



## **Содержание программы**

### **1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Воспитательный потенциал программы
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Список литературы

### **3. Приложение**

- 3.1.Оценочные материалы.
- 3.2.Методические материалы.
- 3.3.Календарно-тематическое планирование.
- 3.4.План воспитательной работы.
- 3.5.Лист корректировки

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ№273 в действующей редакции);
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции); - Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р; - Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Молодежь и дети», разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам 3 профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023г. №04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023г. №380-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);
- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 11.12.2023 г. № 462-р «О внесении изменений в распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023 № 380-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);
- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023г. № 379-р «О Порядке формирования муниципальных социальных заказов на оказание муниципальных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям органов местного самоуправления муниципального 5 образования городско округ Симферополь Республики Крым, о форме и сроках формирования отчета об их исполнении»;
- Постановление Администрации города Симферополя Республики Крым от 28.12.2023г. №7193 «О некоторых мерах правового регулирования вопросов, связанных с оказанием муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);
- Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы дружим с Хором» (далее - Программа) является **модифицированной** и разработана на основе методики В. В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», т. е. восстановительно-профилактическая и развивающая направленность на оздоровление голосового аппарата и совершенствование голоса применительно к каждому отдельному случаю; методики Кристин Линклейтер – ее суть в освобождении голоса от зажимов и позвоночник, как опора дыхания, на основе вариативной основной образовательной программы дошкольного образования «Истоки», региональной программы «Крымский веночек», а так же собственный педагогический опыт.

**Направленность программы** - художественная, ориентирована на развитие творческих способностей детей в области вокально-хорового искусства, эстетического вкуса, эмоционального восприятия и образного мышления, формирование стремлений к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

**Актуальность программы** состоит в том, что в процессе творческой деятельности у обучающихся формируются знания, умения и навыки в области вокально-хорового искусства, которые играют важнейшую роль в расширении кругозора и обогащении духовного мира, способствуют социализации юной личности, удовлетворению потребности в самовыражении.

**Новизна программы** заключается в том, что в ней отражено базисное

содержание образования детей, обеспечивающее полноценное, разностороннее развитие ребенка до уровня, соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества. Программа предусматривает обогащение детского развития, взаимосвязь всех его сторон, обеспечивает права ребенка на физическое, интеллектуальное, социальное и эмоциональное развитие, задает основополагающие принципы, цели и задачи воспитания детей, создавая простор для творческого использования различных педагогических технологий.

**Отличительные особенности.** Отличительной особенностью данной программы является то, что она ориентирована на развитие творческого потенциала детей, учитывая возрастные особенности и индивидуальные потребности. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что каждый обучающийся находит возможность для творческого самовыражения через академическое пение. Хоровые занятия развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, решают оздоровительно-коррекционную задачу, благотворно влияют на развитие голоса, слуха и помогают строить плавную и непрерывную речь.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся 6-12 лет. В хор принимаются мальчики и девочки, имеющие природные музыкальные данные. Учащиеся распределяются по группам, в зависимости от возраста. Группы формируются по 16 человек, по принципу группового обучения с индивидуальным подходом. Учитывается общее развитие, круг интересов, личностных характеристик, присущих для *младших школьников*: развитие новых навыков: усидчивости, терпения, самоанализа, концентрации, сосредоточенности, развитие социального «Я»; *средних школьников* – для которых в этот период возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий, проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

**Объем и сроки освоения программы.** Срок обучения по программе - 1 год. Объем программы - 108 часа (2 раза в неделю по 1,5 часа).

**Уровень программы стартовый,** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Формы обучения** - очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости.

**Особенности организации образовательного процесса.** Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования.

Обучающиеся могут быть сформированы в одновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом хора. Состав группы – постоянный. Занятия – групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий определяются содержанием программы. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие прослушивание, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать занятия.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС "Навигатор дополнительного образования Республики Крым"

**Режим занятий.** Каждая группа занимается два раза в неделю по 1,5 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, для обучающихся старше 7 лет, для обучающихся 6 лет продолжительность одного академического часа – 35 минут. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

Цель программы: Выявление и развитие творческой индивидуальности обучающихся, через обучение хоровому пению, формирование музыкальной культуры и эстетического воспитания

Задачи программы:

*Образовательные:*

- Развить слуха и голоса обучающихся.
- Обучить исполнению унисона.
- Обучить определять стиль произведения.
- Обучить навыкам коллективного исполнения.
- Обучить творческому подходу при работе над произведением.
- Обучить формировать голос в прямом контакте с эмоциональными импульсами.
- Научить обучающихся приемам самостоятельной работы, самоконтролю.

*Метапредметные:*

- Развивать музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
- Развивать творческое мышление.
- Развивать коммуникативный опыт.
- Развивать навык слушать, разбираться и проникать в замысел произведения.
- Развивать музыкальный слух.
- Развивать способности эмоционального восприятия смысла хорового произведения.
- Развивать природный диапазон голоса.

*Личностные:*

- Воспитать у детей потребность в певческой деятельности.
- Формировать общественную активность.

- Воспитать музыкально-эстетическое восприятие, исполнительскую, сценическую культуру.
- Воспитать культуры общения и поведения в социуме.
- Формировать навыки здорового образа жизни.
- Воспитать творчески активную личность.

### 1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам музыкальной культуры зарубежных композиторов. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, школы, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, беседах, в конкурсных программах различного уровня. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся, привлечение родителей к активному участию в работе хора.

## 1.4 Содержание программы

### 1.4.1. Учебный план

Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля
	Общее	Теория	Практика	
Вводное занятие	1,5	1,5	-	Беседа
Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон	6	2	4	Педагогическое наблюдение
Звукообразование. Мягкая атака Звуковедение – <i>legato</i> –	6	2	4	Педагогическое наблюдение
Дыхание. Дыхание «в живот» Ровное распределение дыхания по фразам	6	2	4	Педагогическое наблюдение
Артикуляция. Свободная работа артикуляционного аппарата. Осмысленное и выразительное произношение текста песен. Округлое ясное звучание гласных	15	3	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Детские музыкальные инструменты Шумовые музыкальные инструменты Инструментальное сопровождение пения	3	1	2	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Ансамбль. Одновременное исполнение ритмического рисунка. Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз	15	3	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Дирижерский жест. Внимание, дыхание, снятие. Усиление и ослабление звучности Изменение темпа – замедление или ускорение	12	2	10	Педагогическое наблюдение, опрос
Разучивание и исполнение репертуара. Песни современных авторов. Народное творчество. Классическое произведение.	27	3	24	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Концертная деятельность.	15	2	13	Педагогическое

Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля
	Общее	Теория	Практика	
				наблюдение
Итоговые занятия.	1,5	-	1,5	Итоговый контроль
<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>21,5</b>	<b>86,5</b>	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

*Форма контроля:* беседа.

### 2. Интонация.

*Теория:* Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

*Практика:* Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

### 3. Звукообразование.

*Теория:* Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение -legato-. Штрихи. Штрих -legato-.

*Практика:* Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, -legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

*Форма контроля:* устный опрос, исполнение упражнений.

### 4. Дыхание.

*Теория:* Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для хориста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

*Практика:* Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот».

*Форма контроля:* устный опрос, пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

### 5. Артикуляция.

*Теория:* Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

*Практика:* Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

*Форма контроля:* устный опрос, пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата.

## **6. Детские музыкальные инструменты.**

*Теория:* Разнообразие детских музыкальных инструментов. Шумовые музыкальные инструменты. Знакомство с инструментами: ложки, трещотка, колокольчик, бубен, колотушка. Их краткая характеристика и применение. Элементарное устройство и особенность конструкций. Выразительные возможности и особенности инструментов.

*Практика:* Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры. Отстукивание слов и повтор ритмичного рисунка на инструментах.

*Форма контроля:* устный опрос, элементарное музицирование. Инструментальное сопровождение пения.

## **7. Ансамбль.**

*Теория:* Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

*Практика:* Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

*Форма контроля:* устный опрос, исполнение музыкальных фраз.

## **8. Дирижерский жест.**

*Теория:* Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики.

*Практика:* Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение. Понятие аутфакт.

*Форма контроля:* устный опрос, исполнение дирижерских жестов.

## **9. Разучивание и исполнение репертуара.**

*Теория:* Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

*Практика:* Разучивание репертуара современных авторов, классических произведений с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Раскрытие содержания. На первом году обучения основное внимание уделяется произведениям современных авторов.

*Форма контроля:* устный опрос, показ исполнения репертуара.

## **10. Концертная деятельность.**

*Теория:* Правила поведения на сцене и в концертном зале.

*Практика:* Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

*Форма контроля:* устный опрос, исполнение репертуара.

## **11. Итоговые занятия.**

*Практика:* Подведение итогов обучения. Анализ концертных выступлений. Характеристика успешности каждого обучающегося.

*Форма контроля:* тестирование.

# **1.5 Планируемые результаты**

*В конце обучения обучающиеся будут:*

*знать:*

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основы гигиены голоса хориста;

*иметь представление о:*

- интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- профессии дирижера, творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;
- системе «ручных знаков»;
- детских музыкальных инструментах;
- культуре поведения на занятиях;

*уметь:*

- быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- осмысленно и выразительно произносить текст песен;
- ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
- правильно исполнять ритмические рисунки; одновременно произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы.

*Личностными результатами* изучения программы является формирование следующих умений: наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству; реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; позитивная оценка своих музыкально – творческих способностей.

*Регулятивные:* умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме; осуществление элементов синтеза как составление целого из частей; умение формулировать собственное мнение, умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

*Познавательные:* умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями и произведениями изобразительного искусства, по заданным в учебнике критериям; умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника; формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

*Коммуникативные:* наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач; участие в музыкальной жизни учреждения, города; умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

<i>Год обучения</i>	<i>Начало учебного года</i>	<i>Конец учебного года</i>	<i>Кол-во недель</i>	<i>Периодичность занятий</i>	<i>Кол-во часов в год</i>
1 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 1,5 часа	108
<b><i>Всего срок реализации программы</i></b>			<b><i>36</i></b>		<b><i>108</i></b>

Продолжительность одного академического часа – 45 минут, для обучающихся старше 7 лет, для обучающихся 6 лет продолжительность одного академического часа – 35 минут.

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором МБУ ДО «ЦДЮТ», включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

### 2.2. Условия реализации программы

#### 2.2.1. Кадровое обеспечение

Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, который организует деятельность обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает достижение обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

#### 2.2.2. Материально-техническое обеспечение

Кабинет, сцена, актовый зал; технические средства обучения (аудио аппаратура инструмент, синтезатор), выход в интернет

#### 2.2.3. Методическое обеспечение образовательной программы

Детские голоса имеют много специфических особенностей, что является важным фактором при обучении детей. Методика рационального развития возможностей детского голоса позволяет применять индивидуальный подход к специфике возрастных категорий. В программе раскрыты педагогические принципы постепенности, последовательности в изучении учебного материала, применение различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

*Особенности организации образовательного процесса.* Обучение организовано в очной форме, возможно обучение дистанционно в случае необходимости. Возможна реализация образовательных программ с использованием **электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ)**

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются:

- использование модуля Дистанционное обучение Навигатора дополнительного образования Республики Крым, интернет – площадок, мессенджеров;
- облачные сервисы, сообщества;
- электронные носители мультимедийных приложений к ученикам, электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности;
- образовательные онлайн-платформы;
- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;

Сопровождение образовательного процесса может осуществляться в следующих режимах: онлайн-тестирование, онлайн-консультации, предоставление методических материалов.

При отсутствии доступа к электронным образовательным ресурсам (отсутствие Интернета, компьютера или иные причины) обучающийся может получить задание, обратившись к педагогу в телефонном режиме.

*Методики:* создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

*Методы обучения:*

- Словесный. Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника исполнения в связи с музыкой и др. Это

определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение и т.д.

- Наглядный. Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемому материалу. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание музыки. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию певческого навыка.

- Практический. Практический метод основан на активной деятельности самих обучающихся.

- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

*Формы организации образовательного процесса:* индивидуально-групповая, групповая;

*Возможные формы организации учебного занятия:* теоретические, практические, комбинированные занятия, конкурсы, концерты, открытые уроки, фестивали, встречи с профессиональными вокалистами, руководителями хоров.

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;

- наглядный: демонстрация;

- практический: упражнение, репетиция, работа над ошибками.

*Педагогические технологии* - технология группового обучения; технология коллективной творческой деятельности; технология дифференцированного обучения; технология развивающего обучения; технология проблемного обучения; технология игровой деятельности; коммуникативная технология обучения; здоровьесберегающая технология.

*Алгоритм учебного занятия:* подготовка помещения к проведению занятия, подготовка необходимых материалов; организационный момент; мотивирование к учебной деятельности обучающегося; актуализация опорных знаний; целеполагание; постановка цели и задач занятия; изучение нового материала; первичное закрепление новых знаний; физкультминутка; практическая деятельность; применение полученных знаний; подведение итогов; рефлексия.

*Методические и дидактические материалы:* методическая и специальная литература; видео и аудио материалы; нотный материал; наглядные пособия (схемы, таблицы). Дидактические материалы: мастер-классы на электронном носителе: распевки; гибкость вокального голоса; работа над песней; согласные звуки в песне; папки с информационным и дидактическим материалом: гигиена голоса; техника пения; роль дыхания во время пения; вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения; учебная и справочная литература.

*Учебно-методическое и информационное обеспечение* включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Наглядный материал следующих видов:

- 1) *схематический или символический* (схемы, рисунки, плакаты);
- 2) *картинный и картинно-динамический* (иллюстрации, фотоматериалы);
- 3) *звуковой* (аудиозаписи);
- 4) *смешанный* (видеозаписи);
- 5) *дидактические пособия* (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания);

#### **2.2.4. Информационное обеспечение**

/ [Электронный ресурс] // Песни для детей : [сайт]. — URL: <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> (дата обращения: 17.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Виталий Алексеев. Песни и музыка для детских коллективов : [сайт]. — URL: <http://alekseev.numi.ru/> (дата обращения: 17.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Вокальная студия "Талисман" : [сайт]. — URL: <http://talismanst.narod.ru/> (дата обращения: 17.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Нотомания : [сайт]. — URL: <http://www.notomania.ru/view.php?id=207> (дата обращения: 17.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Общероссийская медиотека : [сайт]. — URL: <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения: 17.02.2025).

Простые упражнения, которые помогут сделать голос сильнее и красивее / [Электронный ресурс] // Арт Фа : [сайт]. — URL: <https://blog.art-fa.ru/vokalnye-uprazhneniya/> (дата обращения: 14.02.2025).

ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И РАЗМИНКИ / [Электронный ресурс] // ХендриксСтудио : [сайт]. — URL: <https://hendrixstudio.ru/vokalnye-uprazhnenija/> (дата обращения: 14.02.2025).

ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ДИАПАЗОНА / [Электронный ресурс] // Youtube : [сайт]. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=T5v2WjAaz2g> (дата обращения: 14.02.2025).

### 2.3. Формы аттестации

Итоговый контроль проводится для определения результативности освоения программы, призван отражать достижения цели и задач образовательной программы и может быть: отчетный концерт, открытый урок, тестирование, беседа. Результаты контроля заносятся в протокол и должны отражать уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Формы отслеживания и фиксации** образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования.

**Формы предъявления и демонстрации** образовательных результатов: концерт, открытое занятие.

#### **Формы контроля.**

*Входной контроль* - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка, самостоятельное исполнение песни, направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

*Текущий контроль* - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

*Итоговый контроль* - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

*Промежуточный контроль* не предусмотрен, т.к. программа реализуется 1 год.

*Формы проведения контроля* учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, концерт, выступления и т.д.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования: индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания работы каждого обучающегося, всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся; дифференцированный подход. Сдача партий — один из основных и эффективных методов контроля за уровнем освоения вокального-хорового репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально или ансамблями. Обучающийся должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений, обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д. Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса. Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

#### Параметры оценивания

**Знания:** соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

**Практические навыки:** соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, качество исполнения репертуара; техничность исполнения; артистичность, эмоциональность и образность исполнения; взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

**Уровень развития воспитанности:** культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям); ответственность при работе; дисциплина.

По итогу освоения программы педагогом проводится отчетный концерт для родителей.

## **2.4 Список литературы**

### ***Литература для педагога:***

#### Список нотной литературы:

1. Песни композитора Ю. Чичкова для юношества. – М. «Музыка», 1970.
2. «И в шутку, и всерьёз». Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. – М. «Музыка», 1977.
3. «Школа пения» (избранные упражнения для голоса и фно). - М., гос. муз.изд-во, 1960.
4. Аедоницкий П. «Радоваться жизни». Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна). – М. «Советский композитор», 1983.
5. Аренский А., Ребиков В. «Детские песни». – М., «Музыка», 1996.
6. Бетховен Л. «Песни» (для детей и юношества). – М., «Музыка», 1979.
7. Блантер М. «Песни» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна)). – М. «Советский композитор», 1978.
8. Гречанинов А. «Избранные произведения для детей» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано). – М., «Советский композитор», 1969.
9. Ицкович А. «Отпусти мечту в полёт» т.І. Песни для детей и взрослых. (Сборник песен и романсов). – Самара, «Самара-принт», 2001.
10. Ицкович А. «Отпусти мечту в полёт» т.ІІ. Песни для детей и взрослых. (Сборник песен и романсов). – Самара, «Самара-принт», 2001.

11. Кершнер Л. М. «Песенник для малышей», вып. 2. Народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. - М., «Музыка», 1964.
12. Кикта В. «Весёлый колокольчик». Песни для детей младшего возраста. – М. «Музыка», 1985.
13. Корнева А. «Мы запели песенку». Первые шаги юного вокалиста. – СПб., «Союз художников», 2006. 39
14. Лядов А. «Детские песни на народные слова» (для голоса с фортепиано) – М., «Композитор», 1994.
15. Медведева М. «Солнышко – ведрышко» Русские народные песни• и хоры для детей младшего возраста. - М., «Музыка», 1984.
16. Мышкина С. «Песни для детей». – Самара, 2001.
17. Островский А. «Песни» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна)). – М. «Советский композитор», 1968.
18. Селезнёв Г., Селезнёв А. «Лунный ёжик» Песни для детей. Краснодар, «Эоловы струны», 2001.

Методическая литература:

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: «МГПИ», 1983.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
3. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. – СПб., 1997.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.: «Музыка», 1986.
5. Паров Юлиус. Азбука дыхания. – Минск: «Полымя», 1988.
6. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. // Педагогика и психология. - №7с –М.: «Знание», 1980.
7. Словарь иностранных музыкальных терминов. // Издание 7. - М.: «Музыка», 1988.
8. Стулова Г.П. развитие детского голоса в процессе обучения пению. –М.: «Прометей», 1992.
9. Фролов Ю. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова. - М.: «Музыка», 1996.
10. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. М.,2007.
11. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998
12. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
13. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998
14. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003
15. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
16. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. –М., 2000
17. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997
18. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой— М, 2000
19. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998
20. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981.

21. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов на-Дону: Феникс, 2007. – С. 11-37.
22. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М., 1964. – С. 34-42.
23. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб., 2004. – С. 4-37.
24. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982.
25. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.
26. Вербов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
27. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
28. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969.

***Литература для обучающихся:***

1. Сафронова О.Л. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов» 2009 .
2. Юдина М. «Мой первый учебник по музыке» 2003 .
3. 4. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
4. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб., 2015
5. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. - М.: Просвещение, 2014.
6. Марченко Л.Ю. Лучшие детские песни о разном: вып.2, изд.2-е., - Ростов н/Д: Феникс, 2019.
7. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. - М.: «Владос», 2012.
8. Пьянков В.Г. Песни и хоры для детей. – М., Владос, 2013.
9. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2014.
10. Дешкова И. Загадки Терпсихоры/ И. Дешкова. - М.: Детская литература, 1989- 56 с.

***Литература для родителей:***

1. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка. - Минск: Тетра-Системс, 2017.
2. Лобанова О.Г. Дышите правильно: Учение индийских йогов о дыхании, изменённое Западом. Американская метода Кофлера. Изд. 2-е. – М.: Либроком, 2012.
3. Целуйко, В. М. Психология неблагополучной семьи. Книга для педагогов и родителей/В.М. Целуйко.- М Владос-пресс,2003- 272 с.

### 3. Приложение

Приложение 1

#### Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной программе «Мы дружим с хором»

В качестве оценочных материалов служат поощрительные Грамоты и Дипломы, которыми награждаются дети на отчетном занятии-концерте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: наличие музыкально-ладового чувства; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### Параметры оценки учащихся

Высокий	- чисто интонирует всю мелодию, чисто интонирует отдельные фрагменты мелодии, интонирует общее направление мелодии, интонирует 1-2 звука; - слушает внимательно, выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения.
Средний	- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, неполное донесение образа исполняемого произведения
Низкий	- слабая интонация и чувство ритма, не выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения.

#### Тестирование:

1. Слово вокал переводится, как... А) пение Б) голос В) музыка
2. Насколько громко нужно петь?  
А) Петь громко, выразительно  
Б) Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука  
В) Петь тихо, ласково, беречь голос
3. Что необходимо певцу? А) хороший слух Б) хороший нюх В) хорошее зрение
4. Как правильно брать вдох перед началом пения?  
А) Бесшумно взять вдох в живот. Б) Плечи и грудную клетку не поднимать  
В) Набрать немного воздуха, подняв плечи
5. Скорость исполнения в музыке - это... А) темп Б) ритм В) метр
6. Окраска звука - это... А) палитра Б) радуга В) тембр
7. Плавное, связное исполнение – это : А) nonlegato Б) staccato В) legato
8. Сила звучания в музыке - это... А) высота звука Б) диапазон В) динамика
9. Высокий женский голос А) сопрано Б) альт В) меццо-сопрано
10. Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это.  
А) дикция Б) артикуляция В) декламация
11. Как называют большой коллектив певцов, исполняющих песню?  
А) ансамбль Б) дуэт В) хор
12. Что такое пауза?  
А) звучание мелодии Б) перерыв звучания в музыке В) громкое звучание музыки
13. Как называют одного исполнителя? А) солист Б) ансамбль В) трио
14. Певческая установа это:  
А) правильное положения корпуса тела, шеи и головы при пении  
Б) правильное положение певца на сцене  
В) разогрев голоса перед пением
13. Что в музыке означает слово «мажор»? А) грустно Б) весело В) главный
14. Сколько существует основных нот? А) 8 Б) 7 В) 3
15. Как называется музыкальное сопровождение песен?  
А) Этюд Б) Фантазия В) Аккомпанемент

**Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной программе  
«Мы дружим с хором»**

**План – конспект занятия**

**Тема урока:** Тембры музыкальных инструментов. Их различие

**Тип урока:** Комбинированный урок, включающий: изучение нового материала, закрепление знаний, обобщение.

**Цель:** понять, услышать, прочувствовать роль различных тембров в создании музыкально-живописного образа при работе над музыкальными произведениями.

**Задачи:**

1. Эмоционально, осознанно, целостно воспринимать музыкальные тембры на уровне ключевого знания;
2. Воспитание культуры слушателя, его понимания различия задач исполнителя-хориста в тембровом смысле;
3. Формирование вокально-хоровых умений.

**Образовательные:**

- разучить новое произведение, используя специальные приемы;
- закрепить пройденный материал;
- отработать исполнение песни с использованием тембральных красок.

**Развивающие:**

- самостоятельное прослушивание музыки дома, посещение концертов классической музыки, участие в музыкальных конкурсах песни;
- развитие потребности в творческом самовыражении

**Предметные компетенции:**

- сформировать представление о тембре как средстве музыкальной выразительности
- дать представление о том, что общего между тембром и живописными красками и чем они отличаются друг от друга
- объяснить тембровые особенности виолончели, флейты скрипки, гитары
- познакомиться с творчеством композиторов Н.А. Римского-Корсакова, И.С. Баха
- показать роль тембра в изображении музыкального «героя» (симфоническая сюита «Шехеразада», опера «Сказка о царе Салтане»)
- развивать вокально-хоровую грамотность

**Информационная компетенция:**

- находить ключевые знания в нотном материале (тембр как средство музыкальной выразительности, тембр – как живописные краски, тембр как отражение образов и эмоционального состояния)
- развивать понимание чтения нотного текста (чтение художественно оформленных текстов, что обогащает речевую культуру, чтение текста создаёт эффект театрализации на уроке).

Форма работы:

Групповая

Методы обучения:

1. Беседа
2. Практический
3. Объяснение
4. Упражнения
5. Показ
6. Соревнование

Структура урока:

1. Организационный момент

2. Распевание
3. Работа над музыкальными произведениями
4. Теоретический материал
5. Подведение итогов
6. Домашнее задание

### **1. Организационный момент**

Здравствуйте ребята! Сегодня на уроке мы будем разучивать русскую народную песню, а в конце урока постараемся тему разнообразить разными красками.

И ознакомимся с понятием тембра в музыке, его назначения и важности для решения художественных задач.

#### **Итак, начинаем наш урок!**

Давайте поздороваемся!

Преподаватель: Здравствуйте ребята! (по Т53) сверху вниз.

Учащиеся: Здравствуйте (в этой же тональности, по звукам Т53 сверху вниз, с опеванием 3 и 5 ступеней).

Задачи распевки: дыхательные упражнения, слоговые упражнения, работа над трудными по произношению фрагментами песни «Как у наших у ворот».

Индивидуальная работа: определить по манере исполнения упражнений настроение каждого учащегося. Дать общий позитивный настрой на урок.

Преподаватель: Посмотрите друг на друга и улыбнитесь соседям- садитесь !

Какое нам нужно настроение, чтобы урок получился удачным?

Учащиеся: (веселое).

Итак, начнем заниматься, сопровождая пение движениями рук.

Преподаватель: Для чего нужна разминка?

Ответы учащихся: (чтобы подготовить голосовой аппарат к пению).

Разогревание и настройка голосового аппарата детей.

#### **Артикуляционная гимнастика**

**Цель:** Активизировать артикуляционный аппарат, собрать внимание детей.

Правильное формирование гласных *у, а, и*, в сочетаниях (*у-а-у, и-а-у, у-а-и*);

Слоговые упражнения: *ми-ма- му, ду- ди- ду.*

Преподаватель: Какие мышцы мы тренировали? (лица, рта)

Как называется работа этих мышц? (артикуляция)

А что такое дикция? (правильное четкое произношение)

А какие мышцы мы тренируем на дыхательных упражнениях? (губ, живота)

А теперь перейдем к дыхательной гимнастике.

#### **1. Шипение**

Это упражнение очень удобно выполнять под щелчки метронома. Вдохните на четыре удара метронома и выдохните с шипением на четыре удара.

Главное сейчас избавиться от воздуха. Научиться «вдыхать» и «выдыхать» воздух.

Цель: Научить хористов «вдыхать» и «выдыхать».

Итак: Через нос с шумом набрать воздух, задерживая дыхание на 1—2 с. Плечи не поднимать, а живот на вдох должен надуться, как воздушный шарик, а выдыхать со звуком (сс). Попробуйте положить одну руку на плечо и одну руку на живот.

#### **2. Вокальная разминка — отличный способ соединить дыхание с тоном.**

1. Короткий вдох. На выдохе поём ноты: До, Ре, Ми.

2. Короткий вдох. На выдохе поём ноты: До, Ре, Ми, Фа.

3. Короткий вдох. На выдохе поём ноты: До, Ре, Ми, Фа, Соль.

4. Короткий вдох. На выдохе поём ноты: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля.

5. Короткий вдох. На выдохе поём ноты: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си.

Тренировка диафрагмы.

#### **Скорговорки:**

Произносим тихо, внятно, с четкой дикцией и хорошим настроением. Говорим все вместе,

повторяем несколько разделяя акценты на определенных словах, чтобы все буквы были произнесены четко и внятно, быстро и коротко. Произносим и индивидуально, чтобы проверить каждого ученика на знание скороговорок и выявить речевые дефекты. Берем активно вдох, а на выдохе произносим скороговорки.

1.Ладушки лады,

Все ребята рады.

2.Ду-ду-ду, паровоз,

Всех ребят домой привез

3.Хитрую сороку поймать морока,

А сорок сорок – сорок морок.

4.Поют лягушки хором.

Какой прекрасный хор!

Вот есть же хор, в котором

Не нужен дирижёр!

Как славно! Всё запело –

Все реки, все пруды...

Не скажешь, что капелла

Набрала в рот воды!

Провести этот раздел в игровой форме с элементами танцевальных движений.

### **Вокальные упражнения:**

Три обязательных компонента упражнений: повторяемость, определенная организация и целенаправленность.

Необходимо вооружить хор техническими приемами, которые помогут ему выразительно исполнить сочинения различные по характеру и степени трудности. Упражнения расширяют диапазон, вырабатывают ансамблевые интонационные навыки, развивают технику. Наконец, они направлены на то, чтобы создать в хоре единую манеру пения.

### **Работе над произведениями**

Произведение для разучивания **«Как у наших у ворот». Русская народная песня.**

Народные песни обладают высокими художественными достоинствами, совершенством и сжатостью музыкальной формы, глубокой выразительностью и напевностью мелодии, естественностью голосоведения и особенно диатоническим складом.

1.Показ произведения учителем. Беседа о содержании.

2.Песня разучивается по фразам (метод- музыкальное эхо).

3.Объявляется конкурс на запоминание слов первого куплета.

4.Повтор слов всем хором.

5. Пение по руке, пропевание первого куплета.

Гармонизация этой песни сделана в строго народном стиле, она весьма проста и доступна для младшего хора. Благодаря введению подголоска в аккомпанементе песня звучит ярче.

А теперь мы с вами поговорим о тембре как о музыкальной краске.

Вы, конечно, слышали сравнение музыкальных красок с художественными? Каждый музыкальный инструмент имеет свое неповторимое звучание, свой Тембр. И звучание флейты отличается от звучания гитары.

Почему музыкальные тембры сравнивают с красками в живописи?

Музыкальные тембры передают многоликость мира, его образы и эмоциональные состояния, подобно краскам, выражающим цветовое богатство окружающего мира, создающим колорит произведения искусства и его настроение.

Что вам известно о характере звучания скрипки? Она певучая, гибкая, а еще виртуозная.

Сейчас прозвучит отрывок из произведения Н.А.Римского-Корсакова «Шахеразада», который проиллюстрирует возможности скрипки.

А виолончель звучит тепло, глубоко(низко) и выразительно, совсем другим тембром. В другом регистре.

Замечательный инструмент флейта! Предлагаю послушать «Шутку»И.С. Баха. Флейта звучит высоко, изящно, юмористично.

Какой же можно сделать вывод? Каждый музыкальный инструмент имеет свой неповторимый и узнаваемый тембр. Музыкальные тембры действительно можно сравнить с красками в живописи. Благодаря особенному тембру можно «увидеть» героя музыкального произведения. Музыка без красок тембра просто сера и неинтересна.

#### **Заключительный этап.**

Дети стараются, внимательны в исполнении песни. Когда закреплена мелодия, можно переходить на исполнение со словами, с добавлением музыкальной выразительности. Подведение итогов- что получилось. Чего еще нужно добиться, кто старался, кто не очень. Домашнее задание: выучить слова всех куплетов новой песни.

Сегодня мы познакомились с понятием Тембр в музыке. Учились слушать и различать тембровую красоту флейты, скрипки, виолончели. Спасибо за творчество на уроке!

Преподаватель: (поет по Т53 с низу вверх и наоборот, с опеванием основных ступеней)  
До свидания ребята.

Учащиеся: До-сви-да-ни-я (сверху вниз по Т53 с опеванием 4 и 3 ступеней).

### **План-конспект воспитательного мероприятия на тему: «Гости из музыкальных сказок»**

Содержимое разработки

*Цели:*

Познакомить учащихся с образцами классической музыки, содержащей сказочные образы. Воспитание эмоциональной отзывчивости.

Развитие навыка общения, умения вести себя в концертном зале.

*Ход беседы.*

*Учитель:*

-Ребята, тема нашей беседы «Гости из музыкальных сказок». Мы готовимся с вами пойти на концерт, который пройдет в чудесном по акустике зале Художественного музея, где у вас появится возможность окунуться в таинственный и захватывающий мир сказки. В основе программы, которую мы будем слушать, музыкальные фрагменты из произведений знаменитых и таких любимых всеми композиторов как П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский, К. Сен-Санс, Э. Григ, С. Сиротин, Н. А. Римского-Корсакова и других.

Исполнять программу будут солисты и вы насладитесь звучанием флейты, кларнета, ксилофона и рояля, а также услышите камерный оркестр.

-А кто знает, что такое Камерный оркестр и кто им управляет?

(ответы учеников)

*Учитель:*

-Камерным называют небольшой по числу инструментов оркестр, который состоит в среднем из 20–40 музыкантов. Его основу составляют струнные: скрипки, альты, виолончели, контрабас — с добавлением духовых и других инструментов.

Оркестром управляет Дирижер!

Дирижёр — руководитель разучивания и исполнения ансамблевой музыки. Именно дирижёру принадлежит художественная трактовка произведения, он же призван обеспечить как ансамблевую стройность, так и техническое совершенство исполнения. А благодаря таланту дирижера и музыкантов оркестра, яркие музыкальные образы рождаются прямо на глазах у слушателей и продолжают полноценную жизнь, находя отклик во многих сердцах.

-Ребята, кто-нибудь из вас имеет опыт выступления перед публикой? Волнуетесь ли вы? В концерте будет участвовать совсем юная флейтистка.

(ответы учеников)

*Учитель:*

-Мало кто знает, что между солистом и дирижёром, ещё во время репетиций, устанавливается особая тонкая связь. Оркестр и солист во время игры сплетаются в одно

целое. Признаюсь, что во время ожидания своего выхода на сцену, всякий раз испытываешь волнение, желание поскорее приблизить этот момент, смятение различных чувств. Наверно тоже самое испытывает и солистка. Но поддержка педагога и родителей помогают справиться с этим состоянием.

Открывает программу концерта знаменитая Сюита «Карнавал животных» К. Сен-Санса. Имя выдающегося композитора хорошо известно любителям классической музыки во всем мире. «Карнавал животных» – это комическая сюита для камерного ансамбля, интересно, что сам Сен-Санс осудил свое творение и лично поставил запрет на издательство сюиты, чтобы не «прославиться автором глупых музыкальных произведений», однако судьба уготовила для этого шедевра вечное бессмертие.

Именно в этом цикле прозвучат инструменты, о которых я вам уже говорила.

-Кто может рассказать о ксилофоне?

(ответы учеников)

*Учитель:*

-Ксилофон-ударный инструмент, имеет древнее происхождение. На современном ксилофоне брусочки расположены в два ряда наподобие клавиш фортепиано, снабжены резонаторами в виде жестяных трубок и размещены на специальном столике-стенде для удобства передвижения. Первых слушателей поражало применение в симфоническом оркестре ксилофона, а в примечании к партитуре Сен-Санса даже приводилось объяснение, что собой представляет ксилофон и где его купить.

Ксилофон звучит в номере под названием «Ископаемые». А флейта и кларнет в номерах «Куры и петухи», «Аквариум», «Кукушка в глубине леса», «Птичник». А вот рояль просто царствует в этом произведении! На то он и Король: в первом номере «Вступление и Королевский марш льва», «Антилопы», «Черепахи», «Кенгуру», «Слон», «Лебедь»!

-Интересно, услышите ли вы всех этих персонажей? Что должно их характеризовать?

(ответы учеников)

*Учитель:*

-После концерта мы обязательно обсудим ваши впечатления.

Русский композитор М. П. Мусоргский написал знаменитые «Картинки с выставки», которые тоже прозвучат в программе концерта. Этот всемирно известный цикл, история возникновения которого такова: Модест Петрович организовал выставку работ своего друга художника Виктора Гартмана. Когда Мусоргский наблюдал за посетителями выставки, у него возникла идея написать музыку, содержанием которой и стали произведения художника. Всего несколько недель понадобилось для создания шедевра. А в 1922 году Морис Равель создал свою оркестровку «Картинок с выставки», которая по настоящее время является самой популярной.

-Если вас вдохновит эта музыка, то я бы попросила вас нарисовать свои рисунки, а потом мы тоже сделаем выставку, согласны?

(ответы учеников)

*Учитель:*

-Отрывки из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского тоже прозвучат в исполнении оркестра. Сразу после выхода партитуры в мае 1892 Сюита быстро вошла в программы оркестров и стала необычайно популярной, неизменно вызывая восторг слушателей. Исполнение сюиты всегда создает какое-то праздничное настроение в зале. Все чувствуют себя счастливыми: и музыканты, и публика.

Позволю вам коротко напомнить содержание знаменитой волшебной сказки Э. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».

Сказка «Щелкунчик»- волшебная история о девочке Мари и Щелкунчике. В ночь на Рождество крестный подарил ей необычную игрушку и совсем скоро начали происходить чудеса. Детские солдатики и куклы стали оживать и разговаривать, Щелкунчик оказался принцем... Прочитайте буквально первую главу, и вы не сможете оторваться, пока не дочитаете до конца.

-А что означает слово щелкунчик?Кем на самом деле был Щелкунчик?

(ответ учеников)

*Учитель:*

-Щелкунчик — вид щипцов для орехов в виде куклы; традиционная рождественская игрушка.

Навестивший Мари крёстный приносит отремонтированного Щелкунчика и рассказывает, что некогда тот был нюрнбергским племянником Дроссельмейера, юношей добрым и благородным. В крохотного уродца он превратился по воле королевы Мышильды.

-Чему нас учит балет Щелкунчик?

(ответ учеников)

*Учитель:*

-Он учит нас самоотверженности и чести, умению стоять за себя, бороться с несправедливостью и злом, пусть даже оно будет сильнее тебя и на его стороне будут магические силы. Не боясь проиграть эту битву, смело бросаясь в бой — только так мы сумеем победить. Этому учит детей героический Щелкунчик.

Итог мероприятия.

-Ребята, сегодня мы с вами познакомились с новыми для вас музыкальными произведениями, которые вам предстоит услышать в концерте «Гости из сказок». Вам будет немного понятнее музыкальный язык после нашего разговора о произведениях, их героях, сюжетах. Конечно, перед самым концертом у вас будет возможность послушать и лектора-музыковеда.

Постарайтесь получить настоящее удовольствие от концерта.

А закончить сегодняшнюю беседу-подготовку к совместному культпоходу на филармонический концерт я хочу стихами:

Я помню, как сейчас, тот вечер,

И залы шумной голоса,

И предвкушенье важной встречи,

Как свет софит слепил глаза...

Как мама за руку держала,

Вселяя веру на успех...

Но сердце сладко замирало

От неопытности юных лет.

А предо мной оркестр звонко

Играл искусно чудный вальс!

-----

О, музыка, живи сквозь время,

Звучи из окон всех домов!

Для человеческого племя —

Как вечный дар святых волхвов.

**Календарно-тематическое планирование к дополнительной общеобразовательной программе «Мы дружим с хором»**

№	Тема занятия	Кол-во	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ	1,5	беседа			
2	Теория петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Практика правильно передавать мелодию, интонация	1,5	Пед. наблюдение, показ			
3	Теория различать средства выразительности, передавать настроение музыки Практика импровизировать на заданную музыкальную тему	1,5	Пед. наблюдение, показ			
4	Теория двигаться под музыку, передавая характер персонажей Практика чистое интонирование, ритм	1,5	Пед. наблюдение, показ			
5	Теория различать средства музыкальн. выразительности: звуковедение, темп. Практика расширение диапазона	1,5	Пед. наблюдение, показ			
6	Теория сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню. Практика петь не напрягаясь, естественным голосом, мелодия, текст	1,5	Пед. наблюдение, показ			
7	Теория различать регистр, темп, характер интонаций. Практика: сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	1,5	Пед. наблюдение, показ			
8	Теория различать одно-, двух-, трех-частную формы. Практика: петь слитно протяжно, без выкриков, фразировка	1,5	Пед. наблюдение, показ			
9	Теория самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими. Практика игры-ролевые, сказочные музыкал. персонажи	1,5	Пед. наблюдение, показ			
10	Теория имитировать легкие движения ветра, листочков. Практика исполнять попевки на одном звуке	1,5	Пед. наблюдение, показ			
11	Теория воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского; Практика различать тембры музыкальных инструментов	1,5	Пед. наблюдение, показ			
12	Теория- сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Практика исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширение диапазона	1,5	Пед. наблюдение, показ			
13	Теория: передавать особенности музыки в движениях. Практика: дыхание.	1,5	Пед. наблюдение, показ			

№	Тема занятия	Кол-во	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
14	Теория отмечать в движениях сильную долю; различать муз. форму Практика- петь разнохарактерные песни	1,5	Пед. наблюдение, показ			
15	Теория знакомить со звучанием клавесина, с творчеством Баха Практика чисто брать звуки 1-октавы	1,5	Пед. наблюдение, показ			
16	Теория исполнять песни со сменой характера; Практика удерживать интонацию до конца песни, темп, ритм	1,5	Пед. наблюдение, показ			
17	Теория развивать образное восприятие музыки. Практика петь легким звуком, без напряжения, с выражением	1,5	Пед. наблюдение, показ			
18	Теория различать регистр, темп, характер интонаций Практика : сказочные музыкальные персонажи ролевые игры	1,5	Пед. наблюдение, показ			
19	Теория передавать в движении особенности музыки. Практика двигаться ритмично, соблюдая темп музыки	1,5	Пед. наблюдение, показ			
20	Теория отличать сильную долю Практика определять жанры музыки	1,5	Пед. наблюдение, показ			
21	Теория различать звучание инструментов, определять двухчастную форму Практика петь легким звуком, без напряжения, с выражением	1,5	Пед. наблюдение, показ			
22	Теория вокально-хоровые навыки; делать в пении акценты; Практика песенность, танцевальность, марш	1,5	Пед. наблюдение, показ			
23	Теория Повторение пройденного Практика Закрепление	1,5	Пед. наблюдение, показ			
24	Теория анализировать музыкальные произведения. Практика точно интонировать мелодию в пределах октавы	1,5	Пед. наблюдение, показ			
25	Теория тоника, звук, интервалы Практика попевки, частушки, игры	1,5	Пед. наблюдение, показ			
26	Теория музыкальные образы, персонажи Практика пение в живот, интонация	1,5	Пед. наблюдение, показ			
27	Теория интервалы, анализ муз. произвед. Практика разбор песен, текст, мелодия	1,5	Пед. наблюдение, показ			
28	Теория различать средства выразительности, передавать настроение музыки	1,5	Пед. наблюдение			

№	Тема занятия	Кол-во	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	Практика петь разнохарактер. песни		ие, показ			
29	Теория: передавать особенности музыки в движениях. Практика: дыхание	1,5	Пед. наблюдение, показ			
30	Теория имитировать легкие движения ветра, листочков. Практика исполнять попевки на одном звуке	1,5	Пед. наблюдение, показ			
31	Теория различать средства музыкальн. выразительности: звуковедение, темп. Практика расширение диапазона	1,5	Пед. наблюдение, показ			
32	Теория двигаться под музыку, передавая характер персонажей Практика чистое интонирование, ритм	1,5	Пед. наблюдение, показ			
33	Теория ролевые игры, сказочные персонажи. Практика дыхание, звукообразов	1,5	Пед. наблюдение, показ			
34	Теория ритмические рисунки, длительн. Практика звуковедение, мягкое пение	1,5	Пед. наблюдение, показ			
35	Теория классическая музыка, оркестр Практика исполнение репертуара	1,5	Пед. наблюдение, показ			
36	Теория сольфеджио, слуховой анализ Практика анализ музыкал. произведен.	1,5	Пед. наблюдение, показ			
37	Теория вокально-хоровые навыки; делать в пении акценты; Практика песенность, танцевальность, марш	1,5	Пед. наблюдение, показ			
38	Закрепление материала	1,5	Пед. наблюдение, показ			
39	Теория ролевые игры, сказочные персонажи. Практика дыхание, звукообразов	1,5	Пед. наблюдение, показ			
40	Теория: передавать особенности музыки в движениях. Практика: дыхание	1,5	Пед. наблюдение, показ			
41	Теория- сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Практика исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширение диапазона	1,5	Пед. наблюдение, показ			
42	Теория различать средства выразительности, передавать настроение музыки Практика петь разнохарактер. песни	1,5	Пед. наблюдение, показ			
43	Теория исполнять песни со сменой	1,5	Пед.			

№	Тема занятия	Кол-во	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	характера; Практика удерживать интонацию до конца песни, темп, ритм		наблюдение, показ			
44	Теория передавать в движении особенности музыки. Практика двигаться ритмично, соблюдая темп музыки	1,5	Пед. наблюдение, показ			
45	Теория ролевые игры, сказочные персонажи. Практика дыхание, звукообразов	1,5	Пед. наблюдение, показ			
46	Теория тоника, звук, интервалы Практика попевки, частушки, игры	1,5	Пед. наблюдение, показ			
47	Теория имитировать легкие движения ветра, листочков. Практика исполнять попевки на одном звуке	1,5	Пед. наблюдение, показ			
48	Теория жанры в музыке, тембровость Практика сюжетные инсценировки	1,5	Пед. наблюдение, показ			
49	Теория выразит. средства, динамика Практика округление гласных звуков	1,5	Пед. наблюдение, показ			
50	Теория звукообразование, дыхание Практика повтор произведений	1,5	Пед. наблюдение, показ			
51	Теория исполнять песни со сменой характера; Практика удерживать интонацию до конца песни, темп, ритм	1,5	Пед. наблюдение, показ			
52	Теория различать средства выразительности, передавать настроение музыки Практика петь разнохарактер. песни	1,5	Пед. наблюдение, показ			
53	Теория: передавать особенности музыки в движениях. Практика: дыхание	1,5	Пед. наблюдение, показ			
54	Теория- сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Практика исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширение диапазона	1,5	Пед. наблюдение, показ			
55	Теория выразит. средства, динамика Практика округление гласных звуков	1,5	Пед. наблюдение, показ			
56	Теория ролевые игры, сказочные персонажи. Практика дыхание, звукообразов	1,5	Пед. наблюдение, показ			
57	Теория сольфеджио, слуховой анализ Практика анализ музыкал. произведен	1,5	Пед. наблюдение, показ			

№	Тема занятия	Кол-во	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
58	Теория ролевые игры, сказочные персонажи. Практика дыхание, звукообразов	1,5	Пед. наблюдение, показ			
59	Теория различать средства выразительности, передавать настроение музыки Практика петь разнохарактер. песни	1,5	Пед. наблюдение, показ			
60	Теория исполнять песни со сменой характера; Практика удерживать интонацию до конца песни, темп, ритм	1,5	Пед. наблюдение, показ			
61	Закрепление материала	1,5	Пед. наблюдение, показ			
62	Теория тоника, звук, интервалы Практика попевки, частушки, игры	1,5	Пед. наблюдение, показ			
63	Теория знакомить со звучанием клавесина, с творчеством Баха Практика чисто брать звуки 1-октавы	1,5	Пед. наблюдение, показ			
64	Теория различать одно-, двух-, трех-частную формы. Практика: петь слитно протяжно, без выкриков, фразировка	1,5	Пед. наблюдение, показ			
65	Теория выразит. средства, динамика Практика округление гласных звуков	1,5	Пед. наблюдение, показ			
66	Теория двигаться под музыку, передавая характер персонажей Практика чистое интонирование, ритм	1,5	Пед. наблюдение, показ			
67	Теория передавать в движении особенности музыки. Практика двигаться ритмично, соблюдая темп музыки	1,5	Пед. наблюдение, показ			
68	Теория ритмические рисунки, длительн. Практика звуковедение, мягкое пение	1,5	Пед. наблюдение, показ			
69	Теория различать средства выразительности, передавать настроение музыки Практика петь разнохарактер. песни	1,5	Пед. наблюдение, показ			
70	Теория динамичес. оттенки. Практика ролевые игры, сказочные персонажи	1,5	Пед. наблюдение, показ			
71	Закрепление материала	1,5	Пед. наблюдение, показ			
72	Итоговое занятие	1,5	тестирование			
<b>ИТОГО:</b>		<b>108</b>				

**План воспитательной работы  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Мы дружим с хором»**

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- **Гражданско-патриотическое** - воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.
- **Нравственное и духовное воспитание** - формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания; воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.
- **Воспитание положительного отношения к труду и творчеству** - формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.
- **Интеллектуальное воспитание** - развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.
- **Здоровьесберегающее воспитание** - использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.
- **Социокультурное и медиакультурное воспитание** - формирование у учащихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».
- **Культуротворческое и эстетическое воспитание:** создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения.
- **Правовое воспитание и культура безопасности** - формирование у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.
- **Воспитание семейных ценностей** - формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.
- **Формирование коммуникативной культуры** - формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

**Цель:** создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

**Задачи:**

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;

- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

**Ожидаемые результаты:**

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

<i>№</i>	<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Срок проведения</i>	<i>Отметка о выполнении</i>
<b>Работа с обучающимися</b>			
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
2	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	
3	<p>Беседы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Безопасность дорожного движения.</li> <li>– Здоровый образ жизни.</li> <li>– Антитеррористическая безопасность.</li> <li>– Информационная безопасность в сети Интернет.</li> <li>– О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!».</li> <li>– О необходимости сообщать родителям, законным представителям о своем местонахождении при выходе из дома.</li> <li>– О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы.</li> <li>– О правилах поведения с незнакомыми людьми при появлении их возле двери квартиры, дома и на улице.</li> <li>– О безопасном использовании пиротехнических изделий.</li> <li>– О правилах электробезопасности и обращения с газовыми приборами в быту.</li> <li>– О правилах поведения на льду на водных объектах.</li> <li>– О правилах безопасного нахождения дома возле открытых окон.</li> <li>– О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства.</li> <li>– Об опасности разжигания костров и порядке действий в случае пожара.</li> <li>– О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет).</li> <li>– О безопасном поведении во дворах.</li> <li>– Симферополь в годы ВОВ.</li> <li>– Марш Великой Победы.</li> <li>– Азбука здоровья.</li> <li>– О правилах безопасного передвижения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности,</li> </ul>	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>	

<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Срок проведения</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
	световозвращающих элементах. – Поведение и правила безопасности во время летних каникул		
4	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы вооруженного нападения и пожара	Октябрь	
5	Анкетирование учащихся	Март	
<b>Участие в мероприятиях и конкурсах</b>			
1	День Знаний	Сентябрь	
2	День Учителя	Октябрь	
3	Участие в конкурсе «Крым в сердце моем» в номинации «Вокальный звездопад»	Ноябрь	
4	Новый год стучится в дверь	Декабрь	
5	День защитника Отечества	Февраль	
6	8 марта	Март	
7	Поют дети России	Март	
8	Весна - красна	Апрель	
9	Памяти верны	Май	
<b>Работа с родителями</b>			
1	Информирование родителей о работе кружка	Сентябрь	
3	Анкетирование родителей	Март	
4	Индивидуальные беседы	В течение года	
5	Проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года	
6	Родительские собрания: - Организация учебно-воспитательного процесса. Знакомство с локальными актами образовательного учреждения об организации учебно-воспитательного процесса. - Итоги работы кружка. Об использовании ремней безопасности и детских удерживающих устройств, при перевозке детей личным автотранспортом.	Сентябрь  Май	

*Приложение 5*

**Лист корректировки  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Мы дружим с хором»**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата корректировки</b>	<b>Причина корректировки</b>	<b>Согласование с руководителем учреждения</b>