

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

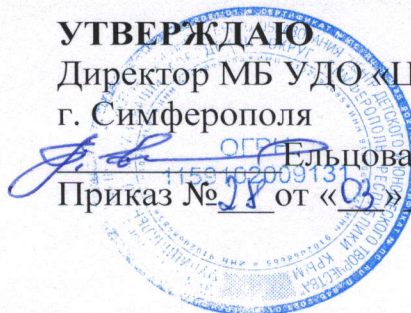
ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 2
от «03» 03 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБ УДО «ЦДЮТ»
г. Симферополя

Ельцова Т.С.
Приказ № 18 от «03» 03 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Литературное творчество»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 11-16 лет

Составитель:
Марченко Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2025г.

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Воспитательный потенциал программы
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Список литературы

3. Приложение

- 3.1. Календарный учебный график (таблица).
- 3.2. Оценочные материалы.
- 3.3. Методические материалы.
- 3.4. Календарно-тематическое планирование.
- 3.5. План воспитательной работы.
- 3.6. Лист корректировки

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с **нормативно-правовой базой:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ№273 в действующей редакции);
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции); - Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р; - Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Молодежь и дети», разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам 3 профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023г. №04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023г. №380-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);
- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 11.12.2023 г. № 462-р «О внесении изменений в распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023 № 380-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);
- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023г. № 379-р «О Порядке формирования муниципальных социальных заказов на оказание муниципальных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям органов местного самоуправления муниципального 5 образования городско округ Симферополь Республики Крым, о форме и сроках формирования отчета об их исполнении»;
- Постановление Администрации города Симферополя Республики Крым от 28.12.2023г. №7193 «О некоторых мерах правового регулирования вопросов, связанных с оказанием муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация

дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);

– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Направленность программы «Литературное творчество» - художественная.

Программа составлена на основе авторской программы «Магия слова», Москаленко Н.А., город Симферополь, 2008 год.

Содержание программы ориентировано на:

- 1) создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- 2) удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.
- 3) формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей и молодежи;
- 4) обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового и этнокультурного воспитания учащихся, сохранение народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов;
- 5) формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;

Актуальность программы – определяется формированием у ребят мотивации к обучению литературе, развитием интеллектуальных способностей

учащихся, более глубоким овладением рядом специальных понятий, которые, хотя и анализируются на уроках литературы, но не рассматриваются в достаточно полном объеме.

Развитие творческих сил личности учащегося, переходящее в саморазвитие, может осуществляться в процессе какой-либо деятельности, в том числе и в литературном творчестве. Учебное литературное творчество создает уникальные целенаправленного обучения детей творческому саморазвитию как виду деятельности, расширяя зоны возможностей для самопознания, самоопределения, самоуправления.

Кроме того, содержание программы может способствовать профессиональному самоопределению.

Новизна данной образовательной программы состоит в системном развитии связной устной и письменной речи, индивидуального языкового стиля школьника, литературно-творческих и читательских способностей, творческого воображения, словесно-образного мышления, художественной наблюдательности и интуиции, способности к сопереживанию постижению психологии человека, остроты восприятия человека и практическое овладение основными жанрами художественной литературы, публицистики, критики и литературоведения.

Отличительные особенности программы заключаются в том, данная программа направлена на развитие и поддержку способных, одаренных и талантливых учащихся, которые занимаются научно-исследовательской работой, кандидатов и действительных членов МАН, победителей и призеров городских, районных, республиканских, всероссийских конкурсов.

Программой предусмотрено включение детей в разнообразную практическую деятельность с помощью современных технологий обучения и в особой культурно-досуговой среде. Эти три компонента: деятельность, технологии и среда - наряду с уникальным творческим содержанием программы становятся мощным инструментом развития ребенка.

Таким образом, новизна программы заключается:

- в отборе содержания программы, которое опирается на творческие примеры, образцы из практики как современных молодых авторов, так и состоявшихся поэтов.
- содержание программы ежегодно обновляется, корректируется, новыми примерами, продиктованными актуальными запросами детей.
- в использовании дистанционных технологий, обеспечивающих свободу, гибкость и индивидуальность обучения.
- в использовании информационных технологий, позволяющих сделать процесс обучения интегральным, многокомпонентным.
- в реализации средового подхода в обучении, когда образовательная культура находится под непосредственным влиянием образовательной среды.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном педагогическом взаимодействии с помощью включения детей в разнообразную творческую деятельность и специально отобранное содержание

программы. Каждое занятие способствует развитию разных сторон читательского восприятия учащихся: эмоциональной отзывчивости, умения понимать содержание произведения в связи с его подробным лингвистическим анализом, открывающим красоту русского языка.

Творческие задания будут способствовать успешному развитию монологической (устной и письменной) речи. Такие задания могут быть домашними. Строго оценивать качество выполнения этих заданий не стоит, ведь «проба пера» способствуют тому, что поэзия, тайна слова становится доступной, понятной учащимся.

Адресат программы

Программа рассчитана на работу с детьми 11-16 лет. Учащиеся мыслят по-новому, у них меняется поведение, происходит переход от конкретного к логическому мышлению. Проявляется стремление ребенка к определенному виду деятельности, которая, возможно, станет основой будущей профессии.

Программа предназначена для учащихся проявивших интерес к предмету литературного творчества.

Наполняемость группы 16 человек.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы - 1 год.

Продолжительность образовательного процесса - 144 часа в год.

Форма проведения занятий групповая.

Уровень программы – ознакомительный. Программа реализуется в рамках Регионального филиала МАН «Искатель», программа дает базовые знания по профилю предметной области, знакомит с методами исследования, моделирования, эксперимента в выбранном виде деятельности, а так же учит использовать полученные знания в описании и оформлении исследовательских работ.

Формы обучения – очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости.

Особенности организации образовательного процесса – очное. Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Состав группы – постоянный. Занятия - групповые.

Для зачисления на обучение по программе родителю (законному представителю) необходимо подать заявку через АИС «Навигатор дополнительного образования Республики Крым». Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение.

Режим занятий

Продолжительность обучения: 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа), 144 часа в год.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: освоение основ литературного творчества, имеющих значение в повседневной жизни для практического применения, повышение речевой культуры и культуры общения учащихся, создание условий для оптимальной социальной и творческой самореализации личности.

Задачи программы:

Обучающие

- систематизировать и углубить знаний учащихся по основным разделам программы «Литературное творчество»;
- формировать у учащихся представления о литературном творчестве как особой форме освоения информационного пространства, навыки литературного творчества, практические умения по созданию собственных литературных произведений разных жанров.
- Формировать социально-коммуникативную компетентность обучающихся;

Воспитательные

- воспитывать у учащихся интерес к литературному творчеству, осознанное отношение к писательской деятельности как виду общественной деятельности;
- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- формирование собственной гражданской позиции на основе знаний конституционных прав и обязанностей человека и гражданина, уважения к закону и гуманистических ценностей;

Развивающие

- развивать умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью, творческие и интеллектуальные способности.
- развивать умение самостоятельно работать со справочной, энциклопедической литературой, ресурсами Интернета;
- создавать условия для развития творческих способностей учащихся, развивать умение работать в группах, отстаивать свою точку зрения;
- развивать умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства;
- развивать умения объяснять изученные положения на самостоятельно подобранных конкретных примерах;

- владеть основными навыками публичных выступлений.

1.3. Воспитательный потенциал программы.

Воспитательная работа в рамках программы «Литературное творчество» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к культуре, ее традициям, наблюдательность, развитие доброжелательности в оценке работ товарищей и критическое отношение к своей работе; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к познавательной деятельности и уровня личностных достижений учащихся, привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

<i>№п/п</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Форма аттестации/контроля</i>
1.	Введение	2	1	1	Тестирование
2.	От слова к словесности	36	18	18	Практическая работа
3.	Основы литературного творчества	24	8	16	Практическая работа
4.	Речевое мастерство	18	8	10	Практическая работа
5.	Литературное редактирование и культура речи	14	4	10	Практическая работа
6.	Сочинение как вид творческой работы	44	18	26	Практическая работа
7.	Экскурсии по Крыму. «Сам язык наш есть... тайна!»	4	0	4	Беседа
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Практическая работа
	Итого:	144	58	86	

1.4.2. Содержание учебного плана

1. Введение

Теория. Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Практика. Правила организации рабочего места.

Форма контроля: беседа

2. От слова к словесности

Теория: История книги.

Практика. Викторина.

Теория: Литература как вид искусства. Связь с другими видами искусства.
Практика. Проект
Теория: Художественная литература. Ее особенности и задачи.
Практика. Выполнение упражнений.
Теория: Что такое род литературы. Понятие об эпосе, лироэпосе, лирике и драме.
Практика. Выполнение упражнений.
Теория: Эпос. Основные особенности. Жанры.
Практика. Работа с текстом
Теория: И снова о сказке...
Практика. Литературное путешествие
Теория: Сказочная повесть. Отличие от сказки.
Практика. Анализ текстов
Теория: Рассказ. Особенности жанра.
Практика. Анализ текстов
Теория: Басня как жанр. Особенности жанра.
Практика. Инсценировка басен
Теория: Понятие о балладе. Лироэпос.
Практика. Анализ баллад
Теория: Лирика. Жанровые особенности.
Практика. Работа с текстом
Теория: Обучение анализу стихотворения.
Практика. Анализ текста
Теория: Драма. Особенности жанра.
Практика. Анализ текста
Теория: Понятие о комедии, трагедии, собственно драме.
Практика. Работа с текстами
Форма контроля: опрос, практическая работа

3. Основы литературного творчества

Теория: Стилистические фигуры речи
Практика. Выполнение упражнений.
Теория: Стилистические фигуры в тексте
Практика. Выполнение упражнений.
Теория: Публицистический стиль. Стиль и изящество слога.
Практика. Выполнение упражнений.
Теория: Информационные жанры: отчёт, репортаж, интервью, заметка
Практика. Написание информационных жанров.
Теория: Аналитические жанры: статья, обозрение, отзыв, рецензия
Практика. Написание аналитических жанров.
Теория: Художественные жанры: слово, очерк, эссе, фельетон
Практика. Написание художественных жанров.
Теория: Школьная газета
Практика. Работа над проектом школьной газеты Выпуск школьной газеты.

4. Речевое мастерство

Теория: Информационная насыщенность

Практика. Выполнение упражнений

Теория: Точность речи

Практика. Выполнение упражнений

Теория: Логичность речи

Практика. Выполнение упражнений

Теория: Чистота речи

Практика. Работа с текстом

Теория: Богатство речи

Практика. Работа с текстом

Теория: Образность речи

Практика. Работа с текстом

Теория: Выразительность речи

Практика. Работа с текстом

Теория: Уместность речи

Практика. Анализ текста

Форма контроля: опрос, практическая работа

5. Литературное редактирование и культура речи

Теория: Литературный язык. Нормы современного русского литературного языка

Практика. Выполнение упражнений

Теория: Орфоэпические и грамматические нормы

Практика. Выполнение упражнений

Теория: Устная и письменная речь

Практика. Выполнение упражнений

Теория: Стилистика и литературное редактирование

Практика. Выполнение упражнений

Форма контроля: опрос, практическая работа

6. Сочинение как вид творческой работы

Теория: Виды сочинения.

Практика. Требования к сочинению.

Теория: Темы и основные части сочинения

Практика. Формулировка темы и основные части сочинения.

Теория: Сочинение-рассуждение

Практика. Проба пера.

Теория: Рецензия как вид сочинения

Практика. Проба пера.

Теория: Эссе как вид сочинения

Практика: Написание эссе

Теория: Развитие речи.

Практика. Работа над выразительностью языка

Теория: Речевые и стилистические ошибки

Практика. Работа над речевыми и стилистическими ошибками.

Теория: Сказка.

Практика. Написание сказки.

Теория: Рассказ.

Практика. Написание рассказа.

Теория: Повесть.

Практика. Работа над текстом повести.

Теория: Стихотворные сочинения на разные темы

Практика. Сочинение стихотворных сочинений на разные темы.

Теория: Рифма и ритм стихотворения

Практика. Работа над рифмой и ритмом стихотворения

Практический марафон юных поэтов. Конкурс юных поэтов.

Форма контроля: опрос, практическая работа

7. Экскурсии по Крыму. «Сам язык наш есть... тайна!»

8. Итоговое занятие. Защита работы

1.5. Планируемые результаты.

В результате изучения учащиеся должны:

знать/понимать:

- основные виды передачи художественного образа;
- основные литературоведческие термины;
- виды литературных жанров;
- основные принципы написания разных литературных жанров.
- понятия сущности и специфики литературного творчества;
- понятие, функции и значение зрительных и эмоциональных впечатлений в литературном творчестве;
- основные термины и категории стилистики и культуры речи;

Уметь:

- понимать смысл прочитанного;
- высказывать свое суждение о прочитанном;
- анализировать тексты литературных произведений (изучаемых в течение учебного года);
- составлять тексты разных литературных жанров;
- подбирать материал к изучаемой теме; ориентироваться в социальном пространстве;
- работать со словарями, справочной литературой, художественной и научной литературой;
- находить необходимые сведения в Интернете; создавать кроссворд, тест; адекватно и образно воспринимать окружающий мир.

Личностные результаты:

- Будет сформирована внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, семье, обществу, ориентации на содержательные моменты, школьной и социальной действительности;

- будет сформирован познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи; ориентация на понимание причин успеха в дополнительном образовании, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- будут сформированы основы гражданской идентичности личности в форме осознания “Я” как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- будет сформирована ориентация в нравственном отношении как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, развитие этических чувств как регуляторов моральных норм;
- будет сформировано чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с культурой города и края.
- будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества;
- научится обосновывать собственную позицию;
- будет понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- научится аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- научится точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действий;

Предметные результаты:

- научится планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- научится учитывать установленные правила в планировании контроле способа решения;
- научится осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- научится оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- научится ставить новые учебные задачи;
- будет проявлять познавательную инициативу в сотрудничестве с другими субъектами социализации;
- оценивать правильность выполнения заданий и вносить необходимые коррективы в его выполнение.

Метапредметные результаты:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием дополнительной литературы, СМИ, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), сведениями Интернета;
- осуществлять запись выборочной информации о себе и окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ;
- выражать речь в устной и письменной форме;

- проводить анализ, сравнение и классификацию тем или явлений, устанавливать причинно-следственные связи;
- научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

<i>Год обучения</i>	<i>Начало учебного года</i>	<i>Конец учебного года</i>	<i>Кол-во недель</i>	<i>Периодичность занятий</i>	<i>Кол-во часов в год</i>
1 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 25 минут)	144

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00.

Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором МБУ ДО «ЦДЮТ», включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение

Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает опытный педагог дополнительного образования, который организует деятельность обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает достижение обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

2.2.2. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы используются: наглядные пособия, мультимедийная доска и электронные презентации по темам рабочей программы.

2.2.3. Методическое обеспечение образовательной программы.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение организовано в очной форме, возможно обучение дистанционно в случае необходимости.

Методы обучения.

Словесные: рассказ, беседа, работа с книгой, лекция;

Наглядные: просмотр фотографий, схем, карт;

Практические: поисковая работа, дискуссии, написание исследовательской работы;

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая.

Возможные формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, конференция, круглый стол, мастер-класс, наблюдение, олимпиада, открытое занятие.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской / проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология, др.

Алгоритм учебного занятия.

- подготовка кабинета к проведению занятия - проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря;
- организационный момент - приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний;
- теоретическая часть - объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала;
- физкультминутка;
- практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);
- окончание занятий - рефлексия, подведение итогов занятия.

Методические и дидактические материалы: дидактические пособия (плакаты, рисунки, макеты), раздаточные материалы(схемы, таблицы), тематические подборки материалов, фотографии и т.п.

Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Наглядный материал следующих видов:

- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т. д.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);

2.2.4. Информационное обеспечение

1. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL.: <https://www.youtube.com/watch?v=aSP6xjJVspe>
2. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL.: <https://proity.ru/soft-skills/writing/>
3. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL.: <http://edu.nevarono.spb.ru/login/index.php>
4. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL.: <https://goldlit.ru/teffi/1409-bliny-analiz>

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, научно-практическая конференция, открытое занятие.

Формы контроля.

Для оценки результативности освоения материала данной программы применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических работ, поиску и отбору необходимого материала, умению работать с различными источниками информации. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога (тесты, кроссворды, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, викторины, участие в конкурсах.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: защита и презентация мини – проекта, итоговое тестовое задание.

Своеобразным показателем успешности для детей станет участие в муниципальных и Республиканских научно-исследовательских конференциях, конкурсах и викторинах.

Программа предусматривает проведение итоговых занятий, которые представляют собой проведение «круглых столов», диспутов и дискуссий по заданной теме, написание работы на научно-практическую конференцию.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Введение в языковедение: Хрестоматия. - М.: Аспект Пресс, 2000. - 266 с.
2. Введение в языкознание: Хрестоматия. - Минск.: МНУ, 1984. – 282 с.
3. Звегинцев В.А. История языкознания XIX - XX веков в очерках и извлечениях. Ч.1, 2. - 3-е изд., доп. - М.: Просвещение, 1965.- 322 с.
4. Кронгауз М.А. Семантика. - М.: Наука, 2001.- 312 с.
5. Кобозева И. М. Лингвистическая семантика. - М.: УРС, 2000.- 322 с.
6. Лайонз Дж. Лингвистическая семантика. - М.: Языки культуры, 2003.- 288 с.
7. Лингвистика XX века: Система и структура языка: Хрестоматия. Ч.1, 2; Сост. Е.А.Красина. - М.: РУДН, 2004. – 422 с.
8. Мечковская Н.Б. Общее языкознание: Структурная и социальная типология языков. Учебное пособие. - М.: Флинта; 2001.- 412 с.
10. Отечественная лингвистика: от А.А.Потебни до В.В.Виноградова: Хрестоматия. - М.: РУДН, 2006.- 396 с.
11. Мечковская Н.Б. Социальная лингвистика: Пособие для студентов гуманитарных вузов и учащихся лицеев. - М.: Аспект Пресс, 1996.- 284 с.
12. Плунгян В.А. Общая морфология. - М.: УРСС, 2000. – 286 с.
13. Попова З.Д. Общее языкознание.- М.: Восток - Запад, 2001.- 402с.
14. Реформатский А.А. Введение в языковедение: Учебник для студентов филологических специальностей. – М.: Аспект Пресс, 2000.- 520 с.
15. Сусов И. П. Введение в теоретическое языкознание. - М., Дрофа, 2006.- 366 с.
16. Шайкевич А.Я. Введение в лингвистику: Учебное пособие. - М.: Издательство Российского открытого университета, 1995.-432с.
17. Шатуновский И. Б. Семантика предложения и нерелевантные слова. - М.: Школа, 1996.-342с.
18. Якобсон Р. В поисках сущности языка. Семиотика: Антология. - М.: Академический проект, Екатеринбург: Деловая книга, 2001.-302 с.

Для учащихся:

1. Жирмунский В.М. Введение в метрику. В.М. Теория стиха. - Л.:ЛГУ, 1975.-322 с.
2. История современной японской литературы, пер. с япон. - М.: Художественная литература, 1961.- 312 с.
3. Квятковский А. Поэтический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1988.-376с.
4. Конрад Н. И. Японская литература- М.: Художественная литература, 1974.–344с.
5. Крупчанов Л.М. Теория литературы. – М.: Флинта, 2000.-282 с.
6. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. - М.: Педагогика. 1975.- 288 с.
7. Литература Востока в средние века. - М.: Художественная литература, 1970. – 326 с.
8. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X–XVII вв.: Эпохи и стили.- М.: 1973. - 283 с.

9. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса – М.: Педагогика, 2000.- 288 с.
10. Поспелов Г.Н. Теория литературы. - М. Высшая школа, 1976.-314с.
11. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтеса, Т.М. Марюгина. – М.: Наука, 2000.- 212 с.
12. Розенталь Д., Теленкова М. Словарь – справочник лингвистических терминов. - М.: Книга, 1985.- 322 с.
13. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. - М.: Книга, 2000.- 320 с.
14. Семенов А.Н. Теория литературы. - М.: Классик стиль, -2003.-432 с.
15. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект –Пресс, 1996.- 242 с.
16. Томашевский Б.В. Стилистика и стиховедение. - М.: Просвещение, 1959.-244 с.
17. Федотов О.И. Введение в литературоведение. – М.: Наука, 2000.-310 с.
18. Хализев В.Е. Теория литературы. - М.: Высшая школа, 1999.- 405 с.
19. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение.- Л: ЛГУ, 1972.- 282 с.
20. Хрестоматия по теории литературы. Составитель Осьмаков - Л.: ЛГУ, 1978.- 366 с.
21. Шенгели Г.А. Техника стиха. - М.: Высшая школа, 1960.- 242 с.
22. Энциклопедический словарь литературоведа. - М.: Аванта, 1998.- 642 с.

Для родителей:

1. Басё бунсю. Лирика, перевод и вступительная статья В. Н. Марковой. - М.: Художественная литература, 1964.-266 с.
2. Богомолов Н. А. Стихотворная речь. – М.: Наука, 1988.-211 с.
3. Бродский И. Поклониться тени. Статьи. – М.: Азбука, 1999. –180 с.
4. Введение в литературоведение: Хрестоматия // Под ред. П.А. Николаева. - М.: МГУ, 1997. – 278 с.
5. Волков И.Ф. Теория литературы. – М.: Владос ,1995.-204 с.
6. Гаспаров М.Л. Очерки истории русского литературного стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика.- М.: Высшая школа, 1984. – 264 с.
7. Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х - 1925-го гг. с комментариями М: Высшая школа, 1993.- 270 с.
8. Гаспаров М.Л. Истории стиха: Метрика, ритмика, рифма, строфика. - Санкт -Петербург.: ИЛУ, 1994.- 448 с.
9. Григорьев В.П. Паронимия. Языковые процессы современной художественной литературы.- М.: Наука ,1977.- 242 с.

3. Приложения

Приложение 1

Оценочные материалы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Литературное творчество»

Контрольные задания

Контрольная работа выполняется после изучения рассказов

"О любви", "Кавказ", "Куст сирени"

Система оценки: 5* балльная

Вопрос 1

Какова композиция рассказа А.П. Чехова «О любви»?

Варианты ответов

- а) последовательная
- б) свободная
- в) зеркальная
- г) рассказ в рассказе

Вопрос 2

Из какого произведения приведённый ниже фрагмент?

«Пока Алёхин рассказывал, дождь перестал и выглянуло солнце. Буркин и Иван Иванович вышли на балкон; отсюда был прекрасный вид на сад и плёс, который теперь на солнце блестел, как зеркало. Они любовались и в то же время жалели, что этот человек с добрыми, умными глазами, который рассказывал им с таким чистосердечием, в самом деле вертелся здесь, в этом громадном имении как белка в колесе, а не занимался наукой или чем-нибудь другим, что делало бы его жизнь более приятной...»

Варианты ответов

- а) А.П. Чехов «О любви»
- б) И.А. Бунин «Кавказ»
- в) А.И. Куприн «Куст сирени»

Вопрос 3

Что мешало любви, по мнению героя рассказа «О любви»?

Варианты ответов

- а) размышления о том, хорошо это или нет
- б) отсутствие взаимопонимания
- в) разница в возрасте
- г) брак по расчёту

Вопрос 4

Как называлась деревня, в которую приехал герой рассказа Чехова «О любви»?

Варианты ответов

- а) Ясная Поляна
- б) Переделкино
- в) Софьино
- г) Марьино

Вопрос 5

Главный герой рассказа А.П. Чехова «О любви» говорит о себе: «По воспитанию я белоручка, по склонностям - ...». Какое словосочетание пропущено?

Варианты ответов

- а) кабинетный человек
- б) ломовая лошадь

- в) птица вольная
- г) канцелярская крыса

Вопрос 6

Каким было первое впечатление Алёхина от встречи с Анной Андреевной?

Варианты ответов

- а) ничего необычного в ней не увидел
- б) был поражён её красотой
- в) сразу почувствовал в ней существо близкое, уже знакомое
- г) увидел в ней интеллигентную женщину, с которой можно пообщаться и интересно провести время

Вопрос 7

Почему герои рассказа А.П.Чехова «О любви» не остались вместе?

Варианты ответов

- а) оба были несвободны
- б) побоялись изменить свою жизнь и жизнь близких
- в) их развёл случай

Вопрос 8

Что сделал муж героини рассказа И. А. Бунина «Кавказ»:

Варианты ответов

- а) наказал предателей
- б) застрелился из двух пистолетов одновременно
- в) развелся с женой
- г) подал в суд на возлюбленного жены

Вопрос 9

Какое описание принадлежит героини рассказа «Кавказ»?

Варианты ответов

- а) «Она была бледна прекрасной бледностью любящей взволнованной женщины»
- б) «Она была еще очень молода, не старше 22 лет...»
- в) «Она стояла...с страданием на красивом, нервном лице»

Вопрос 10

Что сказала женщина мужу, чтобы уехать с любимым на Кавказ?

Варианты ответов

- а) что она умрёт, если не увидит юга и моря
- б) что она его бросает
- в) что у неё заболела мать.

Вопрос 11

Какое несчастье произошло с Алмазовым, героем рассказа А.И. Куприна «Куст сирени»?

Варианты ответов

- а) он опоздал на занятие
- б) его не приняли на работу
- в) его выгнали из академии
- г) его перевели в другой полк

Вопрос 12

В каком произведении зарубежной литературы отношения героев напоминают отношения Верочки и Николая Алмазовых из рассказа «Куст сирени»?

Варианты ответов

- а) О. Генри «Дары волхвов»
- б) А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
- в) Р. Брэдбери «Каникулы»
- г) Х.К. Андерсен «Снежная королева»

Вопрос 13

Кто из героев указанных ниже рассказов раздражён, недоволен, беспомощен, «весь сморщился, точно от невыносимой физической боли»; не видит выхода, не верит в успех; подчиняется жене, действует по её плану?

Варианты ответов

- а) Луганович (Чехов «О любви»)
- б) Николай Евграфович Алмазов (Куприн «Куст сирени»)
- в) Алёхин (Чехов «О любви»).

Вопрос 14

Главная тема произведения А.И.Куприна «Куст сирени».

Варианты ответов

- а) тема бездуховности
- б) тема нравственности и безнравственности
- в) тема вещей, живущих особой жизнью
- г) тема труда

Вопрос 15

Как звали Алмазова?

Варианты ответов

- а) Николай Евграфович
- б) Иван Иванович
- в) Павел Константинович
- г) Павел Иванович

**Методические материалы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Литературное творчество»**

***План – конспект занятия по теме*
Устное народное творчество – золотое наследие русской старины
Народные лирические песни**

Цель:

- знакомство с лирическими песнями, их специфики и художественными особенностями;
- воспитание любви к культурному наследию русского народа.

Слайд №1 .

Основное назначение народных лирических песен – выражать чувства, мысли, настроение народа.

Слайд № 2 .

Лирический герой – это всегда простой человек, человек труда: крестьянин, крестьянка, солдат, ямщик, бурлак, разбойник. Именно их глазами, их умом и сердцем воспринимается в песне жизнь, именно они дают различным явлениям жизни свою оценку.

Слайд №3 .

Композиционно лирическая песня представляет собой монолог или диалог. Это излияние своих чувств девушки к милому, его к ней, горький плач крестьянки, выданной за нелюбимого, жалобы молодца на худую жену, размышления бурлака о своей судьбе, воспоминания ямщика и т.д.

Это может быть и диалог: разговор девушки со своим милым, подругами, родителями и т.д.

Слайд № 4

Основным принципом внутренней организации народных лирических песен является поэтический параллелизм. Вначале дается природная, символическая картина, а затем следует картина-образ из человеческой жизни. Например, если в первой параллели упомянут селезень, то во второй –молодец, утушка- девушка.

Наиболее древними символами русской обрядовой лирики являются такие образы, как месяц – символ отца, солнце- матери, звезды – детей, а также месяца – молодца, девушки – зорюшки.

Часто в народных лирических песнях в роли символов выступают различные птицы.

Символом молодца в них обычно является соловей, сокол, селезень, голубь, а девушка – белая лебедушка, серая утушка, пава, голубка.

Также представлен в виде символов и растительный мир: девушка- белая березка, калина, малина, сладкая вишня; молодец –дуб, хмель, виноград.

Чаще символы употребляются попарно: селезень и утушка, голубь и голубка, дуб и осина.

Символическое значение имеет и состояние растительности: цветение- веселье, увядание – печаль. Печаль символизируют и такие образы, как горы, чисто поле, ветер, туман.

Образные картины природы в лирических песнях помогают создать постоянные эпитеты: зеленый сад, чистое поле, буйный ветер, темный лес, сырая земля.

Эпитеты в лирических песнях выполняют функцию эмоционально-психологической оценки, отражая чувства и переживания, отношения между людьми.

Слайд № 5-6 . Выразительное чтение и анализ лирических песен.

Слайд №7-8. Прослушивание лирических песен.

Слайд № 9 .

Вопросы:

1. На какие две части условно можно разделить данный текст?
2. Какая часть важнее с позиции содержания? О чем она рассказывает?
3. Для чего нужна первая часть?
4. Кто же такие селезень и утица?

Слайд № 10. Самостоятельная работа.

Вопросы

1. Определите композиционную форму песни.
2. Кто её лирический герой?
3. На какие смысловые части делится песня?
4. Какие поэтические приёмы используются в песне?

Тема: «...И жизнь, и слезы, и любовь» (Метафора как средство выразительности в стихотворениях о любви)

Цель занятия:

- Работать над пополнением словарного запаса учащихся
- активизировать имеющиеся у учащихся знания о средствах выразительности речи;
- организовать деятельность учащихся по узнаванию метафор в поэтическом тексте;
- показать красоту и выразительные возможности этого тропа;
- организовать творческую деятельность по созданию учениками метафоры;
- пробудить стремление познавать прекрасное;
- развивать потребность в реализации собственного творческого начала;
- на примере творчества лучших мастеров слова дать возможность старшеклассникам увидеть и осознать гармонию чувств и слов, красоту человеческих отношений;
- обучать учащихся выражать мысли и чувства через форму синквейна.
- пригласить к раздумью над поэтической строкой.

Оборудование: на доске запись темы урока, в оформлении доски включены красные розы (символ любви); на столах небольшие выборочные сборники стихов о любви; карточки для индивидуальной работы, листки в форме розы; урок проводится с использованием видеопроектора, ноутбука, экрана; можно использовать пианино.

Ход занятия:

Этапы занятия	Содержание этапов	Кадры на экране
Оргмомент	1. Запись или живое исполнение на ф-но: Бетховен «К Элизе» Что вы слышите в произведении Бетховена? Как вы думаете, о чем далее пойдет разговор?	
	2. Стихотворение «Все начинается с любви» Р. Рождественский	
Постановка целей занятия	Но сегодняшний наш урок не столь разговор о любви, сколько попытка прочувствовать на себе муки поэтического творчества.	Слайд 1
Мотивационный момент	4. Человек ждет любви... К немногим любовь приходит, как пришла к Джульетте – под шум безумствующего маскарада в маске «Печали», как к Золушке – с двенадцатым ударом дворцовых часов... Она, может быть, приходила и к вам... Только никто не предупредил, в какое	Слайд 2

	<p>время и под какими парусами придет КОРАБЛЬ ВАШЕЙ ЛЮБВИ. А сами вы не почувствовали. Любовь – это поэзия, это музыка человеческого сердца, мелодия удивительная, прозрачная, как слеза. Великий Бетховен был глух, когда писал свои знаменитые творения. Но как они волнуют сердце тем, кто их слышит!..</p> <p>Самые проникновенные творения продиктованы любовью: к матери, к Родине, к женщине.</p> <p>Именно любовь к женщине создала шедевры лирической поэзии.</p> <p>.Предлагаю ознакомиться со сборником стихов о любви. Стих-я «Мадонна» Пушкина и «Люблю» Маяковского читаем выразительно.</p>	<p>Слайд 3</p> <p>Слайды 4 - 9</p>
	<p>Как вы думаете, почему тема любви звучит в творчестве каждого поэта?</p> <p>.....</p>	
	<p>Для творчества нужно вдохновение, а вдохновение основывается на любви..</p> <p>Цепочка: Любовь - вдохновение - творчество</p>	Слайд 10
Реализация поставленных задач	<p>А кто такой творец?</p> <p>.....</p> <p>А какого автора своего творения можно считать по-настоящему счастливым?</p> <p>Ответ: ..., тот, кого понимают...</p> <p>Всем нам очень хочется, чтобы нас понимали, но всегда ли так происходит? Всегда ли нам <u>легко выразить</u> свои мысли, чувства? Как вы думаете, почему?</p> <p>Ответ: Не хватает слов; нет таких слов, с помощью которых можно было бы выразить чувства и т.д.</p> <p>Они есть, но мы не умеем ими пользоваться.</p> <p>О том, что трудно бывает подобрать нужное слово, говорили многие мастера: “Как сердцу высказать себя!?” - восклицал Ф.И.Тютчев. Ведь мысль человека - суть его духовной жизни.</p> <p><u>Примером высокой духовности</u> являются для нас люди, обладающие даром слова, несущие яркие образы, чтобы доставлять радость, волнение...</p> <p>Скажите, какие средства нашего языка призваны воздействовать на чувства?</p> <p>Ответ: Средства выразительности.</p> <p>: По-другому они называются “тропы”. Какие тропы вы знаете? (учащиеся перечисляют)</p> <p>А сейчас узнайте их в поэтическом тексте (текст стихотворения Светлова, сначала читаем)</p> <p>Учащиеся находят. Потом проверяем, правы ли они были.</p>	

<p>Практическая работа</p>	<p>Ребята, каждый из этих тропов по-своему красив, ярк, выразителен, но вот один из них может включать в себя еще и другие, он самый емкий из перечисленных здесь. Назовите его. Ответ: метафора</p> <p>: Именно о ней мы будем вести сегодня разговор. Л. Успенский называл слово “самым удивительным орудием”. А каждое орудие приносит наивысшую пользу в руках того, кто его как можно глубже изучил, кто им владеет, как мастер. А владеть мастерски - это значит, до тонкости знать, как оно устроено. Давайте вернемся к термину “метафора”, что это такое? Ответ: Употребление слова или выражения в переносном значении для создания образа.</p> <p>Педагог: А что лежит в ее основе? Ответ: Сравнение. Учитель: Сравнение - это самостоятельный троп, чем он отличается от метафоры? Ответ: В сравнении два объекта, есть сравнительные союзы, а в метафоре - один образ и нет сравнительных слов. Учитель: Если метафора основана на сравнении, значит, чтобы создать метафору, <i>необходимо сначала сравнить объект с чем-то</i>. Что значит сравнить? Ответ: Найти сходство по отдельным признакам. Педагог Другими словами, определить ассоциации.</p> <p>Давайте попробуем потренироваться, так сказать, провести небольшую разминку. Вы называете мне слова-предметы, а я выдаю вам свои ассоциации по поводу них. А теперь меняемся ролями: Педагог Книга Поэзия Любовь. Но это обыденные, не образные ассоциации. А вот нахождение образных ассоциаций – это творческий процесс. Наиболее выразительны поэтические метафоры, и мы сейчас поработаем с яркими примерами из любовных стихотворений: (на столах – карточки с отрывками стихов.</p>	<p>Слайд 11</p> <p>Слайд 12 Метафора – это употребление слова или выражения в переносном значении для создания образа .</p> <p>Сравнение</p> <p>Ассоциация</p> <p>Метафора</p>
----------------------------	--	---

	<p>Тренинг с заданием 1) Проверяем: читаем выразительно четверостишие, называем метафору и образ, который стоит за ней. Подвожу ребят к тому, что любовь у разных авторов слова вызывает разные ассоциации. Почему у разных авторов свое представление о любви? От чего оно зависит?</p> <p><i>А теперь попробуйте догадаться, какой образ использует автор (поищите подходящую метафору. Тренинг – задание 2)</i></p>	
Рефлексия 1	<p>Ребята, а теперь я попрошу вас придумать свой образ любви (своя ассоциация) и написать его в тетради.</p> <p>Вот вы уже почти и поэты! Ведь ваши ассоциации – это верный путь к умению создавать метафоры.</p> <p>Остался последний шаг. Существует такая особая стихотворная форма, которая строится именно на метафоре – это синквейн. Вы знакомы с этой формой?</p>	
<p>Реализация поставленных задач</p> <p>Рефлексия</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Если ребята знакомы с такой формой стихотворения, повторяем, потом на экране появляется формула. (Запись в тетради?) Если нет – то объясняю: синквейн – стихотворная форма без рифмы! Попробуйте из своей ассоциации создать метафору и написать синквейн. Чтение синквейнов</p> <p>Теперь найдите в созданном вами синквейне метафору и красиво напишите ее на цветке розы. (Ученики выходят называют свою метафору и выкладывают букет на доске) Оцениваю работу на уроке Итог: Какую же роль играет метафора в нашей речи?</p>	<p>Формула синквейна .(слайд 13- 14)</p> <p>Слайд 15</p> <p>Слайд 16</p>

**Календарно-тематическое планирование
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Литературное творчество»**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Форма контроля	Примечание
1.	Организационные занятия. <i>Теория:</i> Инструктаж по ТБ. <i>Практика:</i> Тестирование	2			тестирование	
От слова к словесности (36 часов) 18 занятий						
2.	Введение. Знакомство с целями и задачами курса.	2			Практическая работа	
3.	История книги. <i>Теория:</i> История книги <i>Практика.</i> Викторина	2			Практическая работа	
4.	Литература как вид искусства. <i>Теория:</i> Связь с другими видами искусства. <i>Практика.</i> Проект	2			Практическая работа	
5.	Художественная литература. <i>Теория:</i> Особенности и задачи художественной литературы <i>Практика.</i> Выполнение упражнений.	2			Практическая работа	
6.	Что такое род литературы. <i>Теория:</i> Понятие об эпосе, лиро-эпосе, лирике и драме. <i>Практика.</i> Выполнение упражнений.	2			Практическая работа	
7.	Эпос. <i>Теория:</i> Основные особенности. Жанры. <i>Практика.</i> Работа с текстом	2			Практическая работа	
8.	И снова о сказке... <i>Теория:</i> И снова о сказке... <i>Практика.</i> Заочное путешествие	2			Практическая работа	
9.	Сказочная повесть. <i>Теория:</i> Отличие от сказки. <i>Практика.</i> Анализ текстов	2			Практическая работа	
10.	Художественная литература. <i>Теория:</i> Особенности и задачи художественной литературы. <i>Практик .</i> Выполнение упражнений.	2			Практическая работа	
11.	Рассказ. <i>Теория:</i> Особенности жанра. <i>Практика.</i> Анализ текстов	2			Практическая работа	
12.	Басня как жанр. <i>Теория:</i> Особенности жанра.	2			Практическая работа	

	<i>Практика.</i> Инсценировка басен				
13.	Понятие о балладе. <i>Теория:</i> Лиро-эпос. <i>Практика.</i> Анализ баллад	2			Практическая работа
14.	Лирика. <i>Теория:</i> Жанровые особенности. <i>Практика.</i> Работа с текстом	2			Практическая работа
15.	Анализ стихотворения. <i>Теория:</i> Обучение анализу стихотворения. <i>Практика.</i> Анализ текста	2			Практическая работа
16.	Драма. <i>Теория:</i> Особенности жанра. <i>Практика.</i> Анализ текста	2			Практическая работа
17.	Комедия, трагедия, драма <i>Теория:</i> Понятие о комедии, трагедии, собственно драме. <i>Практика.</i> Работа с текстами	2			Практическая работа
18.	Стилистические фигуры речи. <i>Теория:</i> Стилистические фигуры речи. <i>Практика.</i> Выполнение упражнений.	2			Практическая работа
19.	Стилистические фигуры в тексте. <i>Теория:</i> Стилистические фигуры в тексте. <i>Практика.</i> Выполнение упражнений.	2			Практическая работа
Основы литературного творчества (24 часа) 12 занятий					
20.	Публицистический стиль. <i>Теория:</i> Стиль и изящество слога. <i>Практика.</i> Выполнение упражнений.	2			Практическая работа
21.	Информационные жанры <i>Теория:</i> Отчёт, репортаж, интервью, заметка. <i>Практика.</i> Написание информационных жанров.	2			Практическая работа
22.	Аналитические жанры <i>Теория:</i> Статья, обозрение, отзыв, рецензия. <i>Практика.</i> Написание аналитических жанров.	2			Практическая работа
23.	Художественные жанры <i>Теория:</i> Слово, очерк, эссе, фельетон. <i>Практика.</i> Написание художественных жанров.	2			Практическая работа
24.	<i>Теория:</i> Школьная газета. <i>Практика.</i> Работа над проектом школьной газеты. Выпуск школьной газеты.	2			Практическая работа
25.	<i>Теория:</i> Информационная	2			Практическая

	насыщенность <i>Практика.</i> Выполнение упражнений				работа	
26.	<i>Теория:</i> Точность речи. <i>Практика.</i> Выполнение упражнений	2			Практическая работа	
27.	Логичность речи. <i>Теория:</i> <i>Практика.</i> Выполнение упражнений	2			Практическая работа	
28.	<i>Теория:</i> Чистота речи. <i>Практика.</i> Работа с текстом	2			Практическая работа	
29.	<i>Теория:</i> Богатство речи. <i>Практика.</i> Работа с текстом	2			Практическая работа	
30.	<i>Теория:</i> Образность речи. <i>Практика.</i> Работа с текстом	2			Практическая работа	
31.	<i>Теория:</i> Выразительность речи. <i>Практика.</i> Работа с текстом	2			Практическая работа	
Речевое мастерство (18 часов) 9 занятий						
32.	<i>Теория:</i> Уместность речи. <i>Практика.</i> Анализ текста	2			Практическая работа	
33.	Литературный язык. <i>Теория:</i> Нормы современного русского литературного языка. <i>Практика.</i> Выполнение упражнений	2			Практическая работа	
34.	<i>Теория:</i> Орфоэпические и грамматические нормы <i>Практика.</i> Выполнение упражнений	2			Практическая работа	
35.	<i>Теория:</i> Устная и письменная речь. <i>Практика.</i> Выполнение упражнений	2			Практическая работа	
36.	<i>Теория:</i> Стилистика и литературное редактирование.	2			Практическая работа	
37.	<i>Практика.</i> Выполнение упражнений	2			Практическая работа	
38.	Стилистика и литературное редактирование.	2			Практическая работа	
39.	<i>Практика.</i> Выполнение упражнений	2			Практическая работа	
40.	Виды сочинения. <i>Теория:</i> Требования к сочинению.	2			Практическая работа	
Литературное редактирование и культура речи (14 часов) 7 занятий						
41.	<i>Теория:</i> Темы и основные части сочинения.	2			Практическая работа	
42.	<i>Практика.</i> Формулировка темы и основные части сочинения.	2			Практическая работа	
43.	Темы и основные части сочинения. <i>Практика.</i> Формулировка темы и основные части сочинения.	2			Практическая работа	
44.	<i>Теория:</i> Сочинение-рассуждение.	2			Практическая работа	
45.	<i>Теория:</i> Особенности строения. <i>Практика:</i>	2			Практическая работа	

46.	??? (Тема) <i>Практика.</i> Проба пера.	2			Практическая работа	
47.	<i>Теория:</i> Рецензия как вид сочинения. <i>Практика.</i> Проба пера.	2			Практическая работа	
Сочинение как вид творческой работы (44 часа) 22 занятия						
48.	Эссе <i>Теория:</i> Эссе как вид сочинения.	2			Практическая работа	
49.	<i>Практика.</i> Написание эссе	2			Практическая работа	
50.	<i>Теория:</i> Развитие речи. <i>Практика.</i> Работа над выразительностью языка	2			Практическая работа	
51.	Развитие речи. <i>Практика.</i> Работа над выразительностью языка	2			Практическая работа	
52.	<i>Теория:</i> Речевые и стилистические ошибки.	2			Практическая работа	
53.	<i>Практика.</i> Работа над речевыми и стилистическими ошибками.	2			Практическая работа	
54.	<i>Теория:</i> Сказка. <i>Практика.</i> Написание сказки.	2			Практическая работа	
55.	<i>Практика.</i> Написание сказки.	2			Практическая работа	
56.	<i>Теория:</i> Рассказ. <i>Практика.</i> Написание рассказа.	2			Практическая работа	
57.	<i>Практика.</i> Написание рассказа.	2			Практическая работа	
58.	<i>Теория:</i> Повесть. <i>Практика.</i> Работа над текстом повести.	2			Практическая работа	
59.	<i>Практика.</i> Работа над текстом повести.	2			Практическая работа	
60.	<i>Теория:</i> Стихотворные сочинения на разные темы. <i>Практика.</i> Сочинение стихотворных сочинений на разные темы.	2			Практическая работа	
61.	Сочинение стихотворных сочинений на разные темы. <i>Теория:</i> <i>Практика:</i>	2			Практическая работа	
62.	<i>Теория:</i> Рифма и ритм стихотворения	2			Практическая работа	
63.	<i>Практика.</i> Работа над рифмой и ритмом стихотворения	2			Беседа	
64.	<i>Практика.</i> Работа над рифмой и ритмом стихотворения	2			Беседа	
65.	Практический марафон юных поэтов. <i>Практика:</i> Конкурс юных поэтов.	2			Беседа	

66.	Практический марафон юных поэтов. <i>Практика:</i> Конкурс юных поэтов.	2			Беседа	
67.	<i>Практика:</i> Экскурсии по Крыму. «Сам язык наш есть... тайна!»	2			Беседа	
68.	Практический марафон юных поэтов. <i>Практика:</i> Конкурс юных поэтов.	2			Практическая работа	
69.	Практический марафон юных поэтов. <i>Практика:</i> Конкурс юных поэтов.	2			Практическая работа	
Экскурсии по Крыму. «Сам язык наш есть... тайна!» (4 часа) 2 занятия						
70.	<i>Практика:</i> Экскурсии по Крыму. «Сам язык наш есть... тайна!»	2			Беседа	
71.	<i>Практика:</i> Экскурсии по Крыму. «Сам язык наш есть... тайна!»	2			Беседа	
72.	Итоговое занятие				Беседа	
	ИТОГО	144				

**План воспитательной работы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Литературное творчество»**

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- **Гражданско-патриотическое** - воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

- **Нравственное и духовное воспитание** - формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания; воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

- **Воспитание положительного отношения к труду и творчеству** - формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

- **Интеллектуальное воспитание** - развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.

- **Здоровьесберегающее воспитание** - использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.

- **Социокультурное и медиакультурное воспитание** - формирование у учащихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».

- **Культуротворческое и эстетическое воспитание:** создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения.

- **Правовое воспитание и культура безопасности** - формирование у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

- **Воспитание семейных ценностей** - формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.

- **Формирование коммуникативной культуры** - формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Цель: создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

	<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Срок проведения</i>	<i>Отметка о выполнении</i>
Работа с обучающимися			
	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	
	Беседы: Безопасность дорожного движения. Здоровый образ жизни. Антитеррористическая безопасность. Информационная безопасность в сети Интернет. О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!». О необходимости сообщать родителям, законным представителям о своем местонахождении при выходе из дома. О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы. О правилах поведения с незнакомыми людьми при появлении их возле двери квартиры, дома и на улице. О безопасном использовании пиротехнических изделий. О правилах электробезопасности и обращения с газовыми приборами в быту. О правилах поведения на льду на водных объектах. О правилах безопасного нахождения дома возле открытых окон. О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства. Об опасности разжигания костров и порядке действий в случае пожара. О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет). О безопасном поведении во дворах.	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май	

	Наименование мероприятия	Срок проведения	Отметка о выполнении
	Симферополь в годы ВОВ. Марш Великой Победы. Азбука здоровья. О правилах безопасного передвижения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах. Поведение и правила безопасности во время летних каникул		
	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы вооруженного нападения и пожара	Октябрь	
	Анкетирование учащихся	Март	
Участие в мероприятиях и конкурсах			
Работа с родителями			
	Информирование родителей о работе кружка		
	Проведение консультаций на разнообразные темы		
	Анкетирование родителей		
	Индивидуальные беседы		
	Родительские собрания: 1. 2.		

*Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Литературное творчество»*

<i>n/n</i>	<i>Дата корректировки</i>	<i>Причина корректировки</i>	<i>Согласование с руководителем учреждения</i>