ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: **cdut.simedu.ru**
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Ельцова Татьяна Сергеевна
Действителен с: с 24.04.2026, 07:48
Действителен до: до 18.07.2027, 07:48
Ключ подписи: 10F9103327135FF8F7149A8DBA25426D

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1
от «31» 08 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ УДО «ЦДЮТ»
г. Симферополя
_____ Ельцова Т.С.
Приказ №77 от «31» 08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА вокального ансамбля «ЗВУКИ МУЗЫКИ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Объем часов: 576 часов
Срок реализации программы: 3 года
Уровень: разноуровневая

Разработчик:
Щербина Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1.	Пояснительная записка _____	3-10	стр.
Раздел 2.	Учебный план _____	11-14	стр.
Раздел 3.	Календарный учебный график___ _____	15	стр.
Раздел 4.	Содержание программы_____	16-21	стр.
Раздел 5.	Воспитание _____	22-24	стр.
Раздел 6.	Планируемые результаты _____	25-28	стр.
Раздел 7.	Ресурсное обеспечение _____ ___	29-32	стр.
Раздел 8.	Список литературы _____	33	стр.
Раздел 9.	Приложения _____	34	стр.
	9.1. Оценочные материалы _____	34	стр.
	9.2. Методические материалы _____	37-43	стр.
	9.3. Календарно-тематическое планирование_	44-60	стр.
	9.4. Лист корректировки _____	61	стр.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Звуки музыки» ориентирована на работу с детьми в области вокального искусства. В результате освоения программы дети будут знать правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале, основы гигиены голоса вокалиста, будут иметь представление об интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом, детских музыкальных инструментах; будут уметь быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы, петь спокойно и свободно, одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность, правильно исполнять ритмические рисунки.

Программа соответствует художественной направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от

05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-3РК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);
– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 29 от 25.03.2026);
– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и

обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Вокальный ансамбль «Звуки музыки» является **модифицированной** и разработана на основе программ и методических разработок следующих авторов: Гембицкая Е.Я., Попова В.С,. Стулова Г.П,. Добровольская Н..

Цель программы – формирование устойчивого интереса к ансамблевому исполнительству, развитие вокальных данных учащихся.

Цель первого года обучения: знакомство с основами вокального мастерства, содействие развитию у учащихся интереса к вокалу.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- сформировать навыки вокального пения на основе методики постановки голоса (в частности - дыхание, артикуляция, развитие диапазона голоса и др);
- научить детей работать в ансамбле с использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков.

Личностные:

- прививать интерес к музыке, к вокальному искусству; - воспитание чувства коллективизма, сопереживания друг к другу;
- формировать нравственные качества личности ребенка, посредством музыкального искусства.

Метапредметные:

- развивать ладо - высотный слух, чувство ритма, музыкальную память для дальнейшей работы в ансамбле;
- формировать певческий голос, музыкальную чуткость;
- развивать эстетический вкус, обогащать духовный мир ребёнка;
- формировать способности учащихся принимать и сохранять учебную задачу в творческой деятельности;
- развить умения в нахождении нужной информации в литературе, интернете, в сотрудничестве с педагогом.

Цель второго года обучения: слияние технической и художественной стороны вокального процесса обучения для развития творческих способностей учащихся.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- научить понимать и передавать в исполнении художественный образ музыкального произведения;
- познакомить с творчеством ведущих вокалистов России и зарубежья,

- изучить основные методы и приемы вокальной техники, необходимые для обучения;
- применять полученные знания, умения, навыки;
- расширить сценические и исполнительские навыки;
- научить снимать психологические и мышечные зажимы.

Личностные:

- воспитывать качества личности, необходимые для успешной интеграции ребенка в социуме;
- воспитывать желание к дальнейшему творческому развитию;
- выработать позитивное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру, умению сопереживать и радоваться успеху других.

Метапредметные:

- содействовать формированию музыкального вкуса на основе полученных знаний и впечатлений;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- приобретать умения выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки;
- формировать у детей способности к самостоятельному приобретению знаний, а значит к саморазвитию;
- развивать способности оформлять свои мысли.

Цель третьего года обучения: расширение практики концертно-исполнительского опыта учащихся, обучение основам подготовки сценических номеров.

Задачи третьего года обучения:

Образовательные:

- формировать навыки импровизации путем самостоятельного подбора партий в произведениях различных жанров;
- сохранять и укреплять психическое здоровье учащихся;
- формировать эмоциональную свободу и физическую раскрепощённость, посредством актёрского тренинга.

Личностные:

- воспитать аккуратность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца;
- воспитать устойчивый интерес к музыке и искусству в целом;
- развить эмоционально-ценностное отношение к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Метапредметные:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- развивать творческие способности и артистизм для дальнейшего выступления на сцене.

Адресат программы.

Возрастная категория обучающихся по программе от 7 до 17 лет.

В кружок принимаются мальчики и девочки, имеющие вокальные данные и прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Вокальный ансамбль

«Барабашки» или успешно прошедшие собеседование и прослушивание. Учащиеся распределяются по группам, в зависимости от возраста и вокального развития (7-9 лет, 10-13 лет, 14-17 лет). Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные, формируются по подготовленности детей к занятиям, с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих: младшему школьному возрасту, таких как, развитие различных типов отношений: дружба, конкуренция, увеличение времени на интеллектуальную деятельность, Развитие социального «Я»; среднему школьному возрасту, для которого резко возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Наполняемость учебной группы - 16 человек. На программы второго – третьего года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в кружке, но успешно прошедшие собеседование по материалу программы предыдущего года.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчётом на голосовые возможности детей.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали).

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении вокальных образцов, с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации. По всей целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Программа «Вокальный ансамбль «Звуки музыки» отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни, потому что возрос интерес общества к эстрадной музыке. Если ранее вокальным ансамблям или исполнителям было достаточно правильное и красивое исполнение под аккомпанемент фортепиано, то сейчас этого не достаточно. Зрители хотят видеть яркое выступление с использованием современной аппаратуры звуко - и светотехники. Да и сами исполнители уже не ограничиваются спокойным стоянием и пением, им интереснее самим петь, танцевать, «играть» свой вокальный номер.

Программа построена по принципу воспитывающего обучения, принципу доступности учебного материала (усвоение знаний, умений, навыков от простого к сложному).

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков данного вида творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Используемые формы,

методы и средства, в ходе образовательного процесса, значительно расширяют кругозор детей.

Пение является, одним из самых действенных способов обратится к творческому началу в каждом человеке. Для детей и подростков совместная творческая деятельность является ключом к социальной адаптации в обществе. Через музыку и пение, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться.

Форма обучения – очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости. Программой предусмотрены следующие **формы** организации деятельности учащихся на занятии: групповая, дистанционные занятия (при необходимости), аудиторные занятия, концерты.

Особенности организации образовательного процесса - групповые – для всей группы при изучении общих практических и теоретических вопросов. Состав группы постоянный. Виды занятий по программе определяются ее содержанием и могут предусматривать мастер-классы, концерты, творческие отчеты. В ходе реализации программы применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС «Навигатор дополнительного образования Республики Крым».

Режим занятий. Срок обучения по программе - 3 года. Всего 576 часов. Общее количество часов в год составляет 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа) занятия по группам, 72 часа (1 раз в неделю) сводный ансамбль. Академический час у обучающихся составляет 45 минут. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут.

Уровень программы. Программа разноуровневая.

Стартовый (1,2 год обучения), предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы

Базовый (3 год обучения), уровень получения обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, здоровье, общение, знание, труд, культура и др.); уровень приобретения опыта самостоятельного общественно значимого действия (организация турниров, пропаганда ЗОЖ, культурного досуга). Предполагает углубление и развитие у обучающихся интересов и навыков, расширение спектра специализированных знаний и умений. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной деятельностей.

Объем и срок освоения программы составляют 3 года. Всего 576 часов. Общее количество часов в год составляет 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа) занятия по группам, 72 часа (1 раз в неделю) сводный ансамбль.

Срок обучения по программе – 3 года. 1 год обучения -144 часа, 2 год обучения -144 часа, 3 год обучения -144 часа (2 раза в неделю по 2 часа), Сводный ансамбль состоит из обучающихся 2, 3 года обучения (при наличии) объем программы - 72 часа (1 раз в неделю 2 часа). Общий объем программы 576 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. В период летних школьных каникул кружок продолжает работу по реализации краткосрочной образовательной программы или использует это время для проведения соревнований, экскурсий и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

Формы аттестации/контроля.

Уровень усвоения полученных знаний и сформированности навыков эстрадного пения контролируется в течение всего времени обучения. Систематический контроль включает в качестве промежуточной формы аттестации, а итоговой формой контроля служит отчетный концерт по предмету «эстрадное пение». Дополнительными мероприятиями для выявления достигнутого уровня эстрадного исполнительства могут быть: концерты внутри учреждения, городские и областные мероприятия; вокальные конкурсы и фестивали и др.

Итоговый контроль проводится для определения результативности освоения программы, призван отражать достижения цели и задач образовательной программы и может быть: отчетный концерт, тестирование, беседа, викторина, игра. Результаты контроля заносятся в протокол и должны отражать уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие, праздник.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится в конце года, при переводе на следующий год обучения.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, концерт, выступления и т.д. Как правило, проводится в форме открытого занятия.

Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план 1 год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	**Интонация**				
2.1	*Координация слуха и голоса*	8	2	6	Показ приобретённых навыков
2.2	*Унисон*	8	2	6	Показ приобретённых навыков
3	**Звукообразование**				
3.1	*Мягкая атака*	6	2	4	Показ приобретённых навыков
3.2	*Звуковедение - legato -*	6	2	4	Показ приобретённых навыков
4	**Дыхание**				
4.1	*Дыхание «в живот»*	6	1	5	Показ приобретённых навыков
4.2	*Ровное распределение дыхания по фразам*	6	1	5	Показ приобретённых навыков
5	**Артикуляция**				
5.1	*Свободная работа артикуляционного аппарата*	6	1	5	Показ приобретённых навыков
5.2	*Осмысленное и выразительное произношение текста песен*	6	1	5	Показ приобретённых навыков
5.3	*Округлое ясное звучание гласных*	6	1	5	Показ приобретённых навыков
6	**Детские музыкальные инструменты**				
6.1	*Шумовые музыкальные инструменты*	4	1	3	Показ приобретённых навыков
6.2	*Инструментальное сопровождение пения*	4	1	3	Показ приобретённых навыков
7	**Дирижерский жест**				
7.1	*Внимание, дыхание, снятие*	6	1	5	Показ приобретённых навыков
7.2	*Усиление и ослабление звучности*	6	1	5	Показ приобретённых навыков
7.3	*Изменение темпа - замедление или ускорение*	6	1	5	Показ приобретённых навыков
8	**Разучивание и исполнение репертуара**	56	5	51	Показ партий, исполнение репертуара
9	**Итоговые занятия**	2	-	2	Промежуточный контроль. Тестирование
	ИТОГО	**144**	**25**	**119**	

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	*Наименование темы*	*Кол-во часов*			**Форма аттестации/ контроля**
		Общее	***Теория***	***Практика***	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2.	**Интонация**				
2.1.	*2-х-голосное интонирование*	8	2	6	Показ приобретённых навыков
2.2.	*Интонирование унисона и 2-х-голосия*	8	2	6	Показ приобретённых навыков
3.	**Звукообразование**				
3.1.	*Мягкая атака, качество звука*	8	1	7	Показ приобретённых навыков
3.2.	*Звуковедение - legato -, -non legato -*	8	1	7	Показ приобретённых навыков
4.	**Дыхание**				
4.1	*Использование «цепного» дыхания*	6	1	5	Показ приобретённых навыков
4.2	*Сохранение дыхания на продолжительных фразах*	6	1	5	Показ приобретённых навыков
5.	**Артикуляция**				
5.1	*Выразительное пение с хорошей дикцией*	6	1	5	Показ приобретённых навыков
5.2	*Активное и четкое произношение согласных*	4	1	3	Показ приобретённых навыков
5.3	*Округлое единообразное звучание всех гласных*	4	1	3	Показ приобретённых навыков
6.	**Дирижерский жест**				
6.1	*Основные жесты*	4	1	3	Показ приобретённых навыков
6.2	*Изменение динамики звучания*	4	1	3	Показ приобретённых навыков
6.3	*Агогика и агогические оттенки*	4	1	3	Показ приобретённых навыков
7.	**Разучивание и исполнение репертуара**	58	2	56	Показ приобретённых навыков
8.	**Сдача партий**	6	-	6	Показ приобретённых навыков
9.	**Чтение «с листа» несложных произведений**	6	1	5	Показ приобретённых навыков
10	**Итоговые занятия**	2	-	2	Промежуточный контроль
	Итого	**144**	**19**	**125**	

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	**Интонация**				
2.1	*Точная интонация*	8	2	6	Показ приобретённых навыков
2.2	*2-3-х-голосное интонирование*	8	2	6	Показ приобретённых навыков
3	**Звукообразование**				
3.1.	*Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая*	6	1	5	Показ приобретённых навыков
3.2.	*Звуковедение - legato -, -non legato -, -staccato - ,-marcato -*	6	1	5	Показ приобретённых навыков
4.	**Дыхание**				
4.1	*Длинный вдох*	6	1	5	Показ приобретённых навыков
4.2	*Распределение дыхания на развернутые фразы*	6	1	5	Показ приобретённых навыков
5.	**Артикуляция**				
5.1	*Сонорные и несонорные согласные звуки*	6	1	5	Показ приобретённых навыков
5.2	*Гласные и прием их акустической подмены*	6	1	5	Показ приобретённых навыков
6.	**Дирижерский жест**				
6.1	*Дыхание с задержкой*	4	1	3	Показ приобретённых навыков
6.2	*Основные способы звуковедения - legato -, -non legato -*	4	1	3	Показ приобретённых навыков
6.3	*Разнообразная нюансировка от ppp до ff00*	4	1	3	Показ приобретённых навыков
7.	**Строй**				
7.1	*Мелодический строй*	2	1	1	Показ приобретённых навыков
7.2	*Гармонический строй*	2	-	2	Показ приобретённых навыков
8.	**Разучивание и исполнение репертуара**	60	-	60	Показ приобретённых навыков
9	**Сдача партий**	4	-	4	
10.	**Чтение «с листа» вокальных партий**	8	2	6	Показ приобретённых навыков
11	**Итоговые занятия**	2	-	2	Итоговый контроль
	Итого	**144**	**18**	**126**	

Учебный план. Сводный ансамбль

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	Теория	Практика	
	Ансамблевый строй, распределение голосов	6	-	6	Текущий контроль
	Одновременное исполнение ритмического рисунка	6	-	6	Текущий контроль
	Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз.	6	-	6	Текущий контроль
	Ритмический ансамбль	6	-	6	Текущий контроль
	Динамический ансамбль	6	-	6	Текущий контроль
	Тембровый ансамбль	6	-	6	Текущий контроль
	Агогический ансамбль	6	-	6	Текущий контроль
	Дикционный ансамбль	6	-	6	Текущий контроль
	Одновременное выступление голосов по партиям в 2-3-х-голосии	6	-	6	Текущий контроль
	Одновременное использование контрастной нюансировки (р и 1)	6	-	6	Текущий контроль
	Использование «цепного» дыхания	6	-	6	Текущий контроль
	Распределение дыхания по фразам	6	-	6	Текущий контроль
	ИТОГО	**72**	**-**	**72**	

Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	*Начало обучения*	*Окончание обучения*	*Всего учебных недель*	*Всего учебных дней*	*Всего учебных часов*	*Всего занятий в неделю*
1 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*72*	*144*	*2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)*
2 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*72*	*144*	*2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)*
3 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*72*	*144*	*2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)*
Сводный ансамбль 2 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*36*	*72*	*1 раз в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)*
Сводный ансамбль 3 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*36*	*72*	*1 раз в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)*
Всего			*180*	*288*	*576*	

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором. В период школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы.

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 1 года

1. **Вводное занятие.**

Теория. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

Форма контроля: беседа

2. **Интонация.**

Теория. Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре 1 – до 2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

Форма контроля: устный опрос, исполнение упражнений.

3. **Звукообразование.**

Теория. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-.

Практическая часть. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

Форма контроля: устный опрос, исполнение упражнений.

4. **Дыхание.**

Теория. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практическая часть. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

Форма контроля: устный опрос, исполнение упражнений.

5. **Артикуляция.**

Теория. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление

навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).
Форма контроля: устный опрос, исполнение упражнений.

6. **Детские музыкальные инструменты.**

Теория. Разнообразие детских музыкальных инструментов. Шумовые музыкальные инструменты. Знакомство с инструментами: ложки, трещотка, колокольчик, бубен, колотушка. Их краткая характеристика и применение. Элементарное устройство и особенность конструкций. Выразительные возможности и особенности инструментов.
Практическая часть. Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры. Отстукивание слов и повтор ритмичного рисунка на инструментах. Элементарное музицирование. Инструментальное сопровождение пения.
Форма контроля: устный опрос.

7. **Дирижерский жест.**

Теория. Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики.
Практическая часть. Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.
Форма контроля: устный опрос.

8. **Разучивание и исполнение репертуара.**

Теория. Рассказы о творчестве композиторов, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений. Правила поведения на сцене и в концертном зале.
Практическая часть. Разучивание репертуара с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.
Форма контроля: исполнение вокальных партий и вокальных произведений.

9. **Итоговые занятия.**

Практическая часть. Итоговое занятие - отчетные концерты. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.
Форма контроля: тестирование. Промежуточный контроль.

Содержание программы, 2 год обучения

1. **Вводное занятие.**

Теория. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы. Прослушивание детей: пение знакомых вокально - хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

Форма контроля: беседа.

2. **Интонация.**

Теория. Знакомство с двухголосием. Интонирование унисона. 2 -х-голосное интонирование.

Практическая часть. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «сиьм - ми2», чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки».

Форма контроля: устный опрос, исполнение вокальных упражнений.

3. **Звукообразование.**

Теория. Мягкая атака, качество звука. Штрих -*non legato* —. Звуковедение - — *le- gato* —, —*non legato* —.

Практическая часть. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкая атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - *legato —, —non le- gato —*

Форма контроля: устный опрос, исполнение вокальных упражнений.

4. **Дыхание.**

Теория. «Цепное» дыхание.

Практическая часть. Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

Форма контроля: устный опрос, исполнение вокальных упражнений.

5. Артикуляция.

Теория. Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

Форма контроля: устный опрос, исполнение вокальных упражнений.

6. **Дирижерский жест.**

Теория. Основные жесты. Изменение динамики звучания. Агогика и агогические оттенки.

Практическая часть. Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.

Форма контроля: устный опрос, исполнение дирижерских жестов.

7. Разучивание и исполнение репертуара.

Теория. Рассказы о творчестве композиторов, авторах слов.

Практическая часть. Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа нал художественным

образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Проведение игры-упражнения на определение формы музыкального произведения.

Форма контроля: устный опрос, исполнение вокального репертуара.

8. Сдача партий

Практическая часть. В форме прослушивания индивидуально или ансамблями (дуэты в 2-х- го- лосных произведениях).

Форма контроля: устный опрос, исполнение вокальных партий.

9. Чтение «с листа» несложных произведений.

Теория. Основные правила чтения с листа.

Практическая часть. Чтение с листа с предварительным анализом несложных произведений в простых размерах.

Форма контроля: устный опрос, исполнение вокальных произведений с листа.

10. **Итоговые занятия.** Годовое итоговые занятия. Подведение итогов за год**.** Характеристика успешности каждого воспитанника.

Форма контроля: Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений.

Содержание программы, 3 год обучения

1. **Вводное занятие.**

Теория. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, распределение по партиям (сопрано-I, сопрано-II и аль- ты-I, альты-II). Обмен музыкальными впечатлениями летний каникул.

Форма контроля: беседа.

2. **Интонация.**

Теория. Точная интонация. Знакомство с многоголосием. 2-3-х- голоснм, интонирование.

Практическая часть. Работа над чистым интонированием, пением «без стыков» в диапазоне: «соль м» - «соль 2», точной интонацией. Чистое интонирование 2-3-х-голосных упражнений с использованием «ручных знаков», произведений с сопровождением и без сопровождения.

Форма контроля: устный опрос, исполнение упражнений на интонирование.

3. **Звукообразование.**

Теория. Понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая. Ее влияние на звукообразование. Штрихи -staccato, -marcato-. Звуковедение - legato -, -non legato -, -staccato - ,-marcato -.

Практическая часть. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сиплым, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой, придыхательной и твердой атаки звука,

звуковедения - legato -, -non legato -, -staccato -,-marcato -.

Форма контроля: беседа. Исполнение упражнений на виды атак и штрихи.

4. **Дыхание**.

Теория. Длинный выдох. Распределение дыхания на развернутые фразы.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для развития навыка длинного выдоха и распределения дыхания на развернутые фразы.

Форма контроля: устный опрос, исполнение вокальных произведений на распределение дыхания.

5. **Артикуляция.**

Теория. Дикция и артикуляция. Правила произношения при пении сонорных в несонорных (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков. Гласные и приемы и акустической подмены.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для формирования навыков правильного певческого произнесения слов, правильного произношения гласных и согласных звуков. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.

Форма контроля: устный опрос, исполнение упражнений и произведений на артикуляцию.

6. **Дирижерский жест.**

Теория. Дыхание с задержкой. Основные способы звуковедения: - legato -, - non legato -, -staccato -,-marcato -. Разнообразная нюансировка от *ppn* до *ff*.

Практическая часть. Отработка навыков понимания дирижерских жестов: дыхание с задерж- кой, показ основных способов звуковедения: - legato -, -non legato -, -staccato -,-marcato -. Отра- ботка навыка понимания разнообразной нюансировки (от *ppn* до *ff).*

Форма контроля: устный опрос, навыки дирижерского жеста.

7. **Строй.**

Теория. Мелодический строй. Гармонический строй.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для отработки мелодического и гармонического строя.

Форма контроля: устный опрос, упражнения и вокальные произведения на строй.

8. **Разучивание и исполнение репертуара.**

Практическая часть. Сообщение о композиторе, авторе слов. Стилевые и жанровые особенности сочинений композитора, музыкальный язык. Раскрытие содержания музыки и текста. Переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многоголосие.

Разучивание более сложного и разнообразного 2-х и 3-х-голосного репертуара с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического по нотам. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Освоение исполнения с

микрофонами. Анализ разучиваемых произведений. Игры.

Форма контроля: Блиц-турниры. Викторины.

9. **Сдача партий.**

Практическая часть. В форме прослушивания индивидуально или ансамблями (дуэты, трио, квартеты).

Форма контроля: сдача партий.

10. **Чтение «с листа» вокальных партий.**

Теория. Основные правила чтения с листа.

Практическая часть. Чтение с листа с предварительным анализом вокальных произведений в простых размерах.

Форма контроля: устный опрос, исполнение вокальных произведений с листа.

11. **Итоговые занятия.**

Практическая часть. Отчетные концерты. Подведение итогов. Характеристика успешности каждого воспитанника.

Форма контроля: Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений.

Содержание программы сводного ансамбля

1. Сводные репетиции ансамбля

Практическая часть: ансамблевый строй, распределение голосов; одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз; ритмический ансамбль; динамический ансамбль; тембровый ансамбль; агогический ансамбль; дикционный ансамбль; одновременное выступление голосов по партиям в 2-3-х-голосии; одновременное использование контрастной нюансировки (p и 1); использование «цепного» дыхания; распределение дыхания по фразам.

Форма контроля: исполнение вокальных произведений.

Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель: создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Основные целевые ориентиры воспитания:

- воспитание личности гражданина
- патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.
- формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.
- развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.
- использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.
- формирование у учащихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».
- формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.
-формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают

информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, беседах, в конкурсных программах различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Календарный план воспитательных мероприятий

№	*Мероприятие*	*Сроки*	*Форма проведения*	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
1.	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	постоянно		
2.	Контроль за посещением занятий учащимися	постоянно		
3.	Беседы:- -по пропаганде и профилактике ЗОЖ; -по профилактике ДТП: «Дорога в школу», «Знаю правила движенья, как таблицу умноженья»; -по пожарной и антитеррористической безопасности; -безопасность жизнедеятельности обучающихся на занятиях кружка	Сентябрь - октябрь		
4.	Родительские собрания в кружках «Организация учебно-воспитательной процесса в кружке»	сентябрь		
5.	Муниципальный этап Всероссийского конкурса **хоровых и вокальных коллективов**	октябрь		
6.	Беседы: -посвященная Международному дню пожилых людей; -«Братья наши меньшие», посвященная Всемирному дню защиты животных.	Ноябрь		
7.	Мероприятия, посвященные Дню учителя	Октябрь		
8.	Муниципальный этап республиканского открытого фестиваля-конкурса детского	Ноябрь		

№	*Мероприятие*	*Сроки*	*Форма проведения*	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
	творчества **«Крым в сердце моём»**			
9.	Мероприятия, посвященные: Дню народного единства; Всемирному дню доброты;			
10.	Беседа «Информационная безопасность в сети «Интернет»			
11.	Тематическая неделя, посвященная Международному дню борьбы с коррупцией			
12.	Родительское собрание «Подведение итогов за 1 полугодие». Новый год стучится к нам»			
13.	Беседы: -о правилах поведения на зимних каникулах; -о безопасном использовании пиротехнических изделий; -о соблюдении правил дорожного движения; -о правилах электробезопасности; -о правилах поведения на льду.			
14.	Мероприятия, посвященные: Дню Республики Крым;			
15.	Муниципальный этап Всероссийского фестиваля школьных хоров **«Поют дети России»**			
16.	Муниципальный этап Межрегионального патриотического конкурса-фестиваля **«Мы – наследники Победы»**			
17.	Онлайн-акция «Безопасный интернет» «СИМФА»			
18.	Мероприятия, посвященные: Дню защитника Отечества; Всемирному дню проявления доброты (приветствий).			
19.	Мероприятия, посвященные: Международному женскому дню; Дню воссоединения Крыма с Россией.			
20.	Беседы: -правила поведения на летних каникулах: -правила дорожного движения, правила управления велосипедом; -пожарная безопасность; -правила поведения на воде; -один дома; -юные экстрималы.			
21.	Родительское собрание «Чему я научился»			

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце обучения по программе первого года обучения об***учающиеся будут знать:***

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основы гигиены голоса вокалиста;

иметь представление о:

- интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- детских музыкальных инструментах;
- культуре поведения на занятиях;

уметь:

- быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;

У детей будет воспитан интерес к занятиям в вокальном коллективе.

В конце обучения второго года программы будут знать:

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основы гигиены голоса вокалиста;

иметь представление о:

- интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- профессии дирижера,
- творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;
- системе «ручных знаков»;
- детских музыкальных инструментах;
- культуре поведения на занятиях;

уметь:

- быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию в песнях с сопровождением и без;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- осмысленно и выразительно произносить текст песен;
- ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;

•петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
•правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
•одновременно произносить слова;
•вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;

У детей будет воспитан интерес к занятиям в вокальном коллективе.

В конце обучения третьего года обучающиеся будут иметь представление о:
•многоголосии;
•«цепном» дыхании;
•контрастной нюансировке;
•агогике.
•шумовом и музыкальном звуках;
•простых музыкальных инструментах: беззвучных (шумовых) и звучащих;
•элементарной ритмической партитуре;
•стилях эпох и стилях композиторов;
•строе;
•различных видах ансамбля.

уметь:
•сохранять дыхание на более продолжительных фразах;
•пользоваться «цепным» дыханием, менять дыхание не между фразами, а на выдержанных звуках;
•интонационно точно вступать в свою ноту (особенно при пении многоголосных песен с поочередным вступлением голосов и канонов);
•воспринимать и слышать одновременное звучание двух-трех голосов;
•слышать музыку «внутренним» слухом;
•правильно исполнять ритмические рисунки;
•следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне);
•петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные;
•понимать дирижерские жесты, менять темп по руке дирижера;
•читать «с листа» несложные произведения;
•свободно владеть голосом на всем его диапазоне;
•петь в ансамбле 3-х голосные произведения;
•использовать разнообразную нюансировку от pp до ff (без форсирования);
•анализировать качество исполнения произведения;
•иметь способность к объективной оценке своей деятельности.

У ***детей будут воспитаны:***
•эмоциональное восприятие музыки;
•умение слушать и воспринимать классическую музыку;
•стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
•умение вести себя на занятиях;
•умение выступать на концертах;

•культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий, исполнительская культура;
•умение взаимодействовать в коллективе;
•способность к объективной оценке своей деятельности;
•стойкий интерес к музыкальным занятиям и желание заниматься в вокальном коллективе;
•устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки и потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;
•стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой деятельности;
•потребность в самообразовании, желание продолжать изучение музыкальной культуры.

В результате вокально-ансамблевой деятельности обучающимися должны быть достигнуты определенные результаты.

1 год обучения

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся;
- знание основных песенных жанров;
- владение начальными навыками вокально-хоровой работы;
- умение различать динамические оттенки, регистры;
- умение слушать и анализировать пение друг друга.

Личностные результаты:

- формирование чувств доброжелательности и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости; общей культуры поведения на основе формирования нравственных чувств и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование эстетических потребностей и ценностей;

Метапредметные результаты:

- адекватная оценка своих знаний и умений;
- четкое выражение своих мыслей при общении с педагогом и сверстниками;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.

2 год обучения

Предметные результаты:

- развитие эстетического восприятия мира, наблюдательности, коммуникабельности, креативности, способности управлять своими эмоциями, концентрировать внимание;
- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты;
- уметь правильно дышать, использовать элементы движения под музыку; - работать в сценическом образе;
- правила техники безопасности при выходе на сцену и при работе с микрофонами;
- правильно интонировать в двухголосие;

- петь чисто и слаженно в унисон;
- работать в вокальном ансамбле;
- исполнять песни, умело используя микрофон и фонограмму минус;
- искать свой сценический образ;

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, понимание функций вокального искусства в жизни человека и общества;
- сформированность самостоятельных действий при решении творческих задач.

Метапредметные результаты:

- продуктивное взаимодействие со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
-правильное оценивание и корректировка собственных действий;
-владение мастерством вступать в диалог, умением слушать;

3 год обучения

Предметные результаты:

- развитие творческого самовыражения учащихся, осознание себя в нравственном и художественном пространстве искусства и культуры;
- овладение различными приемами и техниками вокального мастерства;
- исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров;
- гармонически подбирать различные вокальные партии;
- самостоятельно работать над художественной постановкой вокального номера;

Личностные результаты:

- сформированность у обучающихся ценностных ориентиров в области вокального искусства;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города, конкурсной и концертной деятельности;
- уважительное отношение к своему творчеству и творчеству других людей;

Метапредметные результаты:

- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, для реализации её решения;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;
- продуктивное взаимодействие со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение. Реализацию программы обеспечивает педагог, имеющий высшее профессиональное педагогическое образование, знает специфику дополнительного образования. Владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций. Имеет навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Обладает компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение. Для реализации программы используются: фортепиано, стойки, наглядные пособия, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура, мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, CD / DVD с нотным и поэтическим текстом.

Методическое обеспечение образовательной программы.

В программе раскрыты педагогические принципы постепенности, последовательности в изучении учебного материала, применение различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение организовано в очной форме, возможно обучение дистанционно в случае необходимости.

Методики: создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

Методы обучения:

- Словесный. Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника исполнения в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение и т.д.

- Наглядный. Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемому материалу. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание музыки. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию певческого навыка.

- Практический. Практический метод основан на активной деятельности самих учащихся.

- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая;

Возможные формы организации учебного занятия: теоретические, практические, комбинированные занятия, конкурсы, концерты, открытые уроки, фестивали, встречи с профессиональными вокалистами.

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный: демонстрация;
- практический: упражнение, репетиция, работа над ошибками.

Педагогические технологии - технология группового обучения; технология коллективной творческой деятельности; технология дифференцированного обучения; технология развивающего обучения; технология проблемного обучения; технология игровой деятельности; коммуникативная технология обучения; здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия: подготовка помещения к проведению занятия, подготовка необходимых материалов; организационный момент; мотивирование к учебной деятельности обучающегося; актуализация опорных знаний; целеполагание; постановка цели и задач занятия; изучение нового материала; первичное закрепление новых знаний; физкультминутка; практическая деятельность; применение полученных знаний; подведение итогов; рефлексия.

Методические и дидактические материалы: методическая и специальная литература; видео и аудио материалы; нотный материал; наглядные пособия (схемы, таблицы). Дидактические материалы: мастер-классы на электронном носителе: распевки; гибкость вокального голоса; работа над песней; согласные звуки в песне; папки с информационным и дидактическим материалом: гигиена голоса; техника пения; роль дыхания во время пения; вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения; учебная и справочная литература.

Учебно-методическое и *информационное обеспечение* включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является

комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Наглядный материал следующих видов:

1) *схематический или символический* (схемы, рисунки, плакаты);
2) *картинный и картинно-динамический* (иллюстрации, фотоматериалы);
3) *звуковой* (аудиозаписи);
4) *смешанный* (видеозаписи);
5) *дидактические пособия* (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания);
6) *интернет-ресурсы*.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение.

- Простые упражнения, которые помогут сделать голос сильнее и красивее / [Электронный ресурс] // Арт Фа : [сайт]. — URL: https://blog.art-fa.ru/vokalnye-uprazhneniya/ (дата обращения: 14.03.2026).
- ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И РАЗМИНКИ / [Электронный ресурс] // Хендрикс Студио : [сайт]. — URL: https://hendrixstudio.ru/vokalnye-uprazhnenija/ (дата обращения: 14.03.2026).
- ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ДИАПАЗОНА / [Электронный ресурс] // Youtube : [сайт]. — URL: https://www.youtube.com/watch?v=T5v2WjAaz2g (дата обращения: 14.03.2026).
- Исайкина Н.Е. Вокальные упражнения для начинающего вокалиста / Исайкина Н.Е. [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: https://dshi-ob.nsk.muzkult.ru/media/2018/08/19/1230889133/Vokalnye_uprazhneniya_dlya_vokalista.pdf (дата обращения: 14.03.2026).
- НАЧАЛЬНЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ / [Электронный ресурс] // Голос : [сайт]. — URL: https://studiagolos.ru/uprazhneniya/vokalnye-uprazhnenija/ (дата обращения: 14.03.2026).
- Упражнения для постановки вокала / [Электронный ресурс] // Блог : [сайт]. — URL: https://www.spmuz.ru/tpost/md2g6y7in1-uprazhneniya-dlya-postanovki-vokala (дата обращения: 14.03.2026).
- / [Электронный ресурс] // Российская электронная школа : [сайт]. — URL: https://resh.edu.ru/ (дата обращения: 17.02.2025).
- / [Электронный ресурс] // Библиотека МЭШ : [сайт]. — URL: https://uchebnik.mos.ru/catalogue (дата обращения: 17.04.2026).
- / [Электронный ресурс] // Московский образовательный портал : [сайт]. — URL: https://mosobr.shkolamoskva.ru/ (дата обращения: 17.04.2026).
- Современное образование на основе технологий Яндекса / [Электронный ресурс] // Яндекс Учебник : [сайт]. — URL: https://education.yandex.ru/main (дата обращения: 17.04.2026).
- Дистанционное образование для школьников и детей / [Электронный ресурс] // Учи.ру : [сайт]. — URL: https://uchi.ru/ (дата обращения: 17.04.2026).
- Читать книги онлайн - новинки / [Электронный ресурс] // Книгочей : [сайт]. — URL: https://knigocheiklub.com/ (дата обращения: 17.04.2026).

- Медиатека / [Электронный ресурс] // ИП Просвещение : [сайт]. — URL: https://media.prosv.ru/ (дата обращения: 17.04.2026).
- / [Электронный ресурс] // Мои достижения : [сайт]. — URL: https://myskills.ru/ (дата обращения: 17.04.2026).
- / [Электронный ресурс] // Олимпиум : [сайт]. — URL: https://olimpium.ru/ (дата обращения: 17.04.2026).
- / [Электронный ресурс] // Урок Цифры : [сайт]. — URL: https://xn--h1adlhdnlo2c.xn--p1ai/ (дата обращения: 17.04.2026).
- / [Электронный ресурс] // СириусКурсы : [сайт]. — URL: https://edu.sirius.online/#/ (дата обращения: 17.04.2026).

Раздел 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Белоброва Е.Н. Техника эстрадного вокала. - М.:2019.
2. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие. - СПб.: Композитор, 2024.
3. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. - СПб.: КАРО, 2024.
4. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: ИПЦ Маска, 2017.
5. Еременко С. «Распевание в детском хоре», Краснодарский гос.университет культуры и искусств, г. Краснодар, 2023 г.
7. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала. - М.: Павлодар, 2022
8. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. - М.: Профиздат, 2017.
10. Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором», «ВЛАДОС», г. Москва, 2022 г.
11. Федонюк В. «Детский голос. Задачи и формы работы с ним», «Союзхудожников», г. Санкт-Петербург, 2023 г.

Список литературы для детей

1. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка. - Минск: Тетра-Системс, 2017.
2. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов. - СПб., 2025
3. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. - М.: Просвещение, 2024.
4. Марченко Л.Ю. Лучшие детские песни о разном: вып.2, изд.2-е., - Ростов н/Д: Феникс, 2019.
5. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. - М.: «Владос», 2022.
6. Погребинская М. «Музыкальные скороговорки». - Москва,2024 г.
7. Пьянков В.Г. Песни и хоры для детей. – М., Владос, 2023.
8. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд., стер. –СПб.: Лань, 2024.

Список литературы для родителей

1. Андронников И.Л. К музыке. М., 2021.
2. Бацевич Г. Особая примета: Рассказы о музыке. М., 2018.
3. Брянцева В.Н. Мифы Древней Греции и музыка. М., 2023.
4. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. Ростов-на-Дону, 2022.
5. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев, 2018.
6. Энциклопедический словарь юного музыканта: для среднего и старшего возраста. М., 2025.

Раздел 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы

Первый год обучения.

ВИКТОРИНА

1. М. И. Глинка. «Попутная песня».
2. Ф. Лист. Ноктюрн «Грезы любви».
3. Л. Бетховен. «К Элизе».
4. Э. Григ. «Танец Анитры» («Пер Гюнт»).
5. П. И. Чайковский. «На тройке».
6. А. К. Лядов. «Музыкальная табакерка».
7. А. К. Лядов. «Шуточная» (8 р. н. п.).
8. А. К. Лядов. «Протяжная» (8 р.н.п.).
9. И. С. Бах. Ария Шлендриана №6 (из «Кофейной кантаты»).
10. Дж. Россини. Каватина Фигаро (из оперы «Севильский цирюльник»).. *Ответить на вопросы.*

1. Перечислить музыкально-театральные жанры:
2. Где и когда родилась первая опера.
3. Где была открыта первая балетная школа
4. Сколько частей в сонате, симфонии, квартете
5. Перечислить вокально-хоровые жанры.
6. Кто является создателем классических жанров симфонии, сонаты, квартета.
7. Какая форма применяется для написания первой части симфонии, сонаты, квартета.
8. Написать обозначениями форму рондо.
9. Кто развивал стиль бель канто.
10. Что такое месса.

Второй год обучения.

ВИКТОРИНА

1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция Фа мажор.
2. Й. Гайдн. Соната ми минор, I часть.
3. Й. Гайдн. Симфония №103, IV часть.
4. В. А. Моцарт. Соната №11, I часть.
5. В. А. Моцарт. Симфония №40, II часть.
6. В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
7. Л. Бетховен. Эгмонт.
8. Л. Бетховен. Симфония №5, II часть.
9. Ф. Шуберт. Военный марш.
10. Ф. Шуберт. Симфония си минор, 1 часть.

Ответить на вопросы.

1. Кто авторы этих произведений:

19 опер.....
8 экспромтов и 6 музыкальных моментов для фортепиано.....
Хроматическая фантазия и фуга.....
32 сонаты для фортепиано.....

Хоральные прелюдии.....
Более 40 симфоний.....
Более 600 песен .....
Более 100 симфоний.....
9 симфоний .....

2. Кто где родился:

И. С. Бах Лихтенталь В. А.
Моцарт Рорау
Й. Гайдн Желязова воля Л.
Бетховен Зальцбург Ф. Шуберт
Бонн Ф. Шопен Эйзенах

3. В какую эпоху гомофонно-гармонический склад стал ведущим (подчеркнуть):

Эпоха барокко. Эпоха классицизма. Эпоха романтизма.

4. Кто из композиторов впервые поведал о внутреннем мире «маленького человека»: .....

5. Высшая форма полифонической музыки .....

6. Высшая форма гомофонно-гармонической музыки.....

7. Кто из композиторов написал более 600 песен .....

8. Кто из композиторов воплотил в своей музыке героические образы:.....

Третий год обучения.

ВИКТОРИНА

1. А. Л. Гурилев. «Колокольчик».
2. М. И. Глинка. Камаринская, 1 тема.
3. М. И. Глинка. Рондо Антониды (опера «Иван Сусанин»).
4. А. С. Даргомыжский. «Червяк».
5. А. С. Даргомыжский. Песня наташи, 2 действие.
6. А. П. Бородин. «Для берегов отчизны дальной».
7. А. П. Бородин. Хор невольниц «Улетай на крыльях ветра» (опера «Князь Игорь»).
8. А. П. Бородин. Плач Ярославны (опера «Князь Игорь»).
9. М. П. Мусоргский. Хор народа «На кого ты нас покидаешь» (опера «Борис Годунов»).
10. М. П. Мусоргский. Монолог Пимена (опера «Борис Годунов»).

Ответить на вопросы.

1. Как называли содружество композиторов во главе с М. А. Балакиревым (разные варианты)
2. Где родились (соедини стрелочками):

М. П. Мусоргский^ •Тихвин
Н. А. Римский-Корсакова • Тульская губерния А. П. Бородина •село Новоспасское, Смоленской губернии
А. С. Даргомыжский^ •Санкт-Петербург
М. И. Глинка^ • село Карево, Псковской губернии

3. Перечисли оперы русских композиторов.
4. Кто из композиторов получил образование:

Морского офицера
Химика
Гвардейского офицера

5. С чем связаны эти даты:

1862
1866

6. Подчеркнуть произведения М. И. Глинки:
«Жизнь за царя», «Князь Игорь», «Русалка», «Камаринская», «Я помню чудное мгновенье», «Борис Годунов», цикл песен «Прощание с Петербургом», «Арагонская хота», «Снегурочка», «Вальс-фантазия».
7. Перечислить романсы и песни А. С. Даргомыжского:
8. Какое литературное произведение использовал А. П. Бородин в своей опере «Князь Игорь»
9. Как называется музыкальная тема, которая объединяет пьесы в фортепианном цикле М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»

Задания итоговой аттестации.

ВИКТОРИНА

1. Н. А. Римский-Корсаков. I часть, «Море и синдбадов корабль» (из «Шехеразады»).
2. П. И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы», I часть.
3. П. И. Чайковский. «Средь шумного бала».
4. П. И. Чайковский. Ариозо Ленского из 1 картины (из оперы «Евгений Онегин»).
5. П. И. Чайковский. Ария Гремина (из оперы «Евгений Онегин»).
6. П. И. Чайковский. Вальс из 6 картины (из оперы «Евгений Онегин»).
7. С. С. Прокофьев. №6 «Мертвое поле» (из кантаты «Александр Невский»).
8. С. С. Прокофьев. Мимолетность №7.
9. Д. Д. Шостакович. Прелюдия и фуга ре мажор (прелюдия).
10. Д. Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская», I часть.

Ответить на вопросы.

Русская музыкальная литература

1. Кто является основоположником русской классической музыки?
2. Перечислите оперы этого композитора.
3. О каком произведении П. И. Чайковский записал в своем дневнике: «Русских симфонических сочинений написано много, можно сказать, что имеется русская симфоническая школа. И что же? Вся она в «..... », подобно тому, как весь дуб в желуде! И долго из этого богатого источника будут черпать русские авторы, ибо нужно много времени и сил, чтобы исчерпать все его богатство».
4. Кто из русских композиторов первым стал применять метод интонационнного реализма в музыке?
5. «Великий учитель музыкальной правды» - кого из композиторов так называл М. П. Мусоргский
6. Перечислите композиторов «Могучей кучки».
7. Кто был руководителем «Могучей кучки»?
8. Какую роль в работе «Могучей кучки» играл В. В. Стасов?
9. Кто из русских композиторов тяготел в своем творчестве к изображению богатырских, эпических образов?
10. Кто из русских композиторов первым ввел в оперу хоровой речитатив, как называлась эта опера?
11. Кто из русских композиторов изобразил в своих операх русский народ в моменты важнейших, переломных событий отечественной истории (картины народных восстаний и бунтов, нищеты и бесправия).
12. В какой опере народ является главным действующим лицом наряду с другими героями?
13. Где и когда была открыта первая русская консерватория?

9.2. Методические материалы

Упражнения на дыхание

Упражнение 1.

Положите руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко (до пупка) вдохните. Не поднимайте плечи. Ваши руки ощутят как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что вы взяли приличный объем воздуха. Сбросьте дыхание, выдохните. Руки должны ощутить как опали ребра.

Упражнение 2.

Сначала проведите языком около корней верхних передних зубов. От зубов назад идет твердое небо. Ощутите эту зону: корни передних резцов, твердое небо. А теперь на вдохе (контролируем руками ребра) ощущаем объем входящего воздуха, а на выдохе считаем четким, громким голосом (1, 2, 3, 4...), стараясь при этом почувствовать ту зону у корней резцов, которую трогали языком. В эту зону мы направляем поток выдоха и там звучит наше слово, причем ваше воображение должно помочь. Представьте себе, что твердое небо очень "высокое", куполом, как крыша зонта или парашюта. Такая речь на контролируемом выдохе (и вдохе) и называется поставленной. Следите, как по мере расходования воздуха, плавно, а не толчками опускаются ребра, это плавно выходит воздух из легких, расходуясь на произношение звуков, слов.

Упражнение 3.

Очень глубоко резко и быстро возьмите дыхание через нос (в нижние ребра). Следите, чтобы при этом не поднимались плечи. Резко, активно выдохните через рот. Чем замечательно это упражнение? Оно очень активизирует дыхательный аппарат. Вы дышите очень активно, сознательно контролируемо. Педагог Луканин рекомендует его для установления правильного состояния гортани и языка. Это хороший массаж связок активной воздушной струей. Когда вы идете на занятия, сделайте это упражнение несколько раз еще за дверью класса, тогда в класс вы войдете в полной "боевой готовности", так как это упражнение не только активизирует аппарат, но и собирает внимание ко всей системе голосообразования.

Упражнение 4.

Активно (через рот) берете дыхание, а на выдохе говорите слог да-да-да... Говорите, "ощущая" корни передних зубов, "щелочку" между двумя передними зубами, через которую "идет ниточка звука". Язык дробно ударяет по твердому небу около корней верхних резцов. Нижняя челюсть свободная, но "не падает". Подключите воображение: ваше твердое небо, по которому ударяет язык, очень высокое, как купол храма, поэтому звук "А" (в слоге "да") получается объемный, красивый, как голос человека, говорящего в храме. Следите, чтобы дыхание было плавное, без толчков.

Упражнение 5.

Удобно лечь на спину, положить одну руку на ребра, другую на живот. Взять глубокое дыхание. Руки ощутят как раздвинутся ребра (наполнились воздухом легкие), выпятился живот (легкие толкнули диафрагму, а она надавила на живот). На выдохе считать: 1, 2, 3, 4... Счет свободный, неторопливый, гласные протяжные. "Выжимать" воздух до конца не надо. Считать плавно, ритмично. Звук круглый, красивый. Главное в этом упражнении - дыхание: полный вдох и плавный длительный выдох. Ощущение звуков, как описано в упражнении 4.

Упражнение 6.

Немного усложняем упражнение. Все так же, как в упр. №5. Лежачее положение, контроль вдоха и выдоха, круглый, протяжный звук счета. Счет вести двузначными цифрами: 21, 22, 23... Главное не продолжительность счета, а качество вдоха и плавность выдоха.

Упражнение 7.

Взять ртом глубокое дыхание, а выдох - через нос очень активно и со стоном, чтобы резко и быстро "опал" объем воздуха в груди. Этот "стон" при выдохе можно сравнить по звуку с вздохом крупного животного в хлеву (корова, лошадь). Не мычание, а "вздохстон". Или представьте себе, что грудь - это бочка, в которой резонирует ваш стон. Звук "стона"

упирайте в верхние зубы, при этом на губах должно появиться ощущение щекотания (вибрация), а глотка большая, свободная. Почему такое странное сравнение с коровой? Потому что у нее большие бока, мощный вздох. У природы, у животных мы должны учиться свободе и естественности, которую человек почти утратил. В этом упражнении тесситура вашего стона-голоса должна быть удобной для вас, где-то на нижнем регистре.

Упражнение 8.

Вдох глубокий ртом. На выдохе, на удобной тесситуре протянуть, промычать звук "М". Губы слегка сомкнуты, не сжаты. Руки следят за дыханием. Звук должен отозваться в груди, в голове, "заполнить вас" своим объемом. Горло широкое, соединяет два резонатора: голову и грудь. Звук протяжный. Затем замените звук "М" на "Н", "В", "З". Требования и условия такие же, как на звуке "М".

Упражнение 9.

Все как в упр. № 8, только к согласной присоединить гласную: "МАА...", "ВАА...". Проследить, чтобы форма звука не менялась, чтобы дыхание не рвалось.

Упражнение 10.

Усложняем упр. № 9. Произносим 2 слога, на втором делаем ударение, гласную второго слога потянуть, послушать: "МА-МА". Все время проверять правильность ощущений, контролировать дыхание. Слушайте свое объемное звучание, которое "наполняет" пространство вашего тела от твердого неба (головы), до нижних ребер, проходя через широкое, раскрытое горло. (Как через горло кувшина льется вода). Тесситура удобная. Слога произносить не торопясь. Между слогами пауз не делать. Дыхание брать, когда оно заканчивается. Следите, чтобы смена слога, смена гласной не меняла краски звука, его объема и силы.

МА-МА НА-НА ВА-ВА ЗА-ЗА
МА-МО НА-НО ВА-ВО ЗА-ЗО
МА-МИ НА-НУ ВА-ВУ ЗА-ЗУ
МА-МУ НА-НИ ВА-ВИ ЗА-ЗИ
МА-МЭ НА-НЭ ВА-ВЭ ЗА-ЗЭ

Упражнение 11.

Надо задуть воображаемую свечу. Положите ладони рук на ребра. Вдохните и начинайте "дуть на свечу". Обратите внимание, как природа замечательно координирует ваши действия: воздух из легких выходит постепенно и плавно, ребра не опадают мгновенно, а постепенно, по мере выдувания. Такая же естественность выдоха должна быть и в пении, когда взятый воздух, должен распределиться на всю фразу, а не сбрасываться на первых ее звуках.

План - конспект занятия по эстрадному вокалу

Цель: Раскрыть и обосновать различные методы работы над вокальной техникой в эстрадном вокале.

Задачи:

1) выявить различия между эстрадным и академическим вокалом
2)Определить последовательность упражнений
3) Практически наглядно показать выполнение упражнений детьми разного возраста и уровня подготовки.

План:

1) Введение. Сходство и различия между академическим и эстрадным вокалом.
2) Работа над дыханием. Дыхательная система А.Н. Стрельниковой
3) Работа над вокальной техникой:

формирование звука
работа с микрофоном
длинная фраза
дикция

расширение диапазона
стаккато-легато
4) Исполнение сольных отрывков
5) Заключение.

Введение. Эстрадный вокал.

Эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал, прежде всего, подразумевает пение с эстрады, но понятие эстрадного вокала, как правило, связывают с лёгкой и доступной к пониманию музыкой. В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, это так же и авторская песня и элементы рок музыки. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом. Делаем вывод: В эстрадном вокале и академическом абсолютно разные задачи, абсолютно разное формирование звука, но необходимость достижения опоры звука на дыхание едина для всех.

Работа над дыханием. Дыхательная система А.Н. Стрельниковой

Для работы над постановкой дыхания существуют различные упражнения, которые мы используем.

1) Встать прямо, подбородок параллельно полу. Поставить руки на нижние ребра и вдохнуть так, чтобы они расширились одновременно, надувая живот. (шарик надулся) Дышать нужно в нижние ребра, живот, уголки легких (спина). Чтобы это почувствовать, можно наклониться, упираясь руками в стол. При этом, вдох следует делать комбинированным: приоткрытым ртом и носом, сразу формируя « зевок».(приподнятое мягкое нёбо) Уголки губ чуть приподнять, чтобы открылись верхние зубы. (Эта позиция как раз отличается от академической)

Чтобы почувствовать, где именно находится опора звука, можно « покашлять», или медленно выдувать букву « с». Детям младшего возраста это может быть не очень понятно, поэтому можно просто попросить ребенка « потужиться»

Делают все….

2) Для укрепления и развития дыхательной системы существует система дыхательных упражнений Александры Николаевны Стрельниковой. Ее основная идея в том, что дышим в режиме сопротивления. В этом случае дыхательным мышцам приходится более активно работать.

Ладошки
Погончики
Кошка
Обними плечи
Насос
Обними плечи +насос
Повороты головы
Ушки
Маятник
Перекаты
Передние шаги
Задние шаги

Работа над вокальной техникой.

Звук посылать надо в зубы, но часто попадает звук в нос. Это значит, что не перекрыт носовой ход. Путем упражнения тянем верхнее небо вверх, опуская максимально нижнюю челюсть.

Чтобы добиться «зевка», можно потренироваться на упражнении «змея». Делаем вдох и имитируем укус огромного яблока.

Чтобы почувствовать естественное расширение гортани, можно поделать такое упражнение: неплотно закрыть нос двумя пальцами и делать вдох через рот, а выдыхать через нос. 5-7 раз. Вы ощутите легкость дыхания и готовность образования зевка.

С малышами распеваемся на простом упражнении, с показом руки:

« я шагаю вверх, я шагаю вниз»

Пока ребенок маленький, нет возможности работать над всеми вокальными навыками, как со взрослыми детьми, поэтому мы берем в работу простые несложные песенки с небольшим диапазоном, постепенно расширяя его. Одновременно работать над чистотой интонации, постановкой дыхания и выразительностью исполнения.

Поем « Тучку». Работаем над правильным вдохом, стараемся правильно открывать рот и дотягивать все длинные нотки до конца.

В самом начале работы с ребенком нужно определить его рабочую середину. (Бывает низкий голос, но тембр светлый) Для этого нужно попросить ребенка спеть на дыхании любую удобную для него нотку. Как правило, это и будет рабочая середина. Дети не ошибаются….

Найдем рабочую середину.

(Это примерно соль 1 октавы)

Начинаем с этой нотки распевание.

1)Сначала распеваемся на одной нотке, закрытым ртом (от малого к большему)

Мммм – закрытым ртом. Небо приподнято, зубы разомкнуты, губы сомкнуты.

2)Далее закрытым ртом подряд по гамме терцию вверх и вниз

3) теперь на одной нотке, открыв рот…

Ма , мэ , ми, мо, му - стремимся петь в одной позиции

Бра, брэ, бри, бро. Бру

Все гласные поем так, как будто формируем букву «а». Получается приблизительно в одной позиции. Непременно обратить внимание на четкость произношения согласных в начале слога. От того как активно будет сформирована согласная зависит и качество последующей гласной.

Очень важно, чтобы в момент распевания, дети не стояли в стойке. Двигаемся, во время пения, наклоняемся и размахиваем руками.

Эстрадное пение подразумевает пение в микрофон. Поэтому нужно уделить должное внимание этому навыку. Микрофон нужно держать так, чтобы звук попадал в него напрямую, а не под углом. Иначе будут срезаться частоты и звук будет искажен. Нельзя уводить микрофон в сторону. Держать его все время в единой позиции, чтобы громкость и сила звука не менялись.

Для развития и закрепления этого навыка делаем такое упражнение: Как бы рисуем в воздухе микрофоном геометрические фигуры. Сначала отдельно, затем вместе с пением распевок.

4)Далее 2 нотки. Берем часто произносимые слова: Да, ага, ага, ага

Поет Яна. Найдем ее рабочую середину:

(Это примерно ми 1 октавы)

Яа-аа-аа-аа-аа-аа-аа-аа-а

5) Для достижения более светлого звука:

Рээ-ээ-ээ-ээ-ээ-ээ-ээ-ээ-э

Мии-ии-ии-ии-ии-ии-ии-ии-и

6) Подряд 3 нотки на гласных: (поет Лена)

Яаааааааа

миииииииии

Далее по мажорному трезвучию:

7) Яа-аа-аа-аа-а

Мии-ии-ии-ии-и

Все согласные:е,ё,и у. поем в позиции «а»

8) Обязательно должно быть упражнение для разогревания кончика языка и губ. (Настя) Сначала можно поговорить скороговорки.
Лё-лёли лель-лели лель- лёлилёлилёли- лель
9)На стаккато-легато
10)также для достижения свободы звука, дикции, и соединения различных регистров:
Рррррррррррр
До ре ми фа соль фа ми ре до ре ми фа соль фа ми ре до
До соль ми до соль ми до соль ми до соль ми до…
До ми соль до ми соль фа ре си соль фа ре до…
11) для достижения баланса, удобства . Поётся довольно гнусаво, но не в нос
Нэй нэй нэй нэй нэй….
12) та же мелодия:
ма ма ма ма ма маааааааааа ма ма мА
13) для расширения диапазона
Яа а яаа яаа аа аа ,затем мии ии ии ии и

Примерно от ре 2 й октавы переходим на ми, затем широко окрываем рот и с силой посылаем звук в голову

14)для распевания низких нот « страдаем». Сначала на одной ноте вниз от до 1 октавы.
ой ой ай ай ой ой
15)соединяем на скачке низкую ноту и высокую.
Сначала квинту, затем октаву.
16) упражнения на длинное дыхание:
17) чтение на одном дыхании длинной фразы. Лучше взять размер ГЕКЗАМЕТР. Это отрывок или из Одиссеи или из Илиады Гомера. Читаем на приподнятом нёбе. Певуче.

Исполнение фрагментов песен.

– «Тучка»
- « Про сластену – короля»
- « Детство»
- « Про слона»
- « Маленький блюз»

Заключение.

Каждый педагог волен использовать самые разнообразные приемы и упражнения для развития и укрепления певческого голоса и вокальных навыков. Главное, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно на занятиях и с удовольствием двигался к положительному результату. Педагогу нужно быть очень внимательным, чтобы выбирать для ребенка упражнения и репертуар, позволяющие как можно шире раскрыть все возможности данного ученика. Здесь очень важно знать меру. Не стоит утомлять ученика долгими упражнениями, но и нельзя ими пренебрегать. Надо знать особенности каждого ученика. Кого – то лучше распевать сверху вниз, а кого-то наоборот. Для работы в классе можно выбрать произведение чуть сложнее, чтобы было над чем поработать. А для выступления лучше взять произведение попроще, но такое, которое с легкостью прозвучит в исполнении ребенку.

Не стоит украшать исполнение какими-то искусственными, надуманными эффектами. Лучше как следует разобрать с учеником музыку и текст, понять содержание и исполнение естественным образом наполнится смыслом, а значит и выразительностью.

Сценарий новогоднего концерта для родителей. Вокальный ансамбль «Звуки музыки»

Цель занятия:
создать условия для демонстрации воспитанниками полученных умений и навыков в

процессе обучения вокально–ансамблевому пению	
Задачи занятия:	
образовательные	обучать умению пользоваться микрофонами; способствовать формированию чувства ансамбля во время коллективного выступления
развивающие	развивать эмоциональную отзывчивость, исполнительские способности
воспитательные	воспитывать нравственные качества личности: чувство ответственности, доброжелательность, стремление донести свои чувства до слушателей; способствовать формированию уважительного отношения к родителям; воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру воспитанников.

В концерте принимают участие воспитанники 1 - 3 года обучения с разными музыкальными и вокальными возможностями в количестве 16 человек.

Материально – техническое обеспечение:

- концертный зал;
- пианино;
- три микрофона на стойках;
- звуковоспроизводящая и звукоусилительная аппаратура.

Музыкальный материал

1. Колобок. Муз. Г.Струве, сл. В.Татаринова
2. Два кота. Муз. Е.Веврик, сл. народные
3. Елка. Муз. О.Хромушина, сл. К.Чуковского
4. В дорогу, мальчишки. Муз. С.Соснина, сл. К.Ибряева
5. Мы- маленькие дети. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина
6. Каникулы. Муз.В.Шаинского, сл.М.Танича
7. Песня о разных языках. Муз. О.Юдахиной, сл. Ю.Энтина
8. Четыре таракана и сверчок. Итальянская народная песня

9. Музыка для всех. Муз. В.Раинчика, сл. В.Некляева
10. Найди себе друга. Муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенева
11. Зима. Муз. Э.Ханка. сл. С.Острового

Сценарий

В 1:

Новый год слетает с неба?
Или из лесу идёт?
Или из сугроба снега
К нам приходит новый год?

В 2:

Он, наверно, жил снежинкой
На какой-нибудь звезде
Или прятался пушинкой
У Мороза в бороде?

В 1:

Спать залез он в холодильник
Или к белочке в дупло...
Или в старенький будильник
Он забрался под стекло?

В 2:

Но всегда бывает чудо:
На часах двенадцать бьёт...
И неведомо откуда
К нам приходит Новый год!

В 1: Здравствуйте дорогие друзья! Всего несколько дней осталось до самого замечательного, желанного, доброго праздника! И в эти предновогодние дни мы хотим сделать Вам свой подарок!

В 2: Мы хотим подарить Вам радость, хорошее настроение, ощущение праздника! Поэтому мы и пригласили Вас сегодня на наш Новогодний концерт!

В 1: А сейчас - подарок от **младшей группы** вокального ансамбля «Звуки музыки». Они очень волнуются, давайте, поддержим их!

В 2: Вы, наверняка, все знаете сказку про Колобка, а сейчас послушайте про него песню. **«Колобок»**

В 1: «Два кота».

В 2: И, конечно же, сегодня никак нельзя без новогодней песни! **«Елка».**

В 1: А сейчас для вас поют **«В дорогу, мальчишки!»**

В 1: Наверняка, многие из вас смотрели фильм «Приключения Электроника». Смотрели? А сейчас послушайте веселую шуточную песню из этого фильма - **«Мы - маленькие дети».**

В. 1: Пришла веселая зима, кругом снежинок кутерьма,
Не спи, пораньше встань, скорей коньки достань –
Пришла веселая зима!

В.2: Примерзло солнышко ко льду, я на каток с утра иду,
И щиплет больно нос сердитый Дед Мороз.
Примерзло солнышко ко льду!

В 1: Ура! Каникулы! Совсем немножко осталось ждать, и вот оно счастье !
Новый Год, Дед Мороз, подарки, коньки, лыжи!
И сейчас мы послушаем песню, которая так и называется: **«Каникулы!»**

В 2: Настя, а у нас ещё есть подарки?

В 1: Конечно! У нас еще **3 класс** не выступал! Продолжает наш концерт **средняя группа** вокального ансамбля.

В 2: «Песня о разных языках».

В 2: А сейчас - шуточная итальянская народная песня **«Четыре таракана и сверчок».**

В 1: Дорогие гости, вас поздравляет **старшая группа** вокального ансамбля «Звуки музыки»! Сейчас прозвучит песня, которую можно назвать гимном нашего ансамбля! **«Музыка для всех».**

В 2: И еще одно поздравление! **«Найди себе друга».**

В 2: «Зима». Поют средняя и старшая группы.

В 1: Дорогие друзья! Вот и подошел к концу наш новогодний концерт!

В 2: Поздравляем вас с наступающим Новым годом! Счастья Вам, здоровья, радости!

Ожидаемые результаты

- создание праздничной, доброжелательной атмосферы в зале;
- чистое, слаженное пение в ансамбле, дуэтах, соло;
- творческое, осмысленное исполнение музыкальных произведений;
- осознанное чувство ответственности за общее дело;
- умение свободно держаться на сцене.

9.3. Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№	Тема занятия	Всего часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1.	Теория. Вводное занятие Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.	2	беседа			
2.	Теория. Вокальное искусство. Практика. Разучивание распевок	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
3.	Теория.Мониторинг музыкальных способностей. Проверка певческого диапазона. Практика. распевки на дыхание	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
4.	Теория Голосовой аппарат. строение голосового аппарата Практика. распевки на дикцию,артикуляцию	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
5.	Теория . формирование гласных Практика. распевки дыхательные упражнения	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
6.	Теория. Шумовые и музыкальные звуки Практика. песня «Школа- это мир»-разучивание мелодии и текста 1 купл.	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
7.	Теория: Нотный стан Практика «Школа- это мир»-текст и мелод.2 купл.	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
8.	Теория Муз. инструменты Практика «Школа- это мир»-дикция, артикуляция	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
9.	Теория. нотный стан Практика «Школа- это мир»-фразировка, дыхание	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
10.	Теория: Певческая установка. Формирование гласных Практика. «Школа- это мир»-динамика	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
11.	Теория. Певческая установка. опора звука Практика. «Школа- это мир»-начало и конец фразы	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
12.	Теория Певческая позиция. Понятие регистр. Практика. «Школа- это мир»-под минус	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
13.	Теория: Опора звука Практика. «Школа- это мир»-под минус	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
14.	Теория. Певческое дыхание. Фразировка в произведении Практика. «Разноцветные зонтики»-разучивание мелодии и текста 1 купл.	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
15.	Теория. Опора звука Практика. «Разноцветные зонтики»-разучивание мелодии и текста 2 купл.	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
16.	Теория. Элементы двухголосия. Практика. «Разноцветные зонтики»-чистота интонации	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
17.	Теория Понятие «опора звука». Практика. «Разноцветные зонтики»-дикция, артикуляция	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
18.	Теория. Виды звукоизвлечения Практика. «Разноцветные зонтики»-фразировка	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
19.	Теория. Формирование гласных звуков. Практика. «Разноцветные зонтики»-одновременное снятие фразы	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
20.	Теория. Дикция. Скороговорки Практика. «Разноцветные зонтики»-динамика	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
21.	Теория. Мимика лица. Практика. «Разноцветные зонтики»-под минус.	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
22.	Теория. Интонация в произведении. Значение гласных в произведении Практика. «Разноцветные зонтики»-под минус	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
23.	Теория. Дыхательные упражнения по Стрельниковой. Практика. «На Ивана Купала»-разучивание мелодии и текста 1 купл	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
24.	Теория. Опора звука Практика. «На Ивана Купала» - разучивание мелодии	2	Пед наблюдение, опрос, показ			

	и текста 2 купл					
25.	Теория. Музыкальный звук, высота звука. Практика. «На Ивана Купала»-фразировка, дыхание	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
26.	Теория. Пение «a capella» Практика «На Ивана Купала»-чистота интонации	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
27.	Теория. Выразительность в исполнении Практика.«На Ивана Купала»-дикция, артикуляция,.	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
28.	Теория. динамика в произведениях Практика. «На Ивана Купала»-динамика, сценический образ	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
29.	Теория. Понятие сценической культуры. Практика. «На Ивана Купала»-одновременное начало и конец фразы	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
30.	Теория. Специфика реализации худ. образа Практика. «На Ивана Купала»-под минус, худ.образ	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
31.	Теория. Понятие «Цепное дыхание» Практика. «На Ивана Купала»-под минус,худ.юобраз	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
32.	Теория. Нюансы цепного дыхания Практика. «На Ивана Купала»-под минус,худ. юобраз	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
33.	Теория.Понятие «поточное пение» Legato Практика «Весенний джаз»-разучивание мелодии и текста	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
34.	Теория Приемы звуковведения в произведении. Практика. «Весенний джаз»-разучивание мелодии и текста	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
35.	Теория. ноты, названия нот Практика. «Весенний джаз»-фразировка, дикция, артикуляция	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
36.	Повторение и закрепление пройденного материала. Итоговое занятие.	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
37.	Инструктаж по технике безопасности	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
38.	Теория. Нота до Практика «Весенний джаз»-чистота интонации	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
39.	Теория. Опора звука. Практика «Весенний джаз»-дикция ,артикуляция	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
40.	Теория. Нота ре Практика «Весенний джаз»-под минус, худ.образ	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
41.	Теория. Твёрдая атака звука. Практика. «Любимой маме» разучивание мелодии и текста	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
42.	Теория. Мягкая атака звука Практика. «Любимой маме» -разучивание мелодии и текста	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
43.	Теория. Приемы звуковедения в произведении. Стакатто. Практика. «Любимой маме»- дикция., артикуляция	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
44.	Теория. Нота ми Практика. «Любимой маме» фразировка, дыхание	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
45.	Теория. Приемы звуковедения в произведении. Нон легато. Практика. «Любимой маме»- работа над легато	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
46.	Теория. Нота фа. Практика. «Любимой маме»-начало и конец фразы	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
47.	Теория. Нота соль Практика. «Любимой маме»- динамика	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
48.	Теория. Понятие дирижерского жеста. Практика. «Любимой маме»- сценический образ	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
49.	Теория. Нота ля Практика. «Любимой маме»- под. минус	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
50.	Теория. Работа с фонограммой.	2	Пед наблюдение, опрос, показ			

	Практика. работа с микрофоном					
51.	Теория. Опора звука. Практика. работа под. фонограммы с микрофоном	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
52.	Теория. Нота си Практика. «Оранжевая песня»-разучивание мелодии и текста 1 купл.	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
53.	Теория Работа с микрофоном. Практика. «Оранжевая песня»-разучивание мелодики и текста 2 купл	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
54.	Теория. нота си Практика «Мама моя»-разучивание мелодики и текста 3 купл	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
55.	Теория. звукоряд Практика. «Оранжевая песня»-чистота интонации	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
56.	Теория .Понятие «сценический образ» Практика. «Оранжевая песня»-фразировка, дыхание	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
57.	Теория. Фразировка произведений. Практика. «Оранжевая песня»-сценический образ	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
58.	Теория. Целая длительность Практика. «Оранжевая песня»-под. минус	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
59.	Теория. Динамические оттенки. Практика. «Оранжевая песня»-под минус	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
60.	Теория. половинная длительность Практика. «Мой дедушка - герой» -разучивание мелодии и текста 1 купл	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
61.	Теория. Сглаживание регистров. Практика. «Мой дедушка - герой»- разучивание мелодии и текста 2 купл	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
62.	Теория. Закрепление пройденого материала. Практика «Мой дедушка – герой» -чистота интонации, дыхание	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
63.	Теория. восьмая длительность Практика «Мой дедушка - герой» -фразировка	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
64.	Теория . Артикуляционная разминка. Практика «Мой дедушка -герой»- дикция. артикуляция	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
65.	Теория. Закрепление длительностей Практика «Мой дедушка-герой»- дикция, артикуляция	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
66.	Теория. закрепление длительностей Практика «Мой дедушка - герой»-динамика, худ. образ	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
67.	Теория. этика поведения на сцене Практика. «Я рисую»- разучивание мелодии и текста	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
68.	Теория. опора звука Практика «Я рисую»- дикция, артикуляция	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
69.	Теория. Работа с фонограммой. Практика «Я рисую»- динамика, худ. образ	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
70.	Теория. Пение а капелла. Практика «Я рисую»-под минус	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
71.	Повторение пройденого материала и песен	2	Пед наблюдение, опрос, показ			
72.	Итоговое занятие.	2	Отчетный концерт, тестирование, опрос			

2 год обучения

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
1.	Организационное занятия. Инструктаж по ТБ.	2	беседа			
2.	Теория: Повторение: Звуки музыкальные и шумовые, высокие и низкие. Посадка певца, положение корпуса, головы, певческое дыхание Практика: разучивание вокально-тренировочных упражнений	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			
3.	Теория:Повторение: Нотный стан, скрипичный ключ, название и положение нот на нотном стане Понятие муз. интонации, интервалы консонансы и диссонансы, интервал терция Практика: Разучивание дыхательных и вокальных упражнений	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			
4.	Практика: сольфеджирование (пение с листа) упражнений с аккомпаниментом, пение и определение на слух интервалов малая и большая терция, малая и большая секста, работа над интонацией в упражнениях-распевках.	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
5.	Практика: сольфеджирование (пение с листа) упражнений с аккомпаниментом, пение и определение на слух интервалов малая и большая терция, малая и большая секста, работа над интонацией в упражнениях-распевках.	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
6.	Практика: сольфеджирование (пение с листа) упражнений с аккомпаниментом. Интонирование чистой квинты, кварты, октавы, интонирование упражнений	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
7.	Практика: сольфеджирование (пение с листа) упражнений с аккомпаниментом. Интонирование чистой квинты, кварты, октавы, интонирование упражнений	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
8.	Практика: сольфеджирование (пение с листа) упражнений с аккомпаниментом. Интонирование большой и малой секунды нтонирование упражнений	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
9.	Практика: сольфеджирование (пение с листа) упражнений с аккомпаниментом. Интонирование большой и малой секунды нтонирование упражнений	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
10.	Практика: сольфеджирование (пение с листа) упражнений с аккомпаниментом. Интонирование большой и малой септимы, упражнений	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
11.	Практика: сольфеджирование (пение с листа) упражнений с аккомпаниментом. Интонирование большой и малой септимы,упражнений	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
12.	Теория: Понятие параллельного мажора и минора Теория: Значение правильной атаки звука, мягкая атака и твердая атака, придыхательная атака Практика: пение упражнений на разные виды атаки	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			
13.	Теория: Определение на слух мажорного и минорного лада, пение упражнений в параллельных тональностях(C-Am) Практика: пение упражнений на разные виды атаки	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
14.	Теория: Определение на слух мажорного и минорного лада, пение упражнений в параллельных тональностях(C-Am) Практика: пение упражненийна разные виды атаки	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
15.	Теория: понятие динамики, пиано, форте, мецо-пиано, мецо-форте, пианиссимо, фортиссимо Теория: понятие легато, нон легато, стаккато Практика: пение упражнений на легато и нон легато	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			
16.	Практика: произнесение фраз и пение попевок с соблюдением динамических оттенков, пение упражнений на легато	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
17.	Практика: произнесение фраз и пение попевок с соблюдением динамических оттенков, пение упражнений на легато	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
18.	Теория: Артикуляция. Практика: Гласные и согласные, их роль в пении.	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
19.	Практика: определение на слух метра и размера произведений(2/4,3/4). Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
20.	Теория: длительности нот, паузы, затакт, размер 3/8 и 6/8. Понятия метра, такта, размер. Округлое звучание гласных. Практика: упражнения на округлую артикуляцию гласных	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			
21.	Практика: простукивание и пропевание простых мелодико- ритмич. упражнений в выученных размерах, упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
22.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. Упражнений, упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
23.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. Упражнений, упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
24.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. Упражнений, упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
25.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. Упражнений, упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
26.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. Упражнений, упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
27.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. Упражнений, упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
28.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. Упражнений, упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
29.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. Упражнений, упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
30.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. Упражнений, упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
31.	Теория: культура поведения в концертном зале, на сцене Практика: репетиционная работа	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			
32.	Практика: репетиционная работа Подведение итогов за полугодие	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
33.	Практика: репетиционная работа	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
34.	Теория: знакомство с понятиями, устойчивые ступени, тоника, понятие ансамбля, виды ансамбля ритмический и дикционный, мелодический и гармонический Практика: упражнения на гармонический ансамбль(2-хголосие)	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			
35.	Практика: определение на слух и пение устойчивых ступеней гаммы. Интонирование трезвучий, упражнения на гармонический ансамбль(2-хголосие)	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
36.	Практика: определение на слух и пение устойчивых ступеней гаммы. Интонирование трезвучий, упражнения на гармонический ансамбль(2-хголосие)	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
37.	Практика: определение на слух и пение устойчивых ступеней гаммы. Интонирование трезвучий, упражнения на гармонический ансамбль(2-хголосие)	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
38.	Теория: неустойчивые ступени, вводные тоны, дикционный ансамбль	2	Педагогическое наблюдение, опрос,			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
	Практика: одновременное произнесение текста, начала и окончаний фраз		исполнение			
39.	Практика: интонирование вводных тонов, упражнения на дикционный ансамбль в быстрых темпах	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
40.	Практика: интонирование трезвучий и его обращений, упражнения на дикционный ансамбль в быстрых темпах	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
41.	Практика: интонирование трезвучий и его обращений, упражнения на дикционный ансамбль в быстрых темпах	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
42.	Теория: неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых в устойчивые, другие виды ансамбля: мелодический, тембральный, динамический, агогический Практика: интонирование трезвучий и его обращений, работа над разными аспектами ансамблевого звучания	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			
43.	Практика: интонирование трезвучий и его обращений, упражнения на дикционный ансамбль в быстрых темпах	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
44.	Практика: интонирование трезвучий и его обращений, упражнения на дикционный ансамбль в быстрых темпах	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
45.	Практика: пение интервалов с разрешением в ладу, работа над разными аспектами ансамблевого звучания	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
46.	Практика: пение интервалов с разрешением в ладу, работа над разными аспектами ансамблевого звучания	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
47.	Концертная деятельность. Репетиционная работа	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
48.	Концертная деятельность. Репетиционная работа	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
49.	Теория: понятие 2-хголосного, многоголосного пения на муз. Примерах, роль дирижера в хоре Практика: работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			
50.	Практика: упражнения на ритмическое и мелодическое двухголосие с элементами 3-х голосия, работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
51.	Практика: упражнения на ритмическое и мелодическое двухголосие с элементами 3-х голосия, работа над пониманием дирижерских	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
	жестов					
52.	Практика: упражнения на ритмическое и мелодическое двухголосие с элементами 3-х голосия, работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
53.	Практика: упражнения на ритмическое и мелодическое двухголосиес элементами 3-х голосия, работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
54.	Практика: упражнения на ритмическое и мелодическое двухголосиес элементами 3-х голосия, работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
55.	Практика: упражнения на ритмическое и мелодическое двухголосиес элементами 3-х голосия, работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
56.	Теория: Канон. Знакомство с понятиями крещендо и диминуендо Практика: канон в чтении и пении, работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			
57.	Теория: Канон Практика: канон в чтении и пении, работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
58.	Теория: Знакомство с понятиями крещендо и диминуендо Практика: канон в чтении и пении, работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			
59.	Практика: упражнения на мелодическое 2-хголосие, каноны, работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
60.	Практика: упражнения на мелодическое 2-хголосие, каноны, работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
61.	Практика: упражнения на мелодическое 2-хголосие, каноны, работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
62.	Концертная деятельность. Репетиционная работа	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
63.	Концертная деятельность. Репетиционная работа	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
64.	Теория: художественный образ в произведении, режиссура песни Практика: упражнения для развития артистических способностей детей.	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
65.	Практика: упражнения для развития артистических способностей детей.	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
66.	Практика: упражнения для развития артистических способностей детей.	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
67.	Практика: упражнения для развития артистических способностей детей.	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
68.	Практика: упражнения для развития артистических способностей детей.	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
69.	Практика: упражнения для развития артистических способностей детей.	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
70.	Концертная деятельность. Репетиционная работа	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
71.	Концертная деятельность. Репетиционная работа	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
72.	Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год	2	Отчетный концерт, тестирование, опрос, итоговый контроль по итогам реализации программы			

3 год обучения

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
	Организационное занятия. Инструктаж по ТБ.	2	беседа			
2.	Теория: Повторение: Звуки музыкальные и шумовые, высокие и низкие. Посадка певца, положение корпуса, головы, певческое дыхание Практика: разучивание вокально-тренировочных упражнений	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			
3.	Теория:Повторение: Нотный стан, скрипичный ключ, название и положение нот на нотном стане Понятие муз. интонации, интервалы консонансы и диссонансы, интервал терция Практика: Разучивание дыхательных и вокальных упражнений	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			
4.	Практика: сольфеджирование (пение с листа) упражнений с аккомпаниментом, пение и определение на слух интервалов малая и большая терция, малая и большая секста, работа над интонацией в упражнениях-распевках.	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
5.	Практика: сольфеджирование (пение с листа) упражнений с аккомпаниментом, пение и определение на слух интервалов малая и большая терция, малая и большая секста, работа над интонацией в упражнениях-распевках.	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
6.	Практика: сольфеджирование (пение с листа) упражнений с аккомпаниментом. Интонирование чистой квинты, кварты, октавы, интонирование упражнений	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
7.	Практика: сольфеджирование (пение с листа) упражнений с аккомпаниментом. Интонирование чистой квинты, кварты, октавы, интонирование упражнений	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
8.	Практика: сольфеджирование (пение с листа) упражнений с аккомпаниментом. Интонирование большой и малой секунды нтонирование упражнений	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
9.	Практика: сольфеджирование (пение с листа) упражнений с аккомпаниментом. Интонирование большой и малой секунды нтонирование упражнений	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
10.	Практика: сольфеджирование (пение с листа) упражнений с аккомпаниментом. Интонирование большой и малой септимы, упражнений	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
11.	Практика: сольфеджирование (пение с листа) упражнений с аккомпаниментом. Интонирование большой и малой септимы,упражнений	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
12.	Теория: Понятие параллельного мажора и минора	2	Педагогическое наблюдение, опрос,			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
	Теория: Значение правильной атаки звука, мягкая атака и твердая атака, придыхательная атака Практика: пение упражнений на разные виды атаки		исполнение			
13.	Теория: Определение на слух мажорного и минорного лада, пение упражнений в параллельных тональностях(C-Am) Практика: пение упражнений на разные виды атаки	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
14.	Теория: Определение на слух мажорного и минорного лада, пение упражнений в параллельных тональностях(C-Am) Практика: пение упражненийна разные виды атаки	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
15.	Теория: понятие динамики, пиано, форте, мецо-пиано, мецо-форте, пианиссимо, фортиссимо Теория: понятие легато, нон легато, стаккато Практика: пение упражнений на легато и нон легато	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			
16.	Практика: произнесение фраз и пение попевок с соблюдением динамических оттенков, пение упражнений на легато	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
17.	Практика: произнесение фраз и пение попевок с соблюдением динамических оттенков, пение упражнений на легато	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
18.	Теория: Артикуляция. Практика: Гласные и согласные, их роль в пении.	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
19.	Практика: определение на слух метра и размера произведений(2/4,3/4). Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
20.	Теория: длительности нот, паузы, затакт, размер 3/8 и 6/8. Понятия метра, такта, размер. Округлое звучание гласных. Практика: упражнения на округлую артикуляцию гласных	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			
21.	Практика: простукивание и пропевание простых мелодико- ритмич. упражнений в выученных размерах, упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
22.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. Упражнений, упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
23.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. Упражнений, упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
24.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. Упражнений, упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
25.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. Упражнений, упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
26.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. Упражнений, упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
27.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. Упражнений, упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
28.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. Упражнений, упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
29.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. Упражнений, упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
30.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. Упражнений, упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
31.	Теория: культура поведения в концертном зале, на сцене Практика: репетиционная работа	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			
32.	Практика: репетиционная работа Подведение итогов за полугодие	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
33.	Практика: репетиционная работа	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
34.	Теория: знакомство с понятиями, устойчивые ступени, тоника, понятие ансамбля, виды ансамбля ритмический и дикционный, мелодический и гармонический Практика: упражнения на гармонический ансамбль(2-хголосие)	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			
35.	Практика: определение на слух и пение устойчивых ступеней гаммы. Интонирование трезвучий, упражнения на гармонический ансамбль(2-хголосие)	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
36.	Практика: определение на слух и пение устойчивых ступеней гаммы. Интонирование трезвучий, упражнения на гармонический ансамбль(2-хголосие)	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
37.	Практика: определение на слух и пение устойчивых ступеней гаммы. Интонирование трезвучий, упражнения на гармонический ансамбль(2-хголосие)	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
38.	Теория: неустойчивые ступени, вводные тоны, дикционный ансамбль	2	Педагогическое наблюдение, опрос,			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
	Практика: одновременное произнесение текста, начала и окончаний фраз		исполнение			
39.	Практика: интонирование вводных тонов, упражнения на дикционный ансамбль в быстрых темпах	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
40.	Практика: интонирование трезвучий и его обращений, упражнения на дикционный ансамбль в быстрых темпах	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
41.	Практика: интонирование трезвучий и его обращений, упражнения на дикционный ансамбль в быстрых темпах	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
42.	Теория: неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых в устойчивые, другие виды ансамбля: мелодический, тембральный, динамический, агогический Практика: интонирование трезвучий и его обращений, работа над разными аспектами ансамблевого звучания	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			
43.	Практика: интонирование трезвучий и его обращений, упражнения на дикционный ансамбль в быстрых темпах	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
44.	Практика: интонирование трезвучий и его обращений, упражнения на дикционный ансамбль в быстрых темпах	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
45.	Практика: пение интервалов с разрешением в ладу, работа над разными аспектами ансамблевого звучания	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
46.	Практика: пение интервалов с разрешением в ладу, работа над разными аспектами ансамблевого звучания	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
47.	Концертная деятельность. Репетиционная работа	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
48.	Концертная деятельность. Репетиционная работа	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
49.	Теория: понятие 2-хголосного, многоголосного пения на муз. Примерах, роль дирижера в хоре Практика: работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			
50.	Практика: упражнения на ритмическое и мелодическое двухголосие с элементами 3-х голосия, работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
51.	Практика: упражнения на ритмическое и мелодическое двухголосие с элементами 3-х голосия, работа над пониманием дирижерских	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
	жестов					
52.	Практика: упражнения на ритмическое и мелодическое двухголосие с элементами 3-х голосия, работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
53.	Практика: упражнения на ритмическое и мелодическое двухголосиес элементами 3-х голосия, работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
54.	Практика: упражнения на ритмическое и мелодическое двухголосиес элементами 3-х голосия, работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
55.	Практика: упражнения на ритмическое и мелодическое двухголосиес элементами 3-х голосия, работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
56.	Теория: Канон. Знакомство с понятиями крещендо и диминуендо Практика: канон в чтении и пении, работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			
57.	Теория: Канон Практика: канон в чтении и пении, работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
58.	Теория: Знакомство с понятиями крещендо и диминуендо Практика: канон в чтении и пении, работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			
59.	Практика: упражнения на мелодическое 2-хголосие, каноны, работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
60.	Практика: упражнения на мелодическое 2-хголосие, каноны, работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
61.	Практика: упражнения на мелодическое 2-хголосие, каноны, работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
62.	Концертная деятельность. Репетиционная работа	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
63.	Концертная деятельность. Репетиционная работа	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
64.	Теория: художественный образ в произведении, режиссура песни Практика: упражнения для развития артистических способностей детей.	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
65.	Практика: упражнения для развития артистических способностей детей.	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
66.	Практика: упражнения для развития артистических способностей детей.	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
67.	Практика: упражнения для развития артистических способностей детей.	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
68.	Практика: упражнения для развития артистических способностей детей.	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
69.	Практика: упражнения для развития артистических способностей детей.	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
70.	Концертная деятельность. Репетиционная работа	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
71.	Концертная деятельность. Репетиционная работа	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
72.	Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год	2	Отчетный концерт, тестирование, опрос, итоговый контроль по итогам реализации программы			

Сводный ансамбль

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
1.	Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.	2				
2.	Вокальное искусство. Разучивание распевок	2				
3.	Проверка певческого диапазона. Распевки на дыхание	2				
4.	Строение голосового аппарата Распевки на дикцию, артикуляцию	2				
5.	Звукообразование. Распевки, дыхательные упражнения	2				
6.	Значение гласных в произведениях. Мимика лица	2				
7.	Понятие « опора звука», работа по партиям	2				
8.	Понятие « опора звука». Распевки на дыхание,дикцию	2				
9.	Равспевки на дыхание, дикцию, артикуляцию	2				
10.	Гласные и приём их акустической подмены.	2				
11.	Опора звука	2				
12.	Дирижёрский жест. Сдача партий.	2				
13.	Дирижёрский жест. Динамика в произведении	2				
14.	Фразировка в произведении	2				
15.	Фразировка в произведениии и динамика	2				
16.	Закрепление материала. Работа по партиям	2				
17.	Регистры и резонаторы, дикция, артикуляция	2				
18.	Легато. Нон легато. Сдача партий	2				
19.	Сонорные и несонорные согласные, одновременное снятие фразы, динамика	2				
20.	Скороговорки, двухголосие, чистота интонации	2				
21.	Мимика лица, двухголосие	2				
22.	Сценический образ.	2				
23.	Дыхательные упражнения	2				
24.	Дыхательные упражнения.	2				
25.	Скороговорки, фразировка, дыхание	2				
26.	Цепное дыхание, чистота интонации в 2-х голосии	2				
27.	Цепное дыхание, дикция, артикуляция, двухголосие	2				
28.	Одновременное начало и снятие фразы	2				
29.	Сценическая культура. Работа над произведениями	2				
30.	Специфика реализации худ.образа, динамика	2				
31.	Распевки на дыхание, дикцию, 2х голосие	2				

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
32.	Работа над 2-х голосием в песнях	2				
33.	Чистота интонации в 2х голосии, работа под минус	2				
34.	Работа над художественным образом	2				
35.	Сдача партий	2				
36.	Повторение и закрепление пройденого материала. Итоговое занятие	2				

9.4. Лист корректировки

№ п/п	*Дата корректировки*	*Причина корректировки*	*Согласование с руководителем учреждения*