ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: **cdut.simedu.ru**
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Ельцова Татьяна Сергеевна
Действителен с: с 24.04.2026, 07:48
Действителен до: до 18.07.2027, 07:48
Ключ подписи: 10F9103327135FF8F7149A8DBA25426D

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1
от «31» 08 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ УДО «ЦДЮТ»
г. Симферополя
_____ Ельцова Т. С.
Приказ № 77 от «31» 08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка «ВЕСЕЛАЯ ПАЛИТРА»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-8 лет
Объём часов: 72 часа
Срок реализации: 1 год
Уровень: стартовый

Разработчик:
Меньшикова Дарья Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1.	Пояснительная записка _____	3-8	стр.
Раздел 2.	Учебный план _____	9	стр.
Раздел 3.	Календарный учебный график_____	10	стр.
Раздел 4.	Содержание программы_____	11-12	стр.
Раздел 5.	Воспитание _____	13-15	стр.
Раздел 6.	Планируемые результаты _____	16-17	стр.
Раздел 7.	Ресурсное обеспечение _____	18-19	стр.
Раздел 8.	Список литературы _____	20-21	стр.
Раздел 9.	Приложения _____	22	стр.
	9.1. Оценочные материалы _____	22-24	стр.
	9.2. Методические материалы _____	25-38	стр.
	9.3. Календарно-тематическое планирование ___	39-45	стр.
	9.4. Лист корректировки _____	46	стр.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Весёлая палитра» ориентирована на работу с детьми в области художественной направленности. В результате освоения программы дети будут знать жанры изобразительного искусства, уметь применять различные художественные материалы на практике, научатся владеть различными техниками изобразительной деятельности. Программа соответствует художественной направленности и **ориентировано на:**

создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации;

удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;

формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей;

обеспечение духовно-нравственного, этнокультурного воспитания учащихся, сохранение народного творчества, традиций.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-3РК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);
– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 29 от 25.03.2026);
– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и(или) родителями (законными представителями)

несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Веселая палитра» (далее Программа) - **модифицированная**, разработана на основании авторских программ Б.М. Неменского, народного художника России и В.С.Кузина, доктора педагогических наук.

Цель: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

Образовательные:
- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

Метапредметные:
- развить у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развить колористического видения;
- развить художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развить моторику, пластичносттку, гибкости рук и точности глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Личностные:
- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Адресат программы: возраст обучающихся 5-8 лет, принимаются как мальчики, так и девочки дошкольной и младшей школьной категории, изъявившие желание заниматься изобразительным творчеством, которые могут обучаться по данной программе. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик обучающихся. Наполняемость учебной группы - 16 человек.

Актуальность: изобразительное искусство имеет большое значение в

развитии и воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста. В современном мире творчество способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового и целостного восприятия в познании мира. Изобразительное искусство способствует гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости, что необходимо в социальном мире и решает актуальные проблемы учащихся и их родителей. Данная программа выполняет ключевую роль в развитии личности, формировании эстетического восприятия, творческого мышления и культурной компетентности. Её значимость обусловлена как педагогическими, так и социальными, культурными аспектами.

Педагогическая целесообразность: в процессе реализации данной программы дети учатся - наблюдать, анализировать, запоминать, понимать прекрасное при помощи таких методов педагогической деятельности, как: объяснение, эстетическая беседа; - ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство при помощи таких форм образовательной деятельности: наблюдение, беседа, рассматривание иллюстраций и сюжетных картин с эстетическим содержанием, различных объектов природы родного края, обсуждение художественных произведений, игровых упражнений; педагогического одобрения, поощрения и награждения, что ведет к совершенствованию гармонично развитой личности. Педагог применяет в реализации программы такие средства образовательной области, как: художественная литература, изобразительное искусство, музыка, что содействует эмоциональной окраске познаваемых моральных явлений, формированию у детей моральных представлений и воспитании гуманных чувств к природе и живому миру.

Форма обучения: – очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости.

Особенности организации образовательного процесса*:* структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивной и целесообразной формой обучения. Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в одновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Занятия групповые, так же возможна и индивидуальная форма занятия для подготовки работ, направляемых на конкурсы. Группы формируются по возрастному признаку, по уровню изобразительных умений и навыков (5 - 6 лет и 7 - 8 лет). Формирование учебных групп проводится по возрастному принципу. В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учетом индивидуального развития обучающихся в группу могут быть включены дети и другого возраста. При наличии организационно-педагогических условий возможен добор детей в группы в течение учебного года. **Виды занятий** по программе определяются содержанием программы и предусматривают комбинированные занятия, практические занятия, мастер-классы, выездные

тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты и другие виды учебных занятий. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе. Наполняемость учебной группы - 16 человек. Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК».

Режим занятий: Каждая группа занимается два раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут для обучающихся младшего школьного возраста, для обучающихся дошкольного возраста продолжительность одного академического часа – 30 минут. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут. Всего – 72 часа в год.

Уровень: стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Объем и срок освоения программы*:* данная программа реализуется один год, 72 часа в год. По 1 часу или 1 раз в неделю 2 часа **.** В период летних школьных каникул кружок продолжает работу по реализации краткосрочной образовательной программы или использует это время для проведения соревнований, экскурсий и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

Формы аттестации/контроля.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: карточки-задания; устный опрос; индивидуальные творческие практические задания; творческие проекты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки творческих работ; презентация – самостоятельное представление проекта.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Проводится в форме беседы.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль не предусмотрен, т.к. программа имеет 1 год обучения.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в

соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, выполнения творческих заданий, результатов участия обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня, отчетная выставка и т.д.

Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструктаж по ТБ	1	0	1	Беседа
2	Выразительные средства изображения	1	5	6	педагогическое наблюдение
3	Форма предметов	1	5	6	педагогическое наблюдение, опрос
4	Холодная и теплая цветовая гамма	1	4	5	педагогическое наблюдение, опрос, выполнения творческих заданий
5	Композиционное решение рисунка	1	7	8	педагогическое наблюдение, опрос
6	Декоративно-прикладное искусство	1	3	4	педагогическое наблюдение, опрос
7	Цвет и оттенок. Смешиваем краски	1	3	4	педагогическое наблюдение, опрос
8	Портрет	1	7	8	педагогическое наблюдение, опрос,
9	Анималистика	1	6	7	педагогическое наблюдение, опрос,
10	Пейзаж	1	6	7	педагогическое наблюдение, опрос,
11	Иллюстрация	1	6	7	педагогическое наблюдение, опрос,
12	Художник и фантазия	1	7	8	педагогическое наблюдение, опрос,
13	Итоговое занятие	0	1	1	Итоговый контроль. Выставка
Итого		12	60	72	

Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

Год обучения	***Начало учебного года***	***Конец учебного года***	***Кол-во недель***	***Периодичность занятий***	***Кол-во часов в год***
1 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 1 часу, или 1 раз в неделю 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут для обучающихся младшего школьного возраста, для обучающихся дошкольного возраста продолжительность одного академического часа – 30 минут	72
Всего срок реализации программы			***36***		***72***

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором МБУ ДО «ЦДЮТ», включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.
Теория: Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.
Форма контроля: беседа
2. Выразительные средства изображения.
Теория: линия, точка, пятно, цвет. Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая. Что мы можем нарисовать с помощью этих линий? Взаимодействие линии и пятна – окраска шкур животных, оперения птиц. Цветовой спектр. Радуга-дуга.
Практика: Выполнение творческого задания.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания
3. Форма предметов.
Теория: Рисунок с натуры. Предметы простой и сложной формы. Последовательность работы над рисунком. Тональная проработка формы. Градации светотени.
Практика: Выполнение творческого задания.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания
4. Холодная и теплая цветовая гамма.
Теория: Что такое холодная и теплая цветовая гамма.
Практика: Выполнение творческого задания.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания
5. Композиционное решение рисунка.
Теория: Размер рисунка и листа бумаги. Натюрморт. Заполнение плоскости листа. Расположение в пространстве – загораживание предметов.
Практика: Выполнение творческого задания.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания
6. Декоративно-прикладное искусство.
Теория: Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Узор, орнамент.
Практика: Выполнение творческого задания.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания
7. Цвет и оттенок. Смешиваем краски.
Теория: Синий. Желтый. Зеленый. Цветовое пятно
Практика: Выполнение творческого задания.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания
8. Портрет.
Теория: Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица.
Практика: Выполнение творческого задания. Рисование по циклу: «Любимый сказочный герой», «Мой папа», «Моя мама».
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания
9. Анималистика.
Теория: Знакомство с основными разделами анималистики, изучение строения и техники рисования животных.

Практика: Выполнение творческого задания. Выполнение работ небольших животных, птиц, насекомых, рыб и млекопитающих.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания
10. Пейзаж.
Теория: Знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом, линейной и воздушной перспективой, линией горизонта и многоплановостью.
Практика: Выполнение творческого задания. Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Земля», «Небо», «Вода», «деревья и кустарники», «растительный покров». Выполнение работ по циклу «Времена года».
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания
11. Иллюстрация.
Теория: Понятие иллюстрация.
Практика: Выполнение творческого задания. Герои любимых сказок. Иллюстрация к сказке, рассказу.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания
12. Художник и фантазия.
Теория: Знакомство с произведениями знаменитых художников
Практика: Выполнение творческого задания.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания
13. Итоговое занятие
Практика: Итоговый контроль освоения программы.
Форма контроля: выставка.

Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель: создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей;
- развитие духовно-нравственных и мировоззренческих начал, целостного художественного сознания, адекватного отношения к произведениям разных видов искусства;
-развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- формирование коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- формирование личностных художественных предпочтений, способности художественной оценки произведений искусства, явлений природы и окружающего мира;
- формирование гражданской и социальной позиции личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развитие творческого потенциала и лидерских качеств учащихся;
- создание необходимых условий для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Формы и методы воспитания:

- учебные занятия. Включают беседы, практические занятия, выставки, конкурсы. На уроках могут использоваться интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дискуссии, групповая работа или работа в парах, которые стимулируют познавательную мотивацию и развивают навыки командной работы;
- экскурсии и посещения культурных мероприятий. Посещение музеев, выставок, мастерских художников, театров, библиотек помогает расширить кругозор, приобщить к культурному наследию и развить эстетическое восприятие;
- творческие объединения, занятия в кружках по интересам развивают художественный вкус, интересы и культуру личности;
- анализ результатов и достижений обучающихся.

№	*Наименование мероприятия*	*Срок проведения*	*Отметка о выполнении*
Работа с обучающимися			
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
2	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	
3	Беседы: – Безопасность дорожного движения.	Сентябрь	

№	Наименование мероприятия	Срок проведения	Отметка о выполнении
	– Здоровый образ жизни. – Антитеррористическая безопасность. – Информационная безопасность в сети Интернет. – О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!». – О необходимости сообщать родителям, законным представителям о своем местонахождении при выходе из дома. – О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы. – О правилах поведения с незнакомыми людьми при появлении их возле двери квартиры, дома и на улице. – О безопасном использовании пиротехнических изделий. – О правилах электробезопасности и обращения с газовыми приборами в быту. – О правилах поведения на льду на водных объектах. – О правилах безопасного нахождения дома возле открытых окон. – О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства. – Об опасности разжигания костров и порядке действий в случае пожара. – О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет). – О безопасном поведении во дворах. – Симферополь в годы ВОВ. – Марш Великой Победы. – Азбука здоровья. – О правилах безопасного передвижения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах. – Поведение и правила безопасности во время летних каникул	Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май	
4	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы вооруженного нападения и пожара	Октябрь	
5	Анкетирование учащихся	Март	
Участие в мероприятиях и конкурсах			
1	День Знаний	Сентябрь	
2	Участие в конкурсных программах города	В течение года	
3	День Учителя	Октябрь	
4	Участие в конкурсе «Крым в сердце моем» в номинации «Крымская палитра»	Ноябрь	
5	Новый год стучится в дверь	Декабрь	
6	День защитника Отечества	Февраль	
7	8 марта	Март	
8	Наследники традиций	Март	
9	Весна - красна	Апрель	
10	Большой фестиваль	Апрель	
11	Памяти верны	Май	
Работа с родителями			
1	Информирование родителей о работе кружка	Сентябрь	
3	Анкетирование родителей	Март	
4	Индивидуальные беседы	В течение года	
5	Проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года	

№	*Наименование мероприятия*	*Срок проведения*	*Отметка о выполнении*
6	Родительские собрания: - Организация учебно-воспитательного процесса. Знакомство с локальными актами образовательного учреждения об организации учебно-воспитательного процесса. - Итоги работы кружка. Об использовании ремней безопасности и детских удерживающих устройств, при перевозке детей личным автотранспортом.	Сентябрь Май	

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные планируемые результаты:

- сформированный у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- ученик становится терпеливым, волевым, усидчивым, трудолюбивым, аккуратным в выполнении творческих заданий.

Метапредметные планируемые результаты:

- у детей развиты чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение;
- обучающийся должен обладать колористическим видением;
- обучающийся должен обладать художественным вкусом, способностью видеть и понимать прекрасное;
- у детей развиты моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- сформированы организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Предметные образовательные результаты:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности

умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности

Будут знать:

- Правила техники безопасности.
- Основные виды и жанры изобразительного искусства.
- Начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре.
- Начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно).
- Название семи цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
- Элементарные правила смешивания основных и составных цветов.

- Деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов.
- Простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, многоплановости, точки схода.
- Об основных средствах композиции, объема, пространства и среды.
- О художественной росписи по дереву (Городец, Хохлома).
- Об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками.

Будут уметь:

- Правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги и карандаш.
- Свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов.
- Правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность.
- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- Выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.
- Чувствовать и определять теплые и холодные цвета.
- Чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов.
- Применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи.

Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает опытный педагог, который организует деятельность учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организует свободное время; обеспечивает достижение учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагог, работающий по данной программе, имеет высшее профессиональное педагогическое образование, знает специфику дополнительного образования. Владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Обладает компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение

Учебный класс для проведения занятий оборудован столами, стульями, телевизором с выходом для флэшки. Материалы, находящиеся в личном пользовании учащихся: краски гуашевые, краски акварельные, простые карандаши разной мягкости, ластик, цветные карандаши, маркеры, линеры, фломастеры, кисти разного размера, бумага акварельная формата А3, А4, непроливайка, палитра пластиковая, расходные материалы (тряпки, салфетки).

Методическое обеспечение

Методики: создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

Методы обучения: способы совместной деятельности педагога и обучающихся, направленные на решение задач реализации программы. Репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, мотивация, стимулирование.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая, индивидуальная.

Возможные формы организации учебного занятия: вводное занятие, занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, выставка, итоговое занятие.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Подготовка кабинета к проведению занятия, подготовка необходимого инвентаря; организационный момент (приветствие, настраивание на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение заданий, упражнений, творческой работы по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов).

Информационно-телекоммуникационное обеспечение:

Наглядный материал следующих видов:

1) *объемный* (макеты и муляжи растений и их плодов);
2) *схематический или символический* (таблицы, рисунки, плакаты, шаблоны);
3) *картинный и картинно-динамический* (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.);
4) *дидактические пособия* (раздаточный наглядный материал, вопросы и задания для устного опроса и др.).

Информационные ресурсы:

- Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи). / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.smirnova.net (дата обращения: 14.02.2026).
- Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.artprojekt.ru (дата обращения: 14.02.2026).
- Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты). / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://mifolog.ru/ (дата обращения: 14.02.2026).

Раздел 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Барчаи Е. Анатомия для художников Е. Барчаи. – М.: Эксмо, 2008. – 344 с. *
2. Берн Хогард. Игра света и тени. Мастерство передачи света и тени – ключ к созданию трехмерной формы в рисунке и живописи. Уч. Пособие. – Родничок - 2001 г. -152 с. *
3. Волобуева И.И. Обучение в игре. – М., 1998 г. – 120 с. *
4. Волобуева И.И. Основы изобразительного искусства. – М., 2000 г. – 160 с. *
5. Костраба И., Кравец А., Мельникова И., Мещеряков Б., Пахомов Е. «Большая энциклопедия дошкольника»Издательство: РООССА 2010 г. *
6. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М.: 2004 г., -232 с. *
7. Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре. Киев: Рад. шк., 1989 г. *
8. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. – М., 1989 г. – 160 с. *
9. Суздалев П. К. Основы понимания живописи. М.: Искусство, 1964 г. *
10. Лобанова В. «Необыкновенное рисование», Издательство: «Мозаика - Синтез», 2011г. *
11. Малышева А.Н. «Учимся рисовать и готовим руку к письму. Лучшие упражнения для детей 6-7 лет», Издательство: Академия развития *
12. «Раскрась по образцу», издательство: «РОСМЭН-ПРЕСС», М. 2010г. *
13. Уатт Ф. «Как научиться рисовать», Издательство**:** Росмэн**,** 2005г. *
14. Уроки детского творчества. – М.: Burda, 2002 г. – 130 с. *
15. Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1983 г. *

Литература для учащихся:

1. Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке / Александр Николаевич Бенуа. – 3-е изд. – М.: Республика, 1999 г. – 448 с.: ил. Русский натюрморт / И.С. Болотина. – М.: Искусство, 2000 г. – 63 с. *
2. Бойко Н. Истории знаменитых полотен / Нина Бойко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006 г. – 224 с. – (Наша история). Русский интерьер / Т.И. Володина. – М.: Искусство, 2000 г. – 63 с. *
3. Волынский Л. Лицо времени: книга о русских художниках / Леонид Волынский. – М.: Детская литература, 1982 г. – 238 с. Русский пейзаж / Т.В. Моисеева. – М.: Искусство, 2000 г. – 63 с. *
4. Ермильченко Н. Передвижники: энциклопедия живописи для детей / Наталия Ермильченко. – М.: Белый город, 2006 г. – 47 с. *
5. Мировое искусство. Русская живопись / сост. И.Г. Мосин. – СПб. – ООО СЗКЭО Кристалл, 2007 г. – 192 с.: ил. *
6. Сергеев А. Русские живописцы / Анатолий Сергеев. – М.: Белый город, 2008 г. – 47 с. *
7. Шедевры русской живописи. MasterpiecesofRussianArt / М.: Белый город, 2005 г. – 567 с. – (Энциклопедия мирового искусства). *
8. Шанина, Н.Ф. Сказка в творчестве русских художников / Н.Ф. Шанина. – М.:

Искусство, 1969 г. – 13 *

Литература для родителей:

1. Стасов, В.В. Избранные статьи о русской живописи / В.В. Стасов. – М.: Детская литература, 1984 г. – 154 с. *
2. Рогинская, Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок: исторические очерки / Ф.С. Рогинская. – М.: Искусство, 1989 г. – 430 с. *
3. Островский, Г.С. Рассказ о русской живописи / Г.С. Островский. – М.: Изобразительное искусство, 1987 г. – 360 с. *
4. Верещагина, А.Г. Историческая картина в русском искусстве: шестидесятые годы XIX века / А.Г. Верещагина. – М.: Искусство, 1990 г. *
5. Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н.А. Барская. – М.: Просвещение, 1993 г. – 223 с.: ил. *
6. Суздалев П. К. Врубель. Музыка. Театр / П. К. Суздалев. – М.: Изобразительное искусство, 1983 г. – 368 с. *
7. Суздалев П. К. Врубель и Лермонтов / П. К. Суздалев. – М.: Изобразительное искусство, 1991 г. – 240 с. *

*Литература не переиздавалась

Раздел 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кружка «Веселая палитра»

Вопросы для устного опроса:

Смешивание красок. Цвета радуги. Примеры смешивания цветов. Первичные, вторичные цвета. *Гуашь*. Какая бумага подходит для красок. Основы владения материалом. Как пользоваться белилами. Какие кисти подходят для гуашевых красок. *Акварель*. Какая бумага подходит для красок. Основы владения материалом. Как пользоваться белилами. Какие кисти подходят для акварельных красок. Как правильно пользоваться палитрой. *Графика*. Основы владения материалом: карандашом и ластиком, приёмы использования акварельных карандашей. *Материалы и техника рисунка: фломастеры*. Приёмы использования фломастеров. Разновидности маркеров. *Восковые мелки.* Основы владения материалом. Какая бумага подходит для рисования данным материалом. Техника и приёмы, взаимодействие с акварельными красками.

Масляная пастель. Какая бумага подходит для данного материала. Техники и приёмы нанесения и растушёвки. *Особенности изображения животных, рыб, предметов, человека. Виды пейзажа. Натюрморт.*

Тесты

1. Назови цвета радуги.
2. Какая группа цветов основная:

а) синий, оранжевый, бежевый б) синий, красный, жёлтый

д) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Выбери материалы, которыми работает художник:

а) пила, молоток, лопата б) краски, карандаши, мелки.

4. Красный + синий =

Синий + жёлтый =

Красный + жёлтый =

4. Перечисли: тёплые цвета, холодные цвета.

5. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

А) живопись Б) графика Д) скульптура

6. Что такое цветовой круг.

А) расположение цветов по порядку Б) размещение кисточек.

Д) смешение красок.

7. Как называется картина, на которой изображается природа? (пейзаж)

8. Изображение лица человека это –…… (портрет)

9. Определите цвета теплой цветовой гаммы –

а) красный, оранжевый, желтый; б) зеленый, белый, красный;

в) зеленый, белый, синий.

10. Определите цвета холодной цветовой гаммы –

а) синий, фиолетовый, зеленый; б) зеленый, белый, красный;

в) зеленый, желтый, синий.

11. Дать определение вида искусства, произведения которого создаются с помощью красок

а) живопись; б) аппликация; в) рисунок.

12. Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств –

а) рисунок; б) аппликация; в) живопись.

13. Способ получения изображения, заключающийся в накладывании, наклеивании или нашивании на какую – либо основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов –

а) аппликация; б) живопись; в) рисунок.

14. Жёлтый + синий = Синий + красный =
Красный + жёлтый = Синий + белый =
Жёлтый + белый = Синий + чёрный =
Красный + чёрный =

15. Какие произведения искусства хранятся в музеях?

16. Найдите соответствие:

Изображение человека	Архитектура
Изображение природы	Натюрморт
Проекты зданий	Портрет
Изображение «неживой природы»	Пейзаж
Украшение предметов	Скульптура
Лепка человека и животных	Дизайн (декор)

17. Какое из перечисленных ниже понятий относится к жанру изобразительного искусства:

А) гравюра; Б) портрет; Г) скульптура Е) фреска.

18. Что является основным в художественном языке графики?

А) линия; Б) цвет; Е) штрих; Г) карандаш;

<u>Вопросы для опроса:</u>

Смешивание красок.
Гуашь
Акварель
Графика
Материалы и техника рисунка: фломастеры.
Восковые мелки.
Масляная пастель.
Особенности изображения животных и рыб
Виды пейзажа.
Натюрморт
Виды натюрмортов.

Основные приёмы педагогического наблюдения

1. Определение цели и задач. Необходимо чётко сформулировать, что именно планируется наблюдать и с какой целью. Цель может вытекать из проблемной

ситуации, возрастных показателей развития ребёнка или запроса родителей.
2. Выбор объекта и предмета наблюдения. Объектом может быть отдельный ребёнок, группа детей, преподаватель, условия занятий, воспитательный потенциал учреждения и т. д. Предмет наблюдения — конкретные аспекты развития (социально-коммуникативное, речевое, познавательное и т. п.).
3. Выбор ситуации наблюдения. Важно учитывать, чтобы не нарушать естественное течение образовательного процесса.
4. Определение способа наблюдения. Это может быть непосредственное наблюдение самим педагогом или опосредованное (с привлечением других лиц — студентов, других педагогов).
5. Выбор способов фиксации результатов. Для этого используются:
Видеозапись, фотографирование, аудиозапись — применяются при условии согласия участников и соблюдения этических норм.
6. Обработка и интерпретация полученных данных. Важно не только фиксировать факты, но и анализировать их, выявлять причинно-следственные связи, формулировать выводы.

Подготовка к выставке творческих работ обучающихся включает несколько ключевых этапов: определение концепции, отбор работ, оформление экспозиции, информационное сопровождение и организацию мероприятия.

Итоговая выставка — это мероприятие, которое проводится в конце учебного года в рамках завершения данной программы. Её цель — демонстрация результатов творческой деятельности обучающихся, подведение итогов работы, обмен опытом, популяризация искусства и развитие творческих навыков.

Методические материалы к
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
кружка «Веселая палитра»

Загадки

Руки красные и рот,
Разноцветный я, как в сказке.
Не лентяй, не обормот, —
Просто постарались... (краски)

Стройная девчушка
С головой лохматой
Купается в речушке,
И — прыг на берег-ватман! (Кисточка)

Мы рисуем стенгазету,
И скажу вам по секрету,
Что рисуем не в альбом,
А рисуем мы на нем.
Лист огромного формата.
Что же это? Белый... (ватман)

Красный, синий, золотой,
Расскажи, еще какой?
Желтый, белый и зеленый,
Серебристый и бордовый...
Да, не хватит мне листа,
Чтобы показать... (цвета)

Они с карандашами схожи,
Цветные, и в коробке тоже.
Пиши ты ими на листке,
Асфальте, стенах и доске.
В использовании легки,
Из воска сделаны... (мелки)

Кисточкою лист смочу,
После — краску нанесу.
Красочным рисунок вышел,
Нет на нем деталей лишних.
Я старался, мне поверь.
Ну а краски — ... (акварель)

Острый нос чертеж выводит
Аккуратно, не спеша.
Ровно линии проводит
Тонкий нос... (карандаша)

Мы рисовали осьминога,
Работы было очень много.
Чтоб вышел ровным осьминог
И чтоб успеть все за урок,
Учитель выдал силуэты,
Сказал, что осьминоги это.
Я силуэт в альбом обвел,
Нарисовал глаза на нем.
Красивым получился он.
А обводили мы... (шаблон)

Мы рисуем, красим тоже,
Каждый делает, что может.
Начнет рисунок карандаш,
А завершит его... (гуашь)

Все рисунки не цветные
Разукрасит без труда,
Для него дела такие —
Пустяки и ерунда.
Он ведь настоящий мастер.
А зовут его... (фломастер)

Нет альбома — не беда,
Рамку подавай сюда.
Натянуты на ней просты
Из ткани разные... (холсты)

Используют школьники в графике.
И живопись тоже нуждается в них,
В этих мелках необычных таких.
От латинского «теста» названье, поверь.
И отвечай, что же это? (Пастель)

Цветы на картине, фрукты и торт.
Картину такую зовем... (натюрморт)

Пузатый чайник, расписной.

Он бело-сине-голубой.
Красив рисунок, мне поверь,
Зовется эта роспись... (гжель)

Скорее краски доставай,
Витраж-рисунок заполняй.
Краски в тюбиках — яркие, разные,
Зовутся они... (витражные)

Я рисую облака,
А внизу течет река.
Коль не хороша картинка,
Я сотру ее... (резинкой)

Краски я на ней мешаю,
Получаю новый цвет.
Не всегда она большая,
Но удобна, спору нет.
С красками она дружна.
Ну, скажите, кто она? (Палитра)

Золотой цвет, черный, красный —
В росписи других нет красок.
В птицах и цветах посуда,
В землянике чашки, блюда.
Узнали роспись, детвора?
Конечно, это... (хохлома)

Если на картине поле и река,
Или горы, лес и облака,
Или домик деревянный наш,
Мы картину назовем... (пейзаж)

Когда художник, независимо от века,
Изобразил нам на картине человека,
То ту картину назовем, сомнений нет,
Конечно, не иначе как... (портрет)

Сказки

Сказочная страна. Круглый город.

Я хочу рассказать вам еще одну историю о простом Карандаше. Вы, конечно, помните, что он много тренировался, чтобы научиться рисовать красивые линии. Подружился со всеми художественными материалами, которые жили у художника на столе. И всё было хорошо, пока он не услышал от Стиральной Резинки рассказ о сказочной стране. Страна была очень необычной. Один город назывался «Круг», второй «Треугольник», а третий «Четырёхугольник». Всё в этих городах было странным и удивительным. Так, например, в городе «Круг», всё, всё было круглым: круглые дома и машины, круглые деревья с круглыми листьями, круглые собаки и кошки, даже круглые люди с круглыми руками и ногами. Ни одного уголка или ломаной линии не нашли бы вы в этом городе. Карандаш был удивлён и сразу же захотел нарисовать такой необычный город, но у него ни чего не получилось. Кружочки выходили не ровные, а иногда Карандаш забывал, что не должно быть углов. Стиральная Резинка устала исправлять его рисунок, у неё даже заболела голова. Наш Карандашик тоже выбился из сил. Сел он на краю стола и заплакал: «Что же я такой невезучий, что же у меня ничего не получается…». Хорошо, что Волшебница Точилка проходила мимо. Увидела она, что Карандаш плачет, подошла к нему и стала утешать. Карандаш рассказал ей о своём горе и попросил: «Ты же у нас самая умная, ты всем помогаешь! Неужели, я не смогу нарисовать круглый город? Ну, помоги мне, пожалуйста, милая Точилка!». «Конечно, я тебе помогу. Целый день ты проведешь в Круглом городе, а к вечеру вернешься домой» - сказала Точилка и взмахнула волшебной палочкой. Не успел Карандаш оглянуться, как попал в город «Круг». Гуляет Карандаш по сказочному городу и удивляется: «Какое всё тут круглое!» Когда он вернулся домой, то смог нарисовать всё, что увидел.

Педагог предлагает детям самим испробовать новый способ рисования и изобразить необычный город. Можно приготовить листы бумаги круглой или овальной формы. Если дети затрудняются, следует им продемонстрировать некоторые варианты рисунков (круглый дом, крыша из кружочков и т. п.) Примерно так же можно рассказать историю о других городах, в которых побывал Карандаш (Треугольник и Четырехугольник).

Сказка про Краски.

Давным-давно, когда в мире ещё случались чудеса и жили волшебники, произошла эта история. Жили в одном сказочном городе краски: Жёлтая, Синяя, Красная. У каждой был свой домик. У Жёлтой - желтый, у Синей - синий, у Красной - красный. Они очень любили что-нибудь рисовать и раскрашивать. Вот, например, однажды они увидели на полянке белые цветы и

стали раскрашивать их каждая своим цветом. Полянка получилась просто восхитительная. В другой раз они украсили скамеечки в парке. Летом и осенью у них всегда было много работы. Но вот пришла зима, везде был снег, и нечего стало раскрашивать. Краски загрустили, а Синяя даже заболела. Подружки Жёлтая и Красная пришли проведать её. И вот что произошло! Жёлтая краска принесла в подарок картину. Она нарисовала желтый кленовый лист. Синяя поблагодарила, но села и заплакала. Ведь осенний листок напомнил ей о том, как хорошо было осенью. Сколько было много интересной работы для подружек красок. Несколько синих слезинок упало на рисунок, и появились зелёные пятнышки. «Что это? Что за прелесть? Почему мы раньше не играли в такую игру?» - удивилась Красная краска. Она нарисовала красный цветок и попросила Синюю добавить немного своего цвета. Появилась фиолетовая фиалка. Жёлтая тоже нарисовала цветок, а Красная добавила несколько капелек и появилась оранжевая настурция. «Ах, как здорово!» - сказали краски. С тех пор, они каждый день ходили друг к другу в гости и придумывали новые оттенки, рисовали разноцветные картины.

Педагог демонстрирует смешивание основных цветов во время рассказа. Следует спросить детей, какой цвет должен появиться. Практическое задание может быть разным. Дети могут просто смешивать краски прямо на бумаге или рисовать разноцветную поляну, или радугу, смешивая краски на палитре.

Сказка о Восковых Мелках.

У художника на столе жили разные художественные материалы: и краски, и карандаши, и восковые мелки, и кисточки. Все они были очень дружны, никогда не ссорились. Но, вот однажды художник разлил краски на самый красивый рисунок Восковых Мелков. Мелки так расстроились, что не могли больше работать. Они во всем винили Краски и ни хотели разговаривать даже со своим другом Карандашом. Карандаш тоже переживал за своих друзей. Уже несколько дней Восковые Мелки не выходили из своей коробочки. Тогда Карандаш решил позвать Волшебницу-Точилку и показать ей испорченный рисунок. «Ну, что же вы ссоритесь? Вот смотрите!» - сказала Точилка и взмахнула волшебной палочкой. Пролитые краски впитались в бумагу, а все линии и штрихи, которые были нарисованы Восковыми Мелками стали видны. Картина получилась просто замечательная. Всё так и ахнули!

Педагог демонстрирует способ рисования: нанесение слоя акварельных красок на уже готовый рисунок восковыми мелками. Можно показать детям фокус: заранее белым восковым мелком или свечой на белом листе бумаге изображается рисунок (солнышко, цветок, бабочка и т.п.), а детям предлагается закрасить акварельными красками лист. Рисунок появляется как

сюрприз.

План-конспект занятия «Рисуем сирень»

Цель: Создание условий для совместной творческой деятельности детей и взрослых через ознакомление с техникой рисования букета сирени.

Задачи:

Образовательные

Научить рисовать букет сирени, передавая ее характерные особенности. Научить смешивать краски для получения нужного оттенка и использовать прием накладывания краски в несколько слоев, где каждый слой светлее предыдущего Научить применять в работе нетрадиционный способ рисования.

Развивающие

Развитие умения определять и передавать характерные особенности изображаемого предмета. Развитие навыка свободно пользоваться приемами, материалами, инструментами. Развитие чувства пропорций, гармонии в композиции. Развитие умения рассматривать картину, определяя выразительные средства используемые художником. Развитие умения работать в паре. Развитие у детей зрительно-моторной координации.

Воспитательные

Воспитание чувства прекрасного, бережного отношения к природе, желания дарить радость людям. Актуализация умения планировать свою деятельность. Закрепление умения детей и взрослых взаимодействовать в процессе работы.

Формы и методы, применяемые на занятии:

Словесный (беседа, загадки, стихи, объяснение)

Наглядный (показ репродукций картин, демонстрация процесса рисования) Практический (выполнение практической работы)

Оборудование для педагога: Краски, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, емкость с водой. Компьютер (показ слайд-шоу, музыкальное сопровождение.) Репродукции картин «Сирень» Петра Кончаловского, «Сирень» Михаила Врубеля и других художников

Оборудование для учащихся:

Бумага для рисования формата А-3; мятая бумага; небольшие листы бумаги, для опробования получившихся оттенков; гуашь; кисти, емкость с водой, простой карандаш, ластик, палитра, салфетки.

Ход занятия:

Приветствие. Проверка готовности к занятию.

Здравствуйте, ребята, здравствуйте, уважаемые родители. Я рада приветствовать вас. Сегодня, как вам известно, у нас совместное занятие. А это значит, что родители все делают вместе с детьми. Вижу, что все вы приготовились к занятию. Но, на всякий случай, давайте проверим, не забыли

ли вы какие-то необходимые для занятия принадлежности. Я загадаю вам загадки. Отгадки к ним попрошу вас не называть, а показывать.

- Белое поле, Черное семя, Кто поле сеет, Тот и разумеет. (Бумага)

- Палочка волшебная Есть у меня, друзья,

Палочкою этой Могу построить я:

Башню, дом и самолет,

И большущий пароход! (Карандаш)

- Если ей работу дашь - Зря трудился карандаш. (Ластик)

- Разноцветные сестрицы Заскучали без водицы.

Дядька, длинный и худой, Носит воду бородой.

И сестрицы вместе с ним Нарисуют дом и дым. (Кисточка и краски)

- Чтобы ноты разложить, У музыкантов есть пюпитры,

А чтобы краски разводить, Художникам нужны (Палитры)

- Меня пьют, меня льют. Всем нужна я, Кто я такая? (Вода)

Все молодцы! К занятию вы готовы. Прежде чем вы узнаете, что именно мы будем сегодня рисовать, вам предстоит отгадать еще одну загадку:

- Ветка в гроздья разодета, Фиолетового цвета. Это в майский вешний день Расцвела в саду... (Сирень)

Да, сегодня наше занятие мы посвящаем изображению прекрасного букета сирени. Во все времена поэты, композиторы, художники воспевали в своих произведениях красоту цветов. Тем самым воспевая любовь к родному краю, к его природе. Я, думаю, вы тоже замечаете и чувствуете эту красоту.

А какова роль цветов в создании настроения человека? (Ответы детей.) Верно. С цветами мир вокруг становится красивее. Цветы удивительное создание природы. Чтобы украсить жилище или себя человек издавна использовал цветы. Ни один праздник не обходится без них, они являются символом радости, хорошего настроения, любви и доброжелательности к другим людям. Цветы приносят в нашу жизнь ощущение праздника.

Сирень - это кустарник, который цветет в конце весны начале лета. - Вам нравится это растение? На Руси сирень еще называют синель, от слова «синий», поскольку активный цвет определяет один из оттенков соцветий растения. А на греческом языке слово «сиринкс» означает тростниковая трубка, свирель. Это указывает на трубчатое строение цветка сирени. Давайте внимательно рассмотрим цветки сирени. Вот один цветок он очень маленький, по форме немного похож на колокольчик с четырьмя лепестка. Но иногда в этих цветочках встречается по пять лепестков и даже больше, такая сирень называется махровой. Я помню, как в детстве мы всегда искали среди цветков те, у которых было пять лепестков. Мы верили, что если найти такой цветок и съесть, то исполнится загаданное желание. Все маленькие цветочки сирени

собраны в большие, красивые соцветия (кисти). Конечно, все вы знаете, что сирень бывает разного цвета и у нее чудесный аромат.
Скажите, а какого цвета бывает сирень? (Ответы)
В коллекции Ботанического сада нашего Крымскогго Федерального университета имеется большое количество видов сирени различных цветов и оттенков.
У большинства художников сирень является излюбленным объектом изображения. Почему живописцы сирени верны? Потому, что оттенков на каждого хватит. Если молоды вы, если вы влюблены - Вам сирень теплотой розоватою платит. Если вы аскетичны, суровы чуть-чуть, Синь холодная веток вас к жизни пробудит. Если чувства кипят, и волнуется грудь, Хлопья белой сирени румянец остудят. Нет скромнее и проще малюток- цветков, Но, сливаясь в пьянящие, вольные кисти, Унося от обыденной жизни оков, Нас влекут за собой в недоступные выси. (С.Красиков)
Давайте посмотрим, как разные художники изображают сирень. И послушайте музыкальное произведение С. Рахманинова Сирень на слова Е. Бекетовой. (Слайд-шоу - показ картин разных художников) Посмотрите, как красиво изобразили сирень Михаил Врубель.
На картине изображен куст цветущей сирени, рядом с ней стоит девушка, наверное, она о чем-то мечтает, вдыхая аромат сирени, или загадывает желания, отыскав цветок с пятью лепестками. А, а к какому жанру принадлежит эта картина? Правильно, это пейзаж. На картине изображен букет. Мы видим, что цветы свежие, только что срезанные с кустов. Они так убедительно выполнены, что мы, кажется, можем ощутить даже их аромат. К какому жанру принадлежит эта картина? Правильно, это натюрморт. Обратите внимание, отдельных цветов как будто и не видно. Кисти сирени изображены цветовыми пятнами, которые имеют разные оттенки сиреневого цвета. Наверное, если бы художник тщательно вырисовывал каждый цветочек сирени, картина не получилась бы такой выразительной.
Физкультминутка и гимнастика для глаз.
Практическая работа. (Объяснение и демонстрация педагогом этапов и приемов работы. Индивидуальная помощь тем, кто испытывает затруднения.) Итак, давайте приступим к рисованию. Давайте постараемся изобразить сирень как можно реалистичнее. Как вы думаете, с чего нужно начать? Что потом? Что дальше? И чем закончить работу? (Дети отвечают на вопросы). Сегодня я буду показывать, как рисовать, а вы повторяйте за мной. Каждый из вас делает свой рисунок, а краски нужных оттенков на палитре готовят родители с детьми вместе. Рисование натюрморта начинается с составления композиции у нас она уже есть это сирень в вазе. Расположим лист для рисования вертикально. На

каком фоне сирень будет смотреться выразительно? (На светлом) Берем большую кисть и полностью покрываем лист белой гуашью немного разбавленной водой. Затем макаем кисть в желтую краску и местами добавляем желтые мазки, растирая желтый цвет с фоном. То же самое повторяем, используя синий цвет. Кисть слегка смачиваем водой для плавных переходов цвета. Теперь мы нарисуем вазу. Форму выберем самую простую, т.к. наша задача сегодня научиться рисовать именно цветы.

Смешаем белую и синюю краску. Наметим тонкой кисточкой очертания вазы. Обозначим уровень воды. Чистой и чуть влажной большой кистью размоем внутренние границы вазы. В голубой цвет добавим немного красного и обозначим ярче очертания вазы. Смешаем зеленую краску с белой и синей - нарисуем тонкой кисточкой веточки в вазе. Добавим больше зеленого нарисуем несколько более ярких веточек. Большой кистью немного растушуем веточки, которые находятся под водой.

Смешаем синий с красным. Мнем газету в комок и обмакиваем в полученную краску. Ставим отпечатки по форме цветов сирени. (Карандашом можно едва заметно наметить, где у нас будут располагаться кисти сирени) Уменьшаем газетный комок, обмакиваем в краску и рисуем более четкую форму цветов. Так формируем целый букет. Делаем цвет светлее, добавляя белил, в верхней части каждого соцветия добавляем светлые участки. Добавляем еще больше белил и повторно добавляем светлые участки. Тонкой кистью рисуем зеленые листочки в форме сердечек. Добавляем в зеленый темно- желтый и обозначаем светлые части листочков. В сиреневый цвет добавляем еще белил. Кисточкой мелкими мазками обозначаем местами самые светлые участки в цветах.

В зеленый добавляем белил и обозначаем жилки на листьях. Смешиваем синий, белый и красный и тонкой линией рисуем тень. Большой кистью ее размываем. Белым цветом добавляем блики на вазу и в цветы. Молодцы! Все справились с работой. Теперь нужно привести в порядок свое рабочее место. Наш натюрморт готов! Подведение итога занятия. Выставка работ. Посмотрите, какие красивые получились работы! Нарисованная сирень будет радовать нас в течение долгого времени, даже тогда, когда в природе она уже отцветет. Скажите, какая работа обращает на себя особое внимание? А что вас в ней привлекло? (Выслушиваются мнения детей) А я хочу закончить наше занятие такими словами: Живет повсюду красота, Живет не где-нибудь, а рядом, Всегда открыта нашим взглядам, Всегда доступна и чиста. Наше занятие закончилось. Всем спасибо за работу. До свидания.

Рефлексия.

– Пока работы подсыхают, подведём итоги урока.

– С каким жанром изобразительного искусства сегодня познакомились?

– Какие цветы учились рисовать?
– На память о нашем уроке я предлагаю вам собрать букет. Перед вами лежит три цветочка: красный, жёлтый и синий.
– Если вам было интересно и у вас всё получилось, возьмите красный цветок.
– Если вам осталось что-то непонятно по какой-то причине, вы не совсем довольны своей работой, возьмите жёлтый цветок.
– Если вам совсем ничего не понравилось, возьмите синий цветок.
– Прикрепите цветы на общий букет.
Выставка работ.

Сценарий мероприятия «Поход в музей на выставку художников»

Цель: познакомить детей с крымскими художниками.

Задачи:

- Воспитывать интерес к посещениям музеев.
- Расширять знания детей о в области художественное творчество.
- Развивать воображение.
- Воспитывать эстетический вкус.

Предварительная работа:

- Беседы о том для чего нужен выставки.
- Беседы о важности существования художника;
- Рисование на тему: «Иллюстрация любимого города».

Ход мероприятия:

Преподаватель: Дети, а вы знаете, что первая выставление и экспонирование предметов, представление различных объекта публике, возникло раньше самого искусства. Выставляли все, от первого рисунка в пещерах, до головы и шкуры животных. Людям всегда хотелось сохранить что-то необычное, интересное, красивое, чтобы потом показать своим детям и внукам.
Первое изобразительное искусства выставлялось для обучения, и хранилось как память о чем-то или о ком-то.
Каждый человек сохраняет любимую вещь.
И у каждого художника есть картины, которые им очень дороги. Например, они собирали картины. Большое количество таких предметов называется коллекцией. А люди собирающие предмет восхищения назывались - Коллекционерами.
Сначала коллекции находились дома у тех, кто их собирал. А затем люди решили размещать их в специальных зданиях, куда могли бы прийти все желающие и посмотреть на них. Такие здания, где можно было бы посмотреть разные собранные предметы, картины назвали музеями. Первый музей в России появился при Петре Первом в Санкт-Петербурге, называется он Кунсткамера»

Сегодня мы с вами отправимся в музей нашего города. Как вы думаете в нашем городе проводятся выставки?
(Ответы детей).
Преподаватель: Ребята во время пути в музей вспомните, пожалуйста, те правила поведения в музее, о которых мы с вами неоднократно говорили.
(Ответы детей).
Преподаватель: Дети, а как вы думаете, на какую выставку мы с вами пришли?
(Ответы детей).
Преподаватель: В нашем музее хранится много экспонатов которые заделаны руками людей.
Преподаватель: А Как называются люди которые сами мастерят предметы быта и обихода.
(Ответы детей).
В коллекции музея находится несколько тысяч экспонатов, созданных за более, чем 260-ти летнюю историю города Ялуторовска. Мастера трудились в различных направлениях. Сегодняшняя выставка целиком посвящена Краю Тюменской области, и ее художникам.
Преподаватель: Про какие направления в живописи вы сегодня узнали, и какой художник вам больше всего запомнился?
(Ответы детей).
Преподаватель: Вот мы и побывали на выставке. Вам понравилась наш поход в музей?
(Ответы детей).
Я предлагаю вам в выходные дни вместе с родителями посетить какой-нибудь музей и рассказать нам о том, что интересного вы там увидели.
А сейчас ребята, давайте нарисуем наш родной Крым, перед вами лежат заготовки, которые надо раскрасить, а потом собрать мини выставку «Какой замечательный и красивый наш Крым. Приступайте.
Всем спасибо, за замечательную выставку.

Словарь специальных терминов с пояснениями

Блик- в специальном значении: самое светлое, нередко блестящее место на поверхности предмета, которое соответствует выступающим со стороны светового источника частям объемной формы.
Декóр - соединение элементов, составляющих внешнее оформление в произведениях прикладного искусства, архитектуры (роспись, лепной узор, резьба), а также составляющих праздничное оформление города и шествий.
Зáмысел - в области изобразительного искусства: сложившееся в творческом

воображении художника конкретное и целостное представление об основных чертах художественного произведения до начала практической работы над ним.
Колори́т 1. В живописи: характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй как одно из средств правдивого и выразительного изображения действительности. 2. Термин нередко употребляется в поверхностном значении, близком к понятиям цветовая гамма и тональность.
Компози́ция 1. Структура, гармоническое сочетание, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл и строй. 2. Наименование отдельного художественного произведения, значительного по содержанию, обдуманно построенного и законченно выполненного. В области живописи термин близок к понятию картины.
Контра́ст - в специальном значении: противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся свойств, качеств, особенностей, как одно из важных художественных средств изобразительного искусства.
Ли́ния – в изобразительном искусстве: основное средство выражения замысла художника наряду с краской.
Мазо́к 1. Техника – наложение краски движением кисти. 2. След кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне и т. д.).
Орнамент — повторяющийся узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов. Детей знакомят с геометрическим, растительным, животным орнаментом.
Рисунок — графическое изображение, один из видов художественного отображения действительности.
Силуэ́т - в изобразительном искусстве: 1. Свойство формы фигур или предметов, видимых в массе (без деталей внутри контура), чаще всего темным пятном на светлом фоне.
Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение.
Точка — элемент графики, который может взаимодействовать с линией и линией дополнять изображение.
Штрих — линия, которая может быть короткой или длинной, широкой или тонкой. Штриховая линия может быть наклонной, в несколько рядов, волнообразной.
Фон - в изобразительном искусстве: в натуре и в произведении искусства – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе; задний план изображения.
Формат – форма плоскости, на которой выполняется изображение.

Цвет – одно из основных художественных средств живописи. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от др.цветов спектра (красный, желтый и т.д); светосила(светлые и более темные цвета); насыщенность (интенсивность цвета).

Иллюстративный материал к занятиям





Календарно-тематическое планирование к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кружка «Веселая палитра»

(2 раза в неделю по 1 часу)

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание
			По плану	По факту		
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (1 час)						
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1				
Выразительные средства изображения (6 часов)						
2	Теория: Линия, точка, пятно, цвет. Практика: Выполнение творческого задания	1				
3	Теория: Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая. Практика: Выполнение творческого задания	1				
4	Теория: Что мы можем нарисовать с помощью линий. Практика: Выполнение творческого задания	1				
5	Теория: Взаимодействие линий и пятна. Окраска шкур животных, оперения птиц. Практика: Выполнение творческого задания	1				
6	Теория: Цветовой спектр Практика: Выполнение творческого задания	1				
7	Теория: Радуга – дуга. Практика: Выполнение творческого задания	1				
Форма предметов (6 часов)						
8	Теория: Рисунок с натуры. Практика: Выполнение творческого задания	1				
9	Теория: Предметы простой и сложной формы. Практика: Выполнение творческого задания	1				
10	Теория: Последовательность работы над рисунком. Практика: Выполнение творческого задания	1				
11	Теория: Тотальная обработка формы Практика: Выполнение творческого задания	1				
12	Теория: Градация светотени. Практика: Выполнение творческого задания	1				
13	Теория: Оформление рисунка Практика: Выполнение творческого задания	1				
Холодная и теплая цветовая гамма (5 часов)						
14	Теория: Цветовая гамма. Практика: Выполнение творческого задания	1				
15	Теория: Холодная цветовая гамма Практика: Выполнение творческого задания	1				

16	Теория: Теплая цветовая гамма Практика: Выполнение творческого задания	1				
17	Теория: Чередование холодной и теплой цветовой гаммы Практика: Выполнение творческого задания	1				
18	Теория: Чередование холодной и теплой цветовой гаммы Практика: Выполнение творческого задания	1				
Композиционное решение рисунка (8 часов)						
19	Теория: размер рисунка. Практика: Выполнение творческого задания	1				
20	Теория: размер листа бумаги. Практика: Выполнение творческого задания	1				
21	Теория: Натюрморт. Практика: Выполнение творческого задания	1				
22	Теория: Заполнение плоскости листа. Практика: Выполнение творческого задания	1				
23	Теория: Расположение в пространстве. Практика: Выполнение творческого задания	1				
24	Теория: Загораживание предмета Практика: Выполнение творческого задания	1				
25	Теория: Натюрморт с фруктами Практика: Выполнение творческого задания	1				
26	Теория: Натюрморт с предметами Практика: Выполнение творческого задания	1				
Декоративно-прикладное искусство (4 часа)						
27	Теория: Что такое декоративно-прикладное искусство. Практика: Выполнение творческого задания	1				
28	Теория: Узор. Практика: Выполнение творческого задания	1				
29	Теория: Орнамент. Практика: Выполнение творческого задания	1				
30	Теория: Чередование узора с орнаментом Практика: Выполнение творческого задания	1				
Цвет и оттенок. Смешиваем краски (4 часа)						
31	Теория: Смешиваем краски. Синий Практика: Выполнение творческого задания	1				
32	Теория: Смешиваем краски. Желтый Практика: Выполнение творческого задания	1				
33	Теория: Смешиваем краски. Зеленый Практика: Выполнение творческого задания	1				

34	Теория: Смешиваем краски. Цветовое пятно Практика: Выполнение творческого задания	1				
Портрет (8 часов)						
35	Теория: Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Практика: Выполнение творческого задания «Любимый сказочный герой»	1				
36	Теория: Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Практика: Выполнение творческого задания «Любимый сказочный герой»	1				
37	Теория: Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Практика: Выполнение творческого задания «Любимый сказочный герой»	1				
38	Теория: Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Практика: Выполнение творческого задания «Любимый сказочный герой»	1				
39	Теория: Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Практика: Выполнение творческого задания «Моя мама»	1				
40	Теория: Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Практика: Выполнение творческого задания «Моя мама»	1				
41	Теория: Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Практика: Выполнение творческого задания «Моя мама»	1				
42	Теория: Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Практика: Выполнение творческого задания «Моя мама»	1				
Анималистика (7 часов)						
43	Теория: Основные разделы анималистки. Практика: Выполнение творческого задания.	1				
44	Теория: Изучение строения животных. Практика: Выполнение творческого задания.	1				
45	Теория: Изучение строения птиц. Практика: Выполнение творческого задания.	1				
46	Теория: Изучение строения насекомых. Практика: Выполнение творческого задания.	1				
47	Теория: Изучение строения рыб. Практика: Выполнение творческого	1				

	задания.					
48	Теория: Изучение строения млекопитающих. Практика: Выполнение творческого задания.	1				
49	Теория: Сочетание разных видов животных, птиц и рыб. Практика: Выполнение творческого задания.	1				
Пейзаж (7 часов)						
50	Теория: Знакомство с различными видами пейзажа. Практика: Выполнение творческого задания. Земля	1				
51	Теория: Этюд. Практика: Выполнение творческого задания. Небо	1				
52	Теория: Линейная перспектива. Практика: Выполнение творческого задания. Вода	1				
53	Теория: Воздушная перспектива. Практика: Выполнение творческого задания. Деревья	1				
54	Теория: Линия горизонта. Практика: Выполнение творческого задания. Кустарники	1				
55	Теория: Многоплановость. Практика: Выполнение творческого задания. Растительный покров	1				
56	Теория: Отдельные элементы пейзажа Практика: Оформление работы.	1				
Иллюстрация (7 часов)						
57	Теория: Понятие иллюстрации Практика: Выполнение творческого задания.	1				
58	Теория: Герои сказок Практика: Выполнение творческого задания.	1				
59	Теория: Герои сказок Практика: Выполнение творческого задания.	1				
60	Теория: Герои сказок Практика: Выполнение творческого задания.	1				
61	Теория: Иллюстрация к сказке, рассказу Практика: Выполнение творческого задания.	1				
62	Теория: Иллюстрация к сказке, рассказу Практика: Выполнение творческого задания.	1				
63	Теория: Иллюстрация к сказке, рассказу Практика: Выполнение творческого задания.	1				
Художник и фантазия (8 часов)						
64	Теория: В Васнецов. Русские былинные сюжеты Практика: Выполнение творческого задания.	1				

65	Практика: Выполнение творческого задания на тему «Русские былинные сюжеты».	1				
66	Теория: И.Шишкин - царь леса. Практика: Выполнение творческого задания.	1				
67	Практика: Выполнение творческого задания на тему «Природа».	1				
68	Теория: И. Айвазовский - маринист. Практика: Выполнение творческого задания.	1				
69	Практика: Выполнение творческого задания на тему «Море».	1				
70	Теория: В Суриков – мастер эпических и исторических картин. Практика: Выполнение творческого задания.	1				
71	Практика: Выполнение творческого задания на историческую тему.	1				
72	**Итоговое занятие**	1				

(1 раз в неделю по 2 часа)

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание
			По плану	По факту		
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (1 час)						
1.	Теория: Организационное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками. Правила поведения обучающихся.	**2**				
2.	Теория: Линия, точка, пятно, цвет. Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая. Практика: Выполнение творческого задания	2				
3.	Теория: Что мы можем нарисовать с помощью линий. Взаимодействие линий и пятна. Окраска шкур животных, оперения птиц. Практика: Выполнение творческого задания	2				
4.	Теория: Цветовой спектр, радуга – дуга. Практика: Выполнение творческого задания	2				
5.	Теория: Рисунок с натуры. Предметы простой и сложной формы. Практика: Выполнение творческого задания	2				
6.	Теория: Последовательность работы над рисунком. Тотальная обработка формы Практика: Выполнение творческого задания	2				
7.	Теория: Градация светотени. Оформление рисунка. Практика: Выполнение творческого задания	2				
8.	Теория: Холодная цветовая гамма Практика: Выполнение творческого	2				

	задания					
9.	Теория: Теплая цветовая гамма Практика: Выполнение творческого задания	2				
10.	Теория: Чередование холодной и теплой цветовой гаммы Практика: Выполнение творческого задания	2				
11.	Теория: Размер рисунка, листа бумаги Практика: Выполнение творческого задания	2				
12.	Теория: Натюрморт. Заполнение плоскости листа. Практика: Выполнение творческого задания	2				
13.	Теория: Расположение в пространстве. Практика: Выполнение творческого задания	2				
14.	Теория: Загораживание предмета Практика: Выполнение творческого задания	2				
15.	Теория: Что такое декоративно-прикладное искусство. Практика: Выполнение творческого задания	2				
16.	Теория: Узор. Орнамент. Практика: Выполнение творческого задания	2				
17.	Теория: Смешиваем краски. Синий. Желтый. Зеленый. Практика: Выполнение творческого задания	2				
18.	Теория: Смешиваем краски. Цветовое пятно Практика: Выполнение творческого задания	2				
19.	Теория: Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Практика: Выполнение творческого задания «Любимый сказочный герой»	2				
20.	Теория: Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Практика: Выполнение творческого задания «Любимый сказочный герой»	2				
21.	Теория: Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Практика: Выполнение творческого задания «Моя мама»	2				
22.	Теория: Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Практика: Выполнение творческого задания «Моя мама»	2				
23.	Теория: Основные разделы анималистки. Практика: Выполнение творческого задания.	2				
24.	Теория: Изучение строения животных и птиц	2				

	Практика: Выполнение творческого задания.					
25.	Теория: Изучение строения насекомых и рыб. Практика: Выполнение творческого задания.	2				
26.	Теория: Сочетание разных видов животных, птиц и рыб. Практика: Выполнение творческого задания.	2				
27.	Теория: Знакомство с различными видами пейзажа. Этюд Практика: Выполнение творческого задания. Земля. Небо	2				
28.	Теория: Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Практика: Выполнение творческого задания. Вода. Деревья	2				
29.	Теория: Линия горизонта. Многоплановость. Практика: Выполнение творческого задания. Кустарники. Растительный покров	2				
30.	Теория: Понятие иллюстрации Практика: Выполнение творческого задания.	2				
31.	Теория: Герои сказок Практика: Выполнение творческого задания.	2				
32.	Теория: Иллюстрация к сказке, рассказу Практика: Выполнение творческого задания.	2				
33.	Теория: В Васнецов. Русские былинные сюжеты. И.Шишкин - царь леса. Практика: Выполнение творческого задания.	2				
34.	Теория: И. Айвазовский - маринист. В Суриков – мастер эпических и исторических картин. Практика: Выполнение творческого задания.					
35.	Правила оформления работ. Подготовка к итоговой выставке.	2				
36.	Итоговое занятие. Выставка работ	2				

Лист корректировки
К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кружка «Веселая палитра»

№ п/п	*Дата корректировки*	*Причина корректировки*	*Согласование с руководителем учреждения*