ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: **cdut.simedu.ru**
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Ельцова Татьяна Сергеевна
Действителен с: с 24.04.2026, 07:48
Действителен до: до 18.07.2027, 07:48
Ключ подписи: 10F9103327135FF8F7149A8DBA25426D

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1
от «31» 08 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ УДО «ЦДЮТ»
г. Симферополя
Ельцова Т. С.
Приказ №77 от «31» 08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ КОЛЛЕКТИВ «СИМФОНИЯ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Объем часов: 432 часа
Срок реализации программы – 3 года
Уровень: базовый

Разработчик:
Лысенко Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1.	Пояснительная записка _____	3-11	стр.
Раздел 2.	Учебный план _____	12-13	стр.
Раздел 3.	Календарный учебный график_____	14	стр.
Раздел 4.	Содержание программы_____	15-20	стр.
Раздел 5.	Воспитание _____	21-23	стр.
Раздел 6.	Планируемые результаты _____	24-25	стр.
Раздел 7.	Ресурсное обеспечение _____	26-30	стр.
Раздел 8.	Список литературы _____	31-32	стр.
Раздел 9.	Приложения _____	33	стр.
	9.1. Оценочные материалы _____	33-41	стр.
	9.2. Методические материалы _____	42-50	стр.
	9.3. Календарно-тематическое планирование ___	51-66	стр.
	9.4. Лист корректировки _____	67	стр.

Раздел 1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-хоровой коллектив «Симфония»» ориентирована на работу с детьми в области вокально-хорового искусства. В результате освоения программы обучающиеся будут
Знать о: многоголосии, «цепном» дыхании, контрастной нюансировке, музыкальных инструментах, агогике, шумовом и музыкальном звуках, простых музыкальных инструментах: беззвучных (шумовых) и звучащих, элементарной ритмической партитуре, стилях эпох и стилях композиторов, строе, различных видах ансамбля.
Уметь*:* сохранять дыхание на более продолжительных фразах, пользоваться «цепным» дыханием, менять дыхание не между фразами, а на выдержанных звуках, интонационно точно вступать в свою ноту (особенно при пении многоголосных песен с поочередным вступлением голосов и канонов), воспринимать и слышать одновременное звучание двух-трех голосов, слышать музыку «внутренним» слухом, правильно исполнять ритмические рисунки, следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне), петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные, понимать дирижерские жесты, менять темп по руке дирижера, читать «с листа» несложные произведения, элементарно музицировать на простейших музыкальных инструментах, свободно владеть голосом на всем его диапазоне, петь в ансамбле 3-х голосные произведения, использовать разнообразную нюансировку от pp до ff (без форсирования), анализировать качество исполнения произведения, иметь способность к объективной оценке своей деятельности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению

безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);
– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 29 от 25.03.2026);

– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Цель: формирование основ музыкальной культуры обучающихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи:

Образовательные:

– приобрести опорные знания и умения, навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализу текста, соотнесения технических и художественных задач, умение слушать себя и других;
– формировать вокально-хоровые умения и навыки;
– формировать музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление.

*Метапредметные**:***

– развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
– развить творческие задатки;
– научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
– укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
– сформировать грамотного музыканта.

*Личностные**:***

– воспитать у учащихся музыкальный и художественный вкус;
– воспитать эмоциональную отзывчивость к музыке;
– воспитать исполнительскую, сценическую, культуру слушателя, умение вести себя в коллективе;
– воспитать творчески активную личность.

Цель первого года обучения: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала.

Задачи первого года обучения:

образовательные:

- учить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
- учить овладевать необходимыми вокальными навыками, а именно: петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком; петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
- исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
- обучать детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать;
- развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
- правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, ритмический рисунок;
- отмечать правильное и неправильное пение;
- расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);

развивающие:
- развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- развивать чувство импровизации;

воспитательные:
- воспитывать интерес к певческой деятельности;
- воспитывать художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать творческую, духовную и культурно-развитую личность.

Цель второго года обучения: сформировать у обучающихся основы вокально-хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма, двух и трѐхголосья.

Задачи второго года обучения:

образовательные:
– закрепить уже приобретенные вокальные навыки: певческой установки и дыхания, овладение всеми приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато), работа над улучшением дикции, достижением чистоты интонации;
– продолжить обучение детей основам голосообразования, т.е. работе над постановкой голоса ребенка;
– продолжить обучение музыкальной грамоты;
- *развивающие:*
– продолжить развитие музыкальной памяти учащихся;
- развивать творческую фантазию, воображение;
- развивать оценочное музыкальное мышление;

воспитательные:
– воспитывать творческую, духовную и культурно-развитую личность;
– воспитывать коммуникабельность,
– воспитывать взаимопонимание,
– воспитывать взаимовыручку,
– воспитывать доброжелательность,

– воспитывать уважение, доверие, ответственность;

Цель третьего года обучения: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

Задачи третьего года обучения:

образовательные:

– закрепить уже приобретенных вокальных навыков: певческой установки и дыхания, овладение всеми приемами звуковедения, работа над улучшением дикции, достижением чистоты интонации;

– продолжить работы над постановкой голоса ребенка;

– продолжить обучение музыкальной грамоты;

- *развивающие:*

– продолжить развитие музыкальной памяти учащихся;

– подготовить концертные и конкурсные программы.

воспитательные:

– воспитывать трудолюбие, целеустремлѐнность;

– воспитывать самоорганизацию, самоконтроль.

– воспитывать нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;

– воспитывать способность к самореализации в пространстве культуры.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 10-18 лет. В кружок принимаются мальчики и девочки, имеющие вокальные данные и прошедшие обучение в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня СиРень или успешно прошедшие собеседование и прослушивание. Обучающиеся распределяются по группам, в зависимости от возраста и вокального развития. Зачисление в группу осуществляется по желанию ребенка и его законных представителей. Группы формируются по 16 человек, (10-13 лет, 14-17 лет) или одной возрастной категории, по принципу группового обучения с индивидуальным подходом.

Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих для *средних школьников* – для которых в этот период возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий, проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления; *старших школьников* - проявляется четкая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, самоактуализации, осуществляется профессиональное и личностное самоопределение.

На программы второго и третьего года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование по материалу программы предыдущего года.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка. Данная программа создана с учетом запросов детей и родителей, а также, в целях возрождения хорового искусства. Задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в сбалансированном сочетании традиционного классического хорового пения с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Применение указанного единства позволяет решать такие ключевые задачи как:

- духовно-интеллектуальное воспитание, нравственное и культурное развитие
- детей;
- развитие художественного вкуса;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения,
- музыкальных способностей;
- возможность влияния на чувственную сферу, суждения, взгляды детей.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в обновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы – постоянный. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы. Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. При приеме на обучение проводится в форме прослушивания и начального тестирования и включает в себя:

- выявление вокальных данных, наличия координации слуха и голоса;
- выявление музыкальных способностей: чувство ритма, музыкальная память;
- исполнение простых песен и мелодий;
- определение уровня интеллектуального развития ребенка.

Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС "Навигатор дополнительного образования Республики Крым"

Режим занятий. Каждая группа занимается два раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут. Общий объем программы 432 часа.

Уровень программы - базовый: уровень получения обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, здоровье, общение, знание, труд, культура и др.); уровень приобретения опыта самостоятельного общественно значимого действия (организация турниров, пропаганда ЗОЖ, культурного досуга).. Предполагает углубление и развитие у обучающихся интересов и навыков, расширение спектра специализированных знаний и умений. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной деятельностей

Формы обучения - очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости.

Объем и сроки освоения программы. Срок обучения по программе - 3 года. 1 год обучения -144 часа, 2 год обучения -144 часа, 3 год обучения -144 часа. Общий объем программы 432 часа. В период летних школьных каникул кружок продолжает работу по реализации краткосрочной образовательной программы или использует это время для проведения соревнований, экскурсий и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

Формы аттестации:

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка, самостоятельное исполнение песни, направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится для определения результативности освоения программы за год и перевод на следующий год обучения, призван отражать достижения планируемых результатов определенного года обучения.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, концерт, выступления и т.д.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования: индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания работы каждого обучающегося, всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся; дифференцированный подход.

Формы и методы определения результативности освоения программы.

Контроль усвоения материала производится постоянно. Текущий, промежуточный и итоговый контроль в течение учебного года в соответствии с «Положением об учете результатов освоения образовательной программы».

Параметры оценивания

Знания: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практические навыки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, качество исполнения репертуара; техничность исполнения; артистичность, эмоциональность и образность исполнения; взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

Уровень развития воспитанности: культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям); ответственность при работе; дисциплина.

Методы оценки результативности: прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;

- анкетирование;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- итоговые прослушивания - итоговые
- занятия и зачеты;
- сдача партий;
- выступления на концертах и конкурсах;
- самооценка воспитанников;
- диагностические тесты. Сдача партий - один из основных и эффективных методов контроля за уровнем усвоения вокального репертуара. Проходит в

форме прослушивания индивидуально или ансамблями. Воспитанник должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии. В течение каждого учебного года проводятся два итоговых занятия - в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль). В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов.

РАЗДЕЛ 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план,1 год обучения

№	Наименование темы	кол-во часов	тео-рия	прак тика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Музыкальный звук. Певческая установка и дыхание	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3	Звукоряд. Музыкальная интонация.	16	1	15	Педагогическое Наблюдение. Опрос
4	Лад мажор и минор. Атака звука	6	1	5	Педагогическое Наблюдение. Опрос
5	Динамика. Звуковедение	6	1	5	Педагогическое Наблюдение. Опрос
6	Метроритм. Дикция и артикуляция	26	2	24	Педагогическое Наблюдение. Опрос
7	Лад, тональность. Ансамбль	26	3	23	Педагогическое Наблюдение.
8	Двухголосие. Дирижерский жест	26	2	24	Педагогическое Наблюдение. Опрос
9	Формирование сценической культуры	12	1	11	Педагогическое Наблюдение.
10	Концертная деятельность	16	1	15	Педагогическое Наблюдение. Сдача партий
11	Итоговое занятие	4	0	4	Промежуточный контроль
	Итого	**144**	**14**	**130**	

Учебный план, 2 год обучения

№	Наименование темы	кол-во часов	тео рия	прак тика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Музыкальный звук. Певческая установка и дыхание	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3	Звукоряд. Музыкальная интонация.	16	1	15	Педагогическое Наблюдение. Опрос
4	Лад мажор и минор. Атака звука	6	1	5	Педагогическое Наблюдение. Опрос
5	Динамика. Звуковедение	6	1	5	Педагогическое Наблюдение. Опрос
6	Метроритм. Дикция и артикуляция	26	2	24	Педагогическое Наблюдение. Опрос

№	*Наименование темы*	*кол-во часов*	*теория*	*практика*	*Форма контроля*
7	Лад, тональность. Ансамбль	26	3	23	Педагогическое Наблюдение.
8	Двухголосие. Дирижерский жест	26	2	24	Педагогическое Наблюдение. Опрос
9	Формирование сценической культуры	12	1	11	Педагогическое Наблюдение.
10	Концертная деятельность	16	1	15	Педагогическое Наблюдение. Сдача партий
11	Итоговое занятие	4	0	4	Промежуточный контроль
	Итого	**144**	**14**	**130**	

Учебный план, 3 год обучения

№	*Наименование темы*	*кол-во часов*	*теория*	*практика*	*Форма контроля*
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Музыкальный звук. Певческая установка и дыхание	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3	Звукоряд. Музыкальная интонация.	16	1	15	Педагогическое Наблюдение. Опрос
4	Лад мажор и минор. Атака звука	6	1	5	Педагогическое Наблюдение. Опрос
5	Динамика. Звуковедение	6	1	5	Педагогическое Наблюдение. Опрос
6	Метроритм. Дикция и артикуляция	26	2	24	Педагогическое Наблюдение. Опрос
7	Лад, тональность. Ансамбль	26	3	23	Педагогическое Наблюдение.
8	Многоголосие. Дирижерский жест	26	2	24	Педагогическое Наблюдение. Опрос
9	Формирование сценической культуры	12	1	11	Педагогическое Наблюдение.
10	Концертная деятельность	16	1	15	Педагогическое Наблюдение. Сдача партий
11	Итоговое занятие	4	0	4	Промежуточный контроль
	Итого	**144**	**14**	**130**	

РАЗДЕЛ 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

Год обучения	***Начало учебного года***	***Конец учебного года***	***Кол-во недель***	***Периодичность занятий***	***Кол-во часов в год***
1 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	144
2 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	144
3 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	144
Всего срок реализации программы			***108***		***432***

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором МБУ ДО «ЦДЮТ», включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

РАЗДЕЛ 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного плана, 1 год обучения

1. **Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Практическая часть. Организация рабочего места.

Форма контроля: беседа.

2. Музыкальный звук. **Певческая установка и дыхание.**

Теория: Понятие о звуках музыкальных и шумовых, высоких и низких.

Посадка певца, положение корпуса, головы, вокальная позиция

Практическая часть. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Форма контроля: устный опрос, выполнение вокальных упражнений.

3. **Звукоряд. Музыкальная интонация и строй**.

Теория: Знакомство с нотной записью и навыки сольфеджирования. Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Строй

*Практическая часть***.** Развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение в унисон.

Форма контроля: устный опрос, выполнение вокальных упражнений.

4. Лад мажор и минор. Атака звука.

Теория: Знакомство с понятиями, определение на слух. Понятие «атака звука».

Виды атак: мягкая

Практическая часть. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сиплым, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой, атаки звука.

Форма контроля: устный опрос, выполнение вокальных упражнений.

5. Динамика. Звуковедение.

Теория: Знакомство с динамическими оттенками, терминами. Знакомство с терминами legato ,staccato .

Практическая часть. Работа над приобретением навыков пения разных штрихов.

Форма контроля: устный опрос, выполнение вокальных упражнений.

6. **Метроритм. Дикция и артикуляция.**

Теория: **З**накомство с понятиями: Метр. Размер. Тактовая черта. Длительности. Размер такта. Выполнение ритмических Упражнений. Понятия дикции, артикуляции, гласные и согласные звуки. Правила произношения при пении сонорных

и несонорных (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков. Гласные и приемы их акустической подмены.
Практическая часть. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.
Форма контроля: устный опрос, выполнение вокальных упражнений.
7.**Лад. Тональность. Ансамбль**
Теория: Знакомство с понятиями, Навыки интонированная устойчивых и неустойчивых ступеней, их разрешения. Интонирование мажорных гамм. Ансамбль ритмический, дикционный
Практическая часть. Отработка ритмического, дикционного ансамблей при исполнении вокальных упражнений и репертуара.
Форма контроля: устный опрос, выполнение вокальных упражнений.
8. **Дирижерский жест.**
Теория: Навыки двухголосия: в чтении, ритмическое двухголосое. Знакомство с дирижерскими жестами, навыки их понимания.
Практика. Чтение с листа, дирижерские жесты.
Форма контроля: устный опрос, выполнение ритмических упражнений.
9.Формирование сценической культуры
Теория: Умение донести художественный образ произведения до слушателя.
Практическая часть. С помощью упражнений по актерскому мастерству развиваются артистические способности детей. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.
Форма контроля: устный опрос, выполнение упражнений по актерскому мастерству.
10. Итоговое занятие
Практика. Подведение итогов учебного года.
Форма контроля: тестирование, исполнение вокальных произведений и упражнений.

Содержание учебного плана, 2 год обучения

1. **Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.
Практическая часть. Организация рабочего места.
Форма контроля: беседа.
2.Певческая установка и дыхание. Музыкальный звук.
Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы, вокальная позиция. Понятие о звуках музыкальных и шумовых, высоких и низких.

Практическая часть. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания, пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании».

Форма контроля: устный опрос, исполнение вокальных упражнений и фраз из произведений.

3. Звукоряд. Музыкальная интонация и строй

Теория: Знакомство с нотной записью и навыки сольфеджирования. Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Строй

Практическая часть.

Развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение в унисон, 2-3-хголосие,развитие мелодического и гармонического слуха.

Форма контроля: устный опрос, исполнение вокальных упражнений и фраз из произведений.

4.Лад мажор и минор. Атака звука.

Теория: Знакомство с понятиями, определение на слух. Понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая. Её влияние на звукообразование.

Практическая часть. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сиплым, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой, придыхательной и твердой атаки звука

Форма контроля: устный опрос, исполнение вокальных упражнений и фраз из произведений.

5. **Динамика. Звуковедение**

Теория: Знакомство с динамическими оттенками, терминами. Знакомство с терминами legato –, –nonlegato –, –staccato –,–marcato –.

Практическая часть. Работа над приобретением навыков пения разных штрихов.

Форма контроля: устный опрос, исполнение вокальных упражнений и произведений на штрихи.

6. Метроритм. Дикция и артикуляция

Теория: **З**накомство с понятиями: Метр. Размер. Тактовая черта. Длительности. Размер такта. Выполнение ритмические упражнений различной сложности. Понятия дикции, артикуляции, гласные и согласные звуки. Правила произношения при пении сонорных и несонорных (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков. Гласные и приемы их акустической подмены.

Практическая часть. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Форма контроля: устный опрос, исполнение вокальных упражнений и фраз из произведений.

7.**Лад. Тональность. Ансамбль**

Теория: Знакомство с понятиями, Навыки интонированная устойчивых и неустойчивых ступеней, их разрешения. Интонирование гамм. Интервалы,- определение на слух. Ансамбль ритмический, дикционный, динамический, тембровый, агогический ансамбли.

*Практическая часть***.** Отработка ритмического, динамического, тембрового, агогического. дикционного ансамблей при исполнении вокальных упражнений и репертуара.

Форма контроля: устный опрос, исполнение вокальных упражнений и произведений с использованием ритмического, дикционного, динамического, тембрового, агогического ансамбля.

8.**Двухголосие. Дирижерский жест.**

Теория: Навыки двухголосия: в пении упражнений и произведений, ритмическое и мелодическое двухголосое.

Практическая часть. Навыки понимания дирижерского жеста.

Форма контроля: устный опрос, исполнение вокальных упражнений и дирижирование.

8.Формирование сценической культуры

Теория: Умение донести художественный образ произведения до слушателя.

Практическая часть. С помощью упражнений по актерскому мастерству развиваются артистические способности детей. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Форма контроля: устный опрос, выполнение упражнений по актерскому мастерству.

Итоговое занятие. *Практика.* Подведение итогов учебного года.

Форма контроля: тестирование, исполнение вокальных произведений и упражнений

Содержание учебного плана, 3 год обучения

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практическая часть. Организация рабочего места.

Форма контроля: беседа.

Певческая установка и дыхание. Повторение.

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы, вокальная позиция

Практическая часть. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед нача-

лом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания, пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании».

Форма контроля: устный опрос, исполнение вокальных упражнений.

Музыкальная интонация и строй

Теория: Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Строй мелодический и гармонический

Практическая часть.

Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение в унисон, 2-3-хголосие, развитие мелодического и гармонического слуха.

Форма контроля: устный опрос, исполнение вокальных упражнений и фраз из произведений.

Атака звука.

Теория: Понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая. Её влияние на звукообразование.

Практическая часть. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой, придыхательной и твердой атаки звука.

Форма контроля: устный опрос, исполнение вокальных упражнений и фраз из произведений.

Динамика. Звуковедение

Теория: Знакомство с динамическими оттенками, терминами. Знакомство с терминами legato –, –nonlegato –, –staccato –,–marcato –.

Практическая часть. Работа над приобретением навыков пения разных штрихов.

Форма контроля: устный опрос, исполнение вокальных упражнений и фраз из произведений.

Метроритм. Дикция и артикуляция.

Теория: **З**накомство с понятиями: Метр. Размер. Тактовая черта. Длительности. Размер такта. Выполнение ритмических упражнений различной сложности

Понятия дикции, артикуляции, гласные и согласные звуки. Правила произношения при пении сонорных **и** несонорных (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков. Гласные и приемы их акустической подмены.

Практическая часть.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к

чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.
Форма контроля: устный опрос, исполнение вокальных упражнений и фраз из произведений.

Лад. Тональность. Ансамбль

Теория: Навыки интонированная устойчивых и неустойчивых ступеней, их разрешения. Интонирование гамм. Интервалы,- определение на слух, аккорды: третвучия и обращения, д7. Ансамбль ритмический, дикционный ,динамический, тембровый, агогический ансамбли.
Практическая часть. Отработка ритмического, динамического, тембрового, агогического. дикционного ансамблей при исполнении вокальных упражнений и репертуара.
Форма контроля: устный опрос, исполнение вокальных упражнений и произведений с использованием ритмического, дикционного, динамического, тембрового, агогического ансамбля.

Многоголосие. Дирижерский жест.

Теория: Навыки двухголосия и трехголосия: в пении упражнений и произведений, ритмическое и мелодическое двухголосое.
Практическая часть. Знакомство с дирижерскими жестами, навыки их понимания.
Форма контроля: устный опрос, исполнение вокальных упражнений и дирижирование.

Формирование сценической культуры

Теория: Умение донести художественный образ произведения до слушателя.
Практическая часть. С помощью упражнений по актерскому мастерству развиваются артистические способности детей. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.
Форма контроля: устный опрос, выполнение упражнений по актерскому мастерству.

Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов обучения по программе.
Форма контроля: тестирование. Отчетный концерт.

РАЗДЕЛ 5. ВОСПИТАНИЕ

Воспитательная работа в рамках программы направлена на:

– воспитание музыкального и художественного вкуса, исполнительскую культуру учащегося и его творческую активность, чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям;

– уважение к высоким образцам культуры других стран и народов;

– развитие доброжелательности в оценке творческих достижений товарищей и критическое отношение к своим достижениям;

– воспитание чувства ответственности.

Цель: создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня.

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

№	Наименование мероприятия	Срок проведения	Отметка о выполнении
	Работа с обучающимися		
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
2	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	
3	Беседы: – Безопасность дорожного движения. – Здоровый образ жизни. – Антитеррористическая безопасность. – Информационная безопасность в сети Интернет. – О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!». – О необходимости сообщать родителям, законным представителям о своем местонахождении при выходе из дома. – О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы. – О правилах поведения с незнакомыми людьми при появлении их возле двери квартиры, дома и на улице. – О безопасном использовании пиротехнических изделий. – О правилах электробезопасности и обращения с газовыми приборами в быту. – О правилах поведения на льду на водных объектах. – О правилах безопасного нахождения дома возле открытых окон. – О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства. – Об опасности разжигания костров и порядке действий в случае пожара. – О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет). – О безопасном поведении во дворах. – Симферополь в годы ВОВ. – Марш Великой Победы. – Азбука здоровья. – О правилах безопасного передвижения на	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май	

№	Наименование мероприятия	Срок проведения	Отметка о выполнении
	велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах. – Поведение и правила безопасности во время летних каникул		
4	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы вооруженного нападения и пожара	Октябрь	
5	Анкетирование учащихся	Март	
Участие в мероприятиях и конкурсах			
1	День Знаний	Сентябрь	
2	День Учителя	Октябрь	
3	Участие в конкурсе «Крым в сердце моем» в номинации «Вокальный звездопад»	Ноябрь	
4	Новый год стучится в дверь	Декабрь	
5	День защитника Отечества	Февраль	
6	8 марта	Март	
7	Поют дети России	Март	
8	Весна - красна	Апрель	
9	Памяти верны	Май	
Работа с родителями			
1	Информирование родителей о работе кружка	Сентябрь	
3	Анкетирование родителей	Март	
4	Индивидуальные беседы	В течение года	
5	Проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года	
6	Родительские собрания: - Организация учебно-воспитательного процесса. Знакомство с локальными актами образовательного учреждения об организации учебно-воспитательного процесса. - Итоги работы кружка. Об использовании ремней безопасности и детских удерживающих устройств, при перевозке детей личным автотранспортом.	Сентябрь Май	

РАЗДЕЛ 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Прогнозируемый результат 1-го года обучения.
Обучающиеся должны знать, понимать:
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.
уметь:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
Прогнозируемый результат 2-го года обучения.
Обучающиеся должны:
- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;
уметь:
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держать» свою партию в двухголосном исполнении - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров - использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива.

Прогнозируемый результат 3-го года обучения.

Обучающиеся должны:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Данная программа призвана сформировать у обучающихся устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у обучающихся формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений: наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству; реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные: умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме; осуществление элементов синтеза как составление целого из частей; умение формулировать собственное мнение и позицию. умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

*Познавательные***:** умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям; умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника; формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

*Коммуникативные***:** наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач; участие в музыкальной жизни учреждения, города; умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

РАЗДЕЛ 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение

Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает опытный педагог, первой категории и концертмейстер. Педагог организует деятельность учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное времяня; обеспечивает достижение учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, сцена, актовый зал; технические средства обучения (аудио аппаратура инструмент, синтезатор, микрофоны), выход в интернет

Методическое обеспечение образовательной программы

Особенности организации образовательного процесса. Обучение организовано в очной форме, возможно обучение дистанционно в случае необходимости.

Детские голоса имеют много специфических особенностей, является важным фактором при обучении детей. Методика рационального развития возможностей детского голоса позволяет применять индивидуальный подход к специфики возрастных категорий. В программе раскрыты педагогические принципы постепенности, последовательности в изучении учебного материала, применение различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

Методики: создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

Методы обучения:

- Словесный. Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника исполнения в связи с музыкой и др. Это определяет

разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение и т.д.
- Наглядный. Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемому материалу. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание музыки. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию певческого навыка.
- Практический. Практический метод основан на активной деятельности самих учащихся.
- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая;

Возможные формы организации учебного занятия: теоретические, практические, комбинированные занятия, конкурсы, концерты, открытые уроки, фестивали, встречи с профессиональными вокалистами.
- словесный: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный: демонстрация;
- практический: упражнение, репетиция, работа над ошибками.

Педагогические технологии - технология группового обучения; технология коллективной творческой деятельности; технология дифференцированного обучения; технология развивающего обучения; технология проблемного обучения; технология игровой деятельности; коммуникативная технология обучения; здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия: подготовка помещения к проведению занятия, подготовка необходимых материалов; организационный момент; мотивирование к учебной деятельности обучающегося; актуализация опорных знаний; целеполагание; постановка цели и задач занятия; изучение нового материала; первичное закрепление новых знаний; физкультминутка; практическая деятельность; применение полученных знаний; подведение итогов; рефлексия. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Методические и дидактические материалы: методическая и специальная литература; видео и аудио материалы; нотный материал; наглядные пособия

(схемы, таблицы). Дидактические материалы: мастер-классы на электронном носителе: распевки; гибкость вокального голоса; работа над песней; согласные звуки в песне; папки с информационным и дидактическим материалом: гигиена голоса; техника пения; роль дыхания во время пения; вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения; учебная и справочная литература.

Учебно-методическое и *информационное обеспечение* включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература.

Наглядный материал следующих видов:

1) *схематический или символический* (схемы, рисунки, плакаты);
2) *картинный и картинно-динамический* (иллюстрации, фотоматериалы);
3) *звуковой* (аудиозаписи);
4) *смешанный* (видеозаписи);
5) *дидактические пособия* (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания).

Информационно-телекоммуникационное обеспечение

/ [Электронный ресурс] // Песни для детей : [сайт]. — URL: http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm (дата обращения: 17.06.2026).

/ [Электронный ресурс] // Песни и музыка для детских коллективов : [сайт]. — URL: http://alekseev.numi.ru/ (дата обращения: 17.06.2026).

Фонограммы, минусовки / [Электронный ресурс] // Михаил Иноземцев : [сайт]. — URL: http://talismanst.narod.ru/ (дата обращения: 17.06.2026).

/ [Электронный ресурс] // fonogramm : [сайт]. — URL: http://www.fonogramm.net/songs/14818 (дата обращения: 17.06.2026).

/ [Электронный ресурс] // Московский детский театр эстрады : [сайт]. — URL: http://www.vstudio.ru/muzik.htm (дата обращения: 17.06.2026).

/ [Электронный ресурс] // Ноты. Нотомания : [сайт]. — URL: http://www.notomania.ru/view.php?id=207 (дата обращения: 17.06.2026).

/ [Электронный ресурс] // Нотный архив Бориса Тараканова : [сайт]. — URL: http://notes.tarakanov.net/ (дата обращения: 17.06.2026).

- / [Электронный ресурс] // Ноты : [сайт]. — URL: https://vk.com/wall-99339872_73480 (дата обращения: 17.06.2026).

- / [Электронный ресурс] // Ноты для вокального ансамбля : [сайт]. — URL: https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/voka.htm (дата обращения: 17.06.2026).

- / [Электронный ресурс] // Ноты для вокального ансамбля : [сайт]. — URL: https://pianokafe.com/music/noty-dlya-vokalnykh-ansambley/ (дата обращения: 17.06.2026).

/ [Электронный ресурс] // Полное собрание вокальных ансамблей и хоров : [сайт]. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004475264/ (дата обращения: 17.06.2026).

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: 1. http://www.bard.ru. - авторская песня. (дата обращения: 17.06.2026).
/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.plus-msk.ru. - коллекция минусовок mp3. (дата обращения: 17.06.2026).
/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://songkino.ru. - Песни из кинофильмов. (дата обращения: 17.06.2026).
/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://grushin.samara.ru. - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина. (дата обращения: 17.06.2026).
/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://sovmusic.ru. - песни советского периода (дата обращения: 17.06.2026).
/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://mokrousov.samnet.r. / - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова. (дата обращения: 17.06.2026).
/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.rusromans.com. - театр русского романса. (дата обращения: 17.06.2026).
/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://alekseev.numi.ru песни и музыка для детских коллективов (дата обращения: 17.06.2026).
/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.muz-urok.ru/ Детям о музыке (дата обращения: 17.06.2026).
/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://iskusstvo.my1.ru/ Искусство слышать (дата обращения: 18.06.2026).
/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://classic.ru Классическая музыка (дата обращения: 18.06.2026).
/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://musicandi.ru/ Музыка и я (дата обращения: 18.06.2026).
/ [Электронный ресурс] // Российская электронная школа : [сайт]. — URL: https://resh.edu.ru/ (дата обращения: 18.06.2026).
/ [Электронный ресурс] // Библиотека МЭШ : [сайт]. — URL: https://uchebnik.mos.ru/catalogue (дата обращения: 18.06.2026).
/ [Электронный ресурс] // Московский образовательный портал : [сайт]. — URL: https://mosobr.shkolamoskva.ru/ (дата обращения: 18.06.2026).
Современное образование на основе технологий Яндекса / [Электронный ресурс] // Яндекс Учебник : [сайт]. — URL: https://education.yandex.ru/main (дата обращения: 18.06.2026).
Дистанционное образование для школьников и детей / [Электронный ресурс] // Учи.ру : [сайт]. — URL: https://uchi.ru/ (дата обращения: 18.06.2026).
Читать книги онлайн - новинки / [Электронный ресурс] // Книгочей : [сайт]. — URL: https://knigocheiklub.com/ (дата обращения: 18.06.2026).
Медиатека / [Электронный ресурс] // ИП Просвещение : [сайт]. — URL: https://media.prosv.ru/ (дата обращения: 18.06.2026).
/ [Электронный ресурс] // Мои достижения : [сайт]. — URL: https://myskills.ru/ (дата обращения: 18.06.2026).
/ [Электронный ресурс] // Олимпиум : [сайт]. — URL: https://olimpium.ru/ (дата обращения: 18.06.2026).

/ [Электронный ресурс] // Урок Цифры : [сайт]. — URL: https://xn--h1adlhdnlo2c.xn--p1ai/ (дата обращения: 18.06.2026).
/ [Электронный ресурс] // СириусКурсы : [сайт]. — URL: https://edu.sirius.online/#/ (дата обращения: 18.06.2026).

РАЗДЕЛ 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.*
2. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г *
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963.*
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.*
5. Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.*
6. Д. Огороднов. Музыкальное воспитание детей в общеобразовательной школе.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. - М.: Музыка, 2007 *
8. Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре. - М.:Музыка,2007. *
9. Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видео приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997.*
10. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. Москва 1998 *
11. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.*
12. Каплунова И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.*
13. Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санк-Петербург;
14. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.*
15. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.*
16. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г. *
17. Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия.1990Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.*
18. Н. Б. Гонтаренко. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012г. *
19. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г. *
20. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г. *
21. Орлова Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей / С. И. Бекина - М.: Просвещение, 1988. – 143 с.*
22. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 2009 *
23. Пигров К.К. Руководство хором. - М.: Музыка, 2007. *
24. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
25. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.*

26. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.*
27. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.*
28. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

Для обучающегося:

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.*
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.*
3. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.*
4. Гудимов В. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.*
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. – М.: Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.*
6. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.*
7. Шорин И.П. Развитие, воспитание и охрана певческого голоса. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие. Москва 2001 *

Для родителей:

1. Андронников И.Л. К музыке. М., 1993. *
2. Бацевич Г. Особая примета: Рассказы о музыке. М., 1984. *
3. Брянцева В.Н. Мифы Древней Греции и музыка. М., 1998. *
4. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. СПб.,1994. *
5. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. Ростов-на-Дону, 2002. *
6. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев, 1988. *
7. Музыкальная культура Древней Руси //История русской музыки: В 10 т. М., 1983. Т. 1. *
8. Энциклопедический словарь юного музыканта: для среднего и старшего возраста. М., 1985. *

**** Данная литература не переиздавалась***

РАЗДЕЛ 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы

Входное тестирование

Упражнения:

Упражнение 1: пение на 1 звуке со словами «Я люблю котят» с разным эмоциональным настроением (радостно, нежно, восторженно, ласково). Штрих - 1egato-, постараться распределить дыхание на всю фразу; слова не толкать, произносить плавно.

Упражнение 2: пение 1-V ступеней глиссандо вверх и вниз («катаемся на лифте») на гласную «я». Штрих - 1egato; ровно распределять дыхание, свободно и широко открывать рот, чисто интонировать.

Упражнение 3: пение мажорного пентахорда снизу вверх и обратно на слоги «я», «лѐ», «ми»; штрих - 1egato-, настроение - светлое, радостное; ровно распределять дыхание, свободно открывать рот, чисто интонировать; петь округлым звуком, сохранять высокую позицию.

Упражнение 4: мелодия аналогична мелодии в упражнении 1, только слоги меняются при каждом возвращении к I ступени «па-ба-да-ля-ра». Упражнение на дикцию. Свободная и четкая работа языка, губ.

Упражнение 5: пение на 1 звуке на слоги «ма-мэ-ми-мо-му»; штрих - 1egato-, настроение - светлое; сначала унисонное пение, затем выстраивание 3 и трезвучия.

Упражнение 6: пение трезвучия снизу вверх с повтором III и V ступеней на слоги «я», «лѐ», «ри»; штрих -staccato, настроение - радостное, торжественное; петь насыщенным звуком, активно «подавать» дыхание.

1 год обучения

Тесты:

1. Последовательность звуков друг за другом по высоте?
А) Звукоряд. Б) Гамма. В) Лад.
2. Какие два вида звуков, по происхождению вы знаете?
А) Тихий, громкий. Б) Музыкальный, шумовой. В) Мажор, минор.
3. Как называются упражнения для развития дикции?
А) Дыхательные. Б) Артикуляционные. В) Распевание.
4. Как называется повышение или понижение звука?
А) Динамика. Б) Артикуляция. В) Альтерация
5. Как называются упражнения для развития и постановки вокального голоса?
А) Распевание. Б) Артикуляция. В) Дыхательные.
6. Что такое «Динамика»?
А) Громкость звука. Б) Скорость звука. В) Высота звука.
7. Где указаны знаки альтерации?
А) Крещендо, форте. Б) Диез, бемоль. В) Бекар.
8. Укажите музыкальные ключи.
А) Газовый, разводной. Б) Диез, бемоль. В) Скрипичный, басовый.
9. Что такое «Темп»?
А) Скорость звучания. Б) Громкость звучания. В) Высота звучания.
10. Укажите динамические оттенки.
А) Мажор, минор. Б) Диез, бемоль. В) Форте, пиано.
11. Какая длительность в два раза меньше четвертной ноты?
А) Половинная. Б) Восьмая. В) Шестнадцатая.
12. Укажите вид музыки, которую поют.
А) Инструментальная. Б) Оркестровая. В) Вокальная.
13. Что делает знак «Бекар»?
А) Повышает звук. Б) Отменяет действия диеза и бемоля. В) Понижает звук.
14. Какие два вида характера музыки Вы знаете?

А) Мажор, минор. Б) Форте, пиано. В) Диез, бемоль.
15. Укажите трехдольный размер.
А) 2/4. Б) 3/4. В) 4/4.
16. Что такое «Интервал»?
А) Расстояние между звуками. Б) Скорость между звуками. В) Громкость между звуками.
17. Укажите интервалы.
А) Диез, бемоль. Б) Прима, терция. В) Мажор, минор.
18. Укажите наименьшее расстояние между двумя звуками.
А) Тон. Б) Два тона. В) Полутон.
19. Сколько основных интервалов в музыке?
А) 5. Б) 6. В) 7.
20. Какие два вида интервалов существует?
А) Чистые. Б) Большие, малые. В) Все ответы верны.
21. Как правильно брать вдох перед началом пения?
1.жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку;
2.бесшумно взять вдох в живот, плечи и грудную клетку не поднимать;
3.набрать немного воздуха, подняв плечи;
22. Что происходит в результате вибрации голосовых связок?
1.возникает улыбка;
2.звучит голос;
3.поднимаются плечи;
23.Роль языка в пении?
(выбери два варианта):
1. произносить текст исполняемого произведения;
2. принять правильное положение, не заглушать звуковую волну;
3. перегораживать дыхание во время пения;
24. выбери два варианта):
Упражнения на разогрев голоса:
1. помогают подготовить голосовой аппарат к пению;
2. развивают певческий диапазон;
3. не имеют особого значения;
25. Составляющие голосового аппарата?
1.дыхательный аппарат (механизм дыхания);
2.речевой аппарат (артикуляция);
3.гортань с голосовыми связками;
4.все вышеперечисленное;
26. Как нужно открывать рот на начальном этапе обучения?
1.широко открывать рот по ширине;
2.широко открывать рот по вертикали;
3.открывать рот узко, не очень широко;
27. Как сохранить голос здоровым?
1.петь громко, без подготовки;
2.петь очень тихо;
3.петь без напряжения и крика;
28. Мимика лица при пении:
(выбери верный ответ)
1.мышцы лица напряжены, глаза широко открыты;
2. мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка;
3.мышцы лица напряжены, губы сомкнуты;
29. Что можно сделать перед занятием вокала самостоятельно?
1.выполнить дыхательную гимнастику;
2.выпить стакан газированной воды;

3.сделать физическую зарядку;
30. Что успокаивает горло после больших вокальных нагрузок?
(выбери два варианта)
1.теплое питье;
2.правильный температурный режим;
3.употребление газированных напитков.
31. Что это за термин? В вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса по звукам мелодии (напр., кантилена, портаменто, маркато и т. п.):
1) динамика
2) звуковедение
3) дыхание
32. Одно из важных выразительных средств музыки, определяется содержанием и характером музыки:
1) звуковедение
2) динамика
3) дыхание

2 год обучения

Тесты:

1. Последовательность звуков друг за другом по высоте?
А) Звукоряд. Б) Гамма. В) Лад.
2. Какие два вида звуков, по происхождению вы знаете?
А) Тихий, громкий. Б) Музыкальный, шумовой. В) Мажор, минор.
3. Как называются упражнения для развития дикции?
А) Дыхательные. Б) Артикуляционные. В) Распевание.
4. Как называется повышение или понижение звука?
А) Динамика. Б) Артикуляция. В) Альтерация
5. Как называются упражнения для развития и постановки вокального голоса?
А) Распевание. Б) Артикуляция. В) Дыхательные.
6. Что такое «Динамика»?
А) Громкость звука. Б) Скорость звука. В) Высота звука.
7. Где указаны знаки альтерации?
А) Крещендо, форте. Б) Диез, бемоль. В) Бекар.
8. Укажите музыкальные ключи.
А) Газовый, разводной. Б) Диез, бемоль. В) Скрипичный, басовый.
9. Что такое «Темп»?
А) Скорость звучания. Б) Громкость звучания. В) Высота звучания.
10. Укажите динамические оттенки.
А) Мажор, минор. Б) Диез, бемоль. В) Форте, пиано.
11. Какая длительность в два раза меньше четвертной ноты?
А) Половинная. Б) Восьмая. В) Шестнадцатая.
12. Укажите вид музыки, которую поют.
А) Инструментальная. Б) Оркестровая. В) Вокальная.
13. Что делает знак «Бекар»?
А) Повышает звук. Б) Отменяет действия диеза и бемоля. В) Понижает звук.
14. Какие два вида характера музыки Вы знаете?
А) Мажор, минор. Б) Форте, пиано. В) Диез, бемоль.
15. Укажите трехдольный размер.
А) 2/4. Б) 3/4. В) 4/4.
16. Что такое «Интервал»?
А) Расстояние между звуками. Б) Скорость между звуками. В) Громкость между звуками.
17. Укажите интервалы.
А) Диез, бемоль. Б) Прима, терция. В) Мажор, минор.

18. Укажите наименьшее расстояние между двумя звуками.
А) Тон. Б) Два тона. В) Полутон.
19. Сколько основных интервалов в музыке?
А) 5. Б) 6. В) 7.
20. Какие два вида интервалов существует?
А) Чистые. Б) Большие, малые. В) Все ответы верны.
21. Основными терминами динамики в музыке являются:
1) F и p
2) F и p и их оттенки mp и mf
3) затрудняюсь ответить
22. На каком этапе ведется работа над правильнымзвуковедением и динамикой?
1) в конце уже когда выучили произведение
2) в самом начале
3) в середине
23. Работа над нужной подачей выдыхаемого воздуха, который, прорываясь через голосовые складки, ведёт за собой образование звука и не только одного звука, но целой фразы или предложения – это:
1) работа над динамикой
2) работа над дыханием
3) работа над звуковедением
24. Постепенное усиление подачи выдыхаемого воздуха даёт постепенное усиление громкости звука, называемое в музыке:
1) диминуэндо
2) крещендо
3) форте
25. Постепенное ослабление подачи выдыхаемого воздуха даёт постепенное уменьшение громкости звука, называемое в музыке:
1) крещендо
2) диминуэндо
3) пиано
26. Определение сила звука – это:
1) звуковедение
2) дыхание
3) динамика
27. Что такое пение a’capella:
1) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения
2) Хоровое пение с сопровождением оркестра
3) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)
28. Что такое тембр:
a) Индивидуальная окраска голоса
b) Звуковой объём голоса
c) Один из регистров голоса
29. Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:
1) Атака
2) Ауфтакт
3) Акцент
30. Верной атакой при вокализации является:
1) Твёрдая
2) Мягкая
3) Придыхательная
31. Термин «форсированный звук» означает:

1) Пение очень тихим звуком
2) Пение в речитативно-декламационной манере
3) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса

3 год обучения

1. Тип дыхания, который не приемлем, не подходит для пения:
а) брюшное
б) верхне-грудное
в) нижне-рёберное
2. При нижнереберно-диафрагматическом дыхании….
а) поднимаются и расширяются при вдохе нижние ребра, активна диафрагма и мышцы брюшной полости.
б) очень энергично работают мышцы верхнего отдела грудной клетки, плечевого пояса и шеи
в) активно сокращаются только диафрагма и мышцы брюшной полости.
3. Атака звука-это…
а) начало звучания, то есть момент смыкания голосовых связок
б) взаимодействие струи выдыхаемого воздуха с голосовыми связками
в) резкое, громкое начало пения
4. Этот вид атаки- результат одновременного смыкания голосовых связок и посыла дыхания
а) Твёрдая атака
б) Придыхательная атака
в) Мягкая атака
5. Легато означает…
а) медленно
б) плавно
в) растянуто
6. Прием звуковедения, при котором звучание короткое, с небольшими толчками-акцентами на слогах и паузами между ними.
а) нон легато
б) легато
в) стаккато
7. Артикуляция- это….
а) Четкость произношения текста
б) Формирование звуков речи
в) Проговаривание скороговорок
8.Составляющие голосового аппарата?
1.дыхательный аппарат (механизм дыхания);
2.речевой аппарат (артикуляция);
3.гортань с голосовыми связками;
4.все вышеперечисленное;
9.Что это за термин? В вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса по звукам мелодии (напр., кантилена, портаменто, маркато и т. п.):
1) динамика
2) звуковедение
3) дыхание
10.Одно из важных выразительных средств музыки, определяется содержанием и характером музыки:
1) звуковедение
2) динамика
3) дыхание
11.Основными терминами динамики в музыке являются:

1) F и p
2) F и p и их оттенки mp и mf
3) затрудняюсь ответить
12. На каком этапе ведется работа над правильнымзвуковедением и динамикой?
1) в конце уже когда выучили произведение
2) в самом начале
3) в середине
13.Работа над нужной подачей выдыхаемого воздуха, который, прорываясь через голосовые складки, ведёт за собой образование звука и не только одного звука, но целой фразы или предложения – это:
1) работа над динамикой
2) работа над дыханием
3) работа над звуковедением
14.Постепенное усиление подачи выдыхаемого воздуха даёт постепенное усиление громкости звука, называемое в музыке:
1) диминуэндо
2) крещендо
3) форте
15.Постепенное ослабление подачи выдыхаемого воздуха даёт постепенное уменьшение громкости звука, называемое в музыке:
1) крещендо
2) диминуэндо
3) пиано
16.Определение сила звука – это:
1) звуковедение
2) дыхание
3) динамика
17.Что такое пение a'capella:
1) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения
2) Хоровое пение с сопровождением оркестра
3) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, форте-пиано, скрипка и т.д.)
18.Что такое тембр:
a) Индивидуальная окраска голоса
b) Звуковой объём голоса
c) Один из регистров голоса
19.Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:
1) Атака
2) Ауфтакт
3) Акцент
20.Верной атакой при вокализации является:
1) Твёрдая
2) Мягкая
3) Придыхательная
21.Термин «форсированный звук» означает:
1) Пение очень тихим звуком
2) Пение в речитативно-декламационной манере
3) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса
22. Микрофон – это:
1)это основной элемент в работе эстрадного певца на современной сцене.

2)связующее звено между реальным акустическим звуком и его представлением слушателями
3) оба понятия верны
23. Как нужно держать микрофон?
1) не за голову, а за корпус
2) не за корпус, а за голову
3) оба варианта неправильные
24. При воспроизведении высоких звуков куда нужно направить микрофон?
1) ближе ко рту
2) не знаю
3) отвести ото рта
25. При воспроизведении низких звуков и тихо нужно спеть?
1) не знаю
2) отвести ото рта
3) ближе ко рту
26. Чем нужно держать микрофон?
1) кистью руки
2) кончиками пальцев
3) всей рукой
27. На долгих и громких звуках как нужно поступить с микрофоном?
1) не убирать сразу микрофон
2) сразу убрать
3) до конца держать возле рта
28. Если направить микрофон к колонкам, что случиться?
1) Ничего
2) появится резкий свист
29. Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков:
1) Вокализ
2) Серенада
3) Ариетта
30. Детский голос имеет
1) 2 регистра
2) 3 регистра
3) Не имеет регистров
31. Громкость вокального звука зависит от:
1) Работы резонаторов
2) Работы дыхания
3) Работы голосовых связок
32. Что такое «cantilena»:
1) Основной вид голосоведения в пении
2) Певучая, напевная мелодия
3) Жанр камерно-вокальной музыки
33. Что такое «опора звука»:
1) Активизация мышц голосового аппарата
2) Активизация мышц дыхательного аппарата
3) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов
34. Что такое певческая установка:
1) Процесс образования звука голоса
2) Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения

3) Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования
35. Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование):
1) Смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения
2) Качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных
3) Умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот
36. Хорме́йстер это
1)руководитель хора, хоровой дирижёр.
2) тот кто руководит хором при разучивании новых, репетировании и исполнении новых и старых хоровых партий.
3) оба варианта
37. Большой коллектив певцов; совместное звучание человеческих голосов
1) хор
2) ансамбль
3) опера
38. Строй хора это
1) чистота интонирования в пении.
2) порядок построения певцов
3) слитность звучания хора
39.Слитность, согласованность всех элементов хорового звучания это:
1) динамика
2) ансамбль
3) унисон

Первый год обучения.

Вокальные навыки. Соблюдать при пении правильную вокально-певческую установку. Петь в диапазоне до1- ре2 петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, стараться "тянуть"звук. Стараться правильно формировать гласные и четко произносить согласные, не утрируя их произношения. Уметь петь на одном дыхании не длинные музыкальные фразы. ***Хоровые навыки.*** Петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные каноны. В упражнениях слышать трехголосные аккорды (определять количество сыгранных звуков). Без сопровождения в группе детей петь не сложные одноголосные песни. Понимать и выполнять элементарные дирижерские жесты и тактирование на 2/4, 3/4, 4/4, стараться следовать указаниям дирижера, касающимся элементарных изменений в динамике.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: несложных песен с текстом, с названием нот, с названием звуков, на нейтральный слог. Разучивание по нотам мелодий в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Воспитание чувства ритма: повторение данного ритмического рисунка на слоги; простукивание ритмического рисунка исполняемой мелодии; узнавание мелодий по ритмическому рисунку. Работа в размере 2/4, 3/4, длительности в различных сочетаниях.

Воспитание музыкального восприятия. Определение на слух и осознание лада (мажор, минор), размера, темпа, динамических оттенков в прослушиваемом произведении.

Второй год обучения

Вокальные навыки. Петь в диапазоне: первые голоса - до1-ре1 (ми2); вторые - до1-си1(до2). Стараться петь без утечки воздуха. Выразительно, осмысленно спеть соло из простой песенки с ярко выраженной конкретной тематикой. Соблюдать при пении правильную певческую установку. Петь только с мягкой атакой, чистым, ясным, легким звуком. Должна проявляться индивидуальность тембра. Формировать правильно гласные и четко произносить согласные.

Хоровые навыки. Уметь петь чисто и слаженно эпизодическое подголосочное двухго-

лосие. Петь с хором без сопровождения одноголосные и несложные двухголосные песни. Понимать жест и следовать дирижерским показам характера произведения, изменения в динамике и темпе

Сольфеджирование и пение с листа. Пение с листа мелодий с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений. Разучивание и пение по нотам двухголосных песен, выученных на слух и по нотам. Воспитание чувства метроритма: затакты, ритмические упражнения в размерах 3/4, 4/4, 3/8. Воспитание музыкального восприятия: определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, лада, репризность, размера, темпа, интервалов, динамических оттенков; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещение) в мажоре и миноре.

Третий год обучения

Вокальные навыки. Петь в диапазоне: первые голоса - до1 -ми2 (фа2-соль2); вторые - до1 - до2(ре2); третьи -сольм- си1(до1). Пользоваться мягкой атакой как основным способом звукообразования. Редко как изобразительным приемом - твердой атакой. Петь чисто, ясно, звонко, легко, мягко, индивидуально и особенно стараться петь плавно, напевно; учиться петь стаккато. Ни в коем случае не форсировать звук и не "снимать"его с дыхания. Уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя.

Хоровые навыки. Уметь петь чисто и слаженно двух-, трехголосные песни с сопровождением. Петь без сопровождения все виды двух - и трехголосия. Понимать и грамотно следовать всем дирижерским показам в произведениях различного характера.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и в размере 3/8, внутритактовая синкопа; мелодий с отклонением в тональность доминанты и параллельную тональность; мелодий в пройденных тональностях; с движением по трезвучиям , обращениями Д7. Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмической группы в размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.Синкопа (внутритактовая и межтактовая). Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Более сложные ритмические каноны и партитуры.

9.2. Методические материалы

Вокальные упражнения:

Упражнение 1: пение на 1 звуке со словами «Я люблю котят» с разным эмоциональным настроением (радостно, нежно, восторженно, ласково). Штрих - 1egato-, постараться распределить дыхание на всю фразу; слова не толкать, произносить плавно.

Упражнение 2: пение 1-V ступеней глиссандо вверх и вниз («катаемся на лифте») на гласную «я». Штрих - 1egato; ровно распределять дыхание, свободно и широко открывать рот, чисто интонировать.

Упражнение 3: пение мажорного пентахорда снизу вверх и обратно на слоги «я», «лѐ», «ми»; штрих - 1egato-, настроение - светлое, радостное; ровно распределять дыхание, свободно открывать рот, чисто интонировать; петь округлым звуком, сохранять высокую позицию.

Упражнение 4: мелодия аналогична мелодии в упражнении 1, только слоги меняются при каждом возвращении к I ступени «па-ба-да-ля-ра». Упражнение на дикцию. Свободная и четкая работа языка, губ.

Упражнение 5: пение на 1 звуке на слоги «ма-мэ-ми-мо-му»; штрих - 1egato-, настроение - светлое; сначала унисонное пение, затем выстраивание 3 и трезвучия.

Упражнение 6: пение трезвучия снизу вверх с повтором III и V ступеней на слоги «я», «лѐ», «ри»; штрих -staccato, настроение - радостное, торжественное; петь насыщенным звуком, активно «подавать» дыхание.

Упражнения для развития вокально – ансамблевых навыков.

Разминка 1.

1.Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) Счёт на четыре: вдох – голова вниз, задержка – голова прямо, вверх, прямо, выдох – голова вниз.

б) Счёт на четыре: повороты головы вправо, влево.

в) Счёт на четыре: положить голову на плечи.

г) Счёт на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.

2. Для развития бокового зрения:

Счёт на восемь: глаза смотрят вверх, вниз, вправо, влево. Задача вокалиста – увидеть окружающие его предметы.

3.Для смачивания и размягчения голосовых связок:

Счёт на четыре:

а) «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;

б) Пожёвывание языка (копим слюну и проглатываем);

в) «Бежит лошадка» - поцокивание язычком;

г) «Дразнящаяся обезьянка» - движения языка вперёд назад, задевая верхнюю губу;

д) «Болтушка» - движения языка из стороны в сторону, рот при этом открыт.

4. Прочистка носоглоточной системы:

Счёт на четыре:

а) Вдох – ведём указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох – слегка бьём указательными пальцами по крылышкам носа;

б) «Нюхаем цветок» - вдох – носом втягиваем воздух, выдох – «Ах!»

5. Для подготовки дыхательной системы:

Счёт на четыре:

а) «Надуваем шарик» - медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, шарик сдувается на звук с-с-с – ладошки соединяем;

б) «Взлетает самолёт» - на звук у-у-у;

в) «Змея или шум леса» - на звук ш-ш-ш усиливая или ослабевая звучание;

г) «Стрекочет цикада» - дозированный выдох;

д) «Заводим мотоцикл» - р-р-р. Или машинка маленькая – биь.\ большая \Бу

е) «Назойливая муха» - з-з-з- зудит муха как бы удаляясь и приближаясь.

6. Скороговорки следует проговаривать под заданный темп, постепенно ускоряя его. Можно придумать к некоторым скороговоркам несложные движения, только такие, чтобы они не мешали, а помогали в проговаривании.

Скороговорки:

а) Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

б) Уточка вострохвосточка ныряла да выныривала, выныривала да ныряла.

в) Три сороки тараторки тараторили на горке.

г) Няня мылом мыла Милу,
Мила мыла не любила.
Но не ныла Мила,
Мила – молодчина!

д) Лакомка молоко лакала, лакала, да не вылакала.

е) Расскажите про покупки. Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

ж) Сорок сорок ели сырок,
Рог носорог принёс на порог.
«Зачем он явился?» - кричат тараторки, -
«Его не хватает для скороговорки!»

з) Король на корону копейку копил,
Да вместо короны корову купил.
А этот король на корову копил,
Да вместо коровы корону купил.

Разминка 2.

1.На дыхание:

а) Медленный вдох (3-6 с.), задержка (3-6 с.), выдох (3-6 с.), задержка (3-6 с.), выдох (3-6 с.);

б) Медленный вдох, задержка на мгновение, а затем очень громко (но не переходя на крик), с выражением, довольно медленно, дела ударение на каждом слоге, прочитать стихотворение:

На-ша Та-ня гром-ко пла-чет.
У-ро-ни-ла в реч-кумя-чик,
Ти-ше, Та-неч-ка, не плачь,
Не уто-нет в реч-ке мяч!

в)К числу дыхательных упражнений относится и «долгоговорка». Глубоко вдохните, задержите дыхание и медленно произнесите:

Как на горке, на пригорке
Встали двадцать два Егорки:
Раз Егорка, два Егорка, три Егорка – и т. д.

Такое долгое дыхание появится не сразу, но постоянными тренировками можно добиться прочтения на одном выдохе не менее 22-х «Егорок».

2.Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения.

Чёткая дикция – непременное условие успешного выступления на сцене артиста. Для вокалиста работа над артикуляцией имеет особое значение, потому что влияет на силу голоса, его подачу и качество звучания. Лучше упражнения для губ и языка выполнять перед зеркалом.

а) Счёт на два: «раз» - губы вытянуть трубочкой, «два» - перевести в широкую улыбку. Повторить упражнение не менее 10 раз.

б) Сложить губы в трубочку - хоботок, устойчиво зафиксировав положение, подвигать «хоботком» вправо-влево. Щёки должны быть неподвижны. Это получается не сразу, поэтому вначале их можно придерживать ладонями.

в) В положении предыдущего упражнения подвигать «хоботком» вверх-вниз.

3. упражнение из разминки 1, пункт 3 б).

4. упражнение из разминки 1, пункт 3 а).

5. «Шпага 2»- упереться кончиком языка в верхнюю губу, затем – в нижнюю.

<u>Развивающие методики.</u>

1. Упражнение на темпоритм.
Даётся установка, что самый медленный темп – первый, самый быстрый, например – десятый (по желанию ведущего). Учащиеся должны двигаться в темпе, который назовёт ведущий, причём двигаться надо в предлагаемых ведущим же обстоятельствах (напр. жара, скользко, идёт дождь, сильный ветер и т. п.). Каждый участник выбирает время и место действия, то есть где я, в чём я одет, что происходит, почему я так двигаюсь. Ведущий может остановить любого участника и спросить кто он, где и т. д.
2. Упражнение «Сказка».
Участники садятся в полукруг. Кто-то из них начинает рассказывать сказку до тех пор, пока его не прервали. Как только это произошло, сказку продолжает следующий, но не начинает новую сказку.
3. «Кошка».
Все участники кошки и коты. Ведущий говорит что делать животным н-р:
Кошка спит (все спят), её мешает назойливая муха, она почувствовала запах чего–то вкусненького и т. д.
Упражнения на координацию.
1. «Ладошки» - одна ладонь раскрыта, но пальцы вместе (прижимаются друг к другу), другая – пальцы врозь. Сжать обе ладони в кулаки, затем раскрыть, но каждая ладонь теперь находится в том положении, в котором до этого находилась соседняя. Раскрыть – сжать – раскрыть – сжать и т. д. увеличивая темп.
2. «Парус» - движения рук: одна на счёт 1, 2, 3…12 на каждую долю без пауз выполняет движения – вперёд – в сторону - согнуть в локте в том же положении так, чтобы кисть коснулась плеча – опустить вдоль тела. Вторая на тот же счёт без пауз – вперёд – согнуть в локте так, чтобы кисть коснулась плеча – опустить.
Движения ног: ноги выполняют шаги вперёд под этот же счёт на 1, 3, 5, 7, 9, долю на 11 – ногу приставить. Когда счёт начинается заново, ноги выполняют шаги назад по аналогичному принципу, на 11 ногу приставить (далее последует движение вперёд и т. д.).
Одновременно с движениями рук и ног декламируем стихи М.Ю.Лермонтова «Парус»:
Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом.
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?
Играют волны, ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит;
Увы, - он счастия не ищет
И не от счастия бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой…
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!
3. «Аквариум» - люди – обитатели аквариума (водоросли, рыбы). Действовать по заданию ведущего я – водоросль в предлагаемых обстоятельствах н-р: аквариум ночью, взаимодействие с рыбами.
4. «Разножка» + «Перестуки». «Разножка»: размер 4 четверти (4 такта) ноги выполняют движения через прыжок: в сторону уходит то одна нога, то другая, приземляясь на пятку: 1 такт – положение ног меняется каждую четверть, 2 и 3 такты – каждую восьмую, 4 такт – четверть. Руки у девочек согнуты в локтях и движутся как часики то вправо, то влево; у мальчиков согнуты в локтях и заводятся за макушку головы то правая рука, то левая: 1 такт – на каждую восьмую, 2 и 3 такты – на каждую четверть, 4 – на восьмую.
Счёт 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
Руки \\ \\ \\ \\ \ \ \ \ \ \ \ \ \\ \\ \\ \\
Ноги \ \ \ \ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \ \ \ \

Это упражнение можно соединить со следующим «Перестуки». Счёт 4 четверти (два такта). Руки выполняют русские народные движения: 1 – раскрываются, 2- закрываются, 3 – раскрываются, 4 – закрываются, 1 – раскрываются, 2 – закрываются, 3, 4 – на поясе. Ногами делаются притопы через небольшой прыжок: 1 – вперёд, 2 – назад, 3 – влево, 4 – вправо, 1 – вперёд, 2- назад, 3 – прыжок (без притопа) влево, вправо на каждую восьмую, 4 – прыжок в центр.

5. «Крестики». Размер 4 четверти (4 такта). Руки выполняют хлопки в ладоши и по коленкам: 1,2,3 – на каждую восьмую в ладоши, по коленкам, 4 – хлопок, 1,2 – на каждую восьмую в лад., по кол., 3,4 – хлопок, пауза. Эти два такта повторяются. Ноги выполняют шаги на каждую четверть 1,2,3, на 4 – прыжок – ноги на ширине плеч, 1,2 – шаги, 3 – правую ногу поставить накрест, 4 - повернуться в обратную сторону. Эти два такта повторяются в обратную сторону.

Упражнения на дыхание

Упражнение 1.

Положите руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко (до пупка) вдохните. Не поднимайте плечи. Ваши руки ощутят как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что вы взяли приличный объем воздуха. Сбросьте дыхание, выдохните. Руки должны ощутить как опали ребра.

Упражнение 2.

Сначала проведите языком около корней верхних передних зубов. От зубов назад идет твердое небо. Ощутите эту зону: корни передних резцов, твердое небо. А теперь на вдохе (контролируем руками ребра) ощущаем объем входящего воздуха, а на выдохе считаем четким, громким голосом (1, 2, 3, 4...), стараясь при этом почувствовать ту зону у корней резцов, которую трогали языком. В эту зону мы направляем поток выдоха и там звучит наше слово, причем ваше воображение должно помочь. Представьте себе, что твердое небо очень "высокое", куполом, как крыша зонта или парашюта. Такая речь на контролируемом выдохе (и вдохе) и называется поставленной. Следите, как по мере расходования воздуха, плавно, а не толчками опускаются ребра, это плавно выходит воздух из легких, расходуясь на произношение звуков, слов.

Упражнение 3.

Очень глубоко резко и быстро возьмите дыхание через нос (в нижние ребра). Следите, чтобы при этом не поднимались плечи. Резко, активно выдохните через рот. Чем замечательно это упражнение? Оно очень активизирует дыхательный аппарат. Вы дышите очень активно, сознательно контролируемо. Педагог Луканин рекомендует его для установления правильного состояния гортани и языка. Это хороший массаж связок активной воздушной струей. Когда вы идете на занятия, сделайте это упражнение несколько раз еще за дверью класса, тогда в класс вы войдете в полной "боевой готовности", так как это упражнение не только активизирует аппарат, но и собирает внимание ко всей системе голосообразования.

Упражнение 4.

Активно (через рот) берете дыхание, а на выдохе говорите слог да-да-да... Говорите, "ощущая" корни передних зубов, "щелочку" между двумя передними зубами, через которую "идет ниточка звука". Язык дробно ударяет по твердому небу около корней верхних резцов. Нижняя челюсть свободная, но "не падает". Подключите воображение: ваше твердое небо, по которому ударяет язык, очень высокое, как купол храма, поэтому звук "А" (в слоге "да") получается объемный, красивый, как голос человека, говорящего в храме. Следите, чтобы дыхание было плавное, без толчков.

Упражнение 5.

Удобно лечь на спину, положить одну руку на ребра, другую на живот. Взять глубокое дыхание. Руки ощутят как раздвинутся ребра (наполнились воздухом легкие), выпятился живот (легкие толкнули диафрагму, а она надавила на живот). На выдохе считать: 1, 2, 3, 4... Счет свободный, неторопливый, гласные протяжные. "Выжимать" воздух до конца не надо. Счи-

тать плавно, ритмично. Звук круглый, красивый. Главное в этом упражнении - дыхание: полный вдох и плавный длительный выдох. Ощущение звуков, как описано в упражнении 4.

Упражнение 6.

Немного усложняем упражнение. Все так же, как в упр. №5. Лежачее положение, контроль вдоха и выдоха, круглый, протяжный звук счета. Счет вести двузначными цифрами: 21, 22, 23... Главное не продолжительность счета, а качество вдоха и плавность выдоха.

Упражнение 7.

Взять ртом глубокое дыхание, а выдох - через нос очень активно и со стоном, чтобы резко и быстро "опал" объем воздуха в груди. Этот "стон" при выдохе можно сравнить по звуку с вздохом крупного животного в хлеву (корова, лошадь). Не мычание, а "вздохстон". Или представьте себе, что грудь - это бочка, в которой резонирует ваш стон. Звук "стона" упирайте в верхние зубы, при этом на губах должно появиться ощущение щекотания (вибрация), а глотка большая, свободная. Почему такое странное сравнение с коровой? Потому что у нее большие бока, мощный вздох. У природы, у животных мы должны учиться свободе и естественности, которую человек почти утратил. В этом упражнении тесситура вашего стона-голоса должна быть удобной для вас, где-то на нижнем регистре.

Упражнение 8.

Вдох глубокий ртом. На выдохе, на удобной тесситуре протянуть, промычать звук "М". Губы слегка сомкнуты, не сжаты. Руки следят за дыханием. Звук должен отозваться в груди, в голове, "заполнить вас" своим объемом. Горло широкое, соединяет два резонатора: голову и грудь. Звук протяжный. Затем замените звук "М" на "Н", "В", "З". Требования и условия такие же, как на звуке "М".

Упражнение 9.

Все как в упр. № 8, только к согласной присоединить гласную: "МАА...", "ВАА...". Проследить, чтобы форма звука не менялась, чтобы дыхание не рвалось.

Упражнение 10.

Усложняем упр. № 9. Произносим 2 слога, на втором делаем ударение, гласную второго слога потянуть, послушать: "МА-МА". Все время проверять правильность ощущений, контролировать дыхание. Слушайте свое объемное звучание, которое "наполняет" пространство вашего тела от твердого неба (головы), до нижних ребер, проходя через широкое, раскрытое горло. (Как через горло кувшина льется вода). Тесситура удобная. Слога произносить не торопясь. Между слогами пауз не делать. Дыхание брать, когда оно заканчивается. Следите, чтобы смена слога, смена гласной не меняла краски звука, его объема и силы.

МА-МА НА-НА ВА-ВА ЗА-ЗА
МА-МО НА-НО ВА-ВО ЗА-ЗО
МА-МИ НА-НУ ВА-ВУ ЗА-ЗУ
МА-МУ НА-НИ ВА-ВИ ЗА-ЗИ
МА-МЭ НА-НЭ ВА-ВЭ ЗА-ЗЭ

Упражнение 11.

Надо задуть воображаемую свечу. Положите ладони рук на ребра. Вдохните и начинайте "дуть на свечу". Обратите внимание, как природа замечательно координирует ваши действия: воздух из легких выходит постепенно и плавно, ребра не опадают мгновенно, а постепенно, по мере выдувания. Такая же естественность выдоха должна быть и в пении, когда взятый воздух, должен распределиться на всю фразу, а не сбрасываться на первых ее звуках.

Упражнение на свободное резонаторное звучание

Откроем рот. Сделаем медленный вдох с легким звуком "удивления". Почувствуем холодок на мягком небе и опускание кадыка. На выдохе издаем протяжный, свободный, похожий на стон звук "А". Гортань вместе с кадыком остается в нижнем положении. Язык не должен закрывать горло. Губы не должны дрожать. Проконтролируйте себя с помощью зеркала. Следите за правильным дыханием. Вдох не фиксируйте /выдох — непосредственно после вдоха без задержки/. Гортань не поднимается. Непроизвольному рождению свободного звучания способствует покой, внутренняя раскованность и даже некоторая расслабленность

Упражнения на концентрацию звука

1. Закрытый слог "М". Сделайте быстрый вдох носом. Одновременно опустите гортань, как во время зевка и откройте ноздри. На выдохе споем одну ноту на согласную "М". Гортань остается внизу. Нижняя челюсть опущена так, что зубы не касаются друг друга. Язык лежит свободно. Губы сомкнуты, но не напряжены. Ноздри открыты. Вы должны добиться удержания долгого ровного звука. Вибрация \легкое подрагивание\ ощущается в области носа, переносицы, щек, подбородка. Эпицентр вибрации находится на передних верхних зубах. Старайтесь не допускать гнусавого призвука. Не тянитесь к ноте снизу, атакуйте сверху, как бы нажимая на воображаемую клавишу. В противном случае нота получится несколько заниженной, или будет присутствовать ощущение, что вы "подъезжаете" к ноте, не точно интонируя. Начинать это упражнение надо с любой удобной вам ноты, находящейся в середине диапазона, и постепенно повышать и понижать тон. Автор не рекомендует делать это упражнение в высоком регистре, оставайтесь в низком и среднем.
2. М-И-И-И-И-И-И-И. В этом упражнении первая нота должна звучать так же, как и в предыдущем. Для исполнения последующих нот необходимо немного открыть рот, следя однако, чтобы не появилось какое-либо напряжение. Звук "И" во время пения не должен отличаться от обычного разговорного \как в слове "улитка"\.
3. М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Когда вы почувствует контроль над буквой "И", переходите к этому упражнению. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком — звонко, без хрипа и продыха. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра.

1. РО-О-О-О-О-О Рот открыт широко, челюсть находится в самом нижнем положении. Губы расслаблены. Не старайтесь формировать букву О губами. Она должна находится как бы внутри гортани. При таком положении звук будет напоминать нечто среднее между О и А. Возьмите зеркало и проверьте положение языка на гласной . Не забывайте, что гортань чуть поднявшись на Р, должна снова опуститься на О. Необходимо помнить о состоянии застывшего зевка. Контролируйте работу нижнего резонатора. Для этого необходимо представить, что рот переместился на грудь и звук идет оттуда.
2. РО!-О!-О!-О!-О! В этом упражнении после каждого слога выполняется резкий выдох и быстрый вдох, как бы добор воздуха. Выдох происходит за счет резкого сокращения мышц пресса, как во время смеха. Этот прием называется активный выдох. Если он выполнен правильно, то добор воздуха происходит автоматически. Чем выше вы поднимаетесь, тем глубже должен быть звук. Звук все больше и больше должен походить на стон, как будто на груди лежит тяжелая гиря и вы поете через силу. Не закрывайте рот и не напрягайте шею.
3. РО-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О Во время выполнения этого упражнения после каждых двух звуков О делайте маленький выдох и вдох ртом / дыхание обозначено знаком апострофа/, как бы добор воздуха /см. упр.2/. Старайтесь не прыгать с ноты на ноту, а плавно переползать, делая глиссандо. Должно возникать ощущение, как будто вы натягиваете нижнюю ноту на верхнюю. При этом более высокий звук должен отзвучивать в груди глубже предыдущего.
4. РО-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О В отличие от предыдущего, данное упражнение выполняется легко перескакивая с ноты на ноту. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы не тянуться за звуком, вытягивая шею и запрокидывая голову, а опускать его на грудь. Знаком апострофа отмечен активный выдох и добор дыхания.

Упражнение на развитие субтона.

А-ВЕ МА-РИ-И-Я. Согрейте руки дыханием, как это делают на морозе. Теперь добавьте к дыханию немного звука. Такой прием называют расщеплением или субтоном. Вот вы и получили ощущения, необходимые для выполнения упражнения 3. Следите, чтобы рот широко открывался а продых не исчезал в течение всей фразы. Упражнение рассчитано на использование большего, чем обычно, количества воздуха. Если дыхания едва-едва хватает, значит, звук найден правильно. Чтобы облегчить себе задачу, наклонитесь вперед, положите руки на

поясницу и ощутите, как туда проникает воздух. Теперь у вас образовался "спасательный круг" вокруг талии. Не спешите, расходуйте воздух экономно,— не выдыхайте много на первую ноту. Вдохи делайте носом, ритмично, быстро и резко, ощущая, как наполняется воздухом "спасательный круг". Если гласная И зажимается или звучит в нос, замените ее на Ы /А-ВЕ МАРЫ-Ы-Я/. Когда вы научитесь правильно пропевать ее, можно будет вернуться к первоначальному звучанию. Это упражнение можно делать в пределах октавы. Следите за вибрацией грудного резонатора — она не должна пропадать на высоких нотах.

План – конспект занятия на тему: Музыкальная игра «Лесные приключения»

«Искусство драгоценно лишь постольку, поскольку оно игра. Художники и музыканты — ведь это только дети, которые не разучились играть. Гении — это те, которые не сумели вырасти»
Максимилиан Волошин

Цель: Вызвать эмоциональный и двигательный отклик, где игра поможет ребенку внимательно и сознательно слушать музыку. Выполнение различных заданий, связанных с процессом узнавания и различия характера музыки, выразительных средств, активация чувств, воображения, мышления.

Задачи:

Образовательные:

– обучение речевым, певческим навыкам

Развивающие:

– развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, мимической мускулатуры, дыхательной системы, артикуляции аппарата, свойства голоса, координации движения;
– развитие музыкальных, творческих, коммуникативных способностей;
– развитие познавательной активности;
– развитие внимания, памяти, мышления, воображения.

Воспитательные:

– воспитание общей музыкальной, речевой культуры;
– формирование эстетическому восприятию окружающего мира;
– развитие эмоциональной сферы.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ:

– метод развития познавательного интереса
– метод эмоционального стимулирования
– метод диалогического общения между учащимися - выстраивание вокруг учебного материала игрового приключенческого сюжета

ЭТАПЫ ЗАНЯТИЯ:

1.Организационный (Постановка цели, задач, мотивации)
2. Изучение нового материала
3. Итог занятия

ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЯ:

нотные сборники магнитофон (диски), инструмент (фортепиано)

ХОД ЗАНЯТИЯ

Постановка цели, задач, мотивации

Музыкальная игра помогает вызвать у ребенка эмоциональный и двигательный отклик. В игре-сказке исполняются песни — сценки, где он внимательно и сознательно слушает и исполняет музыку: «Сидит ворон на дубу», «Ежик», «В лапку шмель берет смычок».Музыкальная игра дарит детям радость творческого перевоплощения и самовыражения через разнообразие практического действия. В музыкальной игре легче освоить средства музыкальной выразительности, характер музыки, речи, ритм, динамику, высоту. Музыка помогает устанавливать контакт между детьми и педагогом.

Главная цель — с помощью дидактических игр направлять слуховое внимание детей на

выполнение условий и правил музыкальной игры.
Изучение новогоматериала
Музыкальная грамота. Пение гаммы с названием звуков связывается со слуховыми и зрительными впечатлениями. Применяем жестовый показ гаммы До мажор, показывая область живота и двигаясь вверх по ступенькам, называя ноты.
Игра «Живая гамма» - выбираются 8 детей, они получают по одному звуку (на карточке нарисована нота). Сначала гамму поют все вместе, затем каждый поет только свой звук. После неоднократного пения гаммы вверх и вниз когда дети хорошо запомнили свою роль, педагог как бы играет на этой живой гамме небольшие попевки, взмахом руки показывая вступление каждому ученику.
Затем переключаем внимание детей и включаем элементы импровизации, играются фрагменты музыки: «Детский альбом Чайковского».
Ученик определяет характер и выразительные средства, на слух определяет темп и стиль музыки (марш, вальс, полька).
Работа над произведением «Эхо»- слушаем мелодию и запоминаем слова.
Ученики делятся на две группы и отрабатывают перекличку мелодии, стараются чисто интонировать, соблюдая характер музыки, настроение.
ИТОГ ЗАНЯТИЯ:
Игра на уроке превращается из внешней формы развлекательного характера в форму, обеспечивающую творческое самовыражение ребенка. Желание, порывы, чувство радости, оживление, активизируют ребенка в игре, способствуют созданию особой атмосферы, которая помогает избежать непонимания и неодобрения, не заглушит в ребенке естественное желание задавать вопросы, научит понимать и уважать мнение других, открыто выражать свои чувства, не бояться проявлять собственную индивидуальность, оценить в себе творческую личность.

Беседа «Охрана певческого голоса»

Цель: Познакомить учащихся с охраной и гигиеной детского певческого голоса.
Голос – очень хрупкий инструмент, которому постоянно следует уделять внимание и который необходимо беречь. Существует даже понятие «охрана голоса».
Зависимость голоса
Голосовой аппарат находится в зависимости от погодных условий и атмосферного давления, от малейших изменений в организме, от нашего самочувствия, от эмоционального состояния.
Даже воздух в помещении влияет на состояние голоса и голосового аппарата – чистый воздух или пыльный, влажный или сухой.
Охрана певческого голоса
— Вокалисты восприимчивы к простудам. Пение – это нагрузки на голосовой аппарат. Из-за существенных нагрузок у гортани вокалистов температура более высокая, чем у не поющих людей. Поэтому вокалистам необходимо не переохлаждаться и избегать простудных заболеваний.
— А для этого нужно заниматься своим здоровьем, то есть выполнять рекомендации, которые даются любому современному человеку – закалка, свежий воздух, подвижный образ жизни, занятия спортом, или хотя бы зарядка, бег или быстрая ходьба, прохладный душ. Все эти процедуры помогут противостоять заболеваниям, укрепить здоровье и будут на пользу голосовому аппарату.
— Элементарным правилам должен следовать любой человек, а не только вокалист: не подвергать голосовой аппарат резкой смене температуры – не пить в жару холодные напитки, после горячего чая не выходить на мороз, не кричать, не разговаривать на холоде.
— Классы для занятий вокалом необходимо постоянно проветривать, проводить влажную уборку, чтобы воздух был чистым и увлажненным. Однако мыть полы перед началом заня-

тий тоже не следует из-за испарения влаги. Помните о том, что у вокалиста глубокий, объемный вдох, в основном, вдох смешанный – и носом, и ртом. Если воздух пыльный – сколько вреда он принесет легким и голосовому аппарату. При речевом дыхании мы вдыхаем носом, и пыль оседает на влажных внутренних стенках носа. Вдох вокалиста равен приблизительно пяти литрам воздуха. Представляете, если вокалист в быстром темпе берет вдох ртом – сколько пыли может попасть в организм поющего человека. Влажный же воздух нужен певцу, чтобы не пересыхала слизистая оболочка верхних дыхательных путей.

— Следует также помнить и о правильной певческой постановке – корпус поющего человека должен быть свободный, выпрямленный, без напряжения. Это способствует образованию правильного певческого дыхания с коротким вдохом и долгим выдохом.

— Негативное влияние оказывает на голосовой аппарат употребление алкоголя и курение, даже пассивное курение, то есть нахождение рядом с курящими людьми.

— Вокалисту нельзя перед выступлением есть шоколад, орехи, печенье, виноград. Частички этих продуктов раздражают слизистую оболочку, оседая на ней.

— Нельзя петь на голодный желудок, так как для пения нужна энергия и опора дыхания. Но есть можно за час-полтора до пения. Следует помнить, что для переваривания пищи также необходима энергия, и эта энергия будет расходоваться не на занятия вокалом. При этом происходит замедление движений и координации. Слизь и слюноотделение, вырабатываемые железами во время и после принятия пищи, будут мешать колебанию голосовых связок.

— Нежные голосовые связки может повредить кашель. Если мы чувствуем, что что-то мешает в горле, хочется откашляться, что мы и делаем часто, производя звуки вроде КХ, КХЕ, КХИ, то лучше сделать глоток воды, или, в крайнем случае, слегка покусать кончик языка, чтобы выделилась слюна, и не было ощущения сухости в гортани.

— С возрастом в человеческом организме происходят изменения, влияющие на голос не лучшим образом. Происходит уплотнение тканей, к которым относятся и голосовые связки. Об этом нужно знать и понимать, что связки не могут уже колебаться с большой скоростью, они не такие гибкие и эластичные. Те же изменения происходят со связками у женщин в критические дни и во время беременности.

— Даже учащиеся музыкальной школы знают, что перед пением нужно обязательно распеться – разогреть голосовой аппарат и привести его в рабочее состояние.

— Репертуар вокалиста должен соответствовать техническим возможностям поющего и быть в удобной тональности, чтобы не вызывать больших нагрузок на голосовой аппарат. Диапазон нужно расширять постепенно, применяя для этого распевки и упражнения.

— Вредно петь форсированным, напряженным голосом. Громко – не значит хорошо. Для определения профессиональности владения голосом есть много других критериев. Более важно уметь сопоставлять динамические оттенки, пользоваться контрастной динамикой.

— Очень холодные или очень горячие напитки отрицательно влияют на сосуды гортани, поэтому следует избегать употребления таких напитков.

9.3. Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма аттестации контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
1.	Организационное занятия. Инструктаж по ТБ.	2	Беседа			
2.	Теория: Звуки музыкальные и шумовые,высокие и низкие Теория:Посадка певца, положение корпуса, головы, певческое дыхание Практика: разучивание вокально-тренировочных упражнений	2	Пед наблюдениеупражнения			
3.	Практика:определение на слух музыкальных звуков, высоких и низких звуков Практика: Разучивание дыхательных и вокальных упражнений	2	Пед наблюдение, Упражнения			
4.	Теория: Нотный стан, скрипичный ключ, название и положение нот на нотном стане(руке) Теория:Понятие муз. интонации, унисона Практика: работа над интонированием упражнений-попевок	2	Пед наблюдениеУпражнения			
5.	Практика: положение нот на нотном стане(на 5 пальцах руки) Практика:работа над интонацией в упражнениях-распевках.	2	Пед наблюдение, Упражнения			
6.	Практика: пение гаммы и упражнений с показом нот на нотоносце(руке) Практика: Интонирование упражнений-попевок.	2	Пед наблюдение, Упражнения			
7.	Практика: пение гаммы и упражнений с показом нот на нотоносце(руке) Практика: Интонирование упражнений-попевок	2	Пед наблюдение Упражнения			
8.	Практика: пение гаммы и упражнений с показом нот на нотоносце(руке) Практика: Интонирование упражнений-попевок	2	Пед наблюдениеУпражнения			
9.	Практика: пение гаммы и упражнений с показом нот на нотоносце(руке) Практика: Интонирование упражнений-попевок	2	Пед наблюдение, Упражнения			
10.	Практика: пение гаммы и упражнений с показом нот на нотоносце(руке) Практика: Интонирование упражнений-попевок	2	Пед наблюдениеУпражнения			
11.	Практика: пение гаммы и упражнений с показом нот на нотоносце(руке) Практика: Интонирование упражнений-попевок	2	Пед наблюдениеУпражнения			
12.	Теория: понятие лада, мажора и минора, тон и полутон Теория: Значение правильной атаки звука, мягкая атака Практика: пение упражнений для приобретения навыка мягкой атаки	2	Пед наблюдениеУпражнения			
13.	Определение на слух мажорного и минорного лада,исполнение попевок и упражнений с использованием тона и полутона. Практика: пение упражнений для приобретения навыка мягкой атаки	2	Пед наблюдениеУпражнения			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма аттестации контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
14.	Определение на слух мажорного и минорного лада,исполнение попевок и упражнений с использованием тона и полутона. Практика: пение упражнений для приобретения навыка мягкой атаки	2	Пед наблюдениеУпражнения			
15.	Теория: понятие динамики, пиано,форте Теория: понятие легато Практика: пение упражнений на легато	2	Пед наблюдениеУпражнения			
16.	Практика: произнесение фраз и пение попевок с соблюдением динамических оттенков. Практика: пение упражнений на легато	2	Пед наблюдениеУпражнения			
17.	Практика: произнесение фраз и пение попевок с соблюдением динамических оттенков. Практика: пение упражнений на легато	2	Пед наблюдение Упражнения			
18.	Теория: понятия метра, такта, размер такта Артикуляция. Гласные и согласные, их роль в пении.	2	Пед наблюдениеУпражнения			
19.	Практика: определение на слух метра и размера произведений Практика: отнесение внутри слова согласных к последующему слогу	2	Пед наблюдениеупражнения			
20.	Теория: длительности нот,паузы Теория: округлое звучание гласных Практика:упражнения на округлую артикуляцию гласных	2	Пед наблюдениеУпражнения			
21.	Практика: простукивание и пропевание простых мелодико- ритмич. упражнений Практика: упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Пед наблюдениеУпражнения			
22.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. упражнений Практика: упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Пед наблюдениеУпражнения			
23.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. упражнений Практика: упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Пед наблюдениеУпражнения			
24.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. упражнений Практика: упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Пед наблюдениеУпражнения			
25.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. упражнений Практика: упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Пед наблюдениеУпражнения			
26.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. упражнений Практика: упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Пед наблюдениеУпражнения			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма ат тестации контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
27.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. упражнений Практика: упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Пед наблюдениеУпражнения			
28.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. упражнений Практика: упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Пед наблюдениеУпражнения			
29.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. упражнений Практика: упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Пед наблюдениеУпражнения			
30.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. упражнений Практика: упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Пед наблюдениеУпражнения			
31.	Теория: культура поведения в концертном зале, на сцене Практика: репетиционная работа	2	Пед наблюдениеУпражнения			
32.	Практика: репетиционная работа	2	Пед наблюдениеУпражнения			
33.	Подведение итогов за полугодие	2	Пед наблюдениеУпражнения			
34.	Теория: знакомство с понятиями, устойчивые ступени, тоника Теория: понятие ансамбля, виды ансамбля ритмический и дикционный Практика:освоение навыка одновременного исполнения ритмического рисунка	2	Пед наблюде-ни,Упражнения			
35.	Практика: определение на слух и пение устойчивых ступеней гаммы. Интонирование трезвучий. Практика:освоение навыка одновременного исполнения ритмического рисунка	2	Пед наблюдение, Упражнения			
36.	Практика: определение на слух и пение устойчивых ступеней гаммы. Интонирование трезвучий. Практика:освоение навыка одновременного исполнения ритмического рисунка	2	Пед наблюдениеУпражнени.Исполнение			
37.	Практика: определение на слух и пение устойчивых ступеней гаммы. Интонирование трезвучий. Практика:освоение навыка одновременного исполнения ритмического рисунка	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение, текущий контроль			
38.	Теория: неустойчивые ступени,вводные тоны Теория:дикционный ансамбль Практика:одновременное произнесение текста, пачала и окончаний фраз	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
39.	Практика: интонирование вводных тонов Практика:одновременное произнесение текста, пачало и окончание фраз	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
40.	Практика: интонирование вводных тонов Практика:одновременное произнесение текста, пачало и окончание фраз	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма ат тестации контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
41.	Практика: интонирование вводных тонов Практика:одновременное произнесение текста, пачало и окончание фраз	2	Пед наблюдение,			
42.	Теория: неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых в устойчивые Теория: другие виды ансамбля: мелодический, тембральный, динамический, агогический Практика: работа над разными аспектами ансамблевого звучания	2	Упражнения. Исполнение			
43.	Практика: пение устойчивых и неустойчивых ступеней, разрешение неустойчивых в устойчивые Практика: работа над разными аспектами ансамблевого звучания	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
44.	Практика: пение устойчивых и неустойчивых ступеней, разрешение неустойчивых в устойчивые Практика: работа над разными аспектами ансамблевого звучания	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
45.	Практика: пение устойчивых и неустойчивых ступеней, разрешение неустойчивых в устойчивые Практика: работа над разными аспектами ансамблевого звучания	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
46.	Практика: пение устойчивых и неустойчивых ступеней, разрешение неустойчивых в устойчивые Практика: работа над разными аспектами ансамблевого звучания	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
47.	Концертная деятельность. Репетиционная работа	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
48.	Концертная деятельность. Репетиционная работа	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
49.	Теория: понятие 2-хголосного, многоголосного пения на муз. примерах Теория:роль дирижера в хоре Практика:работа над пониманием дирижерских жестов	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
50.	Практика: упражнения на ритмическое двухголосие Практика:работа над пониманием дирижерских жестов	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
51.	Практика: упражнения на ритмическое двухголосие Практика:работа над пониманием дирижерских жестов	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
52.	Практика: упражнения на ритмическое двухголосие Практика:работа над пониманием дирижерских жестов	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
53.	Практика: упражнения на ритмическое двухголосие Практика:работа над пониманием дирижерских жестов	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
54.	Исполнение песен, упражнений разными группами хора в виде переклички Практика:работа над пониманием дирижерских жестов	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
55.	Исполнение песен, упражнений разными группами хора в виде переклички Практика:работа над пониманием дирижерских жестов	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
56.	Теория:Канон	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма аттестации контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
	Практика: канон в чтении Теория: Знакомство с понятиями крещендо и диминуендо Практика:работа над пониманием дирижерских жестов					
57.	Практика: канон в чтении Практика:работа над пониманием дирижерских жестов	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
58.	Теория:Канон Практика: канон в чтении Теория: Знакомство с понятиями крещендо и диминуендо Практика:работа над пониманием дирижерских жестов	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
59.	Практика: канон в чтении Практика:работа над пониманием дирижерских жестов	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
60.	Практика: канон в чтении Практика:работа над пониманием дирижерских жестов	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
61.	Практика: канон в чтении Практика:работа над пониманием дирижерских жестов	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
62.	Концертная деятельность. Репетиционная работа	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
63.	Концертная деятельность. Репетиционная работа	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение, итоговый контроль			
64.	Теория: художественный образ в произведении Практика: упражнения для развития артистических способностей детей.	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
65.	Практика: упражнения для развития артистических способностей детей.	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
66.	Практика: упражнения для развития артистических способностей детей.	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
67.	Практика: упражнения для развития артистических способностей детей.	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
68.	Практика: упражнения для развития артистических способностей детей.	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
69.	Практика: упражнения для развития артистических способностей детей.	2	Исполнение Викторина			
70.	Концертная деятельность. Репетиционная работа	2	Пед наблюдениеИсполнение			
71.	Концертная деятельность. Репетиционная работа	2	Пед наблюдениеИсполнение			
72.	Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год	2	Подведение итогов за учебный год			

Год обучения 2

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма ат тестации контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Приме-чание*
1.	Организационное занятия. Инструктаж по ТБ.	2	Беседа			
2.	Теория: Повторение: Звуки музыкальные и шумовые,высокие и низкие Теория:Посадка певца, положение корпуса, головы, певческое дыхание Практика: разучивание вокально-тренировочных упражнений	2	Пед наблюдениеупражнения			
3.	Теория:Повторение:Нотный стан, скрипичный ключ, название и положение нот на нотном стане Понятие муз. интонации, интервалы консонансы и диссонансы,интервал терция Практика: Разучивание дыхательных и вокальных упражнений	2	Пед наблюдение, Упражнения			
4.	Практика:сольфеджирование (пение с листа) упражнений с аккомпаниментом Практика:пение и определение на слух интервалов малая и большая терция, малая и большая секста работа над интонацией в упражнениях-распевках.	2	Пед наблюдениеУпражнения			
5.	Практика:сольфеджирование (пение с листа) упражнений с аккомпаниментом Практика:пение и определение на слух интервалов малая и большая терция, малая и большая секста работа над интонацией в упражнениях-распевках.	2	Пед наблюдение, Упражнения			
6.	Практика:сольфеджирование (пение с листа) упражнений с аккомпаниментом Практика: Интонирование чистой квинты, кварты, октавы,интонирование упражнений	2	Пед наблюдение, Упражнения			
7.	Практика:сольфеджирование (пение с листа) упражнений с аккомпаниментом Практика: Интонирование чистой квинты, кварты, октавы,интонирование упражнений	2	Пед наблюдение Упражнения			
8.	Практика:сольфеджирование (пение с листа) упражнений с аккомпаниментом Практика: Интонирование большой и малой секунды нтонирование упражнений	2	Пед наблюдениеУпражнения			
9.	Практика:сольфеджирование (пение с листа) упражнений с аккомпаниментом Практика: Интонирование большой и малой секунды нтонирование упражнений	2	Пед наблюдение, Упражнения			
10.	Практика:сольфеджирование (пение с листа) упражнений с аккомпаниментом Практика: Интонирование большой и малой септимы,упражнений	2	Пед наблюдениеУпражнения			
11.	Практика:сольфеджирование (пение с листа) упражнений с аккомпаниментом Практика: Интонирование большой и малой септимы,упражнений	2	Пед наблюдениеУпражнения			
12.	Теория:Понятие параллельного мажора и минора Теория: Значение правильной атаки звука, мягкая атака	2	Пед наблюдениеУпражнения			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма ат тестации контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Приме-чание*
	и твердая атака, придыхательная атака Практика: пение упражненийна разные виды атаки					
13.	Определение на слух мажорного и минорного лада, пение упражнений в параллельных тональностях(C-Am) Практика: пение упражненийна разные виды атаки	2	Пед наблюдениеУп-ражнения			
14.	Определение на слух мажорного и минорного лада, пение упражнений в параллельных тональностях(C-Am) Практика: пение упражненийна разные виды атаки	2	Пед наблюдениеУп-ражнения			
15.	Теория: понятие динамики, пиано,форте,мецо-пиано, мецо-форте,пианиссимо, фортиссимо Теория: понятие легато, нон легато, стаккато Практика: пение упражнений на легато и нон легато	2	Пед наблюдениеУп-ражнения			
16.	Практика: произнесение фраз и пение попевок с соблюдением динамических оттенков. Практика: пение упражнений на легато	2	Пед наблюдениеУп-ражнения			
17.	Практика: произнесение фраз и пение попевок с соблюдением динамических оттенков. Практика: пение упражнений на легато	2	Пед наблюдение Упражнения			
18.	Теория: понятия метра, такта, размер такта Артикуляция. Гласные и согласные, их роль в пении.	2	Пед наблюдениеУп-ражнения			
19.	Практика: определение на слух метра и размера произведений(2/4,3/4) Практика: отнесение внутри слова согласных к последующему слогу	2	Пед наблюдениеуп-ражнения			
20.	Теория: длительности нот,паузы,затакт, размер 3/8 и 6/8 Теория: округлое звучание гласных Практика:упражнения на округлую артикуляцию гласных	2	Пед наблюдениеУп-ражнения			
21.	Практика: простукивание и пропевание простых мелодико- ритмич. упражнений в выученных размерах Практика: упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Пед наблюдениеУп-ражнения			
22.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. упражнений Практика: упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Пед наблюдениеУп-ражнения			
23.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. упражнений Практика: упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Пед наблюдениеУп-ражнения			
24.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. упражнений Практика: упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Пед наблюдениеУп-ражнения			
25.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-	2	Пед наблюдениеУп-			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма ат тестации контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Приме-чание*
	ритмич. упражнений Практика: упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков		ражнения			
26.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. упражнений Практика: упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Пед наблюдениеУпражнения			
27.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. упражнений Практика: упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Пед наблюдениеУпражнения			
28.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. упражнений Практика: упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Пед наблюдениеУпражнения			
29.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. упражнений Практика: упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Пед наблюдениеУпражнения			
30.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. упражнений Практика: упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Пед наблюдениеУпражнения			
31.	Теория: культура поведения в концертном зале, на сцене Практика: репетиционная работа	2	Пед наблюдениеУпражнения			
32.	Практика: репетиционная работа	2	Пед наблюдениеУпражнения			
33.	Подведение итогов за полугодие	2	Пед наблюдениеУпражнения			
34.	Теория: знакомство с понятиями, устойчивые ступени, тоника Теория: понятие ансамбля, виды ансамбля ритмический и дикционный,, мелодический и гармонический Практика:упражнения на гармонический ансамбль(2-хголосие)	2	Пед наблюде-ни,Упражнения			
35.	Практика: определение на слух и пение ус-тойчивыхступеней гаммы. Интонирование трезвучий. Практика:упражнения на гармонический ансамбль(2-хголосие)	2	Пед наблюдение, Упражнения			
36.	Практика: определение на слух и пение ус-тойчивыхступеней гаммы. Интонирование трезвучий. Практика:упражнения на гармонический ансамбль(2-хголосие)	2	Пед наблюдениеУпражнени.Исполнение			
37.	Практика: определение на слух и пение ус-тойчивыхступеней гаммы. Интонирование трезвучий. Практика:упражнения на гармонический ансамбль(2-хголосие)	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение, текущий контроль			
38.	Теория: неустойчивые ступени,вводные тоны	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма аттестации контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
	Теория:дикционный ансамбль Практика:одновременное произнесение текста, пачала и окончаний фраз					
39.	Практика: интонирование вводных тонов Практика:упражнения на дикционный ансамбль в быстрых темпах	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
40.	Практика:интонирование трезвучий и его обращений Практика:упражнения на дикционный ансамбль в быстрых темпах	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
41.	Практика:интонирование трезвучий и его обращений Практика:упражнения на дикционный ансамбль в быстрых темпах	2	Пед наблюдение,			
42.	Практика:интонирование трезвучий и его обращений Теория: неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых в устойчивые Теория: другие виды ансамбля: мелодический, тембральный, динамический, агогический Практика: работа над разными аспектами ансамблевого звучания	2	Упражнения. Исполнение			
43.	Практика:интонирование трезвучий и его обращений Практика:упражнения на дикционный ансамбль в быстрых темпах	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
44.	Практика:интонирование трезвучий и его обращений Практика:упражнения на дикционный ансамбль в быстрых темпах	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
45.	Практика: пение интервалов с разрешением в ладу Практика: работа над разными аспектами ансамблевого звучания	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
46.	Практика: пение интервалов с разрешением в ладу Практика: работа над разными аспектами ансамблевого звучания	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
47.	Концертнаядеятельность. Репетиционнаяработа	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
48.	Концертнаядеятельность. Репетиционнаяработа	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
49.	Теория: понятие 2-хголосного, многоголосного пения на муз. примерах Теория:роль дирижера в хоре Практика:работа над пониманием дирижерских жестов	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
50.	Практика: упражнения на ритмическое и мелодическое двухголосие с элементами 3-х голосия Практика: работа над пониманием дирижерских жестов	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма аттестации контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
51.	Практика: упражнения на ритмическое и мелодическое двухголосие с элементами 3-х голосия Практика: работа над пониманием дирижерских жестов	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
52.	Практика: упражнения на ритмическое и мелодическое двухголосие с элементами 3-х голосия Практика: работа над пониманием дирижерских жестов	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
53.	Практика: упражнения на ритмическое и мелодическое двухголосиес элементами 3-х голосия Практика:работа над пониманием дирижерских жестов	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
54.	Практика: упражнения на ритмическое и мелодическое двухголосиес элементами 3-х голосия Практика:работа над пониманием дирижерских жестов	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
55.	Практика: упражнения на ритмическое и мелодическое двухголосиес элементами 3-х голосия Практика:работа над пониманием дирижерских жестов	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
56.	Теория:Канон Практика: канон в чтении и пении Теория: Знакомство с понятиями крещендо и диминуендоПрактика:работа над пониманием дирижерских жестов	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
57.	Теория:Канон Практика: канон в чтении и пении Практика:работа над пониманием дирижерских жестов	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
58.	Практика: канон в чтении и пении Теория: Знакомство с понятиями крещендо и диминуендоПрактика:работа над пониманием дирижерских жестов	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
59.	Практика: упражнения на мелодическое 2-хголосие, каноны Практика: работа над пониманием дирижерских жестов	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
60.	Практика: упражнения на мелодическое 2-хголосие, каноны Практика: работа над пониманием дирижерских жестов	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
61.	Практика: упражнения на мелодическое 2-хголосие, каноны Практика: работа над пониманием дирижерских жестов	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
62.	Концертнаядеятельность. Репетиционнаяработа	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
63.	Концертнаядеятельность. Репетиционнаяработа	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение, итоговый контроль			
64.	Теория: художественный образ в произведении, режиссура песни Практика: упражнения для развития артистических способностей детей.	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
65.	Практика: упражнения для развития артистических	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма ат тестации контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Приме-чание*
	способностей детей.					
66.	Практика: упражнения для развития артистических способностей детей.	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
67.	Практика: упражнения для развития артистических способностей детей.	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
68.	Практика: упражнения для развития артистических способностей детей.	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
69.	Практика: упражнения для развития артистических способностей детей.	2	Исполнение Викторина			
70.	Концертнаядеятельность. Репетиционнаяработа	2	Пед наблюдениеИсполнение			
71.	Концертнаядеятельность. Репетиционнаяработа	2	Пед наблюдениеИсполнение			
72.	Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год	2	Подведение итогов за учебный год			

Год обучения 3

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*примечание*
1.	Организационное занятия. Инструктаж по ТБ.	2	беседа			
2.	Теория: Повторение: Звуки музыкальные и шумовые,высокие и низкие Теория:Посадка певца, положение корпуса, головы, певческое дыхание Практика: разучивание вокально-тренировочных упражнений	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			
3.	Теория:Повторение:Нотный стан, скрипичный ключ, название и положение нот на нотном стане Понятие муз. интонации, интервалы консонансы и диссонансы,интервал терция Практика: Разучивание дыхательных и вокальных упражнений	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			
4.	Практика:сольфеджирование (пение с листа) упражнений с аккомпаниментом Практика:пение и определение на слух интервалов малая и большая терция, малая и большая секста работа над интонацией в упражнениях-распевках.	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
5.	Практика:сольфеджирование (пение с листа) упражнений с аккомпаниментом Практика:пение и определение на слух интервалов малая и большая терция, малая и большая секста работа над интонацией в упражнениях-распевках.	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
6.	Практика:сольфеджирование (пение с листа) упражнений с аккомпаниментом Практика: Интонирование чистой квинты, кварты, октавы,интонирование упражнений	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
7.	Практика:сольфеджирование (пение с листа) упражнений с аккомпаниментом Практика: Интонирование чистой квинты, кварты, окта-	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*примечание*
	вы,интонирование упражнений					
8.	Практика:сольфеджирование (пение с листа) упражнений с аккомпаниментом Практика: Интонирование большой и малой секунды нтонирование упражнений	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
9.	Практика:сольфеджирование (пение с листа) упражнений с аккомпаниментом Практика: Интонирование большой и малой секунды нтонирование упражнений	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
10.	Практика:сольфеджирование (пение с листа) упражнений с аккомпаниментом Практика: Интонирование большой и малой септи-мы,упражнений	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
11.	Практика:сольфеджирование (пение с листа) упражнений с аккомпаниментом Практика: Интонирование большой и малой септи-мы,упражнений	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
12.	Теория:Понятие параллельного мажора и минора Теория: Значение правильной атаки звука, мягкая атака и твердая атака, придыхательная атака Практика: пение упражненийна разные виды атаки	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			
13.	Определение на слух мажорного и минорного лада, пение упражнений в параллельных тональностях(C-Am) Практика: пение упражненийна разные виды атаки	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
14.	Определение на слух мажорного и минорного лада, пение упражнений в параллельных тональностях(C-Am) Практика: пение упражненийна разные виды атаки	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
15.	Теория: понятие динамики, пиано,форте,мецо-пиано, мецо-форте,пианиссимо, фортиссимо Теория: понятие легато, нон легато, стаккато Практика: пение упражнений на легато и нон легато	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			
16.	Практика: произнесение фраз и пение попевок с соблюдением динамических оттенков. Практика: пение упражнений на легато	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
17.	Практика: произнесение фраз и пение попевок с соблюдением динамических оттенков. Практика: пение упражнений на легато	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
18.	Артикуляция. Гласные и согласные, их роль в пении.	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
19.	Практика: определение на слух метра и размера произведений(2/4,3/4) Практика: отнесение внутри слова согласных к последующему слогу	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
20.	Теория: длительности нот,паузы,затакт, размер 3/8 и 6/8 Теория: понятия метра, такта, размер такта Теория: округлое звучание гласных Практика:упражнения на округлую артикуляцию гласных	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*примечание*
21.	Практика: простукивание и пропевание простых мелодико- ритмич. упражнений в выученных размерах Практика: упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
22.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. упражнений Практика: упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
23.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. упражнений Практика: упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
24.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. упражнений Практика: упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
25.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. упражнений Практика: упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
26.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. упражнений Практика: упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
27.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. упражнений Практика: упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
28.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. упражнений Практика: упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
29.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. упражнений Практика: упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
30.	Практика: выполнение различных ритмич. и мелодико-ритмич. упражнений Практика: упражнения на развитие дикционных и артикуляционных навыков	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
31.	Теория: культура поведения в концертном зале, на сцене Практика: репетиционная работа	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			
32.	Практика: репетиционная работа	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
33.	Подведение итогов за полугодие	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
34.	Теория: знакомство с понятиями, устойчивые ступени, тоника Теория: понятие ансамбля, виды ансамбля ритмический и	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*примечание*
	дикционный,, мелодический и гармонический Практика:упражнения на гармонический ансамбль(2-хголосие)					
35.	Практика: определение на слух и пение устойчивыхступеней гаммы. Интонирование трезвучий. Практика:упражнения на гармонический ансамбль(2-хголосие)	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
36.	Практика: определение на слух и пение устойчивыхступеней гаммы. Интонирование трезвучий. Практика:упражнения на гармонический ансамбль(2-хголосие)	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
37.	Практика: определение на слух и пение устойчивыхступеней гаммы. Интонирование трезвучий. Практика:упражнения на гармонический ансамбль(2-хголосие)	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
38.	Теория: неустойчивые ступени,вводные тоны Теория:дикционный ансамбль Практика:одновременное произнесение текста, пачала и окончаний фраз	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			
39.	Практика: интонирование вводных тонов Практика:упражнения на дикционный ансамбль в быстрых темпах	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
40.	Практика:интонирование трезвучий и его обращений Практика:упражнения на дикционный ансамбль в быстрых темпах	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
41.	Практика:интонирование трезвучий и его обращений Практика:упражнения на дикционный ансамбль в быстрых темпах	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
42.	Практика:интонирование трезвучий и его обращений Теория: неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых в устойчивые Теория: другие виды ансамбля: мелодический, тембральный, динамический, агогический Практика: работа над разными аспектами ансамблевого звучания	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			
43.	Практика:интонирование трезвучий и его обращений Практика:упражнения на дикционный ансамбль в быстрых темпах	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
44.	Практика:интонирование трезвучий и его обращений Практика:упражнения на дикционный ансамбль в быстрых темпах	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
45.	Практика: пение интервалов с разрешением в ладу Практика: работа над разными аспектами ансамблевого звучания	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
46.	Практика: пение интервалов с разрешением в ладу Практика: работа над разными аспектами ансамблевого звучания	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
47.	Концертнаядеятельность. Репетиционнаяработа	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*примечание*
48.	Концертнаядеятельность. Репетиционнаяработа	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
49.	Теория: понятие 2-хголосного, многоголосного пения на муз. примерах Теория:роль дирижера в хоре Практика:работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			
50.	Практика: упражнения на ритмическое и мелодическое двухголосие с элементами 3-х голосия Практика: работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
51.	Практика: упражнения на ритмическое и мелодическое двухголосие с элементами 3-х голосия Практика: работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
52.	Практика: упражнения на ритмическое и мелодическое двухголосие с элементами 3-х голосия Практика: работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
53.	Практика: упражнения на ритмическое и мелодическое двухголосиес элементами 3-х голосия Практика:работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
54.	Практика: упражнения на ритмическое и мелодическое двухголосиес элементами 3-х голосия Практика:работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
55.	Практика: упражнения на ритмическое и мелодическое двухголосиес элементами 3-х голосия Практика:работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
56.	Теория:Канон Практика: канон в чтении и пении Теория: Знакомство с понятиями крещендо и диминуендоПрактика:работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			
57.	Теория:Канон Практика: канон в чтении и пении Практика:работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
58.	Практика: канон в чтении и пении Теория: Знакомство с понятиями крещендо и диминуендоПрактика:работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			
59.	Практика: упражнения на мелодическое 2-хголосие, каноны Практика: работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
60.	Практика: упражнения на мелодическое 2-хголосие, каноны Практика: работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
61.	Практика: упражнения на мелодическое 2-хголосие, каноны Практика: работа над пониманием дирижерских жестов	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
62.	Концертнаядеятельность. Репетиционнаяработа	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
63.	Концертнаядеятельность. Репетиционнаяработа	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*примечание*
64.	Теория: художественный образ в произведении, режиссура песни Практика: упражнения для развития артистических способностей детей.	2	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение			
65.	Практика: упражнения для развития артистических способностей детей.	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
66.	Практика: упражнения для развития артистических способностей детей.	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
67.	Практика: упражнения для развития артистических способностей детей.	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
68.	Практика: упражнения для развития артистических способностей детей.	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
69.	Практика: упражнения для развития артистических способностей детей.	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
70.	Концертнаядеятельность. Репетиционнаяработа	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
71.	Концертнаядеятельность. Репетиционнаяработа	2	Педагогическое наблюдение, исполнение			
72.	Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год	2	Отчетный концерт, тестирование, опрос, итоговый контроль по итогам реализации программы			

9.4. Лист корректировки

№ п/п	*Дата корректировки*	*Причина корректировки*	*Согласование с руководителем учреждения*