

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИ-
ЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБ-
ЛИКИ КРЫМ**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

протокол № 2

от «03» 03 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБ УДО «ЦДЮТ»

г. Симферополя

 Ельцева Т.С.

Приказ № 28 от «03» 03 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗ-
ВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БАЛЕТ»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 2 года

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 8 - 12 лет

Составитель:

Королева Анна Юрьевна,

педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2025

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Воспитательный потенциал программы
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Список литературы

3. Приложение

- 3.1. Оценочные материалы.
- 3.2. Методические материалы.
- 3.3. Календарно-тематическое планирование.
- 3.4. План воспитательной работы.
- 3.5. Лист корректировки

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ№273 в действующей редакции);
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции); - Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р; - Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Молодежь и дети», разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам 3 профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023г. №04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов

на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023г. №380-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 11.12.2023 г. № 462-р «О внесении изменений в распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023 № 380-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023г. № 379-р «О Порядке формирования муниципальных социальных заказов на оказание муниципальных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям органов местного самоуправления муниципального 5 образования городско округ Симферополь Республики Крым, о форме и сроках формирования отчета об их исполнении»;

- Постановление Администрации города Симферополя Республики Крым от 28.12.2023г. №7193 «О некоторых мерах правового регулирования вопросов, связанных с оказанием муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);

- Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Балет» **модифицированная**, разработана на основе программ и методических разработок следующих авторов: Блок Л.Д., Бондарчук Л.А, Красовская В.М..

Направленность программы - художественная.

Танец - это радость. Танец – это единственное, в своем роде, искусство, которое выражается через живое человеческое тело. Танцовщик должен обладать высокой культурой, ведь только тогда он, выйдя на сцену, сможет многое сказать людям – своим зрителям, выразить в танце то содержание, которое заложено в музыке. Хореография – искусство, любимое детьми. Ежегодно тысячи любителей танца приходят в хореографические коллективы, танцевальные ансамбли, студии. Глядя, с какой легкостью и мастерством танцуют дети на сцене, мы забываем, что за этим стоит каждодневный труд их самих и их педагогов. Основой основ изучения хореографического искусства является классический танец с его веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая все тело, раскрепощая движение. Включение классического тренажа в урок способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребенка.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Балет» (далее - Программа) **ориентировано на:**

- 1) Создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации;
- 2) Удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-

эстетическом развитии;

3) Формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей;

4) Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

Актуальность программы. Классический танец является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Классический танец способствует эстетическому воспитанию учащихся, развитию художественного вкуса, а также является источником высокой исполнительской культуры. Также программа помогает занимающимся воспитать в себе настойчивость, трудолюбие, силу воли, коллективизм, художественный вкус, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Важно и нужно заинтересовать детей вечным и прекрасным искусством, увлечь их красотой мира музыки и танца, зажечь в их сердцах желание духовного и физического совершенствования, пробудить в их сознании ростки тяги к постижению непреходящих ценностей мировой культуры.

Новизна программы. Данная программа направлена на постепенное развитие природных данных учеников, на овладение техническими приемами и лексикой хореографии, систематичность и регулярность занятий. Новизна осуществляется посредством изменения тематики занятий, что позволяет в более быстрые сроки достичь максимально высокого результата для улучшения гибкости и выработки балетного шага, что, впоследствии дает более профессиональное исполнение классического танца.

Отличительные особенности программы. Программа реализует основной арсенал движений классического танца и дает учащимся большой объем знаний и навыков. Интегрирует знания учащихся из хореографии, ритмики, музыки, художественной культуры, физической подготовки. Отличительные особенности настоящей программы от подобных программ по хореографии, где ведущая идея – внедрять разноплановые танцы, т.е. знакомить детей с балетной хореографией, народной, современной, историко-бытовой и т.д. (всего и по чуть-чуть), в том, чтобы планомерно, *скрупулёзно*, и очень углубленно изучать классический танец и этим достичь совершенства. В процессе обучения педагог имеет право менять местами темы занятий, вносить изменения в содержание преподаваемых разделов.

Педагогическая целесообразность программы базируется на следующих принципах:

1. Принцип природосообразности: образовательный процесс строится в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся.
2. Принцип научности: соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники, опыту, накопленному мировой цивилизацией.
3. Принцип последовательности и систематичности: формирование знаний, умений и навыков в системе и определенном порядке, при котором каждый

элемент учебного материала связан логически с другими, последующее опирается на предыдущее и готовит к освоению нового.

4. Принцип доступности: обеспечение соответствия обучения уже накопленным знаниям и индивидуальным особенностям обучаемых.

5. Принцип наглядности: привлечение различных наглядных средств в процесс усвоения обучающимися знаний и формирования у них различных умений и навыков.

6. Принцип сотворчества педагога и обучающегося: доброжелательное и уважительное отношение к личности ребёнка.

7. Принцип культуросообразности: максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится обучающийся.

Адресат программы.

Программа разработана для обучающихся 8-12 лет. Как показывает практика, большая часть занимающихся – это девочки. Специального отбора детей не производится, принимаются дети основной группы по физической культуре, либо предоставившие справку о состоянии здоровья от врача педиатра, чтобы занятия балетом не были противопоказаны. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные, формируются по подготовленности детей к занятиям, с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих возрасту. Дети младшего школьного возраста нуждаются в частой смене движений, длительное сохранение статического положения для них крайне утомительно. В тоже время движения детей еще не организованы, плохо координированы, запас двигательных навыков у них не велик. Они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании. Относительная слабость мускул и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. В этом возрасте важно выработать у детей устойчивую привычку прямо держать спину, свободно двигаться в танцах и играх. Дети среднего и старшего школьного возраста способны к быстрому развитию, что способствует успешному формированию танцевальных способностей. Для этого возраста характерно стремление к самовыражению, к общению со сверстниками, интерес к танцевальному искусству. Это очень продуктивный возраст. Успех обучения танцам, также как и сами уроки классического танца, зависит от степени доверия ученика к педагогу. Если это доверие и уважение между обучаемым и педагогом возникает, уроки по освоению классического танца получаются продуктивными. Наполняемость учебной группы - 16 человек. На программы второго - пятого года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в кружке, но успешно прошедшие собеседование по материалу программы предыдущего года.

Объем и срок освоения программы. Срок обучения по программе – 2 года. 1 год обучения -144 часа, 2 год обучения -144 часа. Общий объем программы 288 часов. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. В период летних школьных каникул кружок продолжает работу по реализации краткосрочной образовательной программы или использует это время для проведения концертов, экскурсий и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

Уровень программы – многоуровневая:

- **стартовый.** Это уровень ознакомления со спецификой дисциплины. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы материала.

Формы обучения - очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в обновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы – постоянный. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС "Навигатор дополнительного образования Республики Крым".

Режим занятий. Каждая группа занимается два раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Целью данной программы является обучение детей основам классического танца и их активное физическое, художественно-эстетическое и творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий хореографией, приобщения к достижениям мировой культуры.

Задачи программы.

Образовательные:

- обучать танцевальной технологии классического танца, сознательному подходу к каждому движению (культуре движений, поз, жестов);
- способствовать накоплению у обучающихся суммы теоретических знаний, формировать танцевальные навыки и умения;
- раскрывать индивидуальные способности каждого ученика посредством хореографии;
- приобщать обучающихся к искусству через активизацию познавательного интереса учащихся к постижению языка танца;

вырабатывать трудолюбие дисциплинированность, высокое чувство ответственности.

Метапредметные:

- развивать у занимающихся чувство ритма, знакомить с основными музыкальными размерами, темпами, тембрами;
- развивать двигательный аппарат, гибкость, пластичность, выразительность корпуса и танцевальность.

Личностные:

- воспитывать культуру эмоций;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- формировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Цель 1 года обучения– выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

- Выявить особо одаренных детей.
- Формировать навыки хореографической техники, основ культуры движений
- Формировать красивую осанку, правильную походку
- Совершенствовать чувство ритма, музыкальность

Метапредметные:

- Повысить стойкий интерес и потребность к занятиям классическим танцем.
- Создать условия для развития способностей детей.

Личностные:

- Способствовать развитию интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанников.
- Привить навыки здорового образа жизни.
- Организовать полноценную культурно-досуговую деятельность.
- Повысить эмоциональный настрой
- Воспитать эстетический вкус, любовь к искусству, культуру поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.
- Формировать нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, выносливость, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе

Цель 2 года обучения - способствование гармонизации развития и творческому самовыражению детей посредством классического танца..

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

- Активизировать образное мышление и эмоциональную сферу ребёнка.

– Ознакомить детей с различными направлениями хореографического искусства.

– Развить коммуникативные способности.

Метапредметные:

– Способствовать освоению способов и приёмов, технологий творческого решения художественных задач.

– Развить способность к творческому самовыражению в творческом коллективе и самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры.

– Развить интерес к профессиональной деятельности выдающихся танцоров.

Личностные:

– Воспитать интерес к самостоятельному изучению истории танцев.

– Выявить и развить природные задатки и способности детей, способствующие успеху в освоении танцевальной культуры.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Народный танец является эффективным средством воспитания сильной, творческой личности с развитым национальным самосознанием, что делает актуальным более глубокое изучение его воспитательного потенциала. Воспитательная работа в рамках программы ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей; направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в мероприятиях учреждения, кружка; в конкурсных программах различного уровня. В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к занятиям, привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы

Занятия в группах 1 года обучения - это работа над постановкой корпуса, ног, рук, головы, выполнения упражнений около станка и на середине зала, овладения простыми танцевальными движениями, выработки навыков передачи характера движения, ориентирования на сценической площадке.

1.4.1. Учебный план, первый год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вступительное занятие	2	2	-	Диагностика первоначальных умений. Беседа
2	Экзерсис около станка	38	5,7	32,3	Наблюдение, контрольный срез
3	Экзерсис на середине зала	38	5,7	32,3	Наблюдение, контрольный

					срез
4	Элементы партерной гимнастики	40	6	34	Наблюдение, контрольный срез
5	Работа над этюдами	24	3,6	20,4	Наблюдение, контрольный срез
6	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Всего:	144	23	121	

1.4.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вступительное занятие. *Теория:* Цель, задание и содержание работы творческого объединения. Организационные вопросы. Техника безопасности.

Форма контроля: беседа.

2. Экзерсис около станка *Теория:* Демонстрация основных поз и позиций около станка. Позиции ног и рук. Изучение основных поз и позиций около станка. Понятие веса тела, переноса веса тела на носок, пятку, в сторону. Постановка корпуса с одной опорной ногой. Координация частей тела во время движений. Типы и виды координации, методика переходов из одной позы в другую, комбинирования движений. Методика выполнения упражнений, их назначение.

Практическая работа. I, II, III позиции ног. Demi - plie в I, II, III позициях.

Battement tendu : из I позиции в сторону; из III позиции в сторону. Battement tendu из demi - plie: из I позиции во всех направлениях; из III позиции в сторону. Battementjete в сторону, вперед. Passe par terre. Releve на полупальцы в I, II, III позициях: с вытянутых ног; из demi - plie. Temps saute в VI позиции.

Форма контроля: устный опрос, показ позиций.

3. Экзерсис на середине зала. *Теория:* Тренировка суставов и мышц ребенка. Выработка правильной осанки, опоры, выворотности берцового, тазобедренного, коленного суставов. Позы классического танца. Демонстрация основных поз и позиций. Позиции ног и рук. Характеристика танцевального шага и бега. Выполнение исходного положения, изменений позиций, координация частей тела во время выполнения отдельных элементов.

Практическая работа. Подготовительное положение рук. I, II, III позиции рук. I, II, III позиции ног. Demi - plie в I, II, III позициях. Battement tendu из позиции в сторону. Releve на полупальцы в I, II, позициях: с вытянутых ног; из demi - plie. И port de bras. Простая танцевальный шаг (шаг из носка). Поклон. Pas польки вперед. Temps saute по VI позиции. Pas de bourree suiwi по VI позиции.

Форма контроля: устный опрос, показ позиций.

4. Элементы партерной гимнастики. *Теория:* Ознакомление воспитанников с упражнениями для развития подвижности суставов, укрепления мышц, развитие дыхания, гибкости и растяжки.

Практическая работа. Выполнение упражнений в положении стоя: наклоны, повороты, круговое вращение головой; поднятие и опускание плеч (поочередно и вместе); круговое вращение плечами вперед, назад; круговое вращение запястьями, локтевыми суставами, руками вперед и назад; наклоны вперед, пружинные наклоны с маленькими шагами вперед и назад. Свинговые движения бедрами, круговые движения тазобедренными суставами, "восьмерки"; приседание по широкой II позиции ног; наклоны в сторону; приседание; круговые движения торсом, руки в замке над головой; приседание по широкой II позиции

ног, пружинные приседания; выпады вперед, пружинные движения для растяжки; degage по II позиции ног; подтягивание противоположного колена и локтя; eleve по VI позиции ног; прыжки по VI позиции ног на двух ногах, поочередно на одной, крест-накрест, одной вперед, другой назад; бег с поднятием согнутых ног.

Форма контроля: устный опрос, показ позиций. Выполнение упражнений на полу для укрепления мышц пресса, спины, мышц ног, для гибкости и растяжки.

4. Работа над этюдами *Практическая работа.* Выполнение этюдов на основе классического танца.

Форма контроля: выполнение композиций из отдельных движений.

5. Экскурсии, выставки, фестивали, конкурсы *Практическая работа.* Детские утренники, познавательные-игровые программы, конкурсы. Посещение концертов хореографических коллективов художественной самодеятельности и профессиональных ансамблей. Экскурсии для ознакомления с природой, историей и культурой края.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

6. Итоговое занятие *Практическая работа.* Итоги работы творческого объединения, отчетный концерт. Награждение лучших учеников.

Форма контроля: тестирование, исполнение изученных позиций.

1.4.4. Учебный план, второй год обучения

В течение 2-го года обучения – продолжается работа из усвоения школы классического танца, развития координации, выносливости за счет увеличения количества движений и их осложнения. Изучается манера академических танцев, увеличивается объем этюдов.

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вступительное занятие	2	2	-	Диагностика умений. Беседа
2	Экзерсис около станка	36	3,6	32,4	Наблюдение, контрольный срез
3	Экзерсис на середине зала	34	3,4	30,6	Наблюдение, контрольный срез
4	Элементы партерной гимнастики	20	2	18	Наблюдение, контрольный срез
5	Постановочная работа, репетиции	32	3,2	28,8	Наблюдение, контрольный срез
6	Работа над этюдами	18	1,8	16,2	Наблюдение, контрольный срез
7	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Всего:	144	16	128	

1.4.6. Содержание учебного плана, второй год обучения

1. Вступительное занятие. *Теория:* Цель, задание и содержание работы творческого объединения. Организационные вопросы. Техника безопасности.

Форма контроля: беседа.

2. Экзерсис около станка. *Теория:* Основные элементы экзерсиса около станка. Правила движения около станка. *Практическая работа.* Повторение и изучение элементов экзерсиса около станка. Battement tendu из V позиции во всех направлениях. Battement tendu из demi - plie из V позиции во всех направлениях.

Battement tendu из demi - plie по II позиции без перехода из опорной ноги. Battement tendu jete по V позиции во всех направлениях. Battement tendu jete - batancoir. Battement fondu. Battement frappe et double frappe. Battement tendu plie -soutenu из V позиции . Petit battement sur le coup - de -pied. Battement developpe, Battement releve lent, Grandbattement jete на 90 градусы в сторону. Наклоны корпуса. Pas de bourree simple. Temps saute в V позиции. Pasencharpe в II позиции.

Форма контроля: устный опрос, показ позиций.

3. Экзерсис на середине зала. *Теория:* Элементы экзерсиса на середине зала. Положение и техника исполнения епольман (круазе, еффасе). Законы равновесия в позах классического танца. Движения-связки (pas de bourree). Закономерности координации движений рук в port de bras. Типы координационных движений (однонаправленные, разнонаправленные, одновременные, разновременные). Типы прыжков (из двух на две, из двух на одну, из одной на две ноги). Техника прыжков.

Практическая работа. Изучение новых элементов экзерсиса на середине зала. Battement tendu : из V позиции; demi - plie по II позиции; Battement tendu jete по V позиции в сторону. Demi rond de jambe par terre endehors et en dedans. Battement frappe . Battement fondu. Releve на полупальцы в V позиции : с вытянутых ног; изdemi - plie. Маленькие позы croise et efface вперед. II portde bras. Pas de bourree simple с изменением ног. Pas польки в сторону в повороте. Pas вальса назад в повороте. Allegro. Temps saute в V позиции en face. Pas encharpe по II позиции en face. Changement de pied.

Форма контроля: устный опрос, показ позиций.

4. Элементы партерной гимнастики. *Теория:* Упражнения для развития подвижности суставов, укрепления мышц, дыхания, гибкости и растяжки. *Практическая работа.* Выполнение упражнений в положении, стоя: наклоны, повороты, круговые вращения председателем; поднятие и опускание плеч; круговые вращения плечами, запястьями, локтевыми суставами, руками; растяжка; наклоны вперед, пружинные наклоны с маленькими шагами вперед и назад; свинговые движения бедрами; круговые движения тазобедренными суставами, "восьмерки"; приседание по широкой II позиции ног, наклоны в сторону; приседание: круговые движения торсом; пружинные приседания. Выпады; пружинные движения; приседание на одну ногу; degage по II позиции ног; releve по VI позиции ног с поочередным изменением ноги; прыжки по VI позиции ног; бежал с поднятием ног.

Форма контроля: устный опрос, выполнение упражнений на полу для укрепления мышц спины, пресса, мышц ног, для гибкости и растяжки.

5. Постановочная работа, репетиции. *Теория:* Объединение движений в вариации. Образ в танцевальных движениях. Взаимодействие с партнером.

Практическая работа. Создание этюдов на основе изученных движений на заданную тематику.

Форма контроля: устный опрос, работа над техникой и музыкальностью выполнения комбинаций, синхронностью выполнения движений и рисунков.

6. Работа над этюдами *Практическая работа.* Выполнение этюдов на основе классического танца.

Форма контроля: устный опрос, Выполнение композиций из отдельных движений.

7. Экскурсии, выставки, фестивали, конкурсы *Практическая работа.* Проведение экскурсий в природу, к музеям, на выставки. Проведение детских утр, семейных праздников, познавательно-игровых программ, конкурсов. Посещение концертов хореографических коллективов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

8. Итоговое занятие. *Практическая работа* Итоги работы творческого объединения, отчетный концерт. Отмечание лучших учеников.

Форма контроля: тестирование, отчетный концерт.

1.5. Планируемые результаты

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- *предметным*, фиксирующим предметные и метапредметные (общеучебные) знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- *личностным*, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

Предметные:

По окончании **1 года обучения** обучающиеся должны знать:

- план класса (8 точек);
- терминологию в классическом танце на французском языке;
- порядок движений в экзерсисе уметь различать и выполнять;
- опорную ногу от работающей ноги;
- 5 позиций ног;
- 3 позиции рук и подготовительное положение;
- вытянутую и сокращенную стопу.

Должны быть сформированы:

- правильная постановка корпуса, рук, ног, головы на простейших упражнениях классического тренажа;
- элементарные навыки координации движений;
- навыки для изучения заносок;
- навыки выразительности;
- умения работать в ускоренном темпе.

Должны знать и уметь выполнять следующие движения:

- по окончании **1 года обучения:** I, II, III позиции ног. Demi - plie в I, II, III позициях. Battement tendu : из I позиции в сторону; из III позиции в сторону. Battement tendu из demi - plie: из I позиции во всех направлениях; из III позиции в сторону. Battementjete в сторону, вперед. Passe par terre. Releve на полупальцы в I, II, III позициях: с вытянутых ног; из demi - plie. Temps saute в VI позиции. I, II, III позиции рук. Releve на полупальцы в I, II, III позициях: с вытянутых ног; из demi - plie. И port de bras. Простая танцевальный шаг (шаг из носка). Поклон.

Pas польки вперед. Temps saute по VI позиции. Pas de bourree suiwi по VI позиции; V позиция ног. Demi - plie по V позиции. Grand plie по I, II позициях. Battement tendu из V позиции в сторону. Battement tendu из demi - plie из V позиции в сторону. Battement tendu jete из V позиции в сторону. Rond de jambe par terre: en dehors; en dedans. Battement frappe носком в подлоге в сторону. Releve на полупальцы в V позиции : с вытянутых ног; из demi - plie. Положение ноги sur le coup - de - pied: основное; условное. Battement retire из V позиции в положении ноги sur le coup - de - pied et passe. Pas balance. Temps saute в I, II позициях;

По окончании **2 года обучения** обучающиеся должны знать:

- названия новых движений.

Должны быть сформированы;

- более свободное владение корпусом, головой и, особенно, руками;

- новые темпы adagio и allegro;

- новая техника движений с поворотами;

- выносливость и сила за счет ускорения темпа и увеличения количества движений в упражнении;

- художественная окраска и выразительность исполнения.

Должны знать и уметь выполнять следующие движения: Battement tendu из V позиции во всех направлениях. Battement tendu из demi - plie из V позиции во всех направлениях. Battement tendu из demi - plie по II позиции без перехода из опорной ноги. Battement tendu jete по V позиции во всех направлениях. Battement tendu jete - batancoir. Battement fondu. Battement frappe et double frappe. Battement tendu plie -soutenu из V позиции . Petit battement sur le coup - de -pied. Battement developpe, Battement releve lent, Grandbattement jete на 90 градусы в сторону. Наклоны корпуса. Pas de bourree simple. Temps saute в V позиции. Pasencharpe в II позиции; demi - plie по II позиции; Battement tendu jete по V позиции в сторону. Demi rond de jambe par terre endehors et en dedans. Battement frappe . Battement fondu. Releve на полупальцы в V позиции : с вытянутых ног; изdemi - plie. Маленькие позы croise et efface вперед. II portde bras. Pas de bourree simple с изменением ног. Pas польки в сторону в повороте. Pas вальса назад в повороте. Allegro. Temps saute в V позиции en face. Pas encharpe по II позиции en face. Changement de pied.

Метапредметные результаты обучения будут охарактеризованы:

– повышением уровня культурного развития личности, развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации);

– высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии;

– владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;

– развитием учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

Личностные результаты будут охарактеризованы:

– проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости;

- навыками самооценки;
- ответственностью за собственный и коллективный результат;
- способностью справиться с конфликтной ситуацией;
- установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

<i>Год обучения</i>	<i>Начало учебного года</i>	<i>Конец учебного года</i>	<i>Кол-во недель</i>	<i>Периодичность занятий</i>	<i>Кол-во часов в год</i>
1 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	144
2 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	144
<i>Всего срок реализации программы</i>			72		288

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором МБУ ДО «ЦДЮТ», включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение

Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, который организует деятельность обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает достижение учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение

Танцевальный зал для проведения занятий, зеркала, станки, коврики для занятий паркетом, помещение для переодевания, музыкальный центр, выход в интернет, сценические костюмы.

2.2.3. Методическое обеспечение образовательной программы

Особенности организации образовательного процесса – обучение организовано в **очной форме**, возможно обучение дистанционно в случае необходимости.

Наличие у детей: набор шпилек, невидимок для убранной головы (балетная прическа), купальник (гимнастический, танцевальный), белые и черные балетки и носочки для обучающихся, белые колготки, черные лосины, пуанты 2 пары, со 2 года обучения.

Методики: создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

Методы обучения:

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая;

Возможные формы организации учебного занятия: теоретические, практические, комбинированные занятия, конкурсы, концерты, открытые уроки, фестивали, встречи с профессиональными хореографами.

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;

- наглядный: демонстрация;

- практический: упражнение, репетиция, работа над ошибками.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия: подготовка зала к проведению занятия, подготовка необходимого инвентаря; организационный момент (приветствие, настраивание на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение заданий по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов).

Методические и дидактические материалы: методическая и специальная литературы по классическому танцу; видеоматериалы: открытых уроков и хореографических номеров профессиональных коллективов;

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Наглядный материал следующих видов:

- 1) *схематический или символический* (схемы, рисунки, плакаты);
- 2) *картинный и картинно-динамический* (иллюстрации, фотоматериалы);
- 3) *звуковой* (аудиозаписи);
- 4) *смешанный* (видеозаписи);
- 5) *дидактические пособия* (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания).

2.2.4. Информационное обеспечение

/ [Электронный ресурс] // Хореограф. Детская хореография, методики работы с детьми : [сайт]. — URL: <https://horeograf.ucoz.ru/> (дата обращения: 12.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Методические и дидактические разработки по хореографии. : [сайт]. — URL: <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. (дата обращения: 12.02.2025).

Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. (дата обращения: 12.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры : [сайт]. — URL: http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_plakatov/ (дата обращения: 12.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея : [сайт]. — URL: <http://www.gallery.balletmusic.ru> (дата обращения: 12.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Балетная и танцевальная музыка : [сайт]. — URL: <http://www.balletmusic.ru> -Balletmusic (дата обращения: 12.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // ruЖурнал «Балет» : [сайт]. — URL: <http://www.russianballet.ru> (дата обращения: 12.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Подборки упражнений, методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов : [сайт]. — URL: <http://www.horeograf.com> (дата обращения: 12.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // CD для танца и балетного класса : [сайт]. — URL: <http://www.josuonline.com> (дата обращения: 12.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // все для хореографии и танцоров : [сайт]. — URL: <http://www.horeograf.com> (дата обращения: 12.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Маленькая балетная энциклопедия : [сайт]. — URL: <http://www.ballet.classical.ru> (дата обращения: 12.02.2025).

Сборники по хореографии и танцам / [Электронный ресурс] // nsportal.ru : [сайт]. — URL: <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'nayatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (дата обращения: 12.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Сайт для учителей : [сайт]. — URL: <https://kopilkaurokov.ru/> (дата обращения: 12.02.2025).

Позиции рук и ног в классическом танце позиции рук. / [Электронный ресурс] // Plam.ru. Онлайн библиотека : [сайт]. — URL: http://www.plam.ru/ucebник/horeografija_v_sporte_uchebnik_dlja_studentov/p2.ph (дата обращения: 12.02.2025).

2.3. Формы аттестации

Итоговый контроль проводится для определения результативности освоения программы, призван отражать достижения цели и задач образовательной программы и может быть: отчетный концерт, открытый урок, тестирование, беседа,. Результаты контроля заносятся в протокол и должны отражать уровень

планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится для определения результативности освоения программы за год и перевод на следующий год обучения, призван отражать достижения планируемых результатов определенного года обучения.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, концерт, выступления и т.д.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Блок Л.Д. Классический танец : История и современность: вступление / Л.Д. Блок.- М. : Искусство, 1997.
2. Бондарчук Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольном заведении / Л.А. Бондарчук. - К.:Музыкальная Украина, 1985.
3. Ваганова А. Основы классического танца / А. Ваганова.-М.: Искусство, 1963.
4. Васильева Е. Танец / Е. Васильева. - М.: Искусство, 1998.
5. Дени Г. Все танцы / Г. Дени., Л. Дасвиль., сокр. пер. сфр.; [спец. ред. и сост. муз. материала Л. Онищенко]. - К.:Муз. Украина, 1993.
6. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории : Романтизм / В.М. Красовская. - Л.:Искусство, 1993.
7. Мориц В. Э. Методика классического тренажа / В.Э.Мориц., Н.И. Тарасова., А.И. Чекрын. - Л.: Искусство, 1998.

8. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца / В.М.Пасютинская. - М.: Просвещение, 1985;
 9. Александрова Н.А., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих – С-Пб.: Лань, Планета музыки, 2009. – 128 с.
 10. Базарова Н., Мей В. Азбука классического балета: Учебно-методическое пособие - 2-е изд. - Л.: Искусство, 1983.
 11. Балет. Энциклопедия. М., Советская энциклопедия, 1981.
 12. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий – С-Пб.: Люкси, Респекс, 1996. – 256 с.
 13. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих – М.: Театралис, 2003 – 190 с.
 14. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца; 3–е изд. – Л.: Искусство, 1986.
 15. Примерная программа дисциплины «Методика преподавания классического танца» федерального компонента цикла специальных дисциплин Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования второго поколения по специальности: 070304 «Педагогика балета», квалификация: «Педагогбалетмейстер» - С-Пб, 2004
 16. Рябинкина Е. Глазами советской балерины. М., Знание, 1971
 17. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца – С-Пб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2003. – 190 с.
 18. Смирнов М.В. Искусство балетмейстера – М.; Просвещение, 1998
 19. Советские балеты. - М.: Советские композиторы, 1985
 20. Эльяш М. Русская Терпсихора. - М.: Советская Россия, 1990
- Список литературы для обучающихся
1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
 2. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - 3 –е изд. – Л.: Искусство, 1986.
 3. Советские балеты. - М.: Советские композиторы, 1985
 4. Эльяш М. Русская Терпсихора. - М.: Советская Россия, 1990
- Список литературы для родителей
1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1977.
 2. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987.
 3. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет.- М.: Русский язык, 1987.
 4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
 5. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
 6. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
 7. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
 8. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
 9. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.

10. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
11. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
12. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999
13. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.
14. Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. – М.: АСТ: астель, 2009.

3. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Балет»

Критерии оценивания выступления:

Отлично	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
Хорошо	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
Удовлетворительно	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
Неудовлетворительно	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного материала.

Список вопросов для проверки знаний

1 год обучения:

Что такое demi-plié?

Расскажите правила исполнения demi-plié. Охарактеризуйте основные ошибки.

Сколько подготовительных позиций рук вы знаете?

Сколько позиций рук в классическом танце?

Какое действие подразумевается при исполнении rond de jambe par terre?

Как с французского языка переводится термин «passé»?

Какое основное предназначение battement tendus в экзерсисе классического танца?

Какие функции кисти (кистей) рук, положение allongée, arrondie?

Из какой позиции ног изучается pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans?

Что нужно ощущать при правильно вытянутой стопе?

Как называется округлое положение рук в классическом танце?

Как называется в классическом танце подготовка к началу исполнения движения?

Из скольких прыжков состоит движение pas échappé?

Как называется положение, при котором фигура танцовщика расположена (по диагонали) в пол оборота к зрителю?

Сколько позиций ног в классическом танце?

Что развивает rond de jambe par terre?

Что означает термин relevé?

Какова особенность исполнения battement soutenu?

2 год обучения:

Перечислите и покажите, основой, каких движений классического танца является положение ноги sur le cou-de-pied?

Какова роль Battement fondu в экзерсисе классического танца?

На сколько точек разделяется пространство учебного зала?

В каком положении находится голова при исполнении battement tendu в сторону при условии, что движение выполняется боком к станку?

В каком суставе происходит движение рабочей ноги при исполнении petit battement sur le cou-de-pied?

Что такое Préparation?

Что такое En face?

Как с французского переводится double?

- В какой позиции ног при исполнении grand plié пятки от пола не отрываются?
- Как переводится термин battement fondu?
- Что подразумевается под термином «port de bras»?
- Какая последовательность экзерсиса у станка?
- В какое положение необходимо сделать «первый удар» при исполнении battement frappé вперед?
- Как называется положение фигуры в пол оборота к зрителю со скрещенными линиями в позе танцующего?
- Что такое arabesque?
- Сколько видов поз arabesques существует в классическом танце?
- Что является особенностью исполнения pas assemblé?
- Как называется прыжок в классическом танце, особенностью которого является «собираение» ног в V-ю позиции в воздухе?
- Как называются непрерывные мелкие переступания с ноги на ногу на полупальцах и пальцах в V-ой позиции?
- В каком положении находится голова при исполнении demi-plié в préparation к rond de jambe par terre у станка?
- Какой термин употребляют для обозначения устойчивости в классическом танце?
- Как переводится название прыжка pas assemblé?
- Термин petit в переводе с французского языка?
- Каково определение понятий «апломб», «вертикальная ось», положение корпуса «над ногами»?
- Что означают понятия «ведущая рука», «подхват»?
- Какова технология исполнения прыжков: толчок, взлет, приземление (завершение). Последовательность изучения прыжков?
- Какая роль demi-plié при исполнении прыжков. Влияние строения ахилла на качество и высоту прыжка. Определение понятий баллон и элевация?
- Какие есть приемы развития и сохранения выворотности?
- Какие эстетические и «рабочие» качества стопы?

Критерии оценки проверки знаний:

Отлично	Обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.
Хорошо	Обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
Удовлетворительно	Обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.
Неудовлетворительно	Обучающийся в процессе ответа допускает большие погрешности в теории и практике, показывает незнание основ

Оценочные материалы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Балет»

1 РЕЛЕВЕ**(ПОДЪЕМ НА ПОЛУПАЛЬЦЫ)**

Исходная позиция почти для всех упражнений в Body Ballet – это классическая 1-я позиция в балете: пятки вместе, носки врозь. Вес тела равномерно распределен между обеими ногами, спина прямая, плечи опущены. Руки разведи в стороны и на четыре счета (раз – два – три – четыре) поднимись с пяток на цыпочки. Так же на четыре счета опустишься. Сделай 3 подхода по 8 повторений. Ты укрепляешь икроножные мышцы, щиколотки, ягодичи, формируешь правильную осанку.

2 ДЕМИ-ПЛИЕ**(ПРИСЕДАНИЯ)**

Займи 1-ю позицию или 2-ю, когда расстояние между пятками равно примерно длине стопы. Твоя задача – на четыре счета присесть как можно ниже, при этом не отрывать ступней от пола и следить за тем, чтобы колени смотрели в сторону носков. А чтобы легче было удерживать равновесие, прямые руки с опущенными плечами разведи в стороны. Выполни 2 подхода по 8 повторений. У тебя становятся эластичными связки, подвижными тазобедренные суставы, укрепляется ахиллово сухожилие.

3 РАСТЯЖКА

Прямую ногу положи на стол или спинку стула под углом 90 градусов. Медленно наклоняйся вперед, стараясь пальцами рук дотянуться до носков. Удерживай наклон не меньше минуты, затем поменяй ногу и повтори упражнение. В результате ты растягиваешь заднюю поверхность бедра. Если наклоняться корпусом вбок, то в работу включаются и мышцы корпуса.

4 ГРАЦИЯ

Стоя в первой позиции, «выровняй» себя: подтяни живот, расправь плечи, направь копчик внутрь, чтобы тазобедренные кости смотрели точно вперед и со стороны ты смотрелась прямой как струнка. Руки свободно опусти вдоль туловища. Сначала прямую правую ногу с вытянутым носком отведи назад 8 раз, потом столько же раз – левую. Старайся отводить ноги как можно дальше, сохраняя при этом прямой корпус. Всего сделай по 4 подхода на каждую ногу. Ты улучшаешь осанку, укрепляешь ягодичные мышцы и пресс.

5 ПРЫЖОК «САТТЕ»

Из первой позиции переходи в деми-плие. Отталкивайся пятками от пола, выпрямляя в прыжке колени и вытягивая носки. Возвращайся в первую позицию, наступая на пятки мягко, как кошка, чтобы исключить ушиб.

У тебя становятся еще крепче ягодичи, еще лучше осанка, еще больше выносливость организма.

ПОЗИЦИИ РУК И НОГ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ ПОЗИЦИИ РУК

подготовительная

Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх. Большой палец внутри ладони

I – первая

Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах

II – вторая

Руки вперед в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь
III – третья

Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь

ВАРИАНТЫ ПОЛОЖЕНИЯ РУК

Правая рука в третьей позиции, левая рука во второй позиции

Правая рука вперед, ладонью вниз, левая рука назад, ладонью вниз

Правая рука во второй позиции, левая рука в подготовительной позиции

Правая рука в первой позиции, левая рука в подготовительной позиции

Правая рука в третьей, левая рука в подготовительной позиции

ПОЗИЦИИ НОГ

I – первая

Сомкнутая стойка носки наружу. Пятки сомкнуты, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе

II – вторая

Широкая стойка ноги врозь носки наружу. Ноги расположены друг от друга на одной линии на расстоянии одной стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами

III – третья

Правая приставлена к середине левой стопы (носки наружу)

IV – четвертая

Стойка ноги врозь, правая перед левой (на расстоянии одной стопы) носки наружу (выполняется с обеих ног)

V – пятая

Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу (правая пятка сомкнута с носком левой, выполняется с обеих ног)

VI – шестая

Сомкнутая стойка (пятки и носки сомкнуты)

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ ЭКЗЕРСИСА

Экзерсис – хореографические упражнения в установленной последовательности у опоры или на середине.

ПОВОРОТЫ НА 90°, 180°, 360°, 540°, 720°, 1080°.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ОСНОВНЫМ ЭЛЕМЕНТАМ ЭКЗЕРСИСА

ДЕМИ ПЛИЕ, ГРАНА ПЛИЕ (ПОЛУПРИСЕД, ПРИСЕД)

Цель упражнения – развитие эластичности суставно-связочного аппарата и «выворотности» в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах. Упражнение способствует развитию прыгучести за счет растягивания ахиллесова сухожилия.

Полуприсед (деми плие)

Полуприсед выполняется по всем позициям. В этом упражнении пятки от пола не отрываются, тяжесть тела распределяется равномерно на обе ноги. Сгибание и разгибание ног выполняется плавно, без остановки, «выворотно», колени направлены в стороны, по линии плеч. Осанка прямая.

Присед (гранд плие)

Присед выполняется по всем позициям. Сначала плавно выполняется полуприсед, затем постепенно поднимаются пятки, а колени максимально сгибаются. При разгибании сначала опускаются на пол пятки, затем выпрямляются колени. При поднимании пяток не подниматься высоко на полупальцы. Исключением является гранд плие по второй позиции, где пятки от пола не отрываются в связи с широкой позицией ног.

Сгибание и разгибание должно выполняться плавно, в одном темпе. Темп средний. Перед началом упражнения рука (если движение выполняется у станка) или обе руки (если

движение выполняется на середине) из подготовительной позиции переводятся из подготовительной позиции через первую позицию во вторую. Затем с началом сгибания ног рука (или обе руки) опускается из второй позиции в подготовительную, а с началом разгибания ног рука снова переводится через первую позицию во вторую.

БАНТМАН ТАНДЮ (ВЫТЯНУТЫЙ)

(положение ноги на носок вперед, в сторону, назад)

Сгибание и разгибание стопы скольжением по полу до положения ноги на носок.

Выполняется из первой или пятой позиции по трем направлениям: вперед, в сторону, назад.

Цель упражнения – научить правильно вытягивать ногу в нужном направлении, выработать силу и эластичность подъема (голеностопного сустава) и красивую линию ног.

Батман тандю (правая в сторону на носок)

Батман тандю вперед (правая вперед на носок)

Батман тандю назад (правая назад на носок)

Батман тандю вперед и назад выполняется по линии, строго перпендикулярной к туловищу, а в сторону – точно по линии плеча. При выполнении батман тандю сначала по полу скользит вся стопа, затем постепенно вытягиваются пальцы и подъем. Центр тяжести туловища на опорной ноге, носок от пола не отрывается.

Следить за тем, чтобы колени оставались предельно вытянутыми и обе ноги сохраняли «выворотность». В момент дотягивания ноги не должно быть упора на носок. При возвращении ноги в исходное положение стопа постепенно опускается на пол. Пятка опускается на пол только в исходной позиции.

При выполнении вперед скольжение начинается пяткой, а обратно стопа возвращается носком в ИП. При выполнении назад скольжение начинает носок, а обратно стопа возвращается пяткой в ИП.

4/4, темп медленный. Позднее выполняется движение из затакта. Музыкальный размер - 2/4, темп средний.

БАТМАН ТАНДЮ ЖЕТЕ (ВЗМАХ)

Вырабатывает силу мышц, красоту линии ног и четкость выполнения.

Небольшие четкие взмахи ногой в положение книзу и возвращение в исходное положение через батман тандю.

Выполняется по первой или пятой позиции по трем направлениям: вперед – книзу, в сторону – книзу, назад – книзу.

Батман тандю жете в сторону

(взмах правой в сторону – книзу)

Батман тандю жете вперед

(взмах правой вперед книзу)

Батман тандю жете назад

(взмах правой назад книзу)

Батман тандю жете выполняется так же, как и батман тандю, но при достижении положения на носок нога не задерживается, а взмахом продолжает движение, где фиксируется на высоте середины голени опорной ноги (45°). Обе ноги должны быть «выворотны», мышцы ног подтянуты, а во время взмаха подъем и пальцы работающей ноги должны быть предельно натянуты.

В ИП возвращается скольльзящим движением через положение на носок.

Музыкальный размер в начале разучивания – 4/4 или 2/4, темп медленный. По мере усвоения упражнения взмах ноги выполняется из затакта, темп средний.

ГРАНД БАТМАН (ВЗМАХ ПРАВОЙ ВПЕРЕД, В СТОРОНУ, НАЗАД)

В этом положении нога находится как при выполнении больших батманов жете (взмахов), фиксированных на 90°, так и при медленном поднимании ноги – релеве ляг.

Большие взмахи в воздух и возвращение в исходное положение выполняются по первой или пятой позициям по трем направлениям: вперед, в сторону, назад. Из исходной позиции нога взмахом поднимается в воздух, проходя по полу скольльзящим движением, как и в батман тандю жете, с фиксацией ноги на 90° (в дальнейшем выше), и возвращается скольжением

через батман тандю в ИП. Следить за сохранением «выворотности» и натянутости колен, подъема и пальцев работающей ноги. Центр тяжести туловища перенести на опорную ногу. При выполнении большого взмаха вперед и в сторону туловище должно оставаться строго вертикальным. При выполнении взмаха назад разрешается незначительный наклон туловища вперед.

Музыкальный размер – $4/4$. В начале разучивания темп медленный. По мере усвоения взмах ноги выполняется из-за такта, темп средний, и увеличивается высота взмаха по трем направлениям: кверху, а затем вверх.

При выполнении релеве лян нога медленно поднимается вперед, в сторону или назад и так же медленно опускается в исходную позицию (через батман тандю). По мере усвоения высота также увеличивается, как в гранд батман кверху и вверх.

РОНД ДЕ ЖАМБ ПАРТЕР (КРУГОВОЕ ДВИЖЕНИЕ НОСКОМ ПО ПОЛУ)

Основная задача упражнения – развитие и укрепление тазобедренного сустава и необходимой «выворотности» ног.

Движение выполняется вперед – ан деор и назад – ан де дан.

Ан деор (наружу)

Из первой позиции скользящее движение вперёд на носок (батман тандю), сохраняя предельную «выворотность» и натянутость ног, переводится скольжением во вторую позицию до положения правая в сторону на носок, затем, сохраняя «выворотность» и натянутость, проводится назад на носок (батман тандю) и возвращается скольжением в исходную позицию

Ан дедан (внутри)

При выполнении упражнения назад (ан дедан) нога из первой позиции скольжением отводится назад на носок, затем переводится скольжением в сторону на носок (до второй позиции), из второй позиции скольжением в положение правая вперед на носок (батман тандю) и возвращается скольжением в исходную позицию

Центр тяжести туловища сохраняется на опорной ноге. Работающая нога должна проходить «выворотно» все основные положения ног на носок в одном темпе. Через первую позицию нога проводится скользящим движением с обязательным опусканием на пол всей стопы. Музыкальный размер $3/4$, $4/4$, темп средний.

ПОР ДЕ БРА (УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ТУЛОВИЩА И РУК)

Группа упражнений, развивающая гибкость тела, плавность и мягкость рук и координацию движений.

Здесь дана одна из форм пор де бра, заключающаяся в сгибании туловища вперед и разгибании его, наклоне туловища назад и возвращении в исходное положение.

Упражнение выполняется у опоры и на середине зала из пятой позиции в положении лицом (ан фас) или в полповорота (круазе, эфасе). Перед началом упражнения руки переводятся из подготовительной позиции через первую во вторую.

Пятая позиция ног, вторая позиция рук

Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу, правая пятка сомкнута с носком левой. Руки в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вперед, большой палец внутрь.

Пятая позиция ног, третья позиция рук

Пор де бра вперед, руки в третьей позиции (наклон туловища вперед, руки вверх, округленные в локтевом и лучезапястном суставах).

Пятая позиция ног, первая позиция рук

Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу, правая пятка сомкнута с носком левой. Руки вперед, округленные в локтевом и лучеза-пястном суставах ладонями внутрь.

Пор де бра назад, третья позиция рук

Наклон туловища назад, руки вверх, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, поворот головы направо (наклон туловища назад выполнять только плечами назад, не расслабляя мышцы поясничного отдела).

Выполнять упражнение плавно, соблюдая точные позиции рук, сопровождая их движение взглядом и поворотом головы. Музыкальный размер-3/4, 4/4, темп медленный.

СЮР ЛЕ КУ АЕ ПЬЕ (ФИКСИРОВАННЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ СОГНУТОЙ НОГИ НА ЩИКОЛОТКЕ)

Положение ноги на щиколотке (сюр ле ку де пье) для выполнения батман ффраппе, батман фондю, пти батман, ботю. Правая, согнутая слегка разогнутой стопой, находится над щиколоткой другой ноги, прикасаясь к ней наружной частью стопы. Пальцы отведены назад. Положение сюр ле ку де пье выполняется впереди и сзади. В том и другом случае колено согнутой ноги должно быть «выворотно» и направлено точно в сторону по линии плеча.

Сюр ле ку де пье

(основное положение ноги на щиколотке впереди)

Сюр ле ку де пье

(основное положение ноги на щиколотке сзади)

Батман ффраппе состоит из сгибания работающей ноги в положение сюр ле ку де пье и разгибания ее на носок на начальном этапе обучения, а по мере усвоения в положении книзу в группах УТГ-2,3, а в группах УТГ-4, СС, ВСМ – на полупальцах с опусканием в различные позы в положение на носок или книзу.

Сначала упражнение разучивается с разгибанием ноги в сторону, затем вперед и позднее назад лицом к опоре в медленном темпе. Необходимо следить за максимальной «выворотностью» ноги в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах.

Когда сгибание и разгибание ноги по всем трем направлениям будет освоено, то сгибание ноги будет выполняться из затакта с акцентом на разгибание ноги.

Музыкальный размер – 2/4, темп средний.

Сначала разучивается только положение сюр ле ку де пье впереди и сзади. Нога из пятой позиции фиксируется над щиколоткой другой ноги и снова опускается в пятую позицию. Это упражнение рекомендуется разучивать лицом к опоре. Необходимо следить за максимальной «выворотностью» ноги в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах, сохраняя правильную осанку и центр тяжести туловища на опорной ноге.

По мере усвоения положения ноги на щиколотке впереди и сзади разучивается смена положения впереди и сзади в медленном темпе, а по мере усвоения – в быстром темпе. Для разучивания дубль ффраппе в группах УТГ-3, УТГ-4 на полупальцах и в сочетании с деми плие в позы.

Положение ноги на щиколотке (сюр ле ку де пье) для выполнения батман фондю. Данное упражнение заключается в сгибании ноги в положение сюр ле ку де пье с вытянутым «подъемом», одновременным полуприседом на опорной ноге и разгибанием работающей ноги на носок или книзу в одном из трех направлений.

Сюр ле ку де пье

впереди (условное положение ноги на щиколотке впереди)

Сюр ле ку де пье

сзади (условное положение ноги на щиколотке сзади)

Сначала разучивается только положение сюр ле ку де пье впереди, затем сзади. После этого разучивается полуприсед на опорной ноге и разгибание работающей ноги сначала в сторону, затем вперед и назад лицом к опоре

Музыкальный размер – 2/4, темп медленный. Движение выполняется очень плавно.

Необходимо следить за «выворотностью» ног и за распределением центра тяжести туловища на опорной ноге. Когда движение хорошо усвоено, могут быть введены различные положения рук, особенно при выполнении упражнений на середине зала. В группе УТГ-3 разучивается дубль батман фондю, а в группах УТГ-4, СС, ВСМ упражнение выполняется на полупальцах.

ПАССЕ (ПЕРЕВОДЫ – «ВЫВОРОТНОЕ» ПОЛОЖЕНИЕ СОГНУТОЙ НОГИ ВПЕРЕДИ, В СТОРОНУ И СЗАДИ, НОСОК У КОЛЕНА).

ДЕВЕЛОПЕ (СГИБАНИЕ И РАЗГИБАНИЕ НОГИ НА 90° И ВЫШЕ)

Упражнение развивает «выворотность» в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах и является подводящим упражнением для выполнения девелопе.

Пассе для выполнения девелопе вперед

Стойка на левой, правая согнута у колена носок вперед.

Пассе для выполнения девелопе назад

Стойка на левой, правая согнута в сторону, носок у колена сзади.

Пассе для выполнения девелопе в сторону

Стойка на левой, правая согнута в сторону, носок у колена в сторону.

Если нога будет разгибаться вперед, то из исходной позиции она переводится из положения сюр ле ку де пье вперед. Если же нога разгибается назад, – из положения сюр ле ку де пье сзади.

Затем работающая нога скользит по опорной ноге вверх (но не касаясь ее) и раскрывается в требуемом направлении. Если нога разгибается в сторону, то, немного не доводя носок до колена опорной ноги, ее нужно перевести на внутреннюю часть опорной ноги и затем разогнуть.

При выполнении необходимо следить за «выворотностью» бедра, натянутостью подъема и пальцев.

Когда пассе будет хорошо усвоено, вводится вторая часть движения – разгибание ноги в одном из трех направлений вперед, в сторону, назад. Сначала девелопе разучивается в сторону, затем вперед и позднее назад. В сторону и назад разгибание ноги разучивается лицом к станку. Движение выполняется плавно. Необходимо следить за «выворотностью» ноги во время ее разгибания и возвращения в исходное положение. Музыкальный размер - 3/4, 4/4, темп медленный. При выполнении на середине могут быть даны различные повороты туловища и положения рук. Положение пассе может быть применено и при переводе ноги из одной позы в другую.

Девелопе выполняется из пятой позиции в группах УТГ-3, УТГ-4, СС, ВСМ в положении кверху, а по мере усвоения вверх в трех направлениях и на полупальцах, в позы, в сочетании с элементами избранного вида спорта.

В классической хореографии, как и в других танцевальных направлениях, существует свой набор терминологии. Особенность балета в том, что термины преимущественно взяты из французского языка. Изначально, во время зарождения этого искусства во Франции, названия заимствовались из итальянского, но уже в начале 18 века, лексикон балета развивался и основывался на французских терминах. Из итальянских слов в терминологии остались лишь:

- пируэт (полный поворот на 360° всего тела на одной ноге);
- кабриоль (прыжок, при выполнении которого танцовщик подбивает одну ногу другой);
- револьтад (прыжок, во время которого одна нога переносится через другую и выполняется поворот).

Большая часть терминов подразумевает конкретное движение, которое выполняет танцор (вытягивание, сгибание, разгибание, скольжение, поднятие и пр.), некоторые акцентируют внимание на характере выполнения (торжественность, журчание и пр.), третьи определяют возникновение движения, например бурре. Некоторые названия не относятся ни к одной из

категорий, например *entrechatroyale* (королевский прыжок в честь Людовика XIV) или *sissonne* (изобретено Франсуа де Руасси, графом Сиссонским, в 17 веке).

Чтобы понимать язык классической хореографии, предлагаем ознакомиться со словарем балетной терминологии.

А - Е

- **Адажио** (с итальянского *adagio* переводится как «медленно», «спокойно»). Часть танца, которая выполняется медленно под спокойную музыку. Понятие используется не только в смысле музыки, но и:
 - Отдельного танца, или части музыкально – хореографической постановки, которые выполняются одним, двумя или более солистами. Наиболее распространено адажио в исполнении дуэта;
 - Для экзерсиса – упражнения у хореографического станка или в центре зала, которые состоят из набора поз и упражнений, поворотных элементов, наклонов в спокойном ритме. Задача адажио – выработать устойчивость, выразительность, музыкальность, гармонию и плавные переходы от одного движения к другому;
- **Аллегро** (*allegro* в итальянском значит скоро, ловко, быстро) – набор упражнений в центре зала, который состоит из прыжков разной высоты и скорости;
- **A la seconde** (буквальный перевод – во вторую) – работающая нога переводится (открывается) в сторону на носок, или поднимается на высоту; в этой позе работающая нога открыта носком в пол или поднята;
- **Aplomb** (равновесие) – умение танцовщицы стоять в той или иной позе на одной ноге на протяжении долгого времени;
- **Арабеск** (итал. *arabesco* – арабский) – одно из основных движений в классической хореографии. Во время его выполнения работающая нога вытягивается в колене и открывается назад с вытянутым в пол носком, или поднимается вверх. Положение рук *allongee*, взгляд устремляется вдаль, что придает позе грациозности и выразительности. Арабеск символизирует ускользящую мечту, это лейтмотив Жизель или Сильфиды – популярных романтических героинь. Во время выполнения упражнения опорная нога может полностью стоять на стопе, полупальцах/пальцах, быть вытянутой или согнутой в колене. Иногда выполняется с упором на колено и отводом второй ноги. Если поза выполняется в прыжке, то положение ноги может разным (строго перпендикулярно полу, выбрасывание вперед и пр.). Русская балетная школа разделяет арабеск на четыре типа. Первые два – открытые (*arabesque effacee*), третий и четвертый – закрытые (*arabesque croisee*). Старая балетная школа выделяла еще пятый тип арабеска, в котором корпус наклонялся, а руки поднимались вперед *allongee*. *Arabesque penchee* – поза, при которой корпус наклоняется вперед, чтобы работающая нога могла подняться максимально высоко;
- **Attitude** (поза, позиция):
 - Является одной из основных позиций в классической хореографии. Во время исполнения работающая нога сгибается в колене и поднимается назад на высоту. Опорная нога может стоять на стопе, пальцах или полупальцах, руки в позиции *allondie*. Фигура является основой для большого прыжка. Для ее выполнения, как и арабеска, нужна сильная и гибкая спина. Если аттитюд выполняется вперед, согнутая в колене нога поднимается вперед, а пятка должна быть выше уровня колена. Это лейтмотив горделивых героинь, например Авроры (балет «Спящая красавица»).
 - В широком понимании аттитюд является любой позой, которую принимает танцовщик или танцовщица;
- **Assemble, pas** (глагол *assembler* -собирать). При выполнении этого движения работающая нога может открываться в любом направлении носком в пол, либо в воздух, при этом танцовщица одновременно приседает на опорной ноге. Затем рабочая нога ставится в 5 позицию на пальцы или полупальцы. Движение оканчивается в *demi-plie*. Если фигура выполняется в прыжке, то ноги собираются в момент полета. Исполнение прыжка может быть разнообразным: на месте (бросок ноги на небольшую высоту, малый прыжок *petit pas assemble*), или с продвижением (сильный бросок ноги на 70-90 о, предельно высокий взлет

grand pas assemble). В первом случае движение начинается с прыжка и броска ноги из 5 позиции. Для выполнения grand pas assemble всегда необходим подход, что позволит достичь максимальной высоты в прыжке. Чтобы удерживать равновесие, руки подхватываются в позицию и помогают прыжку. Дополнительные усложнения в виде заносок или двойных оборотов могут придать движению зрелищности и виртуозности. Главное отличие pas double assemble (исполняется на пальцах или полупальцах на малом прыжке) в том, что фигура выполняется дважды с одной и той же ноги. Если позиция исполняется в сторону, смена ног в 5 позицию выполняется в момент второго движения;

- **Emboite, pas** (буквальный перевод шпунтовый) фигура, которая выполняется со сменой ног и переносом веса тела с одной ноги на другую несколько раз подряд.

Petit pas emboite saute – прыжок на месте или с поворотом вокруг своей оси со сменой ног. При каждом исполнении рабочая нога поочередно приводится в surlecou-de-pied вперед или назад. Grand pas emboite saute исполняется с продвижением с одновременным выбрасыванием согнутых ног максимально высоко зачастую вперед или, реже, назад. Pas emboite может выполняться в виде бега. При этом каждая гона поочередно выбрасывается в воздух (вперед или назад).

Petit pas emboite saute entournant является поочередными прыжками и одновременным поворотом на 180 о. В завершении подменная нога приводится в положение surlecou-de-pied. Исполняется движение с продвижением по прямой линии или по диагонали. Может быть выполнено по кругу в комбинации с другими поворотами.

Pas emboite sentournant выполняется на пальцах или полупальцах, вместо прыжка – шаги с одновременным поворотом. Согнутая в колене нога подводится в положении surlecou-de-pied до колена и выше.

- **Enavant** (вперед) – термин для определения положения передней ноги или продвижения танцовщика;
- **Enarriere** (назад) – этот термин используется для указания заднего положения ноги, или движения танцовщика назад;
- **Endedans** (внутри) – указывает на направление вращения во время выполнения пируэтов, туров и движений, которые исполняются Entournant к опорной ноге;
- **Endehors** (наружу) - указывает на направление вращения во время выполнения пируэтов, туров и движений, которые исполняются Entournant от опорной ноги;
- **Enl'air** (в воздухе) – термин показывает, что в момент выполнения либо работающая нога, либо все тело находятся в воздухе;
- **Entournant** (в повороте) – термин указывает, что движение выполняется одновременно с поворотом корпуса;
- **Enface** (напротив) – исполнитель работает на зрителя, лицом в зрительный зал;
- **Entree** (вход) – выход артистов частями;
- **Entrechat** (антраша? – с итальянского intrecciato – плетеный, также используется для определения скрещенного прыжка) – прыжок по - вертикали с обеих ног. В момент исполнения ноги немного разводятся и соединяются в 5 позиции. Ноги не ударяются одна о другую, так как находятся в выворотном положении от бедра;

В - V

- **Balance, pas** (глагол balancer - качать) – движение в любую сторону и с переступанием ног на месте, состоит из pastombe. По сути это pascoure – упражнение с четкой фиксацией surlecou-de-pied, или без нее. Эффект покачивания создается благодаря легкому перегибу корпуса в талии и наклону головы. Зачастую выполняется подряд несколько раз с разных ног в любую сторону, при этом добавляются различные движения и переводы рук. Из-за того, что движение заимствовано в вальсе, исполняется в музыкальном размере?;
- **Balancoire, battement** (в буквальном переводе - качели) – движение, выполняемое подряд несколько раз с включением корпуса. Во время броска работающей ноги вперед или назад, корпус резко отклоняется в противоположном направлении. Французская балетная школа называет большие батманы grands battements encloche, что переводится как колокол;

- **Ballon** (мяч, воздушный шар) – так называют умение танцовщика зависать в воздухе в момент исполнения прыжка. Одновременно фиксируя различные фигуры;
- **Ballonne, pas** – прыжок на одной ноге с вытягиванием рабочей ноги и продвижением в любую сторону. Обе ноги возвращаются в позицию surlecou-de-pied;
- **Ballot e, pas** (глагол ballotter - качать) – прыжок, в котором одна нога закрывается и подбивает другую. При этом наклон корпуса придает эффект качания;
- **Battements** (удар, биение) – движения в классической хореографии, которые направлены на разработку силы, выворотности суставов, резкости и эластичности мышц, а также на координацию;
 - Battements Tendus (тянуть): Battement tendu jete (jeter - выбрасывать на 45°), Battement tendu pourbatterie (подготовка к заноске), Grand Battement Jete (выбрасывать выше 90°), Grand Battement Jete pointe, Grands Battements Jete balance;
 - Battements releve lent (в адажио).
 - Battements sur le cou-de-pied: Battement frappe (frapper - ударять), Battement double frappe, Petit battement sur le cou-de-pied, Battement battu (battre - бить), Battement Fondus (fondre - таять) - 45° и 90°, Battement soutenu (soutenir - поддерживать) - **в любом направлении**.
 - Battements Developpes (developper - развивать). Движение, в момент исполнения которого, рабочая нога скользит по опорой с вытянутыми пальцами с последующим открытием в любую сторону. Battement Retire (retirer - забирать, тянуть обратно). Grand Battement Developpe Passe (passer - проводить);
- **Bris e, pas** (глагол briser - ударять) – продвижение выполняется за ведущей ногой в маленьком прыжке. Конечная точка бризе – 5 позиция. В переводе с французского обозначает легкий морской ветерок;
- **Вариация** (Variation) – короткий и завершённый танец для исполнения одного или нескольких танцовщиков. Зачастую это часть Pas dedeux, Pas detrois, Grand Pas, однако возможно введение в виде самостоятельного танца.

G

- **Grand** (большой) – приставка, которая используется для определения максимальной амплитуды движений во время исполнения: grand plie, grand pirouette, grand battement jete, grand passaute, grand pas dechat и пр.;
 - Grand pas – в классическом балете – сложная форма, которая состоит из выхода танцовщиков, поочередной смене солистов и кордебалета, и завершающей коды. Примеры: гран па из «Дон Кихот», «Пахита» и пр;

D - Д

- **Дивертисмент** (Divertissement - развлечение) – танцевальные номера, которые следуют друг за другом, или концертная программа, которая объединяет в себе разные по жанру и характеру танцевальные произведения;

К - С

- **Кода** в переводе с итальянского (coda) - хвост, шлейф. Термин имеет три значения:
 - Завершающая часть сольного выступления, состоящего из различных вращений и прыжков, которые выполняются по кругу или по диагонали. Могут выполняться с продвижением в сторону зрителя;
 - Окончание музыкально – танцевальной формы (pas dedeux, pas detrois, pas dequatre и пр.), которое состоит из чередования сольных выступлений. Зачастую исполняются максимально зрелищные комбинации, вращения и другие сложные фигуры по всей сцене (центр, круг, диагональ);
 - Завершение спектакля, где принимают участие все персонажи в том числе и кордебалет.
- **Кордебалет** (corpsdeballet дословный перевод – каркас балета) – основная часть труппы, артисты, танцовщики ансамбля, которые выполняют массовые номера;
- **Сопре, pas** (глагол couper - резать, подрезать) – движение в классическом танце, выполняет вспомогательную функцию, исполняется вместе с другими фигурами, встречается в упражнениях у станка, по центру зала, в прыжках;

- **Croisee, noza** (глагол croiser - скрещивать) – фигура в классическом танце, которая выстается из позиции epaulement croise в 5 позиции. Выполняется за счет отведения ноги вперед или назад. Малые фигуры исполняются с вытянутым в пол носком, средние с поднятием ноги на 45 о, большие на 90 о и выше. Опорная нога на стопе, пальцах или полупальцах, натянута, либо полусогнута. Рабочая нога может быть либо полностью вытянута, либо согнута в колене. Движение может выполняться в прыжке. Бесконечные вариации фигуре придают различные положения рук, ног и головы;

L

- **Leve, temps** (глагол lever - поднимать) термин, который обозначает подъем танцовщика на пальцы/полупальцы, или выполнение прыжков на одной/обеих ногах:
 - Подъем на пальцы/полупальцы на одной или обеих ногах в любую позицию, или в позу. В московском балете называется temps releve. Если в названии есть приставка re, это обозначает повторение упражнения. Может выполняться как на вытянутых ногах, так и в позе demi-plie со вскоками и выжиманиями;
 - Прыжок на обеих ногах или на одной ноге в любую позицию. Московская школа называется temps saute. Если прыжок выполняется на одной ноге, вторая остается в положении, принятом до выполнения упражнения. Если движение выполняется в повороте, по первоначальное положение surlecou-de-pied изменяется. Temps leve с поднятой на 45-90 о ногой является основой для выполнения прыжка кабриоль;
 - Temps leve со сменой позы – подъем на пальцы/полупальцы одной ноги, или прыжок на одной ноге с одновременным отведением другой, которая поднята в воздухе. Grand temps leve passe – амплитудный и зрелищный прыжок танцовщика с продвижением. Во время исполнения одна нога забрасывается вперед, а во время прыжка, натянута в колене, максимально отбрасывается назад. Вторая нога тоже вытянута в колене, выбрасывается вперед и на максимальной высоте ноги фиксируются в шпагате;

M

- **Manege** (en manege в буквальном переводе означает бег по кругу) – прыжки, которые повторяются один за другим несколько раз с продвижением по кругу. Зачастую выполняются как элементы коды;
- **Marche, pas** (буквальный перевод – переход) – ходьба маршем по сцене;
- **Marche, pas** (глагол marcher - двигаться, продвигаться) – легкие перебежки на низких полупальцах. При таком беге происходит акцентированное выведение сильной доли ведущей ноги в полуприседании;
- **Menus, pas** (буквальный перевод – маленький) – движение, используется в минуэте. Мелкие шаги на низких полупальцах, выполняются группами из трех танцовщиков;

P

- **Pas de bourree** – движение танца бурре. Pas de bourree suivi (глагол suivre - придерживать, продолжать) – движение в женской партии, поочередные мелкие переборы на пальцах/полупальцах в 5 позиции без смены ног на одном месте, вокруг себя, либо с продвижением. В произведении Михаила Фокина «Лебедь» - это основное движение;
- **Pas de chat** (буквальный перевод - кошачье движение (па)) - движение, в основе которого имитация кошачьей грации. Сегодня так называют сразу несколько различных прыжков, однако, А.Я. Ваганова определяла этим термином прыжок с отбрасыванием полусогнутых ног назад по очереди с одновременным прогибом в корпусе и руками в позиции allongee. Завершается движение проведением ноги сзади вперед в 5 или 4 позицию;

Простейшая форма pas de chat. Когда ноги двигаются вперед, поочередно сгибаются и во время прыжка перемещаются в 5 или 4 позицию. Возможно и перемещение назад, однако это редко встречается на сцене. В зависимости от сгибания коленей варьируется высота и амплитуда прыжка: от маленького surlecou-de-pied до высокого и амплитудного passe (retire). Итальянский pas de chat – разновидность данного прыжка. В момент выполнения, нога, которая делает первое движение, вытягивается в стопе и колене и выбрасывается на 2 воздушную позицию;

Grand pas de chat (grand pas jete developpe) – амплитудный прыжок, во время которого одна нога подогнута и раскрывается в воздухе. Во время исполнения такой фигуры рабочая нога поднимается вверх, при этом сгибается в прямом положении, в момент взлета она раскрывается максимально высоко вперед. В это время вторая нога натягивается в колене и высоко выбрасывается назад. В современных постановках танцовщики в момент прыжка раскрывают ноги в шпагат. Руки могут быть в любой позиции. Возможно исполнение прыжка «в кольцо», со сгибанием задней ноги и прогибом корпуса назад;

- **Pas de ciseaux** (буквальный перевод – движение ножниц) – прыжок с одной ноги на другую. Обе ноги забрасываются вперед, после чего одна через 1 позицию отводится назад в фигуру arabesque. Варианты выхода могут быть различными;
- **Pas de poisson** (движение рыбы) – прыжок с одной ноги на другую с отбрасыванием ноги назад;
- **Passe-pied** – перевод стопы в 5 позицию сзади вперед или спереди назад. Существует несколько вариантов исполнения:
 - возможен перевод через surlescou-de-pied;
 - через 1 позицию проходящую. Опорная нога стоит на полной стопе, пальцах или полупальцах с одновременным подъемом и опусканием в demi-plie;
 - смена в 5 позицию через маленькие шаги с продвижением;
- **Passe** (глагол passer - проходить, переводить) – вспомогательная фигура для перевода работающей ноги из одного положения в другое:
 - Passe par terre – работающая нога открыта на носок в пол, или на высоту, переводится в стону/вперед/назад через 1 позицию. Ноги могут быть вытянуты, либо полусогнуты (demi-plie);
 - Passe en l'air – работающая нога открыта на высоту в любую сторону, переводится в любую фигуру через сгибание в положение surlescou-de-pied либо в позицию «у колена» и перемещается в нужное направление с разгибанием;
 - Перевод ноги в пятую позицию через положение «у колена»;
 - Passe (положение) – в русской школе данный термин семантически неверный. В этой позиции работающая нога сгибается в колене в прямом или выворотном положении, подводится к икре или колену опорной ноги;
- **Plie** (глагол plier - сгибать [имеется в виду колени]):
- Приседание на обеих или на одной ноге любой из существующих позиций, выполняется на полной стопе, пальцах или полупальцах. Движение может отличаться по темпу и характеру, силе сгибания колена. В зависимости от степени сгибания делится на demi-plie (полуприседание) и grand plie (глубокое приседание). Первый тип может быть как самостоятельным, так и связующим движением, например, при переходе из одной позиции в другую. Большая часть прыжков, вращений и вскоков начинается и/или заканчивается demi-plie. Упражнение в виде учебного варианта помогает развить координацию и мышечную силу. Классический танец использует вращения, которые начинаются с grand plie в любой позиции;
- Может обозначать сгибание работающей ноги, которая поднята вверх в любом направлении;
- **Port de bras** (Porter - носить, Bras - рука) – правильный перенос рук в основные позиции (1,2,3), закругленными (Arrondi), удлинненными (Allonge) с поворотом или наклоном головы, корпуса. Различают порт де бра первое, второе и третье;

R

- **Renverse, pas** (глагол renverser переводится, как опрокидывать) – движение, во время которого корпус запрокидывается в повороте. Включает в себя наклон корпуса вперед в demi-plie, затем вскок на пальцы/полупальцы и небольшой перегиб корпуса назад с последующим pas de bourree entournant. Во время первого переступания прогиб корпуса увеличивается, во время второго корпус выравнивается. Прием tempsleve выполняет Renverse с прыжком.

- Самая распространенная форма *renverse en attitude (renverse en dehors)*. В начале движения приседание в открытой или закрытой позиции, после чего выполняется прыжок в позицию *attitude croisee* и *pas de bourree endehors*. Во время выполнения *renverse en dedans* прыжок делается в позу *croisee* вперед а *pas de bourree* выполняется обратно - в повороте *en dedans*;
- *Renverse en ecarte* более сложное движение по координации и выполняется в *fouette*.

S

- **Ciseaux** - то же самое, что *pas de ciseaux*;
- **Saute, temps** (глагол *sauter* - прыгать) – термин, придуманный московской школой. Обозначает то же, что и *temps leve*, прыжок на обеих ногах в какой – либо позиции;
- **Suivi** – то же самое, что *pas de bourree suivi*;
- **Sus-sous** (буквальный перевод - над-под; смотрите также *dessus-dessous*):
 - Положение ног в 5 позиции;
 - *Temps leve* в 5 позиции. По мнению Чекетти – это любое *temps leve*, для Вагановой это продвижение в любом направлении;

F

- **Ferme** (глагол *fermer* - закрывать) – термин, обозначающий закрывание ноги, открытой на воздух, в 5 позицию;
- **Fermee, sissonne** – прыжок на обеих ногах с продвижением в любую сторону;
- **Fondu, battement** (глагол *fondre* означает таять, плавиться, литься) – термин означает медленное сгибание и разгибание ног;
- **Fondue, sissonne** - *sissonne fermee*, в конце которого ноги не сразу возвращаются в позицию. Приземление приходится на одну ногу, в то время как вторая закрывается в 5 позицию с запозданием, после мягкого проведения всей стопой по полу;
- **Frapp e, battement** (глагол *frapper* - ударять) – открытая в любом направлении рабочая нога резко подводится в положение *urlesou-de-pied*, после чего акцентированно раскрывается на носок в пол или на воздух;
- **Fouette** (русская транскрипция [фуэте], прилагательное *fouette* обозначает «взбитый», глагол *fouetter*) – движение, которое танцовщица исполняет на пуантах в финале *Pas dedeux*. Это последовательность туров, которые выполняются на одном месте. Во время каждого поворота рабочая нога выполняет *rond de jambe en l'air* на 45°.

Данное движение имеет несколько вариаций:

- *Fouette en tournant* на 45° *En dehors*. В тот момент, когда левая нога находится в *demi-plie*, правая раскрывается во 2 позиции на 45°, *tout en dehors* на левой ноге. В момент исполнения рабочая нога прикасается к опорной на икре. Руки в это время находятся в подготовительной, либо первой позиции. Остановка выполняется на *demi-plie*, руки и нога раскрыты во 2 позиции. Начинается движение с правой ноги, при этом опорная не сворачивается. Если выполнять *Fouette* несколько раз подряд, оно начинается с *preparation* в 4 позиции, подъема на пуанты, выполнения *tour en dehors*;
- *Fouette en tournant* на 45° *En dedans* выполняется так же, но рабочая нога сначала идет перед икрой, а затем назад. Упражнение является обязательным в обучающей программе, однако редко встречается на сцене;

Французская балетная школа схожа с русской. Движения: *les fouettes en dedans et endehors*, *les fouettes sautes*, *les fouettes sur pointes ou demi-pointes*. Танцовщик выполняет *rique* на правую ногу. В это время левая поднимается вперед, танцовщица выполняет *tour* на пальце (*surlapointe*) или полупальце (*demi-pointe*), а левая остается вытянутой в воздухе. Заканчивается движение в *en arabesque sur pointe (oudemi-pointe)*.

В американской балетной школе *Fouette en tournant* на 45° *En dehors*. В отличие от русской школы, где рабочая нога во время *tour* прикасается к середине икры сзади, а потом переходит на перед икры левой ноги (*petit Battement*), в американской школе рабочая нога выполняет *demi rond* на 45°. Это придает фигуре дополнительного форса, но в то же время может грозить «выпусканием бедра» и сходом балерины с оси. За счет такого исполнения *Fouette* выполняется с продвижением в сторону или вперед.

- Grand Fouette. Вобрал в себя учение французской и итальянской школ;
- Les fouette sendehors. Поза croisee обозначает назад левой ноги. Coupe на полупальцах левой ноги, руки переходят во вторую позицию, левая нога опускается в demi-plie, а левая рука в 1 позицию. В тот момент, когда танцовщица проводит полусогнутую правую ногу вперед на 90°, она поднимается на полупальцы левой, быстро обводит правой ногой Grand rond de jambe назад и заканчивает на левую ногу в demi-plie в III arabesque (в положении en face - лицом на зрителя). Руки выполняют Port de bras: левая поднята на 3 позицию и переходит на 2, в то время, как правая переводится в 3 и переходит через правую на III arabesque при опускании левой ноги в plie;
- Les fouette sendedanse tendedans – идентичный принцип выполнения;
- Grand Fouette en tournant dedans. Танцовщица становится в позу croisee вперед левой ногой, опускается в demi-plie на левой ноге, вскакивает на полупальцы и выбрасывает правую ногу во 2 позицию (alaseconde) на 90°(120°) - Grand battement jete. Во время поворота бросает размахом правую ногу через passe par terre (проходящая позиция). В этот момент опорная нога проворачивается на полупальцах, а правая нога остается на прежней высоте.
- Grand Fouette entournant dedans. Или итальянское фуэте. Исполняется на пальцах по такой же схеме. Единственное различие: начинается движение не с plie, а с surlecou depied. Заканчивается в attitude на пуантах. 3 позиция для правой руки и первая для левой.
- Grand Fouette en tournant saute исполнение такое же, как Grand Fouette en tournant tendedans, только левая нога отрывается от пола в прыжке, поворот исполняется в воздухе на прыжке левой ноги.

СН- III

- **Chaines, tours** (в буквальном переводе цепочка поворотов). Движение такое же, что и tour schaines-deboules – несколько быстрых полуповоротов на пальцах/полупальцах подряд. В момент выполнения может выполняться продвижение по кругу или по диагонали. Каждый поворот выполняется на 180° через переступание с ноги на ногу. В зависимости от телосложения танцовщика и художественных целей, движение может выполняться 1, 5 или 6 позициям на ровных ногах или в деми – plie. В классическом балете это движение зачастую завершает вариации или танцевальные композиции. На усмотрение режиссера – постановщика могут быть и другие варианты;
- **Changement depied** (в дословном переводе - смена ноги) – смена стоп в 5 позиции любым способом. Обычно этот термин подразумевает changement depied saute – прыжок на обеих ногах с продвижением в любом направлении (changement depied de volee). В момент исполнения ноги меняются в 5 позиции. Движение может выполняться на любой амплитуде прыжков, с максимальной фиксацией 5 позиции перед сменой ног (grand changement depied), или на мелких прыжках с минимальным отрывом носков от пола (petit changement depied). Возможно выполнение с поворотом на любую часть круга, вплоть до полного разворота на 360°. Итальянский changement depied выполняется через сгибание ног в прыжке (угол сгиба может быть абсолютно разным);

На пальцах/полупальцах фигура выполняется как вскок на обе ноги с одновременной сменой ног в позиции, либо в виде прыжка, который начинается и заканчивается на пальцах/полупальцах по 5 позиции, без полного опускания на стопу;

- **Chasse, pas** (глагол chasser - гнать, разгонять) – прыжок, во время которого вытянутые ноги собираются в воздухе в 5 позиции, а танцовщик продвигается в любом из направлений. Начало может быть с sissonne tombee, pas failli, бега и других движений, которые позволяют сделать подскок и продвинуться в воздухе. Может использоваться как подготовительное движение к прыжку или большому вращению. Самостоятельно выполняется несколько раз подряд. В историко – бытовых представлениях выполняется без прыжка в скольжении и подъемом на полупальцы в 5 позиции;
- **Chat** - то же самое, что и Pas de chat.

Е- Э

- **Ecartee**, поза (глагол ecarter - отклоняться) – поза, которая выстраивается из eparelement в 5 позиции с отведением одной из ног в сторону. В это время корпус отклоняется от талии к

опорной ноге. Малые позы *ecartee* исполняются с вытянутым в пол носком, средние – с поднятием ноги на 45°, а большие на 90° и выше. Опорная нога стоит на полной стопе, пальцах/полупальцах, колено полностью натянуто, или в позиции *demi-plie*. Рабочая нога вытянута в колене, стопа натянута. Движение может выполняться в прыжке, положение рук любое. Поза *ecartee* имеет два вида:

- *Ecartee* вперёд. Рабочая нога открыта вперед по диагонали во 2 позиции, то есть на зрителя. В это время голова повернута в ту же сторону, приподнята, взгляд устремляется вверх;
- *Ecartee* назад. Рабочая нога открыта назад по диагонали во 2 позиции, от зрителя. Голова поворачивается к опорной ноге, а взгляд устремляется вниз.
- ***Echappe, pas*** (глагол *echapper* - уходить вперед, вырываться) – прыжок на двух ногах, в момент которого в воздухе изменяется позиция ног. Зачастую в составе два движения:
 - первое: ноги из 5 позиции в прыжке раскрываются во 2 или в 4 позицию;
 - второе: ноги снова сводятся в 5 позицию;

Существует вариант исполнения, когда *pas echappe* оканчивается на одну ногу, в то время, как вторая нога после второго движения остается в положении *surlecou-de-pied* впереди/сзади, или фиксируется в открытом положении в любую сторону. По тому же принципу *pas echappe* исполняется со вскоком на пальцы;

Pas double echappe заключается в том, что между двумя главными движениями вставляется *temps leve* на прыжке или с подъемом на пальцы/полупальцы без изменения позиции. Также возможна перемена позы *epaulement*.

Прыжки бывают малые и большие. В момент исполнения *grand pas echappe* во время прыжка ноги максимально долго задерживаются в исходной или толчковой позиции, а раскрываются во 2 или 4 позиции перед самым приземлением.

Прыжок может быть выполнен на продвижение, в повороте, или с заноской. Для *petit pas echappe battu* делается одна заноска, а для *grand pas echappe* нужна двойная заноска на максимальном взлете;

Effacee, поза (глагол *effacer* - убирать, прятать) – поза, которая выстраивается из *epaulement efface* в 5 позиции с отведением ноги вперед или назад. Малые позы *effacee* исполняются с вытянутым носком в пол, средние – на высоте 45°, большие – 90° и выше. Положение опорной ноги на полной стопе, пальцах/полупальцах, натянута в колене, либо в *demi-plie*. Рабочая нога может быть ровной, или согнутой в колене. Выполняется в воздухе, или на прыжке. Положение рук и головы может бесконечно меняться, варьируя изменения позы;

- ***Epaulement***: (от *epaule* – плечо) – положение, во время которого танцовщик становится вполоборота к зеркалу, или на зрителя. Стопы, бедра и бедра развернуты в правую либо в левую сторону от зрителя на 45° или на 135°. Голова поворачивается на плечо, которое направлено вперед. Такое положение дает танцу трехмерность, делает его более выразительным и артистическим. При выполнении, танцовщик должен контролировать угол поворота головы, положение плеч и направление взгляда.

Движение делится на два типа - *croise* и *efface*:

- *Epaulement croise* (глагол *croiser* - скрещивать) – поза, во время которой ноги находятся в любой скрещенной позиции (3,4,5). На зрителя повернуты одноименные плечо и нога. Голова поворачивается в сторону повернутого плеча. Эта позиция позволяет принимать любые позы через открытую ногу;

Epaulement efface (глагол *effacer* - убирать, прятать) - поза, во время которой ноги находятся в любой скрещенной позиции (3,4,5), но впереди стоит нога, противоположная плечу, повернутому на зрителя. Это положение позволяет занять любую позицию *effacee* через открытие ноги вперед или назад.

Итак, вы ознакомились с основными терминами классической хореографии. Надеемся, что эти знания помогут вам лучше разбираться в балете, понимать смысл танца и получать удовольствие от представлений.

Давно была идея создать что-то наподобие словаря балетных терминов. Но, как говорится руки не доходили, и каждый раз приходилось откладывать этот, на мой взгляд, весьма полезный для юных танцоров сборник основных балетных терминов.

*И, так основные **балетные термины**, которые я расположу в алфавитном порядке.*

Ададжио (от французского — adagio).

*Ададжио это часть классического урока, состоящая в основном из плавных движений и различных поз, которые связно перетекают из одной в другую. В ададжио используются такие элементы как: *d?veloppes, releves, grands ronds de jambe*. В балетном спектакле *adagio* часто представляет собой танцевальный дуэт.*

*Аллонже (от французского *allonge* — означает: удлинённый, вытянутый).*

*Аллонже это поза классического танца: поднятая назад нога выпрямлена в колене (*arabesque*), соответствующая рука поднята вверх, другая отведена в сторону, в отличие от закруглённых позиций (*arrondi*), локти рук выпрямлены, кисти повернуты наружу, что придаёт позе «летающий» характер.*

*Амбуате (от французского *emboiter le pas* — означает: идти следом).*

Амбуате это такая последовательность переходов с ноги на ногу на полупальцах или же на пальцах. Это прыжок с поочерёдным выбрасыванием вперёд или назад согнутых в коленях ног на 45 или 90 градусов.

*Ан деор (от французского *en dehors* — означает: наружу).*

Ан деор это направление движения от опорной ноги, направленное «к зрителю».

Исполняется одновременно с поворотом корпуса.

*Ан дедан (от французского *en dedans* - означает: во внутрь).*

Ан дедан это направление движения к опорной ноге, получается как бы во внутрь, «от зрителя». Исполняется одновременно с поворотом корпуса.

*Антраша (от итальянского *intrecciato* - означает: плетённый, скрещенный).*

Антраша это прыжок с заноской. Во время прыжка ноги скрещиваются между собой в воздухе в V позиции.

*Ан турнан (от французского *en tournant* - означает: в повороте).*

Ан турнан это указание на то, что движение исполняется одновременно с поворотом всего тела. Поворот может быть полным или неполным.

*Ан лер (от французского *en l'air* - означает: на воздухе).*

Ан лер это термин, который указывает на то, что движение исполняется по воздуху.

*Ан фас (от французского *en face* - означает: прямо).*

Ан фас тут вроде всё и так понятно, это прямое положение корпуса, головы и ног.

*Апломб (от французского *aplomb*).*

Апломб это с одной стороны умение сохранить положение, равновесие, исполняя движение. С другой стороны уверенная, свободная манера исполнения.

*Арабеск (от французского *arabesque*).*

Арабеск это так называется поза, когда опорная нога танцовщика стоит либо на полной стопе, либо на полупальцах, либо на пуантах, а рабочая нога поднята с вытянутым коленом на 30, 45, 90 или 120 градусов.

*Аттитюд (от французского *attitudes*).*

Аттитюд это опорная нога находится в том же положении, что и в арабеске, но рабочая нога поднимается с согнутым коленом, а корпус танцовщика должен быть прогнут в спине.

*Балансе (от французского *balancer* - раскачивать, качаться).*

*Балансе это движение, в котором переступания с ноги на ногу, чередующиеся с *demi-pli?* и подъёмом на полупальцы, сопровождаются наклонами корпуса, головы и рук из стороны в сторону, что создаёт впечатление мерного покачивания. Может исполняться из стороны в сторону, вперёд и назад.*

*(от французского *battements tendus*).*

*Батман тендю это тянуть, вытягивать. Пример: *battement tendu*.*

*Батман тендю жете (от французского *battements tendus jet?*).*

*Батман тендю жете это выброс ноги на 45°. Пример: *battement tendu jet?*.*

Бризе (от французского briser - разбивать; обозначает лёгкий, порывистый морской ветер). Бризе это маленький прыжок, с продвижением вперёд или назад за ногой. Заканчивается прыжок в V позиции. Разновидность: brise dessus (вперёд) - dessous (назад).

Буду каждый день дополнять этот список балетных терминов.

ТЕРМИНЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Терминология классического танца сложилась в XVII веке во Франции, в Королевской Академии танца. Постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всем мире. Но она претерпела много изменений, дополнений, прежде чем пришла к той стройной и строгой системе, которой мы пользуемся в настоящее время. Немалый вклад в уточнение терминологии внесла русская школа классического танца и ее создательница профессор Агриппина Яковлевна Ваганова.

Однако французский язык остался в терминологии столь же обязательным, как латынь в медицине. Произношение французских слов, указанное в скобках, является условным.

Adagio [адажио]	Медленно, медленная часть танца.
Allegro [аллегро]	Прыжки.
Allonge [ссамбл]	Удлинить, продлить, вытянуть. Движение из adagio, означающее <u>вытянутое положение</u> ноги и скрытую часть руки.
Aplomb [апломб]	Устойчивость.
Arabesque [арабеск]	Поза, название которой происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце существует четыре вида позы «арабеск» № 1,2,3,4.
Assamble [ссамблее]	Соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе. Прыжок с двух ног на две ноги.
Attitude [аттитюд]	Поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полу-согнута.
Balance [балансе]	Качать, покачиваться. Покачивающееся движение.
Pas ballonne [па баллонэ]	Раздувать, раздуваться. В танце характерно продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на surlecoudepied.
Pas ballote [па баллотэ]	Колебаться. Движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя через центральную точку. Корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблясь.
Balancoire [балансуар]	Качели. Применяется в grandbattementjete.
Batterie [батри]	Барабанный бой. Нога в положении surlecoudepied проделывает ряд мелких ударных движений.
Pas de bourree [па де буррэ]	Чеканный танцевальный шаг, переступания с небольшим продвижением.

Brise [бризе]	Разбивать, раздроблять. Движение из раздела прыжков с заносками.
Pas de basque [па де баск]	Шаг басков. Для этого движения характерен счет $\frac{3}{4}$ или $\frac{6}{8}$, т.е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад. Баски – народность в Италии.
Battement [батман]	Размах, биение.
Battement tendu [батман тан-дю]	Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.
Battement fondu [батман фон-дю]	Мягкое, плавное, «тающее» движение.
Battement frappe [батман фраппэ]	Движение с ударом, или ударное движение.
Frappe [фраппэ]	Бить.
Battement double frappe [батман дубль фраппэ]	Движение с двойным ударом.
Battement developpe [батман девлоппэ]	Раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90° в нужное направление, позу.
Battement soutenu [батман со-теню]	Выдерживать, поддерживать, движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.
Cabriole [кабриоль]	Прыжок с подбиванием одной ноги другой.
Chain [шен]	Цепочка.
Changement de pieds [шажман де пье]	Прыжок с переменой ног в воздухе.
Changement [шажман]	Смена.
Pas chasse [па шассэ]	Гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.
Pas de chat [па де ша]	Кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивается изгибом корпуса и мягким движением рук.
Le chat [ле ша]	Кошка.
Pas ciseaux [па сизо]	Ножницы. Название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе.
Coupe [купэ]	Отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение, короткий толчок.

Pas couru [па курю]	Пробежка по шестой позиции.
Croisee [краузэ]	Скрещивание. Поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
Degagee [дегаже]	Освобождать, отводить.
Developpee [девлоппэ]	Вынимание.
Dessus-dessous [десю-десу]	Верхняя часть и <u>нижняя часть</u> , «над» и «под». Вид pas de bourre.
Ecartee [экартэ]	Отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.
Effacee [эфасэ]	Развернутое положение корпуса и ног.
Echappe [эшappэ]	Вырываться. Прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.
Pas emboite [па амбуатэ]	Вкладывать, вставлять, укладывать. Прыжок во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.
En dehors [ан деор]	Наружу, из круга.
En dedans [ан дедан]	Внутри, в круг.
En face [ан фас]	Прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.
En tournant [ан турнан]	Вращать, поворачивать корпус во время движения.
Entrechat [антраша]	Прыжок с заноской.
Fouette [фуэтэ]	Стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого. Открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.
Ferme [фермэ]	Закрывать.
Pas faille [па فاي]	Подсекать, пресекать. Ослабевающее движение. Это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку. Одна нога как бы подсекает другую.
Galloper [галоп]	Гоняться, преследовать, скакать, мчаться.
Glissade [глиссад]	Скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.
Grand [большой]	Большой.
Jete entrelacee [жетэ антрэ-лясэ]	Перекидной прыжок.

Entrelacee [антрэлясэ]	Переплетать.
Jete [жэтэ]	Бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.
Jete ferme [жэтэ фермэ]	Закрытый прыжок.
Jete passé [жэтэ пассэ]	Проходящий прыжок.
Lever [левэ]	Поднимать.
Pas [па]	Шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».
Pas d'actions [па д ' аксион]	Действенный танец.
Pas de deux [па дэ дэ]	Танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщика и танцовщицы.
Pas de trios [па дэ трук]	Танец трех исполнителей, классическое трио, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.
Pas de quatre [па дэ катр]	Танец четырех исполнителей, классический квартет.
Passe [пассэ]	Проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переведение ноги.
Petit [пти]	Маленький.
Petit battement [пти батман]	Маленький батман, на щиколотке опорной ноги.
Pirouette [пируэт]	Юла, вертушка. Быстрое вращение на полу.
Plie [плие]	Приседание.
Demi-plie [деми плие]	Маленькое приседание.
Pointe [пуантэ]	Носок, пальцы.
Port de bras [пор де бра]	Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.
Preparation [прэпарасион]	Приготовление, подготовка.
Releve [релевэ]	Приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы.
Releve lent [релевэ лян]	Медленный подъем ноги на 90 ° .
Renverse [ранверсэ]	Опрокидывать, переворачивать. Опрокидывать корпус в сильном перегибе и в повороте.
Rond de jambe par terre [рон де жамб пар тер]	Вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.

Rond [рон]	Круг.
De jambe [дэ жамб]	Нога.
Terre [тер]	Земля.
Rond de jambe en l'air [рон де жамб ан лер]	Круг ногой в воздухе.
l'air	Воздух.
Soute [сотэ]	Прыжок на месте по позициям.
Simple [семпль]	Простой, простое движение.
Sissonne [сисон]	Прямого перевода не имеет. Означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.
Sissonne fermee [сисон ферме]	Закрытый прыжок.
Sissonne ouverte [сисон уверт]	Прыжок с открыванием ноги.
Sissonne simple [сисон сем- пль]	Простой прыжок с двух ног на одну.
Sissonne tombee [сисон томбе]	Прыжок с падением.
Saut de basque [со де баск]	Прыжок басков. Прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.
Soutenu [сутеню]	Выдерживать, поддерживать, втягивать.
Sur le cou de pied [сюр лек у де пье]	Положение одной ноги на щиколотке другой (опорной) ноги.
Temps lie [тан лие]	Связанное во времени. Связующее, плавное, слитное движение.
Temps levee soutee [тан левэ сотэ]	Прыжок по первой, второй или пятой позиции на одну и ту же ногу.
Temps levee	Временно поднимать.
Tire-bouchon [тир бушон]	Закручивать, завивать. В этом движении поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед.
Tour chainees [тур шенэ]	Сцепленный, связанный, цепь кружков. Быстрые повороты, следующие один за другим.
Tour en l'air [тур ан лэр]	Воздушный поворот, тур в воздухе.
Tour [тур]	Поворот.
Выворотность	Раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном су-

	ставах.
Координация	Соответствие и согласование всего тела.

Экзерсис у опоры или на середине – это комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика. Экзерсис выполняется у «станка» (прикрепленной кронштейнами к стене) и на середине учебного зала ежедневно. Экзерсис состоит из одних и тех же элементов.

В XVII веке (1701 г.) француз Рауль Фейе создал систему записи элементов классического танца. Постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всем мире. Но она претерпевала много изменений, дополнений, уточнений, прежде чем пришла к той стройной и строгой системе, которой мы пользуемся в настоящее время. Немалый вклад в уточнение терминологии внесла русская школа классического танца и известный педагог-хореограф, профессор Агриппина Яковлевна Ваганова. Знание специальных терминов ускоряет процесс обучения. Это международный язык танца, возможность общения с хореографами, понимание специальной литературы.

Soubresaut – (субресо) большой прыжок с задержкой в воздухе.

Saut de basque – (со де баск) прыжок басков. Прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.

Soutenu – (сутеню) выдерживать, поддерживать.

Suivi – (суйви) непрерывное, последовательное движение. Вид pas de bourree, исполняемого на пальцах. Ноги мелко перебирают одна возле другой.

Sur le cou de pied – (сюр ле ку де пье) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной ноги.

Sus-sous – (сю-су) на себя, тут же, на месте. Скачок на пальцах с продвижением.

Temps lie – (тан лие) слитный, льющийся, связанный. Слитная, плавная танцевальная комбинация на середине зала; имеется несколько форм

Tombé - [томбе] падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plié

Tours chainés (тур шене), цепочка поворотов следующие друг за другом слитные

полуповороты с ноги на ногу на полупальцах или на пальцах с продвижением вперед, в сторону или назад.

Adagio – (адажио) медленно. Медленная часть урока или танца.

Allonge – (алонже) удлинить, продлить, вытянуть. Прием, основанный на распрямлении закругленных позиций рук.

Applomb – (апломб) устойчивость.

Arabesque – (арабеск) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце имеется четыре вида позы «арабеск» под № 1, 2, 3, 4.

Arrondi – (арронди) округленный, закругленный. Округлое положение рук от плеча до пальцев.

Assemble – (ассамбле) соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе.

Attitude – (аттитюд) поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.

Balance – (балансе) качать, покачиваться. Покачивающееся движение.

Pas ballonné – (па баллонэ) раздувать, раздуваться. В танце – характерное продвижение в момент прыжка в различные направления и позы и сильно вытянутые ноги в воздухе до момента приземления и сгиба одной ноги на sur le cou de pied.

Pas ballotté – (па балоттэ) колебаться. Движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя центральную точку. Корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблясь.

Balancoire – (балансуар) качели. Применяется grand battement jete.

Batterie – (батри) барабанный бой. Нога в положении sur le cou de pied проделывает ряд мелких ударных движений.

Battus – (баттю) бить, колотить. Движение с заноской.

Bourree pas de – (па де буррэ) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

Brise - (бризэ) разбивать, раздроблять. Движение из раздела прыжков с заносками.

Basque pas de – (па де баск) шаг басков. Для движения характерен счет на 3/4 или 6/8 , т.е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад.

Battement – (батман) размах, биение; упражнение для ног.

Battement tendu – (батман тандю) отведение и приведение натянутой ноги.

Battement fondu – (батман фондю) мягкое, плавное, «тающее» движение.

Battement frappe – (батман фраппэ) бить, разбивать, раскалывать; движение с ударом.

Battement double frappe – (батман дубль фраппэ) движение с двойным ударом.

Battement developpe – (батман девлоппэ) разворачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу.

Battement soutenu – (батман сутеню) выдерживать, поддерживать. Движение с подтягиванием ног в пятой позиции.

Cabriole – (кабриоль) прыжок с подбиванием одной ноги другой.

Preparation – (прэпарасьон) приготовление, подготовка.

Releve – (релевэ) приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы.

Releve lent – (релевэ лян) медленный подъем ноги на 90 градусов.

Renverse – (ранверсэ) опрокидывать, переворачивать. Опрокидывать корпус в сильном перегибе и повороте.

Rond de jambe par terre – (рон де жамб пар тер) вращательное движение ноги на полу, круг носком по полу.

Rond de jambe en l'air – (рон де жамб ан лер) круг ногой в воздухе.

Royal – (руаяль) великолепный, царственный. Прыжок с заноской.

Saute – (сотэ) прыжок на месте.

Simple – (семпль) простой. Простое движение.

Sissonne – (сисон) прямого перевода не имеет. Означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

Sissonne fermee – (сисон ферме) закрытый прыжок.

Sissonne ouverte – (сисон уверт) прыжок с открыванием ноги.

Sissonne simple – (сисон семпль) простой прыжок с двух ног на одну.

Sissonne tombee – (сисон томбэ) прыжок с падением.

Pas d'actions – (па д`аксион) действенный танец.

Pas de deux – (па дэ дэ) танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщицы и танцовщика. Форма pas de deux часто встречается в классических балетах: «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» и др. Танец в pas de deux насыщен сложными поддержками, прыжками, вращением, в нем демонстрируется высокая исполнительская техника.

Pas de trios – (па де труа) танец трех исполнителей, классического трио, чаще всего двух танцовщиц и одного танцовщика, например, в балетах «Лебединое озеро» и «Конек-Горбунок» и др.

Pas de quatre – (па дэ катр) танец, четырех исполнителей, классический квартет.

Passe – (пассэ) проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переведение ноги.

Petit – (пти) маленький.

Petit battement – (пти батман) маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

Pirouette – (пируэт) юла, вертушка. Быстрое вращение на полу.

Pique - [пике] легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

Plie – (плие) приседание.

Pointe – (пуантэ) носок, пальцы.

Port de bras – (пор де бра) упражнение для рук, корпуса и головы; известны шесть форм.

Chain – (шен) цепочка.

Changement de pieds – (шажман де пье) прыжок из пятой позиции в пятую с переменной ног в воздухе.

Pas chasse – (па шассэ) гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.

Chat, pas de – (па де ша) кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивает изгибом корпуса и мягким движением рук.

Ciseaux, pas – (па сизо) ножницы. Название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе.

Coupe – (купэ) отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение.

Pas Couru – (па курю) пробежка.

Croisee – (круазе) скрещенный; одно из основных положений классического танца, в котором линии скрещиваются. Закрытое положение ног.

Degagee – (дегаже) освобождать, отводить.

Demi plie – (деми плие) полуприседание.

Developpee – (девлоппэ) вынимание.

Dessus-dessous – (десю-десу) верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под». Вид pas de bourre.

Ecartee – (экартэ) отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

Effacee – (эффасэ) сглаживать; од из основных положений классического танца. Определяется раскрытым, развернутым характером позы, движения. Открытое положение ног.

Echappe - (эшаппэ) вырываться. Прыжок с раскрыванием ног во вторую (четвертую) позицию и собиранием из второй (четвертой) в пятую позицию.

Pas Emboite – (па амбуатэ) вкладывать, вставлять, укладывать. Прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

En dehors – (ан деор) наружу, вращение от опорной ноги.

En dedans – (ан дедан) внутрь, вращение к опорной ноге.

En face – (ан фас) прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

En tournant – (ан турнан) вращать, поворачивать корпус во время движения.

Entrechat – (антраша) прыжок с заноской.

Entrechat-tromis – (антраша труа) заноска. Прыжок с трехкратной переменной ног в воздухе, с двух на одну.

Entrechat-quatre – (антраша катр) заноска. Прыжок с четырехкратной переменной ног в воздухе.

Entrechat-cinq - (антраша санк) заноска. Прыжок с пятикратной переменной ног в воздухе.

Entrechat-six - (антраша сиз) заноска. Прыжок с шестикратной переменной ног в воздухе.

Epaulement – (эпольман) диагональное положение корпуса, при котором фигура развернута вполоборота.

Exercice – (экзерсис) упражнение.

Flic-flac – (флик-фляк) шелчок, хлопок. Короткое движение, часто служит как связующее звено между движениями.

Fouette – (фуэтэ) стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого. Открытая нога во время поворота быстро сгибается к опорной ноге, резким движением снова открывается.

Fermer – (фермэ) закрывать.

Faille, pas – (па файи) подсекать, пересекать. Ослабевающее движение. Это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку. Одна нога как бы подсекает другую.

Galoper – (галоп) гоняться, преследовать, скакать, мчаться. Движение, сходное с chasse.

Glissade – (глиссад) скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

Grand – (гранд) большой.

Jete – (жетэ) бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.

Jete entrelace – (жетэ антрэлясэ) entrelacee – переплестать. Перекидной прыжок.

Jete ferme – (жетэ фермэ) закрытый прыжок.

Jete passé – (жетэ пассэ) проходящий прыжок.

Lever – (левэ) поднимать.

Pas – (па) шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».

Календарно-тематическое планирование
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Балет»
1 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1.	<i>Теория:</i> Вводный инструктаж по технике безопасности Изучение полуповоротов и поворотов в различных упражнениях у станка: <i>battement tendu, battement tendu jete, battement fondu, battement frappe</i> . Полуповороты и повороты выполняются на двух ногах через полупальцы, с подменной ноги через <i>sur le sou-de-pied</i> на целой стопе и на полупальцах	2	беседа			
2.	<i>Теория:</i> Правила исполнения поворота приемом <i>fouette en dehors, en dedans</i> ; <i>Практика:</i> Разучивание на 1/4 и 1/2 круга <i>en face</i> и из позы в позу носком в пол и на 45	2	Пед. наблюдение выполнения движений			
3.	<i>Теория:</i> Правила исполнения <i>pas tombe</i> на месте и с продвижением во всех направлениях, с окончанием на <i>sur le sou-de-pied</i> , носком в пол и на 45, <i>pas coupe</i> <i>Практика:</i> разучивание комбинаций <i>tombe</i> на месте и с продвижением во всех направлениях, с окончанием на <i>sur le sou-de-pied</i> , носком в пол и на 45, <i>pas coupe</i>	2	Пед. наблюдение выполнения движений			
4.	<i>Практика:</i> Разучивание комбинаций с <i>flic-flac en flace</i>	2	Пед. наблюдение выполнения движений			
5.	<i>Теория:</i> III форма <i>port de bras</i> с растяжкой вперед и назад, с переходом с одной ноги на другую; <i>Практика:</i> использование в комбинациях <i>ronde de jambe par terre</i>	2	Пед. наблюдение выполнения движений			
6.	<i>Практика:</i> Разучивание комбинации <i>Battement soutenu</i> на 45 <i>en face</i> и в позах (II и IV <i>arabesque</i>)	2	Пед. наблюдение выполнения движений			
7.	<i>Практика:</i> Изучение <i>Battement frappe</i> на полупальцах <i>en face</i> и в позах	2	Пед. наблюдение выполнения движений			
8.	<i>Практика:</i> Разучивание <i>Battement double frappe</i> на полупальцах в <i>demi plie en face</i> и в позах	2	Пед. наблюдение выполнения движений			
9.	<i>Практика:</i> Разучивание комбинации <i>Battement fondu</i> на полупальцах и в позах	2	Пед. наблюдение выполнения движений			
10.	<i>Практика:</i> Разучивание комбинации <i>Battement fondu plie-releve</i> на полупальцах <i>en face</i> и в позах	2	Пед. наблюдение выполнения движений			
11.	<i>Практика:</i> Разучивание комбинации <i>Battement fondu plie-releve</i> на 45 с <i>demi rond de jambe</i>	2	Пед. наблюдение выполнения движений			
12.	<i>Практика:</i> Разучивание комбинации <i>Battement double</i>	2	Пед. наблюдение			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	fondue на 45 вперед, в сторону, назад en face и в позах. <i>Практика:</i> Растяжка		ние выполнение движений			
13.	<i>Практика:</i> Разучивание комбинации Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans на полупальцах	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
14.	<i>Теория:</i> Изучение Battement releve lent на 90. Исполняется en face и в позах <i>Практика:</i> Разучивание комбинации Battement developpe plie-releve en face и в позах	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
15.	<i>Практика:</i> Отработка танцевальных движений у станка	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
16.	<i>Практика:</i> Изучение Battement developpe passé en face и из позы в позу	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
17.	<i>Практика:</i> Разучивание комбинации Grand battement jete pointe en face и в большие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад, II, IV arabesque	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
18.	<i>Практика:</i> Разучивание Preparation для пируэта en dehors и en dedans с V и II позиций <i>Теория:</i> Правила исполнения и ошибки малого пируэта en dehors и en dedans с V и II позиций	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
19.	<i>Практика:</i> Использование в танцевальных комбинациях полуповоротов и поворотов через полупальцы en dehors, en dedans.	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
20.	<i>Теория:</i> Изучение поворота fouette en dehors <i>Практика:</i> Изучение поворота fouette en dehors, en dedans на 1/4 и 1/2 круга en face и из позы в позу с носком на полу, на 45 и ошибки	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
21.	<i>Практика:</i> Отработка танцевальных движений у станка	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
22.	<i>Теория:</i> выразительность исполнения <i>Практика:</i> Работа над правильностью исполнения танцевальных движений;	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
23.	<i>Практика:</i> Изучение III формы port de bras с растяжкой и переходом с одной ноги на другую V и VI формы port de bras	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
24.	<i>Практика:</i> Использование Battement tendu en tournant en dehors, en dedans по 1/8 поворота в танцевальных комбинациях	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
25.	<i>Практика:</i> Разучивание комбинации с использованием Battement tendu jete en tournant en dehors, en dedans по 1/8 поворота	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
26.	<i>Практика:</i> Разучивание комбинации и правила исполнения Rond de jambe par terre en tournant en dehors, en	2	Пед. наблюдение выполнение			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	dedans по 1/8 поворота		движений			
27.	<i>Практика:</i> Разучивание комбинации Battement fondu en face и в позах на 45 на полупальцах	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
28.	<i>Практика:</i> Использование Battement fondu plie-releve en face и в позах на 45 на всей ступне и на полупальцах в танцевальных комбинациях	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
29.	<i>Практика:</i> Разучивание комбинации Battement fondu double en face и в позах	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
30.	<i>Практика:</i> Разучивание комбинации Battement soutenu en face и в позах на 45, на всей ступне и на полупальцах	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
31.	<i>Практика:</i> Изучение Battement frappe en face и в позах на полупальцах Растяжка	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
32.	<i>Практика:</i> Разучивание комбинации Battement double frappe en face и в позах на целой стопе, в demi plie и на полупальцах	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
33.	<i>Практика:</i> Использование Petit battement sur le cou-de-pied на всей стопе и на полупальцах в комбинации с double frappe. Работа над техникой исполнения	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
34.	<i>Практика:</i> Разучивание комбинаций с использованием Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans на полупальцах	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
35.	<i>Практика:</i> Работа над правильностью исполнения изученных движений экзерсиса	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
36.	<i>Теория:</i> Разучивание комбинации Battement releve lent <i>Практика:</i> комбинации Battement releve lent с подъемом на полупальцы и в demi plie en face и в большие позы croisee, efface, ecartee вперед и назад I, II, III arabesques	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
37.	<i>Практика:</i> Разучивание комбинации Battement developpe в большие позы croisee, efface, ecartee вперед и назад I, II, III, IV arabesque	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
38.	<i>Практика:</i> Соединение изученных танцевальных движений в небольшие этюды	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
39.	<i>Теория:</i> Изучение комбинации Demi rond de jambe <i>Практика:</i> Изучение комбинации Demi rond de jambe на 90 en face и из позы в позу en dehors, en dedans.	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
40.	<i>Практика:</i> Разучивание комбинации Grand battement jete pointe en face и в большие позы: croise, efface, ecartee, вперед и назад, I,II,III,IV arabesque	2	Пед. наблюдение выполнение движений			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
41.	<i>Практика:</i> Отработка правильности исполнения Temps lie на 90 с переходом на всю стопу	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
42.	<i>Практика:</i> Изучение Preparation для пируэта en dehors, en dedans с V,II,IV позиции	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
43.	<i>Практика:</i> Разучивание комбинации Pas de bourree ballotte croisee и efface носком в пол на месте и с продвижением	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
44.	<i>Практика:</i> Использование Pas de bourree dessus-dessous в танцевальных этюдах	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
45.	<i>Практика:</i> Изучение Soutenu en tournant en face en dehors, en dedans по 1/2 поворота, целый поворот с носка в пол и с 45	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
46.	<i>Практика:</i> Исполнение Pas glissade en tournant en dedans по диагонали	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
47.	<i>Практика:</i> Разучивание малого пируэта en dehors и en dedans с V,II,IV позиций с окончанием в V и IV позиции	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
48.	<i>Теория:</i> Правила исполнения Pas glissade <i>Практика:</i> Разучивание комбинации Pas glissade en face во всех направлениях и в маленькие позы croisee, efface, ecartee вперед и назад	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
49.	<i>Теория:</i> Изучение Правил исполнения Pas assemble <i>Практика:</i> Pas assemble en face вперед и назад, в маленькие позы croisee, efface, ecartee вперед и назад	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
50.	<i>Практика:</i> Повторение и отработка правильности исполнения Pas assemble с продвижением en face во всех направлениях	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
51.	<i>Практика:</i> Разучивание комбинации Pas jete en face и в ерауlement вперед и назад, в малые позы, на месте и с продвижением	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
52.	<i>Теория:</i> Изучение Правил исполнения Pas echarpe <i>Практика:</i> Разучивание комбинации Pas echarpe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу en face и ерауlement	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
53.	<i>Практика:</i> Разучивание комбинации Temps leve en face и ерауlemen; растяжка	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
54.	<i>Практика:</i> Разучивание танцевальных комбинаций использованем Pas coupe	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
55.	<i>Практика:</i> Отработка Pas ballonne в сторону без продвижения	2	Пед. наблюдение вы-			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
			полнение движений			
56.	<i>Практика:</i> Изучение Sissonne tombe en face во всех направлениях и в позах с окончанием с носком на полу	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
57.	<i>Практика:</i> Разучивание комбинаций с использованием Pas chasse назад и в сторону	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
58.	<i>Практика:</i> Разучивание комбинации Sissinne ouverte на 45 en face и в позы. Музыкальный размер 4/4, 3/4, 2/4	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
59.	<i>Практика:</i> Разучивание комбинации Sissone fermee en face во всех направлениях и в позах. Музыкальный размер 3/4, 2/4	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
60.	<i>Практика:</i> Разучивание комбинации Temps lie sauté вперед и назад	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
61.	<i>Практика:</i> Изучение Temps leve в позах I,II,III,IV arabesque. Разучивается на месте и с продвижением по диагонали	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
62.	<i>Практика:</i> Использование Pas de basque вперед и назад в танцевальных комбинациях	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
63.	<i>Практика:</i> Изучение комбинации Pas de chat из V позиции в V	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
64.	<i>Теория:</i> Изучение Pas coupe и pas tombe. <i>Практика:</i> Использование Pas echarpe в IV позицию на croise и efface	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
65.	<i>Теория:</i> комбинации Pas echarpe <i>Практика:</i> Разучивание комбинации Pas echarpe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу en face и eplacement	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
66.	<i>Практика:</i> Использование Pas coupe ballonне в сторону в комбинациях	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
67.	<i>Практика:</i> Разучивание комбинации Pas jete en face и в позы. Pas jete fondu вперед и назад	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
68.	<i>Практика:</i> Разучивание комбинации Pas de bourree ballotte носком в пол на croise, efface без продвижения	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
69.	<i>Практика:</i> Изучение Pas de bourree dessus-dessous	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
70.	<i>Практика:</i> Разучивание комбинации Pas glissade en	2	Пед. наблюдение			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	tournant по диагонали		ние выполнение движений			
71.	<i>Практика:</i> Разучивание комбинации Pas de bourree suivi и pas couru. Preparation пируэту и один пируэт из V позиции в V	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
72.	Итоговое занятие	2	Отчетный концерт			

2 год обучения

№	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1	Вводный инструктаж по технике безопасности Изучение полуповороты и повороты в различных упражнениях у станка: battement tendu, battement tendu jete, battement fondu, battement frappe. Полуповороты и повороты выполняются на двух ногах через полупальцы, с подменой ноги через sur le cou-de-pied на целой стопе и на полупальцах	2	беседа			
2	Изучение пируэта temps releve en tournant Правила исполнения temps releve en tournant	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
3	Изучение Pas tombe на месте и с продвижением Разучивание комбинаций Pas tombe на месте и с продвижением во всех направлениях, с окончанием на sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45, pas coupe	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
4	Разучивание Pas ballote носком в пол и на 45	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
5	IV форма port de bras с растяжкой вперед и назад, с переходом с одной ноги на другую	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
6	Изучение Battement soutenu на 45 en face и в позах(I и III arabesque)	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
7	Изучение комбинаций Battement frappe на полупальцах en face и в позах	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
8	Battement double frappe на полупальцах в demi plie en face и в позах	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
9	Правила исполнения Battement fondu с tombe вперед и назад и с полуповоротом	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
10	Изучение Battement fondu на 90 en face и в позах	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
11	Разучивание Battement fondu plie-releve на 90 с demi rond de jambe	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
12	Правила исполнения Battement double fondu на 90 вперед, в сторону, назад en face и в позах.	2	Пед. наблюдение выполнение движений			

<i>№</i>	<i>Содержание занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>	<i>Примечание</i>
13	Изучение Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans с окончанием demi plie	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
14	Battement releve lent на 90. Исполняется en face и в позах Battement developpe plie-releve en face и в позах	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
15	Battement developpe на 90 с demi rond de jambe en face и в позах	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
16	Battement developpe passé en face и из позы в позу	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
17	Grand ronde de jambe jete en dehors и en dedans	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
18	Разучивание Preparation для пируэта en dehors и en dedans с V и II позиций Пируэт en dehors и en dedans с V и II позиций	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
19	Правила исполнения полуповоротов и поворотов через полупальцы Полуповороты и повороты через полупальцы en dehors, en dedans.	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
20	Правила исполнения поворота fouette en dehors, en dedans Разучивание поворота fouette en dehors, en dedans	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
21	fouette en dehors, en dedans Разучивание поворота fouette en dehors, en dedans	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
22	Правила исполнения Пируэта со II позиции без приема fouette Разучивание Пируэта со II позиции без приема fouette	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
23	IV форма port de bras с растяжкой и переходом с одной ноги на другую V и VI формы port de bras	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
24	Battement tendu en tournant en dehors, en dedans по 1/4 поворота	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
25	Изучение Battement tendu jete en tournant en dehors, en dedans по 1/4 поворота Battement tendu jete balancoire en face и в позах	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
26	Разучивание Rond de jambe par terre en tournant en dehors, en dedans по 1/2 поворота	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
27	Правила исполнения Battement fondu en face и в позах на 90 на полупальцах	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
28	Battement fondu plie-releve en face и в позах на 90 на всей ступне и на полупальцах	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
29	Разучивание Battement fondu double en face и в позах	2	Пед. наблюдение выполнение			

<i>№</i>	<i>Содержание занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>	<i>Примечание</i>
			движений			
30	Battement soutenu en face и в позах на 90, на всей ступне и на полупальцах	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
31	Изучение Battement frappe en face и в позах на полупальцах	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
32	Battement double frappe en face и в позах на целой стопе, в demi plie и на полупальцах	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
33	Правила исполнения Petit battement sur le cou-de-pied на всей стопе и на полупальцах	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
34	Изучение Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans на полупальцах	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
35	Разучивание Petit temps releve на 90 en dehors и en dedans на целой стопе	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
36	Battement releve lent с подъемом на полупальцы и в demi plie en face и в большие позы croisee, efface, ecartee вперед и назад I, II, III arabesques	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
37	Правила исполнения Battement developpe в большие позы croisee, efface, ecartee вперед и назад I, II, III, IV arabesque	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
38	Изучение Battement developpe passé на 90 en face и из позы в позу	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
39	Demi rond de jambe на 90 en face и из позы в позу en dehors, en dedans.	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
40	Правила исполнения Grand battement jete pointe en face и в большие позы: croise, efface, ecartee, вперед и назад, I,II,III,IV arabesque	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
41	Temps lie на 90 с пируэтом en dedans и en dehors	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
42	Tour lent en dehors, en dedans с переходом из одной позы в другую через passe	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
43	Изучение Pas de bourree ballotte на месте и с продвижением	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
44	Разучивание Pas de bourree dessus-dessous en tournant	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
45	Soutenu en tournant en face en dehors, en dedans по 1/2 поворота, целый поворот с носка в пол и с 45	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
46	Изучение Pas glissade en tournant en dedans по диагонали	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
47	Разучивание Пируэт en dedans с coupe-шага по диагонали	2	Пед. наблюдение выполнение			

<i>№</i>	<i>Содержание занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>	<i>Примечание</i>
			движений			
48	Правила исполнения пируэта en dehors с degage по прямой и диагонали Разучивание пируэта en dehors с degage по прямой и диагонали	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
50	Правила исполнения пируэта Pas assemble en face вперед и назад Разучивание Pas assemble en face вперед и назад, в маленькие позы croisee, efface, ecartee вперед и назад	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
51	Правила исполнения pas assemble изучение pas assemble с продвижением en face во всех направлениях	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
52	Pas jete en face и в epaulement вперед и назад, в малые позы, на месте и с продвижением	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
53	Разучивание Pas echarpe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу en face и epaulement	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
54	Изучение комбинации Temps leve en face и epaulement	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
55	Разучивание комбинации Pas faille вперед и назад	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
56	Изучение Pas ballonne в сторону с продвижением	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
57	Sissonne tombe en face во всех направлениях и в позах с окончанием с носком на полу	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
58	Разучивание Pas chasse назад и в сторону	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
59	Sissonne ouverte на 45 en face и в позы.	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
60	Правила исполнения Pas de bourree simple en tournant	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
61	Изучение Pas de bourree ballote на ¼ поворота	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
62	Разучивание Pas echarpe en tournant на II позицию на ½ поворота	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
63	Pas coupe по диагонали и по кругу	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
64	Изучение комбинации Changement de pied en face	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
65	Правила исполнения Pas coupe и pas tombe. Разучивание Pas echarpe в IV позицию на croise и efface	2	Пед. наблюдение выполнение движений			

<i>№</i>	<i>Содержание занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>	<i>Примечание</i>
66	Правила исполнения Pas echappe Pas echappe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу en face и epaulement	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
67	Правила исполнения Pas coupe Разучивание Pas coupe ballonne в сторону	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
68	Pas jete en face и в позы.	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
69	Разучивание комбинации Pas de bourree ballotte на croise, efface с продвижением	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
70	Изучение Pas de bourree dessus-dessous	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
71	Правила исполнения Pas glissade en tournant по диагонали. Изучение Pas de bourree suivi и pas couru. Pas suivi en tournant Пируэт из V позиции в V	2	Пед. наблюдение выполнение движений			
72	Итоговое занятие	2	Пед. наблюдение выполнение движений			

Приложение 4

***План воспитательной работы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Балет»***

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- **Гражданско-патриотическое** - воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.
- **Нравственное и духовное воспитание** - формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания; воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.
- **Воспитание положительного отношения к труду и творчеству** - формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.
- **Интеллектуальное воспитание** - развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.
- **Здоровьесберегающее воспитание** - использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.

- **Социокультурное и медиакультурное воспитание** - формирование у учащихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».

- **Культуротворческое и эстетическое воспитание:** создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения.

- **Правовое воспитание и культура безопасности** - формирование у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

- **Воспитание семейных ценностей** - формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.

- **Формирование коммуникативной культуры** - формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Цель: создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

<i>№</i>	<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Срок проведения</i>	<i>Отметка о выполнении</i>
Работа с обучающимися			
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
2	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	
3	Беседы: <ul style="list-style-type: none"> – Безопасность дорожного движения. – Здоровый образ жизни. – Антитеррористическая безопасность. – Информационная безопасность в сети Интернет. – О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!». – О необходимости сообщать родителям, законным представителям о своем местонахождении при выходе из дома. – О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы. 	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p>	

<i>№</i>	<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Срок проведения</i>	<i>Отметка о выполнении</i>
	<ul style="list-style-type: none"> – О правилах поведения с незнакомыми людьми при появлении их возле двери квартиры, дома и на улице. – О безопасном использовании пиротехнических изделий. – О правилах электробезопасности и обращения с газовыми приборами в быту. – О правилах поведения на льду на водных объектах. – О правилах безопасного нахождения дома возле открытых окон. – О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства. – Об опасности разжигания костров и порядке действий в случае пожара. – О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет). – О безопасном поведении во дворах. – Симферополь в годы ВОВ. – Марш Великой Победы. – Азбука здоровья. – О правилах безопасного передвижения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах. – Поведение и правила безопасности во время летних каникул 	<p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Март Апрель Май</p>	
4	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы вооруженного нападения и пожара	Октябрь	
5	Анкетирование учащихся	Март	
Участие в мероприятиях и конкурсах			
1	День учителя	Октябрь	
2	Кадетский бал	Декабрь	
3	Лидерский бал	Декабрь	
4	День города	июнь	
5	Отчетный концерт	май	
6	Участие в конкурсах разного ранга	По отдельному плану	
Работа с родителями			
1	Информирование родителей о работе кружка	Сентябрь	
2	Проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года	
3	Анкетирование родителей	Ноябрь, март	
4	Индивидуальные беседы	В течение года	
5	Родительские собрания	Август, май	

Приложение 5

*Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Балет»*

<i>№ п/п</i>	<i>Дата корректи- ровки</i>	<i>Причина корректировки</i>	<i>Согласование с ру- ководителем учре- ждения</i>