед другую ногу, согнутую в колене, с тремя переступаниями на полупальцах.
5. Основное движение танца «Бульба» – подскок на одной ноге с одновременным ударом подушечкой стопы другой ноги по 6 позиции и последующим подскоком на этой же ноге и перескоком на другую.
6. Подскок с тройным переступанием на месте (женское движение из танца «Бульба»).
7. Польшка во вращении.
8. Польшка с поворотом из танца «Янка».
9. Шаг с двойным подскоком–шаг с двойным подскоком на низких полупальцах затем на всю стопу с положением другой ноги накрест опорной на щиколотке.
10. Подскок на полупальцах по 6-й позиции с акцентом на всю стопу в пол, слегка приседая.
11. Перескоки из стороны в сторону с переступанием –движения типа «падебаск».
12. Присядка с подтягиванием ноги на носок.
13. Присядка с подъемом согнутой ноги вперед.
14. Присядка с ударом ногой –с глубокого приседания подняться на одну ногу и ударить другой ногой, вытянутой в колене, впереди опорной.

Вывод:

- Узнали об истоках белорусского народного хореографического искусства. Значение влияния на белорусское танцевальное искусство польского, украинского и русского хореографического фольклора;

- Знакомились с традиционными белорусскими танцами: иллюстративно-изобразительными, орнаментальными танцами и их характеристиками.

План - конспект занятия кружка «Народный танец»

Тема: Украинский народный танец

Цель: знать историю развития украинского народного танца, его традиции и особенности художественных воззрений украинского народа, разнообразие композиций, игровых элементов, трюковых движений.

Задача: освоение лексики, положений, позиций, поз в паре, характеристику бытовых, сюжетных танцев, значение музыкального сопровождения, органической связи костюма в украинском танце с его содержанием.

Ход занятия:

1. Изучение позиций и положения рук.
2. Изучение положений рук в парных и массовых танцах.
3. Изучение основных элементов и движений:
 - а) «Бигунец» – стремительный ход вперед;
 - б) «Тынок» – перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями;
 - в) «Дорижка» – припадания;
 - г) «Дорижка плетена» - боковой женский ход одной ногой накрест другой;
 - д) «Веревочка»;
 - е) «Выхилиясник» – вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге;
 - ж) «Упадание»;
 - з) «Низкие голубцы» – удар одной ногой о другую;
 - и) «Высокий голубец» (мужской класс);
 - к) «Большой тынок» (мужской класс);
 - л) «Растяжка в воздухе» (мужской класс);
 - м) Присядки: с подниманием ноги вперед, в сторону; «ползунок»; «метелочка»; «мельница»; «подсечка»;
 - н) «Обертас» – вращение (женский класс).

Вывод:

- Освоили лексику, позиции, позы в паре, характеристику бытовых, сюжетных танцев, значение музыкального сопровождения, органической связи костюма в украинском танце с его содержанием.

План - конспект занятия кружка «Народный танец»

Тема: Классический тренаж

Цель: Показать результаты работы с учащимися, создание представления о специфике классического танца.

Задачи:

- исполнение пройденного материала, закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;
- активизация творческих способностей, создание условий для развития потребности в освоении классического танца;
- формирование исполнительских навыков, развитие эстетического вкуса обучающихся.

Ход занятия:

Exercice у станка (упражнения, необходимые для усвоения и совершенствования танцевальной техники):

- Plie. Муз. p-p 4/4, 32 такта (Б. Годар: вальс);
- Battement tendu. Муз. p-p 2/4, 32 такта (П. Чайковский: полька);
- Battement tendu jete. Муз. p-p 2/4, 32 такта (И. Штраус: полька);
- Rond de jamp par terre. Муз. p-p 3/4, 32 такта (М. Глинка: мазурка);
- Battement developpe. Муз. p-p 2/4, 32 такта (Л. Бетховен: соната №8);
- Grand battement jete. Муз. p-p 2/4, 32 такта (Ц. Пуни: марш из балета Конек Горбунок);

Exercice на середине зала (имеет такое же значение и развитие, как экзерсис у палки):

- I pro de bras. Муз. p-p 6/8, 32 такта (Л. Бетховен: вариация на тему дуэта из оперы Паизиелло «Мельничиха»);

Allegro (прыжки)

- Temps lire sauté. Муз. p-p 2/4, 16 тактов (И. Штраус: полька Анна);
- Changement de pied. Муз. p-p 2/4, 16 тактов (С. Джоллин: рэгтайм);
- Pas echarpe. Муз. p-p 2/4, 16 тактов (Б. Сметан: полька);
- Маленькие changement de pied. Муз. p-p 2/4, 16 тактов (К. Фауст: полька);

Вывод: подведение итогов пройденного материала и его освоение.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1.	<i>Теория.</i> Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда о безопасных действиях и правилах поведения на сцене и за кулисами. <i>Правила поведения на сцене и за кулисами.</i>	2	Беседа			
2.	<i>Теория.</i> Развитие ритмическое восприятие. Паузы в движениях. <i>Практика.</i> Упражнение для стопы на выворотность.	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
3.	<i>Теория.</i> Изучение упражнения Demi plie и grand plie - Гавот XVIII века: <i>Практика.</i> а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах;	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
4.	<i>Практика.</i> Упражнение на середине зала. Изучение позиций ног. Battement tendu с demi-plie	2	Показ			
5.	<i>Теория.</i> Развитие ритмического восприятия. Развитие музыкальности. Развитие музыкальности. Паузы в движении и их использование <i>Практика.</i> Изучение упражнения Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса)	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
6.	<i>Практика.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага <i>Теория.</i> Pas tortilla (развороты стоп).	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
7.	<i>Теория.</i> Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. <i>Практика.</i> Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
8.	<i>Теория.</i> Pas tortilla развороты стоп <i>Практика.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
9.	<i>Теория.</i> - Гавот XVIII века: а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах <i>Практика.</i> Развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
10.	Тренаж. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans. Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Показ			
11.	<i>Теория.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага <i>Практика.</i> Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
12.	Тренаж. Rond de jambe par terre на demi-plie Battemets fondus (мягкое, тающее движение). <i>Практика.</i> - «Веребочка». - Battemets developpe.	2	Показ			
13.	<i>Теория.</i> Развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий <i>Практика.</i> Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
14.	- Гавот XVIII века: а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах; Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Показ			
15.	<i>Теория.</i> Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). - Большое каблучное <i>Практика.</i> Работа над техникой исполнения стилизованного русского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			

№	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
16.	<i>Теория.</i> Работа над упражнениями, построение урока <i>Практика.</i> Работа над постановкой современного танца «Лягушачий джаз»	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
17.	<i>Теория.</i> Pas tombee на месте. Перегибы корпуса. <i>Практика.</i> Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
18.	<i>Теория.</i> Французская кадриль (IV, V) <i>Практика.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
19.	Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца Позиций en face – все направления. Releve на полупальцах	2	Показ			
20.	<i>Теория.</i> Работа над техникой исполнения экзерсиса <i>Практика.</i> Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
21.	<i>Теория.</i> Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца. <i>Практика.</i> Познавательные игровые программы	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
22.	<i>Практика.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца современного танца	2	Показ			
23.	<i>Практика.</i> Французская кадриль Работа над техникой исполнения экзерсиса	2	Показ			
24.	<i>Теория.</i> Танцевальные комбинации современного танца их постановка корпуса <i>Практика.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
25.	<i>Практика.</i> Работа над техникой исполнения, работа над ошибками Французская кадриль (IV, V, VI фигуры)	2	Показ			
26.	<i>Теория.</i> Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie. <i>Практика.</i> Работа над постановкой украинского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
27.	<i>Практика.</i> Упражнения на гибкость <i>Теория.</i> Встреча с профессиональными хореографами	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
28.	<i>Практика.</i> Работа над экзерсисом Дробные выстукивания: - «ключ» дробный	2	Показ			
29.	<i>Практика.</i> Просмотр концерта Грузинского ансамбля народного танца Сухишвилли Работа над постановкой украинского танца	2	Показ			
30.	<i>Практика.</i> Работа над экзерсисом Дробные выстукивания	2	Показ			
31.	<i>Теория.</i> Battement releve lent на 45 <i>Практика.</i> Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
32.	<i>Практика.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Показ			
33.	<i>Практика.</i> Полонез: а) pas полонеза; б) парами по кругу Русские ходы и элементы русского танца: - простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах	2	Показ			
34.	<i>Практика.</i> Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения <i>Теория.</i> - Releve на полупальцы. Изучается и исполняется по I,	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			

№	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	II, III, V поз					
35.	<i>Теория.</i> Познавательные игровые программы <i>Практика.</i> - Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
36.	<i>Практика.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Показ			
37.	<i>Практика.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага Проучивание движений и комбинаций к композиции «Лягушачий джаз»	2	Показ			
38.	<i>Практика.</i> Просмотр концертных номеров Государственного ансамбля «Березка» Припадание: - по 1 прямой позиции, - вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Показ			
39.	<i>Практика.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага Проучивание движений и комбинаций к композиции «Лягушачий джаз»	2	Показ			
40.	<i>Практика.</i> Port de bras. Перемена позиций рук подготовительное положение -I, -II, -III проучивание движений и комбинаций к композиции «Лягушачий джаз»	2	Показ			
41.	<i>Практика.</i> Проучивание движений и комбинаций к композиции «Лягушачий джаз» <i>Теория.</i> «Припадание»: - по 1 прямой позиции, - вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
42.	<i>Теория.</i> - Познавательные игровые программы <i>Практика.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
43.	<i>Практика.</i> - Port de bras. Перемена позиций рук подготовительное положение -I, -III-II, I-II Проучивание движений и комбинаций к композиции «Лягушачий джаз»	2	Показ			
44.	<i>Практика.</i> Подготовка к «веревочке»: - без полупальцев, без проскальзывания Полька: а) pas польки на месте вперед и назад; б) pas польки на месте и с поворотом	2	Показ			
45.	<i>Практика.</i> Проучивание движений и комбинаций к композиции «Улыбка» <i>Теория.</i> - Port de bras. Перемена позиций рук подготовительное положение -I, -III-II, I-II	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
46.	<i>Практика.</i> Просмотр концерта Грузинского ансамбля народного танца Сухишвилли Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Показ			
47.	<i>Практика.</i> Проучивание движений и комбинаций к композиции «Улыбка» - Port de bras. Перемена позиций рук подготовительное положение	2	Показ			
48.	<i>Теория.</i> - Познавательные игровые программы <i>Практика.</i> Проучивание движений и комбинаций к композиции «Вальс цветов	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
49.	<i>Практика.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Показ			

№	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	Подготовка к «веревочке» - без полупальцев, без проскальзывания					
50.	<i>Практика.</i> - Port de bras. Перемена позиций рук подготовительное положение Подготовка к «веревочке» - с полупальцами, с проскальзыванием	2	Показ			
51.	<i>Практика.</i> Проучивание движений и комбинаций к композиции «Улыбка» <i>Теория.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
52.	<i>Практика.</i> Вальс: pas walse вперед и назад по линиям Подготовка к «моталочке»: по 1 прямой позиции	2	Показ			
53.	<i>Практика.</i> Просмотр концерта Грузинского ансамбля народного танца Сухишвилли Проучивание движений и комбинаций к композиции «Улыбка»	2	Показ			
54.	<i>Практика.</i> Выполнение упражнений на середине зала «Ковырялочки»: - простая, в пол	2	Показ			
55.	<i>Практика.</i> Проучивание движений и комбинаций к композиции «Улыбка» <i>Теория.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
56.	<i>Теория.</i> Познавательные игровые программы <i>Практика.</i> «Ковырялочки»: - простая, в пол	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
57.	<i>Практика.</i> Проучивание движений и комбинаций к композиции «Улыбка» Выполнение упражнений на середине зала	2	Показ			
58.	<i>Практика.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага Проучивание движений и комбинаций к композиции	2	Показ			
59.	<i>Практика.</i> «Ковырялочки»:- простая, с броском ноги на 45 ⁰ и небольшим отскоком на опорной ноге. Вальс: pas walse вперед и назад по линиям	2	Показ			
60.	<i>Практика.</i> Выполнение упражнений на середине зала Проучивание движений к композиции «Улыбка»	2	Показ			
61.	<i>Практика.</i> - Battement tendu в сторону из I и V позиции. - Demi-plié по I, II, III и V позиции. «Ковырялочки»: - простая, с броском ноги на 45 ⁰ и небольшим отскоком на опорной ноге	2	Показ			
62.	<i>Практика.</i> Проучивание движений и комбинаций к композиции «Улыбка» <i>Теория.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
63.	<i>Теория.</i> - Battement tendu в сторону из I и V позиции. - Demi-plié по I, II, III и V позиции <i>Практика.</i> - Познавательные игровые программы	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
64.	<i>Практика.</i> Проучивание движений и комбинаций к композиции «Улыбка» Releve на полупальцы. Изучается и исполняется по I, II, III, V поз	2	Показ			
65.	<i>Практика.</i> Проучивание движений и комбинаций к композиции «Улыбка» <i>Теория.</i> Припадание»: - по 1 прямой позиции	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
66.	<i>Практика.</i> Проучивание движений и комбинаций к композиции «Улыбка»	2	Показ			

№	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага					
67.	<i>Практика.</i> Releve на полупальцы. Изучается и исполняется по I, II, III, V поз Проучивание движений и комбинаций к композиции Эхо войны	2	Показ			
68.	<i>Теория.</i> Познавательные игровые программы <i>Практика.</i> Проучивание движений и комбинаций к композиции «Улыбка»	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
69.	<i>Практика.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага «Припадание»: - вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Показ			
70.	« <i>Практика.</i> Припадание»:- по 1 прямой позиции « <i>Припадание</i> »:- вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Показ			
71.	<i>Практика.</i> Подготовка к вращениям на середине зала Работа над техникой исполнения композиции «Улыбка»	2	Показ			
72.	<i>Практика.</i> Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	отчетный концерт, опрос, тестирование			

2 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1.	Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда о безопасных действиях и правилах поведения на сцене и за кулисами.	2	Беседа			
2.	Развитие ритмическое восприятие. Паузы в движениях. Упражнение для стопы на выворотность.	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
3.	Изучение упражнения Demiplier grandplie - Гавот XVIII века: а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах;	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
4.	Упражнение на середине зала. Изучение позиций ног. Battement tendu demi-plie	2	Показ			
5.	Развитие ритмического восприятия. Развитие музыкальности. Развитие музыкальности. Паузы в движении и их использование. Изучение упражнения Demiplier и grandplie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса)	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
6.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага.	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
7.	Rondejambeparterreendehorsetendedans. Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
8.	Pastortilla развороты стоп. Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
9.	Гавот XVIII века: а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах. Развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
10.	Тренаж. Rondejambeparterrenademi-plieendehorsetendedans. Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Показ			
11.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
12.	Тренаж. Rond de jambe par terre на demi-plie Battemetsfondus(мягкое, тающее движение).	2	Показ			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	- «Веребочка». - Battemetsdevellope.					
13.	Развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий. Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
14.	Гавот XVIII века: а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах; Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Показ			
15.	Rondejamberarterre(круговые скольжения по полу). Большое каблучное. Работа над техникой исполнения стилизованного русского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
16.	Работа над упражнениями, построение урока. Работа над постановкой современного танца « _____ »	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
17.	Pastombee на месте. Перегибы корпуса. Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
18.	Французская кадрили (IV, V). Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
19.	Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца Позиций enface – все направления. Releve на полупальцах	2	Показ			
20.	Работа над техникой исполнения экзерсиса Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
21.	Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца. Познавательные игровые программы	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
22.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца современного танца	2	Показ			
23.	Французская кадрили Работа над техникой исполнения экзерсиса	2	Показ			
24.	Танцевальные комбинации современного танца их постановка корпуса Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
25.	Работа над техникой исполнения, работа над ошибками Французская кадрили (IV, V, VI фигуры)	2	Показ			
26.	Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie. Работа над постановкой украинского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
27.	Упражнения на гибкость Встреча с профессиональными хореографами	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
28.	Работа над экзерсисом Дробные выстукивания: - «ключ» дробный	2	Показ			
29.	Просмотр концерта Грузинского ансамбля народного танца Сушишвили Работа над постановкой украинского танца	2	Показ			
30.	Работа над экзерсисом. Дробные выстукивания	2	Показ			
31.	Battementrelevelent на 45 Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
32.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гиб-	2	Показ			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	кость, упражнения для развития шага Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения					
33.	Полонез: а) pas полонеза; б) парами по кругу Русские ходы и элементы русского танца: - простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах	2	Показ			
34.	Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения - Releve на полупальцы. Изучается и исполняется по I, II, III, V поз	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
35.	- Познавательные игровые программы Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
36.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Показ			
37.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. Проучивание движений и комбинаций к композиции « _____ »	2	Показ			
38.	Просмотр концертных номеров Государственного ансамбля «Березка» Припадание: - по 1 прямой позиции, - вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Показ			
39.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага Проучивание движений и комбинаций к композиции « _____ »	2	Показ			
40.	Portdebras. Перемена позиций рук подготовительное положение -I, -II, -III проучивание движений и комбинаций к композиции « _____ »	2	Показ			
41.	Проучивание движений и комбинаций к композиции « _____ » «Припадание»: - по 1 прямой позиции, - вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
42.	- Познавательные игровые программы Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
43.	- Portdebras. Перемена позиций рук подготовительное положение -I, -III-II, I-II Проучивание движений и комбинаций к композиции « _____ »	2	Показ			
44.	Подготовка к «веревочке»: - без полупальцев, без проскальзывания Полька: а) pas польки на месте вперед и назад; б) pas польки на месте и с поворотом	2	Показ			
45.	Проучивание движений и комбинаций к композиции « _____ » - Portdebras. Перемена позиций рук подготовительное положение -I, -III-II, I-II	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
46.	Просмотр концерта Грузинского ансамбля народного танца Сухишвили Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гиб-	2	Показ			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	кость, упражнения для развития шага					
47.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» - Portdebras. Перемена позиций рук подготовительное положение	2	Показ			
48.	- Познавательные игровые программы Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
49.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. Подготовка к «веревочке» - без полупальцев, без проскальзывания	2	Показ			
50.	- Portdebras. Перемена позиций рук подготовительное положение Подготовка к «веревочке» - с полупальцами, с проскальзыванием	2	Показ			
51.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
52.	Вальс: pas walse вперед и назад по линиям Подготовка к «моталочке»: по I прямой позиции	2	Показ			
53.	Просмотр концерта Грузинского ансамбля народного танца Сушишвилли Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Показ			
54.	Выполнение упражнений на середине зала «Ковырялочки»: - простая, в пол	2	Показ			
55.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
56.	Познавательные игровые программы «Ковырялочки»: - простая, в пол	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
57.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» Выполнение упражнений на середине зала	2	Показ			
58.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага Проучивание движений и комбинаций к композиции	2	Показ			
59.	«Ковырялочки»: - простая, с броском ноги на 45 ⁰ и небольшим отскоком на опорной ноге Вальс: pas walse вперед и назад по линиям	2	Показ			
60.	Выполнение упражнений на середине зала Проучивание движений к композиции «_____»	2	Показ			
61.	- Battementtendu в сторону из I и V позиции. - Demi-plie по I, II, III и V позиции «Ковырялочки»: - простая, с броском ноги на 45 ⁰ и небольшим отскоком на опорной ноге	2	Показ			
62.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «Улыбка» Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гиб-	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	кость, упражнения для развития шага					
63.	- Battementtendu в сторону из I и V позиции. - Demi-plie по I, II, III и V позиции - Познавательные игровые программы	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
64.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «Улыбка» Releve на полупальцы. Изучается и исполняется по I, II, III, V поз	2	Показ			
65.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» «Припадание»: - по I прямой позиции	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
66.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Показ			
67.	Releve на полупальцы. Изучается и исполняется по I, II, III, V поз Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Показ			
68.	Познавательные игровые программы Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
69.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага «Припадание»: - вокруг себя по I прямой позиции	2	Показ			
70.	«Припадание»: - по I прямой позиции «Припадание»: - вокруг себя по I прямой позиции	2	Показ			
71.	Подготовка к вращениям на середине зала Работа над техникой исполнения композиции «_____»	2	Показ			
72.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара. Итоговое занятие	2	отчетный концерт, опрос, тестирование			
	Итого	144				

3 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма аттестации	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда о безопасных действиях и правилах поведения на сцене и за кулисами.	2	Беседа			
2.	Развитие ритмического восприятия. Паузы в движениях. Упражнение для стопы на выворотность.	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
3.	Изучение упражнения Demiplier grandplie - Гавот XVIII века: а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах;	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
4.	Упражнение на середине зала. Изучение позиций ног. Battement tenduc demi-plie	2	Показ			
5.	Развитие ритмического восприятия. Развитие музыкальности. Развитие музыкальности. Паузы в движении и их использование. Изучение упражнения Demiplier и grandplie в сочетании с portdebras (движения рук, перегибы корпуса)	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
6.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага.	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
7.	Rond de jambe par terreendehors et en dedans. Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизо-	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма аттестации	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	ванного русского танца					
8.	Pastorillaразвороты стоп. Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
9.	Гавот XVIII века: а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах. Развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
10.	Тренаж. Rond de jambe par terre на demi-plie en dedans. Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Показ			
11.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
12.	Тренаж. Rond de jambe par terre на demi-plie Battemetsfondus(мягкое, тающее движение). - «Веревочка». - Battemetsdeveloppe.	2	Показ			
13.	Развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий. Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
14.	Гавот XVIII века: а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах; Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Показ			
15.	Rondejambeparterre(круговые скольжения по полу). Большое каблучное. Работа над техникой исполнения стилизованного русского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
16.	Работа над упражнениями, построение урока. Работа над постановкой современного танца «_____»	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
17.	Pastombee на месте. Перегибы корпуса. Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
18.	Французская кадриль (IV, V). Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
19.	Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца. Позиций en face – все направления. Releve на полупальцах	2	Показ			
20.	Работа над техникой исполнения экзерсиса Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
21.	Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца. Познавательные игровые программы	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
22.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца современного танца	2	Показ			
23.	Французская кадриль Работа над техникой исполнения экзерсиса	2	Показ			
24.	Танцевальные комбинации современного танца их постановка корпуса Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
25.	Работа над техникой исполнения, работа над ошибками. Французская кадриль (IV, V, VI фигуры)	2	Показ			
26.	Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с	2	Педагогическое наблюдение, показ,			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма аттестации	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	demi-plie. Работа над постановкой украинского танца		опрос			
27.	Упражнения на гибкость Встреча с профессиональными хореографами	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
28.	Работа над экзерсисом Дробные выстукивания: - «ключ» дробный	2	Показ			
29.	Просмотр концерта Грузинского ансамбля народного танца Су-хишвилли Работа над постановкой украинского танца	2	Показ			
30.	Работа над экзерсисом. Дробные выстукивания	2	Показ			
31.	Battementrelevelent на 45° Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
32.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Показ			
33.	Полонез: а) pas полонеза; б) парами по кругу Русские ходы и элементы русского танца: - простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах	2	Показ			
34.	Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения - Releve на полупальцы. Изучается и исполняется по I, II, III, V поз	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
35.	- Познавательные игровые программы Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
36.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Показ			
37.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Показ			
38.	Просмотр концертных номеров Государственного ансамбля «Березка» Припадание: - по 1 прямой позиции, - вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Показ			
39.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Показ			
40.	Portdebras. Перемена позиций рук подготовительное положение -I, -II, -III проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Показ			
41.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» «Припадание»: - по 1 прямой позиции, - вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
42.	- Познавательные игровые программы Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
43.	- Portdebras. Перемена позиций рук подготовительное положение -I, -III-II, I-II	2	Показ			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма аттестации	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»					
44.	Подготовка к «веревочке»: - без полупальцев, без проскальзывания Полька: а) pas польки на месте вперед и назад; б) pas польки на месте и с поворотом	2	Показ			
45.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» - Portdebras. Перемена позиций рук подготовительное положение -I, -III-II, I-II	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
46.	Просмотр концерта Грузинского ансамбля народного танца Су-хишвилли Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Показ			
47.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» - Portdebras. Перемена позиций рук подготовительное положение	2	Показ			
48.	- Познавательные игровые программы Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
49.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. Подготовка к «веревочке» - без полупальцев, без проскальзывания	2	Показ			
50.	- Portdebras. Перемена позиций рук подготовительное положение Подготовка к «веревочке» - с полупальцами, с проскальзыванием	2	Показ			
51.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
52.	Вальс: pas вальса вперед и назад по линиям Подготовка к «моталочке»: по 1 прямой позиции	2	Показ			
53.	Просмотр концерта Грузинского ансамбля народного танца Су-хишвилли Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Показ			
54.	Выполнение упражнений на середине зала «Ковырялочки»: - простая, в пол	2	Показ			
55.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
56.	Познавательные игровые программы «Ковырялочки»: - простая, в пол	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
57.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» Выполнение упражнений на середине зала	2	Показ			
58.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Показ			
59.	«Ковырялочки»:	2	Показ			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма аттестации	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	- простая, с броском ноги на 45 ⁰ и небольшим отскоком на опорной ноге Вальс:pas вальса вперед и назад по линиям					
60.	Выполнение упражнений на середине зала Проучивание движений к композиции «_____»	2	Показ			
61.	- Battementtendu в сторону из I и V позиции. - Demi-plie по I, II, III и V позиции «Ковырялочки»: - простая, с броском ноги на 45 ⁰ и небольшим отскоком на опорной ноге	2	Показ			
62.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
63.	- Battementtendu в сторону из I и V позиции. - Demi-plie по I, II, III и V позиции - Познавательные игровые программы	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
64.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» Releve на полупальцы. Изучается и исполняется по I, II, III, V поз	2	Показ			
65.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» «Припадание»: - по I прямой позиции	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
66.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Показ			
67.	Releve на полупальцы. Изучается и исполняется по I, II, III, V поз Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Показ			
68.	Познавательные игровые программы Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
69.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага «Припадание»: - вокруг себя по I прямой позиции	2	Показ			
70.	«Припадание»: - по I прямой позиции «Припадание»: - вокруг себя по I прямой позиции	2	Показ			
71.	Подготовка к вращениям на середине зала Работа над техникой исполнения композиции «_____»	2	Показ			
72.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара. Итоговое занятие	2	отчетный концерт, опрос, тестирование			
	Итого	144				

4 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Приложение
	Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Правила организации рабочего места. Инструменты и материалы. Форма одежды.	2	Беседа			
2.	Изучение теории по теме. Упражнения на середине зала: позы классического танца croisee, effase.	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
3.	Музыкально-танцевальная природа танца. Выполнение этюдов на основе русского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
4.	Медленные хороводные и быстрые плясовые русского и белорусского танцев Выполнение упражнений: rond de jamb par terre, grand battement	2	Показ			
5.	Народный тренаж. Выполнение упражнений: battement jete, releve lent	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
6.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
7.	Изучения характера и основных хореографических особенностей русского танца. Разминка на середине зала. Постановочная работа номера «_____».	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
8.	«Вклад в народно-сценический танец мастера хореографии И.А. Моисеева». Выполнение упражнений: passe, battement releve lent, grand battement jete	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
9.	Второе port de bras; третье port de bras, четвертое port de brase	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
10.	Синхронное выполнение упражнений и комбинаций. Постановка номера «_____»	2	Показ			
11.	Изучение теории по теме. Releve на полупальцах лицом к станку, позы классического танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
12.	Изучение основных элементов историко-бытовых танцев. Выполнение упражнений: Основной шаг танца «Гавот»	2	Показ			
13.	Выполнение композиций из отдельных движений. Общее исполнение	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
14.	«Мастера народного танца и их наследие». Танцевальный шаг. Pas balance на месте, с движением вперед, назад с движением рук	2	Показ			
15.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
16.	Изучение композиций из отдельных движений. Выполнения под музыку движений, на основе которых строится якутский танец	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
17.	Классический тренаж. Проучивание адажио на середине зала	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
18.	Содержание танца. Синхронное выполнение упражнений и композиций. Разучивание отдельных движений к номеру «_____»	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
19.	Разминка на середине зала. Работа над прыжками eshape по позициям.	2	Показ			
20.	Тренаж на середине зала. grand battement jete, releve, шестое port de bras	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
21.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
22.	Изучение основных элементов историко-бытовых танцев.	2	Показ			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Приложение
	Pass shosse вперед, назад и в сторону; с движением вперед и назад; в обороте					
23.	Изучение теории по теме. Упражнения на середине зала: позы классического танца	2	Показ			
24.	<i>Практика.</i> Выполнение сложных танцевальных движений: объединенных движений ног и движений рук, объединенных движений ног и движений рук с движениями головы и корпуса	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
25.	Вступительные аккорды. Заклучительные аккорды. Выполнение вращений и трюков на середине зала.	2	Показ			
26.	Проучивание элементов русского танца. Постановка отдельных композиций	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
27.	Сложные танцевальные движения. Изучение фигур и построений. Проучивание отдельных движений. Выполнение общей композиции «_____»	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
28.	Подготовительные упражнения к оборотам. Вращения по диагонали. Вращение в комбинации с дробями	2	Показ			
29.	«Вклад в народно-сценический танец мастера хореографии И.А. Моисеева». Выполнение общей композиции	2	Показ			
30.	Разминка <i>parterre</i> . Растяжка	2	Показ			
31.	Выразительность выполнения. Выполнение общей композиции «_____»	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
32.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Показ			
33.	Цель и задачи учебного года. Выполнение общей композиции эстрадного танца	2	Показ			
34.	Классический тренаж, <i>battement fondu, petit battement</i>	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
35.	Изучение теории по теме. 1 и 2 <i>port de brase</i> на середине зала	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
36.	Тренаж на середине зала. Проучивание элементов грузинского танца	2	Показ			
37.	Методика исполнения характерных танцев. Проучивание комбинаций грузинского танца. Синхронное выполнение общих композиций	2	Показ			
38.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Показ			
39.	Методика историко-бытового танца «Мазурка» Основной шаг, применение его в движениях	2	Показ			
40.	Разминка. Постановочная работа грузинского танца	2	Показ			
41.	Изучение основных элементов историко-бытовых танцев. <i>Pass balance</i> на месте, с движением вперед, назад с движением рук	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
42.	Выполнение упражнений: <i>battement tendu №3</i> и <i>battement tendu №5</i> . Народный тренаж	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
43.	<i>Port de bras</i> : первое <i>port de bras</i> ; второе <i>port de bras</i> ; третье <i>port debras</i> .	2	Показ			
44.	<i>Demi plie. Grand plie. Battement tendu</i> . Народный тренаж	2	Показ			
45.	«Мастера народного танца и их наследие». Выполнение вращений и трюков на середине зала	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
46.	Музыкально-танцевальная природа танца. Проучивание отдельных комбинаций к грузинскому танцу	2	Показ			
47.	Музыкально-танцевальная природа танца. Разминка <i>par terre</i> . Постановочная работа грузинского танца.	2	Показ			
48.	<i>Практика.</i> Выполнение упражнений: <i>battement jete, rond de jambre parterre</i>	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
49.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Показ			
50.	Классический тренаж, выполнение <i>grand jete</i> прыжков	2	Показ			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Приложение
51.	Прослушивание народных мелодий, марши, вальсы. Выполнение упражнений: <i>passe, battement releve lent, grand battement jete</i>	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
52.	Содержание танца. Сложные танцевальные движения. Выполнение композиций из отдельных движений	2	Показ			
53.	<i>Pass shosse</i> вперед, назад и в сторону; в обороте	2	Показ			
54.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Показ			
55.	Либретто балета. Танцевальный шаг. <i>Pass balance</i> на месте, с движением вперед, назад с движением рук	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
56.	Проучивание <i>adajio</i> на середине зала. Классический тренаж	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
57.	«Мастера народного танца и их наследие». Выполнение вращений и трюков на середине зала	2	Показ			
58.	Музыкально-танцевальная природа танца. Проучивание отдельных комбинаций к грузинскому танцу	2	Показ			
59.	Разминка <i>par terre</i> . Постановочная работа грузинского танца.	2	Показ			
60.	Выполнение упражнений: <i>battement jete, rond de jambre par terre</i>	2	Показ			
61.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Показ			
62.	Классический тренаж, выполнение <i>grand jete</i> прыжков	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
63.	Синхронное выполнение отдельных движений и композиций к грузинскому танцу	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
64.	Работа над прыжками <i>soute</i> по позициям. Классический тренаж	2	Показ			
65.	Изучение вступления к танцу. Выразительность выполнения. Выполнение общей композиции.	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
66.	Изучение теории по теме. Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Показ			
67.	«Вклад в народно-сценический танец мастера хореографии И. А. Моисеева». Выполнение вращений и трюков на середине зала.	2	Показ			
68.	Изучение вступления к танцу. Выполнения под музыку движений, на основе которых строится грузинский танец	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
69.	Классический тренаж <i>Port de brasse</i> скоординированное движение рук, корпуса, головы.	2	Показ			
70.	Выполнение сложных танцевальных движений: объединенных движений ног и движений рук, объединенных движений ног и движений рук с движениями головы и корпуса	2	Показ			
71.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Показ			
72.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара. Итоговое занятие.	2	отчетный концерт, опрос, тестирование			
	Итого	144				

5 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Приложение
	Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Правила организации рабочего места. Инструменты и материалы. Форма одежды.	2	<i>Беседа</i>			
2.	Изучение теории по теме. Упражнения на середине зала: позы классического танца <i>croisee, effase</i> .	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
3.	Музыкально-танцевальная природа танца.	2	Педагогическое наблюдение, показ,			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Приложение
	Выполнение этюдов на основе русского танца		опрос			
4.	Медленные хороводные и быстрые плясовые русского и белорусского танцев Выполнение упражнений: rond de jamb par terre, grand battement	2	Показ			
5.	Народный тренаж. Выполнение упражнений: battement jete, releve lent	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
6.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
7.	Изучения характера и основных хореографических особенностей русского танца. Разминка на середине зала. Постановочная работа номера «_____».	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
8.	«Вклад в народно-сценический танец мастера хореографии И.А. Моисеева». Выполнение упражнений: passe, battement releve lent, grand battement jete	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
9.	Второе port de bras; третье port de bras, четвертое port de bras	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
10.	Синхронное выполнение упражнений и комбинаций. Постановка номера «_____»	2	Показ			
11.	Изучение теории по теме. Releve на полупальцах лицом к станку, позы классического танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
12.	Изучение основных элементов историко-бытовых танцев. Выполнение упражнений: Основной шаг танца «Гавот»	2	Показ			
13.	Выполнение композиций из отдельных движений. Общее исполнение	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
14.	«Мастера народного танца и их наследие». Танцевальный шаг. Pas balance на месте, с движением вперед, назад с движением рук	2	Показ			
15.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
16.	Изучение композиций из отдельных движений. Выполнения под музыку движений, на основе которых строится якутский танец	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
17.	Классический тренаж. Проучивание adagio на середине зала	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
18.	Содержание танца. Синхронное выполнение упражнений и композиций. Разучивание отдельных движений к номеру «_____»	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
19.	Разминка на середине зала. Работа над прыжками e shape по позициям.	2	Показ			
20.	Тренаж на середине зала. grand battement jete, releve, шестое port de bras	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
21.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
22.	Изучение основных элементов историко-бытовых танцев. Pas shosse вперед, назад и в сторону; с движением вперед и назад; в обороте	2	Показ			
23.	Изучение теории по теме. Упражнения на середине зала: позы классического танца	2	Показ			
24.	Практика. Выполнение сложных танцевальных движений: объединенных движений ног и движений рук, объединенных движений ног и движений рук с движениями головы и корпуса	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
25.	Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Выполнение вращений и трюков на середине зала.	2	Показ			
26.	Проучивание элементов русского танца. Постановка отдельных	2	Педагогическое наблюдение, показ,			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Приложения
	композиций		опрос			
27.	Сложные танцевальные движения. Изучение фигур и построений. Проучивание отдельных движений. Выполнение общей композиции «_____»	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
28.	Подготовительные упражнения к оборотам. Вращения по диагонали. Вращение в комбинации с дробями	2	Показ			
29.	«Вклад в народно-сценический танец мастера хореографии И.А. Моисеева». Выполнение общей композиции	2	Показ			
30.	Разминка <i>parterre</i> . Растяжка	2	Показ			
31.	Выразительность выполнения. Выполнение общей композиции «_____»	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
32.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Показ			
33.	Цель и задачи учебного года. Выполнение общей композиции эстрадного танца	2	Показ			
34.	Классический тренаж, <i>battement fondu, petit battement</i>	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
35.	Изучение теории по теме. 1 и 2 <i>portdebrase</i> на середине зала	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
36.	Тренаж на середине зала. Проучивание элементов грузинского танца	2	Показ			
37.	Методика исполнения характерных танцев. Проучивание комбинаций грузинского танца. Синхронное выполнение общих композиций	2	Показ			
38.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Показ			
39.	Методика историко-бытового танца «Мазурка» Основной шаг, применение его в движениях	2	Показ			
40.	Разминка. Постановочная работа грузинского танца	2	Показ			
41.	Изучение основных элементов историко-бытовых танцев. <i>Passbalance</i> на месте, с движением вперед, назад с движением рук	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
42.	Выполнение упражнений: <i>battement tendu</i> №3 и <i>battement tendu</i> №5. Народный тренаж	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
43.	<i>Port de bras</i> : первое <i>port de bras</i> ; второе <i>port de bras</i> ; третье <i>port debras</i> .	2	Показ			
44.	<i>Demi plie. Grand plie. Battement tendu</i> . Народный тренаж	2	Показ			
45.	«Мастера народного танца и их наследие». Выполнение вращений и трюков на середине зала	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
46.	Музыкально-танцевальная природа танца. Проучивание отдельных комбинаций к грузинскому танцу	2	Показ			
47.	Музыкально-танцевальная природа танца. Разминка <i>parterre</i> . Постановочная работа грузинского танца.	2	Показ			
48.	<i>Практика</i> . Выполнение упражнений: <i>battement jete, rond de jambr</i> <i>parterre</i>	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
49.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Показ			
50.	Классический тренаж, выполнение <i>grandjete</i> прыжков	2	Показ			
51.	Прослушивание народных мелодий, марши, вальсы. Выполнение упражнений: <i>passe, battement releve lent, grand battement jete</i>	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
52.	Содержание танца. Сложные танцевальные движения. Выполнение композиций из отдельных движений	2	Показ			
53.	<i>Passshosse</i> вперед, назад и в сторону; в обороте	2	Показ			
54.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Показ			
55.	Либретто балета. Танцевальный шаг. <i>Passbalance</i> на месте, с движением вперед, назад с движением рук	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Приложение
56.	Проучивание адажио на середине зала. Классический тренаж	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
57.	«Мастера народного танца и их наследие». Выполнение вращений и трюков на середине зала	2	Показ			
58.	Музыкально-танцевальная природа танца. Проучивание отдельных комбинаций к грузинскому танцу	2	Показ			
59.	Разминка parterre. Постановочная работа грузинского танца.	2	Показ			
60.	Выполнение упражнений: battement jete, rond de jambre parterre	2	Показ			
61.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Показ			
62.	Классический тренаж, выполнение grandjete прыжков	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
63.	Синхронное выполнение отдельных движений и композиций к грузинскому танцу	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
64.	Работа над прыжками soute по позициям. Классический тренаж	2	Показ			
65.	Изучение вступления к танцу. Выразительность выполнения. Выполнение общей композиции.	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
66.	Изучение теории по теме. Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Показ			
67.	«Вклад в народно-сценический танец мастера хореографии И. А. Моисеева». Выполнение вращений и трюков на середине зала.	2	Показ			
68.	Изучение вступления к танцу. Выполнения под музыку движений, на основе которых строится грузинский танец	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
69.	Классический тренаж Portdebrasse скоординированное движение рук, корпуса, головы.	2	Показ			
70.	Выполнение сложных танцевальных движений: объединенных движений ног и движений рук, объединенных движений ног и движений рук с движениями головы и корпуса	2	Показ			
71.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Показ			
72.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара. Итоговое занятие.	2	отчетный концерт, опрос, тестирование			
	Итого	144				

**План воспитательной работы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореографический ансамбль «Вдохновение»**

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- **Гражданско-патриотическое** - воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.
- **Нравственное и духовное воспитание** - формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания; воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.
- **Воспитание положительного отношения к труду и творчеству** - формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.
- **Интеллектуальное воспитание** - развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.
- **Здоровьесберегающее воспитание** - использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.
- **Социокультурное и медиакультурное воспитание** - формирование у учащихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».
- **Культуротворческое и эстетическое воспитание:** создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения.
- **Правовое воспитание и культура безопасности** - формирование у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.
- **Воспитание семейных ценностей** - формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.
- **Формирование коммуникативной культуры** - формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Цель: создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;

- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

<i>№</i>	<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Срок проведения</i>	<i>Отметка о выполнении</i>
Работа с обучающимися			
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
2	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	
3	Беседы: <ul style="list-style-type: none"> – Безопасность дорожного движения. – Здоровый образ жизни. – Антитеррористическая безопасность. – Информационная безопасность в сети Интернет. – О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!». – О необходимости сообщать родителям, законным представителям о своем местонахождении при выходе из дома. – О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы. – О правилах поведения с незнакомыми людьми при появлении их возле двери квартиры, дома и на улице. – О безопасном использовании пиротехнических изделий. – О правилах электробезопасности и обращения с газовыми приборами в быту. – О правилах поведения на льду на водных объектах. – О правилах безопасного нахождения дома возле открытых окон. – О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства. – Об опасности разжигания костров и порядке действий в случае пожара. – О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет). – О безопасном поведении во дворах. – Симферополь в годы ВОВ. – Марш Великой Победы. – Азбука здоровья. – О правилах безопасного передвижения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах. – Поведение и правила безопасности во время летних каникул 	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>	
4	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы	Октябрь	

<i>№</i>	<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Срок проведения</i>	<i>Отметка о выполнении</i>
	вооруженного нападения и пожара		
5	Анкетирование учащихся	Март	
Участие в мероприятиях и конкурсах			
1	День Знаний	Сентябрь	
2	День Учителя	Октябрь	
3	Участие в конкурсе «Крым в сердце моем» в номинации «Вокальный звездопад»	Ноябрь	
4	Новый год стучится в дверь	Декабрь	
5	День защитника Отечества	Февраль	
6	8 марта	Март	
7	Поют дети России	Март	
8	Весна - красна	Апрель	
9	Памяти верны	Май	
Работа с родителями			
1	Информирование родителей о работе кружка	Сентябрь	
3	Анкетирование родителей	Март	
4	Индивидуальные беседы	В течение года	
5	Проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года	
6	Родительские собрания: - Организация учебно-воспитательного процесса. Знакомство с локальными актами образовательного учреждения об организации учебно-воспитательного процесса. - Итоги работы кружка. Об использовании ремней безопасности и детских удерживающих устройств, при перевозке детей личным автотранспортом.	Сентябрь Май	

Приложение 5

**Лист корректировки
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореографический ансамбль «Вдохновение»**

<i>№ п/п</i>	<i>Дата корректировки</i>	<i>Причина корректировки</i>	<i>Согласование с руководителем учреждения</i>