ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: **cdut.simedu.ru**
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Ельцова Татьяна Сергеевна
Действителен с: с 24.04.2026, 07:48
Действителен до: до 18.07.2027, 07:48
Ключ подписи: 10F9103327135FF8F7149A8DBA25426D

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1
от «31» 08 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ УДО «ЦДЮТ»
г. Симферополя
_____ Ельцова Т. С.
Приказ №77 от «31» 08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка «ЛА ЛА ПУПС»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5- 7 лет
Объем часов: 72 часа
Срок реализации программы: 1 год
Уровень программы: стартовый

Разработчик:
Лысенко Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1.	Пояснительная записка _____	3-7	стр.
Раздел 2.	Учебный план _____	8	стр.
Раздел 3.	Календарный учебный график_____	9	стр.
Раздел 4.	Содержание программы_____	10-11	стр.
Раздел 5.	Воспитание _____	12-14	стр.
Раздел 6.	Планируемые результаты _____	15-16	стр.
Раздел 7.	Ресурсное обеспечение _____	17-19	стр.
Раздел 8.	Список литературы _____	20-21	стр.
Раздел 9.	Приложения _____	22	стр.
	9.1. Оценочные материалы _____	22-24	стр.
	9.2. Методические материалы _____	25-36	стр.
	9.3. Календарно-тематическое планирование_	37-46	стр.
	9.4. Лист корректировки _____	47	стр.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Ла-ла-пупс» ориентирована на работу с детьми в области вокально-хорового искусства. В результате освоения программы у детей будут сформированы базовые музыкальные, вокально-хоровые навыки, исполнительская и сценическая культура.

Программа соответствует художественной направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта

«Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь;
– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 29 от 25.03.2026);
– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры обучающихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокальное исполнительство.

Задачи программы:

Образовательные:

– формировать вокальные умения и навыки (дыхание, звукообразование, дикция и артикуляция и т.д.)
– формировать музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление.

Личностные:

– воспитать у обучающихся музыкальный и художественный вкус;
– воспитать эмоциональную отзывчивость к музыке;
– воспитать исполнительскую, сценическую, культуру слушателя, умение вести себя в коллективе;
– воспитать творчески активную личность.

Метапредметные:

– развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
– развить творческие задатки;
– научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
– укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
– сформировать грамотного музыканта.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся 5-7 лет. В кружок принимаются мальчики и девочки, имеющие вокальные данные. Зачисление в группу осуществляется по желанию ребенка и его законных представителей. Группы формируются по 16 человек, Группы формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих для *этого возраста детей* – для которых в этот период возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий, проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка. Данная программа создана с учетом запросов детей и родителей, а также, в целях возрождения хорового искусства. Задача, которая стоит перед учителем

- не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития обучающихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в сбалансированном сочетании традиционного классического пения с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Применение указанного единства позволяет решать такие ключевые задачи как:

- духовно-интеллектуальное воспитание, нравственное и культурное развитие детей;
- развитие художественного вкуса;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальных способностей;
- возможность влияния на чувственную сферу, суждения, взгляды детей.

Формы обучения - очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Состав группы – постоянный. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС "Навигатор дополнительного образования Республики Крым"

Режим занятий. Каждая группа занимается 1 раз в неделю по 2 часа, или 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа для обучающихся – 45 минут. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут. Объем программы - 72 часа.

Уровень программы: стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Объем и сроки освоения программы. Срок обучения по программе - 1 год. Объем программы - 72 часа (2 раза в неделю по 1 часу, или 1 раз в неделю 2 часа), В период летних школьных каникул кружок продолжает работу по реализации краткосрочной образовательной программы или использует это время для проведения соревнований, экскурсий и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

Формы аттестации. Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка, самостоятельное исполнение песни, направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Промежуточный контроль не предусмотрен, т.к. программа имеет 1 год обучения.

Формы проведения контроля обучающихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, концерт, выступления и т.д.

Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	*Разделы*	*Общее количество часов*	*В том числе*		*Форма контроля*
			Практика	*Теория*	
1	Вводное занятие	1	-	1	Беседа
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	10	8	2	Педагогическое наблюдение
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	8	7	1	Педагогическое наблюдение. Опрос
4	Дыхание	4	3	1	Педагогическое наблюдение
5	Дикция и артикуляция	6	6	-	Педагогическое наблюдение
6	Ансамбль. Унисон	10	8	2	Педагогическое наблюдение
7	Музыкально-исполнительская работа	10	10	-	Педагогическое наблюдение
8	Ритм	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Опрос
9	Сценодвижение	4	4	-	Педагогическое наблюдение
10	Работа над художественным образом произведения	6	5	1	Педагогическое наблюдение
11	Концертная деятельность	10	8	2	Педагогическое наблюдение. Сдача партий
12	Итоговое занятие	1	1	-	Итоговый контроль
	ИТОГО	**72**	**61**	**11**	

Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

Год обучения	***Начало учебного года***	***Конец учебного года***	***Кол-во недель***	***Периодичность занятий***	***Кол-во часов в год***
1 год обучения	сентябрь	май	36	1 раз в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут), или 2 раза в неделю по 1 часу	72
Всего срок реализации программы			***36***		***72***

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором МБУ ДО «ЦДЮТ», включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Вводное занятие.
Теория: Инструктаж по безопасности жизнедеятельности. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы вокальной группы, правилами поведения в музыкальном зале, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.
Форма контроля: беседа
2.Знакомство с основными вокальными навыками
Теория: Беседа о правильной постановке голоса во время пения.
Практика: Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.
Форма контроля: устный опрос, исполнение упражнений.
3.Звукообразование. Музыкальные штрихи
Теория: Правила правильного звукообразования. Формирование вокального звука.
Практика: Знакомство с штрихами легато и стаккато.
Форма контроля: устный опрос, исполнение упражнений.
4.Формирование правильных навыков дыхания.
Теория: Твердая и мягкая атака.
Практика: Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.
Форма контроля: устный опрос, исполнение упражнений.
5.Дикция и артикуляция.
Теория: Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.
Практика: упражнения по системе В.В.Емельянова.
Форма контроля: устный опрос, исполнение упражнений.
6.Ансамбдь. Унисон.
Теория: Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.
Практика: Работа над точным звучанием унисона.
Форма контроля: устный опрос, исполнение вокальных произведений.
7.Музыкально – исполнительская работа.
Теория: Развитие навыков уверенного пения. Обработка фразировки, динамических оттенков и штрихов.
Практика: Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
Форма контроля: устный опрос, исполнение вокальных произведений.
8.Ритм.
Теория: Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз.
Практика: Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

Форма контроля: устный опрос, исполнение ритмических упражнений.

9.Сцендвижение.

Теория: Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика: Игры на раскрепощение.

Форма контроля: устный опрос, исполнение игровых вокальных произведений.

10.Художественный образ произведения.

Теория: Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.

Практика: Работа над образом исполняемого произведения.

Форма контроля: устный опрос, исполнение вокальных произведений.

11.Концертная деятельность.

Теория: Работа с обучающимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.

Практика: Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Форма контроля: устный опрос, исполнение вокальных произведений.

12. Итоговое занятие.

Практика: Итоговый контроль освоения программы.

Форма контроля: тестирование, исполнение вокальных произведений.

Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель: создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание обучающихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества обучающихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа обучающихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья обучающихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Формы и методы воспитания. Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие.* В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются нравственные ценности; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития и творческой самореализации. На *Практических занятиях* дети усваивают и применяют правила поведения и коммуникации.

№	*Наименование мероприятия*	*Срок проведения*	*Отметка о выполнении*
	Работа с обучающимися		
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
2	Контроль за посещением занятий обучающихся	Постоянно	
3	Беседы: – Безопасность дорожного движения. – Здоровый образ жизни. – Антитеррористическая безопасность. – Информационная безопасность в сети Интернет.	Сентябрь Октябрь	

№	Наименование мероприятия	Срок проведения	Отметка о выполнении
	– О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!». – О необходимости сообщать родителям, законным представителям о своем местонахождении при выходе из дома. – О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы. – О правилах поведения с незнакомыми людьми при появлении их возле двери квартиры, дома и на улице. – О безопасном использовании пиротехнических изделий. – О правилах электробезопасности и обращения с газовыми приборами в быту. – О правилах поведения на льду на водных объектах. – О правилах безопасного нахождения дома возле открытых окон. – О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства. – Об опасности разжигания костров и порядке действий в случае пожара. – О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет). – О безопасном поведении во дворах. – Симферополь в годы ВОВ. – Марш Великой Победы. – Азбука здоровья. – О правилах безопасного передвижения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах. – Поведение и правила безопасности во время летних каникул	Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май	
4	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы вооруженного нападения	Октябрь	

№	Наименование мероприятия	Срок проведения	Отметка о выполнении
	и пожара		
5	Анкетирование обучающихся	Март	
Участие в мероприятиях и конкурсах			
1	День Знаний	Сентябрь	
2	День Учителя	Октябрь	
3	Участие в конкурсе «Крым в сердце моем» в номинации «Вокальный звездопад»	Ноябрь	
4	Новый год стучится в дверь	Декабрь	
5	День защитника Отечества	Февраль	
6	8 марта	Март	
7	Весна - красна	Апрель	
8	Памяти верны	Май	
Работа с родителями			
1	Информирование родителей о работе кружка	Сентябрь	
3	Анкетирование родителей	Март	
4	Индивидуальные беседы	В течение года	
5	Проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года	
6	Родительские собрания: - Организация учебно-воспитательного процесса. Знакомство с локальными актами образовательного учреждения об организации учебно-воспитательного процесса. - Итоги работы кружка. Об использовании ремней безопасности и детских удерживающих устройств, при перевозке детей личным автотранспортом.	Сентябрь Май	

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Данная программа призвана сформировать у обучающихся устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у обучающихся формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений: наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству; реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные: умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме; осуществление элементов синтеза как составление целого из частей; умение формулировать собственное мнение и позицию. умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

*Познавательные***:** умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям; умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника; формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

*Коммуникативные***:** наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач; участие в музыкальной жизни учреждения, города; умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

В конце обучения обучающиеся будут:

знать:

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основы гигиены голоса вокалиста;

иметь представление о:

- интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- профессии дирижера, творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;
- системе «ручных знаков»;

– детских музыкальных инструментах;
– культуре поведения на занятиях;

уметь:

– быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
– начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
– чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
– сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
– осмысленно и выразительно произносить текст песен;
– ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
– петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
– одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
– петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
– правильно исполнять ритмические рисунки; одновременно произносить слова;
– вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы.

Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение.

Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования и концертмейстер. Педагог организует деятельность обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное временя; обеспечивает достижение обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Материально-техническое обеспечение

Учебный класс, оснащенный партами и стульями, доской, музыкальными инструментами (фортепьяно), компьютером, телевизором, музыкальным центром, доступ к сети интернет. Для выступлений: актовый зал с наличием музыкальной аппаратуры: микшер, микрофоны, акустическая система.

Методическое обеспечение образовательной программы

Особенности организации образовательного процесса. Обучение организовано в очной форме, возможно обучение дистанционно в случае необходимости.

Методики: привлечение к работе связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений родителей.

Методы обучения:

- Словесный. Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника исполнения в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение и т.д.
- Наглядный. Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемому материалу. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание музыки. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию певческого навыка.
- Практический. Практический метод основан на активной деятельности самих обучающихся.

- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая;

Возможные формы организации учебного занятия: теоретические, практические, комбинированные занятия, конкурсы, концерты, открытые занятия, фестивали, встречи с профессиональными вокалистами.

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный: демонстрация;
- практический: упражнение, репетиция, работа над ошибками.

Педагогические технологии - технология группового обучения; технология коллективной творческой деятельности; технология дифференцированного обучения; технология развивающего обучения; технология проблемного обучения; технология игровой деятельности; коммуникативная технология обучения; здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия: проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря; организационный момент (приветствие детей, настраивание обучающихся на совместную работу, актуализация опорных знаний); дыхательная и артикуляционная зарядка; теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); физкультминутка; практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение вокальных упражнений и заданий по теме, игры); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

Методические и дидактические материалы: методическая и специальная литература; видео и аудио материалы; нотный материал; наглядные пособия (схемы, таблицы). Дидактические материалы: мастер-классы на электронном носителе: распевки; гибкость вокального голоса; работа над песней; согласные звуки в песне; папки с информационным и дидактическим материалом: гигиена голоса; техника пения; роль дыхания во время пения; вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения; учебная и справочная литература.

Учебно-методическое и *информационное обеспечение* включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература. Занятия необходимо строить так, чтобы обучающиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы

проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Наглядный материал следующих видов:

1) *схематический или символический* (схемы, рисунки, плакаты);
2) *картинный и картинно-динамический* (иллюстрации, фотоматериалы);
3) *звуковой* (аудиозаписи);
4) *смешанный* (видеозаписи);
5) *дидактические пособия* (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания).

Информационно-коммуникационное обеспечение

/ [Электронный ресурс] // Песни для детей : [сайт]. — URL: http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm (дата обращения: 17.02.2026).

/ [Электронный ресурс] // Песни и музыка для детских коллективов : [сайт]. — URL: http://alekseev.numi.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).

Фонограммы, минусовки / [Электронный ресурс] // Михаил Иноземцев : [сайт]. — URL: http://talismanst.narod.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).

/ [Электронный ресурс] // fonogramm : [сайт]. — URL: http://www.fonogramm.net/songs/14818 (дата обращения: 17.02.2026).

/ [Электронный ресурс] // Московский детский театр эстрады : [сайт]. — URL: http://www.vstudio.ru/muzik.htm (дата обращения: 17.02.2026).

/ [Электронный ресурс] // Ноты. Нотомания : [сайт]. — URL: http://www.notomania.ru/view.php?id=207 (дата обращения: 17.02.2026).

/ [Электронный ресурс] // Нотный архив Бориса Тараканова : [сайт]. — URL: http://notes.tarakanov.net/ (дата обращения: 17.02.2026).

Раздел 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения. – М.: Прометей, 2021.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2023.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 2020. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2022.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования./ Под ред. В.Н.Шацкой – М., Педагогика, 2022. – 232с.
6. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для академического бакалавриата / ответственный редактор А. В. Золотарева. - 2-е изд., испр. И доп. -Москва: Издательство Юрайт, 2019.— 267 с.
7. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 2022.
8. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2024.
9. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2021.
10. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2022.
11. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 2023.
12. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2022.
13. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2023;
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 2022.
15. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 2021.

Для обучающихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2023;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2022;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 2023
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2021;

6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2022;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2020.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2021;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 2022;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри», 2022;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн. – М., 2023

Для родителей

1. Далецкий О.В., «Школа пения. Из опыта педагога», 2021г.
2. Егорычева М., «Упражнения для развития вокальной техники», 2019 г.
3. Стулова Г.Н., «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», 2022г.;

Раздел 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы

Входящее тестирование

Практические задания на проверку навыков:

- спеть простую мелодию (с сопровождением или без) — чтобы оценить чистоту интонирования;
- повторить за педагогом короткий звук или интервал;
- определить на слух характер музыки (весёлая, грустная, танцевальная);
- прохлопать ритмический рисунок попевки;
- проверить дикцию (чёткость произношения слов);
- оценить работу дыхания при исполнении фразы.

Тест на проверку знаний

1.Слово вокал переводится, как… А) пение Б) голос В) музыка	2.Ансамбль – это… А) группа спортсменов Б) группа певцов В) группа плавцов
3.Исполнение forte это - : А) громко Б) тихо В) весело	4.Плавное, связное исполнение – это : А) nonlegato Б) staccato В) legato
5.Скорость исполнения музыкального произведения это - : А) тембр Б) темп В) динамика	6.Тембр – это: А) скорость исполнения Б) индивидуальная окраска звука В) высота звука
7.Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это - : А) такт Б) пауза В) мелизм	*8.* *Что такое аккорд?* a) музыкальныйжанр b) созвучие из трех и более звуков c) фамилиякомпозитора
9. Скорость движения музыки это? a. тема b. партия c. темп	10. Певческаяустановкаэто: a. правильное положения корпуса тела, шеи и головы при пении b. правильноеположениепевцанасцене c. разогревголосапередпением
11. Минимальный интервал, (среди перечисленных), между нотами в музыке? a. терция b. октава c. секунда	12. Какого регистра не существует? a. высокий b. тонкий c. средний d. низкий

13. Что в музыке означает слово «мажор»? a. грустно b. весело c. главный	14. Сколькосуществуетосновныхнот ? a. 8 b. 7 c. 3
15. Как называется соединение театрального представления, оркестровой музыки и пения? a. балет b. симфония c. опера	16. «Бельканто» переводитсякак: a. красивоепение b. быстроепение c. громкоепение
17. Рекомендуют ли при певческом вдохе поднимать плечи? a. да b. нет c. да, передвысокиминотами	18. «Чистое» интонированиеэто: a. когда голос «сливается» с заданной нотой b. когдапоютбезсопровожденияинструментов c. пениеповторяющейсяноты
19. Что такое бэк-вокал? a) пениебезсопровожденияинструментов b) пениеназаднемплане c) пение с закрытымртом	20. «Аккомпанемент», в переводе с французского языка означает: a. сопровождение b. усиление c. ускорение
21. Динамика это – a. громкость/силазвучания b. жанрмузыки c. скоростьдвижениямузыки	22. Как называется музыкальный ансамбль, состоящий из двух человек? a. трио b. октет c. дуэт
23. Музыкальная мысль, выраженная одноголосно – это: a. тема b. партия c. темп	24. Чтотакоеинтервал? a. знакмолчания b. расстояниемеждудвумязвуками c. знакповторения
25. Песня, звучащая в миноре – a. медленная b. веселая c. грустная	26. Микрофон – это a. прибор, позволяющий усилить звучание голоса/инструмента b. инструменторкестра c. руководительмузыкальногоколлектива

27. Как называется один исполнитель? a) квартет; b) хор; c) солист;	28. Самый распространенный жанр в вокале a) танец b) песня c) марш
29. Разминка, упражнения для голосовых связок: a) артикуляция; b) распевка; c) ритмика.	30. Сила звучания в музыке - это: a) динамика; b) мощность; c) громкость;
31. Вокализ – это: a) пение без слов; b) вид частушки; c) пение под гитару;	32. Как охранять свой голос? (выбери два ответа) a) не стоит употреблять орехи , семечки, шоколад, газированные напитки; b) беречь голосовой аппарат от резких смен температуры; c) на занятиях петь громко, кричать;

Вопросы для опроса

Что такое?

1. Интонация.
2. Унисон.
3. Атака звука.
4. Мягкая атака.
5. Звуковедение.
6. Штрихи.
7. Паузы.
8. Фраза.
9. Артикуляция
10. Что входит в артикуляционный аппарат
11. Гласные звуки.
12. Шумовые музыкальные инструменты.
13. Ансамбль.
14. Ритмический ансамбль.
15. Дирижер.
16. Какие Вы знаете дирижерские жесты.

9.2. Методические материалы

Примеры упражнений:

Упражнение 1: пение на 1 звуке со словами «Я люблю котят» с разным эмоциональным настроением (радостно, нежно, восторженно, ласково). Штрих - 1egato-, постараться распределить дыхание на всю фразу; слова не толкать, произносить плавно.

Упражнение 2: пение 1-V ступеней глиссандо вверх и вниз («катаемся на лифте») на гласную «я». Штрих - 1egato; ровно распределять дыхание, свободно и широко открывать рот, чисто интонировать.

Упражнение 3: пение мажорного пентахорда снизу вверх и обратно на слоги «я», «лѐ», «ми»; штрих - 1egato-, настроение - светлое, радостное; ровно распределять дыхание, свободно открывать рот, чисто интонировать; петь округлым звуком, сохранять высокую позицию.

Упражнение 4: мелодия аналогична мелодии в упражнении 1, только слоги меняются при каждом возвращении к I ступени «па-ба-да-ля-ра». Упражнение на дикцию. Свободная и четкая работа языка, губ.

Упражнение 5: пение на 1 звуке на слоги «ма-мэ-ми-мо-му»; штрих - 1egato-, настроение - светлое; сначала унисонное пение, затем выстраивание 3 и трезвучия.

Упражнение 6: пение трезвучия снизу вверх с повтором III и V ступеней на слоги «я», «лѐ», «ри»; штрих -staccato, настроение - радостное, торжественное; петь насыщенным звуком, активно «подавать» дыхание.

Примеры упражнений:

*Упражнение 1:*пение на 1 звуке со словами «Я люблю котят» с разным эмоциональным настроением (радостно, нежно, восторженно, ласково). Штрих - ^gato-, постараться распределить дыхание на всю фразу; слова не толкать, произносить плавно.

*Упражнение 2:*пение 1 -V ступеней глиссандо вверх и вниз («катаемся на лифте») на гласную «я». Штрих - ^gato; ровно распределять дыхание, свободно и широко открывать рот, чисто интонировать.

*Упражнение 3:*пение мажорного пентахорда снизу вверх и обратно на слоги «я», «ле», «ми»; штрих - ^gato-, настроение - светлое, радостное; ровно распределять дыхание, свободно открывать рот, чисто интонировать; петь округлым звуком, сохранять высокую позицию.

*Упражнение 4:*мелодия аналогична мелодии в упражнении 1, только слоги меняются при каждом возвращении к I ступени «па-ба-да-ля-ра». Упражнение на дикцию. Свободная и четкая работа языка, губ.

*Упражнение 5:*пение на 1 звуке на слоги «ма-мэ-ми-мо-му»; штрих - ^gato-, настроение - светлое; сначала унисонное пение, затем выстраивание 3 и трезвучия.

*Упражнение 6:*пение трезвучия снизу-вверх с повтором III и V ступеней на слоги «я», «ле», «ри»; штрих -staccato, настроение - радостное, торжественное; петь насыщенным звуком, активно «подавать» дыхание.

Упражнения для развития вокально – ансамблевых навыков.

Разминка 1.

1.Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) Счёт на четыре: вдох – голова вниз, задержка – голова прямо, вверх, прямо, выдох – голова вниз.

б) Счёт на четыре: повороты головы вправо, влево.

в) Счёт на четыре: положить голову на плечи.

г) Счёт на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.

2. Для развития бокового зрения:

Счёт на восемь: глаза смотрят вверх, вниз, вправо, влево. Задача вокалиста – увидеть окружающие его предметы.
3.Для смачивания и размягчения голосовых связок:
Счёт на четыре:
а) «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;
б) Пожёвывание языка (копим слюну и проглатываем);
в) «Бежит лошадка» - поцокивание язычком;
г) «Дразнящаяся обезьянка» - движения языка вперёд назад, задевая верхнюю губу;
д) «Болтушка» - движения языка из стороны в сторону, рот при этом открыт.
4. Прочистка носоглоточной системы:
Счёт на четыре:
а) Вдох – ведём указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох – слегка бьём указательными пальцами по крылышкам носа;
б) «Нюхаем цветок» - вдох – носом втягиваем воздух, выдох – «Ах!»
5. Для подготовки дыхательной системы:
Счёт на четыре:
а) «Надуваем шарик» - медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, шарик сдувается на звук с-с-с – ладошки соединяем;
б) «Взлетает самолёт» - на звук у-у-у;
в) «Змея или шум леса» - на звук ш-ш-ш усиливая или ослабевая звучание;
г) «Стрекочет цикада» - дозированный выдох;
д) «Заводим мотоцикл» - р-р-р. Или машинка маленькая – биь.\ большая \Бу
е) «Назойливая муха» - з-з-з- зудит муха как бы удаляясь и приближаясь.
6. Скороговорки следует проговаривать под заданный темп, постепенно ускоряя его. Можно придумать к некоторым скороговоркам несложные движения, только такие, чтобы они не мешали, а помогали в проговаривании.
Скороговорки:
а) Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
б) Уточка востроxвосточка ныряла да выныривала, выныривала да ныряла.
в) Три сороки тараторки тараторили на горке.
г) Няня мылом мыла Милу,
Мила мыла не любила.
Но не ныла Мила,
Мила – молодчина!
д) Лакомка молоко лакала, лакала, да не вылакала.
е) Расскажите про покупки. Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки, про покупочки мои.
ж) Сорок сорок ели сырок,
Рог носорог принёс на порог.
«Зачем он явился?» - кричат тараторки, -
«Его не хватает для скороговорки!»
з) Король на корону копейку копил,
Да вместо короны корову купил.
А этот король на корову копил,
Да вместо коровы корону купил.
Разминка 2.
1.На дыхание:
а) Медленный вдох (3-6 с.), задержка (3-6 с.), выдох (3-6 с.), задержка (3-6 с.), выдох (3-6 с.);
б) Медленный вдох, задержка на мгновение, а затем очень громко (но не переходя на крик), с выражением, довольно медленно, дела ударение на каждом слоге, прочитать

стихотворение:
На-ша Та-ня гром-ко пла-чет.
У-ро-ни-ла в реч-кумя-чик,
Ти-ше, Та-неч-ка, не плачь,
Не уто-нет в реч-ке мяч!
в)К числу дыхательных упражнений относится и «долгоговорка». Глубоко вдохните, задержите дыхание и медленно произнесите:
Как на горке, на пригорке
Встали двадцать два Егорки:
Раз Егорка, два Егорка, три Егорка – и т. д.
Такое долгое дыхание появится не сразу, но постоянными тренировками можно добиться прочтения на одном выдохе не менее 22-х «Егорок».
2.Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения. Чёткая дикция – непременное условие успешного выступления на сцене артиста. Для вокалиста работа над артикуляцией имеет особое значение, потому что влияет на силу голоса, его подачу и качество звучания. Лучше упражнения для губ и языка выполнять перед зеркалом.
а) Счёт на два: «раз» - губы вытянуть трубочкой, «два» - перевести в широкую улыбку. Повторить упражнение не менее 10 раз.
б) Сложить губы в трубочку - хоботок, устойчиво зафиксировав положение, подвигать «хоботком» вправо-влево. Щёки должны быть неподвижны. Это получается не сразу, поэтому вначале их можно придерживать ладонями.
в) В положении предыдущего упражнения подвигать «хоботком» вверх-вниз.
3. упражнение из разминки 1, пункт 3 б).
4. упражнение из разминки 1, пункт 3 а).
5. «Шпага 2»- упереться кончиком языка в верхнюю губу, затем – в нижнюю.

Развивающие методики.
1. Упражнение на темпоритм.
Даётся установка, что самый медленный темп – первый, самый быстрый, например – десятый (по желанию ведущего). Обучающиеся должны двигаться в темпе, который назовёт ведущий, причём двигаться надо в предлагаемых ведущим же обстоятельствах (напр. жара, скользко, идёт дождь, сильный ветер и т. п.). Каждый участник выбирает время и место действия, то есть где я, в чём я одет, что происходит, почему я так двигаюсь. Ведущий может остановить любого участника и спросить кто он, где и т. д.
2. Упражнение «Сказка».
Участники садятся в полукруг. Кто-то из них начинает рассказывать сказку до тех пор, пока его не прервали. Как только это произошло, сказку продолжает следующий, но не начинает новую сказку.
3. «Кошка».
Все участники кошки и коты. Ведущий говорит что делать животным н-р:
Кошка спит (все спят), её мешает назойливая муха, она почувствовала запах чего–то вкусненького и т. д.

<u>Упражнения на координацию.</u>
1. «Ладошки» - одна ладонь раскрыта, но пальцы вместе (прижимаются друг к другу), другая – пальцы врозь. Сжать обе ладони в кулаки, затем раскрыть, но каждая ладонь теперь находится в том положении, в котором до этого находилась соседняя. Раскрыть – сжать – раскрыть – сжать и т. д. увеличивая темп.
2. «Парус» - движения рук: одна на счёт 1, 2, 3…12 на каждую долю без пауз выполняет движения – вперёд – в сторону - согнуть в локте в том же положении так, чтобы кисть

коснулась плеча – опустить вдоль тела. Вторая на тот же счёт без пауз – вперёд – согнуть в локте так, чтобы кисть коснулась плеча – опустить.
Движения ног: ноги выполняют шаги вперёд под этот же счёт на 1, 3, 5, 7, 9, долю на 11 – ногу приставить. Когда счёт начинается заново, ноги выполняют шаги назад по аналогичному принципу, на 11 ногу приставить (далее последует движение вперёд и т. д.).
Одновременно с движениями рук и ног декламируем стихи М.Ю.Лермонтова «Парус»:
Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом.
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?
Играют волны, ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит;
Увы, - он счастия не ищет
И не от счастия бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой…
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!
3. «Аквариум» - люди – обитатели аквариума (водоросли, рыбы). Действовать по заданию ведущего я – водоросль в предлагаемых обстоятельствах н-р: аквариум ночью, взаимодействие с рыбами.
4. «Разножка» + «Перестуки». «Разножка»: размер 4 четверти (4 такта) ноги выполняют движения через прыжок: в сторону уходит то одна нога, то другая, приземляясь на пятку: 1 такт – положение ног меняется каждую четверть, 2 и 3 такты – каждую восьмую, 4 такт – четверть. Руки у девочек согнуты в локтях и движутся как часики то вправо, то влево; у мальчиков согнуты в локтях и заводятся за макушку головы то правая рука, то левая: 1 такт – на каждую восьмую, 2 и 3 такты – на каждую четверть, 4 – на восьмую.
Счёт 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
Руки \\ \\ \\ \\ \ \ \ \ \ \ \ \ \\ \\ \\ \\
Ноги \ \ \ \ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \ \ \ \
Это упражнение можно соединить со следующим «Перестуки». Счёт 4 четверти (два такта). Руки выполняют русские народные движения: 1 – раскрываются, 2- закрываются, 3 – раскрываются, 4 – закрываются, 1 – раскрываются, 2 – закрываются, 3, 4 – на поясе. Ногами делаются притопы через небольшой прыжок: 1 – вперёд, 2 – назад, 3 – влево, 4 – вправо, 1 – вперёд, 2- назад, 3 – прыжок (без притопа) влево, вправо на каждую восьмую, 4 – прыжок в центр.
5. «Крестики». Размер 4 четверти (4 такта). Руки выполняют хлопки в ладоши и по коленкам: 1,2,3 – на каждую восьмую в ладоши, по коленкам, 4 – хлопок, 1,2 – на каждую восьмую в лад., по кол., 3,4 – хлопок, пауза. Эти два такта повторяются. Ноги выполняют шаги на каждую четверть 1,2,3, на 4 – прыжок – ноги на ширине плеч, 1,2 – шаги, 3 – правую ногу поставить накрест, 4 - повернуться в обратную сторону. Эти два такта повторяются в обратную сторону.

Упражнения на дыхание

Упражнение 1.

Положите руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко (до пупка) вдохните. Не поднимайте плечи. Ваши руки ощутят как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что вы взяли приличный объем воздуха. Сбросьте дыхание, выдохните. Руки должны ощутить как опали ребра.

Упражнение 2.

Сначала проведите языком около корней верхних передних зубов. От зубов назад идет твердое небо. Ощутите эту зону: корни передних резцов, твердое небо. А теперь на вдохе (контролируем руками ребра) ощущаем объем входящего воздуха, а на выдохе считаем четким, громким голосом (1, 2, 3, 4...), стараясь при этом почувствовать ту зону у корней резцов, которую трогали языком. В эту зону мы направляем поток выдоха и там звучит наше слово, причем ваше воображение должно помочь. Представьте себе, что твердое небо очень "высокое", куполом, как крыша зонта или парашюта. Такая речь на контролируемом выдохе (и вдохе) и называется поставленной. Следите, как по мере расходования воздуха, плавно, а не толчками опускаются ребра, это плавно выходит воздух из легких, расходуясь на произношение звуков, слов.

Упражнение 3.

Очень глубоко резко и быстро возьмите дыхание через нос (в нижние ребра). Следите, чтобы при этом не поднимались плечи. Резко, активно выдохните через рот. Чем замечательно это упражнение? Оно очень активизирует дыхательный аппарат. Вы дышите очень активно, сознательно контролируемо. Педагог Луканин рекомендует его для установления правильного состояния гортани и языка. Это хороший массаж связок активной воздушной струей. Когда вы идете на занятия, сделайте это упражнение несколько раз еще за дверью класса, тогда в класс вы войдете в полной "боевой готовности", так как это упражнение не только активизирует аппарат, но и собирает внимание ко всей системе голосообразования.

Упражнение 4.

Активно (через рот) берете дыхание, а на выдохе говорите слог да-да-да... Говорите, "ощущая" корни передних зубов, "щелочку" между двумя передними зубами, через которую "идет ниточка звука". Язык дробно ударяет по твердому небу около корней верхних резцов. Нижняя челюсть свободная, но "не падает". Подключите воображение: ваше твердое небо, по которому ударяет язык, очень высокое, как купол храма, поэтому звук "А" (в слоге "да") получается объемный, красивый, как голос человека, говорящего в храме. Следите, чтобы дыхание было плавное, без толчков.

Упражнение 5.

Удобно лечь на спину, положить одну руку на ребра, другую на живот. Взять глубокое дыхание. Руки ощутят как раздвинутся ребра (наполнились воздухом легкие), выпятился живот (легкие толкнули диафрагму, а она надавила на живот). На выдохе считать: 1, 2, 3, 4... Счет свободный, неторопливый, гласные протяжные. "Выжимать" воздух до конца не надо. Считать плавно, ритмично. Звук круглый, красивый. Главное в этом упражнении - дыхание: полный вдох и плавный длительный выдох. Ощущение звуков, как описано в упражнении 4.

Упражнение 6.

Немного усложняем упражнение. Все так же, как в упр. №5. Лежачее положение, контроль вдоха и выдоха, круглый, протяжный звук счета. Счет вести двузначными цифрами: 21, 22, 23... Главное не продолжительность счета, а качество вдоха и плавность выдоха.

Упражнение 7.

Взять ртом глубокое дыхание, а выдох - через нос очень активно и со стоном, чтобы резко и быстро "опал" объем воздуха в груди. Этот "стон" при выдохе можно сравнить по звуку с вздохом крупного животного в хлеву (корова, лошадь). Не мычание, а "вздохстон". Или представьте себе, что грудь - это бочка, в которой резонирует ваш стон. Звук "стона" упирайте в верхние зубы, при этом на губах должно появиться ощущение щекотания (вибрация), а глотка большая, свободная. Почему такое странное сравнение с коровой? Потому что у нее большие бока, мощный вздох. У природы, у животных мы должны

учиться свободе и естественности, которую человек почти утратил. В этом упражнении тесситура вашего стона-голоса должна быть удобной для вас, где-то на нижнем регистре.

Упражнение 8.

Вдох глубокий ртом. На выдохе, на удобной тесситуре протянуть, промычать звук "М". Губы слегка сомкнуты, не сжаты. Руки следят за дыханием. Звук должен отозваться в груди, в голове, "заполнить вас" своим объемом. Горло широкое, соединяет два резонатора: голову и грудь. Звук протяжный. Затем замените звук "М" на "Н", "В", "З". Требования и условия такие же, как на звуке "М".

Упражнение 9.

Все как в упр. № 8, только к согласной присоединить гласную: "МАА...", "ВАА...". Проследить, чтобы форма звука не менялась, чтобы дыхание не рвалось.

Упражнение 10.

Усложняем упр. № 9. Произносим 2 слога, на втором делаем ударение, гласную второго слога потянуть, послушать: "МА-МА". Все время проверять правильность ощущений, контролировать дыхание. Слушайте свое объемное звучание, которое "наполняет" пространство вашего тела от твердого неба (головы), до нижних ребер, проходя через широкое, раскрытое горло. (Как через горло кувшина льется вода). Тесситура удобная. Слога произносить не торопясь. Между слогами пауз не делать. Дыхание брать, когда оно заканчивается. Следите, чтобы смена слога, смена гласной не меняла краски звука, его объема и силы.

МА-МА НА-НА ВА-ВА ЗА-ЗА
МА-МО НА-НО ВА-ВО ЗА-ЗО
МА-МИ НА-НУ ВА-ВУ ЗА-ЗУ
МА-МУ НА-НИ ВА-ВИ ЗА-ЗИ
МА-МЭ НА-НЭ ВА-ВЭ ЗА-ЗЭ

Упражнение 11.

Надо задуть воображаемую свечу. Положите ладони рук на ребра. Вдохните и начинайте "дуть на свечу". Обратите внимание, как природа замечательно координирует ваши действия: воздух из легких выходит постепенно и плавно, ребра не опадают мгновенно, а постепенно, по мере выдувания. Такая же естественность выдоха должна быть и в пении, когда взятый воздух, должен распределиться на всю фразу, а не сбрасываться на первых ее звуках.

Упражнение на свободное резонаторное звучание

Откроем рот. Сделаем медленный вдох с легким звуком "удивления". Почувствуем холодок на мягком небе и опускание кадыка. На выдохе издаем протяжный, свободный, похожий на стон звук "А". Гортань вместе с кадыком остается в нижнем положении. Язык не должен закрывать горло. Губы не должны дрожать. Проконтролируйте себя с помощью зеркала. Следите за правильным дыханием. Вдох не фиксируйте /выдох — непосредственно после вдоха без задержки/. Гортань не поднимается. Непроизвольному рождению свободного звучания способствует покой, внутренняя раскованность и даже некоторая расслабленность

Упражнения на концентрацию звука

1. Закрытый слог "М". Сделайте быстрый вдох носом. Одновременно опустите гортань, как во время зевка и откройте ноздри. На выдохе споем одну ноту на согласную "М". Гортань остается внизу. Нижняя челюсть опущена так, что зубы не касаются друг друга. Язык лежит свободно. Губы сомкнуты, но не напряжены. Ноздри открыты. Вы должны добиться удержания долгого ровного звука. Вибрация \легкое подрагивание\ ощущается в области носа, переносицы, щек, подбородка. Эпицентр вибрации находится на передних верхних зубах. Старайтесь не допускать гнусавого призвука. Не тянитесь к ноте снизу, атакуйте сверху, как бы нажимая на воображаемую клавишу. В противном случае нота получится несколько заниженной, или будет присутствовать ощущение, что

вы "подъезжаете" к ноте, не точно интонируя. Начинать это упражнение надо с любой удобной вам ноты, находящейся в середине диапазона, и постепенно повышать и понижать тон. Автор не рекомендует делать это упражнение в высоком регистре, оставайтесь в низком и среднем.

2. М-И-И-И-И-И-И-И. В этом упражнении первая нота должна звучать так же, как и в предыдущем. Для исполнения последующих нот необходимо немного открыть рот, следя однако, чтобы не появилось какое-либо напряжение. Звук "И" во время пения не должен отличаться от обычного разговорного \как в слове "улитка"\.

3. М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Когда вы почувствует контроль над буквой "И", переходите к этому упражнению. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком — звонко, без хрипа и продыха. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра.

1. РО-О-О-О-О-О Рот открыт широко, челюсть находится в самом нижнем положении. Губы расслаблены. Не старайтесь формировать букву О губами. Она должна находится как бы внутри гортани. При таком положении звук будет напоминать нечто среднее между О и А. Возьмите зеркало и проверьте положение языка на гласной . Не забывайте, что гортань чуть поднявшись на Р, должна снова опуститься на О. Необходимо помнить о состоянии застывшего зевка. Контролируйте работу нижнего резонатора. Для этого необходимо представить, что рот переместился на грудь и звук идет оттуда.

2. РО!-О!-О!-О!-О! В этом упражнении после каждого слога выполняется резкий выдох и быстрый вдох, как бы добор воздуха. Выдох происходит за счет резкого сокращения мышц пресса, как во время смеха. Этот прием называется активный выдох. Если он выполнен правильно, то добор воздуха происходит автоматически. Чем выше вы поднимаетесь, тем глубже должен быть звук. Звук все больше и больше должен походить на стон, как будто на груди лежит тяжелая гиря и вы поете через силу. Не закрывайте рот и не напрягайте шею.

3. РО-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О Во время выполнения этого упражнения после каждых двух звуков О делайте маленький выдох и вдох ртом / дыхание обозначено знаком апострофа/, как бы добор воздуха /см. упр.2/. Старайтесь не прыгать с ноты на ноту, а плавно переползать, делая глиссандо. Должно возникать ощущение, как будто вы натягиваете нижнюю ноту на верхнюю. При этом более высокий звук должен отзвучивать в груди глубже предыдущего.

4. РО-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О В отличие от предыдущего, данное упражнение выполняется легко перескакивая с ноты на ноту. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы не тянуться за звуком, вытягивая шею и запрокидывая голову, а опускать его на грудь. Знаком апострофа отмечен активный выдох и добор дыхания.

План – конспект занятия

Тема: «Музыкально-исполнительская работа. Работа над динамическими оттенками в произведении»

Цель: познакомить детей старшего дошкольного возраста с динамические оттенками (форте и пиано).

Задачи:

-научить детей старшего дошкольного возраста различать динамические оттенки в музыке;

-развивать у детей певческие навыки;

-развивать у детей старшего дошкольного возраста мышление и воображение;

-создать радостную атмосферу.

Интеграция образовательных областей:

-речевое развитие;
-физическое развитие;
-познавательное развитие;
-социально-коммуникативное развитие;
-художественно - эстетическое развитие.

Ход занятия:

Под веселую музыку дети заходят в зал

Организационный момент

Педагог: Здравствуйте ребята. Давайте улыбнёмся и исполним приветствие.

Педагог и дети исполняют приветствие «МЫ ГОВОРИМ ПРИВЕТ»:

Кричите там, где это нужно,
Кричите громко, дружно!
- Когда встречаем мы рассвет, мы говорим ему.
- Привет!
руки поднять и опустить через стороны
- С улыбкой солнце дарит свет, нам посылает свой.
- Привет!
руки поднять и покачать из стороны в сторону
- При встрече через много лет вы крикнете друзьям.
- Привет!
вытянуть и сжать свои руки в рукопожатии, затем поднять.
- И улыбнутся вам в ответ от слова доброго.
- Привет! *«улыбка»*
- И вы запомните совет: дарите всем друзьям.
- Привет! *руки развести в стороны.*
- Давайте дружно, все в ответ, друг другу скажем мы.
- Привет! Р*ебята приветствуют друг - друга*

Музыкально – ритмические движения

Педагог: А теперь пора вставать
И зарядку начинать.

Педагог и дети выполняют зарядку на песню «Солнышко лучистое» Ярослав Стихарёв и детский хор МЭЦ - Зарядка (муз. и сл. А. Стихарёвой)

Объяснение нового материала

Педагог: Сегодня мы с вами познакомимся с динамическими оттенками в музыке. Как вы знаете, музыка бывает громкая и тихая.

Педагог проигрывает мелодию громко и тихо

Громко – на языке музыке – это форте
Давайте вместе произнесём
Дети произносят слово «форте»
Педагог: Правильно это громко.
Тихо – это пиано
Давайте произнесём все вместе «пиано»
Дети произносят слово «пиано»
Педагог: Итак, запомните громкое звучание – это форте
Тихое звучание – пиано
Педагог: Обратите внимание на доску как обозначаются динамические оттенки в музыке

На доске изображены динамические оттенки (форте и пиано)

Педагог: Теперь чтобы закрепить эти понятия, мы должны с вами поиграть.
Ребята в круг вставайте
Когда я буду играть громко – вы будете маршировать по всему залу
Когда тихая музыка зазвучит – вы присаживаетесь на стульчики и засыпаете.

Проводится музыкальная игра «Узнай динамические оттенки в музыке»
Песенное творчество
Педагог: А теперь нам нужно распеться, чтобы разогреть голосовые связки.
Мы исполним с вами попевку. Но, прежде чем мы исполним попевку, послушайте, что же такое попевка.
Педагог читает четверостишие
Педагог: Мы поёмся перед песней
Нас разучивать легко.
Называемся попевкой
Это очень хорошо.
Педагог: Исполним попевку, которая называется «Прилетели грачи»
-Прилетели грачи
Зашумели ручьи.
Улыбнулась весна
И проснулась земля.
Педагог и дети исполняют попевку «Прилетели грачи»
Педагог: Ещё раз попрошу спеть эту попевку, только споём её с вами громко (на нюанс «форте»)
Дети и педагог исполняют попевку на нюанс «форте»
Педагог: Молодцы!
Теперь нужно исполнить эту же попевку тихо (на нюанс «пиано)
Дети и педагог исполняют попевку на нюанс «пиано»
Педагог: Голосовые связки разогрели.
Теперь нужно исполнить песню, которая называется «Здравствуй Весна»
При пении не забывайте петь интонационно чисто, не кричать, при этом чётко проговаривать слова
Дети и педагог исполняют песню «Здравствуй, Весна» на музыку
А. Островского слова О. Высоткой
Педагог: Песню спели хорошо
Замечательно светло.

Музыкальные дидактические игра
Педагог: Предлагаю поиграть
Раз, два, три, четыре, пять.
Перед вами лежат карточки с изображением динамических оттенков (пиано и форте).
Когда зазвучит громкая мелодия, ваша задача показать карточку с изображением (форте)
Когда тихая музыка зазвучит вы должны поднять карточку с изображением (пиано)
Проводится музыкально дидактическая игра «Узнай динамические оттенки в музыке»

Заключение
Педагог: С какими динамическими оттенками мы сегодня с вами познакомились?
Дети: С динамическими оттенками (форте, пиано)
Педагог: Правильно. Вот наше музыкальное занятие подошло к своему завершению.
Давайте исполним на прощание заключительную попевку.
Педагог и дети исполняют заключительную попевку
-Закончилось занятие
Мы в группу все идём.
И на прощанье вам сейчас
Рукой мы все махнём.
Под песню «Большой хоровод» на музыку Е. Жигалкиной, слова А. Хайта, дети выходят из музыкального зала

Сценарий тематического развлечения

Тема: Любим с мамой мы по городу родному гулять

Цель: Формирование любви к малой Родине.

Образовательная область: «Художественно-эстетическое»

Интеграция образовательных областей:
«Социально коммуникативная», «Познавательная», «Речевое», «Физическое».

Форма деятельности: совместная деятельность взрослых и детей.

Виды деятельности: игровая, коммуникативная, познавательная, художественно-эстетическая.

Программное содержание: продолжать знакомить детей с достопримечательностями родного города, его историческим прошлым и настоящим; воспитывать патриотическое чувства к родному городу Симферополь.

Задачи:

- расширять кругозор детей, в доступной форме обобщить и расширить представления детей об историческом прошлом и настоящем родного города Симферополь на материале экспонатов музея краеведения и мини-музея детского сада;
- развивать фразовую речь, побуждать детей использовать предложения различной структуры;
- воспитывать любознательность, любовь к родному городу

Воспитывать интерес детей к истории малой Родины, чувство гордости за место, где они родились и живут; чувство гордости за своих горожан. Развивать речевую активность детей. Научить детей давать полные ответы на поставленные вопросы.

- воспитывать эстетические и нравственные чувства, умение играть и работать сообща.

Создать атмосферу дружеского внимания и положительного эмоционального фона для детей.

Оборудование: фото с видами города Симферополь

Предварительная работа:

- проведение индивидуальной беседы с детьми о семье, доме, своем городе;
- чтение стихов и коллекционирование пословиц;
- рассматривание герба Крыма и герба свого города;
- оформление альбомов «Люби и знай свой край родной»
- проведение занятий на тему: «Моя малая Родина», «Мой город – Симферополь»;
- создание презентации на тему «Мой любимый город»

Ход мероприятия:

Под веселую музыку дети заходят в зал, читают стих

И снова к нам пришла весна.
Ее мы чувствуем дыханье.
Проснулись реки ото сна,
И птиц уж слышно щебетанье.
За что же любим мы весну?
За солнце, нежную листву.
За то, что ручеек бежит,
И светлой песенкой журчит.
За птичий гомон по утрам,
Мы рады травке и цветам.
Еще, наверное, за то,
Что просто стало всем тепло.
С весной приходит в гости к нам
Наш праздник, самый светлый.
Мы поздравляем наших мам,

Им шлем горячие приветы.
Мама лучшая подруга,
Вместе любим петь, играть.
И по городу родному
Обожаем мы гулять.
Город наш большой, красивый,
Главный город здесь в Крыму.
Все дорожки, все тропинки
Собираются к нему.
В день весенний, в мамин праздник
На прогулку мы едем.
И о городе любимом
Эту песенку поем.
Дети исполняют песню «Симферополь» (сл. и муз. коллектива МБДОУ №98 г. Симферополь)
Дети садятся на места

Ведущий:
Мы прогулку начинаем,
И идем через мосток.
Салгир-речка протикает.
Путь не близок, не далек.

Ребенок:
Ивы ветви опустили,
И купают их в воде.
Хоть не велика речушка,
Не найти родней нигде.
Группа детей исполняет танцевальную композицию «Река»
Ребенок:
Погуляли мы немножко,
Нам опять пора в дорожку.
Мы по Кирова пойдем,
И на Горького свернем.
Видим Кукольный театр,
Там представление начнем.
Два мальчика выкатывают из-за кулис ширму, группа детей с куклами прячутся за нее
Кукольный театр «Где моя мама?»
Дети кланяются
Выходит ребенок и читает стихотворение
А на Пушкинской всегда
Вертуозы, мастера.
Дружно, весело играют
И прохожих развлекают.
Подойдем мы к музыкантам,
Восхитимся их талантом.
Группа детей исполняет музыкально-инструментальную композицию «Веселые музыканты»
Ребенок:
Погуляли мы и сели на цветные карусели
Мы игру начнем сей час,
Прокатить мы рады вас.

Игра «Веселые карусели»

После игры дети садятся на места

Звучит фрагмент песни военных лет, под нее 3 ребенка выходят рассказывать стихи

Через парк идет дорога,
Здесь людей всегда так много.
Мама говорит: «Смотри,
Там огонь горит в дали!»

Над гранитом, в тихом парке
Расцвели тюльпаны ярко.
Вечно тут огонь горит,
Тут солдат советский спит.

Мир солдаты защищали,
Жизнь за нас они отдали.
Сохраним в сердцах своих
Память светлую о них!

Группа детей исполняет танцевальную композицию «ЖУРАВЛИ» (Песня «Журавли» сл. Расула Гамзатова, муз. Яна Френкеля)

Ребенок:

Мы с мамулей прогулялись,
И чуть-чуть проголодались.
В «Медоборы» мы зайдем,
Чай с пироженым попьем.
Здесь десерты и печенье,
Кексы с джемом и вареньем.
Торты – фирменное блюдо.
Не кафе, а просто чудо!

Танцевальная композиция «Сладкоежки»

Ребенок:

Все на свете знают наши мамы,
И ответят на вопрос любой.
Хоть бываем часто мы упрямы,
Но они нас любят всей душой.

Ребенок:

Мамам дорогим мы пожелаем
Каждый день улыбкою встречать.
И сегодня все мы обещаем
Вас, родные, меньше огорчать.

ВИДЕОРОЛИК «Моя любимая мама»

9.3. Календарно-тематическое планирование

2 раза в неделю по 1 часу

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
1	Организационное занятия. Инструктаж по ТБ.	1	беседа			
2	Теория: Певческая позиция Практика: разучивание распевок, упражнений.	1	Педагогическое наблюдение, показ			
3	Певческая позиция Практика: разучивание распевок, упражнений.	1	Педагогическое наблюдение, показ			
4	Теория: Основные навыки. Певческое дыхание Практика: выполнение дыхательных упражнений, распевки	1	Педагогическое наблюдение, показ			
5	Певческое дыхание Практика: выполнение дыхательных упражнений, распевки	1	Педагогическое наблюдение, показ			
6	Теория: Основные навыки. Правила звукоизвлечения Практика: дыхательные упражнения, распевки	1	Педагогическое наблюдение, показ			
7	Основные навыки. Правила звукоизвлечения Практика: дыхательные упражнения, распевки	1	Педагогическое наблюдение, показ			
8	Теория: Основные навыки. Роль артикуляции при пении Практика: артикуляционные упражнения и распевки	1	Педагогическое наблюдение, показ			
9	Основные навыки. Роль артикуляции при пении Практика: артикуляционные упражнения и распевки	1	Педагогическое наблюдение, показ			
10	Основные навыки. Дикция Практика: разучивание скороговорок, распевки	1	Педагогическое наблюдение, показ			
11	Основные навыки. Дикция Практика: разучивание скороговорок, распевки	1	Педагогическое наблюдение, показ			
12	Теория: музыкальные штрихи. Понятие легато. Мягкая атака звука Практика: упражнения и распевки на мягкую	1	Педагогическое наблюдение, показ			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
	атаку звука, пение легато					
13	Музыкальные штрихи. Практика: упражнения и распевки на мягкую атаку звука, пение легато	1	Педагогическое наблюдение, показ			
14	Теория: Музыкальные штрихи. Понятие стаккато. Твёрдая атака звука Практика: упражнения на твердую атаку и пение стаккато	1	Педагогическое наблюдение, показ			
15	Музыкальные штрихи. Практика: упражнения на твердую атаку и пение стаккато	1	Педагогическое наблюдение, показ			
16	Музыкальные штрихи. Практика: Разучивание упражнений и песен на различные виды муз. штрихов	1	Педагогическое наблюдение, показ			
17	Музыкальные штрихи. Практика: Разучивание упражнений и песен на различные виды муз. штрихов	1	Педагогическое наблюдение, показ			
18	Музыкальные штрихи. Практика: Разучивание упражнений и песен на различные виды муз. штрихов	1	Педагогическое наблюдение, показ			
19	Музыкальные штрихи. Практика: Разучивание упражнений и песен на различные виды муз. штрихов	1	Педагогическое наблюдение, показ			
20	Теория: Дыхание. Виды вдоха. Практика: упражнения для навыка медленного выдоха, распеки, песня	1	Педагогическое наблюдение, показ			
21	Дыхание. Практика: упражнения для навыка медленного выдоха, распевки, песня	1	Педагогическое наблюдение, показ			
22	Теория: Взаимосвязь дыхания и певческого звука Практика: дыхательные упражнения, распевки, песня	1	Педагогическое наблюдение, показ			
23	Взаимосвязь дыхания и певческого звука Практика: дыхательные упражнения, распевки, песня	1	Педагогическое наблюдение, показ			
24	Дикция и артикуляция. Практика: Упражнения на ясную	1	Педагогическое наблюдени			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
	артикуляцию гласных		е, показ			
25	Дикция и артикуляция. Практика: Упражнения на ясную артикуляцию гласных	1	Педагогическое наблюдение, показ			
26	Дикция и артикуляция. Практика: Упражнение на четкость произношения согласных.	1	Педагогическое наблюдение, показ			
27	Дикция и артикуляция. Практика: Упражнение на четкость произношения согласных.	1	Педагогическое наблюдение, показ			
28	Дикция и артикуляция. Практика: Упражнения на единую округлую манеру исполнения	1	Педагогическое наблюдение, показ			
29	Дикция и артикуляция. Практика: Упражнения на единую округлую манеру исполнения	1	Педагогическое наблюдение, показ			
30	Теория: Понятие ансамбля. Виды ансамбля Практика: выполнение упражнений, распевки	1	Педагогическое наблюдение, показ			
31	Теория: Ансамбль интонационный, унисон Практика: Пение упражнений и распевок	1	Педагогическое наблюдение, показ			
32	Теория: Ансамбль дикционный и ритмический Практика: Упражнения на одновременное исполнение начала и конца фраз, одновременное произнесение текста	1	Педагогическое наблюдение, показ			
33	Ансамбль дикционный и ритмический Практика: Упражнения на одновременное исполнение начала и конца фраз, одновременное произнесение текста	1	Педагогическое наблюдение, показ			
34	Теория: Ансамбль тембральный и динамический. Тембр. Динамика Практика: упражнение на единую тембральную окраску звука, упражнение на динамические контрасты (пиано- форте)	1	Педагогическое наблюдение, показ			
35	Ансамбль тембральный и динамический. Практика: упражнение на единую тембральную окраску звука, упражнение на	1	Педагогическое наблюдение, показ			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
	динамические контрасты(пиано- форте)					
36	Ансамбль Практика: упражнения на закрепления навыков дикционного, ритмического, тембрального и динамического единства	1	Педагогическое наблюдение, показ			
37	Ансамбль Практика: упражнения на закрепления навыков дикционного, ритмического, тембрального и динамического единства	1	Педагогическое наблюдение, показ			
38	Ансамбль Практика: упражнения на закрепления навыков дикционного, ритмического, тембрального и динамического единства	1	Педагогическое наблюдение, показ			
39	Ансамбль Практика: упражнения на закрепления навыков дикционного, ритмического, тембрального и динамического единства	1	Педагогическое наблюдение, показ			
40	Музыкально- исполнительская работа. Фразировка музыкального и текстового матерала в распевках и песнях Практика: художественное чтение стихов и текста песен	1	Педагогическое наблюдение, показ			
41	Музыкально- исполнительская работа. Фразировка музыкального и текстового материала в распевках и песнях Практика: художественное чтение стихов и текста песен	1	Педагогическое наблюдение, показ			
42	Музыкально- исполнительская работа. Фразировка музыкального и текстового материала в распевках и песнях Практика: упражнения на музыкальные ассоциации, образы	1	Педагогическое наблюдение, показ			
43	Музыкально- исполнительская работа. Фразировка музыкального и текстового материала в распевках и песнях Практика: упражнения на музыкальные ассоциации, образы	1	Педагогическое наблюдение, показ			
44	Музыкально- исполнительская работа. Работа над динамическими оттенками в произведении Практика: Упражнения на крещендо и диминуэндо	1	Педагогическое наблюдение, показ			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
45	Музыкально- исполнительская работа. Работа над динамическими оттенками в произведении Практика: Упражнения на крещендо и диминуэндо	1	Педагогическое наблюдение, показ			
46	Музыкально- исполнительская работа. Работа над музыкальными штрихами в произведении Практика: Пение упражнений на различные виды штрихов, работа над штрихами в песнях	1	Педагогическое наблюдение, показ			
47	Музыкально- исполнительская работа. Работа над музыкальными штрихами в произведении Практика: Пение упражнений на различные виды штрихов, работа над штрихами в песнях	1	Педагогическое наблюдение, показ			
48	Музыкально- исполнительская работа. Практика: работа над средствами муз. выразительности в песнях	1	Педагогическое наблюдение, показ			
49	Музыкально- исполнительская работа. Практика: работа над средствами муз. выразительности в песнях	1	Педагогическое наблюдение, показ			
50	Теория: Ритм. Понятия метра, ритма, темпа. Практика: Ритмические игры	1	Педагогическое наблюдение, показ			
51	Ритм. Понятия метра, ритма, темпа. Практика: Ритмические игры	1	Педагогическое наблюдение, показ			
52	Сценическое движение. Практика: Игры на эмоциональное и двигательное раскрепощение	1	Педагогическое наблюдение, показ			
53	Сценическое движение. Практика: Игры на эмоциональное и двигательное раскрепощение	1	Педагогическое наблюдение, показ			
54	Сценическое движение. Практика: Игры на эмоциональное и двигательное раскрепощение	1	Педагогическое наблюдение, показ			
55	Сценическое движение. Практика: Игры на эмоциональное и двигательное раскрепощение	1	Педагогическое наблюдение, показ			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
56	Теория: Художественный образ. Эмоциональное настроение в муз. произведении Практика: слушание муз. определение настроения музыки	1	Педагогическое наблюдение, показ			
57	Художественный образ. Эмоциональное настроение в муз. произведении Практика: слушание муз. определение настроения музыки	1	Педагогическое наблюдение, показ			
58	Художественный образ. Эмоциональное настроение в муз. произведении Практика: слушание муз. определение настроения музыки	1	Педагогическое наблюдение, показ			
59	Теория: Художественный образ. Музыка и движение Практика: движение под музыку, передача настроения музыки через движение, танец	1	Педагогическое наблюдение, показ			
60	Художественный образ. Музыка и движение Практика: движение под музыку, передача настроения музыки через движение, танец	1	Педагогическое наблюдение, показ			
61	Художественный образ. Музыка и движение Практика: движение под музыку, передача настроения музыки через движение, танец	1	Педагогическое наблюдение, показ			
62	Теория: Концертная деятельность. Культура поведения в концертном зале	1	Педагогическое наблюдение, показ			
63	Концертная деятельность. Правила поведения во время выступления	1	Педагогическое наблюдение, показ			
64	Концертная деятельность. Практика Подготовка репертуара и костюмов	1	Педагогическое наблюдение, показ			
65	Концертная деятельность. Подготовка репертуара и костюмов	1	Педагогическое наблюдение, показ			
66	Концертная деятельность. Подготовка репертуара и костюмов	1	Педагогическое наблюдение, показ			
67	Концертная деятельность. Подготовка	1	Педагогическое			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
	репертуара и костюмов		наблюдение, показ			
68	Концертная деятельность. Репетиционная работа	1	Педагогическое наблюдение, показ			
69	Концертная деятельность. Репетиционная работа	1	Педагогическое наблюдение, показ			
70	Концертная деятельность. Репетиционная работа	1	Педагогическое наблюдение, показ			
71	Концертная деятельность. Репетиционная работа	1	Педагогическое наблюдение, показ			
72	Итоговое занятие	1	тестирование			

1 раз в неделю 2 часа

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
1.	Организационное занятия. Инструктаж по ТБ.	2	беседа			
2.	Теория: Певческая позиция Практика: разучивание распевок, упражнений.	2	Педагогическое наблюдение, показ			
3.	Теория: Основные навыки. Певческое дыхание Практика: выполнение дыхательных упражнений, распевки	2	Педагогическое наблюдение, показ			
4.	Теория: Основные навыки. Правила звукоизвлечения Практика: дыхательные упражнения, распевки	2	Педагогическое наблюдение, показ			
5.	Теория: Основные навыки. Роль артикуляции при пении Практика: артикуляционные упражнения и распевки	2	Педагогическое наблюдение, показ			
6.	Основные навыки. Дикция Практика: разучивание скороговорок, распевки	2	Педагогическое наблюдение, показ			
7.	Теория: музыкальные штрихи. Понятие	2	Педагогиче			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
	легато. Мягкая атака звука Практика: упражнения и распевки на мягкую атаку звука, пение легато		ское наблюдение, показ			
8.	Теория: Музыкальные штрихи. Понятие стаккато. Твёрдая атака звука Практика: упражнения на твердую атаку и пение стаккато	2	Педагогическое наблюдение, показ			
9.	Музыкальные штрихи. Практика: Разучивание упражнений и песен на различные виды муз. штрихов	2	Педагогическое наблюдение, показ			
10.	Музыкальные штрихи. Практика: Разучивание упражнений и песен на различные виды муз. штрихов	2	Педагогическое наблюдение, показ			
11.	Теория: Дыхание. Виды вдоха. Практика: упражнения для навыка медленного выдоха, распеки, песня	2	Педагогическое наблюдение, показ			
12.	Теория: Взаимосвязь дыхания и певческого звука Практика: дыхательные упражнения, распевки, песня	2	Педагогическое наблюдение, показ			
13.	Дикция и артикуляция. Практика: Упражнения на ясную артикуляцию гласных	2	Педагогическое наблюдение, показ			
14.	Дикция и артикуляция. Практика: Упражнение на четкость произношения согласных.	2	Педагогическое наблюдение, показ			
15.	Дикция и артикуляция. Практика: Упражнения на единую округлую манеру исполнения	2	Педагогическое наблюдение, показ			
16.	Теория: Понятие ансамбля. Виды ансамбля Практика: выполнение упражнений, распевки	2	Педагогическое наблюдение, показ			
17.	Теория: Ансамбль интонационный, унисон Практика: Пение упражнений и распевок	2	Педагогическое наблюдение, показ			
18.	Теория: Ансамбль дикционный и ритмический Практика: Упражнения на одновременное исполнение начала и конца фраз,	2	Педагогическое наблюдение, показ			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
	одновременное произнесение текста					
19.	Теория: Ансамбль тембральный и динамический. Тембр. Динамика Практика: упражнение на единую тембральную окраску звука, упражнение на динамические контрасты (пиано- форте)	2	Педагогическое наблюдение, показ			
20.	Ансамбль Практика: упражнения на закрепления навыков дикционного, ритмического, тембрального и динамического единства	2	Педагогическое наблюдение, показ			
21.	Ансамбль Практика: упражнения на закрепления навыков дикционного, ритмического, тембрального и динамического единства	2	Педагогическое наблюдение, показ			
22.	Музыкально- исполнительская работа. Фразировка музыкального и текстового матерала в распевках и песнях Практика: художественное чтение стихов и текста песен	2	Педагогическое наблюдение, показ			
23.	Музыкально- исполнительская работа. Работа над динамическими оттенками в произведении Практика: Упражнения на крещендо и диминуэндо	2	Педагогическое наблюдение, показ			
24.	Музыкально- исполнительская работа. Практика: работа над средствами муз. выразительности в песнях	2	Педагогическое наблюдение, показ			
25.	Теория: Ритм. Понятия метра, ритма, темпа. Практика: Ритмические игры	2	Педагогическое наблюдение, показ			
26.	Сценическое движение. Практика: Игры на эмоциональное и двигательное раскрепощение	2	Педагогическое наблюдение, показ			
27.	Сценическое движение. Практика: Игры на эмоциональное и двигательное раскрепощение	2	Педагогическое наблюдение, показ			
28.	Теория: Художественный образ. Эмоциональное настроение в муз. произведении Практика: слушание муз. определение настроения музыки	2	Педагогическое наблюдение, показ			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
29.	Художественный образ. Музыка и движение Практика: движение под музыку, передача настроения музыки через движение, танец	2	Педагогическое наблюдение, показ			
30.	Художественный образ. Музыка и движение Практика: движение под музыку, передача настроения музыки через движение, танец	2	Педагогическое наблюдение, показ			
31.	Теория: Концертная деятельность. Культура поведения в концертном зале	2	Педагогическое наблюдение, показ			
32.	Концертная деятельность. Правила поведения во время выступления	2	Педагогическое наблюдение, показ			
33.	Концертная деятельность. Практика Подготовка репертуара и костюмов	2	Педагогическое наблюдение, показ			
34.	Концертная деятельность. Репетиционная работа	2	Педагогическое наблюдение, показ			
35.	Концертная деятельность. Репетиционная работа	2	Педагогическое наблюдение, показ			
36.	Итоговое занятие	2	тестирование			

9.4. Лист корректировки
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ла Ла Пупс»

№ п/п	*Дата корректировки*	*Причина корректировки*	*Согласование с руководителем учреждения*