ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: **cdut.simedu.ru**
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Ельцова Татьяна Сергеевна
Действителен с: с 24.04.2026, 07:48
Действителен до: до 18.07.2027, 07:48
Ключ подписи: 10F9103327135FF8F7149A8DBA25426D

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1
от «31» 08 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ УДО «ЦДЮТ»
г. Симферополя
_____ Ельцова Т.С.
Приказ № 77 от «31» 08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «БАРАБАШКИ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5 -10 лет
Объём часов: 144
Срок реализации: 1 год
Уровень: стартовый

Разработчик:
Щербина Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1.	Пояснительная записка _____	3-8	стр.
Раздел 2.	Учебный план _____	9	стр.
Раздел 3.	Календарный учебный график_____	10	стр.
Раздел 4.	Содержание программы_____	11-12	стр.
Раздел 5.	Воспитание _____	13-15	стр.
Раздел 6.	Планируемые результаты _____	16-17	стр.
Раздел 7.	Ресурсное обеспечение _____	18-21	стр.
Раздел 8.	Список литературы _____	22	стр.
Раздел 9.	Приложения _____	23	стр.
	9.1. Оценочные материалы _____	23-24	стр.
	9.2. Методические материалы _____	25-32	стр.
	9.3. Календарно-тематическое планирование_	33-37	стр.
	9.4. Лист корректировки _____	38	стр.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Барабашки» ориентирована на работу с детьми в области вокального искусства. В результате освоения программы дети будут знать основные музыкальны направления, стили, жанры, основы музыкальной грамоты; обретут навыки пения на мягкой атаке, расширят диапазона голоса; сформируются навыки вокально-хорового исполнительства; научатся применять на практике простые виды двух- и трёхголосия, брать дыхание в зависимости от характера произведения одновременно, бесшумно, фонетически чисто произносить гласные, фиксировать и «удерживать» их фонетическую структуру.

Программа соответствует художественной направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);
– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 29 от 25.03.2026);
– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Цель данной программы - развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

Образовательные:

- овладеть языком музыкального искусства на основе музыкально-теоретических знаний и навыков; постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования.
- сформировать умение аналитически сравнивать художественные различные интерпретации какого-либо явления окружающего мира, человека, а также способы исполнительской трактовки музыкального произведения; навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние; навыки художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, слышания интонационной драматургии музыкального произведения.

Развивающие:

- развивать память и внимание, познавательную и творческую активность; гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его эвристического мышления, познавательной деятельности; развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения.

Воспитательные:

- прививать интерес к активному творческому самовыражению, культуре труда; раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы; воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции; воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

Адресат программы. Возрастная категория обучающихся по программе от 5 до 10 лет. В кружок принимаются мальчики и девочки, имеющие вокальные данные. Учащиеся распределяются по группам, в зависимости от возраста и вокального развития. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные, формируются по подготовленности детей к занятиям, с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих: дошкольному и младшему школьному возрасту, таких как, развитие различных типов отношений: дружба, конкуренция, увеличение времени на интеллектуальную деятельность, Развитие социального «Я».

Актуальность данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Программа кружка «Вокальный ансамбль «Барабашки» позволит детям реализовать желание –

научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Кроме того, программа является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и непременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Форма обучения - очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия групповые – для всей группы при изучении общих практических и теоретических вопросов. Состав группы постоянный. Виды занятий по программе определяются ее содержанием и могут предусматривать мастер-классы, концерты, творческие отчеты. В ходе реализации программы применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС «Навигатор дополнительного образования Республики Крым».

Режим занятий: Срок обучения по программе - 1 год. Объем программы - 144 часа. Каждая группа занимается 2 раза по 2 часа в неделю, всего 4 часа в неделю. Академический час у обучающихся 5 - 7 лет составляет 30 минут, у обучающихся 2 класса и старше - 45 минут. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут.

Уровень программы: стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На стартовом уровне, когда навыки и умения только формируются, идет знакомство с терминологией и содержательной стороной различных форм деятельности.

Объем и срок освоения программы составляют 1 год. Общее количество часов в год составляет 144 часа.

Формы аттестации/контроля.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка, самостоятельное исполнение песни, направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль – не предусмотрен. Так как программа реализуется 1 год.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, концерт, выступления и т.д.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования: индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания работы каждого обучающегося, всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и

практических умений и навыков обучающихся; дифференцированный подход. Сдача партий - один из основных и эффективных методов контроля за уровнем освоения вокального репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально или ансамблями. Обучающийся должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений, обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д. Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса. Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Параметры оценивания

Знания: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практические навыки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, качество исполнения репертуара; техничность исполнения; артистичность, эмоциональность и образность исполнения; взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

Уровень развития воспитанности: культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям); ответственность при работе; дисциплина.

По итогу освоения программы педагогом проводится отчетный концерт для родителей.

Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	*Название раздела, темы*	*Количество часов*			*Форма аттестации/ контроля*
		всего	*теория*	*практика*	
1	Введение. Инструктаж по ТБ	**2**	2	-	Беседа
2	Певческая установка. Певческое дыхание. Опора звука.	**23**	2	21	Текущий контроль
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	**23**	2	21	Текущий контроль
4	Работа над дикцией и артикуляцией.	**25**	3	22	Текущий контроль
5	Формирование чувства ансамбля.	**30**	3	27	Текущий контроль
6	Формирование сценической культуры.	**22**	2	20	Текущий контроль
7	Работа с фонограммой.	**17**	2	15	Текущий контроль
8	Итоговое занятие	**2**	-	2	Итоговый контроль. Отчетный концерт
	Итого:	**144**	**16**	**128**	

Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	***Начало обучения***	***Окончание обучения***	***Всего учебных недель***	***Всего учебных дней***	***Всего учебных часов***	***Всего занятий в неделю***
1 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*72*	*144*	*2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)*

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором. В период школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы.

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. **Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**

Теория. Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Организация рабочего места.

Форма аттестации: беседа

2. **Певческая установка и дыхание. Опора звука.**

Теория. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Практика. Распевки. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

Форма аттестации: опрос, исполнение распевок.

3. **Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

Теория. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика. Распевки. Отработка мелкой техники, мелизмов. Перманентное дыхание. Развитие подвижности голоса. Развитие слуха. Исполнение упражнений, вокализов. Пение нон легато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Форма аттестации: опрос, исполнение вокальных упражнений

4. **Работа над дикцией и артикуляцией.**

Теория. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.

Практика. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Форма аттестации: опрос, исполнение вокальных упражнений

5. **Формирование чувства ансамбля.**

Теория. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Практика. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с

более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголсных песен без сопровождения.
Форма аттестации: опрос, исполнение вокальных упражнений, партий.

6. **Формирование сценической культуры.**

Теория. Умение донести художественный образ произведения до слушателя. Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.
Практика. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.
Форма аттестации: опрос, исполнение упражнений

7. **Работа с фонограммой.**

Теория. Понятие фонограммы. Принципы ее использования.
Практика. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Обучение детей использованию звукоусилительной аппаратуры.
Форма аттестации: опрос, исполнение вокальных упражнений, произведений.

8. **Итоговое занятие**

Практика. Подведение итогов учебного года.
Форма аттестации: Итоговые-отчетные концерты.

Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель: создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Основные целевые ориентиры воспитания:

- воспитание личности гражданина
- патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.
- формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.
- развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.
- использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.
- формирование у учащихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».
- формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.
-формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и

метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, беседах, в конкурсных программах различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Календарный план воспитательных мероприятий

№	*Мероприятие*	*Сроки*	*Форма проведения*	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
1.	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	постоянно		
2.	Контроль за посещением занятий учащимися	постоянно		
3.	Беседы:- -по пропаганде и профилактике ЗОЖ; -по профилактике ДТП: «Дорога в школу», «Знаю правила движенья, как таблицу умноженья»; -по пожарной и антитеррористической безопасности; -безопасность жизнедеятельности обучающихся на занятиях кружка	Сентябрь - октябрь		
4.	Родительские собрания в кружках «Организация учебно-воспитательной процесса в кружке»	сентябрь		
5.	Муниципальный этап Всероссийского конкурса **хоровых и вокальных коллективов**	октябрь		
6.	Беседы: -посвященная Международному дню пожилых людей; -«Братья наши меньшие», посвященная Всемирному дню защиты животных.	Ноябрь		
7.	Мероприятия, посвященные Дню учителя	Октябрь		
8.	Муниципальный этап республиканского	Ноябрь		

№	*Мероприятие*	*Сроки*	*Форма проведения*	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
	открытого фестиваля-конкурса детского творчества **«Крым в сердце моём»**			
9.	Мероприятия, посвященные: Дню народного единства; Всемирному дню доброты;			
10.	Беседа «Информационная безопасность в сети «Интернет»			
11.	Тематическая неделя, посвященная Международному дню борьбы с коррупцией			
12.	Родительское собрание «Подведение итогов за 1 полугодие». Новый год стучится к нам»			
13.	Беседы: -о правилах поведения на зимних каникулах; -о безопасном использовании пиротехнических изделий; -о соблюдении правил дорожного движения; -о правилах электробезопасности; -о правилах поведения на льду.			
14.	Мероприятия, посвященные: Дню Республики Крым;			
15.	Муниципальный этап Всероссийского фестиваля школьных хоров **«Поют дети России»**			
16.	Муниципальный этап Межрегионального патриотического конкурса-фестиваля **«Мы – наследники Победы»**			
17.	Онлайн-акция «Безопасный интернет» «СИМФА»			
18.	Мероприятия, посвященные: Дню защитника Отечества; Всемирному дню проявления доброты (приветствий).			
19.	Мероприятия, посвященные: Международному женскому дню; Дню воссоединения Крыма с Россией.			
20.	Беседы: -правила поведения на летних каникулах: -правила дорожного движения, правила управления велосипедом; -пожарная безопасность; -правила поведения на воде; -один дома; -юные экстрималы.			
21.	Родительское собрание «Чему я научился»			

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты обучения:

Дети должны петь звонко, напевно, с хорошим легато, чисто интонировать двухголосную мелодию, иметь хорошую дикцию и артикуляцию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения.

Формы и методы определения результативности освоения программы.

Контроль усвоения материала производится постоянно. Текущий и итоговый контроль в течение учебного года в соответствии с Положением об учете результатов освоения образовательной программы.

Текущий - сдача вокальных партий, анализ произведений, педагогическое наблюдение, тестирование, выступления на концертах, конкурсах и фестивалях, итоговая аттестация - итоговые занятия и отчетные концерты.

По итогу освоения программы педагогом проводится отчетный концерт для родителей.

Оценочные материалы прилагаются.

По итогам освоения программы учащийся должен иметь следующие результаты**:**

предметные

учащийся должен знать:

1. музыкальны направления, стили, жанры;
2. основы музыкальной грамоты;
3. принцип развития: слуха, дикции, артикуляции, голосовых возможностей (расширение диапазона голоса, его подвижности и т.д.); навыка пения на мягкой атаке;
4. формировать навыки вокально-хорового исполнительства;

учащийся должен уметь:

-применять на практике простые виды двух- и трёхголосия;

-брать дыхание в зависимости от характера произведения одновременно, бесшумно.

-фонетически чисто произносить гласные, фиксировать и «удерживать» их фонетическую структуру.

личностные:

- проявлять готовность и способность к саморазвитию;
- иметь стремление к саморазвитию;
- сформировать навыки общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- способствовать формированию внутренней культуры личности;
- сформирован интерес к эстрадному пению;

метапредметные:

способствовать:

- приобретению опыта концертных выступлений;
- накоплению певческого репертуара.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений: наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству; реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные: умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме; осуществление элементов синтеза как составление целого из частей; умение формулировать собственное мнение и позицию. умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

*Познавательные***:** умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям; умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника; формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

*Коммуникативные***:** наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач; участие в музыкальной жизни учреждения, города; умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение. Реализацию программы обеспечивает педагог, имеющий высшее профессиональное педагогическое образование, знает специфику дополнительного образования. Владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций. Имеет навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Обладает компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение. Для реализации программы используются: фортепиано, стойки, наглядные пособия, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура, мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, CD / DVD с нотным и поэтическим текстом.

Методическое обеспечение.

В программе раскрыты педагогические принципы постепенности, последовательности в изучении учебного материала, применение различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение организовано в очной форме, возможно обучение дистанционно в случае необходимости.

Методики: создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

Методы обучения:

- Словесный. Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника исполнения в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение и т.д.

- Наглядный. Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемому материалу. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание музыки. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию певческого навыка.

- Практический. Практический метод основан на активной деятельности самих учащихся.

- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая;

Возможные формы организации учебного занятия: теоретические, практические, комбинированные занятия, конкурсы, концерты, открытые уроки, фестивали, встречи с профессиональными вокалистами.

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный: демонстрация;
- практический: упражнение, репетиция, работа над ошибками.

Педагогические технологии - технология группового обучения; технология коллективной творческой деятельности; технология дифференцированного обучения; технология развивающего обучения; технология проблемного обучения; технология игровой деятельности; коммуникативная технология обучения; здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия: подготовка помещения к проведению занятия, подготовка необходимых материалов; организационный момент; мотивирование к учебной деятельности обучающегося; актуализация опорных знаний; целеполагание; постановка цели и задач занятия; изучение нового материала; первичное закрепление новых знаний; физкультминутка; практическая деятельность; применение полученных знаний; подведение итогов; рефлексия.

Методические и дидактические материалы: методическая и специальная литература; видео и аудио материалы; нотный материал; наглядные пособия (схемы, таблицы). Дидактические материалы: мастер-классы на электронном носителе: распевки; гибкость вокального голоса; работа над песней; согласные звуки в песне; папки с информационным и дидактическим материалом: гигиена голоса; техника пения; роль дыхания во время пения; вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения; учебная и справочная литература.

Учебно-методическое и *информационное обеспечение* включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной

формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Наглядный материал следующих видов:

1) *схематический или символический* (схемы, рисунки, плакаты);
2) *картинный и картинно-динамический* (иллюстрации, фотоматериалы);
3) *звуковой* (аудиозаписи);
4) *смешанный* (видеозаписи);
5) *дидактические пособия* (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания);
6) *интернет-ресурсы*.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение.

1. Простые упражнения, которые помогут сделать голос сильнее и красивее / [Электронный ресурс] // Арт Фа : [сайт]. — URL: https://blog.art-fa.ru/vokalnye-uprazhneniya/ (дата обращения: 14.03.2026).
2. ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И РАЗМИНКИ / [Электронный ресурс] // Хендрикс Студио : [сайт]. — URL: https://hendrixstudio.ru/vokalnye-uprazhnenija/ (дата обращения: 14.03.2026).
3. ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ДИАПАЗОНА / [Электронный ресурс] // Youtube : [сайт]. — URL: https://www.youtube.com/watch?v=T5v2WjAaz2g (дата обращения: 14.03.2026).
4. Исайкина Н.Е. Вокальные упражнения для начинающего вокалиста / Исайкина Н.Е. [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: https://dshi-ob.nsk.muzkult.ru/media/2018/08/19/1230889133/Vokalnye_uprazhneniya_dlya_vokalista.pdf (дата обращения: 14.03.2026).
5. НАЧАЛЬНЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ / [Электронный ресурс] // Голос : [сайт]. — URL: https://studiagolos.ru/uprazhneniya/vokalnye-uprazhnenija/
(дата обращения: 14.03.2026).
6. Упражнения для постановки вокала / [Электронный ресурс] // Блог : [сайт]. — URL: https://www.spmuz.ru/tpost/md2g6y7in1-uprazhneniya-dlya-postanovki-vokala (дата обращения: 14.03.2026).
7. / [Электронный ресурс] // Российская электронная школа : [сайт]. — URL: https://resh.edu.ru/ (дата обращения: 17.04. 2026).
8. / [Электронный ресурс] // Библиотека МЭШ : [сайт]. — URL: https://uchebnik.mos.ru/catalogue (дата обращения: 17.04. 2026).
9. / [Электронный ресурс] // Московский образовательный портал : [сайт]. — URL: https://mosobr.shkolamoskva.ru/ (дата обращения: 17.04. 2026).
10. Современное образование на основе технологий Яндекса / [Электронный ресурс] // Яндекс Учебник: [сайт]. — URL: https://education.yandex.ru/main (дата обращения: 17.04. 2026).
11. Дистанционное образование для школьников и детей / [Электронный ресурс] // Учи.ру : [сайт]. — URL: https://uchi.ru/ (дата обращения: 17.04.

2026).
12. Читать книги онлайн - новинки / [Электронный ресурс] // Книгочей : [сайт]. — URL: https://knigocheiklub.com/ (дата обращения: 17.04. 2026).
13. Медиатека / [Электронный ресурс] // ИП Просвещение : [сайт]. — URL: https://media.prosv.ru/ (дата обращения: 17.04. 2026).
14. / [Электронный ресурс] // Мои достижения : [сайт]. — URL: https://myskills.ru/ (дата обращения: 17.04. 2026).
15. / [Электронный ресурс] // Олимпиум : [сайт]. — URL: https://olimpium.ru/ (дата обращения: 17.04. 2026).
16. / [Электронный ресурс] // Урок Цифры : [сайт]. — URL: https://xn--h1adlhdnlo2c.xn--p1ai/ (дата обращения: 17.04. 2026).
17. / [Электронный ресурс] // СириусКурсы : [сайт]. — URL: https://edu.sirius.online/#/ (дата обращения: 17.04. 2026).

Раздел 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Белоброва, Е. Н. Техника эстрадного вокала [Текст] / Е. Н. Белоброва — . — 2019, Москва: — 153 с.
2. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие. - СПб.: Композитор, 2024.
3. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. - СПб.: КАРО, 2024.
4. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: ИПЦ Маска, 2017.
5. Еременко С. «Распевание в детском хоре», Краснодарский гос.университет культуры и искусств, г. Краснодар, 2023 г.
6. Жаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.: Книжкин Дом, 2016.
7. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала. - М.: Павлодар, 2022
8. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. - М.: Профиздат, 2017.
9. Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором», «ВЛАДОС», г. Москва, 2022 г.
10. Федонюк В. «Детский голос. Задачи и формы работы с ним», «Союзхудожников», г. Санкт-Петербург, 2023 г.

Список литературы для детей

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры/ И. Дешкова. - М.: Детская литература, 2019- 56 с.
2. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб., 2018
3. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. - М.: Просвещение, 2024.
4. Марченко Л.Ю. Лучшие детские песни о разном: вып.2, изд.2-е., - Ростов н/Д: Феникс, 2019.
5. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. - М.: «Владос», 2022.
6. Пьянков В.Г. Песни и хоры для детей. – М., Владос, 2023.
7. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2024.

Список литературы для родителей

1. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка. - Минск: Тетра-Системс, 2017.
2. Лобанова О.Г. Дышите правильно: Учение индийских йогов о дыхании, изменённое Западом. Американская метода Кофлера. Изд. 2-е. – М.: Либроком, 2022.
3. Целуйко, В. М. Психология неблагополучной семьи. Книга для педагогов и родителей/В.М. Целуйко.- М Владос-пресс, 2023- 272 с.

Раздел 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе кружок «Вокальный ансамбль «Барабашки»

ВИКТОРИНА

1. М. И. Глинка. «Попутная песня».
2. Ф. Лист. Ноктюрн «Грезы любви».
3. Л. Бетховен. «К Элизе».
4. Э. Григ. «Танец Анитры» («Пер Гюнт»).
5. П. И. Чайковский. «На тройке».
6. А. К. Лядов. «Музыкальная табакерка».
7. А. К. Лядов. «Шуточная» (8 р. н. п.).
8. А. К. Лядов. «Протяжная» (8 р.н.п.).
9. И. С. Бах. Ария Шлендриана №6 (из «Кофейной кантаты»).
10. Дж. Россини. Каватина Фигаро (из оперы «Севильский цирюльник»)..

Ответить на вопросы.

1. Перечислить музыкально-театральные жанры:
2. Где и когда родилась первая опера.
3. Где была открыта первая балетная школа
4. Сколько частей в сонате, симфонии, квартете
5. Перечислить вокально-хоровые жанры.
6. Кто является создателем классических жанров симфонии, сонаты, квартета.
7. Какая форма применяется для написания первой части симфонии, сонаты, квартета.
8. Написать обозначениями форму рондо.
9. Кто развивал стиль бель канто.
10. Что такое месса.

Задания итоговой аттестации.

ВИКТОРИНА

1. Н. А. Римский-Корсаков. I часть, «Море и синдбадов корабль» (из «Шехеразады»).
2. П. И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы», I часть.
3. П. И. Чайковский. «Средь шумного бала».
4. П. И. Чайковский. Ариозо Ленского из 1 картины (из оперы «Евгений Онегин»).
5. П. И. Чайковский. Ария Гремина (из оперы «Евгений Онегин»).
6. П. И. Чайковский. Вальс из 6 картины (из оперы «Евгений Онегин»).
7. С. С. Прокофьев. №6 «Мертвое поле» (из кантаты «Александр Невский»).
8. С. С. Прокофьев. Мимолетность №7.
9. Д. Д. Шостакович. Прелюдия и фуга ре мажор (прелюдия).
10. Д. Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская», I часть.

Ответить на вопросы.

Русская музыкальная литература

1. Кто является основоположником русской классической музыки?
2. Перечислите оперы этого композитора.

3. О каком произведении П. И. Чайковский записал в своем дневнике: «Русских симфонических сочинений написано много, можно сказать, что имеется русская симфоническая школа. И что же? Вся она в «.....», подобно тому, как весь дуб в желуде! И долго из этого богатого источника будут черпать русские авторы, ибо нужно много времени и сил, чтобы исчерпать все его богатство».
4. Кто из русских композиторов первым стал применять метод интонационнного реализма в музыке?
5. «Великий учитель музыкальной правды» - кого из композиторов так называл М. П. Мусоргский
6. Перечислите композиторов «Могучей кучки».
7. Кто был руководителем «Могучей кучки»?
8. Какую роль в работе «Могучей кучки» играл В. В. Стасов?
9. Кто из русских композиторов тяготел в своем творчестве к изображению богатырских, эпических образов?
10. Кто из русских композиторов первым ввел в оперу хоровой речитатив, как называлась эта опера?
11. Кто из русских композиторов изобразил в своих операх русский народ в моменты важнейших, переломных событий отечественной истории (картины народных восстаний и бунтов, нищеты и бесправия).
12. В какой опере народ является главным действующим лицом наряду с другими героями?
13. Где и когда была открыта первая русская консерватория?

9.2. Методические материалы

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе кружок «Вокальный ансамбль «Барабашки»

Примеры упражнений:

Упражнение 1: пение на 1 звуке со словами «Я люблю котят» с разным эмоциональным настроением (радостно, нежно, восторженно, ласково). Штрих - ^gato-, постараться распределить дыхание на всю фразу; слова не толкать, произносить плавно.

Упражнение 2: пение 1 -V ступеней глиссандо вверх и вниз («катаемся на лифте») на гласную «я». Штрих - ^gato; ровно распределять дыхание, свободно и широко открывать рот, чисто интонировать.

Упражнение 3: пение мажорного пентахорда снизу вверх и обратно на слоги «я», «ле», «ми»; штрих - ^gato-, настроение - светлое, радостное; ровно распределять дыхание, свободно открывать рот, чисто интонировать; петь округлым звуком, сохранять высокую позицию.

Упражнение 4: мелодия аналогична мелодии в упражнении 1, только слоги меняются при каждом возвращении к I ступени «па-ба-да-ля-ра». Упражнение на дикцию. Свободная и четкая работа языка, губ.

Упражнение 5: пение на 1 звуке на слоги «ма-мэ-ми-мо-му»; штрих - ^gato-, настроение - светлое; сначала унисонное пение, затем выстраивание 3 и трезвучия.

Упражнение 6: пение трезвучия снизу-вверх с повтором III и V ступеней на слоги «я», «ле», «ри»; штрих -staccato, настроение - радостное, торжественное; петь насыщенным звуком, активно «подавать» дыхание.

Упражнения для развития вокально – ансамблевых навыков.

Разминка 1.

1.Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) Счёт на четыре: вдох – голова вниз, задержка – голова прямо, вверх, прямо, выдох – голова вниз.

б) Счёт на четыре: повороты головы вправо, влево.

в) Счёт на четыре: положить голову на плечи.

г) Счёт на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.

2. Для развития бокового зрения:

Счёт на восемь: глаза смотрят вверх, вниз, вправо, влево. Задача вокалиста – увидеть окружающие его предметы.

3.Для смачивания и размягчения голосовых связок:

Счёт на четыре:

а) «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;

б) Пожёвывание языка (копим слюну и проглатываем);

в) «Бежит лошадка» - поцокивание язычком;

г) «Дразнящаяся обезьянка» - движения языка вперёд назад, задевая верхнюю губу;

д) «Болтушка» - движения языка из стороны в сторону, рот при этом открыт.

4. Прочистка носоглоточной системы:

Счёт на четыре:
а) Вдох – ведём указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох – слегка бьём указательными пальцами по крылышкам носа;
б) «Нюхаем цветок» - вдох – носом втягиваем воздух, выдох – «Ах!»
5. Для подготовки дыхательной системы:
Счёт на четыре:
а) «Надуваем шарик» - медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, шарик сдувается на звук с-с-с – ладошки соединяем;
б) «Взлетает самолёт» - на звук у-у-у;
в) «Змея или шум леса» - на звук ш-ш-ш усиливая или ослабевая звучание;
г) «Стрекочет цикада» - дозированный выдох;
д) «Заводим мотоцикл» - р-р-р. Или машинка маленькая – биь.\ большая \Бу
е) «Назойливая муха» - з-з-з- зудит муха как бы удаляясь и приближаясь.
6. Скороговорки следует проговаривать под заданный темп, постепенно ускоряя его. Можно придумать к некоторым скороговоркам несложные движения, только такие, чтобы они не мешали, а помогали в проговаривании.
Скороговорки:
а) Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
б) Уточка вострохвосточка ныряла да выныривала, выныривала да ныряла.
в) Три сороки тараторки тараторили на горке.
г) Няня мылом мыла Милу,
Мила мыла не любила.
Но не ныла Мила,
Мила – молодчина!
д) Лакомка молоко лакала, лакала, да не вылакала.
е) Расскажите про покупки. Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки, про покупочки мои.
ж) Сорок сорок ели сырок,
Рог носорог принёс на порог.
«Зачем он явился?» - кричат тараторки, -
«Его не хватает для скороговорки!»
з) Король на корону копейку копил,
Да вместо короны корову купил.
А этот король на корову копил,
Да вместо коровы корону купил.
Разминка 2.
1.На дыхание:
а) Медленный вдох (3-6 с.), задержка (3-6 с.), выдох (3-6 с.), задержка (3-6 с.), выдох (3-6 с.);
б) Медленный вдох, задержка на мгновение, а затем очень громко (но не переходя на крик), с выражением, довольно медленно, дела ударение на каждом слоге, прочитать стихотворение:
На-ша Та-ня гром-ко пла-чет.
У-ро-ни-ла в реч-кумя-чик,
Ти-ше, Та-неч-ка, не плачь,
Не уто-нет в реч-ке мяч!
в)К числу дыхательных упражнений относится и «долгоговорка». Глубоко

вдохните, задержите дыхание и медленно произнесите:
Как на горке, на пригорке
Встали двадцать два Егорки:
Раз Егорка, два Егорка, три Егорка – и т. д.
Такое долгое дыхание появится не сразу, но постоянными тренировками можно добиться прочтения на одном выдохе не менее 22-х «Егорок».
2.Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения.
Чёткая дикция – непременное условие успешного выступления на сцене артиста. Для вокалиста работа над артикуляцией имеет особое значение, потому что влияет на силу голоса, его подачу и качество звучания. Лучше упражнения для губ и языка выполнять перед зеркалом.
а) Счёт на два: «раз» - губы вытянуть трубочкой, «два» - перевести в широкую улыбку. Повторить упражнение не менее 10 раз.
б) Сложить губы в трубочку - хоботок, устойчиво зафиксировав положение, подвигать «хоботком» вправо-влево. Щёки должны быть неподвижны. Это получается не сразу, поэтому вначале их можно придерживать ладонями.
в) В положении предыдущего упражнения подвигать «хоботком» вверх-вниз.
3. упражнение из разминки 1, пункт 3 б).
4. упражнение из разминки 1, пункт 3 а).
5. «Шпага 2»- упереться кончиком языка в верхнюю губу, затем – в нижнюю.

Развивающие методики.
1. Упражнение на темпоритм.
Даётся установка, что самый медленный темп – первый, самый быстрый, например – десятый (по желанию ведущего). Учащиеся должны двигаться в темпе, который назовёт ведущий, причём двигаться надо в предлагаемых ведущим же обстоятельствах (напр. жара, скользко, идёт дождь, сильный ветер и т. п.). Каждый участник выбирает время и место действия, то есть где я, в чём я одет, что происходит, почему я так двигаюсь. Ведущий может остановить любого участника и спросить кто он, где и т. д.
2. Упражнение «Сказка».
Участники садятся в полукруг. Кто-то из них начинает рассказывать сказку до тех пор, пока его не прервали. Как только это произошло, сказку продолжает следующий, но не начинает новую сказку.
3. «Кошка».
Все участники кошки и коты. Ведущий говорит что делать животным н-р:
Кошка спит (все спят), её мешает назойливая муха, она почувствовала запах чего–то вкусненького и т. д.

Упражнения на координацию.
1. «Ладошки» - одна ладонь раскрыта, но пальцы вместе (прижимаются друг к другу), другая – пальцы врозь. Сжать обе ладони в кулаки, затем раскрыть, но каждая ладонь теперь находится в том положении, в котором до этого находилась соседняя. Раскрыть – сжать – раскрыть – сжать и т. д. увеличивая темп.

2. «Парус» - движения рук: одна на счёт 1, 2, 3…12 на каждую долю без пауз выполняет движения – вперёд – в сторону - согнуть в локте в том же положении так, чтобы кисть коснулась плеча – опустить вдоль тела. Вторая на тот же счёт без пауз – вперёд – согнуть в локте так, чтобы кисть коснулась плеча – опустить.
Движения ног: ноги выполняют шаги вперёд под этот же счёт на 1, 3, 5, 7, 9, долю на 11 – ногу приставить. Когда счёт начинается заново, ноги выполняют шаги назад по аналогичному принципу, на 11 ногу приставить (далее последует движение вперёд и т. д.).
Одновременно с движениями рук и ног декламируем стихи М.Ю.Лермонтова «Парус»:
Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом.
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?
Играют волны, ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит;
Увы, - он счастия не ищет
И не от счастия бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой…
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!
3. «Аквариум» - люди – обитатели аквариума (водоросли, рыбы). Действовать по заданию ведущего я – водоросль в предлагаемых обстоятельствах н-р: аквариум ночью, взаимодействие с рыбами.
4. «Разножка» + «Перестуки». «Разножка»: размер 4 четверти (4 такта) ноги выполняют движения через прыжок: в сторону уходит то одна нога, то другая, приземляясь на пятку: 1 такт – положение ног меняется каждую четверть, 2 и 3 такты – каждую восьмую, 4 такт – четверть. Руки у девочек согнуты в локтях и движутся как часики то вправо, то влево; у мальчиков согнуты в локтях и заводятся за макушку головы то правая рука, то левая: 1 такт – на каждую восьмую, 2 и 3 такты – на каждую четверть, 4 – на восьмую.
Счёт 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
Руки \\ \\ \\ \\ \ \ \ \ \ \ \ \ \\ \\ \\ \\
Ноги \ \ \ \ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \ \ \ \
Это упражнение можно соединить со следующим «Перестуки». Счёт 4 четверти (два такта). Руки выполняют русские народные движения: 1 – раскрываются, 2- закрываются, 3 – раскрываются, 4 – закрываются, 1 – раскрываются, 2 – закрываются, 3, 4 – на поясе. Ногами делаются притопы через небольшой прыжок: 1 – вперёд, 2 – назад, 3 – влево, 4 – вправо, 1 – вперёд, 2- назад, 3 – прыжок (без притопа) влево, вправо на каждую восьмую, 4 – прыжок в центр.
5. «Крестики». Размер 4 четверти (4 такта). Руки выполняют хлопки в ладоши и по
коленкам: 1,2,3 – на каждую восьмую в ладоши, по коленкам, 4 – хлопок, 1,2 – на каждую восьмую в лад., по кол., 3,4 – хлопок, пауза. Эти два такта

повторяются. Ноги выполняют шаги на каждую четверть 1,2,3, на 4 – прыжок – ноги на ширине плеч, 1,2 – шаги, 3 – правую ногу поставить накрест, 4 - повернуться в обратную сторону. Эти два такта повторяются в обратную сторону.

План-конспект занятия

Тема занятия: **Развитие певческих навыков. Секвенция**

Цель: Развитие певческих навыков посредством распевания вокальных упражнений.

Тип: Комбинированное

Задачи:

Образовательные:

– формирование основ знаний о певческой культуре;
– формирование начальных навыков постановки голосового аппарата;
– закрепление пройденного материала.

Развивающие:

– развитие и умение осмыслить задачу поставленную педагогом;
– умение самостоятельно включаться в процесс изучения материала;
– развитие внимания, навыков слухового контроля;
– умение оценивать собственное исполнение;
– обогащение музыкального интеллекта.

Воспитательные

– развитие эстетического вкуса;
– формирование творческой личности через восприятие музыкального произведения.

Методы и приемы:

– метод эмоционального стимулирования
– метод развития познавательного интереса
– игровые приемы обучения

Этапы занятия

1. Организационный
2. Изучение нового материала
3. Итог занятия

Оснащение

-нотные сборники
-инструмент (фортепиано)

Ход занятия

Постановка цели, задач, мотивация

Создать благоприятную обстановку рабочего процесса для эффективного и качественного результата и сформировать положительное отношение к учению и потребность к познавательной деятельности, воспитание чувства ответственности и обязательности.

Обеспечить появление у учащихся положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию, формам и методам осуществления.

Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем

самым повышает эффективность достигаемых целей.

Использование игровых форм организаций учебной деятельности поощрение и порицание — создает ситуацию успеха в обучении.

Изучение нового материала

Вокальные упражнения - главный инструмент вокалиста. Вокальными называются только такие упражнения, при исполнении которых происходит фонация (вокалист поет). Есть дыхательные, артикуляционные, дикционные упражнения. Большинство вокальных упражнений построено из Секвенций.

Секвенция - мелодический или гармонический оборот, на другой высоте, следующий непосредственно за первым проведением. В музыке мастером секвенций заслуженно считается П.И.Чайковский.

Феномен голоса — это работа различных мышц человеческого организма, а для развития мышц требуется постепенное увеличение нагрузки на них.

Пол тона — наименьший музыкальный интервал, он называется малой секундой, это минимальная порция увеличения нагрузки.

Работа над отдельными элементами упражнений

Распевание — это самый важный этап, так как физиологически ребенок воспринимает информацию в течение 15 — 20 минут,затем внимание рассеивается, ребенок устает. Игровой метод проведения урока позволяет сконцентрировать внимание ребенка на длительное время.

Упражнение — игра «Едет, едет паровоз», «Мы поем — хорошо поем».

Распевка «Едет, едет паровоз» - исполняется детьми в виде сценки,где они выстраиваются вагончиком и показывают ритмические движения, одновременно учатся петь естественным голосом без форсировки, правильно формировать гласные, вырабатывать дыхание и его смену между фразами.

Разучивать любое вокальное произведение следует обязательно в медленном темпе, запоминая нюансы мелодии, набор определенных гласных и точки перехода от одной гласной к другой. Каждое вокальное упражнение МУЛЬТИЗАДАЧНОЕ. Исполняя любое упражнение, вокалист вырабатывает и тренирует сразу несколько навыков. Распевка служит для приведения в готовность, разогрева вокального аппарата, настройки дыхательной системы.

Упражнение: «До — воробушка гнездо» - переход от низких нот речевого регистра к высоким может вызвать трудности. Необходимо стараться выполнять упражнения без резкого «перелома» голоса (появления фальцетного звучания), добиваясь ровности, связанности тембра.

Итог занятия

Задачи, поставленные перед педагогом вначале урока выполнены. Во время урока дети от одной формы занятий переходили к другой. Они поют, двигаются, слушают музыку, занимаются музыкальной грамотой. Для этого выбирается такой песенный материал, который связывает между собой различные формы работы. Из изложенного выше нужно отметить, что на занятиях синтезируются разные виды искусств (хореография, театр), которые при дополнении друг друга в полной мере развивают личность учащегося.

Музыкальная игра «Лесные приключения»

«Искусство драгоценно лишь постольку, поскольку оно игра. Художники и музыканты — ведь это только дети, которые не разучились играть.

Гении — это те, которые не сумели вырасти»

Максимилиан Волошин

Цель: Вызвать эмоциональный и двигательный отклик, где игра поможет ребенку внимательно и сознательно слушать музыку. Выполнение различных заданий, связанных с процессом узнавания и различия характера музыки, выразительных средств, активация чувств, воображения, мышления.

Задачи:

Образовательные:

– обучение речевым, певческим навыкам

Развивающие:

– развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, мимической мускулатуры, дыхательной системы, артикуляции аппарата, свойства голоса, координации движения;

– развитие музыкальных, творческих, коммуникативных способностей;

– развитие познавательной активности;

– развитие внимания, памяти, мышления, воображения.

Воспитательные:

– воспитание общей музыкальной, речевой культуры;

– формирование эстетическому восприятию окружающего мира;

– развитие эмоциональной сферы.

Методы и приемы:

– метод развития познавательного интереса

– метод эмоционального стимулирования

– метод диалогического общения между учащимися - выстраивание вокруг учебного материала игрового приключенческого сюжета

Оснащение:

нотные сборники магнитофон (диски), инструмент (фортепиано)

Ход

Постановка цели, задач, мотивации

Музыкальная игра помогает вызвать у ребенка эмоциональный и двигательный отклик. В игре-сказке исполняются песни — сценки, где он внимательно и сознательно слушает и исполняет музыку: «Сидит ворон на дубу», «Ежик», «В лапку шмель берет смычок». Музыкальная игра дарит детям радость творческого перевоплощения и самовыражения через разнообразие практического действия. В музыкальной игре легче освоить средства музыкальной выразительности, характер музыки, речи, ритм, динамику, высоту. Музыка помогает устанавливать контакт между детьми и педагогом.

Главная цель — с помощью дидактических игр направлять слуховое внимание детей на выполнение условий и правил музыкальной игры.

Изучение нового материала

Музыкальная грамота. Пение гаммы с названием звуков связывается со слуховыми и зрительными впечатлениями. Применяем жестовый показ гаммы До мажор, показывая область живота и двигаясь вверх по ступенькам, называя ноты.

Игра «Живая гамма» - выбираются 8 детей, они получают по одному звуку (на карточке нарисована нота). Сначала гамму поют все вместе, затем каждый поет только свой звук. После неоднократного пения гаммы вверх и вниз когда дети хорошо запомнили свою роль, педагог как бы играет на этой живой гамме небольшие попевки, взмахом руки показывая вступление каждому ученику.

Затем переключаем внимание детей и включаем элементы импровизации, играются фрагменты музыки: «Детский альбом Чайковского».

Ученик определяет характер и выразительные средства, на слух определяет темп и стиль музыки (марш, вальс, полька).

Работа над произведением «Эхо»-слушаем мелодию и запоминаем слова.

Ученики делятся на две группы и отрабатывают перекличку мелодии, стараются чисто интонировать, соблюдая характер музыки, настроение.

Итог занятия:

Игра на уроке превращается из внешней формы развлекательного характера в форму, обеспечивающую творческое самовыражение ребенка. Желание, порывы, чувство радости, оживление, активизируют ребенка в игре, способствуют созданию особой атмосферы, которая помогает избежать непонимания и неодобрения, не заглушит в ребенке естественное желание задавать вопросы, научит понимать и уважать мнение других, открыто выражать свои чувства, не бояться проявлять собственную индивидуальность, оценить в себе творческую личность.

9.3. Календарно-тематическое планирование

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе вокального ансамбля «Барабашки»

№	*Тема занятия*	*Часы всего*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
1.	Теория: Организационное занятия. Инструктаж по ТБ.	2	беседа			
2.	Теория: Певческая позиция Практика: разучивание распевок, упражнений.	2	Пед наблюдение, упражнения			
3.	Теория: Певческая позиция Практика: Певческая позиция, разучивание распевок, упражнений.	2	Пед наблюдение, упражнения			
4.	Теория: Основные навыки. Певческое дыхание Практика: выполнение дыхательных упражнений, распевки	2	Пед наблюдение, упражнения			
5.	Теория: Певческое дыхание Практика: выполнение дыхательных упражнений, распевки	2	Пед наблюдение, упражнения			
6.	Теория: Основные навыки. Правила звукоизвлечения Практика: дыхательные упражнения, распевки	2	Пед наблюдение, упражнения			
7.	Теория: Основные навыки. Правила звукоизвлечения Практика: дыхательные упражнения, распевки	2	Пед наблюдение, упражнения			
8.	Теория: Основные навыки. Роль артикуляции при пении Практика: артикуляционные упражнения и распевки	2	Пед наблюдение, упражнения			
9.	Теория: Основные навыки. Роль артикуляции при пении Практика:артикуляционные упражнения и распевки	2	Пед наблюдение, упражнения			
10.	Теория: Основные навыки. Дикция Практика: разучивание скороговорок, распевки	2	Пед наблюдение, упражнения			
11.	Теория: Основные навыки. Дикция Практика: разучивание скороговорок, распевки	2	Пед наблюдение, упражнения			
12.	Теория: музыкальные штрихи. Понятие легато. Мягкая атака звука Практика: упражнения и распевки на мягкую атаку звука, пение легато	2	Пед наблюдение, упражнения			
13.	Теория: Музыкальные штрихи. Практика: упражнения и распевки на мягкую атаку звука, пение легато	2	Пед наблюдение, упражнения			
14.	Теория: Музыкальные штрихи. Понятие стаккато. Твёрдая атака звука Практика: упражнения на твердую атаку и пение стаккато	2	Пед наблюдение, упражнения			
15.	Теория: Музыкальные штрихи. Практика: упражнения на твердую атаку и пение стаккато	2	Пед наблюдение, упражнения			
16.	Теория: Музыкальные штрихи. Практика: Разучивание упражнений и песен на различные виды муз. штрихов	2	Пед наблюдение, упражнения			

№	*Тема занятия*	*Часы всего*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
17.	Музыкальные штрихи. Практика: Разучивание упражнений и песен на различные виды муз. штрихов	2	Пед наблюдение, упражнения			
18.	Теория: Музыкальные штрихи. Практика: Разучивание упражнений и песен на различные виды муз. штрихов	2	Пед наблюдение, упражнения			
19.	Теория: Музыкальные штрихи. Практика: Разучивание упражнений и песен на различные виды муз. штрихов	2	Пед наблюдение, упражнения			
20.	Теория: Дыхание. Виды вдоха. Практика: упражнения для навыка медленного выдоха, распеки, песня	2	Пед наблюдение, упражнения			
21.	Теория: Дыхание. Практика: упражнения для навыка медленного выдоха, распевки, песня	2	Пед наблюдение, упражнения			
22.	Теория: Взаимосвязь дыхания и певческого звука Практика: дыхательные упражнения, распевки, песня	2	Пед наблюдение, упражнения			
23.	Теория: Взаимосвязь дыхания и певческого звука Практика: дыхательные упражнения, распевки, песня	2	Пед наблюдение, упражнения			
24.	Теория: Дикция и артикуляция. Практика: Упражнения на ясную артикуляцию гласных	2	Пед наблюдение, упражнения			
25.	Теория: Дикция и артикуляция. Практика: Упражнения на ясную артикуляцию гласных	2	Пед наблюдение, упражнения			
26.	Теория: Дикция и артикуляция. Практика: Упражнение на четкость произношения согласных.	2	Пед наблюдение, упражнения			
27.	Теория: Дикция и артикуляция. Практика: Упражнение на четкость произношения согласных.	2	Пед наблюдение, Упражнения			
28.	Теория: Дикция и артикуляция. Практика: Упражнения на единую округлую манеру исполнения	2	Пед наблюдение, Упражнения			
29.	Теория: Дикция и артикуляция. Практика: Упражнения на единую округлую манеру исполнения	2	Пед наблюдение, Упражнения			
30.	Теория: Понятие ансамбля. Виды ансамбля Практика: выполнение упражнений, распевки	2	Пед наблюдение, Упражнения			
31.	Теория: Ансамбль интонационный, унисон Практика: Пение упражнений и распевок	2	Пед наблюдение, Упражнения			
32.	Теория: Ансамбль дикционный и ритмический Практика: Упражнения на одновременное исполнение начала и конца фраз, одновременное произнесение текста	2	Пед наблюдение, Упражнения			
33.	Теория: Ансамбль дикционный и ритмический Практика: Упражнения на одновременное исполнение начала и конца фраз, одновременное произнесение текста	2	Пед наблюдение, Упражнения			
34.	Теория: Ансамбль тембральный и динамический.	2	Пед наблюдение,			

№	*Тема занятия*	*Часы всего*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
	Тембр. Динамика Практика: упражнение на единую тембральную окраску звука, упражнение на динамические контрасты (пиано- форте)		упражнения			
35.	Теория: Ансамбль тембральный и динамический. Практика: упражнение на единую тембральную окраску звука, упражнение на динамические контрасты(пиано- форте)	2	Пед наблюдение, упражнения			
36.	Теория: Ансамбль Практика: упражнения на закрепления навыков дикционного, ритмического, тембрального и динамического единства	2	Пед наблюдение, упражнения			
37.	Теория: Ансамбль Практика: упражнения на закрепления навыков дикционного, ритмического, тембрального и динамического единства	2	Пед наблюдение, Упражнения			
38.	Теория: Ансамбль Практика: упражнения на закрепления навыков дикционного, ритмического, тембрального и динамического единства	2	Пед наблюдение, Упражнения			
39.	Теория: Ансамбль Практика: упражнения на закрепления навыков дикционного, ритмического, тембрального и динамического единства	2	Пед наблюдение, Упражнения			
40.	Теория: Музыкально- исполнительская работа. Фразировка музыкального и текстового материала в распевках и песнях Практика: художественное чтение стихов и текста песен	2	Пед наблюдение, Упражнения			
41.	Теория: Музыкально- исполнительская работа. Фразировка музыкального и текстового материала в распевках и песнях Практика: художественное чтение стихов и текста песен	2	Пед наблюдение, Упражнения			
42.	Теория: Музыкально- исполнительская работа. Фразировка музыкального и текстового материала в распевках и песнях Практика: упражнения на музыкальные ассоциации, образы	2	Пед наблюдение, Упражнения			
43.	Теория: Музыкально- исполнительская работа. Фразировка музыкального и текстового материала в распевках и песнях Практика: упражнения на музыкальные ассоциации, образы	2	Пед наблюдение, Упражнения			
44.	Теория: Музыкально- исполнительская работа. Работа над динамическими оттенками в произведении Практика: Упражнения на крещендо и диминуэндо	2	Пед наблюдение, Упражнения			
45.	Теория: Музыкально- исполнительская работа. Работа над динамическими оттенками в произведении Практика: Упражнения на крещендо и диминуэндо	2	Пед наблюдение, Упражнения			

№	*Тема занятия*	*Часы всего*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
46.	Теория: Музыкально- исполнительская работа. Работа над музыкальными штрихами в произведении Практика: Пение упражнений на различные виды штрихов, работа над штрихами в песнях	2	Пед наблюдение, Упражнения			
47.	Теория: Музыкально- исполнительская работа. Работа над музыкальными штрихами в произведении Практика: Пение упражнений на различные виды штрихов, работа над штрихами в песнях	2	Пед наблюдение, Упражнения			
48.	Теория: Музыкально- исполнительская работа. Практика: работа над средствами муз. выразительности в песнях	2	Пед наблюдение, Упражнения			
49.	Теория: Музыкально- исполнительская работа. Практика: работа над средствами муз. выразительности в песнях	2	Пед наблюдение, Упражнения			
50.	Теория: Ритм. Понятия метра, ритма, темпа. Практика: Ритмические игры	2	Пед наблюдение, Упражнения			
51.	Теория: Ритм. Понятия метра, ритма, темпа. Практика: Ритмические игры	2	Пед наблюдение, Упражнения			
52.	Теория: Сценическое движение. Практика: Игры на эмоциональное и двигательное раскрепощение	2	Пед наблюдение, Упражнения			
53.	Теория: Сценическое движение. Практика: Игры на эмоциональное и двигательное раскрепощение	2	Пед наблюдение, Упражнения			
54.	Теория: Сценическое движение. Практика: Игры на эмоциональное и двигательное раскрепощение	2	Пед наблюдение, Упражнения			
55.	Теория: Сценическое движение. Практика: Игры на эмоциональное и двигательное раскрепощение	2	Пед наблюдение, Упражнения			
56.	Теория: Художественный образ. Эмоциональное настроение в муз. произведении Практика: слушание муз. определение настроения музыки	2	Пед наблюдение, Упражнения			
57.	Теория: Художественный образ. Эмоциональное настроение в муз. произведении Практика: слушание муз. определение настроения музыки	2	Пед наблюдение, Упражнения			
58.	Теория: Художественный образ. Эмоциональное настроение в муз. произведении Практика: слушание муз. определение настроения музыки	2	Пед наблюдение, Упражнения			
59.	Теория: Теория: Художественный образ. Музыка и движение Практика: движение под музыку, передача настроения музыки через движение, танец	2	Пед наблюдение, Упражнения			
60.	Теория: Художественный образ. Музыка и движение Практика: движение под музыку, передача настроения музыки через движение, танец	2	Пед наблюдение, Упражнения			
61.	Теория: Художественный образ. Музыка и	2	Пед наблюдение, Упражнения			

№	*Тема занятия*	*Часы всего*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
	движение Практика: движение под музыку, передача настроения музыки через движение, танец					
62.	Теория: Концертная деятельность. Практика Культура поведения в концертном зале	2	Пед наблюдение, Упражнения			
63.	Теория: Концертная деятельность. Практика Правила поведения во время выступления	2	Пед наблюдение, Упражнения			
64.	Теория: Концертная деятельность. Практика Подготовка репертуара и костюмов	2	Пед наблюдение, Упражнения			
65.	Практика Концертная деятельность. Подготовка репертуара и костюмов	2	Пед наблюдение, Упражнения			
66.	Практика Концертная деятельность. Подготовка репертуара и костюмов	2	Пед наблюдение, Упражнения			
67.	Практика Концертная деятельность. Подготовка репертуара и костюмов	2	Пед наблюдение, Упражнения			
68.	Практика Концертная деятельность. Репетиционная работа	2	Исполнение произведений			
69.	Практика Концертная деятельность. Репетиционная работа	2	Исполнение произведений			
70.	Практика Концертная деятельность. Репетиционная работа	2	Исполнение произведений			
71.	Практика Концертная деятельность. Репетиционная работа	2	Исполнение произведений			
72.	Практика Итоговое занятие	2	Итоговый контроль			

9.4. Лист корректировки

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе вокального ансамбля «Барабашки»

№ п/п	***Дата корректировки***	***Причина корректировки***	***Согласование с руководителем учреждения***