

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

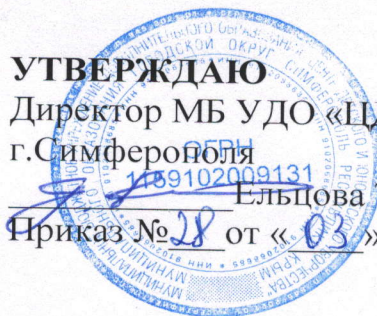
ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 2
от «03» 03 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБ УДО «ЦДЮТ»
г.Симферополя

Ельцова Т.С.
Приказ № 28 от «03» 03 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ФИГУРНЫЙ ВАЛЬС»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 9 - 11 лет

Составитель: Лысенко Татьяна Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

г.Симферополь, 2025

Содержание программы

- 1. Комплекс основных характеристик программы.**
 - 1.1. Пояснительная записка.
 - 1.2. Цель и задачи программы.
 - 1.3. Воспитательный потенциал программы.
 - 1.4. Содержание программы.
 - 1.5. Планируемые результаты.
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**
 - 2.1. Календарный учебный график.
 - 2.2. Условия реализации программы.
 - 2.3. Формы аттестации.
 - 2.4. Список литературы.
- 3. Приложения.**
 - 3.1. Оценочные материалы.
 - 3.2. Методические материалы.
 - 3.3. Календарно-тематическое планирование.
 - 3.4. План воспитательной работы.
 - 3.5. Лист корректировки

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ№273 в действующей редакции);
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции); - Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р; - Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Молодежь и дети», разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам 3 профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023г. №04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023г. №380-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);
- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 11.12.2023 г. № 462-р «О внесении изменений в распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023 № 380-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);
- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023г. № 379-р «О Порядке формирования муниципальных социальных заказов на оказание муниципальных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям органов местного самоуправления муниципального 5 образования городско округ Симферополь Республики Крым, о форме и сроках формирования отчета об их исполнении»;
- Постановление Администрации города Симферополя Республики Крым от 28.12.2023г. №7193 «О некоторых мерах правового регулирования вопросов, связанных с оказанием муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);
- Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Программа **модифицированная**, разработана на основе программ и методических разработок следующих авторов: Громов Ю.И., Фадеева С.Л., Неугасова Т.Н.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фигурный вальс» (далее - Программа) - художественная.

Программа ориентирована на:

- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

Актуальность данной программы заключается в систематизации принципов работы с воспитанниками в направлении вальса. Бальные танцы в настоящее время являются самым массовым, общедоступным видом танцевальной деятельности. Танцевальные движения являются наиболее физиологически правильными и необходимыми для развития и укрепления

здоровья каждого ребенка. Они способствуют правильной осанке, укреплению мышечного корсета, эффективно развивают координацию движений тела.

Новизна. Первая ассоциация, которая всплывает в сознании многих людей при словах «выпускной бал», это вальс. Но выпускные балы бывают не только в старшей школе, а и по окончании начальной школы. Конечно же, для большинства детей он станет первым профессиональным танцем в жизни.

Многие люди считают, что научиться танцевать вальс очень сложно. Взрослые, так и не попробовав станцевать вальс на своем выпускном и не ощутив те непередаваемые словами чувства, убеждены, что танцевать вальс могут только избранные. Между тем это вполне реально, если совместить теорию с практикой. Можно записаться в школу танцев или найти личного тренера, который научит танцевать. Однако для детей нужно искать другой вариант, который подходил бы для всего класса или его части, потому что на выпускном начальной школы будет представлено не соло одного профессионала, а групповое выступление.

Отличительные особенности программы. Отличие данной программы от всех существующих заключается в том, что ребенок сразу попадает в условия, где он обязательно будет участвовать в коллективном танце. Это в свою очередь дает возможность чувствовать себя нужным и востребованным т.к. каждый танцевальный номер ставится с учетом возможностей ребенка и соответствует уровню его подготовки. Данная Идеология программы может быть сформулирована так: педагогическое обеспечение процесса обретения ребенком гармонии в различных сферах отношений:

- отношение к своему телу (принимая образ собственного тела) и со своим телом (совершенствую свое тело, двигательные возможности организма),

- отношение к культуре (знакомство с классической и современной культурой через танец, выстраивание собственных эстетических пристрастий), отношение с культурой (формирование собственного стиля функционирования в танцевальной культуре),

- отношение к окружающим людям (обретение в студии друзей, субъективно значимых взрослых), отношения с окружающими людьми (обретение опыта строить отношения с коллегами в репетиционном и концертном процессе).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возрастными особенностями обучающихся: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно - эстетические чувства и основы двигательных навыков. Средствами занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Адресат программы. Программа разработана для детей 9-11 лет. В кружок принимаются девочки и мальчики в равных количествах, без предъявления требований к уровню подготовки, изъявившие желание заниматься вальсом.

Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих для конкретного школьного возраста. Для данного возраста резко возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявление стремления к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Наполняемость учебной группы - 16 человек.

Объем и срок освоения программы. Срок обучения по программе 1 год. Продолжительность образовательного процесса – 72 часа. В период летних школьных каникул кружок продолжает работу по реализации краткосрочной образовательной программы или использует это время для проведения соревнований, экскурсий и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

Уровень программы: ознакомительный, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Формы обучения – очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в разновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы – постоянный. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают лекции, практические занятия, мастер-классы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС "Навигатор дополнительного образования Республики Крым".

Режим занятий. Каждая группа занимается 2 раза в неделю по 1 часу, или 1 раз в неделю 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование личности ребенка посредством приобщения к искусству хореографии и, в частности, к искусству бального танца.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Овладеть танцевальными формами на основе учебной программы.
2. Изучить элементы некоторых стандартных конкурсных танцев.
3. Развить координацию, чувство ритма и создание образа танца

Развивающие:

1. Совершенствовать уровень исполнения бальных танцев.
2. Формировать потребность в самостоятельном художественно-творческом самовыражении, постижению артистизма и энергетики, выразительного жеста.
3. Развить физические возможности: пластику, растяжку.

Воспитательные:

1. Воспитать художественный вкус и любовь к искусству хореографии;
2. Воспитать уважение к партнеру и содействие в воспитании духовно-нравственных качеств.
3. Формировать умение подчинить личный интерес интересам коллектива;
4. Расширить кругозор, приобщить к искусству.
5. Формировать навыки здорового образа жизни.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы направлена на: воспитание художественного вкуса и любви к искусству хореографии, уважения к партнеру и содействие в воспитании духовно-нравственных качеств; формирование умения подчинить личный интерес интересам коллектива; расширение кругозора, приобщение к искусству; формирование навыков здорового образа жизни. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в подготовке и проведению мероприятий города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня. В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№	Темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие: цели и задачи. История возникновения и развития вальса	1	1	0	Беседа
2.	Вспомогательно - тренировочные упражнения. Разминка.	10	2	8	Контрольный показ. Наблюдение
3.	Разучивание техники танцевального комплекса. Основные понятия бального танца. Позиции ног,	10	2	8	Контрольный показ.

	позиции рук. Поклон и реверанс.				Наблюдение
4.	Основные движения бального танца – фигурный вальс. И объединение их в простые комбинации.	14	4	10	Контрольный показ. Наблюдение
5.	Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала. Работа над этюдами.	20	4	16	Наблюдение
6.	Постановочная работа.	12	0	12	Наблюдение
7.	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка вальса для выступления.	4	0	4	Контрольный показ.
8.	Итоговое занятие.	1	0	1	Итоговый контроль
	Всего	72	13	59	

1.4.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Цели и задачи обучения вальсу в общеобразовательной школе. История возникновения и развития вальса.

Теория: Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи данного курса обучения (стоящие перед учащимися) и требования к учащимся в процессе обучения. История возникновения и развитие вальса. Истоки зарождения вальса; его разновидности: "volta", Венский вальс, Медленный вальс, Фигурный вальс.

Форма контроля: беседа.

Тема 2. Вспомогательно - тренировочные упражнения. Разминка.

Теория: Вводные упражнения даются в начале урока и нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активизацию их восприимчивости. Независимо от выбранного комплекса, для каждого урока подбираются группы упражнений для всех частей тела: для рук, ног, мышечных групп живота, спины – различные приседания, наклоны, перегибания, вращательные движения для отдельных суставов и частей тела. Вторая задача этих упражнений – активизация дыхания. Педагог должен с самого первого занятия обращать внимание учеников на правильность дыхания при выполнении физических упражнений. Вдох на расслаблении, выдох на момент напряжения. Предлагается чередовать или объединять вспомогательно - тренировочные движения:

- статистическая гимнастика (упражнения, выполняемые в основном без перемещения по залу)
- динамическая гимнастика (упражнения, выполняемые с перемещением по залу)
- тренировочные элементы джаз - танца для мышечного напряжения и расслабления.

Практика: Разучивание и выполнение вспомогательно – тренировочных упражнений.

Форма контроля: устный опрос, выполнение упражнений и отдельных движений.

Тема 3. Разучивание техники танцевального комплекса.

Теория: Для учащихся, не имеющих хореографической подготовки и не знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по предмету бальный танец. Знакомят с принятыми сокращениями, основными позициями

ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре. Изучают поклон и реверанс. Даются рекомендации начинающим.

Практика: Разучивание и выполнение танцевального комплекса.

Форма контроля: устный опрос, выполнение танцевального комплекса.

Тема 4. Основные движения бального танца - Фигурный танец.

Теория: Для освоения навыков исполнения вальса необходимо проучить с учащимися наиболее характерные движения фигурного вальса: танцевальный шаг, вальсовые повороты, правый поворот, первая половина поворота, вторая половина поворота, поворот в паре, дорожка променад, pasbalance, вальсовая дорожка (променад), вращение в паре вокруг правой оси. «Окошечко».

Практика: Отработанные движения рекомендуется объединять в танцевальные комбинации.

Форма контроля: устный опрос, выполнение упражнений и отдельных движений.

Тема 5. Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала.

Теория: Этюд. Движения с партнером. Согласованность движений с музыкой.

Практика: На уроках необходимо развивать полученные хореографические навыки. Обучать грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой. Отрабатывать танцевальные этюды.

Форма контроля: устный опрос, исполнение этюдов.

Тема 6. Постановочная работа.

Практика: Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций. Приведенный ниже репертуар не является догмой и может варьироваться с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов обучающихся.

Форма контроля: устный опрос, исполнение вальса.

Тема 7. Повторение и закрепление пройденного материала.

Практика: Подготовка вальса для выступления. На этом этапе обучения идет закрепление пройденного материала. Совершенствование исполнительского мастерства. Проводятся репетиции и подготовка к показательным выступлениям.

Форма контроля: устный опрос, исполнение выученных движений и композиций.

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: Итоговый контроль.

Форма контроля: Тестирование. Проверка умений.

1.5. Планируемые результаты.

В результате обучения по данной программе обучающиеся демонстрируют:

- знание танцевальных форм заложенных в содержание программы,
- знание элементов некоторых стандартных конкурсных танцев, чувство ритма, растяжки,

- понимание образа танца, выразительность в жестах.

У юных танцоров сформированы начальные представления об искусстве хореографии, а также таких понятиях как артистизм, партнер, коллектив, понимание ответственного отношения к своему здоровью.

Предметные результаты: сформированные танцевальные умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.

Метапредметные результаты: сформированная общественная активность личности, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни и т.п.

Личностные результаты: приобщение к здоровому образу жизни, формирование правильной осанки, развитые творческие способности, чувства прекрасного, умение видеть красоту и образность окружающего мира.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

<i>Год обучения</i>	<i>Начало учебного года</i>	<i>Конец учебного года</i>	<i>Кол-во недель</i>	<i>Периодичность занятий</i>	<i>Кол-во часов в год</i>
1 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 1 часу, или 1 раз в неделю 2 часа (1 академический час 45 минут)	72
<i>Всего срок реализации программы</i>			36		72

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором МБУ ДО «ЦДЮТ», включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение

Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, который организует деятельность учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает достижение учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение

Занятие проходит в актовом зале с паркетным покрытием оборудованным звуковой аппаратурой, ковриками для разминки по количеству обучающихся, выход в интернет

2.2.3. Методическое обеспечение образовательной программы

Особенности организации образовательного процесса. Обучение организовано в **очной форме**, возможно обучение дистанционно в случае необходимости. Возможна реализация образовательных программ с использованием электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются:

- использование модуля Дистанционное обучение Навигатора дополнительного образования Республики Крым, интернет – площадок, мессенджеров;
- облачные сервисы, сообщества;
- электронные носители мультимедийных приложений к ученикам, электронные пособия, разработанные с учетом трендов законодательства РФ об образовательной деятельности;
- образовательные онлайн-платформы;
- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видео конференции, вебинары;

Сопровождение образовательного процесса может осуществляться в следующих режимах: онлайн-тестирование, онлайн-консультации, предоставление методических материалов.

При отсутствии доступа к электронным образовательным ресурсам (отсутствие Интернета, компьютера или иные причины) обучающийся может получить задание обратившись к педагогу в телефонном режиме.

Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек гимнастический купальник, для занятий, юбка, колготки, балетки, туфли).

Методики: создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

Методы обучения:

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая;

Возможные формы организации учебного занятия: теоретические, практические, комбинированные занятия, конкурсы, концерты, открытые занятия.

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;

- наглядный: демонстрация;

- практический: упражнение, репетиция, работа над ошибками.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия: подготовка зала к проведению занятия, подготовка необходимого инвентаря; организационный момент (приветствие, настраивание на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение заданий по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов).

Методические и дидактические материалы: методическая и специальная литературы по бальным танцам; видеоматериалы.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников

отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Наглядный материал следующих видов:

- 1) *схематический или символический* (схемы, рисунки, плакаты);
- 2) *картинный и картинно-динамический* (иллюстрации, фотоматериалы);
- 3) *звуковой* (аудиозаписи);
- 4) *смешанный* (видеозаписи);
- 5) *дидактические пособия* (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания).

2.2.4. Информационное обеспечение

- / [Электронный ресурс] // Учись танцевать вальс! : [сайт]. — URL: www.valsis.ru (дата обращения: 14.02.2024).
- / [Электронный ресурс] // Ассоциация танца : [сайт]. — URL: <http://hda.pereplut.net/waltz/3/> (дата обращения: 14.02.2024).
- / [Электронный ресурс] // □ Обучение танцу и этикету : [сайт]. — URL: https://studbooks.net/541544/kulturologiya/obuchenie_tantsu_etiketu (дата обращения: 14.02.2024).
- / [Электронный ресурс] // □ Роль современного бального танца в формировании личности. : [сайт]. — URL: https://studbooks.net/541545/kulturologiya/rol_sovremennogo_balnogo_tantsa_formirovanii_lichnosti (дата обращения: 14.02.2024).
- / [Электронный ресурс] // □ Фигурный вальс. : [сайт]. — URL: http://tancor.spb.ru/f_waltz.htm (дата обращения: 14.02.2024).
- / [Электронный ресурс] // □ Фигурный вальс – танец, популярный в СССР. : [сайт]. — URL: <http://www.4dancing.ru/blogs/060910/266/> (дата обращения: 14.02.2024).
- / [Электронный ресурс] // Российская электронная школа : [сайт]. — URL: <https://resh.edu.ru/> (дата обращения: 17.02.2024).
- / [Электронный ресурс] // Библиотека МЭШ : [сайт]. — URL: <https://uchebnik.mos.ru/catalogue> (дата обращения: 17.02.2024).
- / [Электронный ресурс] // Московский образовательный портал : [сайт]. — URL: <https://mosobr.shkolamoskva.ru/> (дата обращения: 17.02.2024).

Современное образование на основе технологий Яндекса / [Электронный ресурс] // Яндекс Учебник : [сайт]. — URL: <https://education.yandex.ru/main> (дата обращения: 17.02.2024).

Дистанционное образование для школьников и детей / [Электронный ресурс] // Учи.ру : [сайт]. — URL: <https://uchi.ru/> (дата обращения: 17.02.2024).

Читать книги онлайн - новинки / [Электронный ресурс] // Книгочей : [сайт]. — URL: <https://knigocheiklub.com/> (дата обращения: 17.02.2024).

Медиатека / [Электронный ресурс] // ИП Просвещение : [сайт]. — URL: <https://media.prosv.ru/> (дата обращения: 17.02.2024).

/ [Электронный ресурс] // Мои достижения : [сайт]. — URL: <https://myskills.ru/> (дата обращения: 17.02.2024).

/ [Электронный ресурс] // Олимпиад : [сайт]. — URL: <https://olimpium.ru/> (дата обращения: 17.02.2024).

/ [Электронный ресурс] // Урок Цифры : [сайт]. — URL: <https://xn--h1adlhdnlo2c.xn--p1ai/> (дата обращения: 17.02.2024).

/ [Электронный ресурс] // СириусКурсы : [сайт]. — URL: <https://edu.sirius.online/#/> (дата обращения: 17.02.2024).

2.3. Формы аттестации

Итоговый контроль проводится для определения результативности освоения программы, призван отражать достижения цели и задач образовательной программы и может быть: отчетный концерт, тестирование, беседа, викторина, игра. Результаты контроля заносятся в протокол и должны отражать уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие, праздник.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль не предусмотрен, т.к. программа реализуется 1 год

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, концерт, выступления и т.д. Как правило проводится в форме открытого урока.

Оценочные материалы прилагаются (Приложение 3).

2.3. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
2. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.: ИГУП, 1997.
3. Васильева-Рождественская М.В. Историко - бытовой танец. М., 1987.
4. Учебное издание С.Л. Фадеева, Т.Н. Неугасова ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО И ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦЕВ
5. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. М., "Искусство", 1976.
6. Гребенкин А.В. Сценическое движение. Пособие для руководителей театральных студий и школ искусств. М., 2003.
7. Бобров В. Звонкие песни детства. Сборник песен для детей и юношества. – Симферополь: КРП «Издательство «Крымучпедгиз», 2008.

Список литературы для детей:

1. С.Н.Худеков Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо» -2009г. 1
2. С.Н. Худеков. Всеобщая история танца М. «Экало» 2009г.
3. Г. Ригацони. Учимся танцевать балетные танцы. М.: Милан, 2001 1 Л.

Список литературы для родителей:

1. Череховская Р. Танцевать могут все. – Минск, 1973, с. 6-11
2. Володина О. Самоучитель клубных танцев. – Ростов-на-Дону, 2005, с.4-154
3. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. - М., 1976, с.3-16
4. Гусев С. Гусева Ю. Танцы и игры Артека. – М., 1997, с. 3-74

3. Приложение

Приложение 1

Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фигурный вальс»

Вопросы для собеседования:

1. История возникновения вальса
2. Виды вальса
3. Линия танца в фигурном вальсе
4. Позиции рук и ног
5. Правила техники безопасности на занятиях и мероприятиях.

Практические задания:

«Разминка»

Статическая гимнастика

Динамическая гимнастика

Правильное дыхание

Техника выполнения упражнений

Критерии:

- высокий уровень – правильное и точное выполнение упражнения, правильная постановка дыхания;
- средний уровень - выполнение упражнения с небольшими погрешностями, незначительные ошибки в постановке дыхания;
- низкий уровень - выполнение упражнения с погрешностями, ошибки при постановке дыхания.

«Основные движения фигурного вальса»

Положения рук, позиции ног

Владение основными элементами техники

Знание основных движений и фигур

Пластичность и эмоциональная выразительность

Критерии: - высокий уровень- правильное и точное выполнение движений, хорошо ориентируются в пространстве, исполнение выразительное;

- средний уровень - выполнение упражнения с незначительными погрешностями, невыразительно;
- низкий уровень – движения выполняются неуверенно, допускаются значительные ошибки.

«Постановочная работа. Выступление»

Ориентация в пространстве.

Взаимодействие в паре

Эмоциональная выразительность

Знание основных движений и фигур танца

Владение чувством ритма и темпа

Критерии:

- высокий уровень – правильное и точное выполнение упражнений, хорошо ориентируются в пространстве; исполнение выразительное, технически качественное и художественно осмысленное;
- средний уровень - грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом так и в художественном плане.
- низкий уровень – выполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка, незнание техники исполнения изученных движений, движения выполняются неуверенно и невыразительно, допускаются значительные ошибки.

Критерии оценивания исполнения вальсовой композиции

- высокий уровень – точное исполнение движений фигурного вальса, все движения выполняются в темпе музыки с нужной четкостью; передает в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки; чувствует себя комфортно;
- средний уровень – выполняет в темпе музыки половину и более движений; но отсутствует чистота в движениях, допускает погрешности, в некоторых моментах не чувствует себя комфортно;
- низкий уровень – учащийся самостоятельно не выполняет движения, повторяет за другими, путается, мимика бедная, движения не выразительные, чувствует дискомфорт, зажат.

**Методические материалы к
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фигурный вальс»**

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов. Проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения.

Задача педагога при изучении движений, положения или позы разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и четкого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся. В тоже время, нельзя ограничиваться только практическим показом. В этом случае материал воспринимается подражательно и не осознанно.

Последовательность в учебном процессе при формировании танцевальных навыков состоит из следующих этапов:

- вводные упражнения, предварительная подготовка организма, вспомогательно - тренировочные движения (разминка);
- разучивание техники танцевального комплекса (основные понятия и движения бального танца – фигурного вальса);
- совершенствование танцевальной техники до степени свободного владения ею;
- постепенное соединение разученного материала в танцевальные комбинации, танцевальные композиции;
- работа над этюдами, танцевальными композициями с применением знаний, умений и навыков всего курса обучения.

Прежде чем приступать к разучиванию элементов вальса, необходимо проводить вводные упражнения. Вводные упражнения даются в начале урока и нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активизацию их восприимчивости.

Независимо от выбранного комплекса, для каждого урока подбираются группы упражнений для всех частей тела: для рук, ног, мышечных групп живота, спины – различные приседания, наклоны, перегибания, вращательные движения для отдельных суставов и частей тела.

Вторая задача этих упражнений – активизация дыхания. Педагог должен с самого первого занятия обращать внимание учеников на правильность дыхания при выполнении физических упражнений. Вдох на расслаблении, выдох на момент напряжения.

В работе с детьми по данной программе стоит задача сохранения здоровых психофизических качеств и тренировка психофизического аппарата. Педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы (класса) и конкретных условий работы.

Способности у учащихся, как известно, бывают разные. У одних телосложение лучше, у других хуже, мышцы и связки одних более эластичны, чем у других, восприимчивость, память тоже неодинаковы. Поэтому большое значение имеет терпеливость и выдержка преподавателя, желание раскрыть индивидуальность своих учеников. Это способствует творческой атмосфере на уроке.

Одежда учащихся должна быть удобной, не стесняющей движений. Обувь для занятий необходима легкая, без толстой подошвы и высоких каблуков.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным.

Музыкальное сопровождение является существенным фактором активизации творческого интереса учащихся и основой для усвоения темпа - ритма движений, поэтому к работе желательно привлечь квалифицированного аккомпаниатора, эффективное использование технических средств.

Вспомогательно-тренировочные упражнения (разминка)

Вводные упражнения даются в начале урока и нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активизацию их восприимчивости.

Статистическая гимнастика.

1. Вращение кистями рук. Стоя - ноги на ширине плеч, руки вытянуты перед собой на уровне плеч. Ладони разжаты. Вращать от 10 до 30 раз в одну сторону, затем сжать кисти в кулак и повторить вращение в другую сторону. Затем опустить и расслабить руки.

Это упражнение активизирует кровоснабжение рук, раскрепощает запястья, тонизирует мышцы предплечья.

2. Вращение предплечьями вытянутых в сторону рук, согнутых в локтевых суставах. Мышцы плеча работают, предплечье расслаблено. При этом локоть является как бы центром круга, а кисть описывает линию круга. Правая и левая кисти рук могут описывать круг в одном направлении, вслед друг другу, совершать встречные вращения. 10 - 30 раз в одном направлении, затем в противоположном.

3. Вращение прямыми руками. Сначала вперед 10 - 30 раз, затем назад и затем противовращение. Следить при этом за неподвижностью корпуса. Укрепляет мышцы плечевого пояса, улучшает подвижность плеч.

4. Вращение плечами. Руки при этом расслаблены - висят как плети. Совершать от 5 до 20 вращений вперед, затем назад, затем противовращение.

Упражнение прорабатывает грудной отдел позвоночника, повышает подвижность плеч.

5. Упражнения для шеи:

а) медленные развороты головы вправо до предела, затем влево, стараясь заглянуть за спину. 10 - 20 раз.

б) медленные наклоны головы к плечу, стараясь коснуться плеча ухом, плечи при этом не поднимать и держать расслабленными 10 - 20 раз.

в) вращение головы по кругу с максимальной амплитудой наклона. 3 раза в одну сторону, затем 3 раза в другую. Всего 12 кругов в каждом направлении. Придерживаться наиболее приятной скорости.

Упражнения раскрепощают мышцы шеи, эффективны при остеохондрозе шейного отдела позвоночника. Тренируется вестибулярный аппарат.

6. Повороты корпуса в стороны. Руки согнуты в локтях и сцеплены в "замок". Повороты корпуса совершаются без остановки, локти отводятся как можно дальше за спину. Голова при этом поворачивается в ту же сторону. Ступни ног не отрываются от пола. Повторять от 10 до 30 раз в каждую сторону.

Упражнение укрепляет мышцы корпуса за счет скручивания позвоночника восстанавливается работа позвоночного столба.

7. Наклоны корпуса в сторону, вперед к ногам и назад. Упражнения повышают гибкость позвоночника на разных уровнях, увеличивают силу мышц живота и спины. Развивают вестибулярный аппарат.

8. Вращение тазобедренного сустава по кругу в горизонтальной плоскости. Удерживать голову в одной точке. От пяти до двадцати раз в одном направлении, затем в другом.

9. Вращение груди по горизонтальному кругу. Бедра при этом неподвижны. Грудь как бы плавает над тазобедренным суставом. Выполнять от 5 до 20 кругов в разные стороны.

Упражнения всесторонне развивают позвоночник. Снимают боли в спине, снижают жировые отложения на боках и животе.

10. Прыжки с хлопками ладоней над головой. Подпрыгнув вверх и широко расставив ноги, одновременно хлопнув ладонями над головой. Выдохнуть, прыжком вернуть ноги в исходное положение (вместе) и хлопнуть ладонями по бедрам. Движения должны быть синхронны. Выполнять от 5 до 10 раз.

11. Приседания. Взяться правой рукой за левое плечо, а левой рукой - за правое. В таком положении выполнять полные приседания от 10 до 30 раз. 15 на полной стопе и 15 на носках.

Упражнение укрепляет мышцы ног, развивает чувство равновесия.

12. Встать с пола без помощи рук. Для усложнения упражнения сцепить руки за спиной или за головой. Выполнять от 5 до 15 раз.

13. Из положения лежа на спине поднять прямые ноги и коснуться пальцами ног пола за головой. Выполнять от 5 до 30 раз.

Динамическая гимнастика (упражнения, выполняемые с перемещением по залу).

1. *Разминка ступней при ходьбе по кругу:*

- а) на пятках;
- б) на носках;
- в) на внешней стороне стопы;
- г) на внутренней стороне стопы;
- д) перекат с пятки на носок.

Упражнение укрепляет голеностоп и икроножные мышцы.

2. *Хлопанье пятками по ягодицам во время бега.* 3 круга.

3. *Бег приставным шагом, попеременно то правым, то левым боком.* По команде менять направление бега. 3 круга.

4. *На бегу высоко поднимать колени.* 2-3 круга.

5. *Бег на носках.* 3 круга.

Тренировочные элементы джаз - танца для мышечного напряжения и расслабления. Изолированные движения.

Движения головы.

Наклоны:

- вперед, подбородок касается груди;
- назад, затылок касается позвоночника;
- вправо и влево, до горизонтального положения.

Повороты. Вправо и влево, голову держать вертикально, не запрокидывая назад и не наклоняя вперед.

Квадрат. Наклон вперед, возврат в исходное положение (центр), далее наклоны вправо - центр, назад - центр, влево - центр.

Круг. Наклон головы вперед и плавный перевод вправо, назад, влево, вперед. Повторить в другую сторону.

Полукруг. После поворота вправо перевести голову влево, касаясь подбородком груди. Повторить движение в другую сторону.

Движения плеч.

Подъем и опускание:

- на каждый счет такта оба плеча поднять, затем опустить;
- на каждый счет такта поочередно поднять правое и левое плечо и так же поочередно опустить;
- движение каждым плечом вперед и назад.

Раскрытие. Максимально отвести плечи назад, соединив лопатки.

Закрытие. Вывести оба плеча вперед.

Полукруг.

Такт 1: раз, два - правое плечо поднять, сделать круговое движение вперед и опустить;

три, четыре - правое плечо поднять и круговым движением вернуть в исходное

положение.

Такт 2: сделать полукруг правым плечом назад и вернуться в исходное положение.

Такт 3 - 4: сделать полукруг левым плечом вперед и назад.

Далее полукруг исполняется в два раза быстрее (на каждый счет такта), затем обоими плечами одновременно, минуя исходное положение.

Полный круг.

Раз - правое плечо поднять и сделать круговое движение назад, одновременно левое плечо вывести вперед, не поднимая его. Руки свободно согнуты в локтях.

Два - левое плечо поднять и сделать круговое движение назад, одновременно правое плечо вывести вперед, не поднимая его.

Повторить движение несколько раз, затем исполнить то же, но с круговым вперед.

Вытягивание плеч.

На каждый счет такта поочередно поднимать руки в сторону, максимально вытягивая плечо, как бы стараясь дотронуться до какого-нибудь предмета, не сходя с места. Сделать аналогичные движения, поднимая руки вперед и вверх.

Движения бедрами.

Квадрат

Исходное положение: ступни ног на небольшом расстоянии, колени смягчены, руки подняты в стороны.

Раз - сделать движение бедрами вправо;

два - вывести бедра вперед;

три - вывести бедра влево;

четыре - сделать движение бедрами назад, немного прогибаясь в талии.

Круг

Бедра движутся в тех же направлениях, как и в предыдущем упражнении, но каждое положение не фиксируется, движение исполняется слитно в медленном темпе; далее круг бедрами можно исполнять в два раза быстрее, т.е. на половину такта, а затем на каждый счет.

Полукруг

Исходное положение: ноги во II позиции, вес тела на левой ноге, правая нога расслаблена.

Такт 1: *раз, два* - сделать круговое движение бедрами вперед и вправо, вес тела перевести на правую ногу, левую расслабить;

три, четыре - сделать круговое движение бедрами вперед и влево, вес тела перевести на левую ногу, правую расслабить.

Такт 2: *раз, два* - то же, что на счет "раз", "два" 1 - го такта;

три, четыре - повторить полукруг влево, затем вправо, но в два раза быстрее (на каждый счет).

Покачивание вперед-назад

Первый вариант:

раз - вывести бедра вперед;

два - сделать движение бедрами назад, немного прогнувшись в талии.

Второй вариант:

Раз - и, два - вывести бедра вперед, назад и снова вперед;

и - пауза;

три - и, четыре - повторить покачивание, при этом вывести бедра назад, вперед и снова назад;

и - пауза.

Покачивание в сторону

Первый вариант:

раз - перевести вес тела на правую ногу и вывести бедро вправо, левую ногу расслабить;

и - перевести вес тела на левую ногу и вывести бедро влево, правую ногу расслабить;

два - то же, что и на счет "раз";

и - пауза.

На вторую половину такта повторить покачивание, при этом вывести бедра влево, вправо и снова влево.

Второй вариант:

исполняется так же, как и первый, но в другом ритме: нужно выдержать паузу после счета "раз", затем сделать покачивание на счет "два-и".

Двойное покачивание в сторону

Раз - перевести вес тела на правую ногу и вывести бедро вправо. Левую ногу расслабить, бедро опустить, колено слегка согнуть;

и - выпрямить левую ногу и вернуть бедра в исходное положение;

два - то же, что на счет "раз";

три - и, четыре - и - перевести вес тела на левую ногу и повторить двойное покачивание влево.

Основные понятия бального танца.

Рекомендации начинающим.

Во время исполнения танцевальных фигур крайне важно постоянно сохранять контроль за своим ориентированием в зале.

Если вы собьетесь с направления предыдущего шага, вам очень трудно будет сделать следующий.

Не следуйте слишком близко за парой. В этом случае, если пара, танцующая впереди вас, остановится, вы можете беспрепятственно ее обойти и предотвратить неприятное столкновение.

Здесь сознательно дается упрощенный вариант описания основных фигур и позиций для начинающих танцоров, поэтому отличия от требований, предъявляемых к более высокому уровню танцев, допустимы и естественны.

Принятые сокращения.

На основе практики бальной хореографии сложилась условная классификация направлений и положений. Бальные танцы исполняются по окружности, называемой линией танца. Существуют определенные направления движения в танцевальном зале, знание которых необходимо каждому начинающему танцору.

По л. т. - по линии танца.

Против л. т. - против линии танца.

К ц. - к центру - направление движения внутрь круга, перпендикулярно линии танца.

От ц. - от центра - направление движения из круга, перпендикулярно линии танца.

Л. т. - линия танца.

Ц - центр зала.

И. п. - исходное положение.

К. п. - конечное положение.

П. н. - правая нога.

Л. н. - левая нога.

П. р. - правая рука.

ПДК - противодвижение корпуса (или противоположное движение корпуса).

ППДК - позиция противодвижения корпуса

Позиции в паре.

При исполнении танцев европейской программы, к которой относится вальс, существуют стандартные позиции в паре. Это закрытая, променадная и контрпроменадная позиции в паре, а также позиция против движения корпуса (ППДК).

Закрытая позиция

Л. р. - левая рука.

К - кавалер, партнер.

Д - дама, партнерша.

Б - быстро.

М - медленно.

ЗП - закрытая позиция.

ПП - променадная позиция.



Рис. 1.

В закрытой позиции (ЗП) танцующие стоят лицом друг к другу, но партнерша находится немного правее партнера, слегка отклонив корпус назад. Правой рукой партнер держит партнершу за талию (пальцы рук собраны, локоть согнут и поднят выше кисти), а ее левая рука лежит на правой руке партнера, кисть ребром касается спины партнера немного ниже правого плеча. Левая рука партнера и правая рука партнерши соединены, согнутые локти образуют более острый угол, чем в других стандартизированных танцах, кисти рук немного выше плеча. Тесный (близкий) контакт в паре. Корпус партнера слегка развернут правым плечом в направлении движения. Колени согнуты, ноги - в позиции танго (рис.1).

Променадная позиция.



Рис. 2.

Променадная позиция (ПП) аналогична закрытой позиции, но партнеры развернуты относительно друг друга примерно от $1/12$ до $1/8$ поворота (но не больше), партнер - влево, а партнерша - вправо. Правый бок корпуса партнера и левый бок корпуса партнерши должны быть в контакте, как бы образуя латинскую букву V. Голова партнера повернута влево, партнерши - вправо (возможен поворот влево). Колени согнуты, стопы партнера направлены влево, партнерши - вправо. В статичной позе вес корпуса партнера на правой ноге, партнерши - на левой ноге. Свободные (от веса корпуса) ноги не в внутреннем крае подушечки стопы (рис.2).

Контрпроменадная позиция.



Рис. 3.

Аналогична закрытой позиции. Однако партнеры развернуты относительно друг

друга на 1/8 поворота - партнер вправо, а партнерша влево, лицом вперед в одном направлении. За счет разворота расстояние между партнерами увеличивается на 25 см, при этом соединенные левая рука партнера и правая рука партнерши, слегка согнутые в локтях, подняты до уровня головы. Правая кисть партнера смещается с левой лопатки на верхнюю часть руки партнерши. Левая рука партнерши находится на руке партнера; руки слегка согнуты в локтях (рис.3).

Позиция противодвижения корпуса



Рис.4.

Противодвижение корпуса (ПДК) - используется для сохранения тесного контакта в паре во время исполнения движений танца. Поворот корпуса вправо выполняется с шагом правой ноги вперед или левой ноги назад, и поворот корпуса влево выполняется с шагом левой ноги вперед или правой ноги назад. ППДК - позиция противодвижения корпуса (не следует путать с ПДК). Шаги в ППДК исполняются на линии или пересекая линию другой ноги (накрест) и поэтому позиция противодвижения корпуса не предполагает поворота корпуса, так как корпус уже находится в требуемой позиции (рис.4).

Обычно в начале исполнения вальса танцоры становятся в закрытую позицию. В основе современной европейской позиции лежит идея о мужской инициативе - партнер ведет, партнерша следует за ним и его движениями.

В современном варианте вальса партнер предлагает партнерше свою левую руку, вытянув ее вперед. При этом ладонь партнера направлена в сторону партнерши, четыре пальца сложены вместе и развернуты влево, большой палец отставлен в сторону. Партнерша, приняв приглашение партнера, вкладывает четыре пальца правой руки между большим и остальными пальцами партнера и партнеры слегка обхватывают кисти друг друга. При этом большой палец правой руки партнерши ложится сверху большого пальца левой руки партнера.

Собрав ладонь в "лодочку", партнер правой рукой поддерживает лопатку партнерши. Партнерша выпрямляет пальцы левой руки, большой палец остается в естественном положении и слегка отставлен в сторону. Затем она кладет свою руку поверх руки партнера, отводя локоть в сторону.



Рис.5.

Локти обоих партнеров направлены слегка вперед и в сторону от себя. Плечи следует держать свободно, не напрягая их. Оба партнера должны стоять прямо. Головы немного повернуты в левую сторону, подбородки приподняты. Спина и руки партнера образуют "рамку", которая удерживает партнершу. Партнерша на партнере не виснет, а слегка отталкивается от него. В соединенных руках должно ощущаться легкое давление.

Первое время эта позиция в паре вам будет казаться неудобной, но со временем, в процессе занятий, вырабатываются навыки и появляется правильная красивая стойка. На рисунке 5 показана закрытая позиция в паре, вид спереди и вид сзади.

Основные позиции ног в вальсе.

Позиции ног в бальном танце могут быть полувыворотными и невыворотными.

1 п. - 1-я позиция - пятки вместе, носки разведены в стороны.

2 п. - 2-я позиция - ноги на расстоянии ступни, носки разведены в стороны.

3 п. - 3-я позиция - ступня одной ноги приставлена к середине ступни другой ноги, носки разведены в стороны; впереди - правая или левая нога.

6 п. - 6-я позиция - пятки и носки сомкнуты, ступни параллельны.

5-я позиция так же, как и выворотное положение ступней, не используется.

Основные позиции рук в вальсе.

Существует подготовительное положение и три основные позиции рук (I, II, III).

Основные движения

Танцевальный шаг

Танцевальный шаг отличается от обычного, бытового. В танцевальном шаге нога ставится сначала на носок, а затем плавно и легко опускается на всю ступню. Носки вытянуты и слегка разведены в стороны. Тяжесть корпуса плавно переносится на ногу, делающую шаг. При исполнении шага нога, оставшаяся впереди, должна быть вытянута в носке, который не отрывается от пола. Сначала разучивается шаг вперед, затем – назад.

Танцевальный шаг может исполняться в различных темпах под соответствующую музыку (2/4, 3/4, 4/4).

Вальс

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

Основа вальса – кружение в паре, которое получается в результате четырех полных вальсовых поворотов.

Правый поворот

Правый поворот состоит из двух поворотов на 180°. Но это деление условное – кружение должно быть плавным и непрерывным.

Первая половина поворота

Исходное положение: ноги в III позиции, правая нога впереди.

Раз – сделать шаг правой ногой по диагонали вперед, начиная поворачиваться вправо.

Два – сделать шаг левой ногой по диагонали в сторону на полупальцах, продолжая поворот, и встать спиной по линии танца.

Три – подтянуть правую ногу к левой, поставив ноги в III позицию. При этом следует опуститься с полупальцев на всю ступню, закончив движение плавным, чуть заметным приседанием. Все шаги вальса должны быть легкими, скользящими.

Вторая половина поворота

Раз – сделать шаг левой ногой по диагонали - в сторону и назад: вес тела перенести на левую ногу.

Два – занести правую ногу внутренней стороной носка за пятку левой ноги. Ногу надо ставить близко, но не вплотную.

Три – поднимаясь на полупальцы, повернуться и встать лицом по линии танца. Ноги в III позиции, правая нога впереди. Заканчивая поворот, чуть заметно присесть.

Поворот в паре

Исходное положение: партнер стоит спиной по линии танца, партнерша – лицом. Ноги в III позиции, правая нога впереди.

Партнер начинает вальс со второй половины поворота, то есть с шага левой ногой в сторону, а партнерша – с первой половины поворота, то есть с шага правой ногой вперед.

Кружение должно быть соединено с движением вперед по ходу танца.

Дорожка променад

Раз-два – сделать два небольших шага на полупальцах. Колени подтянуты, но не напряжены.

правой ногой по диагонали вперед, начиная поворачиваться вправо.

Три – снова сделать шаг вперед, опускаясь с полупальцев на всю ступню и чуть заметно приседая.

Партнер чаще всего исполняет дорожку, начиная с левой ноги и двигаясь назад, партнерша – начиная с правой ноги и двигаясь вперед. Все шаги должны быть одинаковыми по размеру.

На первом этапе освоения вальса лучше всего сочетать два полных поворота (4 такта) и четыре променада (4 такта). В дальнейшем надо отдавать предпочтение кружению.

Pasbalance (па бальянсе)

Исходное положение: III позиция, правая нога впереди.

Затакт – подняться на полупальцах и вытянуть правую ногу в сторону.

Раз – плавно опустить правую ногу всей ступней на пол и слегка присесть на ней, перенеся тяжесть корпуса. Колено левой ноги отвести вправо. Подтянуть левую ногу стопой назад к щиколотке правой ноги. При этом колено левой ноги слегка согнуто и отведено в сторону, носок левой ноги сильно вытянут и немного отделен от пола, спина подтянута, корпус плавно наклонен немного вправо, голова слегка повернута и наклонена к правому плечу.

Два – плавно подставить левую ногу на полупальцы на место правой, вытягивая колени и перенеся на нее вес тела. Носок правой ноги немного отделяется от пола. Корпус и голова при этом выпрямляются.

Три – плавно опустить правую ногу всей стопой на пол в *demi-plie*, перенеся на нее вес тела. Левая нога слегка отделяется от пола. Корпус и голова остаются выпрямленными.

На следующий такт *pasbalance* исполняется с левой ноги в левую сторону. При этом на счет «раз» корпус наклоняют влево, голову поворачивают и наклоняют к левому плечу.

При разучивании *pasbalance* необходимо следить за выворотностью стоп и колен, плавностью движения ног, корпуса и рук, а также за правильностью чередований поворотов корпуса и головы.

Вальсовая дорожка (променад)



Рис.1.

Исходное положение: III позиция, правая нога впереди.

Раз – небольшой скользящий шаг правой ногой вперед с переносом веса тела на правую ногу. Левая нога, слегка согнутая в колене, остается сзади, пятка отделена от пола.

Два – скользящим движением провести левую ногу вперед через I позицию, поднимаясь на полупальцы обеих ног.

Три – опускаясь с полупальцев, скользящим движением подтянуть правую ногу к левой в III позицию назад и слегка присесть на обеих ногах.

На 2-й такт повторить все движения с левой ноги. Аналогично исполняется дорожка назад. Вальсовая дорожка обычно сочетается с вальсовым поворотом.

Варианты

В данном варианте предлагается сочетать вальсовую дорожку вперед у партнера с правым вальсовым поворотом у партнерши (рис. 1).

Вращение в паре вокруг правой оси

Исходное положение — партнер с партнершей стоят правым боком близко друг к другу. Правыми руками обхватывают друг друга за талию. Левые руки у партнеров свободны. Их можно держать либо во 2-й, либо в 3-й позиции.

Ось вращения в паре проходит на уровне правого бока партнеров. Вращаются партнеры на полупальцах. Каждый шаг делается на каждый счет музыкального такта. Все шаги проходящие.

За один такт партнеры поворачиваются на $3/4$ поворота, т.е. на 270° .

Если четко следить за степенью поворота, то за 4 такта пара вернется в исходное положение. Далее можно будет танцевать любое движение из предложенных выше фигур.

«Окошечко»



Рис.1.



Рис.2.

Исходное положение — партнеры стоят лицом друг к другу, ноги в 3-й позиции. Партнер находится спиной, а партнерша лицом к центру зала.

Партнер правой рукой держит кисть правой руки партнерши. Правые руки в 1-й позиции. Левые: у партнера за спиной, у партнерши — вытянута вниз.

Движения партнерши выполняются аналогично движениям партнера.

Затакт – подняться на полупальцах.

1 такт

Раз – сделать шаг с правой ноги вперед навстречу друг другу; правые руки из 1-й позиции, не размыкаясь, переходят в 3-ю позицию (рис. 1)

Два – левую ногу поставить к правой ноге в 3-ю позицию и перенести на нее вес тела.

Три – оставаясь в 3-й позиции, перенести вес на правую ногу, а левая нога остается позади правой на полупальце.

2 такт

Раз – с левой ноги сделать небольшой шаг назад друг от друга; правые руки, не размыкаясь, переходят из 3-й во 2-ю позицию (рис. 2)

Два – оставаясь правым боком друг к другу, поставить правую ногу к левой в 3-ю позицию и перенести на нее вес тела.

Три – оставаясь правым боком друг к другу, перенести вес тела на левую ногу, правая нога остается на полупальце.

3 такт

Раз – сделать шаг с правой ноги вперед навстречу друг другу; правые руки из 1-й позиции, не размыкаясь, переходят в 3-ю позицию.

Два – левой ногой сделать шаг вперед, стопы ставятся во 2-ю позицию, повернуть корпус вправо, при этом оставаясь лицом друг к другу; стопы во 2-й позиции.

Три – поставить правую ногу впереди левой в 3-ю позицию, перенося на нее вес тела; левая нога остается на полупальце.

4 такт

Раз – сделать левой ногой шаг в сторону друг от друга; партнер — шаг из круга; партнерша — шаг в круг; правые руки, не размыкаясь, переходят из 3-й во 2-ю позицию.

Два – оставаясь правым боком друг к другу, поставить правую ногу к левой в 3-ю позицию и перенести на нее вес тела .

Три – оставаясь правым боком друг к другу, перенести вес тела на левую ногу, правая нога остается на полупальце.

После исполнения 12 шага партнер остается лицом в круг, а партнерша — спиной.

Для того чтобы вернуться в исходное положение, партнеру необходимо повторить движения с 1 по 12, а партнерше — с 1 по 10. Затем, на счет «два» — партнерша, поворачиваясь вправо, делает небольшой шаг правой ногой вперед по линии танца.

Счет «три» — партнерша подставляет левую ногу в 6-ю позицию, перенося на нее вес тела.

Партнер и партнерша остаются лицом по линии танца, ноги в 6-й позиции, опорная нога — левая.

Правая рука у партнерши в 3-й позиции. Партнер правой рукой держит правую кисть партнерши у нее над головой.

«До – за - до».

Разворот друг от друга с раскрытием и возвращение в исходное положение.

Примеры композиций Фигурного вальса для начинающих:

1. Танец Фигурный Вальс (FigureWaltz)
2. Фигурный классический вальс

Танец Фигурный Вальс (FigureWaltz).

Танец Фигурный Вальс построен на основе простейших танцевальных движений Венского вальса, таких как натуральный поворот, обратный поворот, перемена вперед.

Музыкальный размер 3/4. Вариация занимает 32 такта.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА.

ИП - танцующие становятся по кругу парами: К и Д лицом друг к другу . К лицом из центра, руки соединены и находятся в позиции "лодочка". Ноги в 3 позиции.

Фигура: Балансэ в сторону (8 тактов).

1-2-й такты: Танцующие делают движение "Балансэ" по ЛТ и против ЛТ: К - затактовое движение ("и") - вырастание на ПН, шаг на ЛН ("1"), подставка ПН взакрест сзади к ЛН с вырастанием на ПН ("2"), шаг на ЛН с опусканием вниз ("3"), на счет "и" - вырастание на ЛН. Дама исполняет движения зеркально. Фигура повторяется против ЛТ (2-й такт) с других ног.

3-4-й такты: Танцоры исполняют: К - обратный поворот по ЛТ, Д - натуральный поворот по ЛТ. Танцующие исполняя повороты, отпускают руки и в конце фигуры снова соединяют руки в позицию "лодочка".

5-6-й такты: Фигура аналогична 1-2-му тактам.

7-8-й такты: Фигура аналогична 3-4-му тактам.

Фигура: Балансэ вперед и назад (8 тактов).

9-10-й такты: К расположен лицом из Ц. У танцоров соединены правые руки. К и Д исполняют одинаковые шаги. 9-й такт: танцоры делают движение "Балансэ вперед" друг к другу: шаг на ПН вперед ("1"), подставка без веса ЛН сзади взакрест с вырастанием на ПН

("23"). Правые руки поднимаются вверх. На 10 такт - "Балансэ назад": шаг на ЛН назад ("1"), подтягивание ПН с выростанием на ЛН ("23"). Руки становятся вытянуты.

11-12-й такты: Танцующие делают движение "Балансэ вперед и назад" друг к другу и друг от друга. В конце 11-го такта меняя ракурс так, чтобы К стал расположен лицом в Ц.

13-14-й такты: Танцующие делают движение "Балансэ вперед и назад" друг к другу и друг от друга. К расположен лицом в Ц.

15-16-й такты: Танцующие делают движение "Балансэ вперед и назад" друг к другу и друг от друга. В конце 15-го такта меняя ракурс так, чтобы К стал расположен лицом из Ц. В конце 16-го такта К и Д становятся лицом по ЛТ. Правые руки соединены и находятся вверху.

Фигура: Перемена вперед (8 тактов).

17-24-й такты: Танцоры двигаются по ЛТ: К исполняет вальсовую перемену вперед, начиная с ЛН, Д - натуральный поворот под рукой, начиная с ПН вперед. На 20-й такт К исполняет Натуральный поворот с ПН вперед, Д - натуральный поворот назад с ЛН так, чтобы в конце концов оказаться в закрытой вальсовой позиции (К спиной по диагонали по ЛТ).

Фигура: Вальсовый поворот (8 тактов).

24-32-й такты: Танцоры двигаются по ЛТ вальсовым поворотом. К начинает с ЛН назад, Д - с ПН вперед. В конце 32-го такта танцующие становятся в ИП.

Танец повторяется.

Фигурный классический вальс

Варианты названия: Вальс цветов, Классический фигурный вальс.

Танец относится к периоду: 1920-1960

Вводная часть: Пары равномерно располагаются по кругу, при этом Д образуют внешний круг, К - внутренний.

ИП - К стоит спиной в центр, Д - лицом. Движение по линии танца.

Схема танца:

2 такта (1-2)

Лодочка: балансе в сторону по линии танца и против нее.

2 такта(3-4)

Соло-повороты по линии танца.

4 такта (5-8)

Повторение тактов 1-4.

(Вариант: в зеркальном отображении - против линии танца).

4 такта (9-12)

Балансе де менуэт и смена мест, Д проходит под рукой К. (Высокие прически дам, невысокие кавалеры и т.п. иногда мешают сделать нормально поворот под рукой. В этом случае смена мест проходит без оного. К и Д сходятся и, поворачиваясь по часовой стрелке, меняются местами. При этом партнеры проходят справа друг от друга.

4 такта (13-16)

Повторение 9-12. В конце правые руки остаются соединёнными вверху, К и Д стоят лицом по ходу танца, слегка повернувшись друг к другу.

8 тактов (17-24)

Соло дам (променад): К идёт по ходу танца вальсовыми шагами, Д делает 4 оборота под руками.

8 тактов (25-32)

4 полных вальсовых поворота. В конце из закрытой вальсовой позиции перейти в позицию «лодочка».

Повторять до окончания музыки.

**План-конспект занятия по теме:
“Фигурный вальс. Основные принципы движения.”**

Тема занятия

“Фигурный вальс. Основные принципы движения”

Цель занятия

Изучение элементов танца “Фигурный вальс”.

Задачи занятия

Образовательные:

1. Повторить изученные комбинации.
2. Научить исполнять движения “Фигурного вальса” под счет и под музыку (в паре).
3. Учить детей самостоятельно анализировать правильность исполнения элементов с помощью зеркала.

Развивающие:

1. Развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость.
2. Развивать творческие способности.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к занятиям, эстетический вкус, чувство коллективизма, уверенность в себе.
2. Совершенствовать навыки творческого самовыражения.
3. Укреплять психическое и физическое здоровье средствами танца.
4. Формировать правильную осанку и походку.
5. Формировать коммуникативные навыки.

СОТ

1. Здоровьесберегающая
2. Информационно-коммуникационная
3. Личностно-ориентированная

Методы обучения: Словесный, наглядный-по показу педагога, тренировочный.

Тип занятия: Комбинированный

Формы организации занятия: Индивидуально-групповая

Ожидаемые результаты: Дети научатся исполнять элементы танца “Фигурный вальс” под счет и под музыку (в паре). У детей будут формироваться познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Оборудование: Bluetooth-колонка, вальс Шопена, экран, проектор

Ход занятия

Организационный момент:

1. Педагог приглашает детей войти в танцевальный зал

Дети входят в зал и встают по линиям в шахматном порядке педагогом, вальс Шопена)

2. Формулировка темы, цели и задач занятия. Изучить элементы “Фигурного вальса”

Тема занятия: “Изучение элементов “Фигурного вальса”

Четвертое основное движение фигурного вальса:

Как и во многих видах вальса, в фигурном есть своя вальсовая дорожка. Она исполняется одинаково и партнером, и партнершей: на трех проходящих шагах вперед по линии танца.

Дорожка может исполняться и вперед, и назад. На счет «раз» нужно со всей силы отталкиваться от пола каблук опорной ноги, а счет «два» и «три» сделать шаги на полупальцах. При необходимости некоторые движения повторяются.

Четвертое основное движение фигурного вальса: правый вальсовый поворот в паре

Изучение нового материала (под счет и под музыку):

Актуализация знаний

Повторение пройденного.

1. Подготовка к восприятию нового материала.

- На предыдущих занятиях вы ознакомились с техникой исполнения некоторых движений.

2. Просмотр небольшого фрагмента вальса в исполнении профессионалов

3. Беседа

Фигурный вальс - это концертный номер, построенный по законам драматургии - с экспозицией, кульминацией и развязкой.

Фигурный вальс - танец, рожденный в СССР. Ярким примером фигурного вальса может служить музыкальная постановка С.Жукова. Весь танец состоит из 32 тактов, по 8 тактов на каждую фигуру. По сравнению с венским вальсом, фигурный несколько медленнее, и его темп составляет 52-55 тактов в минуту. Музыкальный размер $3/4$, держится на протяжении всего танца. Советский вальс получил название фигурного, и в его состав вошли четыре основные фигуры.

Балансе - одно из основных движений фигурного вальса. Партнер становится спиной к центру зала, выставив вперед левую ногу, а партнерша, наоборот, лицом к центру, правая нога впереди. Ладони дамы находятся на плечах кавалера, а движение начинается по линии танца. Первый шаг должен быть очень широким.

Еще одно движение, характерное для русского фигурного вальса, это окошечко. Здесь танцующие стоят лицом друг к другу, правые руки партнеров соединены. Левая рука партнерши опущена вниз, а у партнера находится за спиной. Движение начинается с правой ноги навстречу друг другу, руки не размыкаются.

Во многих видах вальса, в фигурном есть своя вальсовая дорожка. Она исполняется одинаково и партнером, и партнершей: на трех проходящих шагах вперед по линии танца. Дорожка может исполняться и вперед, и назад. На счет «раз» нужно со всей силы отталкиваться от пола каблуком опорной ноги, а счет «два» и «три» сделать шаги на полупальцах. При необходимости некоторые движения повторяются.

Четвертое основное движение фигурного вальса: правый вальсовый поворот в паре. Изучение нового материала (под счет и под музыку):

- Разминка Начало разминки по кругу:

1. шаг с носка;
2. шаг на полупальцах;
3. чередование по четыре раза полупальцы и пятки;
4. шаги с высоко поднятыми коленями;
5. подскоки;
6. упражнение на “разогрев” мышц плечевого пояса;
7. упражнение для тонуса мышц рук;
8. упражнение для силы стоп и развитие силы ног.
9. Разминка на середине “Автостоп”.
10. упражнение “Страус” растягиваем мышцы шеи.
11. прыжки.
12. восстановление дыхания, дыхательные упражнения.

- Повторение комбинаций выученных на предыдущих уроках.

1. вальсовый шаг на месте (вперед-назад)
2. вальсовый шаг с продвижением по одному и в паре
3. положения в паре

- Изучение нового материала (под счет и под музыку). *Дети выстраиваются парами партнер с левой стороны партнерши. Педагог объясняет и показывает правильное выполнение элементов “Фигурного вальса” (сначала под счет, потом под музыку).*

1. вальсовый шаг на месте (вперед-назад);
2. “вальсовая дорожка” с продвижением по одному и в паре (променада);
3. правильная постановка корпуса в паре девочки и мальчика;
4. положение рук “лодочка”;
5. движение “окошко”.

и исполняют элементы “Фигурного вальса” под счет и под музыку.

Педагог по необходимости заменяет обучающего в паре, корректируя правильность исполнения движения;

небольшая вальсовая комбинация из тех движений, которые были выучены.

Рефлексия

1. Подведение итогов занятия.

- какую цель и задачи ставили на занятии? На сколько выполнены?

Дети в парах исполняют по музыку вальсовую комбинацию.

2. Оценивание свою работу:

- Всё понятно и получается.

- Не все элементы получаются.

- Не понял, не получается большая часть элементов.

3. Оценка педагога.

- Всем спасибо. Дети, у многих исполнение было на хорошем уровне. По возможности, повторяйте эти движения дома.

Все молодцы! Старались!

Прощальный поклон.

План-конспект мероприятия

«Воспитанность, общение и его роль в жизни человека?»

Форма проведения: «круглый стол» с сюжетно-ролевыми задачами и проблемными вопросами.

Цель: Охарактеризовать общение как своеобразную деятельность; в процессе изучения данной темы развивать такие качества, как внимательность, толерантность и тем самым способствовать развитию общей культуры и культуры поведения.

Задачи:

- Воспитывать в учениках навыки культурного поведения.
- Определить уровень воспитанности группы.
- Приобщать учащихся к эстетической культуре.
- Формировать у школьников чувство уважения и чуткость по отношению к другим людям.
- Включить учащихся в осмысление принципов отношений с окружающим, основанных на доброжелательности и уважении другого человека

Оборудование: выставка рисунков «Как надо делать?», «Невоспитанность».

Ход мероприятия:

«Через других мы становимся самими собой»

Л.С. Выгодский.

1. Игра “На острове”

Закройте глаза и опустите голову. Сейчас вы совершите путешествие в одно незнакомое, но чудесное место. По какой-то неизвестной причине (ваш дядя умер, оставив вам в наследство свой остров). Ваш дядя был очень богат. Когда вы пролетаете над островом, готовясь вступить во владение им, вы не верите своим глазам. На острове много домов, зелени, гавань с яхтой и пляжем. Здесь круглый год стоит теплая погода.

Из письма дяди вы узнаете, что здесь вы сможете провести остаток жизни, не испытывая ни в чем нужды. Но есть одно условие - вы никогда никого, не должны приглашать на этот остров. Вы можете заказать им все что пожелаете, и они выполнят вашу просьбу.

Как бы вы поступили в этом случае, принимая во внимание то, что вы не имеете права изменять условия завещания? Почему?

После ответов ребят педагог называет тему и цель занятия.

2. Вопросы и задания:

1. Происходит ли общение, когда человек читает книгу, выступает с лекцией, смотрит телевизор?

2. Для чего человек общается? (кратко записываются на доске)

3. Как вы понимаете следующие высказывания, которые даются на доске? Дополните теперь вывод о роли общения.

3. Мини-практикум "Средства общения"

1. Ученики разбиваются на пары и выполняют задания. Первые номера рассказывают вторым о своем увлечении, любимом занятии. Вторые номера должны внимательно следить за выражением лица, интонацией партнера, а затем описать то, что заметили.

Вторые номера рассказывают о своем увлечении, а первые стараются выполнить задание учителя. ("Не смотрите в глаза, ведите себя так, как будто вам скучно и неинтересно"). После этого вторые номера описывают, что мешало им общаться с партнером.

2. Задание: сформулировать правила, помогающие общению:

- интерес к человеку;
- уступчивость, тактичность;
- уважение другого человека, его взглядов, чувств, вкусов;
- доверие, вера в хорошее в человеке.

Скажите ребята, всегда ли мы задумываемся, что наша привлекательность в общении с другими людьми, заключается не только в красоте внешнего вида?

Случается, что даже хорошо образованные люди не всегда тактичны в общении, не всегда выглядят воспитанными, т.к. не выработали в себе элементарных норм культуры поведения.

Что же такое культурные навыки поведения?

(читают дети, заранее приготовлено): культурные навыки поведения -

Это вошедшие в привычку, укоренившиеся тесно связанные с внутренними качествами человека внешние проявления его личности(движения, выражения лица, речь и др.) свидетельствующие о его воспитанности и самоконтроле и выражающее его эстетичность умение правильно, целесообразно общаться с вещами, умение держаться в обществе, быть приятным в общении с другими людьми.

Элементарные нормы культурного поведения необходимы как отдельному человеку, так и обществу в целом.

А сейчас, мне бы хотелось узнать, как вы поведете себя в таких ситуациях?

Вошел педагог в зал, а мест нет. Что делать воспитанному человеку?

Ученик уронил бумажку. Ваши действия?

придумать еще.....

Все эти приметы говорят о том, что быть культурным человеком не так просто, и этому надо учиться. Возможно, с бумажки, брошенной в урну, с места, которое уступают женщине, старику или ребенку, и должно начинаться поступательное движение у человека к культуре поведения.

Послушайте стихотворение, и скажите, а как бы в этой ситуации поступили вы?

Неряха.

Пропустив обед и ужин, расстегнув воротник,

По канавам и по лужам он шагает на прямик.

Он портфель нести не хочет - по земле его волочит.

Сполз ремень на левый бок, из штанины вырвал клоч.

Мне, признаться, не понятно – Что он делал? Где он был?

Как на лбу возникли пятна фиолетовых чернил?

Почему на брюках глина? Почему фуражка блином?

И расстегнут воротник? Кто он? Это ученик???

Педагог: Ваше отношение к данному ученику? В чем он не прав? Как бы вы назвали этого ученика? (неряха)

4. Игра "Слепой - немой - глухой".

А сейчас давайте поиграем в игру, вам предлагается передать определенную информацию в разном порядке: немой -глухому и слепому; слепой - - глухому и немому, глухой - слепому и немому.

По ходу игры ученики должны ответить на вопрос, какие средства, общения могут использовать люди?

5. Игра: "Испорченный телефон".

Давайте сейчас разделимся на две группы, одна группа ребят выходит из класса, а другая придумывает текст из 4-5 предложений. Ученики из первой группы, по очереди заходят, первому зачитывают текст, он пересказывает содержание второму вошедшему, тот третьему и т.д. В конце то "сообщение", которое "дойдет" до последнего участника, сравнивают с первоначальным текстом.

"Наблюдатели" анализируют, насколько сложно или просто общаться самым распространенным способом - вербально, т.е. с помощью устной речи.

6. Подведение итогов.

Рефлексия на занятие: что понравилось, что не понравилось, ваши предложения.

Клянется часто сын заблудший: «Уж завтра-то я стану лучше!» Но это завтра никогда не наступает, вот беде! Как снег растаявши, как дым, заветный день не уловим. И, только одряхлев, глупец в то завтра вступит, наконец. Расслаблен, немощен уже, с тоской раскаянья в душу. Спешите сегодня лучше стать, не будешь завтра так страдать!

Скажите, пожалуйста, ребята, что нового вы сегодня узнали на нашем классном часе? (ответы учащихся). Какой вывод мы с вами можем сделать?

Ну, вот и подошла к концу наша с вами встреча, спасибо за работу ребята.

До свидания!

**Календарно-тематическое планирование к
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фигурный вальс»
(2 раза в неделю по 1 часу)**

№	Содержание занятия	всего	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1	Теория: вводный инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие: цели и задачи. История возникновения и развития вальса. Истоки зарождения вальса; его разновидности: "volta", Венский вальс, Медленный вальс, Фигурный вальс.	1	беседа			
2	Теория: виды вальса. Музыкальный размер Практика: статическая гимнастика	1	Наблюдение, показ			
3	Теория: прослушивание различных видов вальса. Практика: статическая гимнастика	1	Наблюдение, показ			
4	Теория: позиции ног Практика: статическая гимнастика	1	Наблюдение, показ			
5	Теория: позиции рук. Практика: статическая гимнастика	1	Наблюдение, показ			
6	Теория: линия танца. Практика: статическая гимнастика	1	Наблюдение, показ			
7	Теория: шаг вальса по линии танца. Практика: статическая гимнастика	1	Наблюдение, показ			
8	Теория: поклон Практика: динамическая гимнастика.	1	Наблюдение, показ			
9	Теория: реверанс. Практика: динамическая гимнастика.	1	Наблюдение, показ			
10	Теория: вальсовая дорожка (променад). Практика: динамическая гимнастика.	1	Наблюдение, показ			
11	Теория: маленький квадрат вальса Практика: динамическая гимнастика	1	Наблюдение, показ			
12	Теория: маленький квадрат вальса с правой ноги. Практика: динамическая гимнастика.	1	Наблюдение, показ			
13	Теория: большой квадрат вальса Практика: динамическая гимнастика.	1	Наблюдение, показ			
14	Теория: большой квадрат вальса с правой ноги. Практика: тренировочные элементы джаз – танца.	1	Наблюдение, показ			
15	Теория: положения в паре. Практика: тренировочные элементы джаз – танца.	1	Наблюдение, показ			
16	Теория: «лодочка» (балансе по линии танца). Практика: тренировочные элементы джаз – танца.	1	Наблюдение, показ			
17	Теория: «лодочка» (балансе по линии танца, а затем против нее). Практика: тренировочные элементы джаз – танца.	1	Наблюдение, показ			
18	Теория: поворот партнерши под рукой. Практика: тренировочные элементы джаз – танца.	1	Наблюдение, показ			
19	Теория: разворот друг от друга Практика: статическая гимнастика.	1	Наблюдение, показ			
20	Теория: разворот друг от друга с раскрытием. Практика: статическая гимнастика. .	1	Наблюдение, показ			
21	Теория: «окошко». Практика: статическая гимнастика.	1	Наблюдение, показ			
22	Теория: раскрытия. Практика: статическая гимнастика.	1	Наблюдение, показ			
23	Теория: движение партнерши вокруг партнера,	1	Наблюдение, показ			

№	Содержание занятия	всего	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	стоящего на одном колене. Практика: статистическая гимнастика.					
24	Теория: «променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссэ кавалеров). Практика: статистическая гимнастика.	1	Наблюдение, показ			
25	Теория: вращения в паре на носках вокруг своей оси. Практика: динамическая гимнастика.	1	Наблюдение, показ			
26	Теория: «променад» и вращение Практика: динамическая гимнастика.	1	Наблюдение, показ			
27	Теория: маленький квадрат в паре Практика: динамическая гимнастика.	1	Наблюдение, показ			
28	Теория: маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Практика: динамическая гимнастика.	1	Наблюдение, показ			
29	Теория: большой квадрат в паре Практика: динамическая гимнастика.	1	Наблюдение, показ			
30	Теория: большой квадрат в паре, удерживая руки под локти Практика: динамическая гимнастика.	1	Наблюдение, показ			
31	Теория: движения в паре вперед-назад Практика: тренировочные элементы джаз – танца	1	Наблюдение, показ			
32	Теория: движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Практика: тренировочные элементы джаз – танца.	1	Наблюдение, показ			
33	Теория: движения в паре вперед-назад. Практика: тренировочные элементы джаз – танца.	1	Наблюдение, показ			
34	Теория: движения в паре вперед-назад с медленным поворотом. Практика: тренировочные элементы джаз – танца	1	Наблюдение, показ			
35	Теория: движения в паре с поворотом Практика: тренировочные элементы джаз – танца.	1	Наблюдение, показ			
36	Теория: движения в паре с поворотом (венский вальс). Практика: статистическая гимнастика.	1	Наблюдение, показ			
37	Теория: «лодочка» Практика: статистическая гимнастика.	1	Наблюдение, показ			
38	Теория: «лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием. Практика: статистическая гимнастика	1	Наблюдение, показ			
39	Теория: «окошко» и смена мест. Практика: статистическая гимнастика.	1	Наблюдение, показ			
40	Теория: «окошко» и смена мест. Практика: статистическая гимнастика.	1	Наблюдение, показ			
41	Теория: раскрытия с поворотом Практика: статистическая гимнастика.	1	Наблюдение, показ			
42	Теория: раскрытия с поворотом партнерши под рукой. Практика: динамическая гимнастика	1	Наблюдение, показ			
43	Теория: комбинация Практика: динамическая гимнастика	1	Наблюдение, показ			
44	Теория: 1 Комбинация: выход и поклон; «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием; «Окошко» и смена мест. Практика: динамическая гимнастика.	1	Наблюдение, показ			
45	Теория: 1 Комбинация: выход и поклон; «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием; «Окошко» и смена мест. Практика: динамическая гимнастика.	1	Наблюдение, показ			

№	Содержание занятия	всего	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
46	Теория: 1 Комбинация: выход и поклон; «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием; «Окошко» и смена мест. Практика: динамическая гимнастика	1	Наблюдение, показ			
47	Теория: 2 Комбинация: движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене; раскрытия с поворотом партнерши под рукой и «Променад».Практика: динамическая гимнастика.	1	Наблюдение, показ			
48	Теория: 2 Комбинация: движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене; раскрытия с поворотом партнерши под рукой и «Променад».Практика: тренировочные элементы джаз – танца.	1	Наблюдение, показ			
49	Теория: 2 Комбинация: движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене; раскрытия с поворотом партнерши под рукой и «Променад».Практика: тренировочные элементы джаз – танца.	1	Наблюдение, показ			
50	Теория: 3 Комбинация: маленький квадрат в паре; большой квадрат в паре; венский вальс и поклон.Практика: тренировочные элементы джаз – танца	1	Наблюдение, показ			
51	Теория: 3 Комбинация: маленький квадрат в паре; большой квадрат в паре; венский вальс и поклон.Практика: тренировочные элементы джаз – танца	1	Наблюдение, показ			
52	Теория: 3 Комбинация: маленький квадрат в паре; большой квадрат в паре; венский вальс и поклон.Практика: тренировочные элементы джаз – танца.	1	Наблюдение, показ			
53	Теория: 1 Комбинация и 2 Комбинация Практика: статистическая гимнастика.	1	Наблюдение, показ			
54	Теория: 1 Комбинация и 2 Комбинация Практика: статистическая гимнастика.	1	Наблюдение, показ			
55	Теория: 1 Комбинация и 2 Комбинация Практика: статистическая гимнастика.	1	Наблюдение, показ			
56	Теория: 2 Комбинация и 3 Комбинация Практика: статистическая гимнастика.	1	Наблюдение, показ			
57	Теория: 2 Комбинация и 3 Комбинация Практика: статистическая гимнастика.	1	Наблюдение, показ			
58	Теория: 2 Комбинация и 3 Комбинация Практика: статистическая гимнастика.	1	Наблюдение, показ			
59	Теория: 1, 2, 3 Комбинации Практика: динамическая гимнастика	1	Наблюдение, показ			
60	Теория: 1, 2, 3 Комбинации Практика: динамическая гимнастика	1	Наблюдение, показ			
61	Теория: 1, 2, 3 Комбинации Практика: динамическая гимнастика	1	Наблюдение, показ			
62	Теория:разучивание всего вальса в целом. Практика: динамическая гимнастика	1	Наблюдение, показ			
63	Теория: разучивание всего вальса в целом. Практика: динамическая гимнастика	1	Наблюдение, показ			
64	Теория: разучивание всего вальса в целом Практика: динамическая гимнастика	1	Наблюдение, показ			
65	Теория: разучивание всего вальса в целом. Практика: тренировочные элементы джаз – танца	1	Наблюдение, показ			
66	Теория: разучивание вальса в целом	1	Наблюдение,			

№	Содержание занятия	всего	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	Практика: тренировочные элементы джаз-танца		показ			
67	Теория: разучивание всего вальса в целом. Практика: тренировочные элементы джаз – танца	1	Наблюдение, показ			
68	Теория: разучивание всего вальса в целом. Практика: тренировочные элементы джаз – танца	1	Наблюдение, показ			
69	Теория: разучивание всего вальса в целом. Практика: тренировочные элементы джаз – танца.	1	Наблюдение, показ			
70	Теория: повторение Практика: динамическая гимнастика	1	Наблюдение, показ			
71	Практика: повторение	1	Показ			
72	Практика: Итоговое занятие	1	Опрос, тестирование, показ			

(1 раз в неделю по 2 часа)

№	Содержание занятия	всего	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1	Теория: вводный инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие: цели и задачи. История возникновения и развития вальса. Истоки зарождения вальса; его разновидности: "volta", Венский вальс, Медленный вальс, Фигурный вальс.	2	беседа			
2	Теория: Виды вальса. Музыкальный размер, прослушивание различных видов вальса. Практика: статическая гимнастика	2	Наблюдение, показ			
3	Теория: Линия танца. Шаг вальса по линии танца. Практика: статическая гимнастика	2	Наблюдение, показ			
4	Теория: Поклон, реверанс. Практика: динамическая гимнастика.	2	Наблюдение, показ			
5	Теория: Вальсовая дорожка (променад). Практика: динамическая гимнастика.	2	Наблюдение, показ			
6	Теория: Маленький квадрат вальса, маленький квадрат вальса с правой ноги. Практика: динамическая гимнастика	2	Наблюдение, показ			
7	Теория: Большой квадрат вальса, большой квадрат вальса с правой ноги. Практика: динамическая гимнастика.	2	Наблюдение, показ			
8	Теория: Положения в паре, «лодочка» (балансе по линии танца). Практика: тренировочные элементы джаз – танца.	2	Наблюдение, показ			
9	Теория: «лодочка» (балансе по линии танца, а затем против нее). Практика: тренировочные элементы джаз – танца.	2	Наблюдение, показ			
10	Теория: Поворот партнерши под рукой. Разворот друг от друга Практика: тренировочные элементы джаз – танца.	2	Наблюдение, показ			
11	Теория: Разворот друг от друга с раскрытием, «окошко». Практика: статическая гимнастика. .	2	Наблюдение, показ			
12	Теория: Раскрытия. Движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене. Практика: статическая гимнастика.	2	Наблюдение, показ			

№	Содержание занятия	всего	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
13	Теория: «променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссэ кавалеров). Вращения в паре на носках вокруг своей оси. Практика: статистическая гимнастика.	2	Наблюдение, показ			
14	Теория: «променад» и вращение, маленький квадрат в паре. Практика: динамическая гимнастика.	2	Наблюдение, показ			
15	Теория: маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Практика: динамическая гимнастика.	2	Наблюдение, показ			
16	Теория: Большой квадрат в паре, Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти Практика: динамическая гимнастика.	2	Наблюдение, показ			
17	Теория: Движения в паре вперед-назад, движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Практика: тренировочные элементы джаз – танца	2	Наблюдение, показ			
18	Теория: Движения в паре вперед-назад, движения в паре вперед-назад с медленным поворотом. Практика: тренировочные элементы джаз – танца.	2	Наблюдение, показ			
19	Теория: Движения в паре с поворотом, движения в паре с поворотом (венский вальс). Практика: тренировочные элементы джаз – танца.	2	Наблюдение, показ			
20	Теория: «лодочка», «лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием. Практика: статистическая гимнастика.	2	Наблюдение, показ			
21	Теория: «окошко» и смена мест. Практика: статистическая гимнастика.	2	Наблюдение, показ			
22	Теория: Раскрытия с поворотом, раскрытия с поворотом партнерши под рукой. Практика: статистическая гимнастика.	2	Наблюдение, показ			
23	Теория: 1 Комбинация: выход и поклон; «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием; «Окошко» и смена мест. Практика: динамическая гимнастика.	2	Наблюдение, показ			
24	Теория: 1 Комбинация: выход и поклон; «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием; «Окошко» и смена мест. Практика: динамическая гимнастика.	2	Наблюдение, показ			
25	Теория: 2 Комбинация: движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене; раскрытия с поворотом партнерши под рукой и «Променад». Практика: динамическая гимнастика.	2	Наблюдение, показ			
26	Теория: 2 Комбинация: движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене; раскрытия с поворотом партнерши под рукой и «Променад». Практика: динамическая гимнастика.	2	Наблюдение, показ			
27	Теория: 3 Комбинация: маленький квадрат в паре; большой квадрат в паре; венский вальс и поклон. Практика: тренировочные элементы джаз – танца	2	Наблюдение, показ			
28	Теория: 3 Комбинация: маленький квадрат в паре; большой квадрат в паре; венский вальс и поклон. Практика: тренировочные элементы джаз – танца	2	Наблюдение, показ			
29	Теория: 1 Комбинация и 2 Комбинация Практика: статистическая гимнастика.	2	Наблюдение, показ			
30	Теория: 1 Комбинация и 2 Комбинация Практика: статистическая гимнастика.	2	Наблюдение, показ			
31	Теория: 2 Комбинация и 3 Комбинация	2	Наблюдение,			

<i>№</i>	<i>Содержание занятия</i>	<i>всего</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>	<i>Примечание</i>
	Практика: статистическая гимнастика.		показ			
32	Теория: 2 Комбинация и 3 Комбинация Практика: статистическая гимнастика.	2	Наблюдение, показ			
33	Теория: 1, 2, 3 Комбинации Практика: динамическая гимнастика	2	Наблюдение, показ			
34	Теория: 1, 2, 3 Комбинации Практика: динамическая гимнастика	2	Наблюдение, показ			
35	Теория: разучивание всего вальса в целом. Практика: динамическая гимнастика	2	Наблюдение, показ			
36	Практика: Итоговое занятие	2	Опрос, тестирование, показ			

**План воспитательной работы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фигурный вальс»**

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- Гражданско-патриотическое - воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.
- Нравственное и духовное воспитание - формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания; воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.
- Воспитание положительного отношения к труду и творчеству - формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.
- Интеллектуальное воспитание - развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.
- Здоровьесберегающее воспитание - использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.
- Социокультурное и медиакультурное воспитание - формирование у учащихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».
- Культуротворческое и эстетическое воспитание: создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения.
- Правовое воспитание и культура безопасности - формирование у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.
- Воспитание семейных ценностей - формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.
- Формирование коммуникативной культуры - формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Цель: создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

№	Наименование мероприятия	Срок проведения	Отметка о выполнении
Работа с обучающимися			
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
2	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	
3	Беседы: – Безопасность дорожного движения.	Сентябрь	

№	Наименование мероприятия	Срок проведения	Отметка о выполнении
	<ul style="list-style-type: none"> – Здоровый образ жизни. – Антитеррористическая безопасность. – Информационная безопасность в сети Интернет. – О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!». – О необходимости сообщать родителям, законным представителям о своем местонахождении при выходе из дома. – О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы. – О правилах поведения с незнакомыми людьми при появлении их возле двери квартиры, дома и на улице. – О безопасном использовании пиротехнических изделий. – О правилах электробезопасности и обращения с газовыми приборами в быту. – О правилах поведения на льду на водных объектах. – О правилах безопасного нахождения дома возле открытых окон. – О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства. – Об опасности разжигания костров и порядке действий в случае пожара. – О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет). – О безопасном поведении во дворах. – Симферополь в годы ВОВ. – Марш Великой Победы. – Азбука здоровья. – О правилах безопасного передвижения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах. – Поведение и правила безопасности во время летних каникул 	<p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Март Апрель Май</p>	
4	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы вооруженного нападения и пожара	Октябрь	
5	Анкетирование учащихся	Март	
Участие в мероприятиях и конкурсах			
1	День Знаний	Сентябрь	
2	День Учителя	Октябрь	
3	Участие в конкурсе «Крым в сердце моем» в номинации «Живые родники»	Ноябрь	
4	Новый год стучится в дверь	Декабрь	
2	День защитника Отечества	Февраль	
3	8 марта	Март	
4	Весна - красна	Апрель	
5	Памяти верны	Май	
Работа с родителями			
1	Информирование родителей о работе кружка	Сентябрь	
3	Анкетирование родителей	Март	
4	Индивидуальные беседы	В течение года	
5	Проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года	
6	<p>Родительские собрания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организация учебно-воспитательного процесса. Знакомство с локальными актами образовательного учреждения об организации учебно-воспитательного процесса. - Итоги работы кружка. Об использовании ремней безопасности и детских удерживающих устройств, при перевозке детей личным автотранспортом. 	<p>Сентябрь</p> <p>Май</p>	

*Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фигурный вальс»*

<i>№ п/п</i>	<i>Дата корректировки</i>	<i>Причина корректировки</i>	<i>Согласование с руководителем учреждения</i>