

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ПРИНЯТО

педагогическим советом
протокол № 2
от «03» 03 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ЖАР ПТИЦА ИЗО»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 3 года
Вид программы: модифицированная
Уровень: многоуровневая
Возраст обучающихся: 7-16 лет

Составитель: Савельева Светлана
Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ№273 в действующей редакции);

- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (в действующей редакции);

- Национальный проект «Молодежь и дети», разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023г. №04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023г. №380-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 11.12.2023 г. № 462-р «О внесении изменений в распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023 № 380-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023г. № 379-р «О Порядке формирования муниципальных социальных заказов на оказание муниципальных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям органов местного самоуправления муниципального

образования городско округ Симферополь Республики Крым, о форме и сроках формирования отчета об их исполнении):

- Постановление Администрации города Симферополя Республики Крым от 28.12.2023г. №7193 «О некоторых мерах правового регулирования вопросов, связанных с оказанием муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);

Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);

Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);

Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);

Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);

Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);

Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Дополнительная общеобразовательная программа «Жар птица ИЗО» имеет **художественную направленность** и является **модифицированной**. Составлена на основе авторских программ: «Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений». Под руководством Неменского Б.М. – М., 2005г.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве. Данная программа **ориентирована на образование** у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей воспитанников разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности и использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их

познавательную активность. **Содержание программы** предполагает включение национально - регионального компонента, который направлен на формирование этнокультуроведческой компетенции учащихся. Данная программа создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно **актуальным**.

На современном этапе развития общества возрастает роль эстетического воспитания, художественного образования в формировании духовного мира человека, культуры его труда, чувств и поведения. В связи с этим художественная деятельность детей, как стержень их эстетического воспитания, приобретает особое значение. **Актуальность и значимость программы** определяются доминирующим значением и нацеленностью на духовно-нравственное воспитание, развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции и в целом на развитие эмоционально-ценностного отношения маленького человека к миру.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Данная программа формирует такие личностные качества, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Также, для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи и на пленэр. Все это в целом, является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих, в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа «Изобразительное искусство» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по изобразительному искусству, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Практическая значимость выступает во взаимосвязи практического применения выстроенной системы процессов обучения с реальными потребностями детей, уход от компьютерной негативной зависимости, приобретение физических навыков работы в различных техниках изобразительного искусства, развитие дружеской атмосферы в процессе занятий, подготовок к выставкам, во время путешествий, экскурсий и пленэров, установление добросердечной обстановки.

Адресат программы.

Программа адресована учащимся в возрасте 7-16 лет. В объединение принимаются мальчики и девочки, изъявившие желание заниматься по художественному направлению, независимо от их способностей и умений. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные (7-9 лет, 10 – 12 лет, 13 – 16 лет). Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих для *младших школьников*: развитие новых навыков: усидчивости, терпения, самоанализа, концентрации, сосредоточенности, развитие социального «Я»; *средних школьников* – для которых в этот период возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий, проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления; *старших школьников* - проявляется четкая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, самоактуализации, осуществляется профессиональное и личностное самоопределение.

На программы второго и третьего года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование по материалу программы предыдущего года.

Минимальное количество учащихся в объединении - 12 человек. Максимальное количество учащихся в объединении - 16 человек.

Объем и срок освоения программы составляют 3 года. Продолжительность образовательного процесса – 432 часа. 1 год обучения (стартовый уровень)– 4 часа в неделю, 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа). 2 год обучения (стартовый уровень)– 4 часа в неделю, 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа). 3 год обучения (базовый уровень)– 4 часа в неделю, 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа).

Уровень программы – многоуровневая.

- стартовый (1,2 год обучения), предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы

- базовый (3 год обучения), уровень получения обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, здоровье, общение, знание, труд, культура и др.); уровень приобретения опыта самостоятельного общественно значимого действия (организация турниров, пропаганда ЗОЖ, культурного досуга).. Предполагает углубление и развитие у обучающихся интересов и навыков, расширение спектра специализированных знаний и умений. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной деятельности

Форма обучения – очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости. Программой предусмотрены следующие формы организации

деятельности учащихся на занятии: беседа, игра, творческая мастерская, учебный показ, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность, аудиторные занятия, творческие выставки, конкурсы, мастер-классы, пленэр. Возможно проведение дистанционных занятий в случае необходимости.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в разновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы – постоянный. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают беседы, мастер-классы, открытое занятие, занятие – игра, практическое занятие, презентация, выполнение самостоятельной работы. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение. Обучающийся может быть зачислен на второй, третий год обучения при условии наличия базовых знаний, умений и навыков, соответствующих учебному содержанию программы. Перевод на следующий год обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС "Навигатор дополнительного образования Республики Крым".

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность обучения: 4 часа в неделю, 144 часа в год. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – развить эмоционально-эстетическую восприимчивость учащихся через изобразительное искусство, как предмет, оказывающий большое влияние на формирование личности.

Задачи программы:

Обучающие: заложить основные навыки художественно-творческих приёмов, необходимых в будущем для их творческой деятельности.

Воспитательная: складывается за счёт комплексного взаимодействия всех учебных дисциплин, которые целенаправленно обеспечивают гармоничное развитие ребёнка.

Развивающие: формировать эмоционально-эстетическое отношение к традиционной национальной культуре, развитие творческой активности личности.

1 год обучения

Цель: формирование познавательного интереса учащихся и развитие навыков изобразительной деятельности у учащихся на занятиях тематическим рисованием.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с различными типами кистей, приемами работы с ними;
- познакомит учащихся с произведениями разных видов и жанров изобразительного искусства;
- научить практическим навыкам работы простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками, красками;
- выработать способность видеть цвет, умение получать на палитре составные цвета путем смешивания главных красок, выразить цветом многообразие характеров и настроение увиденного;
- формировать представления об основных понятиях: формы предмета, контрастные формы, симметрия и асимметрия, стилизация, орнамент, через выполнения практических заданий;
- закрепить представления учащихся о различных видах красок, их свойствах и особенностях, через знакомство с художественно-выразительными средствами.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику пальцев рук, воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные навыки, через обучение рисования с натуры, по памяти, по представлению, выполнение творческих заданий в разнообразных приемах и техниках;
- развивать художественный кругозор и совершенствовать эстетический вкус путём знакомства с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства;

- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).
- развивать способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательное проявление.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное отношение в коллективе, желание оказывать помощь и поддержку друг другу;
- прививать умение ценить свой труд и труд своих товарищей, педагога;
- прививать трудолюбие и аккуратность.

2 год обучения

Цель: усвоение графических и живописных умений и навыков, наблюдение, анализ и зрительное представление, окружающих предметов, знакомство с искусством и культурой родного Крыма.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с творчеством выдающихся художников Крыма и России, прошлого и настоящего.
- формировать навыки, необходимые для осуществления творческих замыслов в изобразительной деятельности, колористическое видение, умение использовать адекватные средства выражения (цвет, линии, объем);
- формировать умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, обучить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

Развивающие:

- развивать образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, через основы анализа произведения искусства;
- прививать желание самореализации и умение давать оценку своей и чужой деятельности; проявлять инициативу и самостоятельность в желании сделать свои работы общественно значимыми.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;
- нравственные и эстетические чувства;
- любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

3 год обучения

Цель: приобщение к ценностям национальной, отечественной и зарубежной художественной культуры, классического и современного

искусства. Овладение основными терминами, понятиями, применяемые в изобразительном искусстве, самостоятельное выполнение творческих работ, зарисовок, набросков.

Задачи:

Образовательные:

- формировать необходимые понятия для овладения языком изобразительного искусства: закономерностями линейной, воздушной и обратной перспективы, теорией светотени, композиции, основами цветоведения и принципами стилизации;
- оттачивать графические и живописные навыки и приемы в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, художественном конструировании);
- совершенствовать умение передавать свое эмоциональное отношение к окружающему миру различными изобразительными средствами;
- оформления готовых изделий.

Развивающие:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности
- формировать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
- развивать образное мышление, смекалку, наблюдательность, фантазию, эстетические чувства, посредством освоения способов решения проблем творческого характера;
- развивать аналитические способности: умением сравнивать, выделять главное, обобщать, путем овладения умением творческого видения с позиций художника;
- развить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, уважительное отношение к культуре и искусству других народов;
- воспитывать у ребят, в процессе совместной творческой деятельности, толерантное отношение друг к другу и окружающим.
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность), определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место.

1.3. Воспитательный потенциал программы.

Воспитательная работа в рамках программы направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в коллективе; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

С целью организации воспитательной работы в объединении в программе предусмотрено проведение воспитательно-развивающих мероприятий для обучающихся. Решение комплекса воспитательных задач предполагает организацию разнообразной деятельности: коллективную подготовку и проведение праздников, конкурсов, викторин, бесед. Это способствует созданию атмосферы психологического комфорта ребёнка, желания заниматься в объединении.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя: благотворительных акциях, мастер-классах, выставках, конкурсных программах различного уровня (по отдельному плану).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Занятия по программе способствуют:

- формированию партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитанию самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формированию и развитию эстетического вкуса;
- развитию способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствуют удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитанию патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогащению внутреннего мира детей, выявлению и развитию их творческих способностей.

1.4. Содержание программы.

1.4.1. Учебный план, 1 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вступительное занятие	2	2	-	Беседа
2	Живопись, рисунок, история искусств	68	8	60	Текущий контроль
3	Лепка	20	2	18	Текущий контроль
4	Нетрадиционные занятия по изо	20	2	18	Текущий контроль
5	Конструирование, аппликация	20	2	18	Текущий контроль
6	Пленэр	12	-	12	Текущий контроль
7	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточный контроль
	ИТОГО:	144	16	128	

1.4.2. Содержание учебного плана, 1 год обучения

1. Вступительное занятие

Теория. Ознакомление с планом работы кружка на учебный год. Правила поведения в коллективе. Организационные вопросы. Приборы и материалы для рисования (цветные карандаши, пастель, мел, мел, гуашь, фломастеры, кисти, бумага).

Форма контроля: Беседа.

2. Живопись, рисунок, история искусств

Теория. Урок-беседа "Цветной мир". Искусство рисования. Цвета, которые окружают нас. Основные цвета. Сравнительный анализ цветов. Возможности и символика цвета. Симметрия как средство гармонизации формы. Согласование силуэтной формы и декора. Возможности силуэтных геометрических форм. Круг. Виды линий, их направления. Расположение изображений предметов на листе. Виды декоративного искусства. Расположение разных орнаментальных элементов на плоскости. Приемы изображения простых форм. Понятие о формате и рациональном заполнении его изображениям.

Практическая работа:

- рисование зверей, птиц, рыб и насекомых;
- рисование деревьев, цветов и других растений;
- рисование отдельных объектов и явлений: домик для гнома, радуга, звездочки на небе, снежинки, воздушные шары и тому подобное;
- рисование овощей и фруктов;

- декоративное рисование: раскрашивание кувшина, яйца, роспись тарелки, приукрашивания коврика и полотенца и тому подобное.

Форма контроля: устный опрос. Изображение простых форм.

3. Лепка

Теория. Урок-беседа "В мастерской у скульптора". Материалы для лепки: пластилин, глина. Формирование навыков модификации (видоизменения) форм. Передача основного характера объемной формы. Формирование навыков воссоздания предметов простой формы. Предметы сложной формы. Сравнительный характер форм и размеров и их составных частей. Формирование навыков воссоздания предметов разных размеров.

Практическая работа:

- лепка посуды;
- лепка овощей и фруктов;
- лепка зверей, птиц, рыб и других животных;
- лепка орнаментов.

Форма контроля: устный опрос. Выставка изделий.

4. Нетрадиционные занятия по изо

Теория. Изучение приемов вырезания и склеивания. Формирование навыков работы с ножницами. Композиционно правильное расположение объектов на листе.

Практическая работа: изготовление аппликаций: дом, грузовик, цветок, котенок, птица.

Форма контроля: устный опрос. Выставка аппликаций.

5. Конструирование, аппликация

Теория. Формирование навыков работ с ножницами и бумагой. Конструирование объемной формы из отдельных элементов.

Практическая работа:

- изготовление поздравительной открытки;
- изготовление объемных предметов: маски, елки, елочной гирлянды и тому подобное.

Форма контроля: устный опрос. Выставка изделий.

6. Пленэры

Практическая работа:

Познавательные-игровые программы, конкурсы. Пленэры для ознакомления с природой, историей и культурой края. Посещение краеведческих, естественных, исторических и художественных музеев. Посещение выставок детских работ. Посещение художественных выставок. Подготовка и проведение выставок работ воспитанников объединения (анализ и отбор ученических работ, их оформление, монтаж экспозиции, торжественное открытие выставок). Пленэры.

Форма контроля: выставка работ.

7. Итоговое занятие

Практическая работа: творческий отчет кружковцев.

Форма контроля: выставка работ, тестирование.

1.4.3. Учебный план, 2 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вступительное занятие	2	2	-	Беседа
2	Станковая и декоративная живопись	40	4	36	Текущий контроль
3	Графика	38	4	34	Текущий контроль
4	Композиция в живописи и графике. Произведения искусств	24	2	22	Текущий контроль
5	Скульптура.	20	2	18	Текущий контроль
6	Работа на пленэре	18	-	18	Выставка творческих работ
7	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточный контроль. Индивидуальные творческие задания
ИТОГО:		144	14	130	

1.4.4. Содержание учебного плана, 2 год обучения

1. Вступительное занятие

Теория. Ознакомление с планом работы студии на учебный год. Правила поведения в коллективе. Организационные вопросы. Инструменты и материалы и их назначение (акварель, цветные карандаши, пастель, масляная пастель, восковой мелок, гуашь, фломастеры, кисти, ручка с пером, шариковая ручка, бумага, тонированная бумага, клей, пластилин, солёное тесто, стеки).

Форма контроля: Беседа.

2. Станковая и декоративная живопись

Теория. Виды изобразительного искусства. Средства художественной выразительности в живописи. Закономерности цветного круга. Тепле и холодные цвета. Основные и производные цвета. Воссоздание состояния природы средствами живописи. Освоение пространственных явлений. Элементарные законы перспективы. Пропорции и строение частей лица человека. Линия, пятно, точка.

Практическая работа:

- рисование радуги;
- рисование натюрморту с цветами, фруктами, бытовыми вещами;

- пейзажи: "Мой город", "В селе весной", "Корабли на море", "Золотая осень", "Цветущие деревья";
- портреты: "Моя мама", "Мой друг", "Автопортрет".

Форма контроля: устный опрос. Выставка рисунков.

3. Графика

Теория. Линия, пятно, точка. Формирование графических навыков.

Практическая работа: графические работы за темами: "Флора и фауна", "Которые бывают деревья", "Волшебные бани соборов", "Морские жители", "Мир насекомых".

Форма контроля: устный опрос. Выставка рисунков.

4. Композиция в живописи и графике. Произведения искусств.

Теория. Законы композиции. Монументальная живопись. Достижение уравновешенности путем равномерного расположения элементов на плоскости. Мозаика. Образ человека в живописи. Декоративная композиция. Виды декоративно-прикладного искусства. Изучение образцов. Составление узора. Геометрический и растительный орнамент Обогащение силуэтной формы декором. Симметрия как средство композиционной организации плоскости, равновесие в композиции. Произведения искусств.

Практическая работа: рисование по теме: «Лето», «Волшебный мир красок», «Домашний любимец», декоративная композиция; рисование на темы: «Знакомство с узором», «Праздничный наряд различных народов», «Орнамент в одежде» и другие.

Форма контроля: устный опрос. Выставка рисунков.

5. Скульптура.

Теория. Объемная лепка. Взаимосвязь основной формы и дополнительных элементов. Приемы декоративной разработки формы и методы их усвоения. Превращение реалистичной формы изображения в декоративную. Лепка на плоскости. Стилизация.

Практическая работа:

- объемная лепка посуды, изображений животных и цветов;
- лепка на плоскости;
- рельефные изображения: растительный и геометрический орнаменты.

Форма контроля: устный опрос. Выставка работ.

6. Работа на пленэре

Практическая работа:

- пленэры - рисование живой природы (животных и растений) с натуры;
- воссоздание состояния природы в пейзажах.
- натюрморты.

Форма контроля: устный опрос. Выставка рисунков.

7. Итоговое занятие

Практическая работа: выставка работ воспитанников студии.

Форма контроля: Промежуточный контроль. Выставка рисунков. Тестирование.

1.4.5. Учебный план, 3 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вступительное занятие	2	2	-	Беседа
2	Станковая и декоративная живопись	40	4	36	Текущий контроль
3	Графика	38	4	34	Текущий контроль
4	Композиция в живописи и графике. Произведения искусств	24	2	22	Текущий контроль
5	Скульптура.	20	2	18	Текущий контроль
6	Работа на пленэре	18	-	18	Выставка творческих работ
7	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль Индивидуальные творческие задания
ИТОГО:		144	14	130	

1.4.6. Содержание учебного плана, 3 год обучения

1. Вступительное занятие

Теория. Ознакомление с планом работы студии на учебный год. Правила поведения в коллективе. Организационные вопросы. Инструменты и материалы и их назначение (акварель, цветные карандаши, пастель, масляная пастель, восковой мелок, гуашь, фломастеры, кисти, ручка с пером, шариковая ручка, бумага, тонированная бумага, клей, пластилин, солёное тесто, стеки).

Форма контроля: Беседа.

2. Станковая и декоративная живопись

Теория. Виды изобразительного искусства. Средства художественной выразительности в живописи. Закономерности цветного круга. Тепле и холодные цвета. Основные и производные цвета. Воссоздание состояния природы средствами живописи. Освоение пространственных явлений. Элементарные законы перспективы. Пропорции и строение частей лица человека. Линия, пятно, точка.

Практическая работа:

- рисование радуги;
- рисование натюрморту с цветами, фруктами, бытовыми вещами;
- пейзажи: "Горы", "Сад", "Море", "Золотая осень", "Весна";
- портреты: "Мама", "Друг", "Автопортрет".

Форма контроля: устный опрос. Выставка рисунков.

3. Графика

Теория. Усвоение графических навыков.

Практическая работа: графические работы за темами: "Натюрморт", "Пейзаж", "Портрет", "Архитектура", "Животные".

Форма контроля: устный опрос. Выставка рисунков.

4. Композиция в живописи и графике. Произведения искусств.

Теория. Законы композиции. Монументальная живопись. Достижение уравновешенности путем равномерного расположения элементов на плоскости. Мозаика. Образ человека в живописи. Декоративная композиция. Виды декоративно-прикладного искусства. Изучение образцов. Составление узора. Геометрический и растительный орнамент Обогащение силуэтной формы декором. Симметрия как средство композиционной организации плоскости, равновесие в композиции. Произведения искусств.

Практическая работа: «Летний пейзаж», «Осеннее чудо», «Парк», декоративная композиция; рисование на темы: «Узор в одежде», «Различные орнаменты в архитектуре», «Изразец», «Орнамент, встречающийся в Крыму» и другие.

Форма контроля: устный опрос. Выставка рисунков.

5. Скульптура.

Теория. Объемная лепка. Взаимосвязь основной формы и дополнительных элементов. Приемы декоративной разработки формы и методы их усвоения. Превращение реалистичной формы изображения в декоративную. Лепка на плоскости. Стилизация.

Практическая работа:

- объемная лепка посуды, изображений животных и цветов;
- лепка на плоскости;
- рельефные изображения человека.

Форма контроля: устный опрос. Выставка работ.

6. Работа на пленэре

Практическая работа:

- пленэры - рисование живой природы (животных и растений) с натуры;
- воссоздание состояния природы в пейзажах.
- натюрморты.

Форма контроля: устный опрос. Выставка рисунков.

8. Итоговое занятие

Практическая работа: выставка работ воспитанников студии.

Форма контроля: Итоговый контроль. Тестирование.

1.5. Планируемые результаты.

Планируемые результаты освоения программы «Изобразительное искусство» должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся общаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Между годами обучения должны соблюдаться преемственность уровня освоения полученных знаний.

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- ориентирован на гуманистические и демократические ценности, сформировано уважительное отношение к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- сформированы представления о нравственных нормах: уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его мнению, мировоззрению, эмоционально отзывчив;
- умеет общаться, договариваться о сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности в разных социальных ситуациях;
- осознанно и ответственно относится к собственным поступкам;
- испытывает потребность создавать красивые вещи своими руками, аккуратно выполняет работу, доводит начатое дело до завершения, осознает свои творческие возможности;
- бережно относится к своему и чужому труду.

Метапредметные результаты:

- соблюдать этапы работы над художественным произведением;
- вести работу аккуратно;
- правильно располагать предметы на листе бумаги (композиция листа);
- согласовывать цвета и определять основные оттенки цвета;
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы,
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- слушать собеседника, ведет диалог;
- отвечать на поставленные вопросы полными ответами, задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;
- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- давать оценку продукта, адекватно воспринимать словесную оценку учителя, реагировать на критические замечания в свой адрес и в адрес результатов своего творчества;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений, выполняемых практических действий, осуществлять корректировку хода практической работы и осуществлять осознанный выбор направления творческой деятельности;
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

Предметные результаты.

К концу **первого года** обучения учащийся должен:

Знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешения, а также сочетание дополнительных цветов;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами. Развить навыки овладения в различных техниках живописи и рисунка: работы с гуашь, акварелью, акрилом, карандашом, пастелью, тушью.
- освоить нетрадиционные занятия по изобразительному искусству.
- создать изделия с помощью лепки солёным тестом, пластилином.

- осознать работу в коллективе и индивидуально.
- работать на пленэре.

К концу **второго года** обучения учащийся должен:

Знать:

- особенности материалов, применяемых в изобразительной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана.
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- проявлять творчество в создании работ (определение проблем в стандартных ситуациях, нахождение альтернативного решения, совмещение традиционных и новых способов деятельности); навыки ставить вопросы, формулировать гипотезы, определять цели, планировать, выбирать способ действий, контролировать, анализировать и корректировать свою деятельность;

К концу **третьего года** обучения учащийся должен:

Знать:

- особенности материалов, применяемых в изобразительной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, с морской тематикой - И.К. Айвазовского, натюрмортом - Н.С. Барсамова.
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, рисовать на белой и цветной бумаге;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перьями, пастелью), рисовать гипсовые фигуры;
- передавать в рисунке перспективу, копировать работы известных художников в художественном музее;
- закомпоновать композиционный цент;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента, выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ (определение проблем в стандартных ситуациях, нахождение альтернативного решения, совмещение традиционных и новых способов деятельности); навыки ставить вопросы, формулировать гипотезы, определять цели, планировать, выбирать способ действий, контролировать, анализировать и корректировать свою деятельность;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

<i>Год обучения</i>	<i>Начало учебного года</i>	<i>Конец учебного года</i>	<i>Кол-во недель</i>	<i>Периодичность занятий</i>	<i>Кол-во часов в год</i>
1 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	144
2 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	144
3 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	144
<i>Всего срок реализации программы</i>			<i>108</i>		<i>432</i>

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором МБУ ДО «ЦДЮТ», включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение

Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает опытный педагог с 15-летним стажем педагогической работы, высшей категории, член художников акварелистов России, который организует деятельность учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает достижение учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение программы

Работа по представленной программе требует значительного материально-технического обеспечения, так как предполагает изучение различных видов изобразительного искусства.

Для успешного освоения программы используются следующие материалы, инструменты и условия:

- оборудованный учебный кабинет с хорошим естественным и искусственным освещением;
- акриловые краски, лаки, клей для декупажа и клей ПВА;
- кисточки плоские и круглые;
- клеенки на столы, подставки для кистей, емкости для воды, линейка.

2.2.3. Методическое обеспечение образовательной программы.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение организовано в **очной форме**, возможно обучение дистанционно в случае необходимости. Возможна реализация образовательных программ с использованием **электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ)**

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются:

- использование модуля Дистанционное обучение Навигатора дополнительного образования Республики Крым, интернет – площадок, мессенджеров;
- облачные сервисы, сообщества;
- электронные носители мультимедийных приложений к учебникам, электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности;
- образовательные онлайн-платформы;

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видео конференции, вебинары;

Сопровождение образовательного процесса может осуществляться в следующих режимах: онлайн-тестирование, онлайн-консультации, предоставление методических материалов.

При отсутствии доступа к электронным образовательным ресурсам (отсутствие Интернета или иные причины) обучающийся может получить задание обратившись к педагогу в телефонном режиме.

В процессе обучения детей преподаватель применяет **методы обучения и воспитания**. Их можно разделить на две группы.

В первую, объяснительно-иллюстративную входят:

Словесный метод. Педагог использует разновидности данного метода: беседа, рассказ, пояснение.

Наблюдение - один из ведущих наглядных методов обучения. Наблюдение определяется как целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении.

Демонстрации можно отнести к методу наблюдений - совокупность действий педагога – показ обучающимся мастер класса поэтапной работы, представление обучающимся процессов с соответствующим объяснением их существенных признаков. При демонстрации у обучающихся формируется конкретный образец изобразительных действий, которому они подражают и с которым сравнивают свои действия.

Аналитический способ обследования - смысл его в формировании изобразительного представления, продиктован доступным ребенку способом изображения.

Последовательность анализа от общего к частному и от частного к общему такова: любое действие в деятельности, в том числе обследование, важно сформировать у ребенка на уровне самостоятельного применения. Для этого необходимо выносить его за рамки занятия, в повседневную жизнь.

Метод повтора действий - повторение тех приемов и правил, которые учитель предлагает учащимся. К примеру, прием показа - используется при ознакомлении с техникой работы с новыми способами изображения.

Вторая группа - методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

Метод проблемного обучения включает познавательную потребность ребенка, в него входят: проблемное изложение, частично поисковый метод, исследовательский метод.

Метод коллективных и групповых работ - резерв активизации деятельности и мышления. Это самый трудный вид деятельности. Здесь нужно уметь видеть работу не только соседа, а всей группы, согласовывать свою работу с другими, находить единое композиционное решение коллективного замысла. Здесь и игра, и творчество, и труд – все сразу.

Методы контроля и самоконтроля знаний, умений и навыков – преподаватель применяет: текущие наблюдения; выполнение и анализ практических заданий, проектов, творческих работ; самоконтроль учащихся.

Методы воспитания – как способы взаимодействия педагогов и учащихся, в процессе которого происходят изменения в уровне развития качеств личности воспитанников.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая; формы организации учебного занятия.

Формы организации учебного занятия: лекции, беседы, дискуссии, самостоятельная работа, выставка, гостиная, диспут, защита проектов, игра, встреча с интересными людьми, мастер-класс, открытое занятие, наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие и т.д.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности,
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов,
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Примерная схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места, сообщение темы и цели занятия).
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).
3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и других дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).
4. Физминутка.
5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).
6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

Перечень дидактических материалов: схемы; фотографии; видеофильмы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, шаблоны, репродукции.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи учебно-информационного и методического обеспечения, что в целом обеспечивает результативность процесса обучения и воспитания,

эффективность деятельности педагога и учащегося средствами информационно-коммуникационного сопровождения.

Педагогом используется наглядный материал следующих видов:

- смешанный (схемы, шаблоны, фотографии, телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т. д.);
- дидактические пособия;
- интернет-ресурсы.

Учебно-методическое обеспечение:

- Демонстрация готовых работ: разных видов изделий в разных техниках; готовых изделий в ассортименте; специальных приспособлений и инструментов.
- Дидактический раздаточный материал: схемы, узоры.
- Копилка декоративных элементов, разнообразной фурнитуры, конструктивных деталей.
- Накопленный методический материал позволяет результативно использовать учебное время, учитывать интересы учащихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Информационное обеспечение

- Рисунок: суть, виды, типы, техники и краткая история / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/risunok-osnova-izobrazitelnogo-iskusstva> (дата обращения: 21.01.2025).
- Искусство Рисования: Путешествие в Мир Творчества / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <https://dzen.ru/a/Z2ZTH6BOW19f6pjY> (дата обращения: 21.01.2025).
- Современные стили рисования и виды рисунков / [Электронный ресурс] // Bang Bang Education : [сайт]. — URL: <https://bangbangeducation.ru/point/illiustratsiia/stili-risovaniya-i-tipy-risunka/> (дата обращения: 21.01.2025).
- Стили рисунков и техники рисования / [Электронный ресурс] // DSGNERS! : [сайт]. — URL: <https://dsgners.ru/ui/3949-stili-risunkov-i-tehniki-risovaniya> (дата обращения: 21.01.2025).
- Объяснение стилей и типов рисунка - полное руководство / [Электронный ресурс] // dattebayo : [сайт]. — URL: <https://dattebayo.me/blog/obyasnenie-stilej-i-tipov-risunka-polnoe-rukovodstvo> (дата обращения: 21.01.2025).
- Правильные пропорции порьрета / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: https://risuysomnoyi.ru/skachaypdf?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=83141195&utm_content=16150479213&utm_term=---autotargeting&etext=2202.-1DjluOTviYW0UejHOzSfgJEN_HvMrD73sZfrVWkLw5QBCSnMB8iuHG9ugmg-cQib2NmemlpbWVtZ2FlbmhleA.f0848eb694389db5d488d1dc18564c994cb10b77&yclid=14575434719674499071 (дата обращения: 21.01.2025).

- Техники / [Электронный ресурс] // Страна мастеров : [сайт]. — URL: <https://stranamasterov.ru/technics> (дата обращения: 21.01.2025).
- Блоги / [Электронный ресурс] // Учебно-методический кабинет : [сайт]. — URL: <https://ped-kopilka.ru/blogs/lukjanec-anastasija/masazhnye-shariki-iz-%20shragata.html> (дата обращения: 21.01.2025).
- Искусство рисования: уроки и методы мастерства / [Электронный ресурс] // rutube : [сайт]. — URL: <https://rutube.ru/channel/34053988/> (дата обращения: 21.01.2025).
- Как научиться красиво рисовать с нуля / [Электронный ресурс] // Профи. ру : [сайт]. — URL: <https://profi.ru/media/kak-nauchitsja-krasivo-risovat-s-nulja> (дата обращения: 21.01.2025).
- 13 стилей рисунков: их основные черты и примеры / [Электронный ресурс] // Стили рисунков : [сайт]. — URL: <https://info-hit.ru/blog/obzor-stiley-risovaniya-v-raznykh-tekhnikakh/> (дата обращения: 21.01.2025).

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, открытое занятие.

Формы контроля.

Входной контроль. Осуществляется педагогом на первом вводном занятии. Оцениваются природные данные и индивидуальные особенности учащихся на момент поступления на программу. Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Текущий контроль. Осуществляется педагогом на занятиях в течение всего учебного года. Оценивается уровень освоения учебного материала, развитие творческих способностей, личностных качеств учащихся, их внешний вид (опрятность, аккуратность), усвоение норм трудовой дисциплины. Формами контроля выступают: педагогическое наблюдение, опрос, выставка, беседа, викторина.

Промежуточный контроль. Проводится в конце каждого года обучения. Основными формами контроля в данном случае выступают: открытое занятие, анализ участия в конкурсных мероприятиях, анкетирование родителей и детей, анкета для учащихся и их родителей об удовлетворенности образовательным процессом, итоги выставок.

Итоговый контроль. Проводится в конце обучения по всей Программе. Основные формы контроля: педагогическое наблюдение, выставка работ.

Уровень усвоения полученных знаний и сформированности навыков изобразительного искусства контролируется в течение всего времени обучения. Систематический контроль включает в качестве промежуточной формы аттестации, а итоговой формой контроля служит итоговая выставка работ по предмету «изобразительное искусство». Дополнительными мероприятиями для выявления достигнутого уровня выполнения изделий могут быть: выставки внутри учреждения, городские и областные мероприятия; конкурсы и др.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия, мастер-классы и выставки являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является выставка работ изобразительного искусства.

2.4. Список литературы.

Для педагогов:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 2013. – 162с.
2. Грек В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 2012. – 41 с.
3. Клиентов А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2013. – 50 с.
4. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2011. – 120 с.
5. Мосин И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2020. – 120с.
6. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 2012.
7. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2016. – 240с.
8. Савенков А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. /А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2014. – 128с.
9. Уатт Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2020. – 96с.
10. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. /Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 2015.

Список литературы для детей

1. Аксенов Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография., 2021
2. Лободина С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 2017.
3. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 2021
4. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2020
5. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2011
6. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных/ ООО «Поппури», 2020.

Список литературы для родителей

/ [Электронный ресурс] //: [сайт]. — URL: Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский: доступ свободный. (дата обращения: 18.02.2025).

/ [Электронный ресурс] //: [сайт]. — URL: Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс] <http://www.google.ru/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CAwQFjAD&url=http%3A%2F%2Fgizdalilova.com> - Язык русский : доступ свободный. (дата обращения: 18.02.2025).

/ [Электронный ресурс] //: [сайт]. — URL: Современное художественное образование [электронный ресурс] <http://morevaolga.ru/index.htm> - язык русский: доступ свободный (дата обращения: 18.02.2025).

3. Приложения

Приложение 1

Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной программе «Жар – птица ИЗО»

1 год обучения

Вопросы для опроса:

Приборы и материалы для рисования

Основные цвета.

Круг.

Виды линий, их направления.

Виды декоративного искусства.

Материалы для лепки.

Приемы вырезания и склеивания.

Пленэр

Тесты

1. Какие цвета являются основными, а какие дополнительными?

2. Какие техники в живописи вы знаете ?

3. Что такое пейзаж?

4. Что такое натюрморт?

5.. Что такое стиль в искусстве?

а) художественное отношение художника;

б) обобщенное представление о действительности;

в) почерк, приемы, особенности.

6. Художник, изображающий море.

а) маринист

б) анималист

в) баталист

г) портретист

7. Изображение, сопровождающее и образно поясняющее текст

а) репродукция

б) иллюстрация

в) рисунок

г) миниатюра

8. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?

а) эскиза

б) иллюстрации

в) наброска

г) рисунка

9. Кто является создателем галереи изобразительных искусств в Москве?

а) Ф.Рокотов

б) П.Третьяков

в) М.Врубель

10. Слово, означающее то же, что и слово «скульптура»:

а) ваение;

б) зодчество;

в) лепка.

11. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

а) графика;

б) живопись;

- в) скульптура;
12. Дымковская роспись - это...
- а) роспись глиняных изделий;
- б) роспись русских глиняных (изделий) игрушек
13. Шарж - это...
- а) Намеренное искажение персонажей;
- б) сатирическое изображение, узнаваемых персонажей или явлений;
14. Самый древний рисовальный материал:
- а) фломастеры
- б) уголь
15. Что такое интерьер?
- а) внутреннее убранство помещения;
- б) внешний вид здания;
- в) название мебели.
16. Цвета бывают:
- А) тёплые
- Б) сырые
- В) прохладные
17. Жёлтый цвет-
- А) тёплый
- Б) холодный
- В) нейтральный
18. Зелёный цвет:
- А) тёплый
- Б) холодный
- В) нельзя сказать тёплый или холодный
19. Пейзаж это:
- А) изображение человека
- Б) изображение моря
- В) изображение природы
20. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть
- А) крупнее
- Б) все одинаковые
- В) мельче
21. Рисунки сделанные карандашом или тушью - все это
- А) живопись
- Б) скульптура
- В) графика
22. Какой цвет относится к нейтральному?
- А) синий
- Б) черный
- В) зеленый
23. Назови 7 цветов радуги
- 1 _____ (красный)
- 2 _____ (оранжевый)
- 3 _____ (желтый)
- 4 _____ (зеленый)
- 5 _____ (голубой)
- 6 _____ (синий)
- 7 _____ (фиолетовый)
24. Как называется искусство проектировать здания и другие постройки?

- А) графика
- Б) скульптура
- В) архитектура
- Г) живопись

25. Как называется вид искусства, произведения которого создаются с помощью красок?

- А) живопись
- Б) графика
- В) скульптура
- Г) декоративно - прикладное искусство

26. Что такое цветовой круг.

- а) расположение цветов по порядку
- б) размещение кисточек.
- в) смешение красок.

27. Изображение лица человека это –

28. Художники, которые изображают море?

- а) анималисты в) пейзажисты
- б) портретисты г) маринисты

30. Какая группа цветов основная:

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой

31. Натюрморт – это...

- а) изображение какой-либо местности, картин природы;
- б) изображение человека или группы людей;
- в) изображение предметов обихода, цветов, плодов.

2 год обучения

Вопросы для опроса:

Виды изобразительного искусства.

Закономерности цветного круга.

Теплые и холодные цвета.

Основные и производные цвета.

Перспектива.

Пропорции и строение частей лица человека.

Линия, пятно, точка.

Графические навыки

Законы композиции.

Монументальная живопись.

Мозаика.

Декоративная композиция.

Геометрический и растительный орнамент

Объемная лепка.

Лепка на плоскости.

Пленэр

Тесты

1. Женская фигура по представлению русского крестьянина – это божество, выражавшее представление...

А. о небе Б. о поле В. о земле Г. о реке

2. Талисман, символический знак, символическое изображение, выполняющее защитную, охранительную функцию.

А. крест. Б. подвеска. В. оберег. Г. кулон.

3. Русский шаровидный вместительный сосуд для питья на пирах вкруговую.
А.братина. Б.ендова. В.бурак. Г.туес.
5. Деревянная точеная палочка, на которую пряжа наматывает нить?
А.иголка. Б.прялка. В.веретено. Г.валек.
6. Хохломской узор из удлиненных, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков.
А.травка. Б. криуль. В.розан. Г. купавка.
7. Гжельские изделия выполнены :
А.дерево. Б.камень. В.керамика. Г.глина.

3 год обучения

Вопросы для опроса:

Виды изобразительного искусства.
 Закономерности цветного круга.
 Теплые и холодные цвета.
 Основные и производные цвета.
 Перспектива.
 Пропорции и строение частей лица человека.
 Линия, пятно, точка.
 Графические навыки
 Законы композиции.
 Основы композиции
 Декоративная композиция.
 Геометрический и растительный орнамент
 Объемная лепка.
 Лепка на плоскости.
 Пленэр

Тесты

1. Женская фигура по представлению русского крестьянина –это божество, выразившее представление...
А.о небе Б.о поле В.о земле Г.о реке
2. Окна изб украшают.
А. лобовые доски. Б. наличники В. причелины. Г. полотенце.
3. Талисман, символический знак, символическое изображение, выполняющее защитную, охранительную функцию.
А.крест. Б.подвеска. В.оберег. Г.кулон.
4. Русский шаровидный вместительный сосуд для питья на пирах вкруговую.
А.братина. Б.ендова. В.бурак. Г.туес.
5. Деревянная точеная палочка, на которую пряжа наматывает нить?
А.иголка. Б.прялка. В.веретено. Г.валек.
6. Хохломской узор из удлиненных, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков.
А.травка. Б. криуль. В.розан. Г. купавка.
7. Гжельские изделия выполнены :
А.дерево. Б.камень. В.керамика. Г.глина.
8. В этом центре народного творчества изготавливают и расписывают подносы.
А. Хохлома. Б. Гжель. В. Жостово. Г. Городец.
9. В каком центре не изготавливают глиняные игрушки?
А. Каргополь. Б. Дымково. В. Филимоново. В. Семеново.
10. Старинный русский женский головной убор.
А. шляпа. Б. кокошник. В.кепка. Г.платок.

11. Священный цветок в Древнем Египте.
А. роза Б. лотос. В. лилия. Г. тюльпан.
12. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом. А. панно
Б. гобелен В. батик Г. витраж
13. Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества.
А. панно Б. гобелен В. батик Г. витраж
14. Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла.
А. панно Б. гобелен В. батик Г. витраж
15. Жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены один или несколько человек.
А. портрет Б. пейзаж В. натюрморт Г. исторический.
16. Изображение природы.
А. портрет Б. пейзаж В. натюрморт Г. исторический.
17. Узор, предназначенный для украшения различных предметов.
А. украшение Б. орнамент В. рисунок Г. наклейка.
18. Непрозрачные краски, растворяющиеся водой.
А. акварель. Б. масляная В. гуашь Г. темпера.
19. Временный публичный показ художественных произведений.
А. концерт Б. выставка В. кино Г. театр.
20. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.
а) графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.
22. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.
а) натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.
23. Художественное произведение, повторяющее другое.
а) оригинал; б) подлинник; в) копия; г) репродукция.
24. Рисунок в книге.
а) набросок; б) иллюстрация; в) плакат; г) репродукция.
25. Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета...
а) ахроматические; б) холодные; в) основные; г) тёплые.
26. Техника живописи и графики, а так же карандаши для неё в виде коротких разноцветных палочек.
а) акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.
27. Монументальная живопись, изображение или узоры, которые выполнены из цветных камней, смальты, керамических плиток.
а) витраж; б) мозаика; в) панно; г) фреска.
28. Назовите известного русского художника – сказочника автора картин «Богатыри», «Алёнушка», «Иван – царевич на сером волке».
а) И. Н. Крамской; б) И. Е. Репин; в) М. В. Васнецов; г) Н. Н. Ге.
29. Как называли архитекторов в Древней Руси?
а) зодчий; б) ваятель; в) офеня; г) коробейник.
30. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса
а) Д. Чёрный; б) А. Рублёв; в) Ф. Грек; г) Прохор из Городца.
31. Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил.
а) обряд; б) культура; в) цивилизация; г) традиции.
32. Как называется посуда из глины?
а) хрусталь; б) пластик; в) керамика; г) стекло.
33. Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу.
а) вышивка; б) батик; в) роспись; г) лента.
34. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку.
а) дерево; б) глина; в) пластик; г) пластилин.

35. Назовите российский город, известный с конца XIX в. Своей расписной деревянной посудой.
- а) Сергеев Посад; б) Палех; в) Хохлома
8. В этом центре народного творчества изготавливают и расписывают подносы.
- А. Хохлома. Б. Гжель. В. Жостово. Г. Городец.
9. В каком центре не изготавливают глиняные игрушки?
- А. Каргополь. Б. Дымково. В. Филимоново. В. Семеново.
10. Старинный русский женский головной убор.
- А. шляпа. Б. кокошник. В. кепка. Г. платок.
11. Священный цветок в Древнем Египте.
- А. роза Б. лотос. В. лилия. Г. тюльпан.
12. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом.
- А. панно Б. гобелен В. батик Г. витраж
13. Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества.
- А. панно Б. гобелен В. батик Г. витраж
14. Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла.
- А. панно Б. гобелен В. батик Г. витраж
15. Жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены один или несколько человек.
- А. портрет Б. пейзаж В. натюрморт Г. исторический.
16. Изображение природы.
- А. портрет Б. пейзаж В. натюрморт Г. исторический.
17. Узор, предназначенный для украшения различных предметов.
- А. украшение Б. орнамент В. рисунок Г. наклейка.
18. Непрозрачные краски, растворяющиеся водой.
- А. акварель. Б. масляная В. гуашь Г. темпера.
19. Временный публичный показ художественных произведений.
- А. концерт Б. выставка В. кино Г. театр.
20. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.
- а) графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.
22. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.
- а) натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.
23. Художественное произведение, повторяющее другое.
- а) оригинал; б) подлинник; в) копия; г) репродукция.
24. Рисунок в книге.
- а) набросок; б) иллюстрация; в) плакат; г) репродукция.
25. Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета...
- а) ахроматические; б) холодные; в) основные; г) тёплые.
26. Техника живописи и графики, а так же карандаши для неё в виде коротких разноцветных палочек.
- а) акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.
27. Монументальная живопись, изображение или узоры, которые выполнены из цветных камней, смальты, керамических плиток.
- а) витраж; б) мозаика; в) панно; г) фреска.
28. Назовите известного русского художника – сказочника автора картин «Богатыри», «Алёнушка», «Иван – царевич на сером волке».
- а) И. Н. Крамской; б) И. Е. Репин; в) М. В. Васнецов; г) Н. Н. Ге.
29. Как называли архитекторов в Древней Руси?
- а) зодчий; б) ваятель; в) офеня; г) коробейник.
30. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса

- а) Д. Чёрный; б) А. Рублёв; в) Ф. Грек; г) Прохор из Городца.
31. Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил.
а) обряд; б) культура; в) цивилизация; г) традиции.
32. Как называется посуда из глины?
а) хрусталь; б) пластик; в) керамика; г) стекло.
33. Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу.
а) вышивка; б) батик; в) роспись; г) лента.
34. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку.
а) дерево; б) глина; в) пластик; г) пластилин.
35. Назовите российский город, известный с конца XIX в. Своей расписной деревянной посудой.
а) Сергеев Посад; б) Палех; в) Хохлома

Методические материалы к дополнительной общеобразовательной программе «Жар – птица ИЗО»

Методические рекомендации к проведению занятий по изобразительному искусству на пленэрах.

Цель: Продемонстрировать технологию обучения живописи на пленэре

Задачи

- Раскрыть исторические и современные методики преподавания пленэрного творчества в развитии индивидуальности учащихся.
- Проанализировать потенциальные возможности учащихся путём пленэрного творчества

План:

1. Опыт мастеров русского искусства в обучении пейзажной живописи на пленэре.
2. Живопись на пленэре - прием организации познавательной и творческой деятельности детей.
3. Теоретико-методические основы инновационного процесса развития учащихся.
4. Анализ особенностей обучения на пленэре.

1. Опыт мастеров русского искусства в обучении пейзажной живописи на пленэре.

М.Волошин «Выйди на кровлю. Склонись на четыре Стороны света, простерши ладонь... Солнце... Вода... Облака... Огонь... - Все, что есть прекрасного в мире...»

Период освоения традиционной пленэрной живописи в Крыму в начале 20 века, связан с именами К. Коровина, А. Куприна, М. Волошина, К. Богаевского, в 60-х годах с деятельностью Ф. Захарова, Н. Бортникова, В. Бернадского, С. Мамчича, О. Грачева.

Каждому мастеру присуща своя манера передачи цветовых отношений в пейзажах Крыма, свое раскрытие сюжета от романтического до фантастического, которые они черпали на этюдах с натуры. Сегодня плодотворно трудятся такие интересные крымские художники как Н. Молчанов, Е. Молчанова-Дудченко, У. Рамазанов и другие, они поддерживают пленэрные традиции крымской живописи

Учитывая эти особенности были составлены методические рекомендации занятий по изобразительному искусству для учащихся дополнительного образования.

2. Живопись на пленэре - прием организации познавательной и творческой деятельности детей.

Основа пленэров :

- тщательная подготовка материала (бумаги, кистей, палитры, мольберта, планшета, папки для работ, образцов сочетания цветов, наглядные пособия)

- натурные зарисовки-основа цвета и света;

- беседы об изобразительном искусстве.

Данные разработки дают возможность предметно проводить занятия по изобразительной деятельности, учитывая:

- индивидуальные особенности;

- виды занятий;

- типы изобразительной деятельности;

- структуру занятий;

- методы и приемы.

- Занятия на пленэре по изобразительному искусству с изучением природы Крыма, особенностей его геологии, истории, различных видов растений, животных и птиц формирует индивидуальное, бережное отношение к сохранению природы родного края.

- Систематическое видение изменений цвета и света в окружающей среде придает занятию особенности изображения в различное время дня, теней, рефлексов, световых изменений в колорите, характерную локальность в контражуре, построение в архитектуре,
- При писании морского пейзажа – видение линии горизонта и изменение в различных погодных условиях, дополняет понимание воздушной перспективы и цветовых изменений с удалением предмета, точность нахождения цветовых отношений, предметных соотношений,
- Под влиянием обучения на природе отношение к ритму в композиции, чувству гармонии у учащихся усложняются: они начинают распознавать эстетические качества самого художественного образа, проникаться настроением натурального писания, единства в расстановке предметов и пятен, равновесия и целостности в композиции.
- Отношение к цвету меняется с множеством эскизных зарисовок, если до пленэрных работ учащиеся видели падающий свет в ограниченном пространстве рабочего кабинета, то после них кругозор расширился. На природе ребенок по новому видит изменения неба, тени под деревьями, сравнивает рельеф, второй и третий план в пейзаже быстрее улавливает преимущества цветов в общей картине, выделяет главное, уходя от второстепенного в окружающем пейзаже.
- Влияние работы на пленэре на индивидуальное становление личности и гармоничный процесс обучения происходит как в младшем возрасте (6 - 11 лет), поскольку учащиеся могут изображать по памяти, по представлению и с натуры, так и в подростковом возрасте (11-15 лет) с наработкой опыта, впечатлений и восприятия интересующего предмета. Восприятие на основе тактильно-моторного ощущения, благодаря которому учащиеся могут пощупать кору дерева, погладить шерсть животного, прикоснуться к разломам тектонического происхождения, уловить плавный цветовой переход от теплоты до холодности в различное время суток. (Рис.1)
- Творчество на пленэре имеет целенаправленный характер ознакомления не только с историческим значением парков, архитектурных сооружений и достопримечательностей, но и изучением ландшафтного дизайна, природных зон и геологических изысканий, что в будущем может играть большую роль в становлении навыков будущей профессии у старших учащихся.
- Одной из особенностей проявления творчества в пейзажном рисунке учащегося следует считать его умение изображать фон, если младшие ребята составляют более локальные цвета для неба, полянки, деревьев, то в процессе пленэра меняется цветовая тональность. Учащиеся видят как в воздушной перспективе писать ближние предметы (более насыщенными цветами), а как с удалением (цвета растворять и использовать различные пастельные оттенки). Окраска фона выполняет при этом важную смысловую функцию – она способствует передаче настроения, чувств юных художников.
- Огромное значение имеют и временные рамки, поскольку цвета и тени быстро меняются и это заставляет работать быстро и слаженно.
- Получив определенные программные навыки в передаче перспективы, на пленэре учащиеся начинают чувствовать оптический центр, стороны листа в пространстве, соотношение предметов друг с другом. Свободное владение этими умениями служит показателем развития творчества в рисунке на природе.
- Использование различных техник (акварели, гуаши, масляной и сухой пастели, восковых мелков и карандашей) и средств (губки, салфетки, воска,) достижения выразительности является показателем художественно-творческих способностей детей в изображении природы.
- С наступлением изменений во временах года ребята дополняют свои работы аппликацией, например из листьев осеннего леса или ракушек песчаного летнего пляжа.

- Навыки работы на пленэре закладывают манеру быстрого исполнения в цветах и без рисунка в карандаше, дают возможность точнее отображать предметы, людей, придают уверенность в работе
- Недоработанные этюды тренируют зрительную память, как это было отработано у М.Волошина.

3. Теоретико-методические основы инновационного процесса развития учащихся.

Психология гармоничного становления личности учащегося происходит в укреплении возрастных отношений между учащимися и в отношении к природе.

Педагогика воспитания культурной деятельности во время пленэрных занятий.

Взаимосвязь теоретических знаний с гармоничностью личности в познании истории, флоры и фауны собственного края на заповедных территориях.

Появление эстетического запаса знаний, взятого непосредственно в соприкосновении с природой.

Подкрепление и применение полученных теоретических знаний.

4. Особенности обучения на пленэре

- Согласованность методов обучения пленэрной живописи с краеведческими и историческими особенностями Крыма.
- Сравнительный анализ работ по завершению этюдов.
- Проявление самостоятельности в выборе тем и наглядности образов. Изучение содержательности сцен и воплощений образов в работах. Индивидуальные и коллективные беседы по воплощению образов и пути создания определённых представлений об особенностях и количеству этюдов в самостоятельной работе.



- Характерные особенности в живописных набросках, поиск цветовых и тональных отношений, проведение сравнительного анализа их в цвето-воздушной среде, применение техник и средств достижения их в работе.
- Формирование навыков представления о пластичности цвета и линий - на небольших по размеру этюдах.



- Проработка деталей и создание нюансов.

- На пленэре вырабатываются приёмы передачи навыков работы с натуры, тематического рисования, умение воспитывать у учащихся художественное восприятие окружающего мира.



- В кронах деревьев появляются бледно-фиолетовые, зеленые, голубые тени и полутени. Холодные голубые, фиолетовые, зеленые цвета пропитываются золотистым теплым цветом. Появляются рефлексии от неба, от освещенной земли и травы.
- Этюд, написанный в различное время суток имеет различную тональность. В таких нюансах и передается преимущество работы на пленэре.



План-конспект занятия

Тема занятия: Акварельные техники

Цель занятия: изучение лоскутной мозаики и выполнение задания

Задачи:

Образовательные:

- 1.Познакомить с понятиями «Лоскутная мозаика»
- 2.Сфокусировать внимание на трёх основных цветах.
3. Помочь определить цветовую гамму из трёх основных и дополнительных цветов.

Развивающие:

- 1.Прививать интерес к изобразительному искусству.
- 2.Развивать основы художественного вкуса, технические умения сочетания цвета и творческого воображения объёмного изображения;
- 3.Развивать внимание и наблюдательность

Воспитательные:

- 1.Стимулировать стремление к объёмному изображению предмета.
- 2.Воспитывать познавательную активность детей, творческую фантазию,.

Тип занятия: комбинированный

План занятия:

- 1.Организационная часть
- 2.Теоретическая часть
- 3.Практическая часть
- 4.Вывод занятия

Возраст учащихся: 7-8 лет

Методы и приемы работы: наглядные и практические

Форма занятия: практическое занятие

Материалы и инструменты: бумага формата А3; акварельные краски «Луч»-3 цвета; карандаш; палитра; кисти, баночка с водой.

Оформление: Репродукции Ван Гога «Оливковая роща», Ильи Остроухова «Золотая осень», образцы работ.

Ход занятия.

Организационная часть

1. Подготовительная организация занятия.

На столах у ребят краски, кисти, бумага, палитра, баночка для воды. Приветствие. Сообщение темы занятия.

Теоретическая часть

2. Ребята, посмотрите на две репродукции картин Ван Гога «Оливковая роща», Ильи Остроухова «Золотая осень». Что вы видите? Какие цвета присутствуют теплые, холодные или темные и светлые? Ответы ребят. Правильно и темные и светлые, теплые и холодные. Мы сегодня с вами будем экспериментаторами. Будем писать в необычной технике акварелью - «лоскутная мозаика». Лоскут означает участок, часть. Мы с вами путём смешивания цветом напишем 3-D картину небольшими участочками. А теперь ответьте, какие основные цвета мы знаем? Ответы учащихся.

3. Сегодня мы будем использовать три цвета (ультрамариновый, рубиновый и лимонный). С их помощью мы будем писать гранат. Но сначала давайте определимся какой формы гранат? Ответ ребят - (округлой, овал, шар). Молодцы!

Практическая часть

4. Приступим к нанесению границ граната на лист и покажем круг, в котором будет вписан гранат.

5. Мы определим с какой стороны падает свет и где будет тень на гранате. Как будет распределяться солнышко по гранату. Поправляем карандашными линиями блик, свет, полутень, тень, рефлекс (отражение белой драпировки, лежащей на столе, падающей на гранат), падающую тень за гранатом.

6. Пишем в цвете. Не забываем мыть кисти, менять воду, чтобы получились не грязные, а «вкусные цвета»! Наносим в кюветы палитры три цвета (рубиновый, ультрамариновый и лимонный) и разбавляем небольшим количеством воды.

7. Определим какие цвета есть на гранате? Ответ ребят (светлый рубиновый, оранжеватый, ярко рубиновый, фиолетоватый, темный фиолетовый и т.д.)

8. Мы сегодня будем наносить цвета смешивая их между собой и укладывая на наш изображенный круг лоскутками так, чтобы они не перетекали друг в друга и не соседствовали.

9. Поэтапно смешиваем на палитре «вкусные цвета». Начинаем от светлых тонов – лимонный и рубиновый с водой - свет, затем лоскутками полутень - светлые рубиновый, лимонный в пропорции 2 к 1 (две порции рубинового и одну лимонного цвета, смешанных с небольшим количеством воды).

10. Подходим к тени на гранате и набираем более насыщенные, темные тона (рубиновый, ультрамариновый, лимонный) в пропорции 3-2-1. Добавляем вод на кончике кисти. Наносим лоскутами в то место, где мы карандашом показали тень.

11. Падающая тень должна быть самая темная, и поэтому мы разводим 3 части ультрамаринового и 2 части рубинового цвета. Наносим в то место, где показали падающую тень от граната.

12. Не забываем показать корону нашего царя-граната. Её мы напишем темным цветом (ультрамарин и рубиновый в пропорции 1 к 2).

Выводы

13. Посмотрите, какие интересные цвета мы оставляли в палитре. А теперь расскажите, какой получился у нас гранат?
14. Какие цвета мы использовали?
15. Что надо сделать, чтобы получился рефлекс, свет, тень, падающая тень?
16. Ребята, как вы думаете где мы видим практическое применение того, чему мы сегодня научились?

Ожидаемые результаты.

Дети должны: научиться пользоваться палитрой, смешивать «вкусные цвета», получать светлые и тёмные оттенки.

Литература:

<https://www.labyrinth.ru/books/121709/>

<https://ru.pinterest.com/pin/619385754990442382/>



Воспитательное мероприятие

«Поездка по памятным местам, связанным с художником М.Волошиным»

Цель мероприятия: Познакомить с творчеством художника, поэта, критика. Развить коммуникативные способности и умение жить в коллективе.

Задачи:

- познание творчества М.Волошина через связь с природой
- воспитывать доброжелательность, дружелюбие, как это присутствовало в М.Волошине..
- формировать уважительное отношение друг к другу и к природе.

Сегодня у нас состоится поездка в Дом-музей М.Волошина–многогранного человека, очень любящего людей, художника, поэта, критика.

Направляясь по дороге Симферополь-Коктебель мы будем знакомиться с крымской природой, её окрестностями, легендами, живописными местами. Немногие знают, что Максимилиан Волошин проходил огромные расстояния пешком .В Феодосию он приходил пешим ходом(13 км туда и 13 км обратно), учась в гимназии. Да и к Александру Грину он захаживал в Старый Крым- по холмам и кручам(14 км).

Юность его проходила в полной свободе, мама его решила воспитывать на свой манер привила ему любовь к книгам(сейчас в его библиотеке насчитывается более 9000 экземпляров с прижизненным изданием многих авторов, в том числе на иностранных языках). Он мог читать со словарем книги на французском, немецком, английском и других языках, некоторые языки он знал в совершенстве.

Мы проезжаем с вами места, где бывал Волошин, где он растворялся в увиденной им природе и сочинял:

О, Киммерии тёмная страна,

Заклучена и преображена.

С тех пор как отроком у молчаливых

Торжественно-пустынных берегов

Очнулся я — душа моя разъялась,

И мысль росла, лепилась и ваялась

По складкам гор, по выгибам холмов. Коктебель. 1918 год

Киммерией древние греки называли территорию в том числе и Крымского полуострова, а М. Волошин подхватил и присвоил Коктебельским землям литературный псевдоним.

Он учился в Петербурге, Париже, много путешествовал по Европе, впитывал самые интересные уроки живописи, поэзии, встречался со многими известными деятелями искусства. И когда мы с ребятами постарше делали копии с картин М. Волошина, мы понимали насколько близки к природным цветам представлены его рисунки в Симферопольском художественном музее. Он писал и брал краски у природы. При изучении под микроскопом ученые увидели частицы минералов, причем их вид совершенно не совпадал с тем, как выглядит промышленная акварель. Сам М. Волошин писал в книге «О самом себе»: «Вообще, в художественной самодисциплине полезно всякое самоограничение: недостаток краски, плохое качество бумаги, какой-либо дефект материала, который заставляет живописца искать новых обходных путей и сохранить в живописи лишь то, без чего нельзя обойтись».

Все работы, которые вы увидите в «Доме-музее М. Волошина» расскажут вам о путешествиях по Киммерийской земле сопутствующими стихами. Вам понравится то, как весело проводили время за розыгрышами и шарадами в этом доме, как театрально обставляли приезд гостей. Вы увидите профиль художника на горе Кок-Кая Карадагского заповедника, над мысом Мальчин. Вы познакомитесь с человеком, который своим дружелюбием мог помирить людей с разными взглядами. У него за лето гостило до 600 человек художников, поэтов, писателей. Среди них были: М. Цветаева, А. Грин, М. Будгаков, М. Горький, М. Зощенко, И. Сельвинский, А. Толстой, Н. Гумилёв, К. Чуковский, К. Петров-Водкин, А. Белый. Некоторые из них сочинили в этом доме лучшие свои произведения. А ещё мы с вами обогнём мыс на шхуне, на которой тоже, как и великий художник, будем рисовать.

Литература

<https://www.theartnewspaper.ru/posts/7456/>

<https://dzen.ru/media/zhzhitel/krym-legendy-koktebelia-profil-voloshina-na-karadage-5e1f8cebc05c7100ae87e25f>



**Календарно-тематическое планирование к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Жар – птица ИЗО»**

Год обучения 1

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	Вступительное занятие	2.0				
1.	Теория: организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.	2.0	беседа			
	Живопись, рисунок, история искусств	68.0				
2.	Теория: Урок-беседа "Цветной мир" Практика: рисуем радугу	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
3.	Теория: Искусство рисования Практика рисование птиц	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
4.	Теория: Цвета, которые окружают нас. Картины И.Я.Билибина Практика рисование зверей,,	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
5.	Теория: Цветовой круг Основные цвета Практика рисование воздушных шариков	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
6.	Теория: Сравнительный анализ цветов Практика рисуем насекомых	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
7.	Практика рисование деревьев	2.0	Выполнение работы			
8.	Теория: Возможности и символика цвета Практика: рисование рыб	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
9.	Практика рисуем растения и цветы	2.0	Выполнение работы			
10.	Практика: рисуем домик для гнома	2.0	Выполнение работы			
11.	Теория: Симметрия как средство гармонизации формы Практика: рисуем крылья бабочки	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
12.	Практика рисуем звездное небо	2.0	Выполнение работы			
13.	Практика рисование овощей и фруктов	2.0	Выполнение работы			
14.	Практик Живопись, рисунок, история искусств	2.0	Выполнение работы			
15.	Теория: . декоративное рисование: Практика раскрашивание кувшина, ,	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
16.	Практика: роспись тарелки	2.0	Выполнение работы			
17.	Практика:: роспись яйца	2.0				
18.	Теория: Расположение изображений предметов на листе. Работа.В.М.Васнецова «Три богатыря» Практика: натюрморт	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
19.	Практика изображение цветов в вазе	2.0	Выполнение работы			
20.	Практика продолжаем изображать цветы	2.0	Выполнение работы			
21.	Практика рисуем коврик	2.0	Выполнение работы			

22.	Теория: виды графического изображения.Какртины Альбрехта Дюрера Практика Живопись, рисунок, история искусств	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
23.	Теория: виды линий в картинах разных эпох.Графические работы В Р Рубенса, Леонардо да Винчи, Практика рисование натюрморта	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
24.	Практика:рисуем формы	2.0	Выполнение работы			
25.	Теория:Рисуем тушью и пером Практика рисование рисование веера	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
26.	Практика: рисование цветными карандашами	2.0	Выполнение работы			
27.	Теория: Передача света и тени в объёмном изображении Практика рисование натюрморта	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
28.	Практик свободная тема	2.0	Выполнение работы			
29.	Практика: подготовка работ на выставку	2.0	Выполнение работы			
30.	Теория: виды декоративного искусства. Практика рисование платка	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
31.	Теория: Расположение разных орнаментальных элементов на плоскости Практика: рисование орнамента на зонтике	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
32.	Практика: рисование на выбор	2.0	Выполнение работы			
33.	Практика: рисование народных узоров	2.0	Выполнение работы			
34.	Практика: изображение кувшинок на озере	2.0	Выполнение работы			
35.	Теория: силуэт Практика изображение деревьев в пейзаже(силуэт)	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы. Тематический контроль			
	Лепка	20.0				
36.	Теория: Урок-беседа "В мастерской у скульптора". Практика лепка посуды	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
37.	Практик: лепим плоские формы	2.0	Выполнение работы			
38.	Практика: лепим объёмные формы	2.0	Выполнение работы			
39.	Практика: лепим животных	2.0	Выполнение работы			
40.	Практика::сравнительный характер форм и размеров и их составных частей	2.0	Выполнение работы			
41.	Теория: формирование навыков воссоздания предметов разных размеров Практика : лепим корзину с фруктами	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
42.	Теория: Предметы сложной формы Практика лепим предметы сложной формы	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
43.	Практик лепим растительный орнамент	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
44.	Практика: продолжаем лепить растительный орнамент	2.0	Выполнение работы.			
45.	Практика: оформление работ	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы. Тематический контроль			
	Нетрадиционные занятия по изо					

46.	Теория: зональная штриховка Практика рисование страуса	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
47.	Теория: кляксография Практика рисуем кляксами	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
48.	Практика рисование с помощью ватных палочек	2.0	Выполнение работы.			
49.	Практика: свободный выбор техник(игра)	2.0	Выполнение работы.			
50.	Практика свободный выбор техник(игра)	2.0	Выполнение работы.			
51.	Практик рисование пластиковыми крышками	2.0	Выполнение работы.			
52.	Практика: рисование на пластике с солью и воском	2.0	Выполнение работы.			
53.	Теория: граттаж Практика выцарапывание фигур морских обитателей	2.0	Выполнение работы.			
54.	Практика: фраттаж	2.0	Выполнение работы.			
55.	Практика: пуантилизм –рисование точками и мазками	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы. Тематический контроль			
	Конструирование, аппликация	20.0				
56.	Практика Конструирование, аппликация	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
57.	Теория: Практика Конструирование, аппликация	2.0	Выполнение работы.			
58.	Теория: Практика Конструирование, аппликация	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
59.	Практика Конструирование, аппликация	2.0	Выполнение работы.			
60.	Практика Конструирование, аппликация	2.0	Выполнение работы.			
61.	Теория: Практика Конструирование, аппликация	2.0	Выполнение работы.			
62.	Конструирование, аппликация	2.0	Выполнение работы.			
63.	Теория: Практика Конструирование, аппликация	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
64.	Практика Конструирование, аппликация	2.0	Выполнение работы.			
65.	Практика Конструирование, аппликация	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы. Тематический контроль			
	Работа на пленэре	12.0				
66.	Практика рисование	2.0	Выполнение работы.			
67.	Практика рисование растительности	2.0	Выполнение работы.			
68.	Практика Посещение краеведческого музея	2.0	Выполнение работы.			
69.	Практика конкурсы	2.0	Выполнение работы.			
70.	Практика Работа рисование животных	2.0	Выполнение работы.			
71.	Практика игровое занятие и оформление работ	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы. Тематический контроль			
72.	Итоговое занятие	2.0	Выставка, промежуточный контроль, тестирование, опрос			

Год обучения 2

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	Вступительное занятие	2.0				
1.	Теория: Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ Практика: Работа с материалом	2.0	беседа			
	Станковая , декоративная живопись.	40.0				
2.	Теория: виды изобразительного искусства что такое станковая и декоративная живопись. Практика: работа в акварели в различных техниках	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
3.	Теория: основные материалы для станковой живописи, станковая живопись в работах русских художников-пейзажистов Практика: рисуем акварелью в теплых и холодных тонах	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
4.	Теория: закономерности цветного круга. в чем разница между станковой и монументальной живописью, рисование гуашью Практика: рисуем натюрморт гуашью	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
5.	Теория: Основные и производные цвета. Практика: Урок-игра «Весёлые краски» занятие с акварелью	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
6.	Теория: работа с акриловыми красками Практика; рисуем солнечный день	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
7.	Практика; свободная тема	2.0	Выполнение работы			
8.	Теория: элементарные законы перспективы Практика: рисуем пейзаж «Утро»	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
9.	Практика: рисуем «Солнечный горол»	2.0	Выполнение работы			
10.	Практика: урок-игра	2.0	Выполнение работы			
11.	Теория: пропорции и строение частей лица человека Практика: рисуем портрет	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
12.	Практика: продолжаем рисовать портрет	2.0	Выполнение работы			
13.	Практика: свободная тема	2.0	Выполнение работы			
14.	Практика: оформление работ на выставку	2.0	Выполнение работы			
15.	Теория: основы декоративной живописи Практика: геометрический рисунок	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
16.	Практика: линейный растительный рисунок	2.0	Выполнение работы			
17.	Практика: зооморфный рисунок	2.0	Выполнение работы			
18.	Практика :лоскутная живопись	2.0	Выполнение работы			
19.	Практика: лоскутная живопись	2.0	Выполнение работы			
20.	Практика: свободный выбор темы	2.0	Выполнение работы			
21.	Практика: оформление работ на выставку	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы. Тематический контроль			
	Графика	38.0				
22.	Теория: Линия, пятно, точка Практика: рисуем деревья и их виды	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
23.	Теория: <u>тональные</u> отношения линий, штрихов и пятен.	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			

	Практика: рисуем пейзаж карандашом.					
24.	Практика: рисуем пейзаж	2.0	Выполнение работы			
25.	Теория: штриховка объёмных предметов Практика: рисуем "Волшебные башни соборов»	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
26.	Практика продолжаем рисовать "Волшебные башни соборов»	2.0	Выполнение работы			
27.	Теория: работа со штриховкой тушью Практика: урок-игра «Необычные птицы»	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
28.	Практика: рисуем насекомых тушью	2.0	Выполнение работы			
29.	Практика: продолжаем рисовать насекомых тушью	2.0	Выполнение работы			
30.	Теория: работа с пастелью Практика: рисуем морских обитателей	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
31.	Теория: рисование пятном (силуэт) Практика: рисуем натюрморт	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
32.	Практика: конкурсная тема	2.0	Выполнение работы			
33.	Практика: конкурсная тема.	2.0	Выполнение работы			
34.	Практика: рисуем флору и фауну	2.0	Выполнение работы			
35.	Теория: рисование натюрморта Практика: правильная компоновка форм на листе в натюрморте	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
36.	Теория: соотношение света и тени в натюрморте передача перспективы Практика: рисуем натюрморт.	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
37.	Практика: натюрморт из трёх предметов	2.0	Выполнение работы			
38.	Практика: рисуем розетку	2.0	Выполнение работы			
39.	Практика: продолжаем рисовать розетку	2.0	Выполнение работы			
40.	Практика: оформляем работу	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы. Тематический контроль			
	Композиция в живописи и графике. Произведения искусств	24.0				
41.	Теория: законы композиции Практика: законы композиция в графике. Рисуем зимнюю композицию	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
42.	Теория: достижение уравновешенности путем равномерного расположения элементов на плоскости. Мозаика Практика: рисуем мозаику «Лето»,	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
43.	Практика: рисуем композицию« Волшебный мир красок»	2.0	Выполнение работы			
44.	Практика: Композиция в живописи рисуем осеннюю композицию	2.0	Выполнение работы			
45.	Практика: рисуем весенний пейзаж «Парк»	2.0	Выполнение работы			
46.	Теория: виды декоративно-прикладного искусства. Изучение образцов. Составление узора. Геометрический и растительный орнамент Практика: Гжель, народные произведения искусств	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
47.	Теория: симметрия как средство композиционной организации плоскости, равновесие в композиции и в произведениях искусств	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			

	Практика: рисуем «Орнамент в одежде»					
48.	Практика: Композиция в живописи и графике. Произведения искусств	2.0	Выполнение работы			
49.	Практика: рисуем «Праздничный наряд различных народов»	2.0	Выполнение работы			
50.	Практика: Композиция в живописи и графике. Произведения искусств	2.0	Выполнение работы			
51.	Практика: Композиция в живописи и графике. Произведения искусств	2.0	Выполнение работы			
52.	Практика: Композиция в живописи и графике. Произведения искусств	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы. Тематический контроль			
	Скульптура	20.0				
53.	Теория: знакомство с видом искусства , имеющего плоскую, объемную, трехмерную форму Практика: лепим корзинку из пластилина	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
54.	Теория: Объемная форма солёным тестом Практика: лепим животных	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
55.	Практика продолжаем лепить животных	2.0	Выполнение работы			
56.	Практика: Лепка цветов	2.0	Выполнение работы			
57.	Теория: . Взаимосвязь основной формы и дополнительных элементов на плоскости Практика лепим человека на плоскости	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
58.	Практика : продолжаем лепить человека на плоскости	2.0	Выполнение работы			
59.	Практика: лепим на выбор .	2.0	Выполнение работы			
60.	Теория: превращение реалистичной формы изображения в декоративную Стилизация Практика: рельефные изображения: растительный и геометрический орнаменты	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
61.	Практика: рельефные изображения: растительный и геометрический орнаменты	2.0	Выполнение работы			
62.	Практика: оформление работы	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы. Тематический контроль			
	Работа на пленэре	18.0				
63.	Практика: работа на пленэре над пейзажем	2.0	Выполнение работы			
64.	Практика: работа на пленэре над вечерним пейзажем	2.0	Выполнение работы			
65.	Практика :рисуем растения	2.0	Выполнение работы			
66.	Практика: рисуем цветы в композиции	2.0	Выполнение работы			
67.	Практика: рисуем свет и тень	2.0	Выполнение работы			
68.	Практика: рисуем контраст теплой и холодной гаммы	2.0	Выполнение работы			
69.	Практика: рисуем кору деревьев	2.0	Выполнение работы			
70.	Практика: рисуем животных	2.0	Выполнение работы			
71.	Практика: оформляем работы	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы.			

			Тематический контроль			
72.	Итоговое занятие	2.0	Выставка, промежуточный контроль, тестирование, опрос			

Год обучения 3

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	Вступительное занятие	2.0				
1.	Теория: Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ Практика: Работа с материалом	2.0	беседа			
	Станковая, декоративная живопись.	40.0				
2.	Теория: виды изобразительного искусства что такое станковая и декоративная живопись. Практика: работа в акварели в различных техниках	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
3.	Теория: основные материалы для станковой живописи, станковая живопись в работах русских художников-пейзажистов Практика: рисуем акварелью в теплых и холодных тонах	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
4.	Теория: закономерности цветного круга. в чем разница между станковой и монументальной живописью, рисование гуашью Практика: рисуем натюрморт гуашью	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
5.	Теория: основные и производные цвета, Практика; мозаичная работа	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
6.	Теория: воссоздание состояния природы средствами живописи. работа с акриловыми красками Практика; рисуем солнечный день	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
7.	Практика; рисуем радужные отражения в лужах	2.0	Выполнение работы.			
8.	Теория: элементарные законы перспективы Практика: рисуем пейзаж «Весна»	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
9.	Теория: освоение пространственных явлений Практика: рисуем «Золотую осень»	2.0	Выполнение работы.			
10.	Станковая и декоративная живопись	2.0	Выполнение работы.			
11.	Теория: пропорции и строение частей лица человека Практика: рисуем портрет	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
12.	Практика: продолжаем рисовать портрет; "Мама", "Друг", "Автопортрет".	2.0	Выполнение работы.			
13.	Практика: тема пейзажей (по выбор)"Горы", "Сад", "Море",	2.0	Выполнение работы.			
14.	Практика: оформление работ на выставку	2.0	Выполнение работы.			
15.	Теория: основы декоративной живописи Практика: геометрический рисунок	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
16.	Практика: линейный растительный рисунок	2.0	Выполнение работы.			
17.	Практика: зооморфный рисунок	2.0	Выполнение работы.			

18.	Практика: лоскутная живопись	2.0	Выполнение работы.			
19.	Практика: лоскутная живопись	2.0	Выполнение работы.			
20.	Практика: свободный выбор темы	2.0	Выполнение работы.			
21.	Практика: оформление работ на выставку	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы. Тематический контроль			
	Графика	38.0				
22.	Теория: Линия, пятно, точка Практика: рисуем деревья и их виды	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
23.	Теория: <u>тональные</u> отношения линий, штрихов и пятен. Практика: рисуем пейзаж карандашом.	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
24.	Практика: рисуем пейзаж	2.0	Выполнение работы.			
25.	Теория: штриховка объёмных предметов Практика: рисуем архитектурные барельефы	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
26.	Практика продолжаем рисовать архитектурные барельефы	2.0	Выполнение работы.			
27.	Теория: работа со штриховкой тушью Практика: рисуем животных	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
28.	Практика: рисуем насекомых тушью	2.0	Выполнение работы.			
29.	Практика: продолжаем рисовать насекомых тушью	2.0	Выполнение работы.			
30.	Теория: работа с пастелью Практика: рисуем морских обитателей	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
31.	Теория: рисование пятном (силуэт) Практика: рисуем натюрморт	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
32.	Практика: конкурсная тема	2.0	Выполнение работы.			
33.	Практика: конкурсная тема.	2.0	Выполнение работы.			
34.	Практика: рисуем флору и фауну	2.0	Выполнение работы.			
35.	Теория: рисование натюрморта Практика: правильная компоновка форм на листе в натюрморте	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
36.	Теория: соотношение света и тени в натюрморте передача перспективы Практика: рисуем натюрморт.	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
37.	Практика: натюрморт из трёх предметов	2.0	Выполнение работы.			
38.	Практика: рисуем розетку	2.0	Выполнение работы.			
39.	Практика: продолжаем рисовать розетку	2.0	Выполнение работы.			
40.	Практика: оформляем работу	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы. Тематический контроль			
	Композиция в живописи и графике. Произведения искусств	24.0				
41.	Теория: законы композиции, произведения В.М.Васнецова, М.А.Врубеля Практика: законы композиция в графике. Рисуем композицию с человека	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
42.	Теория: достижение уравновешенности путем равномерного расположения элементов на плоскости. Мозаика Джузеппе Арчимбольдо, и М.В.Нестерова Практика: рисуем мозаику «Лето»	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
43.	Практика: рисуем	2.0	Выполнение работы.			

	композицию «Волшебный мир красок»					
44.	Практика: Композиция в живописи рисуем осеннюю композицию «Парк»	2.0	Выполнение работы.			
45.	Практика: Практика: рисуем весенний пейзаж «Осеннее чудо»	2.0	Выполнение работы.			
46.	Теория: виды декоративно-прикладного искусства. Изучение образцов. Составление узора. Геометрический и растительный орнамент в произведениях художников И.Я. Билибина Практика «Различные орнаменты в архитектуре»	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
47.	Теория: симметрия как средство композиционной организации плоскости, равновесие в композиции и в произведениях искусств Практика: рисуем «Орнамент в одежде»	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
48.	Практика: рисуем орнамент Леона Бакста и Густава Климта (на выбор)	2.0	Выполнение работы.			
49.	Практика: рисуем «Праздничный наряд различных народов»	2.0	Выполнение работы.			
50.	Практика: Композиция в живописи и графике. Произведения искусств	2.0	Выполнение работы.			
51.	Практика: Композиция в живописи и графике. Произведения искусств	2.0	Выполнение работы.			
52.	Практика: Композиция в живописи и графике. Произведения искусств	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы. Тематический контроль			
	Скульптура	20.0				
53.	Теория: знакомство с видом искусства, имеющего плоскую, объемную, трехмерную форму Практика: лепим животных	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
54.	Теория: Объемная форма Практика: лепим голову человека	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
55.	Практика: продолжаем лепить голову человека	2.0	Выполнение работы.			
56.	Практика: лепим кисти рук	2.0	Выполнение работы.			
57.	Теория: приемы декоративной разработки формы и методы их усвоения Практика: лепка на диске	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
58.	Практика: . Стилизация растений	2.0	Выполнение работы.			
59.	Практика: Скульптура.	2.0	Выполнение работы.			
60.	Теория: превращение реалистичной формы изображения в декоративную Практика: рельефные изображения: растительный и геометрический орнаменты	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы			
61.	Практика: рельефные изображения: растительный и геометрический орнаменты	2.0	Выполнение работы.			
62.	Практика: оформление работы	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы. Тематический контроль			
	Работа на пленэре	18.0				
63.	Практика: работа на пленэре над	2.0	Выполнение работы.			

	пейзажем					
64.	Практика: работа на пленэре над вечерним пейзажем	2.0	Выполнение работы.			
65.	Практика :рисуем растения	2.0	Выполнение работы.			
66.	Практика: рисуем архитектуру	2.0	Выполнение работы.			
67.	Практика: рисуем свет и тень	2.0	Выполнение работы.			
68.	Практика: рисуем контраст теплой и холодной гаммы	2.0	Выполнение работы.			
69.	Практика: рисуем деревья	2.0	Выполнение работы.			
70.	Практика: рисуем животных	2.0	Выполнение работы.			
71.	Практика: оформляем работы	2.0	Педагогическое наблюдение. Выполнение работы. Тематический контроль			
72.	Итоговое занятие	2.0	Выставка, итоговый контроль, тестирование, опрос			

**План воспитательной работы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Жар – птица ИЗО»**

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- **Гражданско-патриотическое** - воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.
- **Нравственное и духовное воспитание** - формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания; воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.
- **Воспитание положительного отношения к труду и творчеству** - формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.
- **Интеллектуальное воспитание** - развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.
- **Здоровьесберегающее воспитание** - использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.
- **Социокультурное и медиакультурное воспитание** - формирование у учащихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».
- **Культуротворческое и эстетическое воспитание:** создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения.
- **Правовое воспитание и культура безопасности** - формирование у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.
- **Воспитание семейных ценностей** - формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.
- **Формирование коммуникативной культуры** - формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Цель: создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;

- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

№	Наименование мероприятия	Срок проведения	Отметка о выполнении
Работа с обучающимися			
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
2	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	
3	Беседы: <ul style="list-style-type: none"> – Безопасность дорожного движения. – Здоровый образ жизни. – Антитеррористическая безопасность. – Информационная безопасность в сети Интернет. – О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!». – О необходимости сообщать родителям, законным представителям о своем местонахождении при выходе из дома. – О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы. – О правилах поведения с незнакомыми людьми при появлении их возле двери квартиры, дома и на улице. – О безопасном использовании пиротехнических изделий. – О правилах электробезопасности и обращения с газовыми приборами в быту. – О правилах поведения на льду на водных объектах. – О правилах безопасного нахождения дома возле открытых окон. – О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства. – Об опасности разжигания костров и порядке действий в случае пожара. – О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет). – О безопасном поведении во дворах. – Симферополь в годы ВОВ. – Марш Великой Победы. – Азбука здоровья. – О правилах безопасного передвижения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах. – Поведение и правила безопасности во время летних каникул 	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>	
4	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы	Октябрь	

<i>№</i>	<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Срок проведения</i>	<i>Отметка о выполнении</i>
	вооруженного нападения и пожара		
5	Анкетирование учащихся	Март	
Участие в мероприятиях и конкурсах			
1	День Знаний	Сентябрь	
2	Участие в конкурсных программах города	В течение года	
3	День Учителя	Октябрь	
4	Участие в конкурсе «Крым в сердце моем» в номинации «Крымская палитра»	Ноябрь	
5	Новый год стучится в дверь	Декабрь	
6	День защитника Отечества	Февраль	
7	8 марта	Март	
8	Наследники традиций	Март	
9	Весна - красна	Апрель	
10	Большой фестиваль	Апрель	
11	Памяти верны	Май	
Работа с родителями			
1	Информирование родителей о работе кружка	Сентябрь	
3	Анкетирование родителей	Март	
4	Индивидуальные беседы	В течение года	
5	Проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года	
6	Родительские собрания: - Организация учебно-воспитательного процесса. Знакомство с локальными актами образовательного учреждения об организации учебно-воспитательного процесса. - Итоги работы кружка. Об использовании ремней безопасности и детских удерживающих устройств, при перевозке детей личным автотранспортом.	Сентябрь Май	

Приложение 5

**Лист корректировки
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Жар – птица ИЗО»**

<i>№ п/п</i>	<i>Дата корректировки</i>	<i>Причина корректировки</i>	<i>Согласование с руководителем учреждения</i>