ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: **cdut.simedu.ru**
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Ельцова Татьяна Сергеевна
Действителен с: с 24.04.2026, 07:48
Действителен до: до 18.07.2027, 07:48
Ключ подписи: 10F9103327135FF8F7149A8DBA25426D

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1
от «31» 08 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ УДО «ЦДЮТ»
г. Симферополя
_____ Ельцова Т. С.
Приказ №77 от «31» 08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ВОКАЛЬНО ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА «АЛЫЕ ПАРУСА»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Объём часов: 648 часов
Срок реализации: 3 года
Уровень: базовый

Разработчик: Кондратюк Евгения Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1.	Пояснительная записка _____	3-11	стр.
Раздел 2.	Учебный план _____	12-16	стр.
Раздел 3.	Календарный учебный график_____	17	стр.
Раздел 4.	Содержание программы_____	18-30	стр.
Раздел 5.	Воспитание _____	31-34	стр.
Раздел 6.	Планируемые результаты _____	35-37	стр.
Раздел 7.	Ресурсное обеспечение _____	38-41	стр.
Раздел 8.	Список литературы _____	42-45	стр.
Раздел 9.	Приложения _____	46	стр.
	9.1. Оценочные материалы _____	46-49	стр.
	9.2. Методические материалы _____	50-62	стр.
	9.3. Календарно-тематическое планирование ___	63-80	стр.
	9.4. Лист корректировки _____	81	стр.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа вокально хорового коллектива «Алые паруса» ориентирована на работу с обучающимися в области вокального искусства. В результате освоения программы обучающиеся будут
Знать о:
- многоголосии;
– «цепном» дыхании;
– контрастной нюансировке;
– музыкальных инструментах;
– агогике.
– шумовом и музыкальном звуках;
– простых музыкальных инструментах: беззвучных (шумовых) и звучащих;
– элементарной ритмической партитуре;
– стилях эпох и стилях композиторов;
– строе;
– различных видах ансамбля.
Уметь*:*
– сохранять дыхание на более продолжительных фразах;
– пользоваться «цепным» дыханием, менять дыхание не между фразами, а на выдержанных звуках;
– интонационно точно вступать в свою ноту (особенно при пении многоголосных песен с поочередным вступлением голосов и канонов);
– воспринимать и слышать одновременное звучание двух-трех голосов;
– слышать музыку «внутренним» слухом;
– правильно исполнять ритмические рисунки;
– следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне);
– петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные;
– понимать дирижерские жесты, менять темп по руке дирижера;
– читать «с листа» несложные произведения;
– элементарно музицировать на простейших музыкальных инструментах;
– свободно владеть голосом на всем его диапазоне;
– петь в ансамбле 3-х голосные произведения;
– использовать разнообразную нюансировку от pp до ff (без форсирования);
– анализировать качество исполнения произведения;
– иметь способность к объективной оценке своей деятельности.

Направленность программы - художественная, ориентирована на развитие творческих способностей детей в области вокального искусства, эстетического вкуса, эмоционального восприятия и образного мышления, формирование стремлений к воссозданию чувственного образа

воспринимаемого мира.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности

дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);
– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 29 от 25.03.2026);
– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Дополнительная общеразвивающая программа вокально хорового коллектива «Алые паруса» является модифицированной и разработана на основе методики В. В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса».

Цель: развитие творческих способностей детей в области вокального

искусства, эстетического вкуса, эмоционального восприятия и образного мышления, формирование стремлений к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Задачи:

- *образовательные:*

1. Формировать у детей вокальные навыки: правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, артикуляцию, четкую дикцию, мягкую атаку звука, чистую интонацию.
2. Расширить знания основ музыкальной и вокальной грамотности, физиологии голосового аппарата.
3. Обучить детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
4. Приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
5. Приобрести и расширить знания основ физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

- *развивающие:*

1. Развить приемы самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
2. Организовать творческую деятельность, самообразование.
3. Развить чувство ритма и координации движений.
4. Развить интерес ребенка к самому себе как субъекту культуры.
5. Развить общие, творческие и специальные способности.

- *воспитательные:*

1. Создать базу для творческого мышления детей.
2. Развить их активность и самостоятельность обучения.
3. Формировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
4. Формировать личностные коммуникативные качества.

Цель 1-го года обучения - эмоциональное развитие ребенка через песню, расширение представления об окружающем мире, развитие способности к самовыражению, самореализации.

Задачи 1-го года обучения

образовательные:

- учить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
- учить овладевать необходимыми вокальными навыками, а именно: петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком; петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
- исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
- обучать детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать;

- развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
- правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, ритмический рисунок;
- отмечать правильное и неправильное пение;
- расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);

развивающие:

- развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- развивать чувство импровизации;

воспитательные:

- воспитывать интерес к певческой деятельности;
- воспитывать художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать творческую, духовную и культурно-развитую личность.

Цель 2-го года обучения: Освоение базовых знаний, умений и навыков. Формирование и развитие у учащихся музыкальных (музыкального слуха), чувство ритма и метроритма, музыкальной памяти, воображения в процессе знакомства с разножанровыми песнями.

Задачи 2-го года обучения

образовательные:

– закрепить уже приобретенные вокальные навыки: певческой установки и дыхания, овладение всеми приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато), работа над улучшением дикции, достижением чистоты интонации;
– продолжить обучение детей основам голосообразования, т.е. работе над постановкой голоса ребенка;
– продолжить обучение музыкальной грамоты;

- *развивающие:*

– продолжить развитие музыкальной памяти учащихся;
- развивать творческую фантазию, воображение;
- развивать оценочное музыкальное мышление;

воспитательные:

– воспитывать творческую, духовную и культурно-развитую личность;
– воспитывать коммуникабельность,
– воспитывать взаимопонимание,
– воспитывать взаимовыручку,
– воспитывать доброжелательность,
– воспитывать уважение, доверие, ответственность;

Цель 3-го года обучения. Формирование у учащихся основных вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма, двухголосия.

Задачи 3-го года обучения

образовательные:

– закрепить уже приобретенных вокальных навыков: певческой установки и дыхания, овладение всеми приемами звуковедения, работа над улучшением дикции, достижением чистоты интонации;
– продолжить работы над постановкой голоса ребенка;
– продолжить обучение музыкальной грамоты;
- *развивающие:*
– продолжить развитие музыкальной памяти учащихся;
– подготовить концертные и конкурсные программы.
воспитательные:
– воспитывать трудолюбие, целеустремлѐнность;
– воспитывать самоорганизацию, самоконтроль.
– воспитывать нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
– воспитывать способность к самореализации в пространстве культуры.

Адресат программы: Программа предназначена для учащихся 10-17 лет. В кружок принимаются мальчики и девочки, имеющие вокальные данные и прошедшие обучение в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «В мире песни» или успешно прошедшие собеседование и прослушивание. Учащиеся распределяются по группам, в зависимости от возраста и вокального развития.

Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Группы формируются по 16 человек, (10-13 лет, 14-17 лет) или одной возрастной категории, по принципу группового обучения с индивидуальным подходом. Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих для *средних школьников* – для которых в этот период возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий, проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления; *старших школьников* - проявляется четкая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, самоактуализации, осуществляется профессиональное и личностное самоопределение.

На программы второго и третьего года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование по материалу программы предыдущего года.

Актуальность: Актуальность программы состоит в том, что в процессе творческой деятельности у подростков формируются знания, умения и навыки в области вокального искусства, которые играют важнейшую роль в расширении кругозора и обогащении духовного мира, способствуют социализации юной личности, удовлетворению потребности в самовыражении.

Педагогическая целесообразность: обусловлена тем, что каждый учащийся находит возможность для творческого самовыражения через

академическое пение. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние, решают оздоровительно-коррекционную задачу, благотворно влияют на развитие голоса и помогают строить плавную и непрерывную речь.

Форма обучения: очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости.

Особенности организации образовательного процесса*:* Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в одновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы – постоянный. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение. Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС "Навигатор дополнительного образования Республики Крым".

Режим занятий: 1 год обучения два раза в неделю по 2 часа (144 часа в год), 2 год обучения два раза в неделю по 2 часа (144 часа в год), 3 год обучения два раза в неделю по 2 часа (144 часа в год). Сводный хор: 1 год обучения один раз в неделю по 2 часа (72 часа в год), 2 год обучения один раз в неделю по 2 часа (72 часа в год), 3 год обучения один раз в неделю по 2 часа (72 часа в год). Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут.

Уровень: базовый уровень предполагает освоение определённого вида деятельности, углубление и развитие у обучающихся интересов и навыков, расширение спектра специализированных занятий по различным дисциплинам; формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка.

Объем и срок освоения программы. Срок обучения по программе - 3 года. 1 год обучения -144 часа , 2 год обучения -144 часа , 3 год обучения -144 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа по группам и 1 раз в неделю – 2 часа сводный хор. Сводный хор состоит из обучающихся 1, 2, 3 года обучения (при наличии) объем программы - 72 часа (1 раз в неделю 2 часа). Общий объем программы 648 часов. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. В период летних школьных каникул кружок

продолжает работу по реализации краткосрочной образовательной программы или использует это время для проведения соревнований, экскурсий и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

Формы аттестации/контроля. Итоговый контроль проводится для определения результативности освоения программы, призван отражать достижения цели и задач образовательной программы и может быть: отчетный концерт, открытый урок, тестирование, беседа. Результаты контроля заносятся в протокол и должны отражать уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка, самостоятельное исполнение песни, направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится для определения результативности освоения программы за год и перевод на следующий год обучения, призван отражать достижения планируемых результатов определенного года обучения.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, концерт, выступления и т.д.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования: индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания работы каждого обучающегося, всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся; дифференцированный подход.

Сдача партий - один из основных и эффективных методов контроля за уровнем освоения вокального репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально или ансамблями. Обучающийся должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений, обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д. Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса. Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Параметры оценивания

Знания: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практические навыки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, качество исполнения репертуара; техничность исполнения; артистичность, эмоциональность и образность исполнения; взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

Уровень развития воспитанности: культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям); ответственность при работе; дисциплина.

По итогу освоения программы педагогом проводится отчетный концерт для родителей.

Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа
	Интонация. *Координация слуха и голоса. Унисон элементы 1-х голосия*	16	2	14	Педагогическое наблюдение
	Звукообразование. *Мягкая атака. Звуковедение – legato –*	12	3	9	Педагогическое наблюдение
	Дыхание. *Дыхание «в живот». Ровное распределение дыхания по фразам*	8	2	6	Педагогическое наблюдение
	Артикуляция. *Свободная работа артикуляционного аппарата. Осмысленное и выразительное произношение текста песен. Округлое ясное звучание гласных*	14	3	11	Педагогическое наблюдение, прослушивание
	Развитие диапазона. *Физиология голосовых связок. Опора дыхания*	12	4	8	Педагогическое наблюдение, прослушивание
	Ансамбль. *Одновременное исполнение ритмического рисунка. Ансамблевое пение*	12	4	8	Педагогическое наблюдение, прослушивание
	Дирижерский жест. *Внимание, дыхание, снятие, Усиление и ослабление звучности, Изменение темпа – замедление или ускорение*	20	6	14	Педагогическое наблюдение, опрос
	Разучивание и исполнение репертуара.	38	8	30	Педагогическое наблюдение, прослушивание
	Концертная деятельность.	8	-	8	Педагогическое наблюдение,
	Итоговые занятия.	2	-	2	Промежуточный контроль
	ИТОГО	**144**	**34**	**110**	

2 год обучения

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение. Инструктаж по ТБ	2	2	0	Беседа
	Интонация *Координация слуха и голоса. 2-х голосие*	16	2	14	Педагогическое наблюдение
	Звукообразование *Виды атак. Звуковедение*	12	3	9	Педагогическое наблюдение

Дыхание *Дыхание «в живот». Ровное распределение дыхания по фразам*	8	2	6	Педагогическое наблюдение
Артикуляция. *Свободная работа артикуляционного аппарата. Осмысленное и выразительное произношение текста песен. Округлое ясное звучание гласных*	14	3	11	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Развитие диапазона *Голосовые связки. Опора дыхания*	12	4	8	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Ансамбль *Разновидность ансамбля. Ансамблевый строй*	12	4	8	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Дирижерский жест *Внимание, дыхание, снятие. Динамика. Темп*	20	6	14	Педагогическое наблюдение, опрос
Разучивание и исполнение репертуара	38	8	30	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Концертная деятельность	8	0	8	Педагогическое наблюдение,
Итоговые занятия	2	0	2	Промежуточный контроль
ИТОГО	**144**	**34**	**110**	

3 год обучения

№ Наименование раздела/темы	**Количество часов**			**Форма аттестации контроля**
	Всего	Теория	Практика	
Введение. Инструктаж по ТБ	2	2	0	Беседа
Интонация *Многоголосие. Чистое интонирование, обертоны*	16	2	14	Педагогическое наблюдение
Звукообразование *Мягкая атака, качество звука, звуковедение*	12	3	9	Педагогическое наблюдение
Дыхание *Использование «цепного» дыхания. Сохранение дыхания на продолжительных фразах*	8	2	6	Педагогическое наблюдение
Артикуляция *Выразительное пение с хорошей дикцией. Активное и четкое произношение согласных. Округлое*	14	3	11	Педагогическое наблюдение, прослушивание

единообразное звучание всех гласных				
Развитие диапазона *Голосовые связки. Опора дыхания*	12	4	8	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Ансамбль *Одновременное вступление голосов по партиям в 2-хголосии. Одновременное использование контрастной нюансировки (p и f)*	12	4	8	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Дирижерский жест *Основные жесты. Изменение динамики звучания. Агогика и агогические оттенки*	20	6	14	Педагогическое наблюдение, опрос
Разучивание и исполнение репертуара	38	4	34	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Концертная деятельность	8	0	8	Педагогическое наблюдение,
Итоговые занятия	2	0	2	Промежуточный контроль
ИТОГО	**144**	**34**	**110**	

Учебный план сводного ансамбля

1 год обучения

№	**Наименование раздела/темы**	**Количество часов**			**Форма аттестации контроля**
		Всего	Теория	Практика	
Введение. Инструктаж по ТБ		1	1	0	Беседа
Интонация *Чистота исполнения многоголосия*		8	1.7	6.3	Педагогическое наблюдение
Звукообразование *Звуковедение legato , non legato*		4	0	4	Педагогическое наблюдение
Дыхание *Использование «цепного» дыхания* *Распределение дыхания по фразам*		12	0	12	Педагогическое наблюдение
Артикуляция *Одновременное исполнение ритмического рисунка*		4	0	4	Педагогическое наблюдение
Ансамбль *Одновременное вступление голосов по партиям в 2-хголосии. Ансамблевый строй, распределение голосов*		16	0	16	Педагогическое наблюдение
Разучивание репертуара *Разбор текста. Нотная грамота.*		20	5,1	14,9	Сдача партий

Читка по нотам				
Концертная деятельность	6	0	6	прослушивание
Итоговые занятия	1	1		
ИТОГО	**72**	**8,8**	**63,2**	

2 год обучения

№	**Наименование раздела/темы**	**Количество часов**			**Форма аттестации контроля**
		Всего	Теория	Практика	
	Введение. Инструктаж по ТБ	1	1	0	Беседа
	Интонация *Чистота исполнения многоголосия*	8	1.7	6.3	Педагогическое наблюдение
	Звукообразование *Звуковедение legato , non legato*	4	0	4	Педагогическое наблюдение
	Дыхание *Использование «цепного» дыхания* *Распределение дыхания по фразам*	12	0	12	Педагогическое наблюдение
	Артикуляция *Одновременное исполнение ритмического рисунка,дикция*	4	0	4	Педагогическое наблюдение
	Ансамбль *Многоголосие. Ансамблевый строй, распределение голосов*	16	0	16	Педагогическое наблюдение
	Разучивание репертуара *Разбор текста. Нотная грамота.* *Читка по нотам*	20	5,1	14,9	Сдача партий
	Концертная деятельность	6	0	6	прослушивание
	Итоговые занятия	1	1		
	ИТОГО	**72**	**8,8**	**63,2**	

3 год обучения

№	**Наименование раздела/темы**	**Количество часов**			**Форма аттестации контроля**
		Всего	Теория	Практика	
	Введение. Инструктаж по ТБ	1	1	0	Беседа
	Интонация *Чистота исполнения многоголосия*	8	1.7	6.3	Педагогическое наблюдение
	Звукообразование *Звуковедение legato , non legato*	4	0	4	Педагогическое наблюдение
	Дыхание *Использование «цепного» дыхания* *Распределение дыхания по фразам*	12	0	12	Педагогическое наблюдение
	Артикуляция	4	0	4	Педагогическое

Одновременное исполнение ритмического рисунка,дикция				наблюдение
Ансамбль *3-х голосие.Ансамблевый строй, распределение голосов*	16	0	16	Педагогическое наблюдение
Разучивание репертуара *Разбор текста. Нотная грамота. Читка по нотам*	20	5,1	14,9	Сдача партий
Концертная деятельность	6	0	6	прослушивание
Итоговые занятия	1	1		
ИТОГО	**72**	**8,8**	**63,2**	

Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	***Начало обучения***	***Окончание обучения***	***Всего учебных недель***	***Всего учебных дней***	***Всего учебных часов***	***Всего занятий в неделю***
1 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*72*	*144*	*2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)*
2 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*72*	*144*	*2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)*
3 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*72*	*144*	*2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)*
Сводный ансамбль 1 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*36*	*72*	1 раз в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)
Сводный ансамбль 2год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*36*	*72*	1 раз в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)
Сводный ансамбль 3 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*36*	*72*	1 раз в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)

Всего срок реализации программы 648 часов

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором. В период школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы.

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Введение. Инструктаж по ТБ

Теория: Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

Форма контроля: беседа.

2. Интонация

Координация слуха и голоса

Теория Значение координации между слухом и голосом.

Практика Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки».

Унисон элементы 1-голосия

Теория Понятие об унисоне, чистый строй.

Практика Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона.

Форма контроля: устный опрос, исполнение упражнений.

3. Звукообразование

Мягкая атака

Теория Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака.

Практика Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атаки звука, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

Звуковедение - legato-

Теория Разновидность штрихов. Приемы звуковедения.

Практика Исполнение - legato-, распевание легких попевок , чисто интонируя мелодию.

Форма контроля: устный опрос, исполнение упражнений на штрихи.

4. Дыхание

Дыхание в «живот»

Теория Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот».

Практика Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот».

Ровное распределение дыхания по фразам

Теория Что такое фраза? Фразировка.

Практика Пение упражнений для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.
Форма контроля: устный опрос, исполнение упражнений

5. Артикуляция

Свободная работа артикуляционного аппарата

Теория Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее нижнее небо)

Практика Артикуляционные упражнения, распевки.

Осмысленное и выразительное произношение текста песен

Теория Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

Практика Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата.

Округлое ясное звучание гласных

Теория Знакомство с правильной работой артикуляционных мышц.

Практика Упражнения на укрепление челюстных мышц. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

Форма контроля: устный опрос, исполнение упражнений.

1. **Развитие диапазона**

Физиология голосовых связок

Теория Что такое диапазон. Свойства голоса. Тембр.

Практика Распевочные упражнения, выполняемые в соответствии с точными инструкциями.

Опора дыхания

Теория Определение общей задачи работы с позвоночником

Практика Упражнение для создания состояния яркого самоощущения и потенциальной подвижности, на выравнивание тела. Упражнения предназначенные для экономичности мышечных затрат при наибольшей продуктивности голосового аппарата.

Форма контроля: устный опрос, исполнение упражнений.

7. Ансамбль

Одновременное исполнение ритмического рисунка

Теория Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

Практика Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

Ансамблевое пение

Теория Определение - в чем отличие ансамблевого пения от сольного.

Практика Пение в унисон. Умение слушать и слышать.

Форма контроля: устный опрос, исполнение вокальных произведений в унисон.

8. Дирижерский жест

Внимание, дыхание, снятие

Теория Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре.
Практика Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие.
Усиление и ослабление звучности.
Теория Динамические оттенки. Знакомство с понятиями динамики и агогики.
Практика Упражнения-распевки на примере.
Изменение темпа – замедление или ускорение.
Теория Терминология. Определение терминов.
Практика Исполнение попевок с изменением темпа.
Форма контроля: устный опрос, исполнение ритмических упражнений.

9. Разучивание и исполнение репертуара

Теория Рассказы о творчестве композиторов, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.
Практика Разучивание репертуара с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Исполнение репертуара, раскрытие содержания.
Форма контроля: устный опрос, исполнение репертуара.

10. Концертная деятельность

Практика Составление программы. Репетиции.
Форма контроля: Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

11. Итоговые занятия

Практика Промежуточный контроль.
Форма контроля: отчетные концерты, самоанализ выступлений, тестирование.

2 год обучения

1. Введение. Инструктаж по ТБ Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.
Форма контроля: беседа.

2. Интонация

Координация слуха и голоса
Теория Значение координации между слухом и голосом.
Практика Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Чистое интонирование, распевочные упражнения.
2-х голосие
Теория Понятие о многоголосии, чистый строй.
Практика Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на 2-х голосие. Пение легких произведений.
Форма контроля: устный опрос, исполнение вокальных партий.

3. Звукообразование

Виды атак

Теория Атака звука. Мягкая атака. Звуковедение - legato-.

Практика Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атаки звука, свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

Звуковедение

Теория Разновидность штрихов. Приемы звуковедения.

Практика Исполнение - legato-, упражнения на плавность, распевность мелодии.

Форма контроля: устный опрос, исполнение упражнений.

4. Дыхание

Дыхание в «живот»

Теория Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот».

Практика Упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Работа над песней

Ровное распределение дыхания по фразам

Теория Что такое фраза? Фразировка.

Практика Пение упражнений и для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

Форма контроля: устный опрос, исполнение упражнений.

5. Артикуляция

Свободная работа артикуляционного аппарата

Теория Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее нижнее небо)

Практика Артикуляционные упражнения, распевки.

Осмысленное и выразительное произношение текста песен

Теория Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

Практика Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата.

Округлое ясное звучание гласных

Теория Знакомство с правильной работой артикуляционных мышц.

Практика Артикуляционные упражнения: упражнения на укрепление челюстных мышц, закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

Форма контроля: устный опрос, исполнение упражнений.

6. Развитие диапазона

Голосовые связки

Теория Что такое диапазон. Свойства голоса. Тембр.

Практика Распевочные упражнения, выполняемые в соответствии с точными инструкциями.

Опора дыхания

Теория Определение общей задачи работы с позвоночником
Практика Упражнение для создания состояния яркого самоощущения и потенциальной подвижности, на выравнивание тела. Упражнения предназначенные для экономичности мышечных затрат при наибольшей продуктивности голосового аппарата.
Форма контроля: устный опрос, исполнение упражнений.

7. Ансамбль

Разновидность ансамбля
Теория Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.
Практика Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.
Ансамблевый строй
Теория Что такое ансамблевый строй. Звучание голосов, тембровость.
Практика Пение интервалов. Умение слушать и слышать.
Форма контроля: устный опрос, исполнение вокальных произведений в унисон.

8. Дирижерский жест

Внимание, дыхание, снятие
Теория Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре.
Практика Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие
Динамика
Теория Динамические оттенки. Знакомство с понятиями динамики и агогики.
Практика Упражнения- распевки на примере
Темп
Теория Терминология. Определение терминов.
Практика Исполнение попевок с изминением темпа.
Форма контроля: устный опрос, исполнение ритмических упражнений.

9. Разучивание и исполнение репертуара

Теория Рассказы о творчестве композиторов, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.
Практика Разучивание репертуара с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Исполнение репертуара, раскрытие содержания.
Форма контроля: устный опрос, исполнение репертуара.

10. Концертная деятельность

Практика Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.
Форма контроля: Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

11. Итоговые занятия

Практика Промежуточный контроль. Итоговое занятия - отчетный концерт. Самоанализ итоговых выступлений.

Форма контроля: Характеристика успешности каждого воспитанника. Тестирование.

3 год обучения

1. Введение. Инструктаж по ТБ.Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Форма контроля: беседа.

2. Интонация

Многоголосие

Теория Знакомство с двухголосием. Интонирование унисона. 2-х-голосное интонирование.

Практика Работа над чистым интонированием в диапазоне си бемоль – ми 2 октавы, и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале.

Чистое интонирование, обертоны

Теория Что такое интонация

Практика Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения.

Форма контроля: устный опрос, исполнение произведений в унисон и 2-х голосно.

3 Звукообразование

Мягкая атака, качество звука

Теория Звуковедение *– legato –, –non legato –.*

Практика Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атаки, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком.

Звуковедение

Теория Что такое звуковедение?

Практика Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - *legato –, – non legato –.*

Форма контроля: устный опрос, исполнение произведений с различными штрихами.

4 Дыхание

Использование «цепного дыхания»

Теория «Цепное» дыхание. Дыхание — источник звука, изучение процесса дыхания

Практика Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания.

Сохранение дыхания на продолжительных фразах

Теория Органы дыхания и их роль в вокале

Практика Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.
Форма контроля: устный опрос, исполнение упражнений.

5. Артикуляция

Выразительное пение с хорошей дикцией

Теория Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения.

Практика Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата

Активное и четкое произношение согласных

Теория Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен.

Практика Округлое единообразное звучание всех гласных, активное и четкое произношение согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

Округлое единообразное звучание всех гласных

Теория Звук. Шумовой и музыкальный звуки, их сходство и отличия.

Практика Способы звукообразования и приемы игры. Творческое музицирование.

Форма контроля: устный опрос, исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений.

6. Развитие диапазона

Голосовые связки

Теория Физиология строения гортани.

Практика Упражнения-распевки. Работа над произведением, текст , ритмический рисунок.

Опора дыхания

Теория Знакомство с типами дыхания: чисто грудной тип (рёберный, костальный) дыхания и его разновидность ключичное; грудобрюшной тип 1 (реберно-диафрагматический); грудобрюшной тип 2 (нижнерёберно-диафрагматический); чисто брюшной тип (диафрагматический). Позвоночник - опора дыхания

Практика Упражнения на активизацию дыхания, активный вдох, активный выдох, равномерный вдох, спинное дыхание. Выявление, развитие собственного рефлекторного типа дыхания.

Форма контроля: устный опрос, исполнение упражнений.

7. Ансамбль

Одновременное вступление голосов по партиям в 2-хголосии

Теория Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии.

Практика Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки *(p и f)*.

Одновременное использование контрастной нюансировки (p и f)

Теория Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки.

Практика Разучивание мелодии, разбор текста, т. е. выявление языковых сложностей и отработка их как скороговорки, творческая работа с песней, т. е. продумывание драматургии.
Форма контроля: устный опрос, исполнение вокальных произведений по партиям в 2-хголосии.

8 Дирижерский жест

Основные жесты

Теория Умение различать вдох, снятие, схему ритмического тактирования.
Практика Повторение пройденного материала на тему «Пение в ансамбле»

Изменение динамики звучания

Теория Определение термина – динамика. Динамические оттенки
Практика Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания.

Агогика и агогические оттенки

Теория Знакомство с термином агогика.
Практика Полный анализ песни, разделение на драматургию, динамику, изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.
Форма контроля: устный опрос, исполнение ритмических рисунков.

9. Разучивание и исполнение репертуара

Теория Рассказы о творчестве композиторов , авторах слов.
Практика Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Раскрытие содержания, художественного образа.
Форма контроля: устный опрос. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Проведение игры-упражнения на определение формы музыкального произведения.

10 Концертная деятельность

Практика Правила поведения на сцене и в концертном зале.
Форма контроля: Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

11. Итоговые занятия

Практика Итоговые тестирования.
Форма контроля: Итоговый концерт.

Сводный ансамбль
1 год обучения

1. Введение. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.
Форма контроля: Беседа.

2 Интонация

Чистота исполнения многоголосия

Теория 2-х-голосное интонирование. Строй ансамбля, умение слышать интервалы.
Практика Работа над чистым интонированием 2-х-голосия (движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале.
Форма контроля: исполнение упражнений и произведений.

3 Звукообразование

Звуковедение

Практика Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - *legato –, –non legato –*. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкая атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком.
Форма контроля: исполнение упражнений и произведений.

4 Дыхание

Использование «цепного дыхания»

Практика Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания.

Распределение дыхания по фразам

Практика Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.
Форма контроля: исполнение упражнений и произведений.

5. Артикуляция

Одновременное исполнение ритмического рисунка

Практика Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Округлое единообразное звучание всех гласных, активное и четкое произношение согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.
Форма контроля: исполнение упражнений и произведений.

6. Ансамбль

Одновременное вступление голосов по партиям в 2-хголосии

Практика Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям на примере музыкального произведения.

Ансамблевый строй, распределение голосов

Практика Разучивание мелодии, разбор текста, скороговорки, творческая работа с песней.
Форма контроля: исполнение репертуара.

7 Разучивание репертуара

Разбор текста

Теория Понять и найти главную мысль содержания текста. Полный анализ текста.

Практика Повторение пройденного материала на тему «Пение в ансамбле». Опрос.

Нотная грамота

Теория Сольфеджио, знание длительностей, определение размера, интервалы, нотная запись.
Практика Работа с партитурой, исполнение произведений. Раскрытие содержания художественного образа.
Читка по нотам
Теория Знание нотной грамоты, умение читать партитуру. Состав женского хора.
Практика Работа над произведением, полный разбор текста и мелодии.
Форма контроля: исполнение репертуара.

8. Концертная деятельность

Практика Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта.
Форма контроля: Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

9. Итоговые занятия

Практика Самоанализ исполняемых произведений.
Форма контроля: исполнение репертуара.

2 год обучения

1. Введение. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.
Форма контроля: Беседа.

2 Интонация

Чистота исполнения многоголосия
Теория 2-х-голосное интонирование. Строй ансамбля, умение слышать интервалы.
Практика Работа над чистым интонированием 2-х-голосия (движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале.
Форма контроля: исполнение упражнений и произведений.

3 Звукообразование

Звуковедение
Практика Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - *legato –, –non legato –*. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкая атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком.
Форма контроля: исполнение упражнений и произведений.

4 Дыхание

Использование «цепного дыхания»
Практика Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания.
Распределение дыхания по фразам

Практика Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.
Форма контроля: исполнение упражнений и произведений.

5. Артикуляция

Одновременное исполнение ритмического рисунка ,дикция

Практика Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Округлое единообразное звучание всех гласных, активное и четкое произношение согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.
Форма контроля: исполнение упражнений и произведений.

6. Ансамбль

Многоголосие

Практика Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям на примере музыкального произведения.

Ансамблевый строй, распределение голосов

Практика Разучивание мелодии, разбор текста, скороговорки, творческая работа с песней.
Форма контроля: исполнение репертуара.

7 Разучивание репертуара

Разбор текста

Теория Понять и найти главную мысль содержания текста. Полный анализ текста.
Практика Повторение пройденного материала на тему «Пение в ансамбле». Опрос.

Нотная грамота

Теория Сольфеджио, знание длительностей, определение размера, интервалы, нотная запись.
Практика Работа с партитурой, исполнение произведений. Раскрытие содержания художественного образа.

Читка по нотам

Теория Знание нотной грамоты, умение читать партитуру. Состав женского хора.
Практика Работа над произведением, полный разбор текста и мелодии.
Форма контроля: исполнение репертуара.

8. Концертная деятельность

Практика Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта.
Форма контроля: Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

9. Итоговые занятия

Практика Самоанализ исполняемых произведений.
Форма контроля: исполнение репертуара.

3 год обучения

1. Введение. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Форма контроля: Беседа.

2 Интонация

Чистота исполнения многоголосия

Теория 2-х 3-х-голосное интонирование. Строй ансамбля, умение слышать интервалы.

Практика Работа над чистым интонированием 2-х,3-х-голосия (движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале.

Форма контроля: исполнение упражнений и произведений.

3 Звукообразование

Звуковедение

Практика Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - *legato –, –non legato –.* Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкая атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком.

Форма контроля: исполнение упражнений и произведений.

4 Дыхание

Использование «цепного дыхания»

Практика Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания.

Распределение дыхания по фразам

Практика Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

Форма контроля: исполнение упражнений и произведений.

5. Артикуляция

Одновременное исполнение ритмического рисунка ,дикция

Практика Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Округлое единообразное звучание всех гласных, активное и четкое произношение согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

Форма контроля: исполнение упражнений и произведений.

6. Ансамбль

3-х голосие

Практика Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям на примере музыкального произведения.

Ансамблевый строй, распределение голосов

Практика Разучивание мелодии, разбор текста, скороговорки, творческая работа с песней.

Форма контроля: исполнение репертуара.

7 Разучивание репертуара

Разбор текста

Теория Понять и найти главную мысль содержания текста. Полный анализ текста.

Практика Повторение пройденного материала на тему «Пение в ансамбле». Опрос.

Нотная грамота

Теория Сольфеджио, знание длительностей, определение размера, интервалы, нотная запись.

Практика Работа с партитурой, исполнение произведений. Раскрытие содержания художественного образа.

Читка по нотам

Теория Знание нотной грамоты, умение читать партитуру. Состав женского хора.

Практика Работа над произведением, полный разбор текста и мелодии.

Форма контроля: исполнение репертуара.

8. Концертная деятельность

Практика Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта.

Форма контроля: Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

9. Итоговые занятия

Практика Самоанализ исполняемых произведений.

Форма контроля: исполнение репертуара.

Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель: : создание условий для воспитания разносторонне развитой личности, проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие способностей, адекватно оценивать свои и чужие достижения.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Основные целевые ориентиры воспитания: воспитание личности гражданина

- патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;

-формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

-формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

-развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.

-использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.

- формирование у учащихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».
- формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.

-формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным

содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, беседах, в конкурсных программах различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Календарный план воспитательных мероприятий и участия в конкурсных программах

№	*Мероприятие*	*Сроки*	*Форма проведения*	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
1.	Старт муниципального проекта **«Радуга добрых дел»**			
2.	Участие в городской благотворительной акции «**Белый цветок»**			
3.	Беседы: – по пропаганде и профилактике ЗОЖ; – по профилактике ДТП: «Дорога в школу», «Знаю правила движенья, как таблицу умноженья»; – по пожарной и антитеррористической безопасности; – безопасность жизнедеятельности обучающихся на занятиях кружка			
4.	Родительские собрания в кружках «Организация учебно-воспитательной процесса в кружке»			
5.	Муниципальный этап Всероссийского конкурса **хоровых и вокальных коллективов**			
6.	Беседы: – посвященная Международному дню пожилых людей; – «Братья наши меньшие», посвященная Всемирному дню защиты животных.			
7.	Мероприятия, посвященные Дню			

№	*Мероприятие*	*Сроки*	*Форма проведения*	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
	учителя			
8.	Муниципальный этап республиканского открытого фестиваля-конкурса детского творчества **«Крым в сердце моём»**			
9.	Мероприятия, посвященные: – Дню народного единства; – Всемирному дню доброты;			
10.	Беседа «Информационная безопасность в сети «Интернет»			
11.	Тематическая неделя, посвященная Международному дню борьбы с коррупцией			
12.	Родительское собрание «Подведение итогов за 1 полугодие». Новый год стучится к нам»			
13.	Беседы: – о правилах поведения на зимних каникулах; – о безопасном использовании пиротехнических изделий; – о соблюдении правил дорожного движения; – о правилах электробезопасности; – о правилах поведения на льду.			
14.	Мероприятия, посвященные: – Дню Республики Крым;			
15.	Муниципальный этап Всероссийского фестиваля школьных хоров **«Поют дети России»**			
16.	Муниципальный этап Межрегионального патриотического конкурса-фестиваля **«Мы – наследники Победы»**			
17.	Онлайн-акция «Безопасный интернет» «СИМФА»			
18.	Мероприятия, посвященные: – Дню защитника Отечества; – Всемирному дню проявления доброты (приветствий).			
19.	Муниципальный этап Всероссийского **Большого всероссийского фестиваля** детского и юношеского творчества			
20.	Заключительный фестиваль муниципального этапа республиканского открытого фестиваля-			

№	*Мероприятие*	*Сроки*	*Форма проведения*	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
	конкурса детского творчества **«Крым в сердце моём»**			
21.	Мероприятия, посвященные: – Международному женскому дню; – Дню воссоединения Крыма с Россией.			
22.	Мероприятия, посвященные; – Всемирному дню здоровья;			
23.	Беседы: – правила поведения на летних каникулах: – правила дорожного движения, правила управления велосипедом; – пожарная безопасность; – правила поведения на воде; – один дома; – юные экстрималы.			
24.	Родительское собрание «Чему я научился»			

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце 1 года обучения учащиеся будут

знать:

– правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;

– основы гигиены голоса вокалиста;

– иметь представление о: интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах,

– артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;

– детских музыкальных инструментах;

– культуре поведения на занятиях;

уметь:

– быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;

– начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;

– петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;

– одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;

– правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;

будет воспитан интерес к занятиям в вокальном коллективе.

В конце 2 года обучения учащиеся будут:

знать:

– правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;

– основы гигиены голоса вокалиста;

– иметь представление о: интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах,

– артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;

– профессии дирижера, творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения,

– авторах слов;

– системе «ручных знаков»;

– культуре поведения на занятиях;

уметь:

– быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;

– начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;

– чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;

– сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;

– осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
– петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
– одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
– петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
– правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
– одновременно произносить слова;
– вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы.
будет воспитан интерес к занятиям в вокальном коллективе
В конце 3 года обучения учащиеся будут
иметь представление о:
– многоголосии;
– «цепном» дыхании;
– контрастной нюансировке;
– музыкальных инструментах;
– агогике.
– шумовом и музыкальном звуках;
– простых музыкальных инструментах: беззвучных (шумовых) и звучащих;
– элементарной ритмической партитуре;
– стилях эпох и стилях композиторов;
– строе;
– различных видах ансамбля.
уметь:
– сохранять дыхание на более продолжительных фразах;
– пользоваться «цепным» дыханием, менять дыхание не между фразами, а на выдержанных звуках;
– интонационно точно вступать в свою ноту (особенно при пении многоголосных песен с поочередным вступлением голосов и канонов);
– воспринимать и слышать одновременное звучание двух-трех голосов;
– слышать музыку «внутренним» слухом;
– правильно исполнять ритмические рисунки;
– следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне);
– петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные;
– понимать дирижерские жесты, менять темп по руке дирижера;
– читать «с листа» несложные произведения;
– элементарно музицировать на простейших музыкальных инструментах;
– свободно владеть голосом на всем его диапазоне;
– петь в ансамбле 3-х голосные произведения;

– использовать разнообразную нюансировку от pp до ff (без форсирования);
– анализировать качество исполнения произведения;
– иметь способность к объективной оценке своей деятельности.

будут воспитаны:

– эмоциональное восприятие музыки;
– умение слушать и воспринимать классическую музыку;
– стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
– умение вести себя на занятиях;
– умение выступать на концертах.
– культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий, исполнительская культура;
– умение взаимодействовать в коллективе;
– способность к объективной оценке своей деятельности;
– самостоятельность в организации домашних занятий;
– стойкий интерес к музыкальным занятиям и желание заниматься в вокальном коллективе;
– устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки и потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;
– стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой деятельности;
– потребность в самообразовании, желание продолжать изучение музыкальной культуры.

Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение. Реализацию программы обеспечивает педагог, имеющий профессиональное педагогическое образование, знает специфику дополнительного образования. Владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций. Имеет навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Обладает компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

. Педагог организует деятельность учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, обеспечивает достижение обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Материально-техническое обеспечение. Кабинет, сцена, актовый зал; технические средства обучения (аудио аппаратура инструмент, синтезатор, микрофоны), выход в интернет

Методическое обеспечение. В программе раскрыты педагогические принципы постепенности, последовательности в изучении учебного материала, применение различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение организовано в очной форме, возможно обучение дистанционно в случае необходимости.

Методики: создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

Методы обучения:

- Словесный. Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника исполнения в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение и т.д.

- Наглядный. Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемому материалу. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей,

прослушивание музыки. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию певческого навыка.

- Практический. Практический метод основан на активной деятельности самих учащихся.

- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая;

Возможные формы организации учебного занятия: теоретические, практические, комбинированные занятия, конкурсы, концерты, открытые уроки, фестивали, встречи с профессиональными вокалистами.

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный: демонстрация;
- практический: упражнение, репетиция, работа над ошибками.

Педагогические технологии - технология группового обучения; технология коллективной творческой деятельности; технология дифференцированного обучения; технология развивающего обучения; технология проблемного обучения; технология игровой деятельности; коммуникативная технология обучения; здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия: подготовка помещения к проведению занятия, подготовка необходимых материалов; организационный момент; мотивирование к учебной деятельности обучающегося; актуализация опорных знаний; целеполагание; постановка цели и задач занятия; изучение нового материала; первичное закрепление новых знаний; физкультминутка; практическая деятельность; применение полученных знаний; подведение итогов; рефлексия.

Методические и дидактические материалы: методическая и специальная литература; видео и аудио материалы; нотный материал; наглядные пособия (схемы, таблицы). Дидактические материалы: мастер-классы на электронном носителе: распевки; гибкость вокального голоса; работа над песней; согласные звуки в песне; папки с информационным и дидактическим материалом: гигиена голоса; техника пения; роль дыхания во время пения; вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения; учебная и справочная литература.

Учебно-методическое и *информационное обеспечение* включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили

нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Наглядный материал следующих видов:

1) *схематический или символический* (схемы, рисунки, плакаты);
2) *картинный и картинно-динамический* (иллюстрации, фотоматериалы);
3) *дидактические пособия* (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания).

Информационно-телекоммуникационное обеспечение.

1) *звуковой* (аудиозаписи);
2) *смешанный* (видеозаписи);
3) *интернет-ресурсы*:

- /[Электронный ресурс] // Песни для детей : [сайт]. — URL: http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm (дата обращения: 17.02.2026).
– /[Электронный ресурс] // Песни и музыка для детских коллективов : [сайт]. — URL: http://alekseev.numi.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).
– Фонограммы, минусовки / [Электронный ресурс] // Михаил Иноземцев : [сайт]. — URL: http://talismanst.narod.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).
– /[Электронный ресурс] // fonogramm : [сайт]. — URL: http://www.fonogramm.net/songs/14818 (дата обращения: 17.02.2026).
– /[Электронный ресурс] // Московский детский театр эстрады : [сайт]. — URL: http://www.vstudio.ru/muzik.htm (дата обращения: 17.02.2026).
– /[Электронный ресурс] // Ноты. Нотомания : [сайт]. — URL: http://www.notomania.ru/view.php?id=207 (дата обращения: 17.02.2026).
– /[Электронный ресурс] // Нотный архив Бориса Тараканова : [сайт]. — URL: http://notes.tarakanov.net/ (дата обращения: 17.02.2026).
- / [Электронный ресурс] // Ноты : [сайт]. — URL: https://vk.com/wall-99339872_73480 (дата обращения: 17.02.2026).
- / [Электронный ресурс] // Ноты для вокального ансамбля : [сайт]. — URL: https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/voka.htm (дата обращения: 17.02.2026).
- / [Электронный ресурс] // Ноты для вокального ансамбля : [сайт]. — URL: https://pianokafe.com/music/noty-dlya-vokalnykh-ansambley/ (дата обращения: 17.02.2026).
/ [Электронный ресурс] // Полное собрание вокальных ансамблей и хоров : [сайт]. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004475264/ (дата обращения: 17.02.2026).

/ [Электронный ресурс] // Московский образовательный портал : [сайт]. — URL: https://mosobr.shkolamoskva.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).
/[Электронный ресурс] // Учи.ру : [сайт]. — URL: https://uchi.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).

Раздел 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы:

1. «И в шутку, и всерьёз». Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. – М. «Музыка», 1977. *
2. «Композитор», 1994. «Здравствуй, песня» в.5. *
3. «Музыка», 1975. «Детям к Рождеству». Святочные песни, сказки и стихи. – СПб. *
4. «Пчёлка». Песни и хоры русских композиторов для детей. – М., «Музыка», 1996. *
5. «Русские народные песни для голоса в сопровождении баяна или фортепиано. – М.. «Музгиз». 1975. *
6. «Спи, моя радость, усни!». Колыбельные песни (для голоса (хора) в сопровождении фортепиано и без сопровождения). – М., «Кифара», 1997. *
7. «Травка зеленеет». Песни русских композиторов для детей в сопровождении фортепиано. – М., «Музыка», 1975. Абт Ф. *
8. «Школа пения» (избранные упражнения для голоса и фно). - М., гос. муз. изд-во, 1960. *
9. Агафонников В. «Заплетися, плетень». Русские народные песни и хороводы. – М., «Музыка», 1973. *
10. Аедоницкий П. «Радоваться жизни». Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна). – М. «Советский композитор», 1983. *
11. Алябьев А. «Романсы и песни» том I (Полное собрание). – М., «Музыка», 1974. *
12. Алябьев А. «Романсы и песни» том II (Полное собрание). – М., «Музыка», 1975. *
13. Аренский А., Ребиков В. « Детские песни». – М., «Музыка», 1996. *
14. Бетховен Л. «Песни» (для детей и юношества). – М., «Музыка»,1979. *
15. Бирнов Л. «Песни народов СССР. - М., «Музыка», 1988. *
16. Блантер М. «Песни» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано(баяна)). – М. «Советский композитор», 1978. *
17. Булахов П. «Песни и романсы». – М., «Музыка», 1977. *
18. Варламов А. «Избранные романсы и песни». – М., «Музыка»,1980. *
19. Векерлен Ж.Б. «Пасторали». Романсы и песни XVIII в. – М., «Музыка», 1982. *
20. Вилинская И. «Четыре вокализа». – ноты с сайта www.notarhiv.ru. *
21. Гречанинов А. «Избранные произведения для детей» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано). – М., «Советский композитор», 1969. *
22. Григ Э. « Романсы и песни» в 3-х томах. – М., «Музыка», 1979. *
23. Гурилёв А. «Русские народные песни». Обработка для голоса с фортепиано. - М., «Музыка», 1978. *
24. Долуханян А. «Народные песни» - М., «Музыка», 1988. *
25. Ицкович А. «Отпусти мечту в полёт» т.I. Песни для детей и взрослых. (Сборник песен и романсов). – Самара, «Самара-принт», 2001. *

26. Кершнер Л. М. «Песенник для малышей», вып. 2. Народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. - М., «Музыка», 1964. *
27. Лядов А. «Детские песни на народные слова» (для голоса с фортепиано) – М., «Композитор», 1994. *
28. Медведева М. «Солнышко – вёдрышко» Русские народные песни• и хоры для детей младшего возраста. - М., «Музыка», 1984. *
29. Островский А. «Песни» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна)). – М. «Советский композитор», 1968. *
30. Песни композитора Ю. Чичкова для юношества. – М. «Музыка», 1970. *
31. Селезнёв Г., Селезнёв А. «Лунный ёжик» Песни для детей. Краснодар, «Эоловы струны», 2001. *
32. Чайковский П. «Детские песни». – М., «Музыка», 1981. *
33. Шуман Р. «Альбом песен для юношества». – М., «Музыка», 1978. *

Методическая литература:

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: «МГПИ», 1983. *
2. Вопросы вокальной педагогики. – вып 6. - М.: «Музыка», 1982. *
3. Вопросы вокальной педагогики. – Вып.2. - М.: «Музыка», 1964. *
4. Голубев П.В. Советы молодым педагогам- вокалистам. – М.: «ГМИ», 1963. *
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. *
6. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. – СПб., 1997. *
7. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.: «Музыка», 1986. *
8. Паров Юлиус. Азбука дыхания. – Минск: «Полымя», 1988. *
9. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. // Педагогика и психология. - №7с –М.: «Знание», 1980. *
10. Словарь иностранных музыкальных терминов. // Издание 7. - М.: «Музыка», 1988. *
11. Стулова Г.П. развитие детского голоса в процессе обучения пению. –М.: «Прометей», 1992. *
12. Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М.: «Музыка», 1976. *
13. Фролов Ю. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова. - М.: «Музыка», 1996. *
14. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. М.,2007. *
15. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998*
16. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004*
17. Вопросы вокальной педагогики. – М.,1997.. *
18. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996*
19. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998*
20. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998*
21. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003*
22. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г. *
23. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г. *

24. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов. *
25. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. –М., 2000*
26. Старинные и современные романсы.- М., 2003*
27. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997*
28. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой— М, 2000*
29. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998*
30. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981. *
31. Витт Ф.Ф. Практические советы обучению пению. – М.: Музиздат, 1962. *
32. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. – Л.: Музыка, 1982. *
33. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов на-Дону: Феникс, 2007. – С. 11-37. *
34. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М., 1964. – С. 34-42. *
35. Дмитриев П. Основы вокальной методики. – М., 1968. – С. 21-29. *
36. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб., 2004. – С. 4-37. *
37. Есак М. Профессиональная импровизация. Вып. 1, 2. – М., 2000. – С.45-48. *
38. Линклейтер К. Освобождение голоса. – М.: ГИТИС, 1993. – С. 74-81. *
39. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982. *
40. Абелян Л.М. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978. *
41. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983. *
42. Всрбов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961. *
43. Гембицкая Е.Я., Попова В.С.. «Художественные кружки». - М., 1981. *
44. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987. *
45. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969. *
46. Дуганова, Л.В. Алдакова. М., «Поет Детская хоровая студия «Веснянка». - М., 2002. *
47. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». М., АПН РСФСР, 1957. *
48. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967. *

Литература для обучающихся:

1. Сафронова О.Л. «Распевки. Христоматия для вокалистов» 2009 . *
2. Юдина М. «Мой первый учебник по музыке» 2003 . *
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963*
4. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007. *

Литература для родителей:

1. Андронников И.Л. К музыке. М., 1993. *
2. Бацевич Г. Особая примета: Рассказы о музыке. М., 1984. *
3. Брянцева В.Н. Мифы Древней Греции и музыка. М., 1998. *
4. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. СПб., 1994. *
5. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. Ростов-на-Дону, 2002. *
6. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев, 1988. *
7. Музыкальная культура Древней Руси //История русской музыки: В 10 т. М., 1983. Т. 1. *
8. Энциклопедический словарь юного музыканта: для среднего и старшего возраста. М., 1985. *

Раздел 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

9.1. Оценочные материалы
к программе Вокально-хорового коллектива «Алые паруса»

1-й год обучения

Тестирование:

1. *Слово вокал переводится, как…*

А) пение Б) голос В) музыка

2. *Ансамбль – это…*

А) группа спортсменов Б) группа певцов В) группа плавцов

3. *Исполнение forte это - :*

А) громко Б) тихо В) весело

4. *Плавное, связанное исполнение – это :*

А) non legato Б) staccato В) legato

5. *Скорость исполнения музыкального произведения это - :*

А) тембр Б) темп В) динамика

6. *Тембр – это:*

А) скорость исполнения Б) индивидуальная окраска звука В) высота звука

7. *Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:*

А) метром Б) музыкальным строем В) ритмом

8. *Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это - :*

А) такт Б) пауза В) мелизм

9. *Такт в музыкальном произведении это - :*

А) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями.

Б) культурное исполнение произведения

В) скорость исполнения произведения

10. *Как называется музыкальное сопровождение песен?*

А) Этюд Б) Фантазия В) Аккомпанемент

11. *Последовательность звуков друг за другом по высоте?*

А) Звукоряд. Б) Гамма. В) Лад.

12. *Какие два вида звуков, по происхождению вы знаете?*

А) Тихий, громкий. Б) Музыкальный, шумовой. В) Мажор, минор.

13. *Как называются упражнения для развития дикции?*

А) Дыхательные. Б) Артикуляционные. В) Распевание.

14. *Как называется повышение или понижение звука?*

А) Динамика.

Б) Артикуляция.

В) Альтерация

15. *Как называются упражнения для развития и постановки вокального голоса?*

А) Распевание. Б) Артикуляция. В) Дыхательные.

Практическое задание:

1. Исполнение упражнения - распевки (на выбор).
2. Нотное письмо.
3. Звукоряд

2-ой год обучения

Тестирование:

1. *Укажите музыкальные ключи.*

А) Газовый, разводной. Б) Диез, бемоль. В) Скрипичный, басовый.

2. *Что такое «Темп»?*

А) Скорость звучания. Б) Громкость звучания. В) Высота звучания.

3. *Укажите динамические оттенки.*

А) Мажор, минор. Б) Диез, бемоль. В) Форте, пиано.

4. *Какая длительность в два раза меньше четвертной ноты?*

А) Половинная. Б) Восьмая. В) Шестнадцатая.

5. *Укажите вид музыки, которую поют.*

А) Инструментальная. Б) Оркестровая. В) Вокальная.

6. *Что делает знак «Бекар»?*

А) Повышает звук. Б) Отменяет действия диеза и бемоля. В) Понижает звук.

7. *Какие два вида характера музыки Вы знаете?*

А) Мажор, минор. Б) Форте, пиано. В) Диез, бемоль.

8. *Укажите трехдольный размер*.

А) 2/4. Б) 3/4. В) 4/4.

9. *Что такое «Интервал»?*

А) Расстояние между звуками. Б) Скорость между звуками. В) Громкость между звуками.

10. *Укажите интервалы.*

А) Диез, бемоль. Б) Прима, терция. В) Мажор, минор.

11. *Укажите наименьшее расстояние между двумя звуками.*

А) Тон. Б) Два тона. В) Полутон.

12. *Сколько основных интервалов в музыке?*

А) 5. Б) 6. В) 7.

13. *Какие два вида интервалов существует?*

А) Чистые. Б) Большие, малые. В) Все ответы верны.

14. *О каком понятии идёт речь?*

Осмысленно - выразительная одноголосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада?

А) Мелодия Б) Звук В) Громкость

15. *Какой из инструментов является самым большим в мире?*

А) Рояль Б) Орган В) Арфа

16. *Как называется музыкальное сопровождение песен?*

А) Этюд Б) Фантазия В) Аккомпанемент

17. *Чтобы голос сохранить здоровым:*
А) Петь высокие звуки громко Б) Кричать на морозе В) Петь свободно, без напряжения
18. *Правила ансамблевого пения:*
А) Старайся петь громче всех
Б) Держи свою партию, но прислушиваясь к пению других
В) Старайся петь тихо, пусть за тебя споют другие
Практическое задание.
1.На слух. Повторить музыкальный отрывок.
2.Определить размер и лад мелодии (на выбор руководителя)

3-й год обучения

Тестирование:
1.Как правильно берется певческое дыхание:
А) в « живот» с опорой на диафрагму Б) в «грудь»,поднимая плечи В) как придется
2. Звуковедение - это
А) исполнять звуки отрывисто Б) вести звук напевно, словно ручеек
В) петь, как будто читаешь стишок
3. Дикция – это:
А) умение произносить слова ясно,четко Б) умение выделять главное слово
В) умение петь тихо или громко
4. Если поешь в ансамбле:
А) старайся петь громче всех Б) пой, прислушиваясь к пению других В) дай спеть другим
5.«Мажор» - это
А) человек, который живет только для себя Б) характер музыки В) веселый лад в музыке
6.Средства музыкальной выразительности:
А) дикция, динамика, мимика, сценические движения Б) однообразное, скучное пение В) пение без музыки
7. Сценическая культура – это:
А) умение анализировать выступление на сцене
Б) знать и выполнять правила поведения на сцене и в зале
В) громко хлопать на концерте
8. Выбери правильный ответ
Как называется музыкальное сопровождение песен?
А) этюд Б) фантазия В) аккомпанемент
9. Плавное,связанное исполнение – это:
А) non legato Б) staccato В) legato
10. Тембр – это:
А) скорость исполнения Б) индивидуальная окраска звука В) высота звука

11. *Одно из важных выразительных средств музыки, определяется содержанием и характером музыки:*
А) звуковедение Б) динамика В) дыхание
12. *Где указаны знаки альтерации?*
А) Крещендо, форте. Б) Диез, бемоль. В) Бекар.
13. *Укажите музыкальные ключи.*
А) Газовый, разводной Б) Диез, бемоль. В) Скрипичный, басовый.
14. *Что такое «Темп»?*
А) Скорость звучания. Б) Громкость звучания. В) Высота звучания.
15. *Укажите динамические оттенки.*
А) Мажор, минор. Б) Диез, бемоль. В) Форте, пиано.
16. *Составляющие голосового аппарата?*
А) дыхательный аппарат (механизм дыхания); Б) речевой аппарат (артикуляция); В) гортань с голосовыми связками;

Практическое задание.
1. Определить лад музыкального отрывка.
2. Нотное письмо.
3. Длительности

9.2. Методические материалы

Примеры упражнений:

Упражнение 1: пение на 1 звуке со словами «Я люблю котят» с разным эмоциональным настроением (радостно, нежно, восторженно, ласково). Штрих - ^gato-, постараться распределить дыхание на всю фразу; слова не толкать, произносить плавно.

Упражнение 2: пение 1 -V ступеней глиссандо вверх и вниз («катаемся на лифте») на гласную «я». Штрих - ^gato; ровно распределять дыхание, свободно и широко открывать рот, чисто интонировать.

Упражнение 3: пение мажорного пентахорда снизу вверх и обратно на слоги «я», «ле», «ми»; штрих - ^gato-, настроение - светлое, радостное; ровно распределять дыхание, свободно открывать рот, чисто интонировать; петь округлым звуком, сохранять высокую позицию.

Упражнение 4: мелодия аналогична мелодии в упражнении 1, только слоги меняются при каждом возвращении к I ступени «па-ба-да-ля-ра». Упражнение на дикцию. Свободная и четкая работа языка, губ.

Упражнение 5: пение на 1 звуке на слоги «ма-мэ-ми-мо-му»; штрих - ^gato-, настроение - светлое; сначала унисонное пение, затем выстраивание 3 и трезвучия.

Упражнение 6: пение трезвучия снизу-вверх с повтором III и V ступеней на слоги «я», «ле», «ри»; штрих -staccato, настроение - радостное, торжественное; петь насыщенным звуком, активно «подавать» дыхание.

Упражнения для развития вокально – ансамблевых навыков.

Разминка 1.

1.Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) Счёт на четыре: вдох – голова вниз, задержка – голова прямо, вверх, прямо, выдох – голова вниз.

б) Счёт на четыре: повороты головы вправо, влево.

в) Счёт на четыре: положить голову на плечи.

г) Счёт на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.

2. Для развития бокового зрения:

Счёт на восемь: глаза смотрят вверх, вниз, вправо, влево. Задача вокалиста – увидеть окружающие его предметы.

3.Для смачивания и размягчения голосовых связок:

Счёт на четыре:

а) «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;

б) Пожёвывание языка (копим слюну и проглатываем);

в) «Бежит лошадка» - поцокивание язычком;

г) «Дразнящаяся обезьянка» - движения языка вперёд назад, задевая верхнюю губу;

д) «Болтушка» - движения языка из стороны в сторону, рот при этом открыт.

4. Прочистка носоглоточной системы:

Счёт на четыре:

а) Вдох – ведём указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох – слегка бьём указательными пальцами по крылышкам носа;
б) «Нюхаем цветок» - вдох – носом втягиваем воздух, выдох – «Ах!»
5. Для подготовки дыхательной системы:
Счёт на четыре:
а) «Надуваем шарик» - медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, шарик сдувается на звук с-с-с – ладошки соединяем;
б) «Взлетает самолёт» - на звук у-у-у;
в) «Змея или шум леса» - на звук ш-ш-ш усиливая или ослабевая звучание;
г) «Стрекочет цикада» - дозированный выдох;
д) «Заводим мотоцикл» - р-р-р. Или машинка маленькая – биь.\ большая \Бу
е) «Назойливая муха» - з-з-з- зудит муха как бы удаляясь и приближаясь.
6. Скороговорки следует проговаривать под заданный темп, постепенно ускоряя его. Можно придумать к некоторым скороговоркам несложные движения, только такие, чтобы они не мешали, а помогали в проговаривании.
Скороговорки:
а) Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
б) Уточка вострохвосточка ныряла да выныривала, выныривала да ныряла.
в) Три сороки тараторки тараторили на горке.
г) Няня мылом мыла Милу,
Мила мыла не любила.
Но не ныла Мила,
Мила – молодчина!
д) Лакомка молоко лакала, лакала, да не вылакала.
е) Расскажите про покупки. Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки, про покупочки мои.
ж) Сорок сорок ели сырок,
Рог носорог принёс на порог.
«Зачем он явился?» - кричат тараторки, -
«Его не хватает для скороговорки!»
з) Король на корону копейку копил,
Да вместо короны корову купил.
А этот король на корову копил,
Да вместо коровы корону купил.
Разминка 2.
1.На дыхание:
а) Медленный вдох (3-6 с.), задержка (3-6 с.), выдох (3-6 с.), задержка (3-6 с.), выдох (3-6 с.);
б) Медленный вдох, задержка на мгновение, а затем очень громко (но не переходя на крик), с выражением, довольно медленно, дела ударение на каждом слоге, прочитать стихотворение:
На-ша Та-ня гром-ко пла-чет.
У-ро-ни-ла в реч-кумя-чик,

Ти-ше, Та-неч-ка, не плачь,
Не уто-нет в реч-ке мяч!
в)К числу дыхательных упражнений относится и «долгоговорка». Глубоко вдохните, задержите дыхание и медленно произнесите:
Как на горке, на пригорке
Встали двадцать два Егорки:
Раз Егорка, два Егорка, три Егорка – и т. д.
Такое долгое дыхание появится не сразу, но постоянными тренировками можно добиться прочтения на одном выдохе не менее 22-х «Егорок».
2.Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения.
Чёткая дикция – непременное условие успешного выступления на сцене артиста. Для вокалиста работа над артикуляцией имеет особое значение, потому что влияет на силу голоса, его подачу и качество звучания. Лучше упражнения для губ и языка выполнять перед зеркалом.
а) Счёт на два: «раз» - губы вытянуть трубочкой, «два» - перевести в широкую улыбку. Повторить упражнение не менее 10 раз.
б) Сложить губы в трубочку - хоботок, устойчиво зафиксировав положение, подвигать «хоботком» вправо-влево. Щёки должны быть неподвижны. Это получается не сразу, поэтому вначале их можно придерживать ладонями.
в) В положении предыдущего упражнения подвигать «хоботком» вверх-вниз.
3. упражнение из разминки 1, пункт 3 б).
4. упражнение из разминки 1, пункт 3 а).
5. «Шпага 2»- упереться кончиком языка в верхнюю губу, затем – в нижнюю.

Развивающие методики.

1. Упражнение на темпоритм.

Даётся установка, что самый медленный темп – первый, самый быстрый, например – десятый (по желанию ведущего). Учащиеся должны двигаться в темпе, который назовёт ведущий, причём двигаться надо в предлагаемых ведущим же обстоятельствах (напр. жара, скользко, идёт дождь, сильный ветер и т. п.). Каждый участник выбирает время и место действия, то есть где я, в чём я одет, что происходит, почему я так двигаюсь. Ведущий может остановить любого участника и спросить кто он, где и т. д.

2. Упражнение «Сказка».

Участники садятся в полукруг. Кто-то из них начинает рассказывать сказку до тех пор, пока его не прервали. Как только это произошло, сказку продолжает следующий, но не начинает новую сказку.

3. «Кошка».

Все участники кошки и коты. Ведущий говорит что делать животным н-р: Кошка спит (все спят), её мешает назойливая муха, она почувствовала запах чего–то вкусненького и т. д.

Упражнения на координацию.

1. «Ладошки» - одна ладонь раскрыта, но пальцы вместе (прижимаются друг к другу), другая – пальцы врозь. Сжать обе ладони в кулаки, затем раскрыть, но каждая ладонь теперь находится в том положении, в котором до этого находилась соседняя. Раскрыть – сжать – раскрыть – сжать и т. д. увеличивая темп
2. «Парус» - движения рук: одна на счёт 1, 2, 3…12 на каждую долю без пауз выполняет движения – вперёд – в сторону - согнуть в локте в том же положении так, чтобы кисть коснулась плеча – опустить вдоль тела. Вторая на тот же счёт без пауз – вперёд – согнуть в локте так, чтобы кисть коснулась плеча – опустить.
Движения ног: ноги выполняют шаги вперёд под этот же счёт на 1, 3, 5, 7, 9, долю на 11 – ногу приставить. Когда счёт начинается заново, ноги выполняют шаги назад по аналогичному принципу, на 11 ногу приставить (далее последует движение вперёд и т. д.).
Одновременно с движениями рук и ног декламируем стихи М.Ю.Лермонтова «Парус»:
Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом.
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?
Играют волны, ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит;
Увы, - он счастия не ищет
И не от счастия бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой…
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!
3. «Аквариум» - люди – обитатели аквариума (водоросли, рыбы). Действовать по заданию ведущего я – водоросль в предлагаемых обстоятельствах н-р: аквариум ночью, взаимодействие с рыбами.
4. «Разножка» + «Перестуки». «Разножка»: размер 4 четверти (4 такта) ноги выполняют движения через прыжок: в сторону уходит то одна нога, то другая, приземляясь на пятку: 1 такт – положение ног меняется каждую четверть, 2 и 3 такты – каждую восьмую, 4 такт – четверть. Руки у девочек согнуты в локтях и движутся как часики то вправо, то влево; у мальчиков согнуты в локтях и заводятся за макушку головы то правая рука, то левая: 1 такт – на каждую восьмую, 2 и 3 такты – на каждую четверть, 4 – на восьмую.
Счёт 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
Руки \\ \\ \\ \\ \ \ \ \ \ \ \ \ \\ \\ \\ \\
Ноги \ \ \ \ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \ \ \ \
Это упражнение можно соединить со следующим «Перестуки». Счёт 4 четверти (два такта). Руки выполняют русские народные движения: 1 – раскрываются, 2- закрываются, 3 – раскрываются, 4 – закрываются, 1 – раскрываются, 2 –

закрываются, 3, 4 – на поясе. Ногами делаются притопы через небольшой прыжок: 1 – вперёд, 2 – назад, 3 – влево, 4 – вправо, 1 – вперёд, 2- назад, 3 – прыжок (без притопа) влево, вправо на каждую восьмую, 4 – прыжок в центр.
5. «Крестики». Размер 4 четверти (4 такта). Руки выполняют хлопки в ладоши и по
коленкам: 1,2,3 – на каждую восьмую в ладоши, по коленкам, 4 – хлопок, 1,2 – на каждую восьмую в лад., по кол., 3,4 – хлопок, пауза. Эти два такта повторяются. Ноги выполняют шаги на каждую четверть 1,2,3, на 4 – прыжок – ноги на ширине плеч, 1,2 – шаги, 3 – правую ногу поставить накрест, 4 - повернуться в обратную сторону. Эти два такта повторяются в обратную сторону.

Упражнения на дыхание

Упражнение 1.

Положите руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко (до пупка) вдохните. Не поднимайте плечи. Ваши руки ощутят как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что вы взяли приличный объем воздуха. Сбросьте дыхание, выдохните. Руки должны ощутить как опали ребра.

Упражнение 2.

Сначала проведите языком около корней верхних передних зубов. От зубов назад идет твердое небо. Ощутите эту зону: корни передних резцов, твердое небо. А теперь на вдохе (контролируем руками ребра) ощущаем объем входящего воздуха, а на выдохе считаем четким, громким голосом (1, 2, 3, 4...), стараясь при этом почувствовать ту зону у корней резцов, которую трогали языком. В эту зону мы направляем поток выдоха и там звучит наше слово, причем ваше воображение должно помочь. Представьте себе, что твердое небо очень "высокое", куполом, как крыша зонта или парашюта. Такая речь на контролируемом выдохе (и вдохе) и называется поставленной. Следите, как по мере расходования воздуха, плавно, а не толчками опускаются ребра, это плавно выходит воздух из легких, расходуясь на произношение звуков, слов.

Упражнение 3.

Очень глубоко резко и быстро возьмите дыхание через нос (в нижние ребра). Следите, чтобы при этом не поднимались плечи. Резко, активно выдохните через рот. Чем замечательно это упражнение? Оно очень активизирует дыхательный аппарат. Вы дышите очень активно, сознательно контролируемо. Педагог Луканин рекомендует его для установления правильного состояния гортани и языка. Это хороший массаж связок активной воздушной струей. Когда вы идете на занятия, сделайте это упражнение несколько раз еще за дверью класса, тогда в класс вы войдете в полной "боевой готовности", так как это упражнение не только активизирует аппарат, но и собирает внимание ко всей системе голосообразования.

Упражнение 4.

Активно (через рот) берете дыхание, а на выдохе говорите слог да-да-да... Говорите, "ощущая" корни передних зубов, "щелочку" между двумя передними зубами, через которую "идет ниточка звука". Язык дробно ударяет по твердому небу около корней верхних резцов. Нижняя челюсть свободная, но "не падает". Подключите воображение: ваше твердое небо, по которому ударяет язык, очень высокое, как купол храма, поэтому звук "А" (в слоге "да") получается объемный, красивый, как голос человека, говорящего в храме. Следите, чтобы дыхание было плавное, без толчков.

Упражнение 5.

Удобно лечь на спину, положить одну руку на ребра, другую на живот. Взять глубокое дыхание. Руки ощутят как раздвинутся ребра (наполнились воздухом легкие), выпятился живот (легкие толкнули диафрагму, а она надавила на живот). На выдохе считать: 1, 2, 3, 4... Счет свободный, неторопливый, гласные протяжные. "Выжимать" воздух до конца не надо. Считать плавно, ритмично. Звук круглый, красивый. Главное в этом упражнении - дыхание: полный вдох и плавный длительный выдох. Ощущение звуков, как описано в упражнении 4.

Упражнение 6.

Немного усложняем упражнение. Все так же, как в упр. №5. Лежачее положение, контроль вдоха и выдоха, круглый, протяжный звук счета. Счет вести двузначными цифрами: 21, 22, 23... Главное не продолжительность счета, а качество вдоха и плавность выдоха.

Упражнение 7.

Взять ртом глубокое дыхание, а выдох - через нос очень активно и со стоном, чтобы резко и быстро "опал" объем воздуха в груди. Этот "стон" при выдохе можно сравнить по звуку с вздохом крупного животного в хлеву (корова, лошадь). Не мычание, а "вздохстон". Или представьте себе, что грудь - это бочка, в которой резонирует ваш стон. Звук "стона" упирайте в верхние зубы, при этом на губах должно появиться ощущение щекотания (вибрация), а глотка большая, свободная. Почему такое странное сравнение с коровой? Потому что у нее большие бока, мощный вздох. У природы, у животных мы должны учиться свободе и естественности, которую человек почти утратил. В этом упражнении тесситура вашего стона-голоса должна быть удобной для вас, где-то на нижнем регистре.

Упражнение 8.

Вдох глубокий ртом. На выдохе, на удобной тесситуре протянуть, промычать звук "М". Губы слегка сомкнуты, не сжаты. Руки следят за дыханием. Звук должен отозваться в груди, в голове, "заполнить вас" своим объемом. Горло широкое, соединяет два резонатора: голову и грудь. Звук протяжный. Затем замените звук "М" на "Н", "В", "З". Требования и условия такие же, как на звуке "М".

Упражнение 9.

Все как в упр. № 8, только к согласной присоединить гласную: "МАА...", "ВАА...". Проследить, чтобы форма звука не менялась, чтобы дыхание не рвалось.

Упражнение 10.

Усложняем упр. № 9. Произносим 2 слога, на втором делаем ударение, гласную второго слога потянуть, послушать: "МА-МА". Все время проверять правильность ощущений, контролировать дыхание. Слушайте свое объемное звучание, которое "наполняет" пространство вашего тела от твердого неба (головы), до нижних ребер, проходя через широкое, раскрытое горло. (Как через горло кувшина льется вода). Тесситура удобная. Слога произносить не торопясь. Между слогами пауз не делать. Дыхание брать, когда оно заканчивается. Следите, чтобы смена слога, смена гласной не меняла краски звука, его объема и силы.

МА-МА НА-НА ВА-ВА ЗА-ЗА
МА-МО НА-НО ВА-ВО ЗА-ЗО
МА-МИ НА-НУ ВА-ВУ ЗА-ЗУ
МА-МУ НА-НИ ВА-ВИ ЗА-ЗИ
МА-МЭ НА-НЭ ВА-ВЭ ЗА-ЗЭ

Упражнение 11.

Надо задуть воображаемую свечу. Положите ладони рук на ребра. Вдохните и начинайте "дуть на свечу". Обратите внимание, как природа замечательно координирует ваши действия: воздух из легких выходит постепенно и плавно, ребра не опадают мгновенно, а постепенно, по мере выдувания. Такая же естественность выдоха должна быть и в пении, когда взятый воздух, должен распределиться на всю фразу, а не сбрасываться на первых ее звуках.

Распевки

Упражнение на свободное резонаторное звучание

Откроем рот. Сделаем медленный вдох с легким звуком "удивления". Почувствуем холодок на мягком небе и опускание кадыка. На выдохе издаем протяжный, свободный, похожий на стон звук "А". Гортань вместе с кадыком остается в нижнем положении. Язык не должен закрывать горло. Губы не должны дрожать. Проконтролируйте себя с помощью зеркала. Следите за правильным дыханием. Вдох не фиксируйте /выдох — непосредственно после вдоха без задержки/. Гортань не поднимается. Непроизвольному рождению свободного звучания способствует покой, внутренняя раскованность и даже некоторая расслабленность

Упражнения на концентрацию звука

1. Закрытый слог "М". Сделайте быстрый вдох носом. Одновременно опустите гортань, как во время зевка и откройте ноздри. На выдохе споем одну ноту на согласную "М". Гортань остается внизу. Нижняя челюсть опущена так, что зубы не касаются друг друга. Язык лежит свободно. Губы сомкнуты, но не напряжены. Ноздри открыты. Вы должны добиться удержания долгого ровного звука. Вибрация \легкое подрагивание\ ощущается в области носа, переносицы,

щек, подбородка. Эпицентр вибрации находится на передних верхних зубах. Старайтесь не допускать гнусавого призвука. Не тянитесь к ноте снизу, атакуйте сверху, как бы нажимая на воображаемую клавишу. В противном случае нота получится несколько заниженной, или будет присутствовать ощущение, что вы "подъезжаете" к ноте, не точно интонируя. Начинать это упражнение надо с любой удобной вам ноты, находящейся в середине диапазона, и постепенно повышать и понижать тон. Автор не рекомендует делать это упражнение в высоком регистре, оставайтесь в низком и среднем.

2. М-И-И-И-И-И-И-И. В этом упражнении первая нота должна звучать так же, как и в предыдущем. Для исполнения последующих нот необходимо немного открыть рот, следя однако, чтобы не появилось какое-либо напряжение. Звук "И" во время пения не должен отличаться от обычного разговорного \как в слове "улитка"\.

3. М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Когда вы почувствует контроль над буквой "И", переходите к этому упражнению. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком — звонко, без хрипа и продыха. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра.

1. РО-О-О-О-О-О Рот открыт широко, челюсть находится в самом нижнем положении. Губы расслаблены. Не старайтесь формировать букву О губами. Она должна находится как бы внутри гортани. При таком положении звук будет напоминать нечто среднее между О и А. Возьмите зеркало и проверьте положение языка на гласной . Не забывайте, что гортань чуть поднявшись на Р, должна снова опуститься на О. Необходимо помнить о состоянии застывшего зевка. Контролируйте работу нижнего резонатора. Для этого необходимо представить, что рот переместился на грудь и звук идет оттуда.

2. РО!-О!-О!-О!-О! В этом упражнении после каждого слога выполняется резкий выдох и быстрый вдох, как бы добор воздуха. Выдох происходит за счет резкого сокращения мышц пресса, как во время смеха. Этот прием называется активный выдох. Если он выполнен правильно, то добор воздуха происходит автоматически. Чем выше вы поднимаетесь, тем глубже должен быть звук. Звук все больше и больше должен походить на стон, как будто на груди лежит тяжелая гиря и вы поете через силу. Не закрывайте рот и не напрягайте шею.

3. РО-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О Во время выполнения этого упражнения после каждых двух звуков О делайте маленький выдох и вдох ртом / дыхание обозначено знаком апострофа/, как бы добор воздуха /см. упр.2/. Старайтесь не прыгать с ноты на ноту, а плавно переползать, делая глиссандо. Должно возникать ощущение, как будто вы натягиваете нижнюю ноту на верхнюю. При этом более высокий звук должен отзвучивать в груди глубже предыдущего.

4. РО-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О В отличие от предыдущего, данное упражнение выполняется легко перескакивая с ноты на ноту. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы не тянуться за звуком, вытягивая шею

и запрокидывая голову, а опускать его на грудь. Знаком апострофа отмечен активный выдох и добор дыхания.

Упражнение на развитие субтона.

А-ВЕ МА-РИ-И-Я. Согрейте руки дыханием, как это делают на морозе. Теперь добавьте к дыханию немного звука. Такой прием называют расщеплением или субтоном. Вот вы и получили ощущения, необходимые для выполнения упражнения 3. Следите, чтобы рот широко открывался а продых не исчезал в течение всей фразы. Упражнение рассчитано на использование большего, чем обычно, количества воздуха. Если дыхания едва-едва хватает, значит, звук найден правильно. Чтобы облегчить себе задачу, наклонитесь вперед, положите руки на поясницу и ощутите, как туда проникает воздух. Теперь у вас образовался "спасательный круг" вокруг талии. Не спешите, расходуйте воздух экономно,— не выдыхайте много на первую ноту. Вдохи делайте носом, ритмично, быстро и резко, ощущая, как наполняется воздухом "спасательный круг". Если гласная И зажимается или звучит в нос, замените ее на Ы /А-ВЕ МАРЫ-Ы-Я/. Когда вы научитесь правильно пропевать ее, можно будет вернуться к первоначальному звучанию. Это упражнение можно делать в пределах октавы. Следите за вибрацией грудного резонатора — она не должна пропадать на высоких нотах.

План – конспект занятия на тему: Развитие певческих навыков. Секвенция

Цель: Развитие певческих навыков посредством распевания вокальных упражнений.

Тип : Комбинированное

Задачи:

Образовательные:

– формирование основ знаний о певческой культуре;
– формирование начальных навыков постановки голосового аппарата;
– закрепление пройденного материала.

Развивающие:

– развитие и умение осмыслить задачу поставленную педагогом;
– умение самостоятельно включаться в процесс изучения материала;
– развитие внимания, навыков слухового контроля;
– умение оценивать собственное исполнение;
– обогащение музыкального интеллекта.

Воспитательные

– развитие эстетического вкуса;
– формирование творческой личности через восприятие музыкального произведения.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ:

– метод эмоционального стимулирования

– метод развития познавательного интереса
– игровые приемы обучения

ЭТАПЫ ЗАНЯТИЯ:

1. Организационный
2. Изучение нового материала
3. Итог занятия

ОСНАЩЕНИЕ:

-нотные сборники
-инструмент (фортепиано)

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Постановка цели, задач, мотивация

Создать благоприятную обстановку рабочего процесса для эффективного и качественного результата и сформировать положительное отношение к учению и потребность к познавательной деятельности, воспитание чувства ответственности и обязательности.

Обеспечить появление у учащихся положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию, формам и методам осуществления.

Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей.

Использование игровых форм организаций учебной деятельности поощрение и порицание — создает ситуацию успеха в обучении.

Изучение нового материала

Вокальные упражнения - главный инструмент вокалиста. Вокальными называются только такие упражнения, при исполнении которых происходит фонация (вокалист поет). Есть дыхательные, артикуляционные, дикционные упражнения. Большинство вокальных упражнений построено из СЕКВЕНЦИЙ.

Секвенция - мелодический или гармонический оборот, на другой высоте, следующий непосредственно за первым проведением. В музыке мастером секвенций заслуженно считается П.И.Чайковский.

Феномен голоса — это работа различных мышц человеческого организма, а для развития мышц требуется постепенное увеличение нагрузки на них.

Пол тона — наименьший музыкальный интервал, он называется малой секундой, это минимальная порция увеличения нагрузки.

Работа над отдельными элементами упражнений

Распевание — это самый важный этап, так как физиологически ребенок воспринимает информацию в течение 15 — 20 минут, затем внимание рассеивается, ребенок устает. Игровой метод проведения урока позволяет сконцентрировать внимание ребенка на длительное время.

Упражнение — игра «Едет, едет паровоз», «Мы поем — хорошо поем».

Распевка «Едет, едет паровоз» - исполняется детьми в виде сценки, где они выстраиваются вагончиком и показывают ритмические движения,

одновременно учатся петь естественным голосом без форсировки, правильно формировать гласные, вырабатывать дыхание и его смену между фразами.
Разучивать любое вокальное произведение следует обязательно в медленном темпе, запоминая нюансы мелодии, набор определенных гласных и точки перехода от одной гласной к другой. Каждое вокальное упражнение МУЛЬТИЗАДАЧНОЕ. Исполняя любое упражнение, вокалист вырабатывает и тренирует сразу несколько навыков. Распевка служит для приведения в готовность, разогрева вокального аппарата, настройки дыхательной системы.
Упражнение: «До — воробушка гнездо» - переход от низких нот речевого регистра к высоким может вызвать трудности. Необходимо стараться выполнять упражнения без резкого «перелома» голоса (появления фальцетного звучания), добиваясь ровности, связанности тембра.
ИТОГ ЗАНЯТИЯ:
Задачи, поставленные перед педагогом вначале урока выполнены. Во время урока дети от одной формы занятий переходили к другой. Они поют, двигаются, слушают музыку, занимаются музыкальной грамотой. Для этого выбирается такой песенный материал, который связывает между собой различные формы работы. Из изложенного выше нужно отметить, что на занятиях синтезируются разные виды искусств (хореография, театр), которые при дополнении друг друга в полной мере развивают личность учащегося.

Беседа: О правилах дыхания.

Цель: дать представление о дыхании и научиться правильно дышать.
Чаще всего люди не задумываются над тем, как они дышат какое огромное значение для их здоровья имеет правильное дыхание. От дыхания зависит нормальное снабжение крови кислородом, а так же ритм работы сердца и циркуляции крови в организме. Даже незначительный недостаток кислорода снижает работоспособность мозга, нередко вызывает головную боль.
Как вы думаете как правильно нужно дышать? (Варианты ответов)
Первое и важное условие правильного дыхания – дышать нужно через нос. При дыхании через нос холодный воздух согревается, освобождается от пыли. Кроме того, сухой воздух в носу увлажняется, а выделения слизистой оболочки носа губительно влияют на микробы, находящиеся в воздухе. Таким образом, в глубокие дыхательные пути воздух поступает очищенным от пыли и микробов, согретым и влажным. Дыхание же через рот в холодную погоду, во время занятий лыжной подготовкой может быть охлаждение дыхательных путей и повлечь за собой простудные заболевания.
Кроме того, дыхание через рот является более поверхностным, поэтому организм получает меньше кислорода.
В целях сохранения и укрепления здоровья необходимо настойчиво вырабатывать привычку к правильному дыханию -дышать через нос, глубоко, ровно, ритмично.
Нужно научится не только вдыхать ,но и выдыхать воздух через нос.

Как вы считаете, человек должен уметь правильно дышать и овладевать дыхательной гимнастикой?
Каждый человек должен научится правильно дышать и овладеть дыхательной гимнастикой. Необходимо дышать всеми лёгкими, а не только брюшным и грудным дыханием или верхушками лёгких. (Педагог показывает рисунок с легким с обозначениями)
Вот основные упражнения дыхательной гимнастики. (Дети встают, педагог показывает и рассказывает как правильно выполнить, за ней все повторяют)
Брюшное дыхание. Спокойный глубокий вдох: рука на животе поднимается, а на груди остаётся неподвижной. Во время выдоха живот постепенно втягивается.
Грудное дыхание. Во время вдоха и выдоха движется рука, лежащая на груди.
Полное дыхание. Вдох происходит волнообразно, т.е начинается брюшным дыханием и плавно переходит в грудное. При выдохе живот втягивается, а заканчивается выдох опусканием грудной клетки.
Спокойное дыхание. После двух-трёх глубоких вдохов выдохов делаются два спокойных вдоха и выдоха, но обязательно тем же способом – волнообразно.
Дыхательную гимнастику нужно выполнять в хорошо проветренной комнате.
Овладев правильным дыханием, выполняйте дыхательные упражнения в сочетании с физическими упражнениями разного вида(гимнастикой, бегом, плаванием).
Как дыхательная гимнастика влияет на организм человека? (варианты ответов детей)
Дыхательная гимнастика повышает работоспособность человека, предохраняет его от многих заболеваний.
Из чего состоит дыхание? (ответы детей)
Дыхание состоит из вдоха и выдоха, которые по длительности одинаковы. Давайте это проверим. На счет «раз, два»- делаем вдох, а на счет «три, четыре» делаем выдох.
Как вы думаете наши движения сопровождаются дыханием? (Ответы детей)
Сейчас мы выполним с вами комплекс дыхательных упражнений, и убедимся в том что, все наши движения сопровождаются дыханием.
Комплекс дыхательных упражнений «Кто как дышит» (Каждому ученику дают листочек с комплексом дыхательных упражнений, и повторяют за педагогом)
И.п – основная стойка.
Как пыхтит тесто? «пых-пых-пых…»
Как паровоз выпускает пар? «из-из-из…»
Как шипит гусь? «Ш-ш-ш…»
Как мы смеёмся? «Ха-ха-ха…»
Как воздух выходит из шарика? «С-с-с…»
Подули на одуванчик. Дуем на раскрытые ладони. «Ф-ф-ф…»
И.п.- сидя на полу, правая рука лежит ладонью на животе, левая вдоль туловища. При дыхании меняем положение рук.

И.п.- сидя на полу, руки на поясе. Делаем затяжной выдох, произнося в конце «фу-фу»,каждый раз сильно втягивая живот.
Ходьба. 2 шага- вдох,
2 шага- выдох.
Вот теперь мы убедились, что все движения сопроваждаются дыханием.
Как вы думаете, существуют ли правила дыхания? (ответы детей)
При выполнении упражнений существуют особые правила дыхания: (так же повторяют за педагогом)
Подняли руки вверх и в стороны; отвели руки назад - делаем вдох.
Свели руки перед грудью и опустили вниз - выдох.
Наклонили туловище вперед, влево вправо – делаем выдох.
Выпрямляем или прогибаем туловище назад - вдох.
Подняли ногу вперед или в сторону, присели или согнули ногу к груди - выдох.
Опустили ногу, отвели её назад, выпрямили из приседа - делаем вдох.
Если при выполнении упражнения сложно определить начала вдоха и выдоха, дышим равномерно, не задерживая дыхание.
Молодцы!
О правильном дыхании не следует забывать и в обычной обстановке. Никогда нельзя забывать об осанке, имеющей прямое отношение к дыханию. Правильная поза во время во время сидения, в положении стоя или в ходьбе содействуют правильному дыханию. Очень полезно для выработки правильного дыхания выполнять несколько дыхательных упражнений во время прогулки, при преодолении расстояния от дома до школы и от школы до дома.
Вопросы к учащимся для повторения.
Какой путь проходит выдыхаемый нами воздух?
Что надо делать для того, чтобы в комнате воздух всегда был чистым?
Почему важно дышать носом?
Какие особые правила дыхания нам известны
Покажите, при каких движениях вы делаете вдох, а при каких – выдох?
Через нос вдыхаем кислород, через рот выдыхаем углекислый газ.

9.3. Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*По плану*	*По факту*	*Форма аттестации контроля*	*Примечание*
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2			Беседа	
2.	*Теория:* точная интонация, музыкальный слух *Практика:* работа над чистым интонированием	2			Пед наблюдениеупражнения	
3.	*Теория:* нотная грамота, интервалы (простые). *Практика:* чистый строй, пение без" стыков" расширение диапазона.	2			Пед наблюдение, Упражнения	
4.	*Теория:* нотная грамота,партитура *Практика:* пение 1-голосие.Партитура(чтение)	2			Пед наблюдениеУпражнения	
5.	*Теория:* звукообразование. *Практика:* атака звука, мягкое исполнение, без форсирования, одновременное снятие	2			Пед наблюдение, Упражнения	
6.	*Теория:* виды атак "мягкая" *Практика:* исполнение штрихов используя виды атак legato, stacatto. Мягкое голосоведение	2			Пед наблюдение, Упражнения	
7.	*Теория:* исполнение legato, звуковедение распределение фраз. *Практика:* упражнения на дыхание, голосоведение	2			Пед наблюдение Упражнения	
8.	*Теория:* освоение штрихов, терминология. *Практика:* отработка мягкой атаки звука .	2			Пед наблюдениеУпражнения	
9.	*Теория:* голосоведение. *Практика;* упражнения на дыхание, расширение диапазона, округление гласных (а,о,и,е и т.д.)	2			Пед наблюдение, Упражнения	
10.	*Теория:* строение голосового аппарата, дыхание. *Практика:* работа над произведением	2			Пед наблюдениеУпражнения	
11.	*Теория:* интервалы .*Практика:* распевание канон,скороговорки,попевки	2			Пед наблюдениеУпражнения	
12.	*Теория:* нотное письмо,чтение с листа *Практика:* распевание, работа над интонацией	2			Пед наблюдениеУпражнения	
13.	*Теория:* опрос пройденного, закрепление *Практика:* сдача партий, слуховой анализ	2			Пед наблюдениеУпражнения	
14.	*Теория:* правила произношения неудобных звуков *Практика:*упражнения на дикцию,гласные звуки	2			Пед наблюдениеУпражнения	
15.	*Теория:* произношение сонорных и несонорных звуков *Практика:* активизация речевого аппарата	2			Пед наблюдениеУпражнения	
16.	*Теория:* дыхание, распределение, дыхание в живот. *Практика:* читка с листа.разбор мелодии	2			Пед наблюдениеУпражнения	
17.	*Теория:* роль дирижера в хоре *Практика:* анализ художественн.произведения. Работа над художественным образом	2			Пед наблюдение Упражнения	
18.	*Теория:* строение певческого аппарата, *Практика:* работа над произведением,текст	2			Пед наблюдениеУпражнения	
19.	*Теория:* виды ансамбля, ритмический, динамичес.	2			Пед наблюдениеупражнения	

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*По плану*	*По факту*	*Форма аттестации контроля*	*Примечание*
	*Практика:*распевание,скороговорки,р.н.произвед					
20.	*Теория:* виды ансамбля-тембровый, дикционный *Практика:* скороговорки,попевки, раб.над произ.	2			Пед наблюдениеУпражнения	
21.	*Теория:* ритм простой, группировка, такт, размер *Практика:* ансамблевый строй, интонирование	2			Пед наблюдениеУпражнения	
22.	*Теория:* ритм, сольфеджирование, группировка. *Практика:* округление звука, подача звука	2			Пед наблюдениеУпражнения	
23.	*Теория:* отработка навыков, понимания жестов *Практика* исполнение фразами на опоре дыхания	2			Пед наблюдениеУпражнения	
24.	*Теория:* латинская терминология *Практика:* распевание-чистое интонирование.	2			Пед наблюдениеУпражнения	
25.	*Теория:* работа артикуляционного аппарата.*Практика:* распевание,разучивание песен	2			Пед наблюдениеУпражнения	
26.	*Теория:* физиология голосовых связок.*Практика:* анализ музыкального произведения	2			Пед наблюдениеУпражнения	
27.	*Теория* ; звуковедение *Практика*: мягкая атака,разновидность штрихов	2			Пед наблюдениеУпражнения	
28.	*Теория*;координация слуха и голоса *Практика:*упражнения на расширение диапазона	2			Пед наблюдениеУпражнения	
29.	*Теория:* умение вести на сцене,сценич.мастерство *Практика:* повторение произведений	2			Пед наблюдениеУпражнения	
30.	*Теория:*темп,замедление,ускорение *Практика:* подача звука, опора дыхания на примере произведения	2			Пед наблюдениеУпражнения	
31.	*Теория:*усиление и ослабление звучности. *Практика:* скороговорки,частушки, р.н.п.-текст	2			Пед наблюдениеУпражнения	
32.	*Теория:*понимание дирижерского жеста *Практика:* разбор произ.,чистое интонирование.	2			Пед наблюдениеУпражнения	
33.	*Теория:* зарубежные композиторы .*Практика:* Слушание музыки	2			Пед наблюдениеУпражнения	
34.	*Теория:* Что такое артикуляция,певческий аппарат *Практика:* мягкая атака, дыхание в живот.	2			Пед наблюдени,Упражнения	
35.	*Теория:* певческая постановка голоса. *Практика:* звуковедение, упр.на артикуляцию	2			Пед наблюдение, Упражнения	
36.	*Теория:* нотная грамота. *Практика:* слуховой анализ,чистый унисон,разучивание песен	2			Пед наблюдениеУпражнени.Исполнение	
37.	Закрепление материала.Концертная деятельность	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение, текущий контроль	
38.	*Теория:* средства выразительности *Практика: р.н.пр*-фразировка, текст, интонация	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
39.	*Теория;*интонация,умение владеть внутренним голосом *Практика*: интонирование,звуковедение	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
40.	*Теория:* нюансировка *Практика*: чистое интонирование,ритмические упражнения	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполне	

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*По плану*	*По факту*	*Форма аттестации контроля*	*Примечание*
					ние	
41.	*Теория:*что такое диапазон?.*Практика:*опрос партий интонация, ритм.	2			Пед наблюдение,	
42.	*Теория:* выразительные средства, динамика, темп *Практика:* распевность, фразировка, динамика	2			Упражнения. Исполнение	
43.	*Теория:*артикуляция,четкое,произношение.*Практика:* упражнения.на дикцию, артикуляцию	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
44.	*Теория:*округление гласных звуков,четкое произношение согласных.*Практика:* распевание, расширение диапазона	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
45.	*Теория:* дирижерский жест. *Практика:* повтор произведений	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
46.	*Теория:* повторение пройденного материала *Практика:* шуточные попевки, игры, слух.анализ	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
47.	*Теория:* нотная грамота,чтение партитуры *Практика:*упражнения на расширение диапазона	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
48.	*Теория:*.умение слышать и чисто интонировать *Практика:*интонационные упражнения	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
49.	Закрепление материала. Концертная деятельность	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
50.	*Теория:* хоровая партитура,дирижерский жест. *Практика:* музыкальная игра, сценич. мастерство	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
51.	*Теория:*усиление и ослабление звучности *Практика:*внимание,дыхание,снятие,дир.жест	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
52.	*Теория:* подбор репертуара, текст *Практика:* упражнения на расширение диапазона	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
53.	*Теория:*работа артикуляционного аппарата *Практика:* работа над дыханием,голосоведением	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
54.	*Теория:* скороговорки.*Практика:*народная песня, чистое интонирование	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
55.	*Теория*: дикция.*Практика:* исполнение песен,певческая позиция	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
56.	*Теория:* опрос пройденного материала, *Практика;* повторение , закрепление	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
57.	*Теория:* динамика,динамические оттенки *Практика :*упр. Стрельниковой, дыхание	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
58.	*Теория:* внимание,дыхание,снятие *Практика:*упраж.на 1-голосие,округление звука	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
59.	*Теория:*понятие чистый унисон *Практика:* правила поведения на сцене, этика	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
60.	*Теория:* опрос пройденного материала. *Практика:* подбор репертуара к Дню Победы	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*По плану*	*По факту*	*Форма аттестации контроля*	*Примечание*
61.	*Теория:* изменение темпа – замедление или ускорение *Практика:* чистый строй ,дирижерский жест	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
62.	*Теория*:интонирование,унисон. *Практика:* исполнение песен ,текст,мелодия	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
63.	Концертная деятельность	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение, итоговый контроль	
64.	*Теория:*ансамблевый строй,чистое интонирование голосов *Практика:*работа над интонацией	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
65.	*Теория:*работа над текстом *Практика:* ансамблевый.строй чистое интонирование	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
66.	*Теория:*умение пользоваться партитурой*Практика:* артикуляция, мягкая атака.	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
67.	*Теория*:текст,мелодия,партитура.*Практика:* работа над произведением	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
68.	*Теория:* повторение пройденного материала *Практика:* индивидуальный опрос	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
69.	*Теория*: понятие об унисоне, чистый строй.*Практика*:исполнение упражнений на чистое интонирование	2			Исполнение Викторина	
70.	Концертная деятельность	2			Пед наблюдениеИсполнение	
71.	*Теория:*. артикуляция *Практика:* мягкая атака звука,чистая интонация	2			Пед наблюдениеИсполнение	
72.	Итоговое занятие	2				

2 год обучения

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*По плану*	*По факту*	*Форма аттестации контроля*	*Примечание*
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	2			Беседа	
2.	*Теория:*интонация,координация между слухом и голосом.*Практика:*работа над чистым интонированием	2			Пед наблюдениеупражнения	
3.	*Теория:*понятие чистый строй *Практика:* чистый строй, пение без" стыков" расширение диапазона.	2			Пед наблюдение, Упражнения	
4.	*Теория:* нотная грамота,партитура *Практика:*упраж. 2-голосие.Партитура(чтение)	2			Пед наблюдениеУпражнения	
5.	*Теория:* звукообразование. *Практика:* атака звука, мягкое исполнение, без форсирования, одновременное снятие	2			Пед наблюдение, Упражнения	
6.	*Теория:* виды атак "мягкая" *Практика:* исполнение штрихов используя виды атак legato,stacatto.Мягкое голосоведение	2			Пед наблюдение, Упражнения	

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*По плану*	*По факту*	*Форма аттестации контроля*	*Примечание*
7.	*Теория:* исполнение legato, приемы звуковедения.. *Практика:*упражнения на дыхание,голосоведение	2			Пед наблюдение Упражнения	
8.	*Теория:* разновидность штрихов *Практика:* отработка мягкой атаки звука .	2			Пед наблюдениеУпражнения	
9.	*Теория:*атака звука.*Практика;*упражнения на дыхание,округление гласных(а,о,и,е и т.д.)	2			Пед наблюдение, Упражнения	
10.	*Теория:* строение голосового аппарата *Практика:* работа над произведением	2			Пед наблюдениеУпражнения	
11.	*Теория:*опора дыхания *Практика:* распевание канон,скороговор,попевки	2			Пед наблюдениеУпражнения	
12.	*Теория:* нотное письмо,чтение с листа *Практика:* распевание, работа над интонацией	2			Пед наблюдениеУпражнения	
13.	*Теория:* атака звука *Практика:* навык пения мягкой атаки звука	2			Пед наблюдениеУпражнения	
14.	*Теория:*правила произношения неудобных звуков.*Практика :* упражнения на дикцию,гласные звуки	2			Пед наблюдениеУпражнения	
15.	*Теория:* произношение сонорных и несонорных звуков *Практика:* активизация речевого аппарата	2			Пед наблюдениеУпражнения	
16.	*Теория:* дыхание дыхание в живот. *Практика:* читка с листа.разбор мелодии	2			Пед наблюдениеУпражнения	
17.	*Теория:* роль дирижера в хоре *Практика:* Организация внимания коллектива	2			Пед наблюдение Упражнения	
18.	*Теория:*, что такое диапазон *Практика:* работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка	2			Пед наблюдениеУпражнения	
19.	*Теория:* виды ансамбля, ритмический, динамический.*Практика:*распевание,скороговорки,р.н.произведением.	2			Пед наблюдениеупражнения	
20.	*Теория:* виды ансамбля-тембровый, *Практика:* Исполнение репертуара, раскрытие содержания.	2			Пед наблюдениеУпражнения	
21.	*Теория:*звучание голосов, тембровость. *Практика:* ансамблевый строй, интонирование	2			Пед наблюдениеУпражнения	
22.	*Теория:*. динамические оттенки *Практика:* округление звука, упражнения- распевки	2			Пед наблюдениеУпражнения	
23.	*Теория:* отработка навыков, понимания жестов *Практика :*терминология, определение терминов	2			Пед наблюдениеУпражнения	
24.	*Теория:* латинская терминология *Практика:* пение упражнений на 2-х голосие.	2			Пед наблюдениеУпражнения	
25.	*Теория:*работа артикуляционного аппарата *Практика*: упражнения на укрепление челюстных мышц	2			Пед наблюдениеУпражнения	
26.	*Теория:* физиология голосовых связок. *Практика:* упражнения на плавность, распевность мелодии	2			Пед наблюдениеУпражнения	
27.	*Теория* ; звуковедение *Практика*: мягкая атака,разновидность штрихов	2			Пед наблюдениеУпражнения	

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*По плану*	*По факту*	*Форма аттестации контроля*	*Примечание*
28.	*Теория*;координация слуха и голоса *Практика:*упражн. на расширение диапазона	2			Пед наблюдениеУпражнения	
29.	*Теория:* свойства голоса, тембр *Практика:* разбор с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического	2			Пед наблюдениеУпражнения	
30.	*Теория:*темп,замедление,ускорение *Практика:* подача звука, опора дыхания на примере произведения	2			Пед наблюдениеУпражнения	
31.	*Теория:*усиление и ослабление звучности. *Практика:* скороговорки,частушки, р.н.п.-текст	2			Пед наблюдениеУпражнения	
32.	*Теория:*понимание дирижерского жеста *Практика:* пение упражнений на 2-х голосие ,чистое интонирование.	2			Пед наблюдениеУпражнения	
33.	*Теория:* что такое фраза, фразировка *Практика:* развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.	2			Пед наблюдениеУпражнения	
34.	*Теория:*что такое артикуляция,певческий аппарат.*Практика:*мягкая атака,дыхание в живот.Анализ разучиваемых произведений.	2			Пед наблюдени,Упражнения	
35.	*Теория:* певческая постановка голоса. *Практика:* звуковедение, упр.на артикуляцию	2			Пед наблюдение, Упражнения	
36.	*Теория:*знакомство с понятиями динамики и агогики.*Практика:* исполнение попевок с изменением темпа	2			Пед наблюдениеУпражнени.Исполнение	
37.	Концертная деятельность .Закрепление материала	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение, текущий контроль	
38.	*Теория:* средства выразительности *Практика: р.н.пр*-фразировка, текст, интонация	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
39.	*Теория;*интонация,умение владеть внутренним голосом*Практика*:интонирование,звуковедение	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
40.	*Теория:* нюансировка *Практика*: чистое интонирование,ритмические упражнения	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
41.	*Теория:*что такое диапазон?.*Практика:*. упражнения предназначенные для экономичности мышечных затрат	2			Пед наблюдение,	
42.	*Теория:* выразительные средства, динамика, темп. *Практика:* распевность, фразировка, динамика, пение интервалов.	2			Упражнения. Исполнение	
43.	*Теория:*артикуляция,четкое,произношение. *Практика:* упражнения.на дикцию, артикуляцию	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
44.	*Теория:*округление гласных звуков,четкое произношение согласных.*Практика:* упр.на распевание, расширение диапазона	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
45.	*Теория:* дирижерский жест.*Практика:* повтор	2			Пед	

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*По плану*	*По факту*	*Форма аттестации контроля*	*Примечание*
	произведений,работа над пониманием дирижерских жестов:внимание, дыхание, снятие				наблюдениеУпражненияИсполнение	
46.	*Теория:* повторение пройденного материала *Практика:* шуточные попевки, игры, слуховой.анализ	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
47.	*Теория:* нотная грамота,чтение партитуры *Практика:*упражнения на расширение диапазона	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
48.	*Теория:*.умение слышать и чисто интонировать *Практика:*работа,над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
49.	Закрепление материала. Концертная деятельность	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
50.	*Теория:* хоровая партитура,дирижерский жест. *Практика:* исполнение репертуара, раскрытие содержания,исполнение произвед.2х голосие	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
51.	*Теория:*усиление и ослабление звучности *Практика:*внимание,дыхание,снятие,дир.жест	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
52.	*Теория:* подбор репертуара,текст. *Практика:*упражнения на расширение диапазона,опора дыхания	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
53.	*Теория:*работа артикуляционного аппарата *Практика:* значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот».	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
54.	*Теория:* скороговорки.*Практика:*народная песня, чистое интонирование	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
55.	*Теория*: дикция.*Практика:*округлое звучание гласных, (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
56.	*Теория:* опрос пройденного материала, *Практика* :пение интервалов, умение слушать и слышать	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
57.	*Теория:*динамика,динамические оттенки терминология.*Практика:*исполнение попевок с изменением темпа	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
58.	*Теория:* внимание,дыхание,снятие *Практика:*упраж.на 2-голосие,округление звука	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
59.	*Теория:* ансамблевый строй. Звучание голосов, тембровость *Практика:* правила поведения на сцене, этика	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
60.	*Теория:*. ансамблевый строй *Практика:* вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
61.	*Теория:* изменение темпа – замедление или ускорение *Практика:* чистый строй	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*По плану*	*По факту*	*Форма аттестации контроля*	*Примечание*
	,дирижерский жест					
62.	*Теория*: разновидность штрихов, интонирование 2-х голосия *Практика:* исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атаки звука	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
63.	Концертная деятельность	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение, итоговый контроль	
64.	*Теория:*ансамблевый строй,чистое интонирование голосов *Практика:*работа над интонацией, пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
65.	*Теория:*работа над текстом *Практика:* ансамблевый строй ,многоголосие	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
66.	*Теория:*умение пользоваться партитурой *Практика:* артикуляция, мягкая атака.	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
67.	*Теория*:текст,мелодия,партитура.*Практика:* работа над произведением,текст,мелодия	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
68.	*Теория:* повторение пройденного материала *Практика:* индивидуальный опрос	2			Пед наблюдениеУпражненияИсполнение	
69.	*Теория*:сценическое мастерство *Практика*:правила поведения на сцене	2			Исполнение Викторина	
70.	Концертная деятельность	2			Пед наблюдениеИсполнение	
71.	*Теория:*.анализ разучиваемых произведений *Практика:* Организация внимания коллектива	2			Пед наблюдениеИсполнение	
72.	Итоговое занятие	2				

3 год обучения

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
1	Введение. Инструктаж по ТБ.	2	Беседа			
2.	*Теория:* точная интонация, музыкальный слух *Практика:* работа над чистым интонированием	2	Пед наблюдениеупражнения			
3.	*Теория:* знакомство с двухголосием. *Практика:* работа над чистым интонированием в диапазоне си бемоль – ми 2 октавы	2	Пед наблюдение, Упражнения			
4.	*Теория:* нотная грамота,партитура *Практика:*пение 2-голосие.Партитура(чтение)	2	Пед наблюдениеУпражнения			
5.	*Теория:* звукообразование. Звуковедение – *legato –, –non legato –.Практика:* исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атаки	2	Пед наблюдение, Упражнения			
6.	*Теория:* мягкая атака,качество звука *Практика:*исполнения упражнений , не	2	Пед наблюдение, Упражнения			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
	форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком.					
7.	*Теория:* исполнение legato, звуковедение распределение фраз. *Практика:*упражнения на дыхание,голосоведение	2	Пед наблюдение Упражнения			
8.	*Теория:*что такое звуковедение,освоение штрихов, терминология.*Практика:* отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - *legato – non legato –.*	2	Пед наблюдениеУпражнения			
9.	*Теория:*голосоведение.*Практика;*упражнения на дыхание,расширение диапазона	2	Пед наблюдение, Упражнения			
10.	*Теория:* «Цепное» дыхание. Дыхание — источник звука, изучение процесса дыхания *Практика:* упражнения для развития навыка «цепного» дыхания, работа над произведением	2	Пед наблюдениеУпражнения			
11.	*Теория:* органы дыхания и их роль в вокале *Практика:* Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах	2	Пед наблюдениеУпражнения			
12.	*Теория:*физиология строения гортани *Практика:* упражнения-распевки. Работа над произведением, текст , ритмический рисунок,	2	Пед наблюдениеУпражнения			
13.	*Теория:* Знакомство с типами дыхания *Практика* дыхания и его разновидность	2	Пед наблюдениеУпражнения			
14.	*Теория:* опора дыхания ,правила произношения неудобных звуков. *Практика:* упражнения на активизацию дыхания	2	Пед наблюдениеУпражнения			
15.	*Теория:* согласные звуки,необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. *Практика:* активизация речевого аппарата ,пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка	2	Пед наблюдениеУпражнения			
16.	*Теория:* дыхание, распределение, дыхание в живот. *Практика:* разучивание репертуара по нотам.разбор мелодии	2	Пед наблюдениеУпражнения			
17.	*Теория:* роль дирижера в хоре *Практика:* анализ художественн.произведения. Работа над художественным образом	2	Пед наблюдение Упражнения			
18.	*Теория:* произношения текста песен. *Практика:* округлое единообразное звучание всех гласных, активное и четкое произношение согласных, работа над произведением,текст	2	Пед наблюдениеУпражнения			
19.	*Теория:*необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен. *Практика:*округлое единообразное звучание всех гласных, активное и четкое произношение согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.	2	Пед наблюдениеупражнения			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
20.	*Теория:* Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии *Практика:* отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки *(p и f).*	2	Пед наблюдениеУпражнения			
21.	*Теория:* нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки. *Практика:* ансамблевый строй, интонирование	2	Пед наблюдениеУпражнения			
22.	*Теория:* ритм, сольфеджирование, группировка. *Практика:* Разучивание мелодии, разбор текста, т. е. выявление языковых сложностей и отработка их как скороговорки, творческая работа с песней, т. е. продумывание драматургии.	2	Пед наблюдениеУпражнения			
23.	*Теория:* отработка навыков, понимания жестов *Практика:* исполнение фразами на опоре дыхания	2	Пед наблюдениеУпражнения			
24.	*Теория:*определение термина – динамика. Динамические оттенки. *Практика:*отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания.	2	Пед наблюдениеУпражнения			
25.	*Теория:*работа артикуляционного аппарата. *Практика:*распевание,разучивание песен. Раскрытие содержания, художественного образа.	2	Пед наблюдениеУпражнения			
26.	*Теория:*физиология строения гортани.*Практика:* анализ музыкального произведения .Пение репертуара	2	Пед наблюдениеУпражнения			
27.	*Теория* ; звуковедение *Практика*: мягкая атака,разновидность штрихов	2	Пед наблюдениеУпражнения			
28.	*Теория*;координация слуха и голоса *Практика:*упражнения на расширение диапазона	2	Пед наблюдениеУпражнения			
29.	*Теория:н*юансы.правила исполнения контрастной нюансировки.*Практика:р*азучивание мелодии, разбор текста,выявление языковых сложностей и отработка их как скороговорки,творческая работа с песней, т. е. продумывание драматургии.	2	Пед наблюдениеУпражнения			
30.	*Теория:*темп,замедление,ускорение *Практика:* подача звука, опора дыхания на примере произведения	2	Пед наблюдениеУпражнения			
31.	*Теория:*усиление и ослабление звучности. *Практика:* скороговорки,частушки, р.н.п.-текст	2	Пед наблюдениеУпражнения			
32.	*Теория:*понимание дирижерского жеста *Практика:* разбор произ.,чистое интонирование.	2	Пед наблюдениеУпражнения			
33.	*Теория:р*ассказы о творчестве композиторов , авторах слов. *Практика:* Слушание музыки	2	Пед наблюдениеУпражнения			
34.	*Теория:* Что такое артикуляция,певческий аппарат *Практика:* мягкая атака, дыхание в живот.	2	Пед наблюдени,Упражнения			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
35.	*Теория:* певческая постановка голоса. *Практика:* звуковедение, упр.на артикуляцию	2	Пед наблюдение, Упражнения			
36.	*Теория:*звук,шумовой и музыкальный звуки,их сходство и отличия,нотная грамота. *Практика:* способы звукообразования и приемы игры.	2	Пед наблюдениеУпражнени.Исполнение			
37.	Закрепление материала.Концертная деятельность	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение, текущий контроль			
38.	*Теория:* органы дыхания и их роль в вокале средства выразительности. *Практика*:пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
39.	*Теория;*позвоночник - опора дыхания. *Практика*: упражнения на активизацию дыхания, активный вдох,активный выдох,равномерный вдох, спинное дыхание.Выявление, развитие собственного рефлекторного типа дыхания.	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
40.	*Теория:* нюансировка *Практика*: чистое интонирование,ритмические упражнения	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
41.	*Теория:*правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии.*Практика:* отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии	2	Пед наблюдение,			
42.	*Теория:* выразительные средства, динамика, темп *Практика:*одновременное использования контрастной нюансировки *(p и f).*	2	Упражнения. Исполнение			
43.	*Теория:*артикуляция,четкое,произношение.*Практика:* упражнения.на дикцию, артикуляцию	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
44.	*Теория:*определение термина динамика динамические оттенки. *Практика:* отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания.	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
45.	*Теория:* дирижерский жест. *Практика:* повтор произведений	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
46.	*Теория:* повторение пройденного материала *Практика:*проведение игры-упражнения на определение формы музыкального произведения.	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
47.	*Теория:*знакомство с термином агогика *Практика:*полный анализ песни,разделение на драматургию,динамику,изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
48.	*Теория:*умение различать вдох, снятие *Практика:*повторение пройденного материала на тему «Пение в ансамбле»	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
49.	Закрепление материала. Концертная деятельность	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
50.	*Теория:*голосоведение.*Практика;*упражнения на дыхание,расширение диапазона	2	ПедНаблюдениеУпражненияИсполнение			
51.	*Теория:*«Цепное» дыхание.Дыхание — источник звука, изучение процесса дыхания. *Практика:* упражнения для развития навыка «цепного» дыхания, работа над произведением	2	ПедНаблюдениеУпражненияИсполнение			
52.	*Теория:* органы дыхания и их роль в вокале *Практика:* Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах	2	ПедНаблюдениеУпражненияИсполнение			
53.	*Теория:*физиология строения гортани *Практика:* упражнения-распевки. Работа над произведением, текст , ритмический рисунок	2	ПедНаблюдениеУпражненияИсполнение			
54.	*Теория:* Знакомство с типами дыхания. *Практика* дыхания и его разновидность	2	ПедНаблюдениеУпражненияИсполнение			
55.	*Теория:* опора дыхания ,правила произношения неудобных звуков. *Практика:* упражнения на активизацию дыхания	2	ПедНаблюдениеУпражненияИсполнение			
56.	*Теория:* согласные звуки,необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. *Практика:* активизация речевого аппарата ,пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка	2	ПедНаблюдениеУпражненияИсполнение			
57.	*Теория:* дыхание, распределение, дыхание в живот. *Практика:* разучивание репертуара по нотам.разбор мелодии	2	ПедНаблюдениеУпражненияИсполнение			
58.	*Теория:* роль дирижера в хоре *Практика:* анализ художественн.произведения. Работа над художественным образом	2	ПедНаблюдениеУпражненияИсполнение			
59.	*Теория:* произношения текста песен. *Практика:* округлое единообразное звучание всех гласных, активное и четкое произношение согласных, работа над произведением,текст	2	ПедНаблюдениеУпражненияИсполнение			
60.	*Теория:*необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен. *Практика:*округлое единообразное звучание всех гласных,активное и четкое произношение согласных.	2	ПедНаблюдениеУпражненияИсполнение			
61.	*Теория:*правила исполнения контрастной нюансировки,изменение темпа – замедление или ускорение.*Практика:* понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания.	2	ПедНаблюдениеУпражненияИсполнение			
62.	*Теория*:рассказы о творчестве композиторов , авторах слов. *Практика:* исполнение песен , анализ разучиваемых произведений.	2	ПедНаблюдениеУпражненияИсполнение			
63.	Концертная деятельность	2	ПедНаблюдениеУпражненияИсполнен			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
			ие, итоговый контроль			
64.	*Теория:* согласные звуки,необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. *Практика:* активизация речевого аппарата ,пение вокально-хоровых упражнений	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
65.	*Теория:* дыхание, распределение, дыхание в живот. *Практика:* разучивание репертуара по нотам,разбор мелодии	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
66.	*Теория:* роль дирижера в хоре *Практика:* анализ художественн.произведения. Работа над художественным образом	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
67.	*Теория:* произношения текста песен. *Практика:* округлое единообразное звучание всех гласных, активное и четкое произношение согласных, работа над произведением,текст	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
68.	*Теория:*необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен. *Практика:*округлое единообразное звучание всех гласных,активное,произношение согласных…… Пение выразительное, с хорошей дикцией.	2	Пед наблюдениеУпражненияИсполнение			
69.	*Теория:* Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии *Практика:* отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки *(p и f).*	2	Исполнение Викторина			
70.	Концертная деятельность	2	Пед наблюдениеИсполнение			
71.	Закрепление материала	2	Пед наблюдениеИсполнение			
72.	Итоговое занятие	2				

Сводный хор

1 год обучения

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	2	Беседа			
2	*Теория:* знакомство с партитурой *Практика:* работа над чистым интонированием	2	Пед наблюдение, упражнения			
3	*Теория:* нотная грамота, интервалы. *Практика:* чистый строй, пение без" стыков" расширение диапазона.Разбор партий	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
4	*Теория:* дирижерский жест *Практика:*исполнение 2-голосие.Партитура	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
5	*Теория:* звукообразование. Округление звука *Практика:* атака звука, мягкое исполнение, без форсирования, одновременное снятие	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
6	*Теория:* нотная грамота,читка с листа *Практика:* исполнение штрихов используя виды атак legato,stacatto.Мягкое голосоведение	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
7	*Теория:* распределение фраз. Дыхание *Практика:*упражнения на дыхание,голосоведение	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
8	*Теория:* освоение штрихов, терминология. *Практика:* отработка мягкой атаки звука .	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
9	*Теория:* разбор партий по голосам *Практика:* чистое созвучие,интонация	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
10	*Теория:* строение голосов. аппарата, дыхание. *Практика:* работа над произведением	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
11	*Теория:* состав хора *Практика:* распевание канон,скороговор,попевки.ансамблевый строй	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
12	*Теория:* работа с партитурой,термины *Практика:* распевание, работа над интонацией	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
13	*Теория:* опрос пройденного, закрепление *Практика:* сдача партий, слуховой анализ	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
14	*Теория:* теория музыки,гармонизация *Практика:*упражнения на дикцию, гласные звуки	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
15	*Теория:* произношение сонорных и несонорных звуков *Практика:* активизация речевого аппарата	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
16	*Теория:* дыхание, распределение, дыхание в живот. *Практика:* читка с листа.разбор мелодии	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
17	*Теория:* динамические оттенки,pp – ff,mp-mf mf *Практика:* анализ худ.произведения. Работа над художественным образом	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
18	*Теория:* строение певческого аппарата, *Практика:* работа над произведением,текст	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
19	*Теория:* виды ансамбля, ритмический, динамичес. *Практика:*распевание,скороговорки,р.н.произвед	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
20	*Теория:* виды ансамбля-тембровый, дикционный *Практика:* скороговорки,попевки, раб.над произ.	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
21	*Теория:* ритм простой, группировка, такт, размер *Практика:* ансамблевый строй, интонирование	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
22	*Теория:* ритм, сольфеджирование, группировка. *Практика:* округление звука, подача звука	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
23	*Теория:* дирижерский жест. *Практика* разбор партий,строй хора,интонация	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
24	*Теория:* знание терминов *p mp mf f* *Практика:* распевание-чистое интонирование.	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
25	*Теория*:сольфеджио ,аккорд,интервал *Практика:* распевание,разучивание песен	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
26	*Теория:* Чайковский П.И. «Времена года» *Практика:* анализ музыкального произведения	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
27	*Теория:* повтор материала *Практика:* повтор произведений	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
28	*Теория:* распределение дыхания,цепное	2	Пед наблюдение, Упражнения,			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
	*Практика:*упраж. расш.диапазона,многоголосие		исполнение			
29	*Теория:* умение вести на сцене,сценич.мастерство *Практика:* повторение произведений	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
30	*Теория:* оперная музыка. *Практика:* подача звука, опора дыхания на примере произведения	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
31	*Теория:* творчество русских композиторов. *Практика:* скороговорки,частушки, р.н.п.-текст	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
32	*Теория:* состав симфонического оркестра, *Практика:* разбор произ.,чистое интонирование.	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
33	*Теория:* темперированный клавир. Фуга. *Практика:* Слушание музыки	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
34	*Теория:* дирижерский жест. *Практика* разбор партий,строй хора,интонация	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
35	*Теория:* строение голосов. аппарата, дыхание. *Практика:* работа над произведением	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
36	Итоговое занятие	2	Исполнение партий, отчетный концерт			

2 год обучения

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
2.	Введение. Инструктаж по ТБ.	2	Беседа			
2	*Теория:* знакомство с партитурой *Практика:* работа над чистым интонированием	2	Пед наблюдение, упражнения			
3	*Теория:* нотная грамота, интервалы. *Практика:* чистый строй, пение без" стыков" расширение диапазона.Разбор партий	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
4	*Теория:* дирижерский жест *Практика:*исполнение 2-голосие.Партитура	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
5	*Теория:* звукообразование. Округление звука *Практика:* атака звука, мягкое исполнение, без форсирования, одновременное снятие	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
6	*Теория:* нотная грамота,читка с листа *Практика:* исполнение штрихов используя виды атак legato,stacatto.Мягкое голосоведение	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
7	*Теория:* распределение фраз. Дыхание *Практика:*упражнения на дыхание,голосоведение	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
8	*Теория:* освоение штрихов, терминология. *Практика:* отработка мягкой атаки звука .	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
9	*Теория:* разбор партий по голосам *Практика:* чистое созвучие,интонация	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
10	*Теория:* строение голосов. аппарата, дыхание. *Практика:* работа над произведением	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
11	*Теория:* состав хора *Практика:* распевание канон,скороговор,попевки.ансамблевый строй	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
12	*Теория:* работа с партитурой,термины	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
	Практика: распевание, работа над интонацией					
13	*Теория:* опрос пройденного, закрепление *Практика:* сдача партий, слуховой анализ	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
14	*Теория:* теория музыки,гармонизация *Практика:*упражнения на дикцию, гласные звуки	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
15	*Теория:* произношение сонорных и несонорных звуков *Практика:* активизация речевого аппарата	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
16	*Теория:* дыхание, распределение, дыхание в живот. *Практика:* читка с листа.разбор мелодии	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
17	*Теория:* динамические оттенки,pp – ff,mp-mf mf *Практика:* анализ худ.произведения. Работа над художественным образом	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
18	*Теория:* строение певческого аппарата, *Практика:* работа над произведением,текст	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
19	*Теория:* виды ансамбля, ритмический, динамичес. *Практика:*распевание,скороговорки,р.н.произвед	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
20	*Теория:* виды ансамбля-тембровый, дикционный *Практика:* скороговорки,попевки, раб.над произ.	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
21	*Теория:* ритм простой, группировка, такт, размер *Практика:* ансамблевый строй, интонирование	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
22	*Теория:* ритм, сольфеджирование, группировка. *Практика:* округление звука, подача звука	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
23	*Теория:* дирижерский жест. *Практика* разбор партий,строй хора,интонация	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
24	*Теория:* знание терминов *p mp mf f* *Практика:* распевание-чистое интонирование.	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
25	*Теория*:сольфеджио ,аккорд,интервал *Практика:* распевание,разучивание песен	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
26	*Теория:* Чайковский П.И. «Времена года» *Практика:* анализ музыкального произведения	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
27	*Теория:* повтор материала *Практика:* повтор произведений	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
28	*Теория:* распределение дыхания,цепное *Практика:*упраж. расш.диапазона,многоголосие	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
29	*Теория:* умение вести на сцене,сценич.мастерство *Практика:* повторение произведений	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
30	*Теория:* оперная музыка. *Практика:* подача звука, опора дыхания на примере произведения	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
31	*Теория:* творчество русских композиторов. *Практика:* скороговорки,частушки, р.н.п.-текст	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
32	*Теория:* состав симфонического оркестра, *Практика:* разбор произ.,чистое интонирование.	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
33	*Теория:* темперированный клавир. Фуга. *Практика:* Слушание музыки	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
34	*Теория:* дирижерский жест. *Практика* разбор партий,строй хора,интонация	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
35	*Теория:* строение голосов. аппарата, дыхание.	2	Пед наблюдение,			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
	Практика: работа над произведением		Упражнения, исполнение			
36	Итоговое занятие	2	Исполнение партий, отчетный концерт			

3 год обучения

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
3.	Введение. Инструктаж по ТБ.	2	Беседа			
2	*Теория:* знакомство с партитурой *Практика:* работа над чистым интонированием	2	Пед наблюдение, упражнения			
3	*Теория:* нотная грамота, интервалы. *Практика:* чистый строй, пение без" стыков" расширение диапазона.Разбор партий	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
4	*Теория:* дирижерский жест *Практика:*исполнение 2,3-голосие.Партитура	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
5	*Теория:* звукообразование. Округление звука *Практика:* атака звука, мягкое исполнение, без форсирования, одновременное снятие	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
6	*Теория:* нотная грамота,читка с листа *Практика:* исполнение штрихов используя виды атак legato,stacatto.Мягкое голосоведение	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
7	*Теория:* распределение фраз. Дыхание *Практика:*упражнения на дыхание,голосоведение	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
8	*Теория:* освоение штрихов, терминология. *Практика:* отработка мягкой атаки звука .	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
9	*Теория:* разбор партий по голосам *Практика:* чистое созвучие,интонация	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
10	*Теория:* строение голосов. аппарата, дыхание. *Практика:* работа над произведением	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
11	*Теория:* состав хора *Практика:* распевание канон,скороговор,попевки.ансамблевый строй	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
12	*Теория:* работа с партитурой,термины *Практика:* распевание, работа над интонацией	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
13	*Теория:* опрос пройденного, закрепление *Практика:* сдача партий, слуховой анализ	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
14	*Теория:* теория музыки,гармонизация *Практика:*упражнения на дикцию, гласные звуки	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
15	*Теория:* произношение сонорных и несонорных звуков *Практика:* активизация речевого аппарата	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
16	*Теория:* дыхание, распределение, дыхание в живот. *Практика:* читка с листа.разбор мелодии	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
17	*Теория:* динамические оттенки,pp – ff,mp-mf mf *Практика:* анализ худ.произведения. Работа над художественным образом	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
18	*Теория:* строение певческого аппарата, *Практика:* работа над произведением,текст	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
19	*Теория:* виды ансамбля, ритмический, динамичес. *Практика:*распевание,скороговорки,р.н.произвед	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
20	*Теория:* виды ансамбля-тембровый, дикционный *Практика:* скороговорки,попевки, раб.над произ.	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
21	*Теория:* ритм простой, группировка, такт, размер *Практика:* ансамблевый строй, интонирование	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
22	*Теория:* ритм, сольфеджирование, группировка. *Практика:* округление звука, подача звука	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
23	*Теория:* дирижерский жест. *Практика* разбор партий,строй хора,интонация	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
24	*Теория:* знание терминов *p mp mf f* *Практика:* распевание-чистое интонирование.	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
25	*Теория*:сольфеджио ,аккорд,интервал *Практика:* распевание,разучивание песен	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
26	*Теория:* Чайковский П.И. «Времена года» *Практика:* анализ музыкального произведения	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
27	*Теория:* повтор материала *Практика:* повтор произведений	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
28	*Теория:* распределение дыхания,цепное *Практика:*упраж. расш.диапазона,многоголосие	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
29	*Теория:* умение вести на сцене,сценич.мастерство *Практика:* повторение произведений	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
30	*Теория:* оперная музыка. *Практика:* подача звука, опора дыхания на примере произведения	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
31	*Теория:* творчество русских композиторов. *Практика:* скороговорки,частушки, р.н.п.-текст	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
32	*Теория:* состав симфонического оркестра, *Практика:* разбор произ.,чистое интонирование.	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
33	*Теория:* темперированный клавир. Фуга. *Практика:* Слушание музыки	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
34	*Теория:* дирижерский жест. *Практика* разбор партий,строй хора,интонация	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
35	*Теория:* строение голосов. аппарата, дыхание. *Практика:* работа над произведением	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
36	Итоговое занятие	2	Исполнение партий, отчетный концерт			

9.4. Лист корректировки

№ п/п	*Дата корректировки*	*Причина корректировки*	*Согласование с руководителем*

			учреждения