ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: **cdut.simedu.ru**
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Ельцова Татьяна Сергеевна
Действителен с: с 24.04.2026, 07:48
Действителен до: до 18.07.2027, 07:48
Ключ подписи: 10F9103327135FF8F7149A8DBA25426D

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
от «31» 08 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ УДО «ЦДЮТ»
г. Симферополя
_____ Т.С.Ельцова
Приказ № 77 от «31» 08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружок «ЖАР-ПТИЦА ДПИ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Объем часов: 288 часа
Срок реализации программы: 2 года
Уровень программы: разноуровневая

Разработчик: Савельева Светлана Владимировна, педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1.	Пояснительная записка _____	3-8	стр.
Раздел 2.	Учебный план _____	9	стр.
Раздел 3.	Календарный учебный график_____	10	стр.
Раздел 4.	Содержание программы_____	11-13	стр.
Раздел 5.	Воспитание _____	14-16	стр.
Раздел 6.	Планируемые результаты _____	17-19	стр.
Раздел 7.	Ресурсное обеспечение _____	20-23	стр.
Раздел 8.	Список литературы _____	24	стр.
Раздел 9.	Приложения _____	25	стр.
	9.1. Оценочные материалы _____	25-28	стр.
	9.2. Методические материалы _____	29-45	стр.
	9.3. Календарно-тематическое планирование_	46-50	стр.
	9.4. Лист корректировки _____	51	стр.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа кружок «Жар-птица ДПИ» ориентирована на работу с детьми в области декоративно-прикладного творчества. В результате освоения программы дети приобретут знания об искусстве и технологиях, сформируются базовые художественно - творческих умения и навыки в области декоративно-прикладного искусства.

Программа соответствует художественной направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от

03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);
– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 29 от 25.03.2026);
– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Дополнительная общеобразовательная программа кружка «Жар птицы ДПИ» является модифицированной. Создана на основе авторской программы Просняковой Т.Н. «Художественное творчество», автора учебных пособий «Умные руки» (Издательство «Учебная литература», 2014г.) и типовой программы «Вышивание» под редакцией О. С. Молотобаровой (сб. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. М., Просвещение, 2018).

Цель программы – создание условий для формирования у детей и

подростков творческого восприятия окружающего мира через освоение различных техник декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Образовательные: расширять знания обучающихся о традициях различных техниках декоративно- прикладного творчества

Воспитательные: формировать интерес ребенка к творчеству и активизировать познавательную деятельность;

Развивающие: развивать эстетический вкус на основе приобщения к миру художественной культуры, стремления к творческой самореализации.

1 год обучения

Цель: создание условий для формирования мотивации обучающихся к успешному познанию и развитию креативных способностей через художественно-эстетическую деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

Развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

Воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

2 год обучения

Цель: помочь ребенку раскрыть творческий потенциал своего «я», сделать его нужным себе и другим, расширить границы своего мировосприятия.

Задачи:

Образовательные:

- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

Развивающие:

- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

Воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Адресат программы.

Программа адресована учащимся в возрасте 7-16 лет. В объединение

принимаются мальчики и девочки, изъявившие желание заниматься по художественному направлению, независимо от их способностей и умений. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные (7-9 лет, 10 - 12 лет, 13 - 16 лет). Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих для младших школьников: развитие новых навыков: усидчивости, терпения, самоанализа, концентрации, сосредоточенности, развитие социального «Я»; средних школьников - для которых в этот период возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий, проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления; старших школьников - проявляется четкая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, самоактуализации, осуществляется профессиональное и личностное самоопределение.

На второй год обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование по материалу программы предыдущего года.

Максимальное количество учащихся в объединении - 16 человек.

Актуальность программы обусловлена ее рациональностью и реалистичностью. Она предполагает формирование эстетических ценностных ориентиров и овладение основами творческой деятельности, помогает познать и развить собственные способности и возможности, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления, даёт возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Актуальность данной программы заключается также в том, что ребенок в процессе изучения основ декоративно-прикладного искусства имеет возможность сам создавать Красоту и в тесном сотрудничестве со взрослым развивать свои креативные способности.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в доступной и наглядной форме познакомить детей с искусством, погрузиться в мир декоративно-прикладного творчества. Программа нацелена на вовлечение детей художественное творчество.

Форма обучения – очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости. Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии: беседа, игра, творческая мастерская, учебный показ, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность, аудиторные занятия, творческие выставки, конкурсы.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в одновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы - постоянный. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются

содержанием программы и предусматривают беседы, мастер - классы, открытое занятие, занятие - игра, практическое занятие, презентация, выполнение самостоятельной работы. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение. Обучающийся может быть зачислен на второй год обучения при условии наличия базовых знаний, умений и навыков, соответствующих учебному содержанию программы. Перевод на следующий год обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС «Навигатор дополнительного образования Республики Крым».

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность обучения: 4 часа в неделю, 144 часа в год. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 45 минут. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут. Срок обучения по программе - 2 года. Всего 288 часов.

Уровень программы. Программа разноуровневая.

Стартовый, 1 год обучения. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы

Базовый, 2 год обучения. Уровень получения обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, здоровье, общение, знание, труд, культура и др.); уровень приобретения опыта самостоятельного общественно значимого действия (организация турниров, пропаганда ЗОЖ, культурного досуга). Предполагает углубление и развитие у обучающихся интересов и навыков, расширение спектра специализированных знаний и умений. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной деятельностей.

Объем и срок освоения программы. Продолжительность образовательного процесса - 288 часов. 1 год обучения (стартовый уровень)- 4 часа в неделю, 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа). 2 год обучения (базовый уровень)- 4 часа в неделю, 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа).

Формы аттестации/контроля.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: устный опрос; проектные задания.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки творческих работ; презентация – самостоятельное представление проекта.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной

деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Проводится в форме анкетирования.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, тесты, выполнения проектов, результатов участия обучающихся в конкурсах различного уровня и т.д.

Оценочные материалы прилагаются.

Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	*Тема*	*Кол-во часов*	*Теория*	*Практика*	*Форма аттестации/контроля*
1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
2	Радужный край. Изобразительное искусство	32	2	30	Текущий контроль Выставка, конкурс, устный опрос
3	Лепка	22	2	20	Промежуточный контроль устный опрос, выполнение творческого задания
4	Нетрадиционные техники рисования	20	2	18	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, итоговая работа
5	Народные промыслы	14	2	12	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, итоговая работа.
6	Писанкарство	6	2	4	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, итоговая работа
7	Мягкая игрушка. Мозаика. Моделирование	46	2	44	Итоговая выставка
8	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа
	ИТОГО:	**144**	**14**	**130**	

2 год обучения

№	*Тема*	*Кол-во часов*	*Теория*	*Практика*	*Форма аттестации/контроля*
1	Вводное занятие.	2	2		Беседа
2	Радужный край. Изобразительное искусство	32	-	32	Текущий контроль Выставка, конкурс, устный опрос
3	Лепка	22	-	22	Промежуточный контроль устный опрос, выполнение творческого задания
4	Нетрадиционные техники рисования	20	-	20	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, итоговая работа
5	Народные промыслы	14	2	12	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, итоговая работа.
6	Писанкарство	6	-	6	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, итоговая работа
7	Мягкая игрушка. Мозаика. Моделирование	46	2	44	Итоговая выставка
8	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа
	ИТОГО:	**144**	**6**	**138**	

Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	***Начало обучения***	***Окончание обучения***	***Всего учебных недель***	***Всего учебных дней***	***Всего учебных часов***	***Всего занятий в неделю***
1 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*72*	*144*	*2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)*
2 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*72*	*144*	*2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)*
Всего			*72*	*144*	*288*	

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором. В период школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы.

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи учебного года. Инструктаж по ОТ и ТБ. Правила организации рабочего места. Инструменты и материалы. Форма одежды.

Форма контроля: беседа.

2. Радужный край. Изобразительное искусство.

Теория. Основы рисунка. Игровое занятие «Мы на радуге» Изобразительные средства рисунка. Основы цветоведения. Беседа на тему: «Радужка». Живопись – искусство цвета. Сочетание цветов. Игровое занятие «Качели», «Мы на радуге», «Осьминожки», «Солнышко в ладошках». Живопись – искусство цвета. Бумагопластика и живопись. Изображение растительного и животного мира. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в росписи. Орнамент. Стилизация. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.

Практика. Практические упражнения по живописи и рисунку. Рисуем шляпки королевы и перчатки короля. Рисуем цветные кружева. Растительный, геометрический, зооморфный орнамент.

Форма контроля: устный опрос. Изображение простых форм.

3. Лепка.

Теория Вводное занятие. Техника безопасности при работе с тестом, канц. ножом и стеками. Рельефная лепка. Сюжетные картинки. Объёмные композиции.

Практика. Лепка скульптур малых форм рельефов, на плоскости, объёмов. Изготовление мелких орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики). Составление композиций из мелких орнаментальных деталей. Объёмные композиции. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм. Роспись готовых изделий из соленого теста, пластики и глины. Оформление работ.

***Форма контроля*:** устный опрос. Выставка изделий.

4. Нетрадиционные техники рисования.

Теория. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с воском, иглами, канц. ножом, шилом. Техника трафарет. Композиция «Лес». «Четыре времени года». Техника граттаж, монотипии, техникаоттисков, техника «точка к точке», бисером и цветными стёклами.

Практика. Композиция. Создание индивидуального панно в технике граттаж. Композиция «Бабочка». Композиция «Праздник». Аппликация из нетрадиционных материалов. Аппликация с использованием различных природных материалов. Материалы и инструменты. Приемы работы. Создание коллективной композиции «Цветы». Техника «точка к точке» выполнения и способы построения композиций. Материалы и инструменты. Композиция по выбору: цветы, птицы или животное.

***Форма контроля*:** устный опрос. Выставка изделий.

5. Народные промыслы.

Теория. Вводное занятие. Экскурсия. Направления видов народного творчества крымских мастеров ДПИ. Роспись по дереву. Городецкая роспись. Роспись Гжель. Роспись Хохлома. Итоговое занятие. Выставка детских работ.

Практика. Разработка изделия «Сувенир». Занятие-беседа: «Откуда ты мастер?». Работа над изделием. Оформление изделия.

Форма контроля: устный опрос. Выставка изделий.

6. Писанкарство.

Теория. Вводное занятие. Игровое занятие «Волшебная шкатулка». Истоки писанкарства. Сюжетные картинки. Символика орнамента писанок.

Практика Составление эскизов. Композиция. Оформление композиции.

Форма контроля: выставка работ.

7. Мягкая игрушка. Мозаика. Моделирование.

Теория. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с иглами, канц. ножом, шилом. Лекало для работ. Оформление работ.

Практика. Составление собственного лекало. Игровые занятия: «Волшебные пальчики», «Коврик для куклы», «Я - дизайнер», Конструирование из бумаги. Подбор материала, ниток, украшений. Работа с материалом. Оформление работ. Промежуточный контроль.

Форма контроля: выставка работ.

8. Итоговое занятие

Практическая работа: творческий отчет кружковцев.
Форма контроля: выставка работ, тестирование.

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи учебного года. Инструктаж по ОТ и ТБ. Правила организации рабочего места. Инструменты и материалы. Форма одежды.

Форма контроля: беседа.

2. Радужный край. Изобразительное искусство.

Теория. Основы рисунка. Игровое занятие «Мы на радуге» Изобразительные средства рисунка. Основы цветоведения. Беседа на тему: «Радужка». Живопись – искусство цвета. Сочетание цветов. Игровое занятие «Качели», «Мы на радуге», «Осьминожки», «Солнышко в ладошках». Живопись – искусство цвета. Бумагопластика и живопись. Изображение растительного и животного мира. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в росписи. Орнамент. Стилизация. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.

Практика. Практические упражнения по живописи и рисунку. Рисуем шляпки королевы и перчатки короля. Рисуем цветные кружева. Растительный, геометрический, зооморфный орнамент.

Форма контроля: устный опрос. Изображение простых форм.

3. Лепка.

Теория Вводное занятие. Техника безопасности при работе с тестом, канц. ножом и стеками. Рельефная лепка. Сюжетные картинки. Объёмные композиции.

Практика. Лепка скульптур малых форм рельефов, на плоскости, объёмов. Изготовление мелких орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики). Составление композиций из мелких орнаментальных деталей. Объёмные композиции. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм. Роспись готовых изделий из соленого теста, пластики и глины. Оформление работ.

***Форма контроля*:** устный опрос. Выставка изделий.

4. Нетрадиционные техники рисования.

Теория. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с воском, иглами, канц. ножом, шилом. Техника трафарет. Композиция «Лес». «Четыре времени года». Техника граттаж, монотипии, техникаоттисков, техника «точка к точке», бисером и цветными стёклами.

Практика. Композиция. Создание индивидуального панно в технике граттаж. Композиция «Бабочка». Композиция «Праздник». Аппликация из нетрадиционных материалов. Аппликация с использованием различных природных материалов. Материалы и инструменты. Приемы работы. Создание коллективной композиции «Цветы». Техника «точка к точке» выполнения и способы построения композиций. Материалы и инструменты. Композиция по выбору: цветы, птицы или животное.

***Форма контроля*:** устный опрос. Выставка изделий.

5. Народные промыслы.

Теория. Вводное занятие. Экскурсия. Направления видов народного творчества крымских мастеров ДПИ. Роспись по дереву. Городецкая роспись. Роспись Гжель. Роспись Хохлома. Итоговое занятие. Выставка детских работ.

Практика. Разработка изделия «Сувенир». Занятие-беседа: «Откуда ты мастер?». Работа над изделием. Оформление изделия.

Форма контроля: устный опрос. Выставка изделий.

6. Писанкарство.

Теория. Вводное занятие. Игровое занятие «Волшебная шкатулка». Истоки писанкарства. Сюжетные картинки. Символика орнамента писанок.

Практика Составление эскизов. Композиция. Оформление композиции.

Форма контроля: выставка работ.

7. Мягкая игрушка. Мозаика. Моделирование.

Теория. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с иглами, канц. ножом, шилом. Лекало для работ. Оформление работ.

Практика. Составление собственного лекало. Игровые занятия: «Волшебные пальчики», «Коврик для куклы», «Я - дизайнер», Конструирование из бумаги. Подбор материала, ниток, украшений. Работа с материалом. Оформление работ. Промежуточный контроль.

Форма контроля: выставка работ.

8. Итоговое занятие

Практическая работа: творческий отчет кружковцев.
Форма контроля: выставка работ, тестирование.

Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель: создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Основные целевые ориентиры воспитания:

- воспитание личности гражданина
- патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.
- формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.
- развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.
- использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.
- формирование у учащихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».
- формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.
-формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой

самореализации.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, беседах, в конкурсных программах различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Календарный план воспитательных мероприятий

№	*Мероприятие*	*Сроки*	*Форма проведения*	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
1.	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	постоянно		
2.	Контроль за посещением занятий учащимися	постоянно		
3.	Беседы:- -по пропаганде и профилактике ЗОЖ; -по профилактике ДТП: «Дорога в школу», «Знаю правила движенья, как таблицу умноженья»; -по пожарной и антитеррористической безопасности; -безопасность жизнедеятельности обучающихся на занятиях кружка	Сентябрь - октябрь		
4.	Родительские собрания в кружках «Организация учебно-воспитательной процесса в кружке»	сентябрь		
5.	Муниципальный этап Всероссийского конкурса **хоровых и вокальных коллективов**	октябрь		
6.	Беседы: -посвященная Международному дню пожилых людей; -«Братья наши меньшие», посвященная Всемирному дню защиты животных.	Ноябрь		
7.	Мероприятия, посвященные Дню учителя	Октябрь		
8.	Муниципальный этап республиканского открытого фестиваля-конкурса детского творчества **«Крым в сердце моём»**	Ноябрь		
9.	Мероприятия, посвященные: Дню народного единства; Всемирному дню доброты;			
10.	Беседа «Информационная безопасность в сети «Интернет»			
11.	Тематическая неделя, посвященная Международному дню борьбы с коррупцией			
12.	Родительское собрание «Подведение итогов			

№	*Мероприятие*	*Сроки*	*Форма проведения*	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
	за 1 полугодие». Новый год стучится к нам»			
13.	Беседы: -о правилах поведения на зимних каникулах; -о безопасном использовании пиротехнических изделий; -о соблюдении правил дорожного движения; -о правилах электробезопасности; -о правилах поведения на льду.			
14.	Мероприятия, посвященные: Дню Республики Крым;			
15.	Муниципальный этап Всероссийского фестиваля школьных хоров **«Поют дети России»**			
16.	Муниципальный этап Межрегионального патриотического конкурса-фестиваля **«Мы – наследники Победы»**			
17.	Онлайн-акция «Безопасный интернет» «СИМФА»			
18.	Мероприятия, посвященные: Дню защитника Отечества; Всемирному дню проявления доброты (приветствий).			
19.	Мероприятия, посвященные: Международному женскому дню; Дню воссоединения Крыма с Россией.			
20.	Беседы: -правила поведения на летних каникулах: -правила дорожного движения, правила управления велосипедом; -пожарная безопасность; -правила поведения на воде; -один дома; -юные экстрималы.			
21.	Родительское собрание «Чему я научился»			

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения программы «Жар птицы ДПИ» должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладениями детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся общаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Между годами обучения должны соблюдаться преемственность уровня освоения полученных знаний.

Результаты освоения программы «Жар птицы ДПИ» должны отражать:

Основы изобразительной искусства:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики-динамики, симметрии- асимметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, образной памяти, эстетического отношения к действительности.

Прикладное творчество:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Лепка:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание особенностей работы с пластическими материалами;

- умение воспринимать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение создавать работы с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Личностные:

-развитие личностных качеств учащихся, таких как воображение и способности проектирования образов и своих действий;
-овладение самостоятельностью при выполнении творческих работ;
-умение вести себя в коллективе и уважать труд других учащихся и педагога;
-формирование нравственного мировоззрения и поведения;
-формирование познавательного интереса и творческого потенциала.

Метапредметные:

- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы, знать их название и области применения в каждом конкретном виде деятельности;
- работать с готовыми шаблонами;
- создавать простые изделия по готовому образцу;
- использовать элементы различных техник декоративно-прикладного искусства в готовом изделии;
- оформлять готовые изделия, создавая целостный образ (в соответствии с отличительными особенностями каждой техники);
- самостоятельно определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

Предметные:

Будут знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.
- основные события истории декоративно-прикладного искусства Крыма.

Будут уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешения, а также сочетание дополнительных цветов;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами, необходимыми для изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Личностные:

- формирование общественной активности личности и ответственности, культуры поведения и общения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- формирование познавательного интереса, раскрытие творческих способностей детей;
- формирование творческой личности, стремящейся к самообразованию и самореализации;
- формирование теоретического мышления, расширение диапазона общения;
- формирование мировоззрения и готовности включаться в новые творческие проекты.

Метапредметные:

- создавать различные изделия по готовому образцу, без помощи педагога;
- изготавливать различные виды изделий в соответствии с их отличительными особенностями;
- оформлять готовые изделия в соответствии с их отличительными особенностями, создавая целостный образ;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

Предметные:

Будут знать:

- особенности материалов, применяемых в декоративно-прикладной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Будут уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ декоративно-прикладного искусства;
- ставить вопросы, формулировать гипотезы, определять цели, планировать, выбирать способ действий, контролировать, анализировать и корректировать свою деятельность.

Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение.

Педагог, работающий по данной программе, имеет высшее профессиональное педагогическое образование, знает специфику

дополнительного образования. Владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Обладает компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение программы.

Работа по представленной программе требует значительного материально-технического обеспечения, так как предполагает изучение различных видов декоративно-прикладного искусства.

Для успешного освоения программы используются следующие материалы, инструменты и условия:

- оборудованный учебный кабинет с хорошим естественным и искусственным освещением;
- акриловые краски, лаки, клей для декупажа и клей ПВА;
-декупажные салфетки и карты;
-кисточки плоские и круглые;
-декоративные тарелки и керамические изделия;
-деревянные заготовки для декорирования в технике декупаж: доски, шкатулки;
- цветной картон, наборы различных видов цветной бумаги, декоративные элементы;
- подручный материал (одноразовые тарелки, ложки, ватные диски, шпагат, и другое);
- клеенки на столы, подставки для кистей, емкости для воды, линейка.

Методическое обеспечение.

В процессе обучения детей преподаватель применяет методы обучения и воспитания. Их можно разделить на две группы.

В первую, объяснительно-иллюстративную входят:

Словесный метод. Педагог использует разновидности данного метода: беседа, рассказ, пояснение.

Наблюдение - один из ведущих наглядных методов обучения. Наблюдение определяется как целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении.

Демонстрации можно отнести к методу наблюдений - совокупность действий педагога - показ обучающимся мастер класса поэтапной работы, представление обучающимся процессов с соответствующим объяснением их существенных признаков. При демонстрации у обучающихся формируется конкретный образец изобразительных действий, которому они подражают и с которым сравнивают свои действия.

Аналитический способ обследования - смысл его в формировании изобразительного представления, продиктован доступным ребенку способом изображения.

Последовательность анализа от общего к частному и от частного к общему такова: любое действие в деятельности, в том числе обследование, важно сформировать у ребенка на уровне самодеятельного применения. Для этого

необходимо выносить его за рамки занятия, в повседневную жизнь.

Метод повтора действий - повторение тех приемов и правил, которые учитель предлагает учащимся. К примеру, прием показа - используется при ознакомлении с техникой работы с новыми способами изображения.

Вторая группа - методы стимулирования и мотивации учебно - познавательной деятельности:

Метод проблемного обучения включает познавательную потребность ребенка, в него входят: проблемное изложение, частично поисковый метод, исследовательский метод.

Метод коллективных и групповых работ - резерв активизации деятельности и мышления. Это самый трудный вид деятельности. Здесь нужно уметь видеть работу не только соседа, а всей группы, согласовывать свою работу с другими, находить единое композиционное решение коллективного замысла. Здесь и игра, и творчество, и труд - все сразу.

Методы контроля и самоконтроля знаний, умений и навыков - преподаватель применяет: текущие наблюдения; выполнение и анализ

практических заданий, проектов, творческих работ; самоконтроль учащихся.

Методы воспитания - как способы взаимодействия педагогов и учащихся, в процессе которого происходят изменения в уровне развития качеств личности воспитанников.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая; формы организации учебное занятие.

Формы организации учебного занятия: лекции, беседы, дискуссии, самостоятельная работа, выставка, гостиная, диспут, защита проектов, игра, встреча с интересными людьми, мастер-класс, открытое занятие, наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие и т.д.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности,
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов,
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Примерная схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места, сообщение темы и цели занятия).
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия - опрос, творческие задания).
3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и других дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).
4. Физминутка.
5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

Перечень дидактических материалов: схемы; фотографии; видеофильмы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, шаблоны, репродукции.

Учебно-методическое и информационное обеспечение Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи учебно-информационного и методического обеспечения, что в целом обеспечивает результативность процесса обучения и воспитания, эффективность деятельности педагога и учащегося средствами информационно-коммуникационного сопровождения.

Педагогом используется наглядный материал следующих видов:

- смешанный (схемы, шаблоны, фотографии, телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т. д.);
- дидактические пособия;
- интернет-ресурсы.

Учебно-методическое обеспечение:

- Демонстрация готовых работ: разных видов изделий в разных техниках; готовых изделий в ассортименте; специальных приспособлений и инструментов.
- Дидактический раздаточный материал: схемы, узоры.
- Копилка декоративных элементов, разнообразной фурнитуры, конструктивных деталей.
- Накопленный методический материал позволяет результативно использовать учебное время, учитывать интересы учащихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение.

-аудио-, видео-, фото-источники, журналы и литература по данным видам искусства;

- образцы и наглядные пособия;

– материалы, предоставленные Интернет-источниками в режиме реального времени: – виртуальные туры по музеям мира

– видео-мастер-классы портала «Ярмарка Мастеров» [электронный ресурс];-http://www.livemaster.ru/masterclasses/zhivopis-i-risovanie/zhivopis

/ [Электронный ресурс] // Страна мам : [сайт]. — URL: https://www.stranamam.ru/post/6586797/ (дата обращения: 21.05.2026).

/ [Электронный ресурс] // Страна Мастеров : [сайт]. — URL: https://stranamasterov.ru/ (дата обращения: 21.05.2026).

/ [Электронный ресурс] // Учебно-методический кабинет : [сайт]. — URL: http://ped-kopilka.ru/blogs/lukjanec-anastasija/masazhnye-shariki-iz-shpagata.html (дата обращения: 21.05.2026).

/ [Электронный ресурс] // 1 сентября : [сайт]. — URL: http://nsc.1september.ru/view_article.php?ID=200204803 (дата обращения: 21.05.2026).

/ [Электронный ресурс] // Творческая мастерская с сыном : [сайт]. — URL: http://yellowchickens.blogspot.ru/2014/10/blog-post_22.html (дата обращения: 21.05.2026).

/ [Электронный ресурс] // Творческая мастерская с сыном : [сайт]. — URL: Художественная школа. Журнал. [Электронный ресурс]. http://www.art-publish.ru (дата обращения: 21.05.2026).

/ [Электронный ресурс] // Творческая мастерская с сыном : [сайт]. — URL: Художественный совет. Журнал [Электронный ресурс]. http://www.gammabook.ru (дата обращения: 21.05.2026).

/ [Электронный ресурс] // Творческая мастерская с сыном : [сайт]. — URL: Юный художник. Журнал. [Электронный ресурс] http://y-art.ru (дата обращения: 21.05.2026).

Раздел 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Бардина Р.Л. Изделия художественных народных промыслов и сувениров/ Р.Л. Бардина. – М.: Высшая школа, 2019.

2. Васинская Е.Б. Программное обеспечение деятельности сотрудников учреждений дополнительного образования детей / Е.Б. Васинская. – Кемерово, 2020.
3. Кнаке Ж. Мягкие картинки своими руками. Практическое руководство.[Текст] / Ж. Кнаке. — М.: Ниола - пресс, 2023. - 32 с.
4. Мюллер А., Вильденрадт К. Войлочные игрушки. [Текст] / А. Мюллер, К. Вильденрадт. — М.: АРТ – РОДНИК, 2022. - 32 с.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания/ Н.М. Сокольникова. – М.: АСАДЕМА,2020.
6. Фельт. Фильцнадель. Валяние. Серия материалы и технологии [Текст] /Русский кукольный дом, ред. Попова Ю. — М.: ООО Дизайн Кора, 2022. - 23 с.
7. Эшер Ш., Бейтман Дж. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряденой шерсти. [Текст] / Ш. Эшер, Дж. Бейтман. - М.: Контэнт, 2019. - 80 с.

Список литературы для обучающихся

1. Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. Учимся лепить. Папье-маше, пластилин. – М., 2025.
2. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина/В.С. Горичева. – Ярославль: Академия развития,2025.
3. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека/Н.А. Горяева.– М.: Просвещение, 2024.
4. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. М., Эксмо, 2020.
5. Нагибина М. Чудеса для детей из ненужных вещей. – Я., 2019
6. Поделки и сувениры из солёного теста. Перевод Прушковской М. - М., 2022.

Список литературы для родителей

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва, 2022 г.
2. Мелик-Пашаев А.А., З. Н. Новлянская. Ступеньки к творчеству.- "Искусство в школе", Москва 2021 г.
3. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц. М., Эксмо, 2019.
4. Энциклопедия. Подарки. М., «Аст-Пресс», 2023 (техники-приёмы-изделия).

Раздел 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Жар птицы ДПИ»

1 год обучения

Вопросы для опроса:

Основы рисунка.
Изобразительные средства рисунка.
Основы цветоведения.
Сочетание цветов.
Живопись – искусство цвета.
Бумагопластика и живопись.
Техника безопасности при работе с тестом, канц.ножом и стеками.
Сюжетные картинки.
Нетрадиционные техники рисования
Техника трафарет
Техника граттаж, монотипии, техника оттисков
Лепка
Объёмные композиции.
Рельефная лепка.
Лепка скульптур малых форм рельефов, на плоскости, объёмов.
Народные промыслы
Городецкая роспись.
Писанкарство
Истоки писанкарства.
Символика орнамента писанок.
Мягкая игрушка. Мозаика. Моделирование

Тест

1. Глина это:

Природный материал¬ Изготовлено руками человека¬

2. Чтобы приготовить «глиняное тесто», необходимо развести сухую глину:

С водой¬ С подсолнечным маслом¬ Клеем¬

3. Изделия из глины необходимо высушить:

Около батареи¬ На солнце¬ В шкафу¬

4. Высушенное изделие из глины:

Боится воды¬ Не боится воды¬

5.Чтобы изделие стало прочным, его обжигают:

В духовке¬ На огне¬ В специальной печи.¬

6.Как называется «клей» для глины:

Жидкая глина¬ Шликер¬ Ангоб¬

7.Лепка всех животных начинается с изготовления :

туловища¬ головы¬ лап.¬

8.Лепка сосудов начинают с:

Горлышка¬ Тулова¬ Донышка.¬

9.Какие цвета являются основными, а какие дополнительными?

10.Какие техники в живописи вы знаете ?

11. Что такое пейзаж?

12.Что такое натюрморт?

13. Что такое стиль в искусстве?

а) художественное отношение художника;
б) обобщенное представление о действительности;
в) почерк, приемы, особенности.

14. Художник, изображающий море.

а) маринист
б) анималист
в) баталист
г) портретист

15. Изображение, сопровождающее и образно поясняющее текст

а) репродукция
б) иллюстрация

в) рисунок
г) миниатюра
16. Слово, означающее то же, что и слово «скульптура»:
а) ваяние;
б) зодчество;
в) лепка.
17. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.
а) графика;
б) живопись;
в) скульптура;
18. Самый древний рисовальный материал:
а) фломастеры
б) уголь
15. Что такое интерьер?
а) внутреннее убранство помещения;
б) внешний вид здания;
в) название мебели.
16. Рисунки сделанные карандашом или тушью - все это
А) живопись
Б) скульптура
В) графика
17. Как называется искусство проектировать здания и другие постройки?
А) графика
Б) скульптура
В) архитектура
Г) живопись
18. .Обжиг, теневой мазок, майолика… К какому народному промыслу можно отнести эти термины?

А. Гжель Б. Городец В. Хохлома

19. Установите соответствие между изображением народного промысла и его названием.






20. Среди узоров найдите характерный для жостовской росписи.





21. Розан, купавка, оживка… К какому народному промыслу можно отнести эти термины?

А. Гжель Б. Городец В. Хохлома

22.Установите соответствие между изображением народного промысла и его названием.





2 год обучения

Вопросы для опроса:





Основы композиции.
Взаимосвязь элементов в произведении.
Пергамано.
Орнамент.
Стилизация.
Основы декоративно-прикладного искусства.
Нетрадиционные техники рисовании
Техника «точка к точке»
Техники рисовании бисером и цветными стёклами
Народные промыслы».
Роспись Гжель.
Роспись Хохлома.
Писанкарство
Сюжетные картинки.
Мягкая игрушка.
Мозаика.
Моделирование

Тесты

1. Среди узоров найдите характерный для хохломской росписи.







2. В каком из перечисленных народных промыслов изделие выполняется из древесины?

А. Городецкая роспись Б. Хохломская роспись В. Гжельская роспись

3. Кудрина, тычок, травка… к какому народному промыслу можно отнести эти термины?

А. Гжель Б. Городец В. Хохлома

3.Установите соответствие между изображением народного промысла и его названием.









4.Среди узоров найдите характерный для гжельской росписи.







5. Дымковская роспись - это...

а) роспись глиняных изделий;

б) роспись русских глиняных (изделий) игрушек

6.Женская фигура по представлению русского крестьянина –это божество, выражавшее представление…
А.о небе Б.о поле В.о земле Г.о реке
7.Хохломской узор из удлиненных, слегка изогнутых былинок, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков.
А.травка. Б. криуль. В.розан. Г. купавка.
7.Гжельские изделия выполнены из
А.дерево. Б.камень. В.керамика. Г.глина.
8.В этом центре народного творчества изготавливают и расписывают подносы.
А. Хохлома. Б. Гжель. В. Жостово. Г. Городец.
9.В каком центе не изготавливают глиняные игрушки?
А. Каргополь. Б. Дымково. В. Филимоново. В. Семеново.
10. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом. А.панно Б.гобелен В.батик Г.витраж
11.Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла.
А.панно Б.гобелен В.батик Г.витраж
12.Узор, предназначенный для украшения различных предметов.
А.украшение Б.орнамент В.рисунок Г.наклейка.
13.Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.
а) графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.
14. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.
а) натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.
15. Как называется посуда из глины?
а) хрусталь; б) пластик; в) керамика; г) стекло.
16. Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу.
а) вышивка; б) батик; в) роспись; г) лента.
17. Назовите российский город, известный с конца XIX в. Своей расписной деревянной посудой.
а) Сергеев Посад; б) Палех; в) Хотьково; г) Хохлома

9.2. Методические материалы
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Жар птицы ДПИ»

Гжельская роспись

С давних времен на Руси была широко известна посуда и иные предметы быта, изготовленные из керамики. Одним из самых известных населенных пунктов Руси, жители которого занимались изготовлением керамической фарфоровой посуды, является Гжель (ныне город находится на территории Раменского района Московской области). Уже с XVII века, а то и ранее Гжель является известнейшим центром изготовления фарфора и керамики. Продукция местных мастеров расходится по всей России. Надо отметить, что в старину этот город был одним из центров старообрядцев-поповцев. Расцвет Гжели пришелся на время деятельности «Товарищества производства фарфорово-фаянсовых изделий М.С. Кузнецова» в конце XIX — начале XX века.



Керамическая посуда из Гжели

Формирование привычной нам палитры цветов Гжели приходится на начало XIX века. Исследователи указывают, что с 1820-х годов все большее число гжельских изделий окрашивали в белый цвет и расписывали исключительно синей краской. В наши дни роспись, сделанная синим цветом, является характерным признаком изделий Гжели. Популярность подобной посуды оказалась столь велика, что подобные изделия стали создаваться и в других местностях, но имели схожий сине-белый орнамент. Появилось и много подделок.



Чайный сервиз из Гжели

Специалисты утверждают, что аутентичными изделиями Гжели можно назвать лишь авторские работы, сформировавшие привычную нам стилистику Гжели в 80-е годы XX века. Это работы таких художников, как Азарова, Денисов, Неплюев, Федоровская, Олейников, Царегородцев, Подгорная, Гаранин, Симонов и другие. Каждый из этих мастеров ставит на изделии личную подпись или штамп предприятия, на котором работает. Если мастер является сотрудником предприятия, то его изделия передаются в производственный цех в целях тиражирования.

Жостовская роспись

В середине XVIII века на Урале, где находились металлургические заводы Демидовых, зародился новый вид промысла. Местные мастера стали расписывать металлические подносы. Интересно, что такие мастерские появились в городах, где немалую часть населения составляли старообрядцы, которые до сей поры имеют там моленные и храмы. Это Нижнй Тагил, Невьянск и Выйск, основанные в 1722 году. Так появились так называемые тагильские подносы. Промышленники Демидовы, курировавшие этот промысел, весьма заботились о качестве и художественной ценности изделий. С целью обучения и подготовки профессиональных кадров они основали в 1806 году школу. Исторический стиль тагильских

подносов был создан благодаря этой школе и самому авторитетному ее преподавателю — выпускнику Императорской Академии художеств В.И. Албычеву.



Поднос с жостовской росписью

Расписные тагильские подносы продавались по всей стране. Подобные изделия стали пытаться производить и в других местах. Самой удачной такой попыткой стала организация производства расписных подносов в деревне Жостово Московской губернии. Подносы, изготавливаемые там, получили известность в первой половине XIX века. С тех пор этот вид промысла получил наименование «жостовская роспись». До наших дней промысел росписи подноса сохранился только в Нижнем Тагиле и Жостово. Роспись делается главным образом по черному фону (изредка по красному, синему, зеленому).



Поднос с жостовской росписью

Основными мотивами росписи являются: цветочные букеты, как пышные садовые, так и мелкие полевые цветы; уральские пейзажи или старинные города. На некоторых старинных подносах можно увидеть людей, сказочных птиц. Расписные подносы используются либо по назначению (под самовар, для сервировки обеда), либо для украшения. По форме подносы делятся на круглые, восьмиугольные, прямоугольные, овальные.

Хохлома

На всю Россию известна нижегородская декоративная хохломская роспись. Промысел зародился в XVII веке в селе Хохлома. Оно расположено на территории бывшего Семеновского уезда Нижегородской губернии, известного в старину крупными старообрядческими монастырями, такими как Шарпанский и Оленевский скиты. Не случайно в знаменитом романе Андрея Мельникова (Печерского) старообрядцы Семеновского уезда занимаются изготовлением деревянной посуды. Занимались этим и в Хохломе. Хохломские мастера тем не менее стали известны на всю Россию необычными яркими росписями. Расписывали они деревянную посуду и мебель. В основном использовались черный, красный, золотистый, иногда зеленый цвета.



Хохломская роспись

Чтобы добиться характерного именно для хохломы золотистого цвета, местные мастера при выполнении росписи наносят на поверхность изделия серебряный оловянный порошок. После этого покрывают лаком и три-четыре раза обрабатывают в печи, чем достигается уникальный медово-золотой цвет, который придает легкой деревянной посуде эффект массивности.



Хохломская роспись на разделочной доске

Благодаря этой создающей необычный цвет технологии хохлома стала популярна во всем мире. Тарелки и ложки, сделанные в этом стиле, стали восприниматься в XX веке как символ русской национальной посуды.

Городецкая роспись

Городецкая роспись появилась в середине XIX века в районе старинного города Городца Нижегородской губернии. Усилиями старообрядцев Городец стал центром деревянного кораблестроения и торговли хлебом со всероссийской известностью. Купцы-старообрядцы жертвовали значительные суммы на строительство церквей, на содержание больниц, приютов для сирот, народное просвещение и благоустройство города.



Городецкая роспись

Городецкая роспись является яркой и лаконичной. Основными темами росписи являются сцены из сказок, фигурки коней, птиц, цветы, крестьянский и купеческий быт. Роспись выполняется свободным мазком с белой и черной графической обводкой. Городецкой росписью украшали прялки, мебель, ставни, двери, сундуки, дуги, сани, детские игрушки.



Городецкая роспись

Вот что говорит **В.С. Воронов** о городецкой росписи: *Нижегородская манера представляет нам наиболее чистый вариант подлинного живописного искусства, преодолевшего рамки графического пленения и основанного исключительно на элементах живописи.*

Мезенская роспись

Мезенская роспись по дереву (палащельская роспись) — это особый вид росписи домашней утвари, в частности прялок, ковшей, коробов, братин, который сложился к концу XIX века в низовьях реки Мезень. Издревле эти места, как и все поморье, было заселено староверами. А с декабря 1664 г. по февраль 1666 г. в самой Мезени находился в ссылке протопоп Аввакум. Самая старая сохранившаяся прялка с мезенской росписью датируется 1815 годом.



Мезенская роспись на подносе

Художественные мотивы мезенской росписи можно встретить в рукописных книгах XVIII века, которые были изготовлены в поморье. Основные цвета мезенской росписи — черный и красный. Основные мотивы геометрического орнамента — диски, ромбы, кресты. Расписанный предмет покрывали олифой, что предохраняло краску от стирания и придавало изделию золотистый цвет.



Мезенская роспись на разделочной доске

В конце XIX века мезенская роспись сосредоточилась в деревне Палащелье, где работали целые семьи умельцев: Аксеновы, Новиковы, Федотовы, Кузьмины, Шишовы. В середине 1960-х гг. мезенскую роспись возродили потомки старых палащельских мастеров: Ф.М. Федотов в деревне Палащелье и С.Ф. и И.С Фатьяновы в селе Селище. Выставка мезенских прялок в 2018 году стала первым событием в только что открывшемся музее им. Гиляровского, что в Столешниковом переулке в г. Москве.

Шемогодская прорезная береста

Особую популярность получила шемогодская прорезная береста, которая берет свое начало в Вологодской области. Береста, несмотря на свою кажущуюся хрупкость, — довольно прочный и долговечный материал. Вологодские мастера изготавливают разнообразные корзинки, посуду, туеса, украшения и даже обувь и одежду.



Шемогодская прорезная береста

Особенность этих изделий заключается в том, что с традиционным узором переплетается естественный растительный орнамент, листья и ягоды, цветы и стебли, животные и люди. Традиционные узоры Шемогодской прорезной бересты гравируются на листах бересты тупым шилом и прорезаются острым ножом с удалением фона. Под ажур иногда подкладывается цветная бумага или еще один слой бересты; резьба дополняется тиснением. В XIX веке эти изделия прозвали «*берестяным кружевом*».



Шемогодская прорезная береста

В советское время изделия из шемогодской прорезной бересты считались символом русского леса и пользовались спросом среди иностранцев. Тогда же был организован цех резьбы по бересте при Шемогодском мебельном комбинате (Вологодская область). И в наши дни ни одна русская ярмарка не обходится без берестяной посуда.

Абрамцево-кудринская резьба

Абрамцево-кудринская резьба — это художественный промысел резьбы по дереву, сформировавшийся в конце XIX века в окрестностях подмосковной усадьбы Абрамцево.



Абрамцево-кудринская резьба

С помощью данной техники делали ковши, блюда, вазы и шкатулки, а также любые предметы домашнего декора и обихода. Особенность этих изделий состоит в преобладании различных завитков, розеток, веточек, тонировки и полировки дерева.



Абрамцево-кудринская резьба

Расцвет этого промысла приходится на советский период времени — 20-40-е годы. Заказы работникам кудринской артели «Возрождение» поступали даже от Третьяковской галереи. Исторические и современные изделия, сделанные в стиле абрамцево-кудринской резьбы, были представлены на международной выставке в Париже в 1937 году. После распада СССР фабрика кудринской резьбы была закрыта. Сегодня промысел сохраняется благодаря работе частных мастеров.

Дымковская игрушка



История дымковского промысла насчитывает около 400 лет. Это потомственное домашнее ремесло, передававшееся по женской линии. Традиционное место его бытования – город Вятка (ныне Киров).

Глиняная игрушка, выполненная методом ручной лепки, прошедшая обжиг при температуре 850 градусов, побеленная и расписанная яркими темперными красками традиционными орнаментами, характерными только для этого промысла.

Дымковские игрушки всегда украшаются ромбами из золотой потали или сусального золота.

Каждая игрушка от задумки до воплощения всегда создается одной мастерицей на всех этапах: от лепки до росписи.

Для дымковских игрушек характерно большое разнообразие форм – это фигурки и свистульки в виде животных и птиц, коней-двухголовок и трехголовок, всадников, нарядных барынь и деревенских крестьянок. Многих барынь сопровождают офицеры или мужики городские и деревенские.

Сегодня мастерство, как и прежде, бережно передается «из рук в руки» от опытных мастериц молодым, тем самым сохраняется преемственность поколений в народном художественном промысле.

РОСПИСЬ ЯИЦ: КРАШАНКИ, КРАПАНКИ, ДРЯПАНКИ. ЦВЕТА И СИМВОЛЫ

Писанки — это расписанные пчелиным воском и красками сырые яйца, которые дарят друг другу на Пасху. Писанки — это один из самых сложных способов раскрашивания яиц. На сыром холодном яйце выводят узоры горячим воском при помощи стального пёрышка. Сделав узор, яйцо макают в разведённую холодную краску, начиная с самой светлой, обтирают и делают новый узор воском и опять макают в другую краску. Когда все узоры выведены, надо осторожно «стопить» воск с яйца — или над пламенем газовой горелки, или над свечой. По мере того, как воск тает, его надо вытирать мягкой бумажкой или тряпочкой.



Крашанка — сваренное вкрутую яйцо, окрашенное в один цвет без узоров. В основном, именно крашанки делают на Пасху, также ими играют в игры. У славян катание крашанок по первой траве – магическое действие, призывающее мать-землю к плодородию.



Крапанка — яйцо с однотонным фоном, на который горячим воском нанесены пятна, полоски, крапинки. Древние крапанки могли иметь в основе не более трех цветовых сочетаний.



Дряпанка (шкрабанка) — однотонно окрашенное яйцо, на котором узор процарапывается металлическим острием. Обычно шкрябанки окрашиваются природными красителями, так как пищевые очень сильно размазываются при процарапывании.



Малеванка — яйцо, расписанное придуманным узором. Они не несут символического значения, могут расписываться краской (а не воском). На малеванках зачастую помимо узоров, рисуют сюжетные картинки, пейзажи.




Яйчата— яйца, вырезанные из дерева и камня, сделанные из фарфора и глины, изготавливались на Руси еще в XIII веке. Позднее яйца стали украшать бисером, кружевами, вязанием и т.д. Самые известные в мире «Яйчата» изготавливал императорский ювелир Карл Фаберже.




Красим яйца

Необязательно покупать краску для яиц, можно покрасить их и при помощи натуральных красителей. Предварительная подготовка: сварите вкрутую белые яйца и оставьте их остывать. Покрашенные яйца после того, как они подсохнут, можно немного натереть маслом – это сделает их блестящими.

Цвет	**Ингредиенты**
красный	сок граната,консервированная вишня с соком малинабольшое количество очисток красного лука (прокипяченные)
зеленый	листья шпината(предварительно прокипяченные)
желтый	зеленый чай,чай из ромашки,семена сельдерея (предварительно прокипяченные)куркума (предварительно прокипятить)тмин (предварительно прокипятить) очистки апельсина или лимона (предварительно прокипятить)
золотисто-коричневый	семена укропа
коричневый	крепкий коферастворимый кофечерный чай
оранжевый	красный молотый перец
лавандовый	цветки фиалки + 2 чайные ложки лимонного сока
голубой	листья краснокочанной капусты (предварительно прокипятить)консервированная черника
розовый	сок свеклысок красного грейпфрута
фиолетовый	очистки красного лука (предварительно прокипятить)

Познавательная таблица, что значат разнообразные **символы** на пасхальных яйцах:

• Изображение женщины с поднятыми руками (на яйце оно напоминает цветок-колокольчик) символизирует Берегиню, хранительницу очага;

• Грабельки — символ дождя;

• Звезды — символ Солнца, они отвечали за все связанное со временем — рождения и смерти, времена года, циклы сельхоз работ. Также, звезды считались дырками в небосводе, сквозь

которые боги наблюдают за людьми;
• Квадрат (или ромб) — символ материального достатка, благополучия, вспаханного поля и общий символ женского начала в природе;
• Крест — символом мироздания;
• Черный цвет — цвет скорби. На черную основу обязательно наносили яркий рисунок.
• Голубь — символ души;
• Сеточка — символ судьбы. Белый ее цвет — начало всех начал: судьба, которая строится на небе. Желтая сеточка — символ солнца и судьбы, которая строится здесь;
• Точечки — символ плодородия;
• Хмель — символ плодородия;
• Любая ягодка — символ плодородия и материнства;
• Цветочки — символ девичества.

Открытое занятие объединения «Жар-птица ДПИ»

Тема: Писанкарство. Знакомство с различными матрешками.(Семёновская. Сергиево-Посадская. Полхов-Майданская)

Цель: Ознакомление детей с обычаями писанкарства и народными оформлениями матрёшки.

Задачи:

- Построить эскиз писанки и матрешек.
- Научиться писать воском на яйцах и сделать роспись матрёшки

Оборудование: Наглядные материалы, ноутбук.

Материалы: краски «Гуашь», баночки для красок, краски пищевые, воск, парафиновые свечи, кисти, акрил, карандаш, бумага для эскизов, нарукавники и фартук.

Ход занятия

Приветствие и активизация внимания учащихся.

Организационный момент

Ребята, сегодня мы познакомимся с писанкарством. Но прежде приготовьте бумагу, карандаш и в баночках я покажу как надо развести красители для яиц.

Традиция писанки была ранее распространена среди всех славянских народов от Южного Урала до Одера.

Писанка характеризует древние верования в ритуалах. По одной из версий — принадлежащих солнечному культу. Птица — вестник весны-радости и вообще вестник Солнца. Она обитает в небе, несет людям радость из неба, от Солнца. А в себе носит яйцо — эмблему Солнца — жизни, рождения, воскресения.(Показ слайдов)

Существует так же версия, что писанки связаны с лунным циклом.

В древнейших сказках и мифах многих народов фигурируют яйца: в немалом количестве мифов самых разных народов мира рассказывается о том, как вселенная возникла из яйца. Так, в далекие языческие времена, появилось сакральное искусство писанкарства — художественная роспись яиц различными цветными узорами и орнаментами, которые несут под собой тайный глубинный смысл. Писанки изготовляли поначалу для себя, но постепенно это искусство, как часто бывает, стало ремеслом. Их стали делать на глиняной, деревянной основе, из драгоценных материалов и изготовление украшенных яиц стало кое-где промыслом.

Легенда гласит: где-то глубоко в недрах земли заковано страшное зло. Ежегодно оно пытается вырваться, но писанки-звёздочки запирают его. И чем больше писанок написано женщинами-берегинями, тем сильнее цепи. А чем меньше – тем больше нечисти пробирается в наш мир. А в год, когда не напишут ни одной, зло окончательно вырвется. И пишут девушки и женщины, и запирают цепи, и передают знания, чтобы не пришел такой час.

СВЯЩЕННЫЙ ОБРЯД

К этому древнему священному обряду готовились с большой ответственностью.

Писанки писали на живом яйце, которое брали из-под курочки и домой несли под мышкой, чтобы оно не остыло. Со временем содержимое яйца усыхает до маленького камешка, который, если потрясти такое яйцо, тарахтит внутри, словно погремушка. Кстати, отсюда, возможно, и появились первые погремушки.

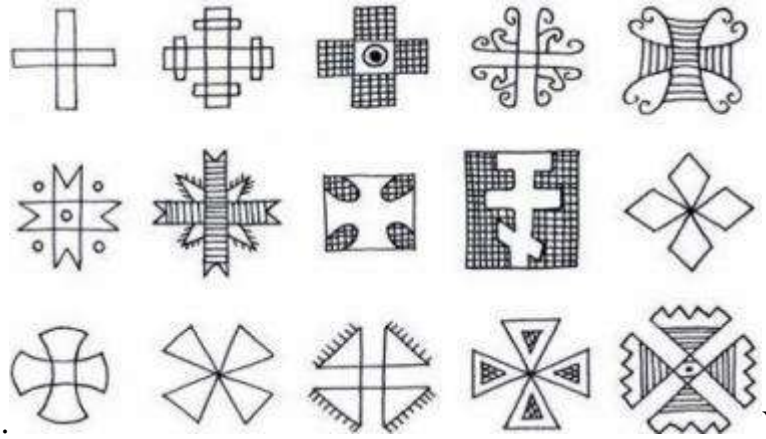
Писанкарка постилась, пребывала в молитвенном настроении. Нужно было собрать яйца от светлых кур, которые неслись первый раз. Кроме яйца, особенное символическое

ритуальное значение имели и другие вещи, которые использовались при написании писанок: вода, воск, огонь, краски.

Воду для мытья яиц и составления красок брали «непочатую», то есть набранную около 3-4-х часов утра, желательно из семи родников или криниц. Такая вода имеет особую целебную силу. Или же брали снеговую непочатую воду, то есть талую.

Нести эту воду писанкарка должна была, не поворачиваясь назад и по сторонам, при встрече с прохожими не должна была здороваться и отвечать на вопросы, выдерживая строгое молчание. Тогда вода была «немая», чистая, то есть не несла никакой информации, и поэтому не могла повредить или исказить писанку.

Вы уже догадались, что «писанка» - от слова «писать», потому, что изображение на яйце не рисуют, а именно пишут воском. Раз за разом опуская яйцо в краску, мастерица-писанкарка пишет на его поверхности символы-знаки. И каждый несет свой сакральный смысл. Каждое яйцо создавалось с определенной целью, для определенного человека, выполняло свою задачу и несло конкретную или особую смысловую нагрузку.



. Узор

Крест — символизировал Вселенную, четыре стороны света, четыре ветра, четыре времени года. Практически всегда крест изображался равносторонним.

Сварга (свастика, солярные символы) — «ломаный» крест притягивал добро и защищал от тёмных сил. Стороны закручивания креста имели значение. «Прямую» свастику – посолонь,по часовой стрелке, рисовали для привлечения чего-то хорошего в дом – радости, добра, счастья. «Обратную»,противосолонь – для очищения дома. Считалось, что «забрав» на себя негатив, такая писанка лопнет.

Спирали — так схематически изображали движение Солнца, эволюцию Вселенной, время. Три спирали, исходящие из одного центра, называли трирогом.Это символ вечного продолжения жизни. Трирог обозначал огонь, символ триединства. Иногда его считают символическим соединением земли, неба и воздуха или неба, земли и ада. Иногда — символом человеческой жизни.

Звёзды — этот рисунок использовали незамужние девушки, чтобы найти суженого. Ещё они символизировали Солнце. В основном встречаются 8-ми и 12-ти лучевые звёзды. 8-ми лучевая звезда, это знак неба, Богини-матери и Девы Марии.

Треугольники — очень древний и глубокий символ. В первую очередь, равносторонний — древний символ женского начала. Писанка-сорококлинка писанка-сорококлинка состоит из 40 треугольников. Такую обязательно писали в праздник 40 святых. Её дарили на Пасху с пожеланием добра и благополучия, хранили в доме как защитницу и главный домашний оберег.

Волны, бесконечник, меандр — символ энергии, пожелание не потерять связь с Богом.

Богиня-Берегиня — изображается всегда с поднятыми вверх руками. Часто в виде «жучка». «Жучок» существует во многих культурах. Это духовное освобождение, постижение истины. Позже так начали изображать женских богинь, обозначая таким образом процесс духовного слияния с душой. Так передавались знания о созидательной силе женского начала.

Круги, Солнце и его символические изображения — что является символическим изображением души;

Олени (кони, легендарный единорог Индра, обозначающий указание на духовную Силу), и петухи (птицы) – как обереги;

Дерево жизни, божьи руки, сигма-змея — стилистические изображения цветов, напоминающие трёхлепестковый лотос.

Символика цвета

Желтый, золотистый, оранжевый цвета—влияют на человека подобно солнечным лучам, дают радостное, светлое настроение. Тепло, надежда, небесные светила, урожай в хозяйстве.

Красный цвет — добро, радость жизни, для молодых — надежду на счастливый брак. Именно красное яйцо является главным символом Воскресения, жертвенности и небесного огня.

Зеленый цвет означает весеннее пробуждение природы, надежду на хороший урожай.

Голубой — небо, воздух, а также здоровье.

Бурый, коричневый — землю и ее скрытую жизненную силу.

Черный цвет — цвет ночи, потустороннего, всего неизвестного и тайного. В писанке, будучи фоном, проявляет силу других цветов, так же, как в жизни тьма дает возможность понять, что такое свет. Также символизирует бесконечность жизни человека, продолжение бытия после смерти.

Писанка является символом семейного счастья, мира, благополучия.



Матрёшки

Ребята послушайте загадку: «Кто я такая?Уменя два отца и не одной матери»

Токарь –Василий Звёздочкин на токарном станке выточил матрёшку, а Сергей Малютин расписал И имя у неё простонародное - Матрена. Успех к девочке Матрене пришел в 1900 г. на Всемирной выставке в Париже

А из каких пород деревьев делают матрёшку, как вы думаете?

Липа, лиственница, берёза, срубленные весной.

И имя у неё простонародное - Матрена. Успех к девочке Матрене пришел в 1900 г. на Всемирной выставке в Париже.



Загорская матрёшка

Эта игрушка и сейчас похожа на первую матрешку с петухом в руках. Загорская матрешка добротна, крутобока, устойчива по форме. Расписывают ее по белому дереву

гуашевыми красками, используя чистые (локальные) цвета.Овал лица и руки закрашивают «телесным» цветом. Две пряди волос прячутся под платок, двумя точками изображают нос, а губы выполняют тремя точками: две вверху, одна внизу — и готовы губы бантиком. Платок у загорской матрешки завязан узлом. Далее мастер рисует рукава кофты, сарафан. Платок и передник оформляются простым цветочным узором, который легко получается, если приложить кисть с краской, — остается след-лепесток или лис ток. А круглую серединку цветка или «горох» можно получить, используя прием тычка. Закончив роспись, мастер покрывает матрешку лаком.



Семёновская матрёшка

Семенов, в Нижегородской области, на родину знаменитой «золотой» Хохломы. Там, наряду с яркой посудой, делают игрушки и расписывают их в традиционном «травном» стиле.

Семеновская игрушка также вытачивается на токарном станке. Для работы используют хорошо просушенную древесину липы, осины, березы. Непросушенную древесину применять нельзя, иначе изделие, выполненное из сырой древесины, может треснуть, расколоться, и жаль будет труда, потраченного на него.

Выточенное изделие по форме похоже на загорскую, но несколько заужено книзу. А вот расписывают ее иначе, и краски берут другие.

Сначала белую матрешку грунтуют картофельным клейстером, втирая его в поры дерева. Это нужно для того, что бы краски не растекались по деревянным волокнам и что бы заблестела матрешка сразу после первого покрытия лаком. По высохшей загрунтованной поверхностимастерицы делают «наводку» черной тушью: вырисовывают овал лица, глаза, нос, губки, очерчивают платок, завязанный уз лом, и отделяют кайму на платке (это важно, ведь кайма с цветочными бутонами является отличительным признаком семеновской матрешки). Затем рисуют овал, в котором изображают руки и цветы: пышные розы, колокольчики, колоски. Итак, наводка готова. Теперь роспись ведется анилиновыми прозрачными красками желтого, красного, малинового, зеленого, фиолетового цветов. И, наконец, матрешку



лакируют. И вот перед нами яркая хохломская матрешка

Полховская матрёшка

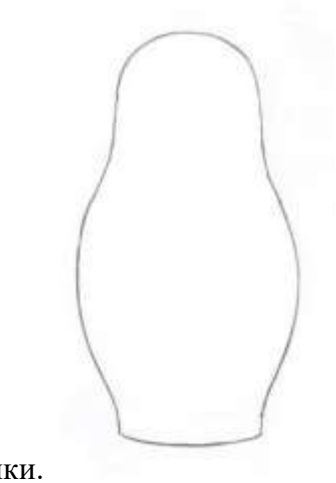
А вытачивают ее в селе Полховский Майдан Нижегородской области. Первые два этапа — грунтовка клейстером и наводка — выполняются так же, как и у семеновской, а вот роспись более лаконична: овал лица с кудряшками волос, платок ниспадает с голо вы, на голове трилистник розана, овал, заменяющий перед ник, заполнен цветочной росписью. Пышные

розы, георгины, колокольчики, цветки шиповника, ягодки и яблочки украшают эту матрешку. Да и постройнее своих подруг она будет: форма матрешек более вытянутая, голова небольшая, уплощенная.

Нарисуем

5. Практическая работа

Одна группадетей будет составлятьэскизы узоров на писанках, а другая – рисовать матрёшек.



Подготовим эскизы для написания матрёшки.

Приступим к написанию .Наносим цвета. Заканчиваем работу.

Педагог помогает и подсказывает, наводит на мысль о рисунке

Ребята, которые уже сделали эскиз яйца, тоже могут перейти к росписи.

.Ознакомимся с правилами техники безопасности с огнём

Зажжем свечу. Предварительно салфеткой (смоченной в уксусе) вытрем яйцо

Как вы думаете:Зачем?(ответ ребят)

Зальем отверстия воском.И начнём писать.

А ребята, которые делают эскизы к матрёшкам пробуют их писать на деревянной основе.

Возьмём писачки, расплавим воск и по карандашному рисунку на писанках ведём линию, делим пополам яйцо, ставим точки, рисуем круги и волны и другие эскизные узоры.

6.Перерыв

7. Подведение итога

Давайте вспомним: какие цвета используются в Сергиев-Посадской (Загорской) росписи?

Ответы (Красный или оранжевый, желтый, зеленый и синий.)

Какие цвета используются в семеновской (хохломской росписи)? Ответы (Красный, черный, золотой.)

Какие цвета используются в полхов-майданской росписи?

Ответы (Красный, розовый, синий, голубой, зеленый, черный на желтом фоне, с белой подводкой.)

А теперь, ребята, давайте выставим свои работы

Что у нас получилось. Расскажите о своём персонаже .Чем они вам понравились?

Что запомнилось?

Домашняя работа.

Каждый дома придумайте узор для крымской матрёшки.Чем она по вашему может быть характерной

11. Самоанализ подготовки, проведения и результатов занятия, выводы. Анализ, оценка и самооценка урока: - насколько выполнен замысел занятия? Задачи выполнена. Тема раскрыта

Ребята с удовольствием принимали участие в поисках росписи и узоров.

Мероприятие «Блокада Ленинграда»

ДО КОНЦА БЛОКАДЫ ОСТАВАЛОСЬ 872 ДНЯ

ЛЕНИНГРАДСКИЕ БЛОКАДНЫЕ ДНИ



- Вера Инбер, советская поэтесса и прозаик
- 14 сентября 1941 года
- Как-то странно спокойно на душе, когда своими ясными глазами видишь: "До конца войны телефон выключен..." Я попыталась что-то исправить, протестовать, но сама поняла, что бесполезно. Через несколько минут телефон замолк и умолк... до конца войны.
- В квартире цветы завяли, засохли, выгорели. Отсоединён от всего города. И так телефоны были выключены повсюду и один в тот же час. Осталась только считалка: в управлениях (особо важных), в больницах, в госпиталях.
- — из книги "Ночи и три года. Ленинградский дневник"

8 сентября 1941 года- начало блокады



"22 июня я была в садике, — рассказывает Регина Романовна. — Мы пошли на прогулку, и я оказалась в первой паре. А это было очень почетно, мне фланги дали... Выходим гурьбой, вдруг бежит женщина, вся взволнованная, и кричит: "Война, Гитлер на нас напал!" А я подумала, что это напал Змей Горыныч и у него опять идет из пасти..."

Из рассказа Регины Романовны Зиновьевой (11 лет на начало войны)

- Вячеслав Молотов, автор нового "Письма за Ленинград, Ивановским ребятам"
- Он отметил в беседе с корреспондентом ТАСС, что "идея уничтожения и голодной ретивости генералов врежется в группе армий «Север» не было никакого сомнения".
- Капитуляция города можно принимать во внимание. "Нашему руководству не нужно, что город потерпеть не нужно, чтобы избежать потерь среди личного состава, но при этом и не принимать капитуляцию, поскольку капитуляция как военный акт исключает бы не наше плохое руководство необходимости думать о гражданском населении. Большое, любые попытки прорыва из города, будь то женщин, старшеклассников детей, должны были предупреждаться, сначала запрещительными огнем, а затем и огнем на уничтожение".

НИКАКОГО ГУМАНИЗМА



Пустые раны в Эрмитаже, по которым провел экскурсию



- на 12 сентября 1941 года Ленинград располагал следующими запасами:
- хлебом зерна и муки — на 35 суток;
- крупы и макарон — на 30 суток;
- мяса и мясопродуктов — на 33 дня;
- жиры — на 45 суток.

- Норма выдачи хлеба на тот момент составляла:
-
- рабочим — 800 г;
- служащим — 400 г;
- иждивенцам и детям — 400 г.





«Закупили 5 килограммов столярного клея, варим из него желе (хватит на один раз) с лавровым листом и одним с горчицей»

Из детского дневника Мишы Тихомирова, 14 лет

- «Помню, принесли ребят-близнецов... Все родители принесли им маленькую передачу: три печеньица и три конфетки. Семейка в Сормовских — так звали тех ребятишек. Мальчик себе и ей дал по печенью, потом остатки конфеток положил. Остается вопросом, где он держит время сосредоточ. А сосредоточ бросает свою фразу: «Сормовских, мужчины такие: переносить войну, что время съесть так». Им было по три года. — Три года?!

— Они одновременно, да, три года, такие крохотки! Принесли девочку потом забрали, а мальчик остался. Не знаю, выжили они или нет... »

Из воспоминаний врача больницы

- Ирина Константиновна помнит нарушение постоянного голода и слабости. Дети, обычные дети, которым нельзя прыгать, бегать и играть, едва могли двигаться — словно старушки.
- "Как-то на прогулке увидели нарисованные "классики", — рассказывает она. — Захотелось прыгнуть. Встали, а мне не отпирать всем-то! Стою, и все. И я говорю на воспитательницу и не могу понять, что со мной. И слезы текут. Она мне: "Ты плачь, маленькая, потом покормлю". Настолько мы были слабы".

Ирина Константиновна Потравная (на начало войны ей было 9 лет)

«Как проходили занятия? В классе очень холодно. Мы в пальто, шапках, рукавицах. Иногда нас приводили в эти январские дни всего четыре-пятеро. Почти невозможно было сидеть за партами – через 5-10 минут мы вставали, отчаянно топали ногами, махали руками, отогревали согретым. Писать можно было только карандашом, не снимая перчаток. За ответы учителя уже по настоящему оценок, долги в журнале только появились.

из дневника Жени Шаврова, 13 лет

- Единственное звено, соединявшее городское пространство в условиях блокады, — ленинградское радио, которое, по выводам последователей, объединяло и оказалось борьбы, и объединяющим тем, что происходит

- 22 ноября 1941 года в кольце блокады Ленинграда начали действовать Дорога жизни — ледовая трасса через Ладожское озеро. Благодаря ей множество детей смогли спастись и эвакуироваться.
- Единственным дорожным сообщением между Ленинградом и остальным миром оказалось Ладожское озеро. Прямо вдоль побережья озера сюда разгружали доставленные продукты, поэтому Дорога жизни постоянно обстреливалась немцами.

ДОРОГА ЖИЗНИ





Памятник «Разорванное кольцо» на «Дороге жизни»

- Апрель 1942-го
- *Валечка стала забывать, как и почем сахарок, сладкий необыч. Это было давно. В почке нас посылали по какой-то надобности, потом посадили на машину и вели по Ладоге. Было очень страшно, мы обстреливали. Мой брат Женя нам говорил: «Мама, Тося и Вова, закрывайте глаза, чтобы не так было страшно смотреть».*
- *Ходили по льду было много, машинам ехать трудно, но мы, слава Богу, до берега дошли, после нас еще несколько машин дошли, а потом пробился страшный лед. Погрузились хорошо было — пришли, пешком, что-то дал Гайдук, ушли живые с людьми, а назад, в голоде.*

из дневников ленинградской школьницы Антонины Григорьевой, 11 лет



Дети работают на заводе

- 27 января 1944 года навсегда войдет в славную историю города Ленина. В тот день приказ по войскам Ленинградского фронта известил о полном освобождении Ленинграда от вражеской блокады и от варварских артиллерийских обстрелов противника... Город-герой, город боец, в течение 28 месяцев стойко и мужественно боролся с измерельем врагом, выдержал беспримерную осаду и отшвырнул немецко-фашистские банды

КОНЕЦ БЛОКАДЫ



- У заколоченной детского сада было проделано много плиты. Они его разорвали и помогали, как фон. Таких времени было! Так нет не появился. А мальчишки наши устроили салют: все подушки разорвутся и запрыгали горошки. 15 мелочетели дали не ругались. А потом девчонки горшочки собрали, небо сделали подушечки, а мальчишки все без подушек потолок. Так мы встретили День Победы

из воспоминаний Регины Романовны Зиновьевой

- Блокада Ленинграда длилась 872 дня и стала самой кровопролитной блокадой в истории человечества: от голода и обстрелов погибло свыше 641 тысячи жителей (по другим данным, не менее одного миллиона человек). В условиях блокады завод «Адмиралтейские верфи» сдал флоту 7 подводных лодок, 22 катера, 48 «морских охотников», 116 канонерских плавпонтонов, 5 судоподъемных понтонов грузоподъемностью 200 тонн, отремонтировали более 260 кораблей и судов.

9.3. Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Жар птицы ДПИ»

1 год обучения

№ п/п	*раздел*	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Дата по расписанию*		*Форма контроля*	*Примечание*
				По плану	*По факту*		
1.	Вводное занятие. ТБ	Инструктаж по ОТ и ТБ	2			беседа	
2.	Радужный край Изобразительное искусство	*Теория.* Основы рисунка. Что такое пленэр. Изобразительные средства рисунка. *Практика*. Эскиз.	2			Пед наблюдение.	
3.		*Практика*. Размещение на листе. Пленэр	2			рисунок	
4.		*Теория.* Игровое занятие «Мы на радуге» Акварель и гуашь. Гармоничное сочетание цветов. *Практика.* Геометрические узоры	2			Пед наблюдение. Опрос	
5.		*Теория*. Беседа на тему: «Радужка» Живопись – искусство цвета. Сочетание цветов. *Практика.* Рисуем шляпки королевы и перчатки короля	2			Пед наблюдение. Опрос	
6.		*Теория.* Основы композиции. Бумагопластика и живопись. *Практика.* Цветные кружева.	2			Пед наблюдение. Опрос	
7.		*Теория.* Игровое занятие «Качели» Основы композиции. *Практика.* Открытка киригами Взаимосвязь элементов в эскизе.	2			Пед наблюдение. Опрос	
8		*Теория.* Пергамано Практика. Определить красоту линий, формы, цветовых оттенков Техника пергамано	2			Пед наблюдение. Опрос	
9		Продолжение техники пергамано	2			рисунок	
10		*Практика.* Игровое занятие «Осьминожки»	2			Пед наблюдение.	
11		*Практика* Композиция на свободную тему	2			рисунок	
12		*Практика.* Рисунок бисером и цветными стёклами.	2			рисунок	
13		*Теория.* Стилизация *Практика.* Рисуем бабочку	2			Пед наблюдение. Опрос	
14		*Практика* Продолжение стилизации	2			рисунок	
15		*Практика* Игровое занятие «Солнышко в ладошках»	2			Пед наблюдение.	
16		*Практика* Панно из различных техник изо. *Коллективная работа*	2			рисунок	
17		*Практика.* Подготовка к выставке работ Выставка работ.	2			Тематический контроль	
18.	Лепка	*Теория.* Техника безопасности при работе со стеками. *Практика* Работаем с пластилином	2			Пед наблюдение. Опрос	
19	Лепка	*Теория*. Рельефная лепка. *Практика.* Аппликация из пластилина	2			Пед наблюдение. Опрос	
20		*Теория*. Рельефная лепка. *Практика.* Сюжетные картинки.	2			изделие	
21		*Теория.* Рельефная лепка. *Практика.* Аппликация на форме.	2			Пед наблюдение. Опрос	
22		*Практика.* Объёмные композиции. Лепка скульптур малых форм.	2			изделие	
23		Изготовление орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики).	2			Пед наблюдение. Опрос	
24		*Практика.* Лепка характерных деталей (животные, насекомые, птицы).	2			Пед наблюдение.	
25		*Практика.* Объёмные композиции. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм.	2			Пед наблюдение.	
26		*Практика.* Лепка из соленого теста после обжига.	2			Пед наблюдение.	
27		*Практика.* Лепка изделий из соленого теста.	2			Пед наблюдение.	
28		*Практика.* Оформление изделий из соленого теста. Оформление работ.	2			Тематический контроль	

29	Нетрадиционные техники рисования	ТБ при работе с воском, иглами, канц. ножом, шилом.	2			Пед наблюдение. Опрос	
30		*Теория.* Техника трафарет. *Практика.* Композиция «Лес». «Четыре времени года»	2			Пед наблюдение. Опрос	
31		*Практика.* Техника граттаж. Композиция «Крымские пейзажи».	2			рисунок	
32		*Практика.* Создание индивидуального панно в технике граттаж.	2			панно	
33		*Теория.* Техника монотипии. *Практика.* Композиция «Бабочка».	2			Пед наблюдение. Опрос	
34		*Теория.* Техника оттисков. *Практика.* Композиция «Праздник».	2			Пед наблюдение.	
35		*Практика.* Аппликация с использованием различных природных материалов.	2			Пед наблюдение.	
36		*Практика*. Создание коллективной композиции «Цветы».	2			Пед наблюдение.	
37		*Теория.* Техника «точка к точке» выполнения и способы построения композиций. Материалы и инструменты. *Практика.* Эскиз	2			Пед наблюдение. Опрос	
38		*Практика.* Техника «точка к точке». Композиция по выбору: цветы, птицы или животное	2			Тематический контроль	
39	Народные промыслы	*Теория.* Вводное занятие. *Практика.* Эскиз	2			Пед наблюдение. Опрос	
40		*Теория* Занятие-беседа: «Откуда ты мастер?». Направления видов росписи (Гжель, Хохлома) *Практика.* Элементы росписи Основа, обводка, подмалевок, оживка	2			Пед наблюдение. Опрос	
41		*Практика* Экскурсия Направления видов народного творчества крымских мастеров ДПИ.	2			экскурсия	
42		*Практика.* Работа над сувениром.	2			Пед наблюдение.	
43		*Практика.* Игровое занятие «Волшебная шкатулка» Оформление изделия	2			Пед наблюдение.	
44		*Теория.* Декоративная древнегреческая роспись. *Практика.* Эскиз.	2			Пед наблюдение. Опрос	
45		*Теория.* Игровое занятие Разработка изделия «Крымский сувенир». *Практика.* Эскиз.	2			Тематический контроль	
46	Писанкарство	*Теория* Символика орнамента писанок..*Практика.* Эскиз	2			Пед наблюдение. Опрос	
47		*Теория* Занятие-беседа «Солнышко моё» *Практика*. Эскиз Сюжетные картинки.	2			Пед наблюдение. Опрос	
48		*Практика* Составление эскизов. Оформление композиции	2			Тематический контроль	
49	Мягкая игрушка. Мозаика. Моделирование	*Теория.* ТБ при работе с иглами, ножницами, шилом. *Практика.* Подбор Эскиз	2			Пед наблюдение. Опрос	
50		*Теория.* Игровое занятие: «Волшебные пальчики». *Практика.* Составление лекало.	2			Пед наблюдение. Опрос	
51		*Теория.* Сочетание цвета *Практика* Подбор материала, ниток, украшений Выкройка и сшивание деталей	2			Пед наблюдение. Опрос	
52		*Теория.* Декор *Практика* Сшивание и украшение	2			Тематический контроль	
53	Мягкая игрушка. Мозаика. Моделирование	*Практика* Игровое занятие: «Я- дизайнер» Моделирование галстука-бабочки,	2			Пед наблюдение.	
54		*Практика* Моделирование	2			Пед наблюдение.	
55		*Практика* Декорирование изделия	2			Пед наблюдение.	
56		*Практика* Оформление работ	2			Пед наблюдение.	
57		*Практика* Подготовка эскиза. Составление цветов	2			Пед наблюдение.	
58		*Практика* Подготовка эскиза. Составление цветов	2			Пед наблюдение.	
59		*Практика* Оформление работ	2			Пед наблюдение.	
60		*Практика* Подготовка эскиза. Составление цветов	2			изделие	
61		*Теория* Подбор материала для мозаики (камни, ракушки, шишки, скорлупа, стекло и др.) Материалы и инструменты.	2			Пед наблюдение. Опрос	

		Практика. Приемы работы.					
62		*Теория* Игровое занятие «Коврик для куклы» *Практика*. Приемы работы. Подбор нитей. Оформление рамок	2			Пед наблюдение. Опрос	
63		*Практика* Создание композиции	2			Пед наблюдение.	
64		*Практика* Работа над композицией	2			Пед наблюдение.	
65		*Практика* Создание коллективной композиции «Цветы».	2			Пед наблюдение. Опрос	
66		*Практика* Создание композиции	2			Пед наблюдение.	
67		*Практика* Создание композиции	2			Пед наблюдение.	
68		*Практика* Создание композиции	2			Пед наблюдение.	
69		*Практика* Создание композиции	2			Пед наблюдение.	
70		*Практика.* Оформление работ на выставке. Подготовка и оформление работ	2			Пед наблюдение. Опрос	
71		Подготовка и оформление работ	2			Тематический контроль	
72	Итоговое занятие	Индивидуальные выставки работ	2			Выставка работ, тестирование, опрос, промежуточный контроль	

2 год обучения

№ п/п	*раздел*	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Дата по расписанию*		*Форма контроля*	*Примечание*
				По плану	*По факту*		
1.	Вводное занятие. ТБ	Инструктаж по ОТ и ТБ	2			беседа	
2.	Радужный край Изобразительное искусство	*Теория.* Основы рисунка. Что такое пленэр. Изобразительные средства рисунка. *Практика*. Эскиз.	2			Пед наблюдение.	
3.		*Практика*. Размещение на листе. Пленэр	2			рисунок	
4.		*Теория.* Игровое занятие «Мы на радуге» Акварель и гуашь. Гармоничное сочетание цветов. *Практика.* Геометрические узоры	2			Пед наблюдение. Опрос	
5.		*Теория*. Беседа на тему: «Радужка» Живопись – искусство цвета. Сочетание цветов. *Практика.* Рисуем шляпки королевы и перчатки короля	2			Пед наблюдение. Опрос	
6.		*Теория.* Основы композиции. Бумагопластика и живопись. *Практика.* Цветные кружева.	2			Пед наблюдение. Опрос	
7.		*Теория.* Игровое занятие «Качели» Основы композиции. *Практика.* Открытка киригами Взаимосвязь элементов в эскизе.	2			Пед наблюдение. Опрос	
8		*Теория.* Пергамано Практика. Определить красоту линий, формы, цветовых оттенков Техника пергамано	2			Пед наблюдение. Опрос	
9		Продолжение техники пергамано	2			рисунок	
10		*Практика.* Игровое занятие «Осьминожки»	2			Пед наблюдение.	
11		*Практика* Композиция на свободную тему	2			рисунок	
12		*Практика.* Рисунок бисером и цветными стёклами.	2			рисунок	
13		*Теория.* Стилизация *Практика.* Рисуем бабочку	2			Пед наблюдение. Опрос	
14		*Практика* Продолжение стилизации	2			рисунок	
15		*Практика* Игровое занятие «Солнышко в ладошках»	2			Пед наблюдение.	
16		*Практика* Панно из различных техник изо. *Коллективная работа*	2			рисунок	
17		*Практика.* Подготовка к выставке работ Выставка работ.	2			Тематический контроль	
18.	Лепка	*Теория.* Техника безопасности при работе со стеками.	2			Пед наблюдение.	

		Практика Работаем с пластилином				Опрос	
19	Лепка	*Теория*. Рельефная лепка. *Практика.* Аппликация из пластилина	2			Пед наблюдение. Опрос	
20		*Теория.* Рельефная лепка. *Практика.* Сюжетные картинки.	2			изделие	
21		*Теория.* Рельефная лепка. *Практика.* Аппликация на форме.	2			Пед наблюдение. Опрос	
22		*Практика.* Объёмные композиции. Лепка скульптур малых форм.	2			изделие	
23		Изготовление орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики).	2			Пед наблюдение. Опрос	
24		*Практика.* Лепка характерных деталей (животные, насекомые, птицы).	2			Пед наблюдение.	
25		*Практика.* Объёмные композиции. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм.	2			Пед наблюдение.	
26		*Практика.* Лепка из соленого теста после обжига.	2			Пед наблюдение.	
27		*Практика.* Лепка изделий из соленого теста.	2			Пед наблюдение.	
28		*Практика.* Оформление изделий из соленого теста. Оформление работ.	2			Тематический контроль	
29	Нетрадиционные техники рисования	ТБ при работе с воском, иглами, канц. ножом, шилом.	2			Пед наблюдение. Опрос	
30		*Теория.* Техника трафарет. *Практика.* Композиция «Лес». «Четыре времени года»	2			Пед наблюдение. Опрос	
31		*Практика.* Техника граттаж. Композиция «Крымские пейзажи».	2			рисунок	
32		*Практика.* Создание индивидуального панно в технике граттаж.	2			панно	
33		*Теория.* Техника монотипии. *Практика.* Композиция «Бабочка».	2			Пед наблюдение. Опрос	
34		*Теория.* Техника оттисков. *Практика.* Композиция «Праздник».	2			Пед наблюдение.	
35		*Практика.* Аппликация с использованием различных природных материалов.	2			Пед наблюдение.	
36		*Практика*. Создание коллективной композиции «Цветы».	2			Пед наблюдение.	
37		*Теория.* Техника «точка к точке» выполнения и способы построения композиций. Материалы и инструменты. *Практика.* Эскиз	2			Пед наблюдение. Опрос	
38		*Практика.* Техника «точка к точке». Композиция по выбору: цветы, птицы или животное	2			Тематический контроль	
39	Народные промыслы	*Теория.* Вводное занятие. *Практика.* Эскиз	2			Пед наблюдение. Опрос	
40		*Теория* Занятие-беседа: «Откуда ты мастер?». Направления видов росписи (Гжель, Хохлома) *Практика.* Элементы росписи Основа, обводка, подмалевок, оживка	2			Пед наблюдение. Опрос	
41		*Практика* Экскурсия Направления видов народного творчества крымских мастеров ДПИ.	2			экскурсия	
42		*Практика.* Работа над сувениром.	2			Пед наблюдение.	
43		*Практика.* Игровое занятие «Волшебная шкатулка» Оформление изделия	2			Пед наблюдение.	
44		*Теория.* Декоративная древнегреческая роспись. *Практика.* Эскиз.	2			Пед наблюдение. Опрос	
45		*Теория.* Игровое занятие Разработка изделия «Крымский сувенир». *Практика.* Эскиз.	2			Тематический контроль	
46	Писанкарство	*Теория* Символика орнамента писанок..*Практика.* Эскиз	2			Пед наблюдение. Опрос	
47		*Теория* Занятие-беседа «Солнышко моё» *Практика*. Эскиз Сюжетные картинки.	2			Пед наблюдение. Опрос	
48		*Практика* Составление эскизов. Оформление композиции	2			Тематический контроль	
49	Плетение игрушка. Мозаика. Моделиро	*Теория.* ТБ при работе с иглами, ножницами, шилом. *Практика.* Подбор Эскиз	2			Пед наблюдение. Опрос	
50		*Теория.* Игровое занятие: «Волшебные пальчики». *Практика.* Составление лекало.	2			Пед наблюдение. Опрос	

51		*Теория.* Сочетание цвета *Практика* Подбор материала, ниток, украшений Выкройка и сшивание деталей	2			Пед наблюдение. Опрос	
52		*Теория.* Декор *Практика* Сшивание и украшение	2			Тематический контроль	
53	Мягкая игрушка. Мозаика. Моделирование	*Практика* Игровое занятие: «Я- дизайнер» Моделирование галстука-бабочки,	2			Пед наблюдение.	
54		*Практика* Моделирование	2			Пед наблюдение.	
55		*Практика* Декорирование изделия	2			Пед наблюдение.	
56		*Практика* Оформление работ	2			Пед наблюдение.	
57		*Практика* Подготовка эскиза. Составление цветов	2			Пед наблюдение.	
58		*Практика* Подготовка эскиза. Составление цветов	2			Пед наблюдение.	
59		*Практика* Оформление работ	2			Пед наблюдение.	
60		*Практика* Подготовка эскиза. Составление цветов	2			изделие	
61		*Теория* Подбор материала для мозаики (камни, ракушки, шишки, скорлупа, стекло и др.) Материалы и инструменты. *Практика.* Приемы работы.	2			Пед наблюдение. Опрос	
62		*Теория* Игровое занятие «Коврик для куклы» *Практика*. Приемы работы. Подбор нитей. Оформление рамок	2			Пед наблюдение. Опрос	
63		*Практика* Создание композиции	2			Пед наблюдение.	
64		*Практика* Работа над композицией	2			Пед наблюдение.	
65		*Практика* Создание коллективной композиции «Цветы».	2			Пед наблюдение. Опрос	
66		*Практика* Создание композиции	2			Пед наблюдение.	
67		*Практика* Создание композиции	2			Пед наблюдение.	
68		*Практика* Создание композиции	2			Пед наблюдение.	
69		*Практика* Создание композиции	2			Пед наблюдение.	
70		*Практика.* Оформление работ на выставке. Подготовка и оформление работ	2			Пед наблюдение. Опрос	
71		Подготовка и оформление работ	2			Тематический контроль	
72	Итоговое занятие	Индивидуальные выставки работ	2			Выставка работ, тестирование, опрос, промежуточный контроль	

9.4. Лист корректировки
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
кружка «Жар-птица ДПИ»

№ п/п	*Дата корректировки*	*Причина корректировки*	*Согласование с руководителем учреждения*