

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ПРИНЯТО

педагогическим советом
протокол № 2
от «03» 03 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя
Т.С. Ельцова
Приказ № 28
от «03» 03 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КВИЛЛИНГ»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-12 лет

Составитель:
Ильина Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы.**
 - 1.1. Пояснительная записка.
 - 1.2. Цель и задачи программы.
 - 1.3. Воспитательный потенциал программы.
 - 1.4. Содержание программы.
 - 1.5. Планируемые результаты.
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**
 - 2.1. Календарный учебный график.
 - 2.2. Условия реализации программы.
 - 2.3. Формы аттестации.
 - 2.4. Список литературы.
- 3. Приложения.**
 - 3.1. Оценочные материалы.
 - 3.2. Методические материалы.
 - 3.3. Календарно-тематическое планирование.
 - 3.4. План воспитательной работы.
 - 3.5. Лист корректировки

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ№273 в действующей редакции);
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции); - Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р; - Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Молодежь и дети», разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам 3 профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023г. №04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023г. №380-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);
- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 11.12.2023 г. № 462-р «О внесении изменений в распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023 № 380-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);
- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023г. № 379-р «О Порядке формирования муниципальных социальных заказов на оказание муниципальных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям органов местного самоуправления муниципального 5 образования городско округ Симферополь Республики Крым, о форме и сроках формирования отчета об их исполнении»;
- Постановление Администрации города Симферополя Республики Крым от 28.12.2023г. №7193 «О некоторых мерах правового регулирования вопросов, связанных с оказанием муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);
- Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Квиллинг» отнесена к программам художественной направленности. Ее цель и задачи направлены на развитие художественно-эстетического вкуса, творческого подхода. В то же время изучение техники квиллинг предполагает развитие прикладных, конструкторских способностей обучающихся, что присуще технической направленности обучения. По функциональному назначению программа является прикладной и досуговой, по форме организации – кружковой.

Дополнительная общеобразовательная программа «Квиллинг» является **модифицированной**. Программа составлена на основе авторской разработки программы дополнительного образования детей "Квиллинг" Сидоровой Елены Сергеевны.

Программа ориентирована на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей и молодежи;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового и этнокультурного воспитания учащихся, сохранение народного

творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов.

Актуальность программы. Стремление к творчеству – замечательная черта человека, присущая ему с древнейших времён. Одно из величайших открытий человечества – изобретение бумаги дало начало различным ремёслам. Бумагокручение (также квиллинг англ. *quilling* – от слова *quill* (птичье перо)) – искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Искусство пришло в Россию из Кореи. Как хобби также популярно в Германии, Англии и Америке. Квиллинг ещё называют «бумажной филигранью». Это простой и очень красивый вид ремесла, не требующий больших затрат.

Квиллинг (бумагокручение, или бумажная филигрань) искусство украшения витиеватыми кружками, завитками предметов интерьера и одежды. Сегодня бумажная филигрань находит всё больше своих последователей. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, квиллинг всегда был и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры всего человечества. В наши дни занятия квиллингом имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка. Сейчас квиллинг распространен очень широко и на востоке, и на западе. В Западной Европе этим искусством увлекаются многие люди разных возрастов и профессий. В Корее квиллинг входит даже в школьную программу. Квиллинг развивает мелкую моторику, успокаивает, снимает агрессию и развивает вкус. Кроме того, он полезен для развития пространственного воображения и, наконец, просто фантазии человека.

Актуальность предлагаемой общеобразовательной программы обусловлена тем, что, ручное творчество приобщает обучающихся к производительному труду, отвлекает от праздного времяпрепровождения, позволяет получить знания и приобрести навыки работы в рукодельных техниках, которые в последствии могут быть косвенно применены в других видах творчества: изготовление джутовой филиграни, ниткография, плетение, ювелирное дело и др. Способность создавать нужные утилитарные и востребованные вещи (а поделки в изучаемых техниках носят именно такой характер), изменяет поведение и мировосприятие учащихся – они становятся более свободными в творчестве, более коммуникабельными в школьном коллективе, лучше усваивают учебные предметы. В ходе занятий у обучающихся формируются и развиваются такие качества, как: усидчивость, аккуратность, трудолюбие, ответственность, желание узнавать новое.

Каждый обучающийся, осваивая разнообразные способы выполнения элементов квиллинга, развивая моторику руки, способствует своему интеллектуальному развитию. Квиллинг создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Сегодня квиллинг наиболее тесно связано с самым молодым видом искусства – дизайном.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Квиллинг» состоит в том, что обучающиеся знакомятся с инновационной техникой работы с бумагой, дополняя ее в процессе обучения элементами свободного творчества. Программа предусматривает изучение не единой техники, а нескольких взаимодополняющих техник, расположенных по принципу «от простого-к сложному». Такой способ подачи учебного материала позволяет единожды освоенный прием применять несколько раз, с последовательным усложнением, что делает каждую новую тему уже немного знакомой.

Отличительные особенности программы «Квиллинг» заключается в том, что структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным способом подачи изучаемого материала. Разноуровневость практической составляющей программы позволяет развить творческий потенциал каждого учащегося с учетом его индивидуальных особенностей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия квиллингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир. При этом бумага становится материалом не только самым дешевым и доступным, а еще и универсальным, способным стать основой для самых разнообразных рукотворных элементов повседневной жизни – от открыток и аппликаций – до посуды, украшений и элементов интерьера.

Принципы, заложенные в программу

1. **Индивидуальность.** Одним из важнейших элементов дополнительного образования является возможность овладеть творческими техниками с индивидуальной скоростью и в индивидуальном объеме с учетом способностей каждого из учащихся.

2. **Обучение в активной деятельности и практическая направленность** Все выполняемые в ходе реализации программы работы имеют утилитарное назначение и могут быть использованы как в процессе основного обучения, так и в качестве творческих подарков, приуроченных к различным праздникам.

3. **Преемственность.** Каждая новая изучаемая техника логически связана с предыдущей, учитывает возрастные особенности и накопленный опыт учащихся, и может быть применена в создании комбинированных композиций.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся младших классов, а также учащихся среднего звена и старшей школы в возрасте от 7 до 12 лет. Желательны начальные навыки по работе с бумагой. Принимаются мальчики и девочки с разным уровнем интеллектуального развития, разной социальной принадлежностью, полом и национальностью. Группы формируются по 16 человек, (7-9 лет, 10-12 лет) или одной возрастной категории, по принципу группового обучения с индивидуальным подходом. Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик

присущих для младших школьников: развитие новых навыков: усидчивости, терпения, самоанализа, концентрации, сосредоточенности, развитие социального «Я»; средних школьников – для которых в этот период возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий, проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления; старших школьников – проявляется четкая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, самоактуализации, осуществляется профессиональное и личностное самоопределение.

Объем и срок освоения программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 144 учебных часа. Программа рассчитана на 1 год обучения. В период летних школьных каникул кружок продолжает работу по реализации краткосрочной образовательной программы или использует это время для проведения соревнований, экскурсий и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

Уровень программы: ознакомительный, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Формы обучения – очная, предусмотрена возможность очно-заочного обучения, очно – дистанционного обучения, а также электронной реализации программы с применением дистанционных технологий – при возникновении обоснованной необходимости.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в разновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы – постоянный. Группы формируются по общности проблемы и по уровню умений и навыков. Состав групп может быть разновозрастным, однако желательно формирование творческого коллектива на базе одной возрастной параллели со схожим уровнем развития. При наличии организационно-педагогических условий возможен добор детей в группы в течение учебного года. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают комбинированные занятия, лекции, практические занятия, круглые столы, мастер-классы, мастерские, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы и другие виды учебных занятий. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС "Навигатор дополнительного образования Республики Крым"

Режим занятий. Каждая группа занимается два раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – ознакомление обучающихся с искусством квиллинга, овладение элементарными приемами техники «квиллинг», всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие обучающихся, их творческих способностей, логического мышления, художественного вкуса и кругозора.

Задачи программы

Образовательные:

- приобщать обучающихся к общей культуре творчества;
- ознакомить обучающихся с техниками «квиллинг», «гофроквиллинг» и их основными приемами;
- познакомить с базовыми элементами квиллинга;
- сформировать умения работы со схемами;
- обучить различным приемам работы с бумагой;
- ознакомить с основными понятиями, применяемыми в квиллинге обогащая словарь обучающегося специальными терминами;
- углубить знания, полученные на уроках технологии и изобразительного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы с инструментами и приспособлениями при обработке бумаги.

Метапредметные:

- развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через освоение основных базовых форм оригами;
- развить мелкую моторику рук и глазомер;
- развить пространственное мышление;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развить смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности.

Личностные:

- воспитывать в учащихся любовь к родной стране, ее природе и людям, уважение к народным ремеслам;
- воспитывать творческую самостоятельность;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитывать чувство товарищества и чувство личной ответственности;
- воспитывать интерес к искусству квиллинга;
- совершенствовать трудовые навыки;

- формировать культуру труда, обучить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Бумажные фантазии» направлена на:

- воспитание бережного отношения к русской культуре, ее традициям;
- воспитание экологической культуры;
- уважение к образцам культуры других стран и народов;
- развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;
- воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в городских мероприятиях, городских и республиканских конкурсных и выставочных программах, благотворительных акциях, мастер-классах.

В результате проведения воспитательных мероприятий планируется достижение высокого уровня сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям, а также уровня личностных достижений учащихся. Планируется привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№	Название раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
	1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Беседа
	2. Основы квиллинга	26	7,5	18,5	
2.1.	Квиллинг: понятие, история, применение. Материалы и инструменты, используемые в квиллинге.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение
2.2.	Закрытые базовые элементы квиллинга.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.3.	Плоскостные композиции с применением закрытых форм.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.4.	Открытые базовые элементы квиллинга.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.5.	Плоскостные композиции с применением открытых форм.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.6.	Работа с квиллинг-схемами	10	2,5	7,5	Индивидуальные творческие задания. Тематический контроль
	3. Петельчатый квиллинг	30	8,5	21,5	
3.1.	Технические особенности создания элементов петельчатого квиллинга.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3.2.	Создание композиций из элементов, выполненных в технике петельчатого квиллинга.	10	3	7	Педагогическое наблюдение

3.3.	Работа в смешанных техниках	14	3,5	10,5	Индивидуальные творческие задания. Тематический контроль
	4. Контурный квиллинг.	20	6	14	
4.1.	Техника создания контура.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4.2.	Замкнутые формы. Заполнение замкнутых форм.	14	4	10	Индивидуальные творческие задания. Тематический контроль
	5. Объемный квиллинг.	24	6,5	17,5	Педагогическое наблюдение
5.1.	Технологии создания объемных квиллинг-композиций.	24	6,5	17,5	Педагогическое наблюдение Индивидуальные творческие задания. Тематический контроль
	6. Гофроквиллинг	40	12,5	27,5	
6.1	Моделирование из полос гофрокартона.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение
6.2.	Игрушки из гофрокартона	16	4,5	11,5	Педагогическое наблюдение
6.3.	Украшения из гофрокартона	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение
6.4.	Рамки из гофрокартона	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение
6.5.	Шкатулки из гофрокартона	8	2	4	Педагогическое наблюдение
6.6.	Работа в смешанных техниках	6	1,5	4,5	Педагогическое наблюдение
	7. Итоговое занятие	2	-	2	Выставка творческих работ. Итоговый контроль
	Итого:	144	43	101	

1.4.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Правила организации рабочего места. Инструменты и материалы. Форма одежды. Организация рабочего места.

Форма контроля: беседа.

Раздел 2. Основы квиллинга

2.1. Квиллинг: понятие, история, применение. Материалы и инструменты, используемые в квиллинге.

Теория. История возникновения квиллинга. Материалы и инструменты.

Практика. Знакомство с инструментами, материалами, приемами.

Форма контроля: устный опрос.

2.1. Квиллинг: понятие, история, применение. Материалы и инструменты, используемые в квиллинге.

2.2. Закрытые базовые элементы квиллинга.

Теория. Закрытые (замкнутые) формы, используемые в квиллинге.

Практика. Изготовление замкнутых базовых форм по образцу.

Форма контроля: устный опрос, изготовление форм.

2.3. Плоскостные композиции с применением закрытых форм.

Теория. Выбор эскиза композиции

Практика. Выполнение работы по выбранному эскизу.

Форма контроля: устный опрос, изготовление композиции.

2.3. Плоскостные композиции с применением закрытых форм.

Теория. Выбор эскиза композиции

Практика. Выполнение работы по выбранному эскизу.

Форма контроля: устный опрос, изготовление композиции.

2.4. Открытые базовые элементы квиллинга.

Теория. Открытые (незамкнутые) формы, используемые в квиллинге.

Практика. Изготовление открытых базовых форм по образцу.

Форма контроля: устный опрос, изготовление форм.

2.5. Плоскостные композиции с применением открытых форм.

Теория. Выбор эскиза композиции

Практика. Выполнение работы по выбранному эскизу.

Форма контроля: устный опрос, изготовление композиции.

2.5. Плоскостные композиции с применением открытых форм.

Теория. Выбор эскиза композиции

Практика. Выполнение работы по выбранному эскизу.

Форма контроля: устный опрос, изготовление композиции.

2.6. Работа с квиллинг-схемами.

Теория. Виды схем, применяемые в квиллинге.

Практика. Работа со схемой по выбору.

Форма контроля: устный опрос, выполнение схемы.

2.6. Работа с квиллинг-схемами.

Теория. Ознакомление со схемой, рисунком, композицией. Определение форм и способов их крепления.

Практика. Выполнение работы по выбранной схеме.

Форма контроля: устный опрос, выполнение схемы.

2.6. Работа с квиллинг-схемами.

Теория. Ознакомление со схемой, рисунком, композицией. Определение форм и способов их крепления.

Практика. Выполнение работы по выбранной схеме.

Форма контроля: устный опрос, выполнение схемы.

2.6. Работа с квиллинг-схемами.

Теория. Ознакомление со схемой, рисунком, композицией. Определение форм и способов их крепления.

Практика. Выполнение работы по выбранной схеме.

Форма контроля: устный опрос, выполнение схемы.

2.6. Работа с квиллинг-схемами.

Теория. Ознакомление со схемой, рисунком, композицией. Определение форм и способов их крепления.

Практика. Выполнение работы по выбранной схеме. Индивидуальные творческие задания

Форма контроля: устный опрос, выполнение схемы.

Раздел 3. Петельчатый квиллинг

3.1. Технические особенности создания элементов петельчатого квиллинга.

Теория. Виды элементов петельчатого квиллинга. Технические особенности их создания.

Практика. Выполнение работы по эскизу с использованием изучаемого элемента.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы по эскизу.

3.1. Технические особенности создания элементов петельчатого квиллинга.
Теория. Виды элементов петельчатого квиллинга. Технические особенности их создания.

Практика. Выполнение работы по эскизу с использованием изучаемого элемента.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы по эскизу.

3.1. Технические особенности создания элементов петельчатого квиллинга.

Теория. Виды элементов петельчатого квиллинга. Технические особенности их создания.

Практика. Выполнение работы по эскизу с использованием изучаемого элемента.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы по эскизу.

3.2. Создание композиций из элементов, выполненных в технике петельчатого квиллинга.

Теория. Выбор эскиза композиции

Практика. Выполнение работы по выбранному эскизу.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы по эскизу.

3.2. Создание композиций из элементов, выполненных в технике петельчатого квиллинга.

Теория. Выбор эскиза композиции

Практика. Выполнение работы по выбранному эскизу.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы по эскизу.

3.2. Создание композиций из элементов, выполненных в технике петельчатого квиллинга.

Теория. Выбор эскиза композиции

Практика. Выполнение работы по выбранному эскизу.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы по эскизу.

3.2. Создание композиций из элементов, выполненных в технике петельчатого квиллинга.

Теория. Выбор эскиза композиции

Практика. Выполнение работы по выбранному эскизу.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы по эскизу.

3.2. Создание композиций из элементов, выполненных в технике петельчатого квиллинга.

Теория. Выбор эскиза композиции

Практика. Выполнение работы по выбранному эскизу.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы по эскизу.

3.3. Работа в смешанных техниках.

Теория. Выбор вариантов смешения техник в теме «Петельчатый квиллинг».

Практика. Выполнение работы по выбранному направлению.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы по эскизу.

3.3. Работа в смешанных техниках.

Теория. Выбор вариантов смешения техник в теме «Петельчатый квиллинг».

Практика. Выполнение работы по выбранному направлению.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы по эскизу.

3.3. Работа в смешанных техниках.

Теория. Выбор вариантов смешения техник в теме «Петельчатый квиллинг».

Практика. Выполнение работы по выбранному направлению.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы по эскизу.

3.3. Работа в смешанных техниках.

Теория. Выбор вариантов смешения техник в теме «Петельчатый квиллинг».

Практика. Выполнение работы по выбранному направлению.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

3.3. Работа в смешанных техниках.

Теория. Выбор вариантов смешения техник в теме «Петельчатый квиллинг».

Практика. Выполнение работы по выбранному направлению.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

3.3. Работа в смешанных техниках.

Теория. Выбор вариантов смешения техник в теме «Петельчатый квиллинг».

Практика. Выполнение работы по выбранному направлению.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

3.3. Работа в смешанных техниках.

Теория. Выбор вариантов смешения техник в теме «Петельчатый квиллинг».

Практика. Выполнение работы по выбранному направлению. Индивидуальные творческие задания

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

Раздел 4. Контурный квиллинг

4.1. Техника создания контура

Теория. Технические приемы создания и крепления контура.

Практика. Подготовка контурных полос, выкладывание и закрепление контура.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

4.1. Техника создания контура

Теория. Технические приемы создания и крепления контура.

Практика. Подготовка контурных полос, выкладывание и закрепление контура.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

4.1. Техника создания контура

Теория. Технические приемы создания и крепления контура.

Практика. Подготовка контурных полос, выкладывание и закрепление контура.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

4.2. Замкнутые формы. Заполнение замкнутых форм.

Теория. Технические приемы заполнения контура.

Практика. Подготовка элементов заполнения контура, выполнение работы по выбранному образцу.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

4.2. Замкнутые формы. Заполнение замкнутых форм.

Теория. Технические приемы заполнения контура.

Практика. Подготовка элементов заполнения контура, выполнение работы по выбранному образцу.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

4.2. Замкнутые формы. Заполнение замкнутых форм.

Теория. Технические приемы заполнения контура.
Практика. Подготовка элементов заполнения контура, выполнение работы по выбранному образцу.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

4.2. Замкнутые формы. Заполнение замкнутых форм.

Теория. Технические приемы заполнения контура.

Практика. Подготовка элементов заполнения контура, выполнение работы по выбранному образцу.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

4.2. Замкнутые формы. Заполнение замкнутых форм.

Теория. Технические приемы заполнения контура.

Практика. Подготовка элементов заполнения контура, выполнение работы по выбранному образцу.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

4.2. Замкнутые формы. Заполнение замкнутых форм.

Теория. Технические приемы заполнения контура.

Практика. Подготовка элементов заполнения контура, выполнение работы по выбранному образцу.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

4.2. Замкнутые формы. Заполнение замкнутых форм.

Теория. Технические приемы заполнения контура.

Практика. Подготовка элементов заполнения контура, выполнение работы по выбранному образцу. Индивидуальные творческие задания

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

Раздел 5. Объемный квиллинг

5.1. Технологии создания объемных квиллинг-композиций

Теория. Выбор эскиза композиции

Практика. Выполнение работы по выбранному эскизу.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

5.1. Технологии создания объемных квиллинг-композиций

Теория. Выбор эскиза композиции

Практика. Выполнение работы по выбранному эскизу.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

5.1. Технологии создания объемных квиллинг-композиций

Теория. Выбор эскиза композиции

Практика. Выполнение работы по выбранному эскизу.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

5.1. Технологии создания объемных квиллинг-композиций

Теория. Выбор эскиза композиции

Практика. Выполнение работы по выбранному эскизу.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

5.1. Технологии создания объемных квиллинг-композиций

Теория. Выбор эскиза композиции

Практика. Выполнение работы по выбранному эскизу.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

5.1. Технологии создания объемных квиллинг-композиций

Теория. Выбор эскиза композиции

Практика. Выполнение работы по выбранному эскизу.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

5.1. Технологии создания объемных квиллинг-композиций

Теория. Выбор эскиза композиции

Практика. Выполнение работы по выбранному эскизу.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

5.1. Технологии создания объемных квиллинг-композиций

Теория. Выбор эскиза композиции

Практика. Выполнение работы по выбранному эскизу.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

5.1. Технологии создания объемных квиллинг-композиций

Теория. Выбор эскиза композиции

Практика. Выполнение работы по выбранному эскизу.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

5.1. Технологии создания объемных квиллинг-композиций

Теория. Выбор эскиза композиции

Практика. Выполнение работы по выбранному эскизу.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

5.1. Технологии создания объемных квиллинг-композиций

Теория. Выбор эскиза композиции

Практика. Выполнение работы по выбранному эскизу.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

5.1. Технологии создания объемных квиллинг-композиций

Теория. Выбор эскиза композиции

Практика. Выполнение работы по выбранному эскизу. Индивидуальные творческие задания

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

Раздел 6. Гофроквиллинг.

6.1. Моделирование из полос гофрокартона.

Теория. Гофрокартон: свойства, виды, применение.

Практика. Моделирование простых фигур из полос гофрокартона.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

6.1. Моделирование из полос гофрокартона.

Теория. Создание различных форм из полос гофрокартона.

Практика. Моделирование игрушки по картинке.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

6.2. Игрушки из гофрокартона.

Теория. Крепление форм при создании игрушек из гофрокартона.

Практика. Создание игрушки по выбору.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

6.2. Игрушки из гофрокартона.

Теория. Крепление форм при создании игрушек из гофрокартона.

Практика. Создание игрушки по выбору.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

6.2. Игрушки из гофрокартона.

Теория. Крепление форм при создании игрушек из гофрокартона.

Практика. Создание игрушки по выбору.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

6.2. Игрушки из гофрокартона.

Теория. Крепление форм при создании игрушек из гофрокартона.

Практика. Создание игрушки по выбору.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

6.2. Игрушки из гофрокартона.

Теория. Крепление форм при создании игрушек из гофрокартона.

Практика. Создание игрушки по выбору.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

6.2. Игрушки из гофрокартона.

Теория. Крепление форм при создании игрушек из гофрокартона.

Практика. Создание игрушки по выбору.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

6.2. Игрушки из гофрокартона.

Теория. Крепление форм при создании игрушек из гофрокартона.

Практика. Создание игрушки по выбору.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

6.2. Игрушки из гофрокартона.

Теория. Крепление форм при создании игрушек из гофрокартона.

Практика. Создание игрушки по выбору.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

6.2. Игрушки из гофрокартона.

Теория. Крепление форм при создании игрушек из гофрокартона.

Практика. Создание игрушки по выбору.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

6.3. Украшения из гофрокартона.

Теория. Виды украшений из гофрокартона.

Практика. Создание элементов украшений из гофрокартона.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

6.3. Украшения из гофрокартона.

Теория. Сборка и оформление украшений из гофрокартона.

Практика. Сборка и оформление украшений из гофрокартона.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

6.4. Рамки из гофрокартона.

Теория. Рамки из гофрокартона: виды, формы.

Практика. Создание основы рамки из гофрокартона.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

6.4. Рамки из гофрокартона.

Теория. Декорирование рамок из гофрокартона.

Практика. Декорирование готовой рамки.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

6.5. Шкатулки из гофрокартона.

Теория. Моделирование шкатулок различной формы из гофрокартона.

Практика. Создание элементов шкатулки.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

6.5. Шкатулки из гофрокартона.

Теория. Сборка шкатулки из гофрокартона. Крепление деталей.

Практика. Сборка шкатулки из гофрокартона. Крепление деталей.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

6.5. Шкатулки из гофрокартона.

Теория. Декорирование шкатулок из гофрокартона.

Практика. Создание элементов декора для готовой шкатулки.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

6.6. Работа в смешанных техниках.

Теория. Выбор вариантов смешения техник в теме «Гофроквиллинг».

Практика. Выполнение работы по выбранному направлению.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

6.6. Работа в смешанных техниках.

Теория. Выбор вариантов смешения техник в теме «Гофроквиллинг».

Практика. Выполнение работы по выбранному направлению.

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

6.6. Работа в смешанных техниках.

Практика. Выполнение работы по выбранному направлению. Индивидуальные творческие задания

Форма контроля: устный опрос, выполнение работы.

Раздел 7. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов учебного года.

Форма контроля: Выполнение итоговой творческой работы. Выставка творческих работ.

1.5. Планируемые результаты

Обучающиеся объединения по окончании изучения программы «Квиллинг»

Будут знать:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- понятие, происхождение квиллинга;
- базовые элементы квиллинга;
- технологию изготовления квиллинг-поделок;
- технологию изготовления и крепления элементов поделки, выполняемой в технике «гофроквиллинг».

Будут уметь:

- моделировать из полос гофрокартона;
- создавать объемные поделки из гофрокартона;
- создавать квиллинг-композиции, самостоятельно комбинировать базовые элементы квиллинга в зависимости от творческого замысла.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий

Регулятивные:

- самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения;

- уметь анализировать предложенное задание, отделять известное и неизвестное;
- уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;
- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;
- осуществлять текущий контроль и контроль точности выполнения технологических операций ;
- в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценивания и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Познавательные:

- искать и отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации;
- добывать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления; определять причинно - следственные связи изучаемых явлений, событий;
- делать выводы на основе обобщения полученных знаний;

Коммуникативные:

- донести свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);
- уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

<i>Год обучения</i>	<i>Начало учебного года</i>	<i>Конец учебного года</i>	<i>Кол-во недель</i>	<i>Периодичность занятий</i>	<i>Кол-во часов в год</i>
1 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	144
<i>Всего срок реализации программы</i>			<i>36</i>		<i>144</i>

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором МБУ ДО «ЦДЮТ», включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение

Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает педагог, который организует деятельность учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает достижение учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебной аудитории с классной доской, столами и стульями для учащихся, шкафом для хранения дидактических пособий и учебных материалов. Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами – рассадка «класс» (актуально при изучении тем разделов 1-4) или за столами, составленными в большой прямоугольник –

рассадка «круглый стол» (при изучении тем разделов 5-6). Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено. Каждому обучающемуся по курсу «Квиллинг» необходим следующий набор материалов и инструментов: бумажные полоски разной ширины. Чаще всего используются ленты шириной 3, 4, 6 и 10 мм., 30 мм.; приспособление для закрутки лент (инструмент для квиллинга); пинцет; ножницы – обычные канцелярские и маленькие с острыми кончиками; сантиметр и длинная металлическая линейка; зубочистки; - клей ПВА с кисточкой; клеящий карандаш; клеевой пистолет, клей для клеевого пистолета; белый и цветной картон; цветная бумага одно – и двухсторонняя; цветной гофрированный картон; двухсторонний скотч – узкий и широкий; односторонний узкий скотч; диспенсер для одностороннего скотча; трафарет для заготовок; гребенка для квиллинга; лист полиплекса или пенопласта формата А; пищевая пленка; швейные булавки с ушком; фигурные ножницы. Специальная одежда учащимся не требуется.

2.2.3. Методическое обеспечение образовательной программы

Особенности организации образовательного процесса. Обучение организовано в **очной форме**, возможно обучение дистанционно в случае необходимости. Возможна реализация образовательных программ с использованием электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются:

- использование модуля Дистанционное обучение Навигатора дополнительного образования Республики Крым, интернет – площадок, мессенджеров;
- облачные сервисы, сообщества;
- электронные носители мультимедийных приложений к ученикам, электронные пособия, разработанные с учетом трендов законодательства РФ об образовательной деятельности;
- образовательные онлайн-платформы;
- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видео конференции, вебинары;

Сопровождение образовательного процесса может осуществляться в следующих режимах: онлайн-тестирование, онлайн-консультации, предоставление методических материалов.

При отсутствии доступа к электронным образовательным ресурсам (отсутствие Интернета, компьютера или иные причины) обучающийся может получить задание обратившись к педагогу в телефонном режиме.

Методики: создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

Методы обучения: Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая. Взаимосвязь этих

видов деятельности дает обучающимся возможность обучиться новым видам творчества и всесторонне развить свои способности в предлагаемой области. При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие, как: словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые, - все эти методы реализуются в теснейшей взаимосвязи, а их выбор зависит от возрастных особенностей обучающихся, а также темы и формы занятий.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая.

Возможные формы организации учебного занятия: беседа, мастер-класс, соревнование, открытое занятие, занятие – игра, практическое занятие, презентация, конкурс, выставка, ярмарка.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология

Алгоритм учебного занятия: Ход занятия соответствует стандартной схеме. Оргмомент включает в себя не только проверку присутствия учащихся и готовности их к занятию, но и обязательный инструктаж по технике безопасности. Вступительная часть занятия должна быть быстрой и интересной, включать постановку учебной задачи и разработку технологического плана создания поделки. Учащиеся могут высказывать свои предположения относительно сложности конструкции, ее составных элементов и вариантов их крепления, что активизирует творческую активность, развивает фантазию и логическое мышление. Практическая часть включает в себя повторение пройденного материала, работу с тренажерами (при освоении приемов работы с ножницами, отработки приемов сгибания бумаги), поэтапную работу как при поддержке педагога, так и самостоятельно. Обычно в течение занятия создается одна или несколько законченных поделок – так при подведении итогов будет обозначен результат. Трудные операции, требующие значительного напряжения, терпения и усидчивости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые. На занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. В конце каждой темы предусмотрены комплексные работы – изготовление изделий, требующих знания ранее изученных техник и тем. Таким образом, сформированные ранее трудовые умения учащийся будет вынужден применять в новых условиях, расширяя тем самым свой творческий кругозор.

Методические и дидактические материалы. Программа обеспечивается методическими рекомендациями к каждому занятию, видеоматериалами,

фотоматериалами, алгоритмами выполнения заданий урока. Дидактическое обеспечение: образцы изделий, схемы, рисунки, фотографии, плакаты, чертежи, раздаточный материал (схемы, шаблоны, выкройки), компьютерные презентации, практические задания, схемы для самостоятельной работы.

Дидактический материал:

- схемы для работы по каждой из тем раздела «Квиллинг»;
- схема «Закрытые базовые элементы квиллинга»;
- схема «Открытые базовые элементы квиллинга»;

Раздаточный материал:

- материалы для работы по темам раздела «Квиллинг»: линейки, инструменты для квиллинга, «гребенки».
- схема-разметка окружности для создания симметричных поделок (Раздел «Квиллинг», темы «Плоскостные композиции с применением закрытых форм», «Плоскостные композиции с применением открытых форм»);
- тренажеры для отработки навыков работы с ножницами: прямая линия, волнистая линия, спираль-квадрат, закругленная спираль.

Наглядный материал:

- образцы поделок, выполненных или декорированных в технике «Квиллинг» (раздел «квиллинг» темы «Закрытые базовые элементы квиллинга», «Плоскостные композиции с применением закрытых форм», «Открытые базовые элементы квиллинга», «Плоскостные композиции с применением открытых форм», «Квиллинг-цветы», «Контурный квиллинг. Заполнение замкнутых форм», «Объемные квиллинг-композиции»);
- образцы игрушек из гофрокартона (Раздел «Гофроквиллинг» тема «Игрушки из гофрокартона»);
- образцы украшений из гофрокартона (раздел «Гофроквиллинг» тема «Украшения из гофрокартона»);
- образцы рамок из гофрокартона (раздел «Гофроквиллинг» тема «рамки из гофрокартона»);
- образцы шкатулок из гофрокартона (Раздел «Гофроквиллинг» тема «Шкатулки из гофрокартона»).

Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Учебные и методические пособия

- Зайцева А. А. Объемный квиллинг. Цветы и фигурки животных./Анна Зайцева.- Москва: Издательство «Э», 2016.-64с.:ил.
- Данилова А. Объемные игрушки из картона. Гофроквиллинг для детей и родителей. — СПб.: Питер, 2014. — 64 с.: ил. — (Серия «Вы и ваш ребенок»).
- Торманова А. С. Большая энциклопедия. Квиллинг./ А.С. Торманова.-Москва: АСТ, 2015.- 192с.:ил.
- Зайцева А. А. Квиллинг: пошаговые мастер-классы для начинающих / Анна Зайцева. – М. : Эксмо, 2013. – 64 с. – (Азбука рукоделия).

Учебные видеофильмы:

- «История создания бумаги» (<https://www.youtube.com/watch?v=76onUr7Fm6Q>),

- «История квиллинга» (<https://www.youtube.com/watch?v=0F8seBSISbU>)

Мультимедийные материалы

- презентация «Квиллинг»;

Наглядный материал следующих видов:

1) *объемный* (образцы изделий);

2) *схематический или символический* (таблицы, рисунки, плакаты, шаблоны и т.п.);

3) *картинный и картинно-динамический* (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.);

4) *дидактические пособия* (раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, и др.);

2.2.4. Информационное обеспечение

- / [Электронный ресурс] // Все для детей : [сайт]. — URL: <https://allforchildren.ru/article/quilling.php> (дата обращения: 16.02.2025).

- / [Электронный ресурс] // Страна мастеров : [сайт]. — URL: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> (дата обращения: 16.02.2025).

- / [Электронный ресурс] // Волшебство в бумажном завитке : [сайт]. — URL: http://community.livejournal.com/ru_quilling (дата обращения: 16.02.2025).

- / [Электронный ресурс] // Флик : [сайт]. — URL: <http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> (дата обращения: 16.02.2025).

- / [Электронный ресурс] // Радуга бумаги : [сайт]. — URL: <http://radugabumagi.blogspot.com/> (дата обращения: 16.02.2025).

- / [Электронный ресурс] // Анна Валентини : [сайт]. — URL: <https://www.annachiaravalentini.it/> (дата обращения: 16.02.2025).

- Основы квиллинга, базовые элементы и формы, фото / [Электронный ресурс] // Ручной : [сайт]. — URL: <https://www.ruchnoi.ru/foto/osnovy-kvillinga-bazovye-elementy-i-formy> (дата обращения: 16.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Российская электронная школа : [сайт]. — URL: <https://resh.edu.ru/> (дата обращения: 17.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Библиотека МЭШ : [сайт]. — URL: <https://uchebnik.mos.ru/catalogue> (дата обращения: 17.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Московский образовательный портал : [сайт]. — URL: <https://mosobr.shkolamoskva.ru/> (дата обращения: 17.02.2025).

Современное образование на основе технологий Яндекса / [Электронный ресурс] // Яндекс Учебник : [сайт]. — URL: <https://education.yandex.ru/main> (дата обращения: 17.02.2025).

Дистанционное образование для школьников и детей / [Электронный ресурс] // Учи.ру : [сайт]. — URL: <https://uchi.ru/> (дата обращения: 17.02.2025).

Читать книги онлайн - новинки / [Электронный ресурс] // Книгочей : [сайт]. — URL: <https://knigocheiklub.com/> (дата обращения: 17.02.2025).

Медиатека / [Электронный ресурс] // ИП Просвещение : [сайт]. — URL: <https://media.prosv.ru/> (дата обращения: 17.02.2025).
/ [Электронный ресурс] // Мои достижения : [сайт]. — URL: <https://myskills.ru/> (дата обращения: 17.02.2025).
/ [Электронный ресурс] // Олимпиам : [сайт]. — URL: <https://olimpium.ru/> (дата обращения: 17.02.2025).
/ [Электронный ресурс] // Урок Цифры : [сайт]. — URL: <https://xn--h1adlhdnlo2c.xn--p1ai/> (дата обращения: 17.02.2025).
/ [Электронный ресурс] // СириусКурсы : [сайт]. — URL: <https://edu.sirius.online/#/> (дата обращения: 17.02.2025).

2.3. Формы аттестации

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: устный опрос; проектные задания.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки творческих работ; презентация – самостоятельное представление проекта.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Проводится в форме анкетирования.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль в программе не предусмотрен, т.к. она имеет 1 год обучения.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, тесты, выполнения проектов, результатов участия обучающихся в конкурсах различного уровня и т.д.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Ажурный квиллинг. - М.: Ранок, 2014. - 543 с.
2. Букина, С. Квиллинг 3D. Магия волшебных завитков / С. Букина, М. Букин. - М.: Феникс, 2014. - 609 с.

3. Букина, Светлана Квиллинг как искусство. Пошаговое руководство для начинающих / Светлана Букина. - М.: Питер, 2016. - 128 с.
4. Быстрый квиллинг. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2015. - 461 с.
5. Восточный квиллинг. Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. - 112 с.
6. Клэр, Сун-ок Чой. Квиллинг для всех. Лучшие проекты из бумажных лент / Люси Пейнтер. Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса из бумаги / Пейнтер Люси. - М.: ООО Астрель, 2014. - 256 с.
7. Моуд Элизабет Волшебный квиллинг. Лучшие проекты / Элизабет Моуд. - М.: Контэнт, 2015. - 292 с.
8. Новикова, И. В. Бумажные поделки в детском саду. Квиллинг. Удивительные вещи - своими руками / И.В. Новикова. - М.: Академия развития, 2015. - 112 с.
9. Рогачевская, Любовь Ажурный квиллинг. Уникальная авторская техника / Любовь Рогачевская. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2014. - 854 с.
10. Смирнова, Александра Квиллинг-украшения. Новые сережки каждый день / Александра Смирнова. - М.: Феникс, 2014. - 556 с.
11. Торманова А.С. Большая энциклопедия. Квиллинг / А.С. Торманова. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2013. - 192 с.
12. Шквыря Ж. Ю. 3D квиллинг. Игрушки для малышей / Ж.Ю. Шквыря. - М.: Феникс, Суфлер, 2013. - 308 с.
13. Шквыря, Ж. Ю. 3D квиллинг. Искусство бумагокручения / Ж.Ю. Шквыря. - М.: Планета книг, 2014. - 454 с.
14. Шквыря, Ж. Ю. 3D-объемный квиллинг / Ж.Ю. Шквыря. - М.: Феникс, 2016. - 246 с.
15. Шквыря, Ж. Ю. Забавные животные. 3D-объемный квиллинг / Ж.Ю. Шквыря. - М.: Феникс, Суфлер, 2013. - 499 с.
16. Шмитт Гудрун Квиллинг для детей / Гудрун Шмитт. - М.: Астрель, Кладезь, 2013. - 153 с.

Для обучающихся:

1. Шквыря, Ж. Ю. Забавные истории в 3D-квиллинге / Ж.Ю. Шквыря. - М.: Феникс, 2014. - 542 с.
2. Валюх Оксана. Ажурный и объемный квиллинг / Оксана Валюх , Андрей Валюх. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2015. - 128 с.
3. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», Москва «Просвещение» 2000г.
4. Никологорская О.А. «Волшебные краски», Москва «АСТ – ПРЕСС» 1997г.
5. Соколова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», Обнинск «ТИТУЛ» 1996г.
6. Черныш И.В. «Поделки из природных материалов», Москва «АСТ – ПРЕСС» 1999г.
7. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”
8. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.
9. Уолтер Хелен «Узоры из бумажных лент» Издательство «Ниола-Пресс» 2006г.

Для родителей:

1. Клэр Сун-ок Чой. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, 2013. - 128 с.
2. Чудина, Ю. Ю. Квиллинг для всей семьи. От простого к сложному / Ю.Ю. Чудина. - М.: Феникс, 2013. - 340 с.
3. Мосин И.Г. «Рисование», Екатеринбург «У-ФАКТОРИЯ» 1996г.
4. Мосин И.Г. «Рисование-2», Екатеринбург «У-ФАКТОРИЯ» 2000г.
5. Джейн Дженкинс «Поделки и сувениры из бумажных ленточек» Москва Мой Мир 2008г.
6. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги» ООО ТД «Издательство Мир книги» 2009г.
7. Жданова Л. «Подарки к празднику» ООО «Хатбер – пресс», 2008г.

3. Приложения

Приложение 1

Оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Квиллинг»

Тесты

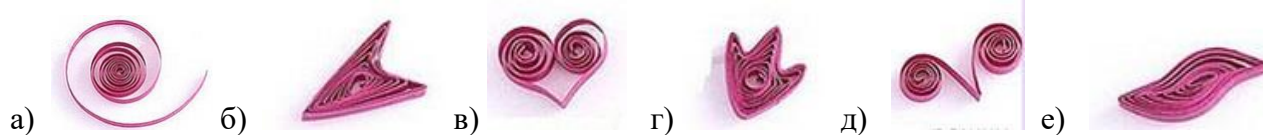
1. Техника бумагокручения «квиллинг». Какую базовую закрытую форму можно сделать из тугого ролла?

а) только круг б) любую в) «Листик», «глаз»

2. Распределите предложенные базовые формы квиллинга на группы:

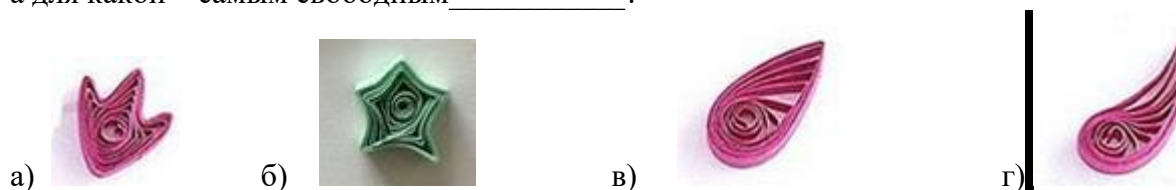
закрытые формы: _____

открытые формы: _____



3. Вам предлагается сделать базовые формы, изображенные на картинке. Для какой формы ролл-заготовка будет самым тугим _____,

а для какой – самым свободным _____?

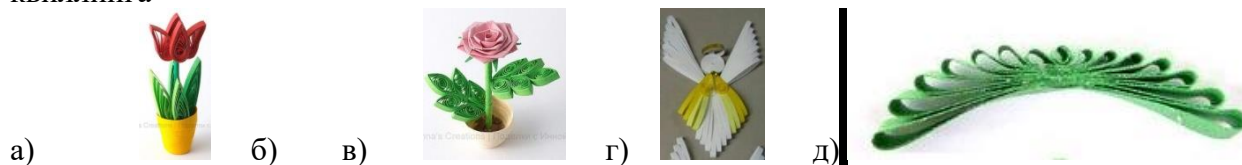


4. Инструмент для накручивания бумажных полос называется _____

5. Техника «бихайв» в переводе означает.....

А) закрученные полосочки б) пчелки в) пчелиный улей г) фейерверк

6. Из предложенных рисунков отметьте те, которые выполнены в технике петельчатого квиллинга



7. При создании поделки из гофрокартона вам нужно создать из тугого ролла конус большой высоты. Полоски какой ширины вы выберете?

а) 0,5 см. б) 1 см. в) 2 см.

8. При заполнении замкнутого контура приемом «бихайв» ширина полосок:

- а) может быть меньше, чем ширина полосок на контуре рисунка;
- б) может быть больше, чем ширина полосок на контуре рисунка;
- в) должна быть одинаковой с шириной полосок контура рисунка.

9. Гофроквиллинг. В поделке, состоящей из двух половинок (мяч, шар, яйцо) должно соблюдаться следующее обязательное условие:

а) полоски в роллах должны быть одинакового цвета;

- б) полоски в роллах должны быть одинаковой ширины;
 - в) полоски в роллах должны быть одинаковой длины.
10. Для закрепления формы элемента поделки из гофрокартона необходимо:
- а) проклеить внутреннюю поверхность детали клеем ПВА;
 - в) проклеить внутреннюю и внешнюю поверхности детали клеем ПВА;
 - г) закрепить форму двухсторонним скотчем;
 - д) проклеить внутреннюю поверхность детали клеем-карандашом.

Вопросы для опроса

Квиллинг понятие, история, применение.

Материалы и инструменты, используемые в квиллинге.

Закрытые базовые элементы

Открытые базовые элементы

Петельчатый квиллинг

Контурный квиллинг.

Гофроквиллинг

**Методические материалы
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Квиллинг»**

Необходимые инструменты и материалы для квиллинга:

- Цветная бумага (или готовые специально заготовленные полоски бумаги);
- Инструмент для накручивания бумажных лент;
- Пинцет;
- Ножницы;
- Клей;
- Поверхность, на которую будут крепиться элементы.



Способы скручивания бумаги. Изготовление простых форм

Создание любой поделки в технике квиллинга начинается с закручивания в спирали полос бумаги. По сути самое главное в квиллинге – научиться выполнять этот этап работы.

Спирали, или роллы, могут быть различных форм и размеров. Существуют несколько основных форм – разновидностей бумажных спиралей. Но сначала разберемся в общей для всех этих форм технике изготовления завитков.

1. Бумажную полосу следует взять 2 пальцами «неглавной» руки (большим и указательным) и ногтем большого пальца другой руки провести по полосе бумаги, слегка ее закрутив. При этом можно положить кончик бумаги на стол или помогать указательным пальцем второй руки. Один конец полоски должен получиться слегка завитым.

2. Прицепить загнутый кончик бумаги к шилу или стержню, плотно накрутить несколько витков, создав спираль.

3. Действовать так, как удобнее. Можно и дальше накручивать спираль на шило (стержень), а доступно и снять завиток, не распуская его, и продолжить закручивать руками. Скручивая диск руками, важно следить, чтобы бумажная лента оставалась в плотной спирали. Для чего нужно постоянно перехватывать ее пальцами.

4. Когда вся полоса бумаги свернута в спираль, следует слегка распустить ее, чтобы она получилась нужной плотности. Размеры можно подобрать с помощью линейки с круглыми отверстиями. Затем спираль закрепляют клеем и придают ей необходимую форму. Определенную форму получают, сжимая или сминая круглую спираль. Заготовку держат 2 пальцами одной руки, формируя ее 2 пальцами другой руки.

Если заготовка получилась слишком плотной и сама по себе не распускается, положите ее в нужное отверстие в линейке и несколько раз слегка сожмите пальцами с боков. После чего спираль должна распуститься.

Основные формы, или заготовки, в квиллинге могут быть плотными и разреженными, полными и пустыми, простыми и сложными, обычными и эксцентрическими. Прежде чем приступать к созданию задуманной композиции в технике квиллинга, следует потренироваться в создании основных форм, которые нужны для нее. Для тренировки лучше взять полосы бумаги длиной 10 см и шириной от 3 до 10 мм. Но сперва разберемся в их классификации.

Плотные заготовки не содержат между витками бумаги пустых пространств: лента крепко скручена и напоминает бумажный цилиндр. Разреженные заготовки, напротив, содержат пустоты, создающие игру света, из-за чего композиции из подобных форм выглядят ажурными. Полные заготовки могут быть как плотными, так и разреженными. Их отличие от пустых в том, что плотные не содержат внутри дырок – пространств, не заполненных завитками бумаги. Эксцентрические формы имеют определенную особенность: их центр смещен в одну из крайних точек заготовки. Причем это смещение производят при ослаблении спирали и придании ей необходимой конфигурации по трафарету.

Основные формы квиллинга

1. Заготовка «жгут», или «тугая спираль», или «плотный рулончик основания». Эта заготовка представляет собой плотно скрученную спираль. При ее скручивании нельзя допускать ослабления завитка, а после завершения спирали ее сразу скрепляют клеем, не распуская. Спираль получается не ажурной, но очень плотной и прочной. Форму «жгут» используют при изготовлении подставок и каркасов для объемных изделий (рис. 1).



Рисунок 1. Заготовка «жгут»

2. Заготовка «бублик», или «тугая спираль с отверстием», или «плотный круг основания». Эту заготовку можно создать аналогично «жгуту», но в качестве стержня взять, например, круглый карандаш или другой предмет с круглым сечением нужного диаметра. До снятия со стержня надо обязательно подклеить внешний конец к спирали, а внутренний конец можно подклеить как в самом начале накручивания, так и после снятия заготовки. При снятии с основы необходимо придерживать центр спирали 2 пальцами (рис. 2).



Рисунок 2. Заготовка «бублик»

3. Заготовка «свободная спираль». Она является базовой, ее изготовление описано выше (рис. 3).



Рисунок 3. Заготовка «свободная спираль»

4. Заготовка «разреженная спираль с плотной рамкой». Ее можно сделать двумя способами. Первый вариант – скрутить отдельно «бублик» и «свободную спираль» таких диаметров, чтобы спираль вплотную поместилась в отверстие «бублика». Второй способ – при изготовлении «бублика» не подклеивать внутренний конец полоски, а после снятия со стержня аккуратно накрутить его на стержень меньшего диаметра, создав внутреннюю спираль (рис. 4).



Рисунок 4. Заготовка «разреженная спираль с плотной рамкой»

5. Заготовка «тугой овал с отверстием». Для создания этой формы нужно воспользоваться алгоритмом по изготовлению формы «бублик», но в качестве стержня взять предмет с овальным сечением (например маркер или столовую ложку). А можно сделать «бублик» и сплюснуть его с двух сторон, тогда на узких сторонах овала полоски будут слегка разреженными (рис. 5).



Рисунок 5. Заготовка «тугой овал с отверстием»

6. Заготовка «разреженный овал с плотной рамкой». Она выполняется по тому же принципу, что и «разреженная спираль с плотной рамкой», но либо на овальном стержне, либо с последующим сплющиванием готовой круглой спирали (рис. 6).



Рисунок 6. Заготовка «разреженный овал с плотной рамкой»

7. Заготовка «свободный овал». Выполнить заготовку «свободная спираль» и после снятия со стержня придать ей форму с помощью овального отверстия в линейке. Если линейки с овальными отверстиями нет, можно просто сплюснуть спираль с двух сторон после подклейки внешнего конца (рис. 7).



Рисунок 7. Заготовка «свободный овал»

8. Заготовка «капля». Круглую спираль сжать с любой стороны в одном месте, вытягивая сжатый уголок наружу спирали. При этом пальцами другой руки надо слегка оттягивать центр спирали в противоположную сторону. Основная форма действительно получается похожей на каплю (рис. 8).



Рисунок 8. Заготовка «капля»

9. Заготовка «тугая капля с отверстием». Для создания этой формы начать накручивать на стержень нужного диаметра заготовку «бублик», предварительно подклеив внутренний конец полосы. После накрутки 2–3 витков снять форму со стержня, сделать из нее «каплю», придерживая внешний свободный конец, и продолжать накручивать на полученную форму оставшуюся полосу бумаги, плотно прижимая ее к форме и при необходимости подклеивая (рис. 9).



Рисунок 9. Заготовка «тугая капля с отверстием»

10. Заготовка «широкая капля». Требуется взять готовую «каплю» и, придерживая 2 пальцами за острый конец, слегка надавить на выпуклую часть формы. Получится немного сплюснутая «капля» (рис. 10).



Рисунок 10. Заготовка «широкая капля»

11. Заготовка «изогнутая капля». Снова отталкиваемся от формы «капля»: взять ее 2 пальцами одной руки за торцевые поверхности, а 2 пальцами другой руки захватить боковые поверхности острого конца фигуры и провести ногтем по одной из боковых граней до острого угла, чуть надавливая и выгибая одну сторону заготовки. Уголок загнется в нужную сторону (рис. 11).



Рисунок 11. Заготовка «изогнутая капля»

12. Заготовка «глаз», или «миндальный орех». Взять «свободную спираль» и сжать так же, как форму «капля», но не с одной, а с двух сторон, оставив центр спирали посередине заготовки (рис. 12).



Рисунок 12. Заготовка «глаз»

13. Заготовка «лист», или «изогнутый миндальный орех». Сначала следует создать форму «глаз», затем 2 руками взяться за боковые поверхности острых концов заготовки и оттянуть по принципу изготовления «изогнутой капли», но в противоположные стороны (рис. 13).



Рисунок 13. Заготовка «лист»

14. Заготовка «огонек», или «свеча». Создать основную форму «глаз» и один ее острый конец загнуть таким же образом, как при изготовлении «изогнутой капли» (рис. 14).



Рисунок 14. Заготовка «огонек»

15. Заготовка «перо». Она очень похожа на «глаз» и создается по такой же схеме. Но во время сжатия 2 сторон один конец следует сжать больше, слегка оттянув центр спирали в противоположную сторону (рис. 15).



Рисунок 15. Заготовка «перо»

16. Заготовка «кристалл». Сначала надо сделать форму «перо», а затем 2 пальцами слегка заострить 2 изгиба на выгнутых сторонах фигуры (рис. 16).



Рисунок 16. Заготовка «кристалл»

17. Заготовка «лепесток», или «копье». Сначала спирали придать форму «капли», затем округлую ее часть вмянуть внутрь ногтем большого пальца (прикладывая его вдоль бумажной полосы), формируя некое подобие сердечка или треугольника с одной вогнутой стороной. Можно сделать «копье» из заготовки «треугольник» (рис. 17).

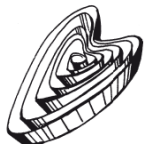


Рисунок 17. Заготовка «лепесток»

18. Заготовка «стрелка». Создать основную форму «копье», а затем, придерживая пальцем вогнутую часть заготовки, 2 пальцами другой руки взять острый конец «копья» и слегка вдавить его внутрь заготовки. Отпустить фигуру и подправить ее форму (рис. 18).



Рисунок 18. Заготовка «стрелка»

19. Заготовка «стрела». Эту форму можно создавать по схеме изготовления «лепестка», но, вмяная округлый конец «капли» внутрь заготовки, следует ногтем создать внутри вогнутой части перелом бумаги, затем сложить фигуру в одну линию по оси этого перелома и острого конца «капли», после чего освободить деталь, распустив ее до нужной ширины. Можно создать «стрелу» из «треугольника», прижав 2 его угла друг к другу (рис. 19).



Рисунок 19. Заготовка «стрела»

20. Заготовка «полукруг». Сперва требуется сделать базовую заготовку «свободная спираль», затем, придерживая спираль за торцевые стороны, вдавить ее в стол до образования полукруга. Полученную фигуру подправить в случае необходимости. Можно сделать «полукруг» и без помощи горизонтальной поверхности: сжать 2 уголка по принципу создания «глаза», но так, чтобы меньшая сторона получилась прямой, а большая – выпуклой (рис. 20).

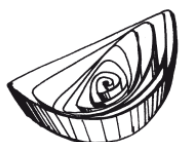


Рисунок 20. Заготовка «полукруг»

21. Заготовка «долька». Эту форму проще делать по той же схеме, что и «полукруг». Только при вдавливании спирали в горизонтальную поверхность следует остановиться чуть позже после того, как получится полукруг. Затем прямую сторону слегка вдавить внутрь заготовки. Получится «долька». Но можно отталкиваться и от формы «капля»: пригнуть угол к противоположной выпуклой стороне и создать еще 1 уголок в том месте, до которого дотянулся первый угол. Слегка распрямить деталь (рис. 21).



Рисунок 21. Заготовка «долька»

22. Заготовка «полумесяц». За основу берем алгоритм выполнения заготовки «глаз». Но в данном случае зачищивать уголки не по диаметру спирали, а со смещением – так, чтобы одна сторона между уголками была чуть больше другой. Сразу после заострения уголков оттянуть их друг от друга и одновременно сворачивать в сторону меньшего расстояния между углами. Чем меньше разница между сторонами, тем тоньше получится «полумесяц». Название заготовки здесь условное (рис. 22).



Рисунок 22. Заготовка «полумесяц»

23. Заготовка «ухо кролика». Для начала следует создать «полумесяц», а затем, как при изготовлении «пера», сделать выпуклый акцент ближе к одному из уголков заготовки. Традиционное «ухо кролика» выполняют с закругленными уголками (просто не нужно их сильно заострять), но это не обязательно (рис. 23).



Рисунок 23. Заготовка «ухо кролика»

24. Заготовка «выпуклая долька». При создании «дольки» прямую сторону не вдавливают внутрь формы, а наоборот, слегка оттягивают наружу (рис. 24).



Рисунок 24. Заготовка «выпуклая долька»

25. Заготовка «квадрат». Взять форму «глаз» и оттянуть выпуклые стороны фигуры, создав еще 2 угла. Слегка расправить заготовку, выровняв стороны квадрата (рис. 25).

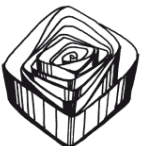


Рисунок 25. Заготовка «квадрат»

26. Заготовка «прямоугольник». Для его создания нужно опять же взять форму «глаз» и оттянуть 2 дополнительных угла на противоположных концах любого диаметра, но не так, чтобы получились 4 одинаковые стороны, а немного со сдвигом. То есть зачищивать надо не центры выпуклых сторон «глаза» (рис. 26).

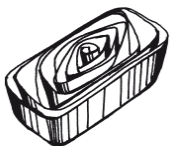


Рисунок 26. Заготовка «прямоугольник»

27. Заготовка «ромб». Он может быть с вогнутыми или прямыми сторонами. Для его изготовления требуется взять форму «глаз», заострить выпуклые стороны и слегка растянуть заготовку, придав ей ромбовидную форму. Чтобы получить ромб с вогнутыми сторонами, следует слегка придавить их пальцами к середине фигуры, а затем отпустить (рис. 27).



Рисунок 27. Заготовка «ромб»

28. Заготовка «треугольник». Для создания «треугольника» надо сделать «каплю» и расплющить ее выгнутую часть, сделав 3 прямые стороны. Фигура может быть как равносторонней, так и разносторонней – в зависимости от того, какие треугольники нужны в задуманной композиции. Есть и второй способ выполнения «треугольника»: взять «свободную спираль» и в трех местах на ней вытянуть уголки, зацепив спираль указательным и большим пальцами одной руки и сплюснув 3-ю сторону пальцем другой руки (рис. 28).



Рисунок 28. Заготовка «треугольник»

29. Заготовка «звезда». Здесь опять же потребуется базовая «свободная спираль», на которой нужно вытянуть наружу 5 уголков с равными интервалами между ними (рис. 29).



Рисунок 29. Заготовка «звезда»

30. Заготовка «птичья лапка». Взять форму «треугольник» и согнуть одну сторону этой фигуры пополам наружу, направив прилегающие к ней углы в сторону 3-го угла. Сильно прижать углы ближе друг к другу (рис. 30).



Рисунок 30. Заготовка «птичья лапка»

Есть основные формы, для создания которых не требуется клея. Это так называемые свободные заготовки. Для остальных фигур постоянно приходится пользоваться тюбиком клея, выдавливая из него по капельке и сразу закрывая его. Поэтому на столе удобно держать чистую тряпочку или губку, о которую можно вытереть кончик тюбика, не испачкав руки.

31. Заготовка «тюльпан». Для изготовления этой формы понадобится «свободная спираль». В любом ее месте надо зацепить 2 пальцами окружность и немного вытянуть наружу получившийся уголок. В спирали образуются 2 вогнутых полукруга. Можно сделать «тюльпан» из заготовки «глаз». Для чего нужно загнуть острые уголки «глаза» навстречу друг другу (каждый уголок держать 2 пальцами), зажав при этом еще один уголок между ними (рис. 31).



Рисунок 31. Заготовка «тюльпан»

32. Заготовка «ваза». Взять «свободную спираль» и фалангой 1 пальца сделать сбоку полукруглую вмятину, придерживая фигуру за торцы 2 пальцами другой руки (рис. 32).



Рисунок 32. Заготовка «ваза»

33. Заготовка «кувшин». Она создается на основе формы «ваза». Следует взять каждое заостренное «ушко» основной формы 2 пальцами (большим и указательным) каждой руки и загнуть внутрь фигуры части выпуклой поверхности, расположенные рядом с «ушками» (рис. 33).



Рисунок 33. Заготовка «кувшин»

34. Заготовка «остролист». За основу взять базовую заготовку «свободная спираль». С помощью пинцета или зубочистки зафиксировать центр спирали и 2 пальцами одной руки (большим и указательным) сделать 2 вмятины на противоположных сторонах спирали. Получится своеобразная «восьмерка». Не отпуская фигуру пальцами одной руки, 2 пальцами другой защипнуть и немного вытянуть уголки на середине каждого «круга». «Остролист» готов. При желании и достаточной сноровке можно сделать эту форму не с четырьмя, а, например, с 6 углами (рис. 34).

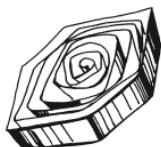


Рисунок 34. Заготовка «остролист»

35. Заготовка «сердце». Сделать заготовку «капля», перевернуть и с помощью стержня сделать углубление в выпуклой части фигуры, вдавив ее середину внутрь формы (рис. 35).



Рисунок 35. Заготовка «сердце»

36. Заготовка «конус». Создавая эту форму, необходимо следовать указаниям по изготовлению «тугой спирали» или «бублика», но спираль наматывать с отступом каждого последующего завитка от края предыдущего. Получится конусообразная форма, которую используют для изготовления объемных изделий. На «конус» похожа форма «чаша», только в ней переход от самого широкого к самому узкому завитку идет по кривой. Как «чашу», так и «конус» можно создать из готовой «тугой спирали», выгнув ее так, чтобы получилась нужная форма. В результате несложно сделать даже полусферу, а из двух чаш составить шарик или яйцо. Интересно смотрятся такие заготовки из разноцветных лент. После изготовления «чаши» ее внутреннюю поверхность следует смазать клеем, чтобы заготовка не деформировалась (рис. 36).



Рисунок 36. Заготовка «конус»

37. Заготовка «рыхлый завиток», или «открытый завиток», или «стружка». Взять ленту бумаги и закрутить один ее конец спиралью, оставив другой конец свободным, не подклеивая и не загибая его (рис. 37).



Рисунок 37. Заготовка «рыхлый завиток»

38. Заготовка «открытое сердце». Полосу бумаги согнуть пополам. Каждую половинку по очереди превратить в завиток. При этом 2 завитка должны быть обращены друг к другу (рис. 38).



Рисунок 38. Заготовка «открытое сердце»

39. Заготовка «V», или «рожки». Весь процесс аналогичен схеме создания «открытого сердца», но завитки как бы отвернулись друг от друга и «смотрят» наружу, т. е. в разные стороны. Из данной заготовки можно сделать «закрытую V», или «ножницы». Для чего надо склеить внутренние стороны завитков (рис. 39).

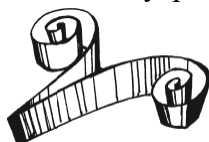


Рисунок 39. Заготовка «V», или «рожки»

40. Заготовка «S», или «змейка». Для создания этой формы сначала следует наметить середину полоски, не сгибая ее пополам. Затем 1 половинку полосы сворачивают спиралью в 1 сторону, а 2-ю половинку – в другую сторону (рис. 40).

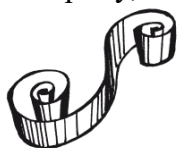


Рисунок 40. Заготовка «S», или «змейка»

41. Заготовка «B», или «витая булочка». Оба конца бумажной полосы нужно скрутить спиралью навстречу друг другу. Если 2 завитка обязаны быть одинаковыми по размерам, то каждую из 2 спиралей следует скручивать из половины взятой ленты. Если же один завиток должен получиться меньше другого, рассчитать, сколько ленты надо потратить на него, а сколько – на больший завиток. В любом случае до склеивания заготовки можно подправить размеры завитков по отношению друг к другу, если что-то вышло не так. Когда завитки сформированы, допустимо склеить их в месте соприкосновения, но это не обязательно (рис. 41).

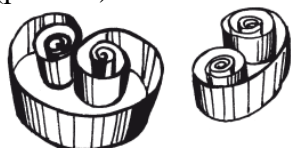


Рисунок 41. Заготовка «B», или «витая булочка»

42. Заготовка «двойной завиток», или «веточка». Согнуть полосу бумаги так, чтобы одна сторона получилась в 2 раза больше другой (это базовое соотношение, но можно взять любые другие пропорции). Большую часть сворачивать спиралью в сторону меньшей. В ту же сторону или в обратную закручивать меньшую часть. Эту заготовку можно выполнить также из двух «открытых завитков» разных размеров, склеив их свободные концы (рис. 42).



Рисунок 42. Заготовка «двойной завиток»

43. Заготовка «двойной завиток с прорезью», или «погремушка», или «нота». Сложить бумажную ленту пополам так, чтобы ее концы соединились. Начать сворачивать спираль с этих совмещенных концов. Не доходя до места сгиба бумаги, снять спираль со стержня и распустить ее до нужных размеров. Следует отметить, что заканчивать с закручиванием спирали нужно чуть раньше, чем свободным останется конец такой длины, какая необходима для композиции. Это обусловлено тем, что одна и та же спираль в плотном и разреженном состоянии занимает разное по величине пространство (рис. 43).



Рисунок 43. Заготовка «двойной завиток с прорезью»

44. Заготовка «тройной завиток», или «улитка». При создании этой формы вновь следует начать со сгибания бумажной полосы пополам. Но теперь скручивать свободные концы в небольшие спирали отдельно друг от друга. Обычно их скручивают в одну сторону, но можно накрутить и спирали, «смотрящие» в противоположных направлениях. Часть ленты, заканчивающаяся сгибом, должна остаться достаточно длинной. Ее традиционно заворачивают в сторону, противоположную 2 малым завиткам. В таком случае доступно получить фигуру, напоминающую улитку с раковиной. В ином же случае виден просто замысловатый тройной завиток (рис. 44).

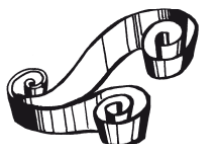


Рисунок 44. Заготовка «тройной завиток»

45. Заготовка «соединенные завитки», или «очки». Как видно из названия заготовки, для ее создания потребуются несколько спиралей. Их может быть как 2, так и 3, 4... С большим количеством соединенных спиралей заготовка станет выглядеть как цветок. Для изготовления одного завитка надо скрутить бумажную ленту по принципу создания заготовки «змейка», сделав спираль с одной стороны намного меньше, чем спираль с другого конца полоски. Маленькие спирали скручивают друг с другом таким образом, чтобы они составляли единую спираль (двойную, тройную и т. д.). Можно сначала оставить меньшие концы лент свободными, а скрутить их уже все вместе во время соединения. В местах соединения спирали точно склеить (рис. 45).

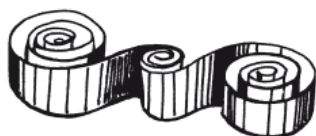


Рисунок 45. Заготовка «соединенные завитки»

46. Заготовка «эксцентрическая свободная спираль», или просто «эксцентрическая спираль» (слово «свободная» можно опустить, поскольку плотная спираль не может быть эксцентрической). Это базовая форма для изготовления эксцентрических фигур. «Эксцентрическую спираль» удобнее формировать в трафарете. Сперва нужно создать обычную «свободную спираль», а затем при ее распуске или уже после подклейки центр спирали с помощью зубочистки перетащить к одной из сторон и аккуратно подклеить все соприкоснувшиеся завитки, чтобы центр спирали не вернулся на место. Затем необходимо подождать, пока высохнет и полностью схватится клей, после чего можно создавать из базовой формы любые эксцентрические заготовки (рис. 46).



Рисунок 46. Заготовка «эксцентрическая спираль»

47. Заготовка «эксцентрическое ухо кролика». Эту форму следует создавать по той же схеме, что и обычное «ухо кролика», разве что нижний кончик «уха» обязан совпадать со смещенным центром базовой спирали. Заготовка «эксцентрический полумесяц» не пользуется популярностью по той причине, что форма получается слишком узкой, в ней сложно понять, где центр спирали, а потому нет смысла создавать эксцентрическую заготовку, которая не отличается от обычной (рис. 47).

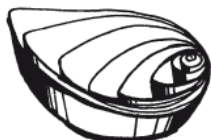


Рисунок 47. Заготовка «эксцентрическое ухо кролика»

48. Заготовка «эксцентрическая капля». Взять «эксцентрическую спираль» 2 пальцами одной руки за склеенное место (смещенный центр), а 2 пальцами другой руки защипнуть противоположный конец заготовки. Получаемый при этом угол зависит от того, сколько завитков защипнуть пальцами: чем больше завитков согнуто в уголок, тем он острее и тем тоньше «капля». Из этой заготовки также можно сделать «эксцентрическую широкую каплю» (рис. 48).



Рисунок 48. Заготовка «эксцентрическая капля»

49. Заготовка «эксцентрический глаз» («миндальный орех»). За основу взять базовую «эксцентрическую спираль» и поворачивать ее смещенным центром к себе, затем формировать «глаз» по уже известной схеме так, чтобы склеенный центр спирали остался ровно между 2 углами (рис. 49).



Рисунок 49. Заготовка «эксцентрический глаз»

50. Заготовка «эксцентрический тюльпан». Ее выполняют аналогично обычному «тюльпану», только из «эксцентрической спирали». Однако защипывать надо опять же место, противоположное смещенному центру спирали (рис. 50).



Рисунок 50. Заготовка «жгут»

51. Заготовка «эксцентрический веер (полукруг)». Снова воспользоваться схемой для создания обычной заготовки – «полукруга». И снова следует заметить, что смещенный центр «эксцентрической спирали» обязан находиться ровно между 2 уголками. «Эксцентрический полукруг» благодаря внутреннему рисунку действительно очень похож на миниатюрный веер, отсюда и его название (рис. 51).



Рисунок 51. Заготовка «эксцентрический веер»

52. Заготовка «эксцентрическая долька». Данная форма также выполняется по схеме для обычной «дольки», но на основе «эксцентрической спирали». Смещенный центр следует располагать на вогнутом краю фигуры, ровно между ее уголков (рис. 52).



Рисунок 52. Заготовка «эксцентрическая долька»

53. Заготовка «серпантин», или «усики». Эту форму чаще применяют при создании объемных поделок, например ручек и ножек для бумажной куклы. Для формирования «серпантина» взять стержень любого диаметра (в зависимости от того, какой ширины нужна спираль) и накрутить на него бумажную ленту шириной не более 3 мм таким образом, чтобы завитки не перекрывали другу друга, а шли как бы под наклоном, создавая бумажную пружинку. Кончики бумажной ленты нужно подклеить, а можно оставить и свободными, если это позволяет качество бумаги. Для уплотнения «усика» после снятия со стержня его надо подкрутить (рис. 53).



Рисунок 53. Заготовка «серпантин»

Обвертки

Вопреки распространенным стереотипам, фигуры для квиллинга можно создавать не только с помощью накручивания спирали на стержень. Существует еще и такая техника, как обвертки. Преимущество этой техники в том, что из полос бумаги мастер формирует сложные фигуры с высокой степенью точности, минуя стадию базовой спирали. Как же это получается?

Для начала следует найти небольшой лист пенопласта или другого подобного материала. Подойдет плоская потолочная плитка без узоров. На эту основу кладут миллиметровую бумагу, в которую в определенном порядке вертикально втыкают булавки с ушками или шариками на конце. Удобнее использовать булавки с цветными шариками, поскольку они более заметны. На эти булавки и натягивают бумажную ленту, создавая узор. Вместо миллиметровой бумаги можно взять бумагу в клеточку или даже ткань с соответствующим узором. Все зависит от того, какая степень точности требуется при выполнении узора.

В принципе, можно обойтись вовсе без бумаги и втыкать булавки просто в основу, если у мастера хороший глазомер (умение на глаз определять расстояния и углы).

Итак, обертка – это способ скручивания бумажных узоров на определенным образом расположенных вертикально стоящих булавках. Данная техника известна также под названиями «хаскинг», «петельчатый квиллинг» и «колосковый квиллинг». В статьях на английском языке можно встретить термин *wheatearing*, что в переводе означает «пшеничный колос».

Слово *husk* в одном из своих значений переводится как «колосковый орнамент», т. е. орнамент, представляющий собой ряд уменьшающихся к центру завитков в виде цветка колокольчика, скорлупки ореха или колоска. Такой стилизованный орнамент активно применяли при декорировании мебели в XVIII в.

«Колосковый квиллинг» обязан своим названием тому, что в этой технике основной формой, или базовым элементом, является колосок (самая простая обертка, которую можно создать

и без помощи булавок). А определение «петельчатый квиллинг» обвертка получила благодаря тому, что любые ее детали создаются с помощью закручивания бумажных петель. Обвертки могут быть простыми и сложными (рис. 54). Простые обвертки создаются, как правило, на булавках, расположенных в 1 ряд, и имеют незамысловатые очертания, напоминающие ту или иную основную форму. Сложные обвертки бывают нескольких видов и требуют большего внимания при их изготовлении. При создании любой обвертки для удобства можно пронумеровать булавки на бумаге рядом с их основанием, чтобы в ходе работы лучше ориентироваться в последовательности формирования узора.

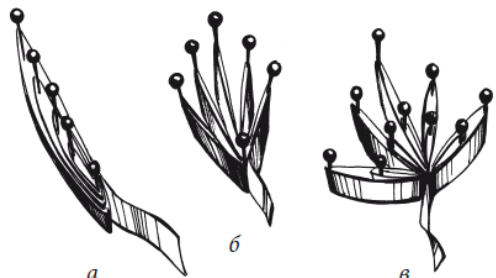


Рисунок 54. Обвертки (точками показаны булавки): а) простая; б) веерообразная; в) веерообразная из нескольких колосков

На рисунке показаны всего 3 примера обверток. На самом деле количество их вариаций стремится к бесконечности. Каждый мастер в состоянии сам создать схему необходимого ему элемента и выполнить его в технике обвертки, меняя количество булавок и их расположение. Рассмотрим подробнее эту технику.

Обмотав бумажную ленту вокруг первых 2 булавок, следует подклеить свободный конец в месте его стыка с полосой и подождать, пока он хорошо «сядет» на клей. Затем нужно продолжать работу, натягивая ленту между булавками. Когда узор будет закончен, обрежьте оставшуюся свободной ленту и подклейте кончик бумаги к фигуре. Подождите, пока клей высохнет и закрепит деталь. Теперь можно вынуть булавки из основы и при помощи пинцета поместить заготовку на предназначенное ей место в композиции. Здесь есть небольшой секрет: вытягивать булавку надо вращательными движениями, т. е. поворачивая ее вокруг оси. Это поможет не повредить бумагу с разметкой и саму деталь.

При создании деталей в технике обвертки все уголки получаются одинаково закругленными: острые углы в ходе оборачивания ленты получить невозможно, поскольку булавки имеют диаметр стержня, хотя и маленький. Для того чтобы заострить углы детали, надо после освобождения основы от булавок аккуратно взять бумажный элемент пинцетом и свободной рукой сжать скругленные углы, придав им острую форму.

Чтобы сделать сложную обвертку более устойчивой, можно выполнять несколько витков вокруг 2 булавок (по принципу создания плотных основных форм). Также для придания элементу прочности вокруг него несложно сделать рамку, обернув бумажную ленту вокруг всех булавок, как показано на рисунке 54б (а вообще можно создать элемент и без рамки).

Очень важно запомнить, что все соприкосновения завитков в сложной обвертке необходимо закреплять капелькой клея и выдерживать некоторое время, чтобы деталь высохла. Это не позволит элементу рассыпаться прежде, чем он попадет на свое место в узоре.

Поскольку работа в технике обвертки очень тонкая, пинцета и зубочистки может быть недостаточно для выполнения операций с мелкими деталями. В этом случае используют все ту же булавку с шариком. Можно применять и обычную швейную иголку, но это противоречит и технике безопасности, и удобству (только если вы не приделаете к игле ручку из пробки или другого материала).

Заготовки с бахромой

В описании бумаги для квиллинга мы упоминали о том, что можно использовать полосы бумаги с фигурными краями. Но, кроме этого, одним из популярных в последнее время направлений в искусстве бумагокручения является выполнение заготовок с бахромой. Их

активно практикуют как для создания плоских композиций с цветами, так и для объемных сувениров.

Для таких заготовок следует использовать достаточно широкую бумажную ленту, поскольку одна ее сторона должна быть нарезана бахромой (поперечными полосками), а другая как раз окажется скрученной и послужит основой для заготовки.

Чтобы в результате нарезки получилась более изысканная форма, требуется нарезать полосы очень тонкими, но не менее 1 мм (иначе бахрома может скручиваться и мяться). Впрочем, все зависит от толщины и качества выбранной ленты.

В остальном заготовки с бахромой ничем принципиально не отличаются от заготовок из простых лент. Правда, почти всегда формы с бахромой выполняют в виде «тугой спирали», расправляя затем бахрому для придания ей формы цветка.

Для формирования более густой и тонкой бахромы нужно воспользоваться специальным автоматизированным резаком, пропустив через него бумажную ленту 1 или 2 раза.

Многоцветные заготовки

При необходимости разнообразить композицию игрой цвета можно заложить цветовые переходы уже в сами основные формы. Для чего взять готовую бумагу с градиентом или склеить в одну ленту несколько полос разных цветов. После этого несложно скручивать любые основные формы.

Кроме практикуемых типовых заготовок, всегда можно придумать новые. Никто не ограничивает фантазию мастера!

Простейшие фигуры из основных форм

Очень важно не просто уметь сооружать основные формы (заготовки), но и составлять из них сложные фигуры и композиции.

На рисунке 55 показаны примеры цветков из различных основных форм. Цветы можно выполнять со стебельками или без них, в раскрытом или полураскрытом виде, в 1 или 2 слоя, накладывая основные формы друг на друга. Доступно создавать объемные цветы, приклеивать заготовки к основе не параллельно, а под углом. Кроме цветков, часто в квиллинг-поделках используют мотивы с травами, колосками, листьями. На создание нового ажурного цветка способны вдохновить любая фотография растений или даже учебник по ботанике. Вариаций существует бесчисленное множество.

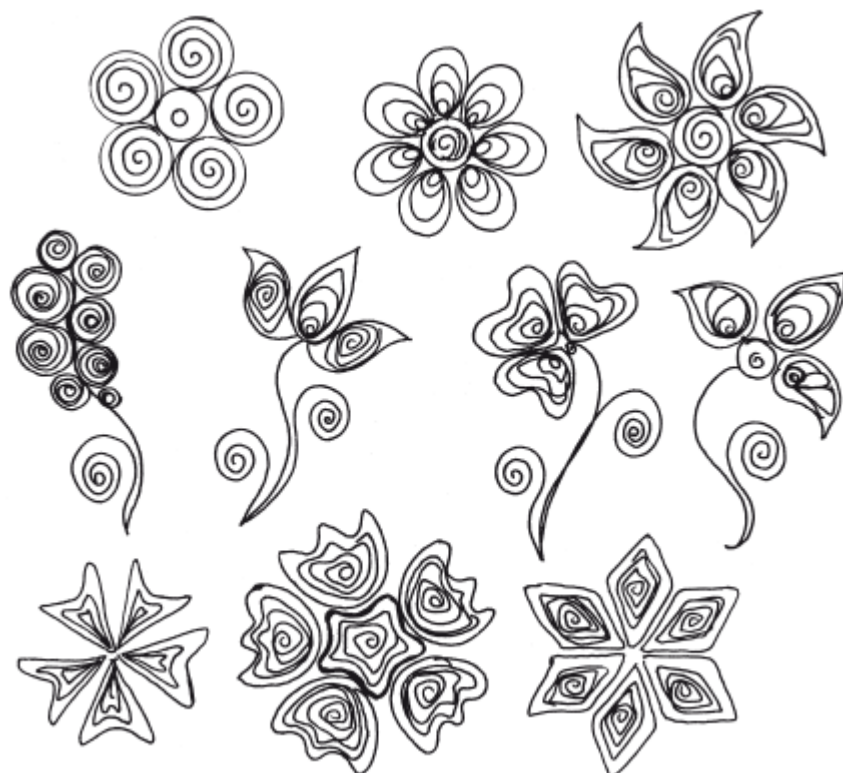


Рисунок 55. Цветы из основных форм

Один из наиболее распространенных цветков в квиллинге – это роза. Схема ее изготовления несколько отличается от создания цветов из базовой спирали. Для того чтобы сделать розу, надо взять достаточно длинную полоску не очень плотной бумаги шириной примерно 1 см. Накрутить 3–4 витка на тонкий стержень и закрепить клеем. После его высыхания согнуть полоску внутрь или наружу завитка так, чтобы она стала параллельна стержню и сразу после этого повторить операцию, согнув ленту еще раз и вернув ее в положение, перпендикулярное стержню. При этих действиях должен получиться 1-й лепесток розы. Каждый лепесток можно для прочности подклеивать в основании к полученному ранее бутону. До полного высыхания розу лучше оставить на стержне. На основу получившуюся заготовку желателно крепить с помощью клея ПВА.

Кроме цветков, весьма распространены фигурки бабочек. Это не просто дань позитивному настрою: как цветы, так и бабочки могут быть изготовлены практически из любых основных форм, и, несмотря на то что они просты в исполнении, многообразие форм, рисунков, цветов и размеров ограничено лишь фантазией мастера.

В Европе очень популярны основные формы в виде букв алфавита. Их можно выполнить на основе простейших заготовок и в дальнейшем использовать для оформления открыток или сувениров (рис. 56).

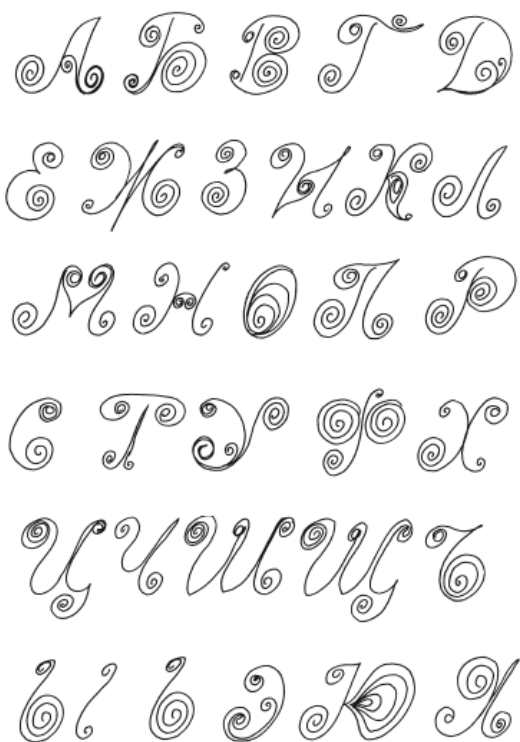


Рисунок 56. Основные формы в виде букв русского алфавита

В готовые наборы для квиллинга, как правило, включают небольшое количество простых в исполнении схем с инструкциями к ним. Выполняя эти схемы, можно потренироваться перед созданием какой-нибудь сложной композиции.

Композиционные приемы

Очень часто в описании того или иного приема мы использовали слово «композиция». Поскольку квиллинг – это искусство, при создании любого изделия должна быть правильно подобрана композиция.

Композиция – это такое сочетание элементов, при котором они создают единое гармоничное целое. То есть при взгляде на поделку или украшение должно создаваться впечатление, что лучше расположить детали в них просто невозможно.

Существуют общие для всех изобразительных искусств композиционные приемы, которые в состоянии пригодиться и в квиллинге.

Располагая детали композиции на листе или в пространстве, можно сосредоточить акцент на ее геометрическом либо смысловом центре или же разместить основную массу элементов в

соответствии с золотым сечением. Золотое сечение – это композиционный прием, при котором нечто целое делится на 2 части так, что меньшая часть относится к большей так же, как большая – ко всему целому. Грубо говоря, меньшая часть при этом будет занимать чуть более трети от целого. Стандартные листы (A0, A1, A2, A3 и т. д.) размерами своих сторон соответствуют принципам золотого сечения. Композиция на основе золотого сечения более гармонична и хорошо воспринимается зрителем.

Один из наиболее популярных композиционных приемов – ритм. Ритм – это чередование схожих элементов в определенной последовательности. Повторение одной и той же детали в разумных и оправданных количествах способно обогатить композицию, подчеркнуть какое-то важное место в ней, направить взгляд зрителя по определенной траектории.

Частный случай ритма – метрический ряд. Его особенность в том, что элементы абсолютно одинаковы и чередуются с равными интервалами. На основе метрических рядов построены практически все орнаменты.

Композиция может быть статичной или динамичной. Здесь не имеется в виду, что изделие станет совершать физические перемещения. Статичной называют композицию, элементы которой расположены симметрично или таким образом, что, глядя на нее, зритель почувствует устойчивость, уверенность, равновесие. Наиболее устойчивое положение имеют композиции, смещенные чуть вверх от центра листа. Динамичная композиция всем своим видом выражает движение: полет, падение, скольжение, подъем и т. д. Она неустойчива и предполагает неравномерное асимметричное расположение элементов на листе или в пространстве.

По отношению друг к другу части композиции могут быть контрастными (по цветам, размерам, очертаниям) или нюансными. Один элемент в состоянии спорить с другим или подчиняться ему.

Композиции в квиллинге несложно разделить на 2 типа по их расположению в пространстве: фронтальные (плоские) и объемные. Если композиция предназначена для обзора со всех сторон, ее следует считать объемной.

Сегодня квиллинг настолько изменился и расширил свои возможности, что его разновидности не ограничиваются одними лишь типами бумажных полос. Есть квиллинг из жестяных полосок, полосок от алюминиевых банок, квиллинг из фольги и даже квиллинг из сладкой мастики. Хорошо натренировавшись, можно совместить кулинарию с рукоделием и создавать настоящие произведения искусства в виде украшений для тортов.

На построение композиции очень сильно влияют цвета ее элементов. Цвета обязаны гармонизировать друг с другом. Их восприятие зависит также от того, где станет располагаться изготовленное панно и какое в этом месте будет освещение. Не следует помещать изделия в технике квиллинга в затемненное пространство: эффект ажурности если не пропадет, то окажется едва заметным. А вот подчеркнуть красоту бумажного кружева с помощью лампы или специальной подсветки можно и даже нужно.

Плоские (фронтальные) композиции бывают совсем плоскими или с небольшим объемом. Абсолютно плоское изделие получается из элементов, выложенных в 1 слой параллельно листу основания. Если же в композиции закрепить элементы под углом к плоскости основания или наклеить их в несколько слоев, можно получить эффект объема.

В заключение следует заметить, что композиция в квиллинге, как и в любом другом виде искусства, воспринимается каждым зрителем субъективно. Поэтому, прежде чем создавать свой первый или очередной шедевр, учтите все имеющиеся факторы: для кого предназначено изделие, где оно будет находиться и с каких точек обзора восприниматься, сколько прослужит, с какими техниками рукоделия станет сочетаться.

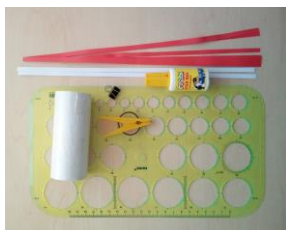
Например, украшение на затейливом фоне должно быть простым, а на простом фоне, напротив, можно разместить витиеватый сложный узор.

Презентация занятия «Двухъярусный цветок»



Сегодня мы с вами сделаем двухъярусный цветок, используя прием «бихайв». Для работы нам понадобятся следующие инструменты и материалы:

- квиллинг — полоски двух цветов (у меня — красные и белые) шириной полсантиметра;
 - инструмент для квиллинга;
 - клей ПВА с кисточкой;
 - основа для круглых лепестков, обернутая пакетом или пищевой пленкой (любая баночка, бутылочка или пустая бобина от узкого скотча);
 - линейка для квиллинга с окружностями;
- лист пеноплекса, обернутый пакетом или пищевой пленкой (чтобы работа не приклеилась к пеноплексу), булавки с ушками, пинцет или шило (не обязательно);
- канцелярские зажимы (биндеры) или прищепки.



Сначала подготовим основу для лепестков. У нашего цветка их 6. Сделаем их с помощью любой баночки, бутылочки или трубочки. Также можно сделать свободный ролл нужного диаметра с помощью специальной линейки.



Делаем из кругов «капельки», зажав кольцо с одной стороны.

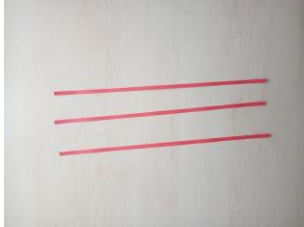


Внутри лепестков будут находиться такие элементы, как «месяц» и «сложная ажурная капля». В трех лепестках будет находиться и то, и другое (верхние лепестки), в еще трех — только «капля» (нижние лепестки).

Приступаем к изготовлению элемента «месяц».



Для этого нам понадобятся 2 красные полоски, склеенные в одну.



Скручиваем из этой длинной полоски тугий ролл и распускаем его в окружности, диаметр которой вдвое больше самого ролла (чем более распушен будет ролл, тем интереснее получится элемент).



Подклеиваем ролл



и прижимаем его к основе, с помощью которой делали кольца для лепестков:



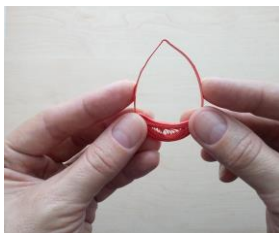
Поджимаем уголки, выгибаем «месяц»



Подготовленный лепесток изнутри промазываем клеем в месте, куда будет вклеиваться «месяц»



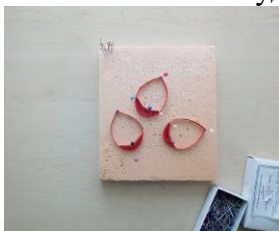
Вклеиваем



Закрепляем на пеноплексе с помощью булавок



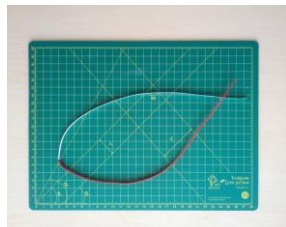
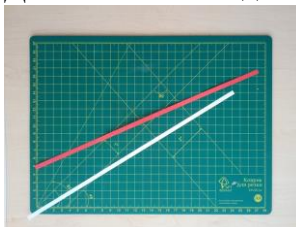
Таких лепестков будет три.



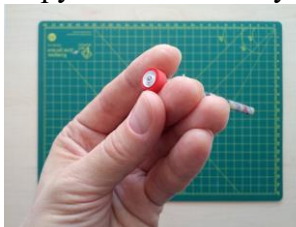
Приступаем к изготовлению элемента «сложная ажурная капля».



Для нее нам понадобятся 2 полоски: белая и красная, склеенные в одну.



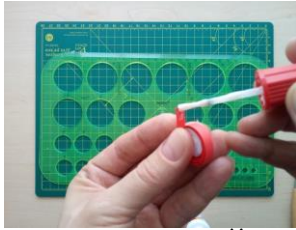
Скручиваем полоску в ролл (белый цвет внутри)



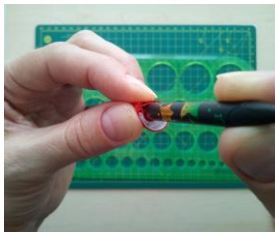
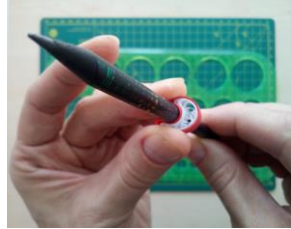
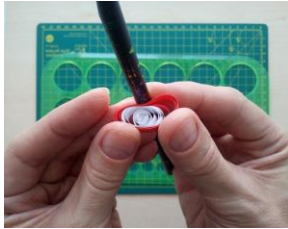
Распускаем в круге, объем которого вдвое больше получившегося тугого ролла



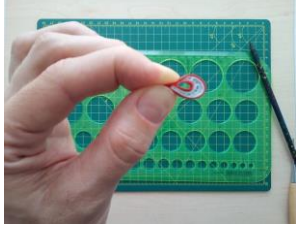
Подклеиваем.



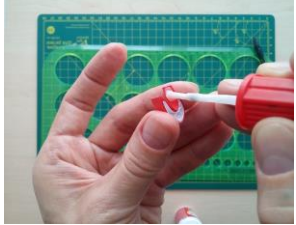
Берем КРУГЛЫЙ КАРАНДАШ или инструмент для квиллинга и «обнимаем» его распущенным роллом:



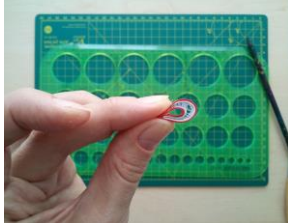
Снимаем карандаш, продолжая прижимать друг к другу образовавшиеся уголки:



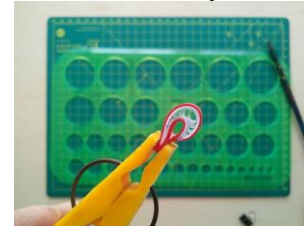
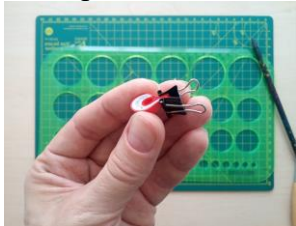
Отпускаем пальцы, открываем форму, проклеиваем уголки изнутри



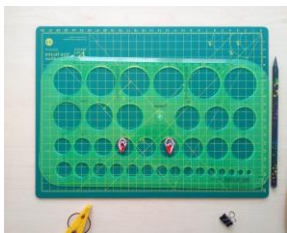
Снова прижимаем



Для прочности склеивания зажимаем уголки биндером или прищепкой



Даем элементу высохнуть. Обратите внимание, чем больше окружность, в которой распускается ролл, тем ажурнее получается «капля»



Если сделать каплю из трех полос с чередованием цвета (красный-белый-красный), то капля получится еще выразительнее:



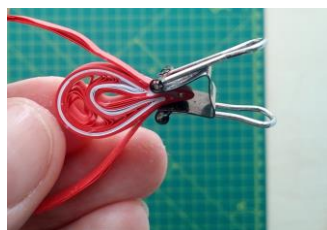
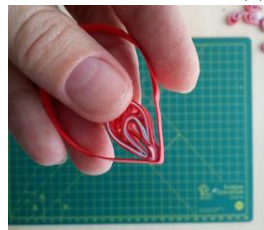
Делаем 6 понравившихся элементов



«Капли» очень похожи на цветочные лепестки, поэтому из них уже можно составлять самостоятельную композицию.



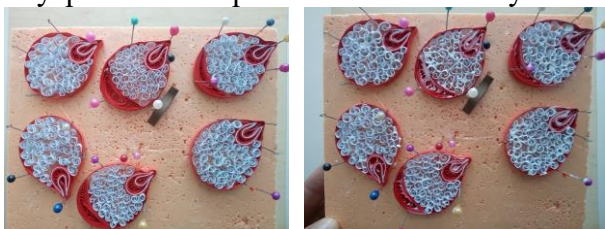
Вклеиваем элементы «капля» в острые уголки лепестков. После вклеивания край лепестка с «каплей» нужно будет снова зажать биндером, прищепкой или булавками (как удобно).



Вклеиваем «капли» во все шесть лепестков



Готовим полоски «бихайв». Заполняем полосками пустое пространство лепестков, проклеиваем клеем ПВА, обращая особое внимание не места крепления полосок к внутренней поверхности лепестка. Сушим.



Из нескольких полосок делаем серединку цветка — тугой ролл.



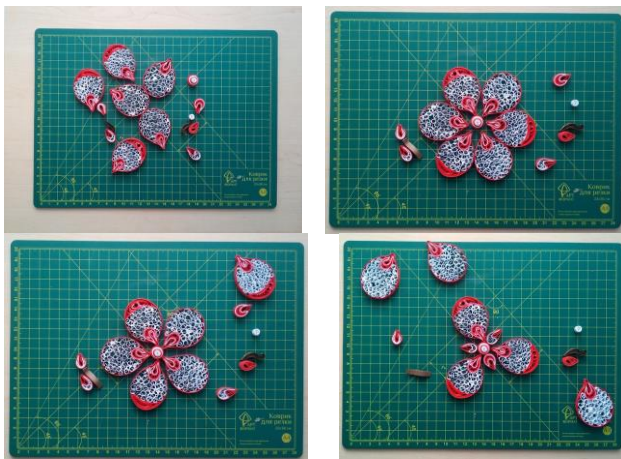
Сделаем ее выпуклой — подтолкнем пальцем внутреннюю часть ролла. Аккуратно, следите, чтобы ролл не развалился!



Проклеиваем серединку изнутри. Сушим.



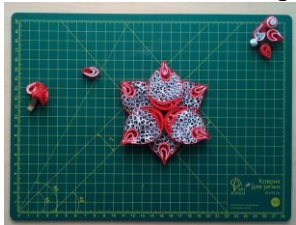
После полного высыхания элементов приступаем к формированию цветка. Вариантов может быть множество:



Если мы собираем двухъярусный цветок по первоначальному замыслу, то нам сначала нужно склеить лепестки по 3 (нижний ярус и верхний ярус):



Затем наклеить их друг на друга в шахматном порядке,



приклеить серединку



и окончательно оформить композицию.



Методическая разработка воспитательного мероприятия на тему:
«Правила дорожного движения»

Цель: закрепить знания правил дорожного движения. Расширить знания о видах транспорта, находить отличия между ними. Познакомить с историей гужевого транспорта.

Задачи: расширять словарный запас, связанный с правилами дорожного движения, учить подбирать антонимы к словам. Классификация виды транспорта (воздушный, водный, наземный, гужевой); уточнить правила поведения в общественном транспорте. Развивать мелкую моторику рук, соотносить движения с произносимым текстом, закреплять понятия «водитель и пешеход»

Обогащение и активизация словаря: пешеход, тротуар и проезжая часть, знаки дорожного движения.

Материалы: кроссворд, презентация, жезл регулировщика, рисунки детей.

Ход занятия

Сегодня мы с вами собрались узнать, как хорошо вы знаете правила дорожного движения, умеете вести себя на улице. Прежде всего, что такое улица?

Правильно, это дорога, вдоль которой стоят дома. А где по улице движется транспорт? Правильно по проезжей части. Хорошо, молодцы. А теперь, ребятки поиграем в игру «Скажи наоборот» (учить подбирать антонимы)

Длинная – короткая

Шероховатая – гладкая

Мокрая – сухая

Скоростная – тихая

Асфальтовая – грунтовая

Делаем вывод: дороги бывают по покрытию разные. Даже одна и та же дорога в разную погоду, в разное время года может быть разной. Солнце светит – дорога сухая, дождь льет – дорога мокрая. Поиграли дальше пошли. Кроме транспорта на улице ходят и пешеходы. А как называется то место, где пешеход переходит через дорогу? Правильно, пешеходный переход. А как называется та часть улицы, которая предназначена для пешеходов? Правильно, тротуар. А есть еще и светофор. Кто скажет, для чего нужен светофор? Чтобы не было на дорогах аварий. Когда еще светофора не было, был регулировщик. Он регулировал движения на дорогах. А палка у регулировщика называется жезл. Сейчас я буду регулировщиком. Если я показываю направо, можно ехать направо, если я показываю налево, то можно ехать налево, если показываю прямо, можно ехать прямо. Мы с вами уже говорили о проезжей части улицы. А какие виды транспорта вы знаете? Давайте перечислим: водный, воздушный, наземный.

— Какой транспорт относится к водному транспорту. (Теплоходы, пароход, катер, корабли)

— Какой транспорт относится к воздушному транспорту. (Самолет, вертолет, лайнер, ракета)

— Какой транспорт относится к наземному транспорту. (Автобус, трамвай, троллейбус, легковые машины, грузовые машины)

Существует еще и такой вид транспорта, как гужевой. Когда – то давным – давно, тогда еще не было машин, люди ходили пешком, где хотели. Дорожные знаки были не нужны. Потом люди стали ездить на лошадях. А чтобы перевозить грузы, лошадей запрягали в повозки. Так появился первый транспорт – гужевой транспорт. Можно запрягать не только лошадей, но и собак и оленей, верблюдов. И так к гужевому транспорту относятся лошади, собаки, олени, верблюды. Если мы ходим по улице мы – пешеходы, если мы едем в транспорте мы – пассажиры, если вы катаетесь на велосипеде, значит вы водители детского транспорта. Что же получается? Мы с вами должны знать все правила для пешеходов, пассажиров и для водителей детского транспорта.

Как же надо вести себя на общественном транспорте?

-Войти в транспорт спокойно, не бегать, не толкая других;

-В транспорте не играть, не бегать, мешая другим;

-Если есть место сесть или усадить маму и сесть к ней на колени;
-Если нет мест, нужно удобно встать и крепко держаться;
-Нельзя высовываться из окон, высовывать руки.
А вы знаете, где нужно ожидать транспорт? Правильно, на специальных остановках.
Поиграем в игру «Можно — нельзя» (определим места катания на велосипеде)
Дети реагируют: если можно крутят рули, а если нельзя, то сжимаются.
На остановке автобуса...(нельзя)
Во дворе ...(можно)
На стадионе ...(можно)
На проезжей части ...(нельзя)
На автомагистрали ...(нельзя)
На полянке ...(можно)
По лужайке ...(нельзя)
По лестнице ...(нельзя)
По тротуару ...(можно).
А сейчас я вам загадаю загадки, которые вы должны отгадать.
Если ты спешишь в пути через улицу пройти,
Там иди, где весь народ, там, где знак есть ... (Переход)
Ты должен твердо знать всегда:
Для машин есть мостовая, для прохожих ... (Тротуар)
Спозаранку за окошком стук, и звон, и кутерьма.
По прямым стальным дорожкам ходят красные дома. (Трамвай)
Три моих волшебных глаза управляют всеми сразу.
Я моргну – пойдут машины, встанут женщины, мужчины.
Отвечайте вместе хором. Как зовусь я? (Светофором)
Выходя на улицу, приготовь заранее
Вежливость и сдержанность,
А главное ... (Внимание)
В два ряда дома стоят.
Десять, двадцать, сто подряд.
И квадратными глазами
Друг на друга все глядят. (Улица)
Дом по улице идет, на работу всех везет.
Носит обувь из резины и питается бензином. (Автобус)
Мы с вами сегодня вспомнили правила дорожного движения. Теперь самое главное для вас
— применять их всегда, когда выходите на улицу, показывая всем пример хорошего,
осторожного и внимательного участника дорожного

**Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Квиллинг»**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1.	Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа			
2.	Теория: Квиллинг. Практика: Квиллинг: понятие, история, применение. Материалы и инструменты, используемые в квиллинге.	2	Пед наблюдение, опрос			
3.	Теория: Квиллинг. Практика: Квиллинг: понятие, история, применение. Материалы и инструменты, используемые в квиллинге.	2	Пед наблюдение, опрос			
4.	Теория: Квиллинг. Практика: Закрытые базовые элементы квиллинга.	2	Пед наблюдение, опрос			
5.	Теория: Квиллинг. Практика: Плоскостные композиции с применением закрытых форм.	2	Пед наблюдение, опрос			
6.	Теория: Квиллинг. Практика: Плоскостные композиции с применением закрытых форм.	2	Пед наблюдение, опрос			
7.	Теория: Квиллинг. Практика: Открытые базовые элементы квиллинга.	2	Пед наблюдение, опрос			
8.	Теория: Квиллинг. Практика: Плоскостные композиции с применением открытых форм.	2	Пед наблюдение, опрос			
9.	Теория: Квиллинг. Практика: Плоскостные композиции с применением открытых форм.	2	Пед наблюдение, опрос			
10.	Теория: Квиллинг. Практика: Работа с квиллинг-схемами.	2	Пед наблюдение, опрос			
11.	Теория: Квиллинг. Практика: Работа с квиллинг-схемами.	2	Пед наблюдение, опрос			
12.	Теория: Квиллинг. Практика: Работа с квиллинг-схемами.	2	Пед наблюдение, опрос			
13.	Теория: Квиллинг. Практика: Работа с квиллинг-схемами.	2	Пед наблюдение, опрос			
14.	Теория: Квиллинг. Практика: Работа с квиллинг-схемами.	2	Опрос, тематический контроль			
15.	Теория: Петельчатый квиллинг. Практика: Технические особенности создания элементов петельчатого квиллинга.	2	Пед наблюдение, опрос			
16.	Теория: Петельчатый квиллинг. Практика: Технические особенности создания элементов петельчатого квиллинга.	2	Пед наблюдение, опрос			
17.	Теория: Петельчатый квиллинг. Практика: Технические особенности создания элементов петельчатого квиллинга.	2	Пед наблюдение, опрос			
18.	Теория: Петельчатый квиллинг. Практика: Создание композиций из элементов, выполненных в технике петельчатого квиллинга.	2	Пед наблюдение, опрос			
19.	Теория: Петельчатый квиллинг. Практика: Создание композиций из элементов, выполненных в технике петельчатого квиллинга.	2	Пед наблюдение, опрос			
20.	Теория: Петельчатый квиллинг. Практика: Создание композиций из элементов, выполненных в технике петельчатого квиллинга.	2	Пед наблюдение, опрос			
21.	Теория: Петельчатый квиллинг. Практика: Создание композиций из элементов, выполненных в технике петельчатого квиллинга.	2	Пед наблюдение, опрос			

	композиций					
46.	Теория: Объемный квиллинг. Практика: Технологии создания объемных квиллинг-композиций	2	Пед наблюдение, опрос			
47.	Теория: Объемный квиллинг. Практика: Технологии создания объемных квиллинг-композиций	2	Пед наблюдение, опрос			
48.	Теория: Объемный квиллинг. Практика: Технологии создания объемных квиллинг-композиций	2	Пед наблюдение, опрос			
49.	Теория: Объемный квиллинг. Практика: Технологии создания объемных квиллинг-композиций	2	Пед наблюдение, опрос			
50.	Теория: Объемный квиллинг. Практика: Технологии создания объемных квиллинг-композиций	2	Пед наблюдение, опрос			
51.	Теория: Объемный квиллинг. Практика: Технологии создания объемных квиллинг-композиций	2	Опрос, тематический контроль			
52.	Теория: Гофроквиллинг. Практика: Моделирование из полос гофрокартона.	2	Пед наблюдение, опрос			
53.	Теория: Гофроквиллинг. Практика: Моделирование из полос гофрокартона.	2	Пед наблюдение, опрос			
54.	Теория: Гофроквиллинг. Практика: Игрушки из гофрокартона.	2	Пед наблюдение, опрос			
55.	Теория: Гофроквиллинг. Практика: Игрушки из гофрокартона.	2	Пед наблюдение, опрос			
56.	Теория: Гофроквиллинг. Практика: Игрушки из гофрокартона.	2	Пед наблюдение, опрос			
57.	Теория: Гофроквиллинг. Практика: Игрушки из гофрокартона.	2	Пед наблюдение, опрос			
58.	Теория: Гофроквиллинг. Практика: Игрушки из гофрокартона.	2	Пед наблюдение, опрос			
59.	Теория: Гофроквиллинг. Практика: Игрушки из гофрокартона.	2	Пед наблюдение, опрос			
60.	Теория: Гофроквиллинг. Практика: Игрушки из гофрокартона.	2	Пед наблюдение, опрос			
61.	Теория: Гофроквиллинг. Практика: Игрушки из гофрокартона.	2	Пед наблюдение, опрос			
62.	Теория: Гофроквиллинг. Практика: Украшения из гофрокартона.	2	Пед наблюдение, опрос			
63.	Теория: Гофроквиллинг. Практика: Украшения из гофрокартона.	2	Пед наблюдение, опрос			
64.	Теория: Гофроквиллинг. Практика: Рамки из гофрокартона.	2	Пед наблюдение, опрос			
65.	Теория: Гофроквиллинг. Практика: Рамки из гофрокартона.	2	Пед наблюдение, опрос			
66.	Теория: Гофроквиллинг. Практика: Шкатулки из гофрокартона.	2	Пед наблюдение, опрос			
67.	Теория: Гофроквиллинг. Практика: Шкатулки из гофрокартона.	2	Пед наблюдение, опрос			
68.	Теория: Гофроквиллинг. Практика: Шкатулки из гофрокартона.	2	Пед наблюдение, опрос			
69.	Теория: Гофроквиллинг. Практика: Работа в смешанных техниках.	2	Пед наблюдение, опрос			
70.	Теория: Гофроквиллинг. Практика: Работа в смешанных техниках.	2	Пед наблюдение, опрос			
71.	Теория: Гофроквиллинг. Практика: Работа в смешанных техниках.	2	Опрос, тематический контроль			
72.	Практика: Итоговое занятие.	2	Викторина, опрос, выставка работ			

**План воспитательной работы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Квиллинг»**

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- **Гражданско-патриотическое** - воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

- **Нравственное и духовное воспитание** - формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания; воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

- **Воспитание положительного отношения к труду и творчеству** - формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

- **Интеллектуальное воспитание** - развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.

- **Здоровьесберегающее воспитание** - использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.

- **Социокультурное и медиакультурное воспитание** - формирование у учащихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».

- **Культуротворческое и эстетическое воспитание:** создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения.

- **Правовое воспитание и культура безопасности** - формирование у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

- **Воспитание семейных ценностей** - формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.

- **Формирование коммуникативной культуры** - формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Цель: создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

<i>№</i>	<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Срок проведения</i>	<i>Отметка о выполнении</i>
Работа с обучающимися			
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
2	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	
3	Беседы: <ul style="list-style-type: none"> – Безопасность дорожного движения. – Здоровый образ жизни. – Антитеррористическая безопасность. – Информационная безопасность в сети Интернет. – О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!». – О необходимости сообщать родителям, законным представителям о своем местонахождении при выходе из дома. – О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы. – О правилах поведения с незнакомыми людьми при появлении их возле двери квартиры, дома и на улице. – О безопасном использовании пиротехнических изделий. – О правилах электробезопасности и обращения с газовыми приборами в быту. – О правилах поведения на льду на водных объектах. – О правилах безопасного нахождения дома возле открытых окон. – О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства. – Об опасности разжигания костров и порядке действий в случае пожара. – О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет). – О безопасном поведении во дворах. – Симферополь в годы ВОВ. – Марш Великой Победы. – Азбука здоровья. – О правилах безопасного передвижения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах. – Поведение и правила безопасности во время летних каникул 	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май	
4	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы вооруженного нападения и пожара	Октябрь	
5	Анкетирование учащихся	Март	
Участие в мероприятиях и конкурсах			
1	Участие в конкурсных программах различного уровня по отдельному плану	В течение года	
2	Участие в конкурсе «Крым в сердце моем» в номинации «Планета юных мастеров»	Ноябрь	
3	Участие в конкурсе «Наследники традиций»	Март	

<i>№</i>	<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Срок проведения</i>	<i>Отметка о выполнении</i>
4	Участие в конкурсе «Большой фестиваль»	Апрель	
Работа с родителями			
1	Информирование родителей о работе кружка	Сентябрь	
3	Анкетирование родителей	Март	
4	Индивидуальные беседы	В течение года	
5	Проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года	
6	Родительские собрания: - Организация учебно-воспитательного процесса. Знакомство с локальными актами образовательного учреждения об организации учебно-воспитательного процесса. - Итоги работы кружка. Об использовании ремней безопасности и детских удерживающих устройств, при перевозке детей личным автотранспортом.	Сентябрь Май	

Приложение 5

**Лист корректировки
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Квиллинг»**

<i>№ п/п</i>	<i>Дата корректировки</i>	<i>Причина корректировки</i>	<i>Согласование с руководителем учреждения</i>