

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом

протокол № 2

от 03.03. 2025г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБ УДО «ЦДЮТ»

г. Симферополь 31

Ельцова Т.С.

Приказ № 28 от 03.03 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА»**

Направленность: туристско-краеведческая

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: ознакомительная

Возраст обучающихся: 13- 16 лет

Составитель:

Тонеева Ирина Анатольевна,

педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Воспитательный потенциал программы
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Список литературы

## **3. Приложение**

- 3.1. Оценочные материалы.
- 3.2. Методические материалы.
- 3.3. Календарно-тематическое планирование.
- 3.4. План воспитательной работы.
- 3.5. Лист корректировки

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ№273 в действующей редакции);
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции); - Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р; - Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Молодежь и дети», разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам 3 профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023г. №04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023г. №380-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);
- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 11.12.2023 г. № 462-р «О внесении изменений в распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023 № 380-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);
- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023г. № 379-р «О Порядке формирования муниципальных социальных заказов на оказание муниципальных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям органов местного самоуправления муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым, о форме и сроках формирования отчета об их исполнении»;
- Постановление Администрации города Симферополя Республики Крым от 28.12.2023г. №7193 «О некоторых мерах правового регулирования вопросов, связанных с оказанием муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);

- Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы музейного дела» (далее - Программа) – *туристско-краеведческая*. Программа *модифицированная*, разработана на основе авторской программы дополнительного образования «Музейное дело» А. В. Барабановой, О. Я. Саютиной.

#### **Актуальность программы.**

Программа направлена на усиление роли музея как особой воспитательной среды, способствующей социализации личности обучающегося, формирующей системную картину мира, предоставляющей каждому обучающемуся равные права и возможности для развития творческих способностей и реализации себя в наиболее интересных видах деятельности, способствует возрождению духовности, дает им дополнительные знания по истории своего края, обычаям, культуре, воспитывает патриотизм, чувство ответственности за настоящее и будущее Родины, формирует потребность сохранить исторические материалы и культурные ценности.

**Новизна** - основана на комплексном подходе в подготовке обучающихся к овладению набором знаний, умений и навыков, необходимых квалифицированным музейным кадрам. Обучающиеся осваивают основы музейного дела, знакомятся с экскурсоводческой деятельностью, правилами этикета, грамотной и культурной речи, основами исследовательской работы.

**Отличительной особенностью программы** является то, что она предполагает организацию деятельности от простого собирательства предметов и артефактов к описанию конкретных экспонатов и событий, самостоятельному исследовательскому поиску и, наконец, к овладению элементарными навыками основ научной музейной работы. Программа предполагает изучение методики исследовательской, фондовой, культурно-образовательной и экспозиционной

работы.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что при ее реализации школьный музей становится важным компонентом в образовательном и воспитательном пространстве образовательного учреждения, своеобразным центром, способствующим формированию исторического и гражданского сознания обучающихся, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям, дающим возможность прививать навыки профессиональной деятельности – исследовательской, источниковедческой, поисковой, литературоведческой, музееведческой.

**Адресат программы** – программа рассчитана на работу с детьми 13-16 лет. В кружок принимаются как мальчики, так и девочки, изъявившие желание заниматься по данному направлению. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих для конкретного школьного возраста, для которого резко возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Наполняемость учебной группы - 16 человек.

**Объем и сроки освоения программы:** Срок обучения по программе 1 год. Продолжительность образовательного процесса –108 часов. В период летних школьных каникул кружок продолжает работу по реализации краткосрочной образовательной программы или использует это время для проведения соревнований, экскурсий и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

**Уровень программы - ознакомительный.** Это уровень ознакомления со спецификой дисциплины. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы материала.

**Формы обучения** – очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости.

**Особенности организации образовательного процесса** – Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в одновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. **Состав группы** – постоянный. **Занятия** - групповые, возможно деление на подгруппы. **Виды занятий** по программе определяются содержанием программы и предусматривают лекции, практические занятия, мастер-классы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение.

Для зачисления на обучение по программе родителю (законному представителю) необходимо подать заявку через АИС «Навигатор дополнительного образования Республики Крым».

**Режим занятий.** Каждая группа занимается один раз в неделю по 3 часа или 2 раза в неделю по 1,5 часа или 1 раз в неделю 3 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель:** через музейную деятельность способствовать воспитанию патриотизма, формированию исторического самопознания, нравственной и творческой личности, способной к самореализации.

### **Задачи**

*Обучающие:*

- знакомить с культурным наследием Симферополя и других российских городов;
- формировать представления об особенностях музейной работы, музейных профессиях, музеях разного типа и профиля;
- формировать навыки работы с документацией, описанием музейных предметов, разработкой экскурсионных маршрутов;
- обучать формам работы с различными источниками информации, сопоставлять, давать сравнительный анализ, структурировать текст, использовать справочный аппарат, проводить самостоятельную исследовательскую работу;
- формировать умения применять знания, полученные обучающимися на уроках истории, информатики, литературы, при работе в музее.

*Развивающие:*

- стимулировать проявление активности, инициативы, самостоятельности и творчества;
- развивать умения и навыки работы с историческими источниками и документами;
- формировать у обучающихся грамотную и культурную речь, умение свободно общаться с различной возрастной аудиторией;
- расширять кругозор обучающихся;
- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать исследовательские и практические умения, коммуникативную культуру;
- развивать интерес обучающихся к научно-исследовательской работе, музейному делу.

*Воспитательные:*

- воспитывать уважительное отношение к музеям как к уникальным хранилищам предметного мира, истории и культуры;
- воспитывать личностное отношение и ценностный подход к культурно-историческим явлениям;

- формировать целостное представление о многогранности музейного мира и профессии музеолога;
- формировать навыки, необходимые для жизни в демократическом обществе: социальную активность и дисциплину, инициативность, нравственность и трудолюбие.

### 1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы направлена на: воспитание чувства патриотизма, приобщение детей к историческому прошлому родного края.

Программа предполагает работу по накоплению краеведческого материала, описанию конкретных экспонатов и событий.

Формирует активную жизненную позицию, а также расширяет знания по истории, обществознанию, географии, топонимике и др.

### 1.4. Содержание программы

#### 1.4.1. Учебный план

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	Педагогическое наблюдение
<b>2.</b>	<b>Музей–хранитель наследия веков</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	
2.1.	История музейного дела	6	3	3	Тест
2.2.	Знаменитые музеи мира	6	3	3	Игра
2.3.	У истоков музеев России	6	3	3	Тест
2.4.	Музейные профессии	6	3	3	Игра
2.5.	Музей в школе - хранитель памяти	6	3	3	Практикум
<b>3</b>	<b>Научная организация музейных фондов</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	
3.1.	Фонды музея. Музейный экспонат	6	3	3	Практикум
3.2.	Комплектование музейных фондов	6	3	3	Практикум
3.3.	Учёт и хранение фондов музея	6	3	3	Практикум
3.4.	Консервация и реставрация музейных предметов	6	3	3	Практикум
3.5.	Фонды школьного музея	6	3	3	Практикум
<b>4.</b>	<b>Классификация экскурсий</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	
4.1.	Методика подготовки экскурсии	6	3	3	Практикум
4.2.	Составление маршрута экскурсии	6	3	3	Практикум
4.3.	«Портфель экскурсовода»	6	3	3	Практикум
4.4.	Методика проведения экскурсии. Показ	6	3	3	Практикум
4.5.	Методика проведения экскурсии. Рассказ	6	3	3	Практикум
<b>5</b>	<b>Профессиональные навыки экскурсовода</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
5.1.	Культура речи – главное профессиональное требование к экскурсоводу	6	3	3	Практикум
5.2.	Развитие навыков общения при проведении экскурсий	6	3	3	Практикум
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие. Конкурс проектов</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	Итоговый контроль
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	

## 1.4.2. Содержание учебного плана

### Раздел 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности

*Теория.* Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

*Форма контроля:* беседа.

### Раздел 2. Музей – хранитель наследия веков

#### Тема 2.1. История музейного дела

*Теория.* Понятие музея. История возникновения музеев. Художественное коллекционирование в XVII веке. Рождение науки музеологии. Формирование концепции публичного музея. Музеи и общества в России. Коллекционирование в России конца XVIII – первой половине XIX веков. Первые учреждения музейного типа. Классификация музеев. Структура музея. Словарь музейных терминов. Музейное пространство. «Виртуальный музей». Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия.

*Практика.* Подготовка творческих заданий «Музей будущего», «Мой музей».

*Форма контроля:* Выполнение теста «Музей – это...».

#### Тема 2.2. Знаменитые музеи мира

*Теория.* Музеи Возрождения (студиоло, антиквари, кунсткамеры). Эпоха Просвещения. Естественно-научные кабинеты XVI-XVII веков. Эпоха модерна. Западноевропейские музеи в XVIII в. Музеи и картинные галереи Европы. Лувр (Париж). Британский музей (Лондон). Прадо (Мадрид). Мюнхенская пинакотека (Мюнхен). Музей Д'Орсэ (Париж). Музей мадам Тюссо (Лондон). Дрезденская галерея (Дрезден). Музей сказок «Юнибаккен» (Стокгольм). Галерея Уффици (Флоренция). Музей Ватикана.

*Практика.* Составление и решение кроссворда «Величайшие музеи мира». Подготовка эссе по истории музеев мира.

*Форма контроля:* Игра «Хранитель прошлого – музей».

#### Тема 2.3. У истоков музеев России

*Теория.* Начало коллекционирования древностей. Кунсткамера, история возникновения, особенности экспозиции. Коллекционеры древностей и памятников искусства в XVIII – XIX веках. Научные общества и музеи в XIX веке. Создание крупных публичных музеев (Русский музей). Музеи в советское время. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.

*Практика.* Представление домашних коллекций учащихся.

*Форма контроля:* Выполнение тестовых заданий «Музеи России».

#### Тема 2.4. Музейные профессии

*Теория.* Специалисты музея – историки, архитекторы, искусствоведы, реставраторы, хранители, биологи, климатологи, экскурсоводы, выполняемые ими функции.

*Практика.* Игра «В мире музейных профессий».

*Форма контроля:* устный опрос.

#### Тема 2.5. Музей в школе – хранитель памяти

*Теория.* Школьный музей как организационно-методический центр образовательной организации. Полифункциональность школьного музея:

межпредметный учебный кабинет; детский клуб; общественная организация, объединяющая детей и взрослых разных поколений; творческая лаборатория педагогов и обучающихся; способ документирования истории родного края; форма сохранения и представления материальных и духовных объектов наследия; школа профессиональной ориентации. Формы деятельности школьного музея: музей-клуб, музей-театр и др. Документы, регламентирующие работу школьного музея. «Примерное положение о музее образовательной организации» – основной документ, регламентирующий деятельность школьного музея. Понятия «профиль и тематика музея». Сущность и специфические особенности школьных музеев разного профиля. Функции школьного музея. Совет школьного музея, распределение обязанностей среди его членов, актив музея.

*Практика.* Посещение школьного музея, знакомство с его организацией.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос.

### **Раздел 3. Научная организация музейных фондов**

#### **Тема 3.1. Фонды музея. Музейный экспонат**

*Теория.* Понятие «фонды музея». Основной фонд (первоисточники) и фонд научно-вспомогательных материалов. Вещественные, изобразительные, письменные источники, фонозаписи, кинофильмы и др. Требования к фондам музея. Организация фондов музея. Состав и структура фондов. Основные направления фондовой работы. Музейный предмет (экспонат), коллекция, экспозиция. Группы и типы музейных предметов. Понятие «ценность музейного предмета». Уникальные и типовые музейные предметы. Виды и профили музеев: исторический, военно-исторический, художественный, литературный, этнографический, мемориальный, краеведческий, естественно- научный и др.

*Практика.* Практикум. Идентификация доступного предмета как музейного экспоната.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос.

#### **Тема 3.2. Комплектование музейных фондов**

*Теория.* Значение и основные задачи комплектования фондов. Этапы комплектования фондов: планирование комплектования, поисково-собираТЕЛЬская работа, включение музейных предметов в экспозицию.

Поисковая работа, сбор и фиксация материалов. Плановость, целенаправленность, тематичность, научность поиска. Формы собираТЕЛЬской работы: экскурсии, походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка.

Методика изучения музейных предметов. Определение (атрибуция) музейных предметов – выявление присущих предмету признаков. Классификация и систематизация музейных предметов. Системы классификаций. Интерпретация предметов – синтез результатов определения и классификации. Организация работы по комплектованию фондов. Этапы комплектования фондов. Источники, организационные формы и планирование комплектования фондов.

*Практика.* Атрибуция музейного экспоната (на выбор).

*Форма контроля:* беседа, устный опрос.

#### **Тема 3.3. Учёт и хранение фондов музея**

*Теория.* Задачи и цель учёта музейных фондов. Фондовая документация как информационная система. Учёт фондов и учетная документация. Постоянное и временное хранение. Акты приема предметов на постоянное хранение и возврата предметов временного хранения. Регистрационные книги первичного учета. Научное определение и описание предметов. Инвентаризация – научные инвентари. Вспомогательные картотеки (тематические, топографические, именные, хронологические, библиографические, алфавитные). Каталогизация музейных фондов. Шифровка и систематизация музейных предметов. Коллекционная опись. Движение музейных предметов (отчет и переучет).

Задачи и цель хранения музейных фондов. Режимы хранения фондов (температурный, влажностный, световой и др.). Система и особенности хранения музейных фондов. Организация хранения. Требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах.

*Практика.* Практикум. Проведение инвентаризации, шифровки музейных предметов и заполнение учётной документации.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос.

#### Тема 3.4. Консервация и реставрация музейных предметов

*Теория.* Задачи консервации и реставрации. Осмотр и отбор предметов для реставрации. Средства и методы реставрации музейных предметов.

*Практика.* Практикум. Знакомство с работой реставрационной мастерской.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос.

#### Тема 3.5. Фонды школьного музея

*Теория.* Структура и состав собрания школьного музея: основной и научно-вспомогательные фонды, музейные коллекции. Основные принципы формирования фондов и коллекций. Организация учета фондов школьного музея. Обеспечение сохранности музейных предметов: температурно-влажностный и световой режимы хранения. Реставрация музейных предметов. Что нельзя хранить в школьном музее. Сущность понятия «домашний музей». Семейный архив, фотоальбом: фотографии и документы родственников, участников войны, работников тыла. Медали, ордена, другие награды.

*Практика.* Практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и научно-вспомогательного фондов, тематических, систематических и персональных коллекций.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос. Создание инвентарной книги собственного «домашнего музея».

### **Раздел 4. Классификация экскурсий**

#### Тема 4.1. Методика подготовки экскурсии

*Теория.* Определение цели и задач экскурсии. Выбор темы. Отбор литературы и составление библиографии. Определение источников экскурсионного материала. Отбор и изучение экскурсионных объектов. Классификация экскурсионных объектов: по тематическому признаку (археологические, этнографические, исторические, архитектурные, природные, производственные и т.п.); по природе (материальные и духовные); по содержанию (плановые и многоплановые); по функциональному назначению в экскурсии (основные и дополнительные); по степени сохранности (полностью сохранившиеся, сохранившиеся со

значительными изменениями (перестроенные и реконструированные), частично сохранившиеся, утраченные, восстановленные). Паспорт объекта.

*Практика.* Практикум. Работа по отбору и изучению экскурсионных объектов.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос. Составление паспорта объекта.

#### Тема 4.2. Составление маршрута экскурсии

*Теория.* Основные композиционные принципы построения маршрута: хронологический, тематический, тематико-хронологический, географический. Требования к маршруту: экскурсионные объекты не должны располагаться слишком близко друг к другу, не заслонять один другой и не контрастировать друг с другом; маршрут должен быть компактным (переезд или переход между объектами не должен превышать 10-15 мин.); повторные проезды или проходы по одному и тому же месту недопустимы; необходимо учитывать эстетическую ценность застройки и ландшафта. На маршруте должны находиться благоустроенные остановки; маршрут должен быть безопасным. Объезд или обход маршрута.

*Практика.* Практикум. Составление маршрута экскурсии с учетом всех требований.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос.

#### Тема 4.3. «Портфель экскурсовода»

*Теория.* Подготовка контрольного текста экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». Определение методических приемов проведения экскурсии. Определение техники ведения экскурсии. Составление методической разработки. Составление индивидуального текста экскурсии. Прием-сдача экскурсии. Утверждение экскурсии.

*Практика.* Работа по сбору материалов для «портфеля экскурсовода».

*Форма контроля:* беседа, устный опрос. Защита самостоятельно разработанных экскурсионных маршрутов.

#### Тема 4.4. Методика проведения экскурсии. Показ

*Теория.* Образовательное и воспитательное значение экскурсии. Специфика экскурсии – органическое сочетание показа и рассказа во время экскурсии. Подтемы экскурсии. Объекты экскурсии. Осмотр объекта. Показ объекта. Основные методические приемы показа: прием предварительного осмотра; прием зрительного анализа; прием зрительной реконструкции; прием локализации событий; прием зрительного сравнения; прием панорамного показа; прием восполнения; прием переноса внимания.

*Практика.* Подготовка конспекта разрабатываемой темы с фиксацией собранных материалов.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос.

#### Тема 4.5. Методика проведения экскурсии. Рассказ

*Теория.* Основные методические приемы рассказа. Экскурсионная справка. Характеристика. Объяснение. Репортаж. Комментирование. Цитирование. Описание. Дискуссия. Персонификация. Формы представления экскурсий: реальные и виртуальные экскурсии. Вступительная беседа. Знакомство с группой, краткие сведения о музее. Содержание основной части экскурсии –

разрабатывается в соответствии с ее планом и маршрутом. Заключительная беседа – обобщение материала экскурсии.

*Практика.* Алгоритм построения обзорной экскурсии по школьному музею.

Экскурсовод – руководитель экскурсии.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос.

### **Раздел 5. Профессиональные навыки экскурсовода**

Тема 5.1. Культура речи – главное профессиональное требование к экскурсоводу

*Теория.* Голос. Сила голоса. Темп речи. Дикция. Эмоциональность и выразительность речи. Умение кратко, образно, эмоционально выражать свои мысли. Говорить короткими и несложными предложениями, легче воспринимаемыми на слух. Передача чувств в интонациях. Тембр. Пауза. Правильность произношения слов и ударения. Умение избегать речевых штампов и канцеляризм.

*Практика.* Разработка маршрута. Проведение пешеходной экскурсии по памятным местам населённого пункта с вовлечением зрителей в диалог.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос.

Тема 5.2. Развитие навыков общения при проведении экскурсий

*Теория.* Освоение правил общения и преодоление коммуникативных трудностей. Шкала самооффективности. Единство рационального и эмоционального в экскурсии. Использование различных словесных методов и приёмов в ходе экскурсии. Этика взаимоотношений. Пути овладения коммуникативной культурой.

*Практика.* Проведение экскурсии по экспозиции музея с элементами театрализованного представления. Разработка сценария с вовлечением зрителей в представление. Подготовка костюмов.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос.

### **Раздел 6. Итоговое занятие.**

*Практика.* Конкурс проектов.

*Форма контроля:* тестирование, защита проектов.

## **1.5. Планируемые результаты**

По итогам реализации Программы обучающиеся **будут знать:**

- Историю возникновения музеев;
- Крупнейшие музеи России и мира;
- Основные типы и виды музеев;
- Структуру организации музея, в зависимости от его предназначения;
- Основную музейную терминологию;
- Основную учетную документацию музея;
- Требования к организации фонда музея;
- Требования к составлению коллекции, экспозиции, выставки;
- Правила работы с архивными и музейными экспонатами;
- Методы музейного архитектурно-художественного проектирования экспозиции.

**Будут уметь:**

- Определять вид и тип музея;
- Ориентироваться в музейной терминологии;
- Сбирать, систематизировать и обобщать материал, оформлять и хранить его;
- Составлять тематико-экспозиционные планы;
- Оформлять музейные экспозиции, выставки;
- Заполнять инвентарные книги, составлять паспорта экспонатов, музейные учетные карточки;
- Владеть навыками самостоятельной работы в научно-фондовом отделе музея.
- Владеть письменной речью при составлении текстов экскурсий;
- Адекватно оценивать музейную аудиторию;
- Адаптировать тексты экскурсий;
- Ориентироваться в экспозиционно-выставочном пространстве музея;
- Строить коммуникацию, вести диалог со слушателями.

## Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

<i>Год обучения</i>	<i>Начало учебного года</i>	<i>Конец учебного года</i>	<i>Кол-во недель</i>	<i>Периодичность занятий</i>	<i>Кол-во часов в год</i>
1 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 1,5 часу или 1 раз в неделю 3 часа (1 академический час 45 минут)	108

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00.

Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором МБУ ДО «ЦДЮТ», включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

### 2.2. Условия реализации программы

#### 2.2.1. Кадровое обеспечение

Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает опытный педагог дополнительного образования, который организует деятельность обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает достижение обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

#### 2.2.2. Материально-техническое обеспечение

Помещение Музея Боевой Славы Поста № 1 г. Симферополя, экспозиции, ноутбук, проектор.

#### 2.2.3. Методическое обеспечение образовательной программы

*Особенности организации образовательного процесса* – обучение организовано в **очной форме**, возможно обучение дистанционно в случае необходимости.

*Методики:* создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования, т.е. шефство старших учащихся, имеющих более высокий разряд над младшими; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида деятельности.

*Методы обучения:*

Программа опирается на объяснительно-иллюстративный, проблемный, поисковый и исследовательский **методы обучения**.

*Проблемный метод* стимулирует поиск оптимального решения предлагаемой задачи.

*Поисковый метод* представляет возможности самостоятельного поиска пути решения поставленной задачи (оценка позиции, составление плана игры, расчет вариантов и сравнение их целесообразности и т.д.) Педагог только корректирует действия ребенка, но не вмешивается в сам процесс поиска.

*Исследовательский метод* применяется в анализе исследований и т.п.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

*Формы организации образовательного процесса:* индивидуально-групповая, групповая

Технология изучения материала и формы занятий, планируемых по основным разделам программы.

*Возможные формы организации учебного занятия.* В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, рассказ педагога, сопровождаемый наглядным показом на демонстрационной доске, сеанс одновременной игры, викторины, игровое состязание с использованием сюжетов на исторические темы и др.

В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться. Это способствует удержанию внимания учащихся и позволяет избежать их от переутомления. К практическим занятиям, адресованным обучающимся, могут привлекаться и родители.

*Педагогические технологии* - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности;

*Алгоритм учебного занятия:* подготовка к проведению занятия, подготовка необходимого материала; организационный момент (приветствие, настраивание на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); физкультминутка; практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение заданий по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов). Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. В рамках

одного занятия, используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

*Методические и дидактические материалы* - дидактические пособия, раздаточные материалы в виде карточек с учебными позициями и т.п.

*Учебно-методическое и информационное обеспечение* включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература (учебные пособия, сборники задач, таблицы).

*Наглядный материал следующих видов:*

1) *схематический или символический*: таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты;

2) *смешанный*: видеозаписи;

3) *дидактические пособия*: раздаточный материал, вопросы и задания для устного опроса, тесты.

#### **2.2.4. Информационное обеспечение**

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.museumforum.ru/index.php> Музейный форум (дата обращения: 17.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: [http://www.museum.ru/rme/sci\\_museology.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_museology.asp) Российская музейная энциклопедия (дата обращения: 17.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/literatura/MUZEI.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/MUZEI.html) Онлайн энциклопедия Кругосвет (дата обращения: 17.02.2025).

### **2.3. Формы аттестации**

Итоговый контроль проводится для определения результативности освоения программы, призван отражать достижения цели и задач образовательной программы и может быть: открытый урок, тестирование, беседа, ведение экскурсии и т.д. Результаты контроля заносятся в протокол и должны отражать уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования, экскурсия.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** экскурсия, исследовательская работа.

**Формы контроля.**

*Входной контроль* - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной

деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка, направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

*Текущий контроль* - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

*Итоговый контроль* - проводится в конце обучения по программе с целью: определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

*Промежуточный контроль* не предусмотрен, т.к. программа реализуется 1 год.

*Формы проведения контроля* учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина и т.д.

## 2.4. Список литературы

*Для педагога:*

1. Анисимова Т.В., Гимпельсон Е.Г. Современная деловая риторика. – М.: МОДЭК, МПСИ, 2022.
2. Борисова В.А., Аксенов Д.В. Говори и властвуй. Ораторское искусство для каждого. – М.: АСТ, 2017.
3. Бурганов И.А. Музей в XXI веке. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2017.
4. Все музеи России. Энциклопедический справочник в 3-х т. – М.: Бестселлер, 2016.
5. Голиков А.Г. Методика работы с историческими источниками. Учебное пособие. – М.: Academia, 2014.
6. Добрина Н.А. Экскурсоведение. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.
7. Долженко Г.И. Экскурсионное дело. – М.: МарТ, 2018.
8. Дмитриева О.И. Музейное дело России. – М.: ВК, 2014.
9. Дубов И.В. Музееведение: исторические и краеведческие музеи. Краткий курс лекций. – СПб: Издательство СПбГУ, 2014.
10. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. – М.: Советский спорт, 2014.
11. Епремян С.Ж. Мои музейные заметки. – М.: ЭКСМО, 2018.
12. Зарубин В.И. Музееведение. – М.: Научный мир, 2011.
13. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. – ИД «Петрополис».
14. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. – М.: Этерна, 2012.
15. Лорд Б., Лорд Г.Д. Менеджмент в музейном деле. /Под ред. А.Б. Голубовского. – М.: Логос, 2012.
16. Лысикова О. В. Музеи мира. – М.: Флинта, 2012.
17. Мазный Н. К., Поляков Т. П., Шулёпова Э. А. Музейная выставка: история проблемы, перспективы. – М., 2018.
18. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. – М.: Прогресс- Традиция,

2016.

19. Матт Г. Искусство управлять музеями. – М.: ЭКСМО, 2019.
20. Ораторское искусство и деловое общение. – М.: Новое знание, 2015.
21. Пинтосевич И. Выступай! Уверенность в себе и ораторское мастерство за 30 дней. – М.: ЭКСМО, 2013.
22. Поляков, Т. П. Мифология музейного проектирования. – М.: АПРИКТ МК РФ, 2013.
23. Российская музейная энциклопедия. В 2-х т. – М.: Рипол Классик, 2001.
24. Сафонов А.А., Сафонова М.А. Музейное дело и охрана памятников. Учебник и практикум. – М.: Юрайт, 2019.
25. Сопер П. Л. Основы искусства речи. – Ростов на/Д.: Феникс, 2012.
26. Сотникова С.И. Музеология. Учеб. Пособие для вузов. – М.: Дрофа, 2010.
27. Столяров Б.В. Музейная педагогика. История, теория, практика. – М.: Высшая школа, 2014.
28. Таранов П.С. Искусство риторики. Учебное пособие. – М.: Эксмо, 2012.
29. Тельчаров А.Д. Музееведение. – М.: Научный мир, 2011.
30. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. Курс лекций. – М.: Омега- Л, 2015.
31. Томсон Г.В. Музейный климат. – М.: Скифия, 2017.
32. Турьинская Х. Музейное дело в России в 1907-1936 годы. – М.: Принт, 2011.
33. Управление музеями: музейная деятельность в XXI веке. – М.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2015.
34. Хадсон К. Влиятельные музеи. – М.: Сибирский хронограф, 2011.
35. Шляхтина Л. Основы музейного дела: теория и практика. – СПб: Лань, 2016.
36. Шулепова Э.А., Каулен М., Сундиева А. Музееведческая мысль в России VII-XX.
37. Энциклопедия ораторского искусства. – М.:1000 бестселлеров, 2017.
38. Эра Румянцевского музея. Из истории формирования собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. В 2-х т. – М.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2010.
39. Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы. – М.: Академический проект, 2017.
40. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. – М.: Русское слово, 2013.

*Для обучающихся:*

1. Ванслова Е.Г., Юхневич М.Ю., Чумалова Т.П. Эстетическое воспитание подрастающего поколения в музеях различных профилей//Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методика, практика. – М., 2010.
2. Музейная эстетика и архитектура музеев. М., 2022.
3. Нагорский Н.В. Музей в духовной жизни общества. – СПб, 2014. – С. 380
4. Коваль М.Ю. Дети в музее: размышления психолога. – М.,.
5. Т.П. Полякова «Как делать музей?»
6. Титов Б.А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга. – СПб., 2013.
7. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб.пособие по музейной педагогике / М-во культуры. РФ. Рос.ин-т культурологии. – М., 2011. – 223 с. 5.

*Для родителей*

1. Банников А.В., Сапожников С.А. Собиратели и хранители прекрасного. – М.: Центрполиграф, 2007.
2. Идема Й. Как ходить в музей. Советы о том, как сделать посещение по-настоящему запоминающимся. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2018.
3. Ионина Н.А. 100 великих музеев мира. – М.: Вече, 2012.
4. Львов М.Р. Риторика. Культура речи. – М.: АСАДЕМА, 2012.
5. Я поведу тебя в музей: истории, рассказанные музейщиками России. – М.: АСТ, 2017.

### 3. Приложения

Приложение 1

#### Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы музейного дела»

##### Тестовые задания

1. К основным свойствам музейного предмета не относится
  - аттрактивность
  - информативность
  - экспрессивность
  - + древность
2. Художественные музеи делятся на
  - музеи изобразительного искусства
  - музеи народного искусства
  - декоративно-прикладного искусства
  - + все ответы верны
3. Уникальным музейным предметом не является
  - + типовой предмет
  - реликвии
  - каменные орудия эпохи неолита
  - высокохудожественные произведения изобразительного искусства
4. Установите последовательность этапов изучения музейных предметов
  - интерпретации
  - систематизации
  - атрибуции
  - классификацииключ: 3, 4, 2, 1
5. К основным способам комплектования фондов музея не относится
  - тематическое
  - + индивидуальное
  - систематическое
  - комплексное
6. Основные формы комплектования музейных предметов это
  - закупки коллекций
  - дар
  - целевые заказы
  - + все ответы верны
7. К основным подходам теоретического обоснования предмета музееведения относятся
  - институциональный
  - предметный
  - комплексный
  - + все ответы верны
8. Понятие «музей» ввели в культурный обиход
  - древние римляне
  - египтяне
  - + древние греки
  - ассирийцы
9. В ренессансной культуре собрание произведений античной пластики и помещения для их экспонирования называли

- студиоло
  - кабинет
  - +антикварий
  - галерея
10. Кто ввел термин «музеография» в научный оборот
- +КаспарНайкель
  - Джулио Манчини
  - СамуэльКвиккеберг
  - Д.В. Моллер
11. Подробное описание внешнего вида предмета
- интерпретации
  - систематизации
  - +атрибуции
  - классификации
12. Назовите свойства музейного предмета
- информативность
  - аттрактивность
  - экспрессивность
  - +все ответы верны

**Методические материалы  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Основы музейного дела»**

**План – конспект занятия**

**Тема:** Музейный предмет (экспонат), коллекция, экспозиция.

**Цель:** Познакомить обучающихся с понятием «Музейный экспонат», «коллекция», «экспозиция» и их особенностями. Изучить группы и типы музейных предметов.

Сформировать знание о видах и профилях музеев: исторический, военно-исторический, художественный, литературный, этнографический, мемориальный, краеведческий, естественно-научный и др.

**Задачи:**

**образовательные:** способствовать формированию исторического мышления, умения целенаправленно наблюдать, описывать свои наблюдения;

**развивающие:** содействовать развитию творческого мышления, воображения, способствовать расширению словарного запаса;

**воспитательные:** создать условия для воспитания интереса к истории своего народа, бережного отношения к предметам старины.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты**

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;

- осознание себя как гражданина своего Отечества, обретение чувства любви к родной стране, к её природе, культуре, интереса к её истории.

**Предметные результаты**

- осознание понятий «музейный экспонат», «коллекция», «экспозиция»;

- умение различать виды музеев (исторический, военно-исторический, художественный, литературный, этнографический, мемориальный, краеведческий, естественно - научный).

**Оборудование:** компьютер с выходом в Интернет, проектор.

**Продолжительность занятия:** 1, 5 часа.

**Ход занятия**

**Вступительное слово педагога:**

Итак, ребята, мы с вами продолжаем изучать особенности музейной работы. Нас ждёт сегодня очень интересное занятие.

**Работа по теме занятия:**

Рассказ педагога в сопровождении презентации:

В музеях хранятся музейные предметы. Свойства музейного предмета: информативность, экспрессивность, привлекательность. Когда они включаются в экспозицию, они становятся экспонатами.

Экспонат -(от лат. Exponatus-выставленный напоказ) – предмет, выставляемый для обозрения в музее, на выставке.

Выделяют несколько типов экспонатов:

1. Вещественные
2. Изобразительные
3. Письменные
4. Фонические
5. Фото

6. Кино(видео) источники.

В качестве экспонатов в нашем музее выступают подлинные вещи времён ВОВ.

Коллекция музейная – совокупность музейных предметов в составе фонда, представляющая научный интерес как единое целое. Предметы группируются в коллекции на основе одного или нескольких признаков – по типам источников, происхождению, содержанию и пр.

Музейная экспозиция – это своеобразная «искусственная среда», где хранящиеся в музее предметы, изъятые из бытования и вырванные из контекста культуры, формируют новый текст и становятся музейными предметами или объектами в статусе экспонатов. Их совокупность в экспозиции образует знаковую систему, в которой заключены культурные коды с социально значимой информацией.

#### **Педагог:**

Каждый экспонат имеет определённую историческую ценность. Музей должен сохранить его. Скажите, как мы должны хранить экспонаты? Какие правила хранения должны соблюдаться?

1. Расскажите, какой экспонат в нашем музее вы считаете самым интересным. Аргументируйте свой выбор.

2. Описание экспоната по схеме С.В.Макарова:

1. Назначение.
2. Устройство (описание).
3. Наличие знаков, клейм, надписей.
4. Место изготовления.
5. Связь с краем, бытование.
6. Дата изготовления.
7. Материал, из которого изготовлен.
8. Размер (высота, ширина, длина).
9. Сохранность.
10. Легенда (история происхождения предмета, появления его в музее).

#### **Педагог:**

Поговорим о видах музеев:

1. исторический,
2. военно-исторический,
3. художественный,
4. литературный,
5. этнографический,
6. мемориальный,
7. краеведческий,
8. естественно - научный и др.

**Научно-исследовательские** - одни из важнейших, они направлены на образовательную и научно-просветительскую работу. В подобных музеях находятся огромные отделы, в которых трудятся десятки ученых. В их распоряжении вся информация, собранная по тому или иному вопросу.

Музеи делятся не только по типам, но и по профилям. Ниже представлены основные направления:

**Этнографический** специализируется на истории и современности различных народов, а также на их культуре. Археологический экспонирует преимущественно материалы, полученные в результате раскопок, проведенных на территории различных стран.

**Военно-исторический** хранит материалы военных и послевоенных времен, включая боевую технику, оружие, одежду и другие предметы, которые были в обиходе у солдат.

**Технический** – к такому профилю можно отнести музеи машиностроения, космонавтики и т. д.

**Естественно-научный** выставляет экспонаты биологического, геологического, зоологического и антропологического характера.

**Литературный** экспонирует печатные издания, имеющие непосредственное отношение к процессу развития литературы в пределах одного или более государств.

**Краеведческие** музеи являются комплексными, так как объединяют в себе сразу несколько профилей, например, исторический, биологический и литературный.

**Итог:**

- Ребята, чему был посвящен музейный урок? Что вы узнали и запомнили о музее?

**Задание на дом:**

Подготовить небольшой рассказ об одном из экспонатов музея.

Определить профиль нашего музея.

- До новых встреч!

### **Лекция в музей Боевой Славы Поста № 1**

**Тема:** Оборона Севастополя ноябрь 1941 – июль 1942.

**Цель** - формирование личности гражданина - патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения.

**Задачи:**

- 1) обновление содержания патриотического воспитания, совершенствование его форм и методов;
- 2) формирование у школьников важнейших качеств гражданина России - патриота Отечества;
- 3) чувства любви к Родине и своему краю, гордости за свою страну, преданности Родине;
- 4) развитие у учащихся потребности в познании культурно-исторических ценностей, стимулирование творческой активности.

#### **Оборона Севастополя (1941-42)**

25 октября 1941 года немецкие войска (под командованием генерала фон Манштейна) прорвали оборону советских войск на Ишуньских позициях и ворвались в Крым.

Для занятия всего полуострова предназначалось 7 немецких пехотных дивизий и 2 румынские бригады.

Основная часть советских войск (7 стрелковых и 1 кавалерийская дивизии, под командованием генерал-лейтенанта Батова) стала стремительно отступать в сторону Керчи, безуспешно преследуемая немецкими 3 пехотными дивизиями. Эти советские войска в середине ноября 1941 переправились через Керченский пролив на Кубань.

Меньшая часть советских войск (4 стрелковые и 3 кавалерийские дивизии, под командованием генерал-майора И.Е.Петрова) уходила на Севастополь, но не по прямой, а сначала на юго-восток, через Крымские горы на Алушту, а затем по прибрежной дороге через Ялту на запад. Эту группу Петрова (неофициально называемую Приморской армией) преследовали немецкие 2 пехотные дивизии.

Ещё 2 немецкие пехотные дивизии и румынский подвижный отряд полковника Корне (2 кавалерийских полка и артиллерийский полк) двигались напрямую на Севастополь (генерал Петров повёл свои войска через Крымские горы, чтобы не встречаться с ними).

В Севастополе к ноябрю 1941 находилось около 20 тысяч советских войск – морская пехота, тыловые части, курсанты военных училищ, береговая артиллерия, бронепоезд, подразделения ПВО, 80 боевых самолётов. С 5 ноября 1941 начались стычки между частями советской морской пехоты и немецкими передовыми подразделениями на подступах к Севастополю (в 15-20 км от города).

К 9 ноября войска генерала Петрова собрались вокруг Севастополя. Численность советских войск в Севастопольском оборонительном районе (СОР) достигла 52 тысяч.

Первое наступление немцев на Севастополь

11-21 ноября 1941 немецкие 4 пехотные дивизии атаковали позиции советских войск на всём периметре обороны. Немцы смогли продвинуться на несколько километров на южном и восточном участках. Фронт стабилизировался примерно в 12 км от Севастополя.

Советские и немецкие войска занялись укреплением своих сил. По распоряжению Ставки ВГК в Севастополь была прислана стрелковая дивизия и 6 тысяч бойцов маршевого пополнения, а также несколько тысяч винтовок, пулемёты, боеприпасы. Сухопутные силы Севастопольского оборонительного района в декабре 1941 состояли из пяти стрелковых дивизий, двух бригад морской пехоты, двух отдельных стрелковых полков, отдельного танкового батальона.

Тем временем фон Манштейн, завершив к 16 ноября захват Крыма (кроме Севастополя), оставил на Керченском полуострове лишь одну пехотную дивизию, и довёл число немецких дивизий вокруг Севастополя до шести. Румынские бригады были направлены на несение береговой обороны Крыма (на это выделялись и подразделения немецких дивизий, осадивших Севастополь).

Второе наступление немцев на Севастополь

Фон Манштейн запланировал наступление на Севастополь на 27 ноября, силами немецких 6 пехотных дивизий. Однако из-за сильных дождей, затруднявших передвижение, наступление было начато лишь 17 декабря 1941.

В ходе ожесточённых боёв двум немецким дивизиям удалось существенно продвинуться на северном участке.

19 декабря командир Севастопольской военно-морской базы контр-адмирал Жуков (врио командующего СОР) послал донесение верховному главнокомандующему Сталину:

«Противник, сосредоточив крупные силы, ... в течение трёх дней ведёт ожесточённые атаки с целью овладеть Севастополем

Потери за два дня боя достигают 3000 ранеными, много потерь в начсоставе.

Большие потери материальной части, орудий, пулемётов, миномётов.

Большинство тяжёлых батарей береговой обороны подавлено.

Войска почти по всему фронту отошли на второй рубеж.

Резервы, пополнение израсходованы. Снарядов наиболее нужных калибров – 107-миллиметровых корпусных, 122-мм гаубичных, 82-мм мин нет.

Остальной боезапас на исходе.

На 20 декабря с целью усиления частей, действующих на фронте, вводятся в бой личный состав кораблей, береговых батарей, зенитной артиллерии, аэродромной службы и т.д.

[В случае] продолжения атак противника в том же темпе гарнизон Севастополя продержится не более трёх дней.

Крайне необходима поддержка одной сд, авиации, пополнение маршевыми ротами, срочная доставка боеприпасов нужных калибров.»

Однако вопреки прогнозу адмирала Жукова, Севастопольский оборонительный район продержался более трёх дней. 21 декабря в Севастополь прибыла бригада морской пехоты и доставлены боеприпасы для артиллерии. 23 декабря прибыла стрелковая дивизия и отдельный танковый батальон (танки Т-26).

Немецкие войска за две недели боёв продвинулись в северном секторе на 8-10 км (там был прорван не только главный рубеж обороны, но также и тыловой рубеж), на остальных участках немцы продвинулись на 1-3 км.

Из-за больших потерь немецкое наступление было прекращено 31 декабря 1941. Кроме того, 26 декабря советские войска высадились в восточной части Крыма, и фон Манштейн был вынужден отправить туда две из шести немецких дивизий, осаждавших Севастополь.

Январь-май 1942

В первых числах января 1942 фон Манштейн отправил на восток Крыма ещё одну немецкую пехотную дивизию, оставив в осаде Севастополя лишь три немецкие пехотные дивизии. В то же время в Севастополь прибыла ещё одна советская стрелковая дивизия.

В январе-феврале 1942 советские и немецкие войска в районе Севастополя вели бои местного значения.

27 февраля 1942 по приказу Ставки ВГК войска СОР перешли в наступление в северном секторе, чтобы поддержать действия советских войск на востоке Крыма. Активные боевые действия продолжались 5 дней, до 3 марта.

В январе-мае 1942 в Севастополь прибыло почти 12 тысяч маршевого пополнения, а также бригада морской пехоты.

31 мая 1942 года в составе сухопутных сил СОР было 7 стрелковых дивизий, 4 бригады морской пехоты, 2 отдельных полка морской пехоты, 2 танковых батальона (38 танков). Всего в боевых частях, с учётом артиллерии (полевой, береговой, зенитной – 606 орудий) и авиации (109 самолётов) – 82 тысячи человек. С учётом тыловых частей – 106 тысяч.

Третье наступление немцев на Севастополь

После ликвидации к 18 мая 1942 советских войск на востоке Крыма, фон Манштейн сосредоточил для взятия Севастополя (операция «Лов осетра») немецкие 7 пехотных дивизий, а также 2 румынские дивизии. Общая численность с учётом корпусных частей – до 150 тысяч человек. Немецким дивизиям были приданы 3 батальона самоходных орудий Stug (танков у фон Манштейна в боях за Севастополь никогда не имелось).

Вместо танков немецкое верховное командование предоставило фон Манштейну для штурма Севастополя большое количество тяжёлой артиллерии, в том числе несколько батарей калибра 305, 350, 420 мм, две мортиры калибра 600 мм и одно орудие калибра 800 мм.

В распоряжении фон Манштейна также был авиационный корпус.

2 июня 1942 года немецкие артиллерия и авиация начали наносить удары по позициям советских войск в районе Севастополя.

7 июня немецкие дивизии перешли в наступление на северном и южном участке. Румынские дивизии вели отвлекающие боевые действия на восточном участке.

К 17 июня немецкие войска практически захватили северный сектор обороны Севастополя и существенно продвинулись на южном участке. В этот период в Севастополь прибыли стрелковая бригада и маршевое пополнение, в сумме около 10 тысяч человек, однако потери войск СОР в то же время составили более 20 тысяч ранеными, пропавшими и убитыми.

24 июня в СОР прибыло последнее пополнение – стрелковая бригада.

29 июня 1942 немецкие войска вошли в Севастополь. Командование СОР эвакуировалось на мыс Херсонес.

30 июня 1942 (в 7 часов утра) командующий СОР вице-адмирал Октябрьский отправил донесение командующему Северо-Кавказским фронтом маршалу Будённому:

«Противник ворвался с северной стороны на Корабельную сторону.

Боевые действия принимают характер уличных боёв.

Оставшиеся войска сильно устали, ярко выражая апатию. Резко увеличилось количество самоутечки, хотя большинство продолжает героически драться.

Противник резко увеличил нажим авиацией, танками, учитывая резкое снижение нашей огневой мощи; надо считать, в таком положении мы продержимся максимум два-три дня.

Исходя из данной конкретной обстановки, прошу вас разрешить мне в ночь с 30.6 на 1.7.1942 года вывезти самолётами «Дуглас» 200-250 ответственных работников, командиров на Кавказ, а также, если удастся, самому покинуть Севастополь, оставив здесь своего заместителя генерал-майора Петрова.»

В итоге – в ночь на 1 июля 1942 с мыса Херсонес самолётами и подводными лодками благополучно эвакуировались всё командование, политотдел и штаб СОР (в том числе и генерал Петров) и всё партийное руководство Севастополя. Остаткам войск СОР (во главе с командиром дивизии генерал-майором Новиковым) было приказано «драться до конца».

1 июля 1942 Севастополь был полностью занят немцами. Остатки советских войск ушли на мыс Херсонес, надеясь, что их эвакуируют (как это было сделано в Одессе в октябре 1941). Генерал-майор Новиков в ночь на 2 июля попытался эвакуироваться на катере, но в районе Ялты был перехвачен немцами и взят в плен.

Соппротивление остатков советских войск на мысе Херсонес продолжалось до 4 июля 1942. Эвакуация не проводилась. В итоге в немецкий плен было взято более 80 тысяч бойцов и

командиров Красной Армии и Красного Флота (за время третьего наступления немцев на Севастополь). Всего за время обороны Севастополя (с ноября 1941 по июль 1942) советские потери убитыми и пленными составили 156.880 человек (согласно генерал-полковнику Кривошееву). 250-дневная оборона Севастополя 1941–1942 гг. стала одной из наиболее ярких страниц истории Второй мировой войны. Защитники главной базы Черноморского флота сорвали планы немецкого командования по наступлению на Кавказ, повлияв на весь ход войны. Значительную роль в обороне Севастополя сыграли 30-я и 35-я башенные береговые батареи, ставшие основой артиллерийской мощи защитников города и громившие противника до последнего снаряда.

Одним из результатов анализа обороны крепости Порт-Артур во время русско-японской войны 1905 года стало решение построить на господствующих высотах флангов Севастопольского оборонительного района две самые мощные на Черном море береговые батареи: №30 – в районе деревни Любимовка, в устье реки Бельбек, №35 – в районе мыса Херсонес. Каждая батарея обладала 4-мя орудиями калибра 305 мм, установленными в двух вращающихся бронебашнях (у батареи №30 – один орудийный блок на две бронебашни, а у батареи №35 – два орудийных блока по одной бронебашне в каждом). Объем бетонных работ на каждой из батарей приблизительно равнялся объему работ при строительстве Днепрогэса.

Господство над окружающей местностью обеспечивало бронебашням, проворачивающимся на 360 градусов, круговой обстрел. Предельная дальность стрельбы до 42 км. Обе батареи изначально строились как береговые, то есть были предназначены для борьбы с кораблями противника. Но когда в октябре 1941 года немецкие войска ворвались в Крым, береговые батареи, предназначенные для защиты Севастополя с моря, стали главным калибром обороны города с суши.

В немецких документах севастопольские береговые батареи назывались «фортами»: «Максим Горький-I» (батарея №30) и «Максим Горький-II» (батарея №35). 35-батарея была расположена дальше от района наступления немцев, поэтому наиболее яркую роль в обороне города суждено было сыграть «тридцатке» под командованием майора Александра. Немецкие генералы и фортификаторы заявляли, что «форт Максим Горький-I», являвшийся «подлинным шедевром инженерного искусства», «в силу своих исключительных качеств смог отсрочить падение Севастополя более чем на полгода».

Батареи подвергались непрерывным бомбардировкам с воздуха и обстрелам из тяжелых и сверхтяжелых орудий. По воспоминаниям командующего немецкой армией в Крыму Манштейна, «в целом во второй мировой войне немцы никогда не достигали такого массированного применения артиллерии, как в наступлении на Севастополь». По его свидетельству, под городом, не зря именуемом «самой неприступной крепостью в мире», «среди батарей большой мощности имелись пушечные батареи с системами калибра до 190 мм, а также несколько батарей гаубиц и мортир калибра 305, 350 и 420 мм. Кроме того, было два специальных орудия калибра 600 мм [мортиры типа «Карл»] и знаменитая пушка «Дора» калибра 800 мм».

Батареи сражались до последнего снаряда. 17 июня 1942 года береговая батарея №30 была окончательно блокирована противником, 18 июня расстреляла последние снаряды, 21 июня личным составом было взорвано оборудование цитадели. В окруженной батарее осталось около 200 человек – артиллеристов, бойцов 95-й стрелковой дивизии и морских пехотинцев. 9 суток они сражались в казематах и подземных сооружениях...

26 июня взрыв Шампани

В начале июля 1942 года казематы 35-й батареи и пещеры мыса Херсонес стали свидетелями одной из самых мрачных страниц обороны Севастополя. Отброшенные на мыс советские солдаты и матросы, оставленные без всякого снабжения и без надежды на эвакуацию, отчаянно сражались буквально до последнего патрона. Десятки тысяч чудовищно измученных, израненных и практически безоружных бойцов, лишенных даже возможности оказывать сопротивление, попали в немецкий плен. 1 июля 1942 года 35-я батарея выпустила последние 6 снарядов прямой наводкой по наступающей пехоте противника, и в ночь на 2 июля командир

батареи капитан Лещенко организовал подрыв батареи. Бой в сохранившихся помещениях цитадели продолжался до 9 июля, когда противник пустил в подземную крепость ядовитые газы...

После окончания Второй мировой войны восстанавливать сильно разрушенную 35-ю батарею не стали. Батарея №30, получившая меньшие повреждения, была восстановлена, вооружение ее усилено, установлены новые системы управления огнем и жизнеобеспечения. Для перевооружения батареи воспользовались двумя трехорудийными башенными установками линкора «Полтава» (две другие башни этого линкора в 1930-е годы были установлены на батарее им. Ворошилова на острове Русский возле Владивостока). 30-я батарея до сих пор находится в числе действующих воинских частей РФ.

Вторая оборона Севастополя в 1941-1942гг стала одним из самых важных событий Великой Отечественной войны, вошедших в историю России. Тяжелейшие испытания легли на плечи защитников Крымского порта, ставшие образцом храбрости и героизма. Благодаря их негибаемой воле и силе духа, фашистская армия была остановлена на подступах к городу, понесла огромные потери и замедлила стремительное наступление.

**Спасибо за внимание!**

**Календарно-тематическое планирование к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Основы музееведения»**

1 раз в неделю 3 часа

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма оценивания	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1.	Теория: <b>Вводное занятие.</b> Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по ТБ.	3	Беседа			
<b>Музей – хранитель наследия веков</b>		<b>30</b>				
2.	Теория. История музейного дела. Понятие музея. История возникновения музеев. Художественное коллекционирование в XVII веке. Рождение науки музеографии. Формирование концепции публичного музея. Музеи и общества в России. Коллекционирование в России конца XVIII – первой половине XIX веков. Практика. Выполнение теста «Музей – это...».	3	Пед наблюдение, опрос			
3.	Теория. Первые учреждения музейного типа. Классификация музеев. Структура музея. Словарь музейных терминов. Музейное пространство. «Виртуальный музей». Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия. Практика. Подготовка творческих заданий «Музей будущего», «Мой музей»	3	Пед наблюдение, опрос			
4.	Теория. Знаменитые музеи мира. Музеи Возрождения (студиоло, антиквари, кунсткамеры). Эпоха Просвещения. Естественно-научные кабинеты XVI-XVII веков. Эпоха модерна. Западноевропейские музеи в XVIII в. Практика. Игра «Хранитель прошлого – музей».	3	Пед наблюдение, опрос			
5.	Теория. Музеи и картинные галереи Европы. Лувр (Париж). Британский музей (Лондон). Прадо (Мадрид). Мюнхенская пинакотека (Мюнхен). Музей Д'Орсэ (Париж). Музей мадам Тюссо (Лондон). Дрезденская галерея (Дрезден). Музей сказок «Юнибаккен» (Стокгольм). Галерея Уффици (Флоренция). Музей Ватикана. Практика. Подготовка эссе по истории музеев мира. Составление и решение кроссворда «Величайшие музеи мира».	3	Пед наблюдение, опрос			
6.	Теория. У истоков музеев России. Начало коллекционирования древностей. Кунсткамера, история возникновения, особенности экспозиции. Коллекционеры древностей и памятников искусства в XVIII – XIX веках. Научные общества и музеи в XIX веке. Практика. Представление домашних коллекций учащихся.	3	Пед наблюдение, опрос			
7.	Теория. Создание крупных публичных музеев (Русский музей). Музеи в советское время. Государственная музейная сеть и ее современное состояние. Практика. Представление домашних коллекций учащихся	3	Пед наблюдение, опрос			
8.	Теория. Музейные профессии. Специалисты музея – историки, архитекторы, искусствоведы, реставраторы, хранители, биологи, климатологи. Практика. Игра «В мире музейных профессий»	3	Пед наблюдение, опрос			
9.	Теория. Специалисты музея – экскурсоводы, выполняемые ими функции. Практика. Игра «В мире музейных профессий»	3	Пед наблюдение, опрос			
10.	Теория. Музей в школе – хранитель памяти. Школьный музей как организационно-методический центр образовательной организации. Полифункциональность школьного музея: межпредметный учебный кабинет; детский клуб; общественная организация, объединяющая детей и взрослых разных поколений; творческая лаборатория педагогов и обучающихся; способ документирования истории родного края; форма сохранения и представления материальных и духовных объектов наследия; школа профессиональной ориентации. Практика. Экскурсия по Музе Боевой Славы Поста № 1	3	Пед наблюдение, опрос, экскурсия			
11.	Теория. Формы деятельности школьного музея: музей-клуб, музей-	3	Пед			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма оценивания	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	театр и др. Документы, регламентирующие работу школьного музея. «Примерное положение о музее образовательной организации» – основной документ, регламентирующий деятельность школьного музея. Понятия «профиль и тематика музея». Сущность и специфические особенности школьных музеев разного профиля. Функции школьного музея. Совет школьного музея, распределение обязанностей среди его членов, актив музея. Практика. Посещение музея Гимназии № 1		наблюдение, опрос, экскурсия			
<b>Научная организация музейных фондов</b>		<b>30</b>				
12.	Теория. Фонды музея. Музейный экспонат. Понятие «фонды музея». Основной фонд (первоисточники) и фонд научно-вспомогательных материалов. Вещественные, изобразительные, письменные источники, фонозаписи, кинофильмы и др. Требования к фондам музея. Организация фондов музея. Состав и структура фондов. Основные направления фондовой работы. Практика. Идентификация доступного предмета как музейного экспоната.	3	Пед наблюдение, опрос			
13.	Теория. Музейный предмет (экспонат), коллекция, экспозиция. Группы и типы музейных предметов. Понятие «ценность музейного предмета». Уникальные и типовые музейные предметы. Виды и профили музеев: исторический, военно-исторический, художественный, литературный, этнографический, мемориальный, краеведческий, естественно- научный и др. Практика. Идентификация доступного предмета как музейного экспоната.	3	Пед наблюдение, опрос			
14.	Теория. Комплектование музейных фондов. Значение и основные задачи комплектования фондов. Этапы комплектования фондов: планирование комплектования, поисково- собирательская работа, включение музейных предметов в экспозицию. Поисковая работа, сбор и фиксация материалов. Плановость, целенаправленность, тематичность, научность поиска. Практика. Атрибуция музейного экспоната (на выбор).	3	Пед наблюдение, опрос			
15.	Теория. Формы собирательской работы: экскурсии, походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка. Методика изучения музейных предметов. Определение (атрибуция) музейных предметов – выявление присущих предмету признаков. Классификация и систематизация музейных предметов. Системы классификаций. Интерпретация предметов – синтез результатов определения и классификации. Организация работы по комплектованию фондов. Этапы комплектования фондов. Источники, организационные формы и планирование комплектования фондов. Практика. Атрибуция музейного экспоната (на выбор).	3	Пед наблюдение, опрос			
16.	Теория. Учёт и хранение фондов музея. Задачи и цель учёта музейных фондов. Фондовая документация как информационная система. Учёт фондов и учетная документация. Постоянное и временное хранение. Акты приема предметов на постоянное хранение и возврата предметов временного хранения. Регистрационные книги первичного учета. Научное определение и описание предметов. Практика. Проведение инвентаризации, шифровки музейных предметов и заполнение учётной документации.	3	Пед наблюдение, опрос			
17.	Теория. Инвентаризация – научные инвентари. Вспомогательные картотеки (тематические, топографические, именные, хронологические, библиографические, алфавитные). Каталогизация музейных фондов. Шифровка и систематизация музейных предметов. Коллекционная опись. Движение музейных предметов (отчет и переучет). Задачи и цель хранения музейных фондов. Режимы хранения фондов (температурный, влажностный, световой и др.). Система и особенности хранения музейных фондов. Организация хранения. Требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах. Практика. Проведение инвентаризации, шифровки музейных	3	Пед наблюдение, опрос			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма оценивания	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	предметов и заполнение учётной документации.					
18.	Теория. Консервация и реставрация музейных предметов. Задачи консервации и реставрации. Осмотр и отбор предметов для реставрации. Практика. Реставрация предметов	3	Пед наблюдение, опрос			
19.	Теория. Средства и методы реставрации музейных предметов. Практика. Реставрация предметов	3	Пед наблюдение, опрос			
20.	Теория. Фонды школьного музея. Структура и состав собрания школьного музея: основной и научно-вспомогательные фонды, музейные коллекции. Основные принципы формирования фондов и коллекций. Организация учета фондов школьного музея. Обеспечение сохранности музейных предметов: температурно- влажностный и световой режимы хранения. Реставрация музейных предметов. Практика. Практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и научно-вспомогательного фондов, тематических, систематических и персональных коллекций.	3	Пед наблюдение, опрос			
21.	Теория. Что нельзя хранить в школьном музее. Сущность понятия «домашний музей». Семейный архив, фотоальбом: фотографии и документы родственников, участников войны, работников тыла. Медали, ордена, другие награды. Практика. Создание инвентарной книги собственного «домашнего музея».	3	Практическое задание			
<b>Классификация экскурсий</b>		<b>30</b>				
22.	Теория. Методика подготовки экскурсии. Определение цели и задач экскурсии. Выбор темы. Отбор литературы и составление библиографии. Определение источников экскурсионного материала. Отбор и изучение экскурсионных объектов. Практика. Работа по отбору и изучению экскурсионных объектов.	3	Пед наблюдение, опрос			
23.	Теория. Классификация экскурсионных объектов: по тематическому признаку (археологические, этнографические, исторические, архитектурные, природные, производственные и т.п.); по природе (материальные и духовные); по содержанию (плановые и многоплановые); по функциональному назначению в экскурсии (основные и дополнительные); по степени сохранности (полностью сохранившиеся, сохранившиеся со значительными изменениями (перестроенные и реконструированные), частично сохранившиеся, утраченные, восстановленные). Паспорт объекта. Практика. Составление паспорта объекта.	3	Пед наблюдение, опрос			
24.	Теория. Составление маршрута экскурсии. Основные композиционные принципы построения маршрута: хронологический, тематический, тематико-хронологический, географический. Практика. Составление маршрута экскурсии с учетом всех требований.	3	Пед наблюдение, опрос			
25.	Теория. Требования к маршруту Практика. Составление маршрута экскурсии с учетом всех требований.	3	Пед наблюдение, опрос			
26.	Теория. «Портфель экскурсовода». Подготовка контрольного текста экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». Определение методических приемов проведения экскурсии. Определение техники ведения экскурсии. Практика. Работа по сбору материалов для «портфеля экскурсовода».	3	Пед наблюдение, опрос			
27.	Теория. Составление методической разработки. Составление индивидуального текста экскурсии. Прием-сдача экскурсии. Утверждение экскурсии. Практика. Защита самостоятельно разработанных экскурсионных маршрутов.	3	Защита маршрута			
28.	Теория. Методика проведения экскурсии. Показ. Образовательное и воспитательное значение экскурсии. Специфика экскурсии –	3	Пед наблюдение			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма оценивания	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	органическое сочетание показа и рассказа во время экскурсии. Подтемы экскурсии. Объекты экскурсии. Осмотр объекта. Показ объекта. Практика. Подготовка конспекта разрабатываемой темы с фиксацией собранных материалов.		ие, опрос			
29.	Теория. Основные методические приемы показа: прием предварительного осмотра; прием зрительного анализа; прием зрительной реконструкции; прием локализации событий; прием зрительного сравнения; прием панорамного показа; прием восполнения; прием переноса внимания. Практика. Подготовка конспекта разрабатываемой темы с фиксацией собранных материалов.	3	Пед наблюдение, опрос			
30.	Теория. Методика проведения экскурсии. Рассказ. Основные методические приемы рассказа. Экскурсионная справка. Характеристика. Объяснение. Репортаж. Комментирование. Цитирование. Описание. Дискуссия. Персонификация. Формы представления экскурсий: реальные и виртуальные экскурсии. Практика. Алгоритм построения обзорной экскурсии	3	Пед наблюдение, опрос			
31.	Теория. Вступительная беседа. Знакомство с группой, краткие сведения о музее. Содержание основной части экскурсии – разрабатывается в соответствии с ее планом и маршрутом. Заключительная беседа – обобщение материала экскурсии. Практика. Экскурсовод – руководитель экскурсии	3	Пед наблюдение, опрос			
<b>Профессиональные навыки экскурсовода</b>		<b>6</b>				
32.	Теория. Культура речи – главное профессиональное требование к экскурсоводу. Голос. Сила голоса. Темп речи. Дикция. Эмоциональность и выразительность речи. Умение кратко, образно, эмоционально выражать свои мысли. Говорить короткими и несложными предложениями, легче воспринимаемыми на слух. Практика. Разработка маршрута.	3	Пед наблюдение, опрос			
33.	Теория. Передача чувств в интонациях. Тембр. Пауза. Правильность произношения слов и ударения. Умение избегать речевых штампов и канцеляризм. Практика. Проведение пешеходной экскурсии по памятным местам населённого пункта с вовлечением зрителей в диалог.	3	Пед наблюдение, опрос			
34.	Теория. Развитие навыков общения при проведении экскурсий. Освоение правил общения и преодоление коммуникативных трудностей. Шкала самооффективности. Практика. Разработка сценария с вовлечением зрителей в представление. Подготовка костюмов.	3	Пед наблюдение, опрос			
35.	Теория. Единство рационального и эмоционального в экскурсии. Использование различных словесных методов и приёмов в ходе экскурсии. Этика взаимоотношений. Пути овладения коммуникативной культурой. Практика. Проведение экскурсии по экспозиции музея с элементами театрализованного представления.	3	Проведение экскурсии			
36.	Практика: <b>Итоговое занятие</b> . Конкурс проектов	3	Итоговый контроль			
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>				

2 раза в неделю по 1,5 часа

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма оценивания	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1.	Теория: <b>Вводное занятие</b> . Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по ТБ.	1,5	беседа			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма оценивания	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
2.	Теория: История музейного дела. Понятие музея.	1,5	беседа			
<b>Музей – хранитель наследия веков</b>		<b>30</b>				
3.	Теория. История возникновения музеев. Художественное коллекционирование в XVII веке. Рождение науки музеологии. Формирование концепции публичного музея. Практика. Выполнение теста «Музей – это...».	1,5	Пед наблюдение, опрос			
4.	Теория. Музеи и общества в России. Коллекционирование в России конца XVIII – первой половине XIX веков. Практика. Разбор теста «Музей – это...».	1,5	Пед наблюдение, опрос			
5.	Теория. Первые учреждения музейного типа. Классификация музеев. Структура музея. Словарь музейных терминов. Практика. Подготовка творческих заданий «Музей будущего»	1,5	Пед наблюдение, опрос			
6.	Теория. Музейное пространство. «Виртуальный музей». Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия. Практика. Подготовка творческих заданий «Мой музей»	1,5	Пед наблюдение, опрос			
7.	Теория. Знаменитые музеи мира. Музеи Возрождения (студиоло, антиквари, кунсткамеры). Эпоха Просвещения. Естественно-научные кабинеты XVI-XVII веков. Практика. Игра «Хранитель прошлого– музей».	1,5	Пед наблюдение, опрос			
8.	Теория. Эпоха модерна. Западноевропейские музеи в XVIII в. Практика. Игра «Хранитель прошлого– музей».	1,5	Пед наблюдение, опрос			
9.	Теория. Музеи и картинные галереи Европы. Лувр (Париж). Британский музей (Лондон). Прадо (Мадрид). Мюнхенская пинакотека (Мюнхен). Музей Д' Орсе (Париж). Практика. Подготовка эссе по истории музеев мира.	1,5	Пед наблюдение, опрос			
10.	Теория. Музей мадам Тюссо (Лондон). Дрезденская галерея (Дрезден). Музей сказок «Юнибаккен» (Стокгольм). Галерея Уффици (Флоренция). Музей Ватикана. Практика. Составление и решение кроссворда «Величайшие музеи мира».	1,5	Пед наблюдение, опрос			
11.	Теория. У истоков музеев России. Начало коллекционирования древностей. Кунсткамера, история возникновения, особенности экспозиции. Практика. Представление домашних коллекций учащихся.	1,5	Пед наблюдение, опрос			
12.	Теория. Коллекционеры древностей и памятников искусства в XVIII – XIX веках. Научные общества и музеи в XIX веке. Практика. Представление домашних коллекций учащихся.	1,5	Пед наблюдение, опрос			
13.	Теория. Создание крупных публичных музеев (Русский музей). Музеи в советское время. Практика. Представление домашних коллекций учащихся	1,5	Пед наблюдение, опрос			
14.	Теория. Государственная музейная сеть и ее современное состояние. Практика. Представление домашних коллекций учащихся	1,5	Пед наблюдение, опрос			
15.	Теория. Музейные профессии. Специалисты музея – историки, архитекторы, искусствоведы, реставраторы, хранители, биологи, климатологи. Практика. Игра «В мире музейных профессий»	1,5	Пед наблюдение, опрос			
16.	Теория. Музейные профессии. Специалисты музея – историки, архитекторы, искусствоведы, реставраторы, хранители, биологи, климатологи. Практика. Игра «В мире музейных профессий»	1,5	Пед наблюдение, опрос			
17.	Теория. Специалисты музея – экскурсоводы, выполняемые ими функции. Практика. Игра «В мире музейных профессий»	1,5	Пед наблюдение, опрос			
18.	Теория. Специалисты музея – экскурсоводы, выполняемые ими функции. Практика. Игра «В мире музейных профессий»	1,5	Пед наблюдение, опрос			
19.	Теория. Музей в школе – хранитель памяти. Школьный музей как	1,5	Пед			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма оценивания	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	организационно-методический центр образовательной организации. Практика. Экскурсия по Музе Боевой Славы Поста № 1		наблюдение, опрос			
20.	Теория. Полифункциональность школьного музея: межпредметный учебный кабинет; детский клуб; общественная организация, объединяющая детей и взрослых разных поколений; творческая лаборатория педагогов и обучающихся; способ документирования истории родного края; форма сохранения и представления материальных и духовных объектов наследия; школа профессиональной ориентации. Практика. Экскурсия по Музе Боевой Славы Поста № 1	1,5	Пед наблюдение, опрос			
21.	Теория. Формы деятельности школьного музея: музей-клуб, музей-театр и др. Документы, регламентирующие работу школьного музея. «Примерное положение о музее образовательной организации» – основной документ, регламентирующий деятельность школьного музея. Понятия «профиль и тематика музея». Практика. Посещение музея Гимназии № 1	1,5	Экскурсия			
22.	Теория. Сущность и специфические особенности школьных музеев разного профиля. Функции школьного музея. Совет школьного музея, распределение обязанностей среди его членов, актив музея. Практика. Посещение музея Гимназии № 1	1,5	Экскурсия			
<b>Научная организация музейных фондов</b>		<b>30</b>				
23.	Теория. Фонды музея. Музейный экспонат. Понятие «фонды музея». Основной фонд (первоисточники) и фонд научно-вспомогательных материалов. Вещественные, изобразительные, письменные источники, фонозаписи, кинофильмы и др. Требования к фондам музея. Практика. Идентификация доступного предмета как музейного экспоната.	1,5	Пед наблюдение, опрос			
24.	Теория. Организация фондов музея. Состав и структура фондов. Основные направления фондовой работы. Практика. Идентификация доступного предмета как музейного экспоната.	1,5	Пед наблюдение, опрос			
25.	Теория. Музейный предмет (экспонат), коллекция, экспозиция. Группы и типы музейных предметов. Понятие «ценность музейного предмета». Уникальные и типовые музейные предметы. Практика. Идентификация доступного предмета как музейного экспоната.	1,5	Пед наблюдение, опрос			
26.	Теория. Виды и профили музеев: исторический, военно-исторический, художественный, литературный, этнографический, мемориальный, краеведческий, естественно- научный и др. Практика. Идентификация доступного предмета как музейного экспоната.	1,5	Пед наблюдение, опрос			
27.	Теория. Комплектование музейных фондов. Значение и основные задачи комплектования фондов. Этапы комплектования фондов: планирование комплектования, поисково- собирательская работа, включение музейных предметов в экспозицию. Практика. Атрибуция музейного экспоната (на выбор).	1,5	Пед наблюдение, опрос			
28.	Теория. Поисковая работа, сбор и фиксация материалов. Плановость, целенаправленность, тематичность, научность поиска. Практика. Атрибуция музейного экспоната (на выбор).	1,5	Пед наблюдение, опрос			
29.	Теория. Формы собирательской работы: экскурсии, походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка. Методика изучения музейных предметов. Определение (атрибуция) музейных предметов – выявление присущих предмету признаков. Классификация и систематизация музейных предметов. Системы классификаций. Интерпретация предметов – синтез результатов определения и классификации. Практика. Атрибуция музейного экспоната (на выбор).	1,5	Пед наблюдение, опрос			
30.	Теория. Организация работы по комплектованию фондов. Этапы комплектования фондов. Источники, организационные формы и планирование комплектования фондов. Практика. Атрибуция музейного экспоната (на выбор).	1,5	Пед наблюдение, опрос			
31.	Теория. Учёт и хранение фондов музея. Задачи и цель учёта музейных	1,5	Пед			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма оценивания	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	фондов. Фондовая документация как информационная система. Практика. Проведение инвентаризации, шифровки музейных предметов и заполнение учётной документации.		наблюдение, опрос			
32.	Теория. Учёт фондов и учетная документация. Постоянное и временное хранение. Акты приема предметов на постоянное хранение и возврата предметов временного хранения. Регистрационные книги первичного учета. Научное определение и описание предметов. Практика. Проведение инвентаризации, шифровки музейных предметов и заполнение учётной документации.	1,5	Пед наблюдение, опрос			
33.	Теория. Инвентаризация – научные инвентари. Вспомогательные картотеки (тематические, топографические, именные, хронологические, библиографические, алфавитные). Каталогизация музейных фондов. Шифровка и систематизация музейных предметов. Коллекционная опись. Движение музейных предметов (отчет и переучет). Практика. Проведение инвентаризации, шифровки музейных предметов и заполнение учётной документации.	1,5	Пед наблюдение, опрос			
34.	Теория. Задачи и цель хранения музейных фондов. Режимы хранения фондов (температурный, влажностный, световой и др.). Система и особенности хранения музейных фондов. Организация хранения. Требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах. Практика. Проведение инвентаризации, шифровки музейных предметов и заполнение учётной документации.	1,5	Пед наблюдение, опрос			
35.	Теория. Консервация и реставрация музейных предметов. Задачи консервации и реставрации. Практика. Реставрация предметов	1,5	Пед наблюдение, опрос			
36.	Теория. Осмотр и отбор предметов для реставрации. Практика. Реставрация предметов	1,5	Пед наблюдение, опрос			
37.	Теория. Средства реставрации музейных предметов. Практика. Реставрация предметов	1,5	Пед наблюдение, опрос			
38.	Теория. Методы реставрации музейных предметов. Практика. Реставрация предметов	1,5	Пед наблюдение, опрос			
39.	Теория. Фонды школьного музея. Структура и состав собрания школьного музея: основной и научно-вспомогательные фонды, музейные коллекции. Основные принципы формирования фондов и коллекций. Организация учета фондов школьного музея. Практика. Практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и научно-вспомогательного фондов, тематических, систематических и персональных коллекций.	1,5	Пед наблюдение, опрос			
40.	Теория. Обеспечение сохранности музейных предметов: температурно- влажностный и световой режимы хранения. Реставрация музейных предметов. Практика. Практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и научно-вспомогательного фондов, тематических, систематических и персональных коллекций.	1,5	Пед наблюдение, опрос			
41.	Теория. Что нельзя хранить в школьном музее. Сущность понятия «домашний музей». Практика. Создание инвентарной книги собственного «домашнего музея».	1,5	Пед наблюдение, опрос			
42.	Теория. Семейный архив, фотоальбом: фотографии и документы родственников, участников войны, работников тыла. Медали, ордена, другие награды. Практика. Создание инвентарной книги собственного «домашнего музея».	1,5	Пед наблюдение, опрос			
<b>Классификация экскурсий</b>		<b>30</b>				
43.	Теория. Методика подготовки экскурсии. Определение цели и задач экскурсии. Выбор темы. Отбор литературы и составление библиографии. Практика. Работа по отбору и изучению	1,5	Пед наблюдение, опрос			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма оценивания	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	экскурсионных объектов.					
44.	Теория. Определение источников экскурсионного материала. Отбор и изучение экскурсионных объектов. Практика. Работа по отбору и изучению экскурсионных объектов.	1,5	Пед наблюдение, опрос			
45.	Теория. Классификация экскурсионных объектов: по тематическому признаку (археологические, этнографические, исторические, архитектурные, природные, производственные и т.п.); по природе (материальные и духовные); по содержанию (плановые и многоплановые); по функциональному назначению в экскурсии (основные и дополнительные); по степени сохранности (полностью сохранившиеся, сохранившиеся со значительными изменениями (перестроенные и реконструированные), частично сохранившиеся, утраченные, восстановленные). Практика. Составление паспорта объекта.	1,5	Пед наблюдение, опрос			
46.	Теория. Паспорт объекта. Практика. Составление паспорта объекта.	1,5	Пед наблюдение, опрос			
47.	Теория. Составление маршрута экскурсии. Практика. Составление маршрута экскурсии с учетом всех требований.	1,5	Пед наблюдение, опрос			
48.	Теория. Основные композиционные принципы построения маршрута: хронологический, тематический, тематико-хронологический, географический. Практика. Составление маршрута экскурсии с учетом всех требований.	1,5	Пед наблюдение, опрос			
49.	Теория. Требования к маршруту Практика. Составление маршрута экскурсии с учетом всех требований.	1,5	Пед наблюдение, опрос			
50.	Теория. Требования к маршруту Практика. Составление маршрута экскурсии с учетом всех требований.	1,5	Пед наблюдение, опрос			
51.	Теория. «Портфель экскурсовода». Подготовка контрольного текста экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». Практика. Работа по сбору материалов для «портфеля экскурсовода».	1,5	Пед наблюдение, опрос			
52.	Теория. Определение методических приемов проведения экскурсии. Определение техники ведения экскурсии. Практика. Работа по сбору материалов для «портфеля экскурсовода».	1,5	Пед наблюдение, опрос			
53.	Теория. Составление методической разработки. Составление индивидуального текста экскурсии. Практика. Защита самостоятельно разработанных экскурсионных маршрутов.	1,5	Защита экскурсий			
54.	Теория. Прием-сдача экскурсии. Утверждение экскурсии. Практика. Защита самостоятельно разработанных экскурсионных маршрутов.	1,5	Защита экскурсий			
55.	Теория. Методика проведения экскурсии. Показ. Образовательное и воспитательное значение экскурсии. Специфика экскурсии – органическое сочетание показа и рассказа во время экскурсии. Практика. Подготовка конспекта разрабатываемой темы с фиксацией собранных материалов.	1,5	Пед наблюдение, опрос			
56.	Теория. Подтемы экскурсии. Объекты экскурсии. Осмотр объекта. Показ объекта. Практика. Подготовка конспекта разрабатываемой темы с фиксацией собранных материалов.	1,5	Пед наблюдение, опрос			
57.	Теория. Основные методические приемы показа: прием предварительного осмотра; прием зрительного анализа; прием зрительной реконструкции; прием локализации событий. Практика. Подготовка конспекта разрабатываемой темы с фиксацией собранных материалов.	1,5	Пед наблюдение, опрос			
58.	Теория. Основные методические приемы показа: прием зрительного сравнения; прием панорамного показа; прием восполнения; прием	1,5	Пед наблюдение			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма оценивания	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	переноса внимания. Практика. Подготовка конспекта разрабатываемой темы с фиксацией собранных материалов.		ие, опрос			
59.	Теория. Методика проведения экскурсии. Рассказ. Основные методические приемы рассказа. Экскурсионная справка. Характеристика. Объяснение. Репортаж. Практика. Алгоритм построения обзорной экскурсии	1,5	Пед наблюдение, опрос			
60.	Теория. Методика проведения экскурсии. Комментирование. Цитирование. Описание. Дискуссия. Персонификация. Формы представления экскурсий: реальные и виртуальные экскурсии. Практика. Алгоритм построения обзорной экскурсии	1,5	Пед наблюдение, опрос			
61.	Теория. Вступительная беседа. Знакомство с группой, краткие сведения о музее. Содержание основной части экскурсии – разрабатывается в соответствии с ее планом и маршрутом. Практика. Экскурсовод – руководитель экскурсии	1,5	Пед наблюдение, опрос			
62.	Теория. Заключительная беседа – обобщение материала экскурсии. Практика. Экскурсовод – руководитель экскурсии	1,5	Пед наблюдение, опрос			
<b>Профессиональные навыки экскурсовода</b>		<b>6</b>				
63.	Теория. Культура речи – главное профессиональное требование к экскурсоводу. Голос. Сила голоса. Темп речи. Дикция. Эмоциональность и выразительность речи. Практика. Разработка маршрута.	1,5	Пед наблюдение, опрос			
64.	Теория. Культура речи – главное профессиональное требование к экскурсоводу. Умение кратко, образно, эмоционально выражать свои мысли. Говорить короткими и несложными предложениями, легче воспринимаемыми на слух. Практика. Разработка маршрута.	1,5	Пед наблюдение, опрос			
65.	Теория. Передача чувств в интонациях. Тембр. Пауза. Правильность произношения слов и ударения. Практика. Проведение пешеходной экскурсии по памятным местам населённого пункта с вовлечением зрителей в диалог.	1,5	Пед наблюдение, опрос			
66.	Теория. Умение избегать речевых штампов и канцеляризмов. Практика. Проведение пешеходной экскурсии по памятным местам населённого пункта с вовлечением зрителей в диалог.	1,5	Пед наблюдение, опрос			
67.	Теория. Развитие навыков общения при проведении экскурсий. Практика. Разработка сценария с вовлечением зрителей в представление. Подготовка костюмов.	1,5	Пед наблюдение, опрос			
68.	Теория. Освоение правил общения и преодоление коммуникативных трудностей. Шкала самооффективности. Практика. Разработка сценария с вовлечением зрителей в представление. Подготовка костюмов.	1,5	Пед наблюдение, опрос			
69.	Теория. Единство рационального и эмоционального в экскурсии. Использование различных словесных методов и приёмов в ходе экскурсии. Практика. Проведение экскурсии по экспозиции музея с элементами театрализованного представления.	1,5	Проведение экскурсии			
70.	Теория. Этика взаимоотношений. Пути овладения коммуникативной культурой. Практика. Проведение экскурсии по экспозиции музея с элементами театрализованного представления.	1,5	Проведение экскурсии			
71.	Практика: <b>Итоговое занятие.</b> Защита экскурсий	1,5	Итоговый контроль			
72.	Практика: <b>Итоговое занятие.</b> Защита экскурсий	1,5	Итоговый контроль			
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>				

**План воспитательной работы  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Основы музейного дела»**

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- **Гражданско-патриотическое** - воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.
- **Нравственное и духовное воспитание** - формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания; воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.
- **Воспитание положительного отношения к труду и творчеству** - формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.
- **Интеллектуальное воспитание** - развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.
- **Здоровьесберегающее воспитание** - использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.
- **Социокультурное и медиакультурное воспитание** - формирование у учащихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».
- **Культуротворческое и эстетическое воспитание:** создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения.
- **Правовое воспитание и культура безопасности** - формирование у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.
- **Воспитание семейных ценностей** - формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.
- **Формирование коммуникативной культуры** - формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

**Цель:** создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

**Задачи:**

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание обучающихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества обучающихся;

- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся.

**Ожидаемые результаты:**

- вовлечение большого числа обучающихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья обучающихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

<i>№</i>	<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Срок проведения</i>	<i>Отметка о выполнении</i>
<b>Работа с обучающимися</b>			
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
2	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	
3	Беседы: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Безопасность дорожного движения.</li> <li>– Здоровый образ жизни.</li> <li>– Антитеррористическая безопасность.</li> <li>– Информационная безопасность в сети Интернет.</li> <li>– О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!».</li> <li>– О необходимости сообщать родителям, законным представителям о своем местонахождении при выходе из дома.</li> <li>– О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы.</li> <li>– О правилах поведения с незнакомыми людьми при появлении их возле двери квартиры, дома и на улице.</li> <li>– О безопасном использовании пиротехнических изделий.</li> <li>– О правилах электробезопасности и обращения с газовыми приборами в быту.</li> <li>– О правилах поведения на льду на водных объектах.</li> <li>– О правилах безопасного нахождения дома возле открытых окон.</li> <li>– О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства.</li> <li>– Об опасности разжигания костров и порядке действий в случае пожара.</li> <li>– О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет).</li> <li>– О безопасном поведении во дворах.</li> <li>– Симферополь в годы ВОВ.</li> <li>– Марш Великой Победы.</li> <li>– Азбука здоровья.</li> <li>– О правилах безопасного передвижения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах.</li> <li>– Поведение и правила безопасности во время летних</li> </ul>	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>	

<i>№</i>	<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Срок проведения</i>	<i>Отметка о выполнении</i>
	каникул		
4	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы вооруженного нападения и пожара	Октябрь	
5	Анкетирование учащихся	Март	
<b>Участие в мероприятиях и конкурсах</b>			
1	Участие в мероприятиях Музея Боевой Славы Поста № 1	По отдельном у плану	
2	Участие в защите научно – исследовательских работ патриотической направленности	По отдельном у плану	
3	Проведение экскурсий для обучающихся образовательных учреждений города	По заявкам	
4	Акция «Я поведу тебя в музей»	Май, июнь	
<b>Работа с родителями</b>			
1	Информирование родителей о работе кружка	В течение года	
2	Проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года	
3	Анкетирование родителей	Ноябрь, март	
4	Индивидуальные беседы	В течение года	
5	Родительские собрания	Октябрь, май	

*Приложение 5*

**Лист корректировки  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Основы музейного дела»**

<i>№ п/п</i>	<i>Дата корректировки</i>	<i>Причина корректировки</i>	<i>Согласование с руководителем учреждения</i>