ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: **cdut.simedu.ru**
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Ельцова Татьяна Сергеевна
Действителен с: с 24.04.2026, 07:48
Действителен до: до 18.07.2027, 07:48
Ключ подписи: 10F9103327135FF8F7149A8DBA25426D

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1
от «31» 08 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ УДО «ЦДЮТ»
г. Симферополя
_____ Ельцова Т.С.
Приказ №77 от «31» 08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружок «ЦВЕТНАЯ КИСТОЧКА»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Объём часов: 72 ч.
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 5-8 лет

Разработчик:
Стамова Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь,
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1.	Пояснительная записка _____	3-7	стр.
Раздел 2.	Учебный план _____	8	стр.
Раздел 3.	Календарный учебный график_____	9	стр.
Раздел 4.	Содержание программы_____	10-11	стр.
Раздел 5.	Воспитание _____	12-15	стр.
Раздел 6.	Планируемые результаты _____	16	стр.
Раздел 7.	Ресурсное обеспечение _____	17-21	стр.
Раздел 8.	Список литературы _____	22-23	стр.
Раздел 9.	Приложения _____	24	стр.
	9.1. Оценочные материалы _____	24-25	стр.
	9.2. Методические материалы _____	26-32	стр.
	9.3. Календарно-тематическое планирование_	33-38	стр.
	9.4. Лист корректировки _____	39	стр.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **кружок «Цветная кисточка»** ориентирована на работу с детьми в области изобразительного искусства. В результате освоения программы дети будут знать основные виды и жанры изобразительного искусства, начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре, о художественной росписи по дереву; научатся свободно работать карандашом, передавать в рисунке простейшую форму, чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи.

Программа соответствует художественной **направленности**.

При разработке программы учтены требования следующих **документов**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог

дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);
– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 29 от 25.03.2026);
– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветная кисточка» - **модифицированная**, разработана на основании авторских программ Б.М. Неменского, народного художника России и В.С.Кузина, доктора педагогических наук.

Цель: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

Развивающие:

- развить у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развить колористического видения;
- развить художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развить моторику, гибкость рук и точность глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Адресат программы. Программа разработана для детей 5-8 лет. В кружок принимаются мальчики и девочки без предъявления требований к уровню подготовки, изъявившие желание заниматься изобразительным творчеством. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих: дошкольному и младшему школьному возрасту, таких как, развитие различных типов отношений: дружба, конкуренция, увеличение времени на интеллектуальную деятельность, развитие социального «Я».

Наполняемость учебной группы - 16 человек.

Актуальность данной программы в том, что изобразительное искусство имеет большое значение в развитии и воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста. Оно способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия в познании мира. Изобразительное искусство способствует гармонизации

эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости.

Педагогическая целесообразность. На занятиях по изобразительному искусству дети учатся наблюдать, анализировать, запоминать, учатся понимать прекрасное, учатся отличать настоящее от китча и пошлости. Дети учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что ведет к совершенствованию гармонично развитой личности.

Так как в системе дополнительного образования мы имеем возможность больше времени и внимания уделять каждому ребенку, обучение является более продуктивным и целесообразным. Программа направлена на систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Ребенок узнает, что такое натюрморт, пейзаж, портрет. Большое внимание уделяется основам композиции, жанровым работам, познанию мира и природы окружающих ребенка, иллюстрированию сказок и других литературных произведений. Программа дает начальные сведения по изображению некоторых животных, человека, что впоследствии способствует более углубленному изучению.

Форма обучения: очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости.

Отличительные особенности программы. Отличительная особенность программы заключается в том, что она разработана для детей, желающих обучаться искусству, без ограничений, независимо от способностей. Структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС "Навигатор дополнительного образования Республики Крым".

Режим занятий. Каждая группа занимается 2 в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут для обучающихся младшего школьного возраста, согласно действующим санитарным правилам максимальная продолжительность одного учебного занятия для детей 5–6 лет составляет 25 минут, для детей 6–7 лет - 30 минут. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут.

Уровень программы: стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Объём и срок освоения программы: составляют 1 год. Продолжительность образовательного процесса – 72 часа. В период летних школьных каникул кружок продолжает работу по реализации краткосрочной образовательной программы или использует это время для проведения выставок, экскурсий и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

Формы контроля. Контроль знаний, умений, навыков обучающихся

обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Формы контроля обучающихся по данной программе предполагают: карточки-задания; устный опрос; индивидуальные творческие практические задания; творческие проекты; выставки творческих работ.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Проводится в форме беседы.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль не предусмотрен, т.к. программа реализуется в течение 1 года.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы определения результативности программы обучающихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, выполнения творческих заданий, результатов участия обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня, отчетная выставка и т.д.

Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п\п	*Тема занятий*	*Количество часов*			*Форма контроля*
		Теория	*Практика*	*Всего*	

1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.	1	-	1	Беседа
2	Выразительные средства изображения	1	5	6	педагогическое наблюдение
3	Форма предметов	1	5	6	педагогическое наблюдение, опрос
4	Холодная и теплая цветовая гамма	1	4	5	педагогическое наблюдение, опрос, выполнения творческих заданий
5	Композиционное решение рисунка	1	7	8	педагогическое наблюдение, опрос
6	Декоративно-прикладное искусство	1	3	4	педагогическое наблюдение, опрос
7	Цвет и оттенок. Смешиваем краски	1	3	4	педагогическое наблюдение, опрос
8	Портрет	1	7	8	педагогическое наблюдение, опрос, выполнения творческих заданий
9	Анималистика	1	6	7	педагогическое наблюдение, опрос, выполнения творческих заданий
10	Пейзаж	1	6	7	педагогическое наблюдение, опрос, выполнения творческих заданий
11	Иллюстрация	1	6	7	педагогическое наблюдение, опрос, выполнения творческих заданий
12	Художник и фантазия	1	7	8	педагогическое наблюдение, опрос, выполнения творческих заданий
13	Итоговое занятие		1	1	Итоговый контроль. Выставка
	Итого:	**12**	**60**	**72**	

Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию,

утвержденному директором МБУ ДО «ЦДЮТ» г. Симферополя, включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работа с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

Год обучения	***Начало обучения***	***Окончание обучения***	***Всего учебных недель***	***Всего учебных дней***	***Всего учебных часов***	***Всего занятий в неделю***
1 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*72 или 36*	*72*	*2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю 2 часа*

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.
Форма контроля: беседа

2 Выразительные средства изображения.

Теория: линия, точка, пятно, цвет. Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая. Что мы можем нарисовать с помощью этих линий? Взаимодействие линии и пятна – окраска шкур животных, оперения птиц. Цветовой спектр. Радуга-дуга.
Практика: Выполнение творческого задания.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания

3 Форма предметов.

Теория: Рисунок с натуры. Предметы простой и сложной формы. Последовательность работы над рисунком. Тональная проработка формы. Градации светотени.
Практика: Выполнение творческого задания.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания

4 Холодная и теплая цветовая гамма.

Теория: Что такое холодная и теплая цветовая гамма.
Практика: Выполнение творческого задания.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания

5 Композиционное решение рисунка.

Теория: Размер рисунка и листа бумаги. Натюрморт. Заполнение плоскости листа. Расположение в пространстве – загораживание предметов.
Практика: Выполнение творческого задания.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания

6 Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Узор, орнамент.
Практика: Выполнение творческого задания.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания

7 Цвет и оттенок. Смешиваем краски.

Теория: Синий. Желтый. Зеленый. Цветовое пятно
Практика: Выполнение творческого задания.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания

8 Портрет.

Теория: Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица.
Практика: Выполнение творческого задания. Рисование по циклу: «Любимый сказочный герой», «Мой папа», «Моя мама».
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания

9 Анималистика.

Теория: Знакомство с основными разделами анималистики, изучение строения и техники рисования животных.
Практика: Выполнение творческого задания. Выполнение работ небольших животных, птиц, насекомых, рыб и млекопитающих.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания

10 Пейзаж.

Теория: Знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом, линейной и воздушной перспективой, линией горизонта и многоплановостью.
Практика: Выполнение творческого задания. Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Земля», «Небо», «Вода», «деревья и кустарники», «растительный покров». Выполнение работ по циклу «Времена года».
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания

11 Иллюстрация.

Теория: Понятие иллюстрация.
Практика: Выполнение творческого задания. Герои любимых сказок. Иллюстрация к сказке, рассказу.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания

12 Художник и фантазия.

Теория: Знакомство с произведениями знаменитых художников
Практика: Выполнение творческого задания.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания

13 Итоговое занятие

Практика: Итоговый контроль освоения программы.
Форма контроля: выставка

Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель: создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального

удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Для решения поставленных воспитательных **задач** и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях различного уровня, благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, конкурсных программах. Роль конкурсов в учебном и воспитательном процессе значительна, так как, участвуя в них, дети получают возможность продемонстрировать свою работу и творческие достижения перед зрителями, получить оценку своих трудов.

При выполнении работ на конкурсы перед педагогом встает еще одна важная **задача**: научить детей правильно относиться к результатам, не завидовать друг другу, а радоваться за ближнего и помогать ему. А также учить детей понимать ответственность за выставляемые работы, за их нравственное содержание, которое должно оказывать положительное влияние на зрителя. В наше время, к сожалению, мы сталкиваемся с огромным потоком негативной информации. Важно научить ребёнка ограждать себя от ложных ценностей и содержать в чистоте свой духовный мир, говорить о том, что плохо, но еще важнее говорить о том, что хорошо, приводить примеры из жизни, которые найдут отражение в детском сознании. Задача педагога изобразительного искусства, не ограничивая интеллектуального развития, высвободить путь для духовных исканий и для утверждения в душе ребенка чистых и светлых нравственных идеалов, при этом сохраняя и развивая драгоценный дар живой души.

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- **Гражданско-патриотическое** - воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.
- **Нравственное и духовное воспитание** - формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания; воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.
- **Воспитание положительного отношения к труду и творчеству** - формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и

творчества для личности, общества и государства.

- **Интеллектуальное воспитание** - развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.
- **Здоровьесберегающее воспитание** - использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.
- **Социокультурное и медиакультурное воспитание** - формирование у учащихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».
- **Культуротворческое и эстетическое воспитание:** создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения.
- **Правовое воспитание и культура безопасности** - формирование у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.
- **Воспитание семейных ценностей** - формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.
- **Формирование коммуникативной культуры** - формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

№	*Наименование мероприятия*	*Срок проведения*	*Отметка о выполнении*
	Работа с обучающимися		
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
2	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	
3	Беседы: – Безопасность дорожного движения. – Здоровый образ жизни. – Антитеррористическая безопасность. – Информационная безопасность в сети Интернет. – О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!». – О необходимости сообщать родителям, законным	Сентябрь Октябрь Ноябрь	

№	Наименование мероприятия	Срок проведения	Отметка о выполнении
	представителям о своем местонахождении при выходе из дома. – О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы. – О правилах поведения с незнакомыми людьми при появлении их возле двери квартиры, дома и на улице. – О безопасном использовании пиротехнических изделий. – О правилах электробезопасности и обращения с газовыми приборами в быту. – О правилах поведения на льду на водных объектах. – О правилах безопасного нахождения дома возле открытых окон. – О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства. – Об опасности разжигания костров и порядке действий в случае пожара. – О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет). – О безопасном поведении во дворах. – Симферополь в годы ВОВ. – Марш Великой Победы. – Азбука здоровья. – О правилах безопасного передвижения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах. – Поведение и правила безопасности во время летних каникул	Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май	
4	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы вооруженного нападения и пожара	Октябрь	
5	Анкетирование учащихся	Март	
Участие в мероприятиях и конкурсах			
1	День Знаний	Сентябрь	
2	Участие в конкурсных программах города	В течение года	
3	День Учителя	Октябрь	
4	Участие в конкурсе «Крым в сердце моем» в номинации «Крымская палитра»	Ноябрь	
5	Новый год стучится в дверь	Декабрь	
6	День защитника Отечества	Февраль	
7	8 марта	Март	
8	Наследники традиций	Март	
9	Весна - красна	Апрель	
10	Большой фестиваль	Апрель	
11	Памяти верны	Май	
Работа с родителями			
1	Информирование родителей о работе кружка	Сентябрь	
3	Анкетирование родителей	Март	
4	Индивидуальные беседы	В течение	

№	*Наименование мероприятия*	*Срок проведения*	*Отметка о выполнении*
		года	
5	Проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года	
6	Родительские собрания: - Организация учебно-воспитательного процесса. Знакомство с локальными актами образовательного учреждения об организации учебно-воспитательного процесса. - Итоги работы кружка. Об использовании ремней безопасности и детских удерживающих устройств, при перевозке детей личным автотранспортом.	Сентябрь Май	

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся будут знать:

- Правила техники безопасности.
- Основные виды и жанры изобразительного искусства.
- Начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре.
- Начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно).
- Название семи цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
- Элементарные правила смешивания основных и составных цветов.
- Деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов.
- Простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, многоплановости, точки схода.
- Об основных средствах композиции, объема, пространства и среды.
- О художественной росписи по дереву (Городец, Хохлома).
- Об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками.

Обучающиеся будут уметь:

- Правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги и карандаш.
- Свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов.
- Правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность.
- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- Выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.
- Чувствовать и определять теплые и холодные цвета.
- Чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов.
- Применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи.

Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение. Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования. Педагог организует деятельность учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное временя; обеспечивает достижение обучающимися установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Материально-техническое обеспечение. Учебный класс для проведения занятий, столы, стулья, телевизор, выход в интернет. Материалы, находящиеся в личном пользовании учащихся: краски гуашь 12 цветов, белая гуашь, краски акварельные, простые карандаши разной мягкости, цветные карандаши, маркеры, линеры, фломастеры, ластики, губки для нанесения краски, кисти разного размера, бумага акварельная формат А2, А3, А4.

Методическое обеспечение.

Сопровождение образовательного процесса может осуществляться в следующих режимах: онлайн-тестирование, онлайн-консультации, предоставление методических материалов.

При отсутствии доступа к электронным образовательным ресурсам (отсутствие Интернета, компьютера или иные причины) обучающийся или родитель может получить задание обратившись к педагогу в телефонном режиме.

Методики: создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

Методы обучения: репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая.

Возможные формы организации учебного занятия вводное занятие, занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, выставка, итоговое занятие и др..

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности

Алгоритм учебного занятия: системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе; наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала; цикличность построения занятия –

занятия строятся на основе предыдущего занятия; доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей по принципу дидактики (от простого - к сложному); проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций; развивающий и воспитательный характер обучения – занятия направлены на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора. Подготовка кабинета к проведению занятия, подготовка необходимого инвентаря; организационный момент (приветствие, настраивание на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение заданий по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов).

Для развития интереса учащихся к изучаемой программе рекомендуется изучение следующих оригинальных техник:

Смешанная техника – в нее входит: работа восковыми мелками или масляной пастелью и работа акварелью. Восковые мелки и масляная пастель сделаны на основе воска – поэтому водные краски скатываются с них. И закрашивают только незаполненные воском куски бумаги. Тем самым создается эффект мерцания.

Фломастеры. Фломастеры это графический материал, требующий специальный подход к работе. Существуют 2 способа рисования фломастерами: декоративное заполнение пространства различными штрихами и мелкими рисунками – штрихи, пунктирные линии, точки, кружочки, завиточки и др., главное – нельзя закрашивать фломастерами большие пространства как цветными карандашами – только мелкие детали; наслоение цвета - работа выполняется крупными и не очень штрихами в разных направлениях с наслаиванием цвета, тем самым создается эффект многоцветности и объема, это живописный подход.

Тушь/перо. Это старая забытая техника еще наших бабушек и дедушек. Делается предварительный рисунок карандашом. Затем с помощью перышка рисунок обводится. Затем пространство заполняется штриховкой плотной или нет, с наслоением в разных направлениях и пр. Создается графическая черно-белая работа.

Граттаж. Техника требующая длительной подготовки. Сначала делается эскиз. Затем прокрашивается лист плотной бумаги пятнами цвета. После высыхания – наносится восковой слой. Затем все прокрашивается или черной тушью или черной гуашью или любым другим цветом. После полного высыхания изображение выцарапывается перышком или острым предметом (специальным для граттажа). Применяется выцарапывание штрихами, пятнами и др.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объявляет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает

благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*. Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа. Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Методические и дидактические материалы. Для реализации программы используются различные виды методической продукции: Журналы,

художественные альбомы. Наглядные пособия по работе в различных техниках. Литература по тематике занятий. Специальная литература по изо-деятельности. Иллюстрации литературных произведений. Работы учащихся прошлых лет. Образцы живописных и графических работ, выполненных педагогом, разработки игровых конкурсов, праздников, отдельных занятий. Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеофильмы и видеоролики по работе с различными художественными материалами, мастер-классы, наглядные пособия: иллюстрации и схемы, литература.

Учебно-методическое и *информационное обеспечение* включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Наглядный материал следующих видов:

1) *объемный* (макеты и муляжи растений и их плодов);
2) *схематический или символический* (таблицы, рисунки, плакаты, шаблоны и т.п.);
3) *картинный и картинно-динамический* (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.);
4) *дидактические пособия* (раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, и др.);

Информационно-телекоммуникационное обеспечение.

– Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи). / [Электронный ресурс] //: [сайт]. — URL: http://www.smirnova.net (дата обращения: 14.04.2026).

– Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы. / [Электронный ресурс] //: [сайт]. — URL: http://www.artprojekt.ru (дата обращения: 14.04.2026).

– Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты). / [Электронный ресурс] //: [сайт]. — URL: http://mifolog.ru/ (дата обращения: 14.04.2026).

– Сайт виртуальных путешествий по странам мира. / [Электронный ресурс] //: [сайт]. — URL: http://www.virtourist.com (дата обращения: 14.04.2026).

– Архив классической музыки в формате RealAudio / [Электронный ресурс] //: [сайт]. — URL: http://www.classical.ru/r (дата обращения: 14.04.2026).

– Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне. / [Электронный ресурс]//: [сайт]. — URL: http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm (дата обращения: 14.04.2026).

– Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага). / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.kulichki.com/travel/ (дата обращения: 14.04.2026).

– Виртуальные путешествия по странам мира. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://eurotour.narod.ru/index.html (дата обращения: 14.04.2026).

– Виртуальный каталог икон. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.wco.ru/icons/ http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/ (дата обращения: 14.04.2026).

– / [Электронный ресурс] // Российская электронная школа : [сайт]. — URL: https://resh.edu.ru/ (дата обращения: 14.04.2026).

– / [Электронный ресурс] // Библиотека МЭШ: [сайт]. — URL: https://uchebnik.mos.ru/catalogue (дата обращения: 14.04.2026).

– / [Электронный ресурс] // Московский образовательный портал : [сайт]. — URL: https://mosobr.shkolamoskva.ru/ (дата обращения: 14.04.2026).

– Современное образование на основе технологий Яндекса / [Электронный ресурс] // Яндекс Учебник : [сайт]. — URL: https://education.yandex.ru/main (дата обращения: 14.04.2026).

– Дистанционное образование для школьников и детей / [Электронный ресурс] // Учи.ру : [сайт]. — URL: https://uchi.ru/ (дата обращения: 14.04.2026).

– Читать книги онлайн - новинки / [Электронный ресурс] // Книгочей : [сайт]. — URL: https://knigocheiklub.com/ (дата обращения: 14.04.2026).

– Медиатека / [Электронный ресурс] // ИП Просвещение : [сайт]. — URL: https://media.prosv.ru/ (дата обращения: 14.04.2026).

– / [Электронный ресурс] // Мои достижения : [сайт]. — URL: https://myskills.ru/ (дата обращения: 14.04.2026).

– / [Электронный ресурс] // Олимпиум : [сайт]. — URL: https://olimpium.ru/ (дата обращения: 14.04.2026).

– / [Электронный ресурс] // Урок Цифры : [сайт]. — URL: https://xn--h1adlhdnlo2c.xn--p1ai/ (дата обращения: 14.04.2026).

– / [Электронный ресурс] // СириусКурсы : [сайт]. — URL: https://edu.sirius.online/#/ (дата обращения: 14.04.2026).

Раздел 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Барчаи Е. Анатомия для художников Е. Барчаи. – М.: Эксмо, 2018. – 344 с.

2. Берн Хогард. Игра света и тени. Мастерство передачи света и тени – ключ к созданию трехмерной формы в рисунке и живописи. Уч. Пособие. – Родничок - 2021 г. -152 с.
3. Волобуева И.И. Обучение в игре. – М., 2018 г. – 120 с.
4. Волобуева И.И. Основы изобразительного искусства. – М., 2021 г. – 160 с.
5. Костраба И., Кравец А., Мельникова И., Мещеряков Б., Пахомов Е. «Большая энциклопедия дошкольника» Издательство: РООССА 2019 г.
6. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М.: 2024 г., -232 с.
7. Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре. Киев: Рад. шк., 2021 г.
8. Лобанова В. «Необыкновенное рисование», Издательство: «Мозаика - Синтез», 2021г.
9. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. – М., 2022г. – 160 с.
10. Суздалев П. К. Основы понимания живописи. М.: Искусство, 2022 г.
11. Уатт Ф. «Как научиться рисовать», Издательство**:** Росмэн**,** 2015г.
12. Уроки детского творчества. – М.: Burda, 2022 г. – 130 с.
13. Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 2023 г.

Литература для обучающихся:

1. Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке / Александр Николаевич Бенуа. – 3-е изд. – М.: Республика, 2019 г. – 448 с.: ил.
2. Бойко Н. Истории знаменитых полотен / Нина Бойко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2021 г. – 224 с. – (Наша история).
3. Волынский Л. Лицо времени: книга о русских художниках / Леонид Волынский. – М.: Детская литература, 2021 г. – 238 с.
4. Ермильченко Н. Передвижники: энциклопедия живописи для детей / Наталия Ермильченко. – М.: Белый город, 2016 г. – 47 с.
5. Мировое искусство. Русская живопись / сост. И.Г. Мосин. – СПб. – ООО СЗКЭО Кристалл, 2017 г. – 192 с.: ил.
6. Русские сады и парки / Т.И. Володина. – М.: Искусство, 2022 г. – 63 с.
7. Русский интерьер / Т.И. Володина. – М.: Искусство, 2023 г. – 63 с.
8. Русский натюрморт / И.С. Болотина. – М.: Искусство, 2021 г. – 63 с.
9. Сергеев А. Русские живописцы / Анатолий Сергеев. – М.: Белый город, 2018 г. – 47 с.
10. Шанина, Н.Ф. Сказка в творчестве русских художников / Н.Ф. Шанина. – М.: Искусство, 2019 г. – 13
11. Шедевры русской живописи. MasterpiecesofRussianArt / М.: Белый город, 2025 г. – 567 с. – (Энциклопедия мирового искусства).

Литература для родителей:

1. Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н.А. Барская. – М.: Просвещение, 2023 г. – 223 с.: ил.
2. Верещагина, А.Г. Историческая картина в русском искусстве: шестидесятые годы XIX века / А.Г. Верещагина. – М.: Искусство, 2020 г.
3. Островский, Г.С. Рассказ о русской живописи / Г.С. Островский. – М.:

Изобразительное искусство, 2017 г. – 360 с.

4. Рогинская, Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок: исторические очерки / Ф.С. Рогинская. – М.: Искусство, 2019 г. – 430 с.

5. Стасов, В.В. Избранные статьи о русской живописи / В.В. Стасов. – М.: Детская литература, 2024 г. – 154 с.

6. Суздалев П. К. Врубель и Лермонтов / П. К. Суздалев. – М.: Изобразительное искусство, 2021 г. – 240 с.

7. Суздалев П. К. Врубель. Музыка. Театр / П. К. Суздалев. – М.: Изобразительное искусство, 2023 г. – 368 с.

Раздел 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Цветная кисточка»

Тесты

1. Назови цвета радуги.
2. Какая группа цветов основная:
а) синий, оранжевый, бежевый б) синий, красный, жёлтый
д) оранжевый, фиолетовый, голубой
3. Выбери материалы, которыми работает художник:
а) пила, молоток, лопата б) краски, карандаши, мелки.
4. Красный + синий =
Синий + жёлтый =
Красный + жёлтый =
4. Перечисли: тёплые цвета, холодные цвета.
5. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:
А) живопись Б) графика Д) скульптура
6. Что такое цветовой круг.
А) расположение цветов по порядку Б) размещение кисточек.
Д) смешение красок.
7. Как называется картина, на которой изображается природа? (пейзаж)
8. Изображение лица человека это –…… (портрет)
9. Определите цвета теплой цветовой гаммы –
а) красный, оранжевый, желтый; б) зеленый, белый, красный;
в) зеленый, белый, синий.
10. Определите цвета холодной цветовой гаммы –
а) синий, фиолетовый, зеленый; б) зеленый, белый, красный;
в) зеленый, желтый, синий.
11. Дать определение вида искусства, произведения которого создаются с помощью красок
а) живопись; б) аппликация; в) рисунок.
12. Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств –
а) рисунок; б) аппликация; в) живопись.
13. Способ получения изображения, заключающийся в накладывании, наклеивании или нашивании на какую – либо основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов –
а) аппликация; б) живопись; в) рисунок.
14. Жёлтый + синий = Синий + красный =
Красный + жёлтый = Синий + белый =
Жёлтый + белый = Синий + чёрный =
Красный + чёрный =
15. Какие произведения искусства хранятся в музеях?
16. Найдите соответствие:

Изображение человека	Архитектура
Изображение природы	Натюрморт
Проекты зданий	Портрет
Изображение «неживой природы»	Пейзаж
Украшение предметов	Скульптура
Лепка человека и животных	Дизайн (декор)

17. Какое из перечисленных ниже понятий относится к жанру изобразительного искусства:
А) гравюра; Б) портрет; Г) скульптура Е) фреска.
18. Что является основным в художественном языке графики?
А) линия; Б) цвет; Е) штрих; Г) карандаш;

Вопросы для опроса:
Смешивание красок.
Гуашь
Акварель
Графика
Материалы и техника рисунка: фломастеры.
Восковые мелки.
Масляная пастель.
Особенности изображения животных и рыб
Виды пейзажа.
Натюрморт
Виды натюрмортов.

9.2. Методические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Цветная кисточка»

Загадки

Руки красные и рот,
Разноцветный я, как в сказке.
Не лентяй, не обормот, —
Просто постарались... (краски)

Стройная девчушка
С головой лохматой
Купается в речушке,
И — прыг на берег-ватман!
(Кисточка)

Мы рисуем стенгазету,
И скажу вам по секрету,
Что рисуем не в альбом,
А рисуем мы на нем.
Лист огромного формата.
Что же это? Белый... (ватман)

Красный, синий, золотой,
Расскажи, еще какой?
Желтый, белый и зеленый,
Серебристый и бордовый...
Да, не хватит мне листа,
Чтобы показать... (цвета)

Они с карандашами схожи,
Цветные, и в коробке тоже.
Пиши ты ими на листке,
Асфальте, стенах и доске.
В использовании легки,
Из воска сделаны... (мелки)

Кисточкою лист смочу,
После — краску нанесу.
Красочным рисунок вышел,
Нет на нем деталей лишних.
Я старался, мне поверь.
Ну а краски — ... (акварель)
Острый нос чертеж выводит
Аккуратно, не спеша.
Ровно линии проводит
Тонкий нос... (карандаша)

Мы рисовали осьминога,
Работы было очень много.
Чтоб вышел ровным осьминог
И чтоб успеть все за урок,
Учитель выдал силуэты,
Сказал, что осьминоги это.
Я силуэт в альбом обвел,
Нарисовал глаза на нем.
Красивым получился он.
А обводили мы... (шаблон)

Мы рисуем, красим тоже,
Каждый делает, что может.
Начнет рисунок карандаш,
А завершит его... (гуашь)

Все рисунки не цветные
Разукрасит без труда,
Для него дела такие —
Пустяки и ерунда.
Он ведь настоящий мастер.
А зовут его... (фломастер)

Нет альбома — не беда,
Рамку подавай сюда.
Натянуты на ней просты
Из ткани разные... (холсты)

Используют школьники в графике.
И живопись тоже нуждается в них,
В этих мелках необычных таких.
От латинского «теста» названье,
поверь.
И отвечай, что же это? (Пастель)

Цветы на картине, фрукты и торт.
Картину такую зовем... (натюрморт)

Пузатый чайник, расписной.
Он бело-сине-голубой.
Красив рисунок, мне поверь,
Зовется эта роспись... (гжель)

Скорее краски доставай,
Витраж-рисунок заполняй.
Краски в тюбиках — яркие, разные,
Зовутся они... (витражные)

Я рисую облака,
А внизу течет река.
Коль не хороша картинка,
Я сотру ее... (резинкой)

Краски я на ней мешаю,
Получаю новый цвет.
Не всегда она большая,
Но удобна, спору нет.
С красками она дружна.
Ну, скажите, кто она? (Палитра)

Золотой цвет, черный, красный —
В росписи других нет красок.
В птицах и цветах посуда,
В землянике чашки, блюда.
Узнали роспись, детвора?
Конечно, это... (хохлома)

Если на картине поле и река,
Или горы, лес и облака,
Или домик деревянный наш,
Мы картину назовем... (пейзаж)

Когда художник, независимо от
века,
Изобразил нам на картине человека,
То ту картину назовем, сомнений
нет,
Конечно, не иначе как... (портрет)

Сказки

Сказочная страна. Круглый город.

Я хочу рассказать вам еще одну историю о простом Карандаше. Вы, конечно, помните, что он много тренировался, чтобы научиться рисовать красивые линии. Подружился со всеми художественными материалами, которые жили у художника на столе. И всё было хорошо, пока он не услышал от Стиральной Резинки рассказ о сказочной стране. Страна была очень необычной. Один город назывался «Круг», второй «Треугольник», а третий «Четырёхугольник». Всё в этих городах было странным и удивительным. Так, например, в городе «Круг», всё, всё было круглым: круглые дома и машины, круглые деревья с круглыми листьями, круглые собаки и кошки, даже круглые люди с круглыми руками и ногами. Ни одного уголка или ломаной линии не нашли бы вы в этом городе. Карандаш был удивлён и сразу же захотел нарисовать такой необычный город, но у него ни чего не получилось. Кружочки выходили не ровные, а иногда Карандаш забывал, что не должно быть углов. Стиральная Резинка устала исправлять его рисунок, у неё даже заболела голова. Наш Карандашик тоже выбился из сил. Сел он на краю стола и заплакал: «Что же я такой невезучий, что же у меня ничего не получается…». Хорошо, что Волшебница Точилка проходила мимо. Увидела она, что Карандаш плачет, подошла к нему и стала утешать. Карандаш рассказал ей о своём горе и попросил: «Ты же у нас самая умная, ты всем помогаешь! Неужели, я не смогу нарисовать круглый город? Ну, помоги мне, пожалуйста, милая Точилка!». «Конечно, я тебе помогу. Целый день ты проведешь в Круглом городе, а к вечеру вернешься домой» - сказала Точилка и взмахнула волшебной палочкой. Не успел Карандаш оглянуться, как попал в город «Круг». Гуляет Карандаш по сказочному городу и удивляется: «Какое всё тут круглое!» Когда он вернулся домой, то смог нарисовать всё, что увидел.

Педагог предлагает детям самим испробовать новый способ рисования и изобразить необычный город. Можно приготовить листы бумаги круглой или овальной формы. Если дети затрудняются, следует им продемонстрировать некоторые варианты рисунков (круглый дом, крыша из кружочков и т. п.) Примерно так же можно рассказать историю о других городах, в которых побывал Карандаш (Треугольник и Четырехугольник).

Сказка про Краски.

Давным-давно, когда в мире ещё случались чудеса и жили волшебники, произошла эта история. Жили в одном сказочном городе краски: Жёлтая, Синяя, Красная. У каждой был свой домик. У Жёлтой - желтый, у Синей - синий, у Красной - красный. Они очень любили что-нибудь рисовать и раскрашивать. Вот, например, однажды они увидели на полянке белые цветы и стали раскрашивать их каждая своим цветом. Полянка получилась просто восхитительная. В другой раз они украсили скамеечки в парке. Летом и осенью у них всегда было много работы. Но вот пришла зима, везде был снег, и нечего стало раскрашивать. Краски загрустили, а Синяя даже заболела. Подружки Жёлтая и Красная пришли проведать её. И вот что произошло! Жёлтая краска принесла в подарок картину. Она нарисовала желтый кленовый лист. Синяя поблагодарила, но села и заплакала. Ведь осенний листок напомнил ей о том, как

хорошо было осенью. Сколько было много интересной работы для подружек красок. Несколько синих слезинок упало на рисунок, и появились зелёные пятнышки. «Что это? Что за прелесть? Почему мы раньше не играли в такую игру?» - удивилась Красная краска. Она нарисовала красный цветок и попросила Синюю добавить немного своего цвета. Появилась фиолетовая фиалка. Жёлтая тоже нарисовала цветок, а Красная добавила несколько капелек и появилась оранжевая настурция. «Ах, как здорово!» - сказали краски. С тех пор, они каждый день ходили друг к другу в гости и придумывали новые оттенки, рисовали разноцветные картины.

Педагог демонстрирует смешивание основных цветов во время рассказа. Следует спросить детей, какой цвет должен появиться. Практическое задание может быть разным. Дети могут просто смешивать краски прямо на бумаге или рисовать разноцветную поляну, или радугу, смешивая краски на палитре.

Сказка о Восковых Мелках.

У художника на столе жили разные художественные материалы: и краски, и карандаши, и восковые мелки, и кисточки. Все они были очень дружны, никогда не ссорились. Но, вот однажды художник разлил краски на самый красивый рисунок Восковых Мелков. Мелки так расстроились, что не могли больше работать. Они во всем винили Краски и ни хотели разговаривать даже со своим другом Карандашом. Карандаш тоже переживал за своих друзей. Уже несколько дней Восковые Мелки не выходили из своей коробочки. Тогда Карандаш решил позвать Волшебницу-Точилку и показать ей испорченный рисунок. «Ну, что же вы ссоритесь? Вот смотрите!» - сказала Точилка и взмахнула волшебной палочкой. Пролитые краски впитались в бумагу, а все линии и штрихи, которые были нарисованы Восковыми Мелками стали видны. Картина получилась просто замечательная. Всё так и ахнули!

Педагог демонстрирует способ рисования: нанесение слоя акварельных красок на уже готовый рисунок восковыми мелками. Можно показать детям фокус: заранее белым восковым мелком или свечой на белом листе бумаге изображается рисунок (солнышко, цветок, бабочка и т.п.), а детям предлагается закрасить акварельными красками лист. Рисунок появляется как сюрприз.

План – конспект занятия на тему: «Клоун. Веселый цирк».

Тема урока: Клоун. Веселый цирк.

Объект деятельности: Рисунок гуашью.

Цель: развитие эстетического отношения к жизни, воспитание интереса к цирковому искусству

Задачи:

1.Закрепляем навыки работы с гуашью.

2.Расширить представление детей о цирковом искусстве

3. Закреплять умения давать содержательные ответы на вопросы педагога.

4. Воспитать стремление к активной деятельности

5. Научить в рисунке передавать образ клоуна через атрибуты профессии.

Оборудование:

- для педагога: ноутбук, монитор (экран), изображения клоуна на формате А4.

-для учащихся: лист белой бумаги (плотная), кисти 3 размеров, стаканчик для воды, палитра, краски гуашь (не менее 6 цветов), ластик.

Ход занятия:

1.**Подготовка к выполнению практического задания**.

1.1 Организационный момент

Приветствие.

- Вы готовы к сегодняшнему занятию?

1.2. Педагог озвучивает тему занятия

-Сегодня у нас необычное занятие, ребята! Мы с вами отправимся туда, где живет детство. Но вам нужно угадать это место. Послушайте пожалуйста загадку.

Все глядят на середину
В середине – волшебство:
Там чудак зайчишку вынул
Из кармана своего.
Там под купол танцовщица
Улетела, как синица.
Там собачки танцевали…
Вы, конечно, там бывали.

- О чем стихотворение, как думаете? Где происходит действие?
- Ну конечно же, все верно. Это цирк!
- Многие из вас были в цирке? А что вам там запомнилось больше всего? Кто из вас может объяснить что такое цирк?(Здание с ареной, или манежем , где происходят яркие представления).
- Каких цирковых артистов вы можете назвать?(Акробаты , дрессировщики, фокусники)
- Ребята, а без кого цирк не был бы тем, кем является? Угадайте загадку

В цирке всех он веселит,
И всегда смешной, на вид,
Паузы все заполняет
Настроение поднимает
Любит веселить людей
Ведь он добрый, не злодей,
В цирке с давних пор играет,
Шутками всех забавляет!
От души народ смеется,
Как же тот шутник зовется?

- Правильно, конечно же это клоун. И на нашем сегодняшнем занятии мы с вами изобразим веселого клоуна-главного героя в цирке.

1.3. Создание художественно-психологической установки

Ребята, давайте представим, что мы с вами в цирке. Обратите внимание на доску(висят картинки). Что мы там можем видеть? Какие звуки вы слышите? Какое настроение и чувства вы испытываете? Вы можете описать свои ощущения и эмоции?

- Давайте опишем клоуна. Ведь их любят и взрослые и дети. Это только кажется, что клоуны неуклюжие. Но на самом деле им приходится выполнять различные

сложные трюки, чтоб рассмешить публику. Они должны быть и акробатами и жонглерами, фокусниками. А так же, иметь хороший музыкальный слух. Вот сколько талантов!

- А что необычного в образе клоуна? Что вам сразу бросается в глаза? Конечно же костюм клоуна! Это яркие волосы, необычный разноцветный костюм с ярким бантом, смешной рот и нос.

Яркие цвета в одежде клоуна не случайны. Когда мы видим это, мы испытываем положительные эмоции, чувствуем радость и наше настроение улучшается.

- Ребята! Так как наш с вами клоун веселый, то и изображать мы его будем в теплых тонах. Обратите еще раз внимание на его одежду, она должна соответствовать настроению. Красочная, в горошек, или клетку. Вам нужно будет включить свою фантазию.

- Молодцы, ребята! Давайте теперь попробуем изобразить это на бумаге.

На доске расположены картинки с изображением клоуна. Так же, на экране вы можете это видеть. Всё это поможет вам создать картинку в голове и воплотить это на бумаге.

1.4. Планирование предстоящей работы.

- Ребята, сначала мы составим план предстоящей работы. Что мы сделаем в первую очередь, а что потом.

- План нашей работы включает в себя:

1. Определяем место листа в пространстве. Нужно подумать как мы расположим лист. Горизонтально или вертикально.
2. Выбрать цветовую гамму
3. Нарисовать эскиз простым карандашом. Следить за композицией.
4. Работа в цвете.

1.5 Уточнение объема работы за урок

- Теперь мы можем приступать. Приступаем аккуратно, не торопимся, все в соответствии с нашим изначальным планом.

2. Выполнение практического задания.

2.1. Дети приступают к выполнению задания.

2.2. Помощь, подсказка педагога, при необходимости.

2.3. Физкультминутка.

2.4. Организация самоконтроля

-Ребята, не забывайте, что на доске для вас расположены подсказки. Не торопитесь, работа должна выполняться качественно.

3. Подведение итогов.

3.1. Выставка детских работ.

-Ребята, какие же вы молодцы. Я вижу, что вы уж закончили свои работы. Давайте теперь устроим выставку и создадим яркую веселую обстановку.

3.2. Анализ работ.

-Ребята, перед нами висят работы. Вы все большие молодцы, но давайте проанализируем, какие ошибки мы видим, чтоб избежать их в дальнейшем.

3.4.Уборка своего рабочего места.

Ребята, мы все очень хорошо потрудились, но теперь нам нужно убрать наше рабочее место. Выливаем воду в ведро, вытираем лишнюю краску .

4. Окончание

- Потрудились мы сегодня просто замечательно. Надеюсь, что вам всем понравилось. До свидания!

Воспитательное мероприятие на тему:
«Посещение художественного музея»

Цели:

-познакомить учащихся с художественными произведениями, видами и жанрами искусства, формировать навыки восприятия .

Ход урока:

1.Сообщение цели урока.

-Ребята, сегодня мы с вами посетим художественный музей. Вы познакомитесь с работами талантливейших и известных художников, будете учиться рассматривать произведения искусства**.**

2. Вступительная беседа

Учитель обращает внимание детей на иллюстрации, где изображены дети в музее.

-Ребята, а знаете ли вы ,что такое художественный музей? Приходилось ли вам бывать здесь ранее? Как ведут себя дети в музее?

3. Правила поведения в музее.

-В музее ни в коем случае нельзя шуметь, вести себя как-то громко, перебивать старших, трогать руками картины или бегать. Необходимо внимательно слушать экскурсовода. Вы не должны его перебивать, ведь он расскажет много всего интересного и познакомит с экспонатами.

-Ребята, а что такое экспонат?

Экспонат-предмет, выставленный на выставке, музее.

4. Экскурсия в музей.

Учитель организует поход в музей с проведением экскурсии на 25 минут.

5. Самостоятельно рассматривание произведений искусства

Учитель отвечает на вопросы детей о произведениях искусства. И спрашивает у ребят какие чувства у них вызывает то, что изображено на картинах.

5.1. Рассматривание картин.

Перед вами картина « Лунная ночь на Днепре» – одна из самых известных картин Архипа Куинджи. Эта работа произвела настоящий фурор и приобрела мистическую славу. Многие не верили в то, что свет луны можно так передать лишь художественными средствами, и заглядывали за полотно, разыскивая там лампу.

6. Рефлексия.

-Ребята, что вам понравилось больше всего?

-Какое впечатление произвело на вас поход в музей?

-Хотите ли вы еще раз сюда попасть?

9.3. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Цветная кисточка»

(2 раза в неделю по 1 часу)

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
1.	Теория: Организационное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками. Правила поведения обучающихся.	**1**	Беседа			
	Выразительные средства изображения	**6**				
2.	Теория: Линия, точка, пятно, цвет. Практика: Выполнение творческого задания	1	Наблюдение. Опрос			
3.	Теория: Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая. Практика: Выполнение творческого задания	1				
4.	Теория: Что мы можем нарисовать с помощью линий. Практика: Выполнение творческого задания	1				
5.	Теория: Взаимодействие линий и пятна. Окраска шкур животных, оперения птиц. Практика: Выполнение творческого задания	1				
6.	Теория: Цветовой спектр Практика: Выполнение творческого задания	1				
7.	Теория: Радуга – дуга. Практика: Выполнение творческого задания	1				
	Форма предметов	**6**				
8.	Теория: Рисунок с натуры. Практика: Выполнение творческого задания	1				
9.	Теория: Предметы простой и сложной формы. Практика: Выполнение творческого задания	1				
10.	Теория: Последовательность работы над рисунком. Практика: Выполнение творческого задания	1				
11.	Теория: Тотальная обработка формы Практика: Выполнение творческого задания	1				
12.	Теория: Градация светотени. Практика: Выполнение творческого задания	1				
13.	Теория: Оформление рисунка Практика: Выполнение творческого задания	1				
	Холодная и теплая цветовая гамма	**5**				
14.	Теория: Цветовая гамма. Практика: Выполнение творческого задания	1				
15.	Теория: Холодная цветовая гамма Практика: Выполнение творческого задания	1				
16.	Теория: Теплая цветовая гамма Практика: Выполнение творческого задания	1				
17.	Теория: Чередование холодной и теплой цветовой гаммы Практика: Выполнение творческого задания	1				
18.	Теория: Чередование холодной и теплой цветовой гаммы Практика: Выполнение творческого задания	1				
	Композиционное решение рисунка	**8**				
19.	Теория: размер рисунка. Практика: Выполнение творческого задания	1				
20.	Теория: размер листа бумаги. Практика: Выполнение творческого задания	1				
21.	Теория: Натюрморт.	1				

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
	Практика: Выполнение творческого задания					
22.	Теория: Заполнение плоскости листа. Практика: Выполнение творческого задания	1				
23.	Теория: Расположение в пространстве. Практика: Выполнение творческого задания	1				
24.	Теория: Загораживание предмета Практика: Выполнение творческого задания	1				
25.	Теория: Натюрморт с фруктами Практика: Выполнение творческого задания	1				
26.	Теория: Натюрморт с предметами Практика: Выполнение творческого задания	1				
	Декоративно-прикладное искусство	**4**				
27.	Теория: Что такое декоративно-прикладное искусство. Практика: Выполнение творческого задания	1				
28.	Теория: Узор. Практика: Выполнение творческого задания	1				
29.	Теория: Орнамент. Практика: Выполнение творческого задания	1				
30.	Теория: Чередование узора с орнаментом Практика: Выполнение творческого задания	1				
	Цвет и оттенок. Смешиваем краски	**4**				
31.	Теория: Смешиваем краски. Синий Практика: Выполнение творческого задания	1				
32.	Теория: Смешиваем краски. Желтый Практика: Выполнение творческого задания	1				
33.	Теория: Смешиваем краски. Зеленый Практика: Выполнение творческого задания	1				
34.	Теория: Смешиваем краски. Цветовое пятно Практика: Выполнение творческого задания	1				
	Портрет	**8**				
35.	Теория: Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Практика: Выполнение творческого задания «Любимый сказочный герой»	1				
36.	Теория: Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Практика: Выполнение творческого задания «Любимый сказочный герой»	1				
37.	Теория: Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Практика: Выполнение творческого задания «Любимый сказочный герой»	1				
38.	Теория: Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Практика: Выполнение творческого задания «Любимый сказочный герой»	1				
39.	Теория: Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Практика: Выполнение творческого задания «Моя мама»	1				
40.	Теория: Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Практика: Выполнение творческого задания «Моя мама»	1				
41.	Теория: Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Практика: Выполнение творческого задания «Моя мама»	1				
42.	Теория: Выполнение рисунка головы человека с	1				

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
	использованием положения и мимики лица. Практика: Выполнение творческого задания «Моя мама»					
	Анималистика	**7**				
43.	Теория: Основные разделы анималистки. Практика: Выполнение творческого задания.	1				
44.	Теория: Изучение строения животных. Практика: Выполнение творческого задания.	1				
45.	Теория: Изучение строения птиц. Практика: Выполнение творческого задания.	1				
46.	Теория: Изучение строения насекомых. Практика: Выполнение творческого задания.	1				
47.	Теория: Изучение строения рыб. Практика: Выполнение творческого задания.	1				
48.	Теория: Изучение строения млекопитающих. Практика: Выполнение творческого задания.	1				
49.	Теория: Сочетание разных видов животных, птиц и рыб. Практика: Выполнение творческого задания.	1				
	Пейзаж	7				
50.	Теория: Знакомство с различными видами пейзажа. Практика: Выполнение творческого задания. Земля	1				
51.	Теория: Этюд. Практика: Выполнение творческого задания. Небо	1				
52.	Теория: Линейная перспектива. Практика: Выполнение творческого задания. Вода	1				
53.	Теория: Воздушная перспектива. Практика: Выполнение творческого задания. Деревья	1				
54.	Теория: Линия горизонта. Практика: Выполнение творческого задания. Кустарники	1				
55.	Теория: Многоплановость. Практика: Выполнение творческого задания. Растительный покров	1				
56.	Теория: Отдельные элементы пейзажа Практика: Оформление работы.	1				
	Иллюстрация	**7**				
57.	Теория: Понятие иллюстрации Практика: Выполнение творческого задания.	1				
58.	Теория: Герои сказок Практика: Выполнение творческого задания.	1				
59.	Теория: Герои сказок Практика: Выполнение творческого задания.	1				
60.	Теория: Герои сказок Практика: Выполнение творческого задания.	1				
61.	Теория: Иллюстрация к сказке, рассказу Практика: Выполнение творческого задания.	1				
62.	Теория: Иллюстрация к сказке, рассказу Практика: Выполнение творческого задания.	1				
63.	Теория: Иллюстрация к сказке, рассказу Практика: Выполнение творческого задания.	1				
	Художник и фантазия	**8**				
64.	Теория: В Васнецов. Русские былинные сюжеты Практика: Выполнение творческого задания.	1				
65.	Практика: Выполнение творческого задания на	1				

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
	тему «Русские былинные сюжеты».					
66.	Теория: И.Шишкин - царь леса. Практика: Выполнение творческого задания.	1				
67.	Практика: Выполнение творческого задания на тему «Природа».	1				
68.	Теория: И. Айвазовский - маринист. Практика: Выполнение творческого задания.	1				
69.	Практика: Выполнение творческого задания на тему «Море».	1				
70.	Теория: В Суриков – мастер эпических и исторических картин. Практика: Выполнение творческого задания.	1				
71.	Практика: Выполнение творческого задания на историческую тему.	1				
72.	**Итоговое занятие**	**1**				

(1 раз в неделю по 2 часа)

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
1.	Теория: Организационное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками. Правила поведения обучающихся.	**2**	Беседа			
2.	Теория: Линия, точка, пятно, цвет. Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая. Практика: Выполнение творческого задания	2				
3.	Теория: Что мы можем нарисовать с помощью линий. Взаимодействие линий и пятна. Окраска шкур животных, оперения птиц. Практика: Выполнение творческого задания	2				
4.	Теория: Цветовой спектр, радуга – дуга. Практика: Выполнение творческого задания	2				
5.	Теория: Рисунок с натуры. Предметы простой и сложной формы. Практика: Выполнение творческого задания	2				
6.	Теория: Последовательность работы над рисунком. Тотальная обработка формы Практика: Выполнение творческого задания	2				
7.	Теория: Градация светотени. Оформление рисунка. Практика: Выполнение творческого задания	2				
8.	Теория: Холодная цветовая гамма Практика: Выполнение творческого задания	2				
9.	Теория: Теплая цветовая гамма Практика: Выполнение творческого задания	2				
10.	Теория: Чередование холодной и теплой цветовой гаммы Практика: Выполнение творческого задания	2				
11.	Теория: Размер рисунка, листа бумаги Практика: Выполнение творческого задания	2				
12.	Теория: Натюрморт. Заполнение плоскости листа. Практика: Выполнение творческого задания	2				
13.	Теория: Расположение в пространстве. Практика: Выполнение творческого задания	2				
14.	Теория: Загораживание предмета	2				

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
	Практика: Выполнение творческого задания					
15.	Теория: Что такое декоративно-прикладное искусство. Практика: Выполнение творческого задания	2				
16.	Теория: Узор. Орнамент. Практика: Выполнение творческого задания	2				
17.	Теория: Смешиваем краски. Синий. Желтый. Зеленый. Практика: Выполнение творческого задания	2				
18.	Теория: Смешиваем краски. Цветовое пятно Практика: Выполнение творческого задания	2				
19.	Теория: Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Практика: Выполнение творческого задания «Любимый сказочный герой»	2				
20.	Теория: Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Практика: Выполнение творческого задания «Любимый сказочный герой»	2				
21.	Теория: Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Практика: Выполнение творческого задания «Моя мама»	2				
22.	Теория: Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Практика: Выполнение творческого задания «Моя мама»	2				
23.	Теория: Основные разделы анималистки. Практика: Выполнение творческого задания.	2				
24.	Теория: Изучение строения животных и птиц Практика: Выполнение творческого задания.	2				
25.	Теория: Изучение строения насекомых и рыб. Практика: Выполнение творческого задания.	2				
26.	Теория: Сочетание разных видов животных, птиц и рыб. Практика: Выполнение творческого задания.	2				
27.	Теория: Знакомство с различными видами пейзажа. Этюд Практика: Выполнение творческого задания. Земля. Небо	2				
28.	Теория: Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Практика: Выполнение творческого задания. Вода. Деревья	2				
29.	Теория: Линия горизонта. Многоплановость. Практика: Выполнение творческого задания. Кустарники. Растительный покров	2				
30.	Теория: Понятие иллюстрации Практика: Выполнение творческого задания.	2				
31.	Теория: Герои сказок Практика: Выполнение творческого задания.	2				
32.	Теория: Иллюстрация к сказке, рассказу Практика: Выполнение творческого задания.	2				
33.	Теория: В Васнецов. Русские былинные сюжеты. И.Шишкин - царь леса. Практика: Выполнение творческого задания.	2				
34.	Теория: И. Айвазовский - маринист. В Суриков – мастер эпических и исторических картин. Практика: Выполнение творческого задания.					

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
35.	Правила оформления работ. Подготовка к итоговой выставке.	2				
36.	Итоговое занятие. Выставка работ	2				

9.4. Лист корректировки

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Цветная кисточка»

№ п/п	*Дата корректировки*	*Причина корректировки*	*Согласование с руководителем учреждения*