ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: **cdut.simedu.ru**
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Ельцова Татьяна Сергеевна
Действителен с: с 24.04.2026, 07:48
Действителен до: до 18.07.2027, 07:48
Ключ подписи: 10F9103327135FF8F7149A8DBA25426D

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1
от «31» 08 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ УДО «ЦДЮТ»
г. Симферополя
_____ Ельцова Т.С.
Приказ №77 от «31» 08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА кружок «РИТМИКА И ТАНЕЦ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Объём часов: 144 часа
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: стартовый

Разработчик: Дегтярева Елена Мусаевна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1.	Пояснительная записка _____	3-8	стр.
Раздел 2.	Учебный план _____	9	стр.
Раздел 3.	Календарный учебный график_____	10	стр.
Раздел 4.	Содержание программы_____	11-12	стр.
Раздел 5.	Воспитание _____	13-15	стр.
Раздел 6.	Планируемые результаты _____	16	стр.
Раздел 7.	Ресурсное обеспечение _____	17-19	стр.
Раздел 8.	Список литературы _____	20-21	стр.
Раздел 9.	Приложения _____	22	стр.
	9.1. Оценочные материалы _____	22-27	стр.
	9.2. Методические материалы _____	28-37	стр.
	9.3. Календарно-тематическое планирование_	38-43	стр.
	9.4. Лист корректировки _____	44	стр.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» ориентирована на работу с детьми в области хореографического искусства. В результате освоения программы дети будут знать что такое танец, терминологию музыки и танца, позиции рук, ног, головы и туловища, простые элементы танцев; будут уметь концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве, выполнять простые этюды и прохлопывать несложные ритмические рисунки. Программа способствует воспитанию в обучающихся чувства к прекрасному (посредством хореографической пластики), дружбы и коллективизма, развитого художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Программа соответствует художественной направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-3РК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);
– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 29 от 25.03.2026);
– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Данная программа является **модифицированной**, разработана на основе программ и методических разработок следующих авторов: Борзов А.А., Титова И.Д.

Цель программы: создание условий для художественно - эстетического развития обучающихся, воспитание гармонично-развитой личности посредством занятий ритмикой.

Задачи программы:

Образовательные:

- развивать общую музыкальность (чувство ритма, темпа), эмоциональное восприятие музыки, способность отображать в движении ее характер, динамику и другие средства музыкальной выразительности;
- дать начальную подготовку через формирование теоретических знаний и практических умений и навыков по разделам программы.

Развивающие:

- развивать кругозор и познавательный интерес к искусству;
- развивать потребность к познанию и самопознанию;
- развивать творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

- создать условия для воспитания инициативы, активности, умения преодолевать трудности;
- способствовать воспитанию потребности в здоровом образе жизни.

Развитие музыкальности: развитие способности чувствовать настроение и характер музыки; развитие чувства ритма; развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений: развитие точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; формирование правильной осанки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: привитие основных навыков в умении слушать

музыку и передавать в движениях её образное содержание; развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации.

Развитие и тренировка психических процессов: развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; развитие восприятия, внимания, памяти.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм; воспитание умения сопереживать другому; воспитание умения вести себя в группе во время движения; воспитание чувства такта.

Укрепление здоровья детей: укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности.

Адресат программы.

Программа разработана для детей 5-7 лет. В кружок принимаются как мальчики, так и девочки, без предъявления требований к уровню подготовки, изъявившие желание заниматься ритмикой и танцами. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих для конкретного возраста. Дети этой возрастной категории имеют хорошую память, поэтому им нетрудно запомнить хореографические упражнения. В этом возрасте складывается мировоззрение, развивается самооценка, проявляются его способности. Дар танцевать нужно начинать использовать уже сейчас. Посещение кружка может в этом помочь. К тому же, общение в коллективе хорошо отразится на психическом здоровье ребенка.

Наполняемость учебной группы - 16 человек.

Актуальность программы заключается в использовании в ней комплекса технологий здоровьесбережения. Сохранение здоровья ребёнка в настоящее время является одной из приоритетных задач в современной системе дополнительного образования. Движение стимулирует процессы роста, развития и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса организма.

В программе используется нестандартный подход к процессу обучения хореографии, предложенный А.И. Бурениной: делая первые шаги в мире танца, дошкольники знакомятся с простыми и сложными рисунками в танце, с позициями рук и ног, учатся показывать свои эмоции. Ключевым моментом занятий является деятельность самих детей, в которой они наблюдают за педагогом, учатся сравнивать фигуры и их позиции, делают свои первые шаги в мире танца.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном воздействии на разные сферы развития ребёнка: физическую, музыкальную, познавательную, эмоциональную и социальную. Такая

программа создаёт базу для гармоничного становления личности, подготовки к школе и успешной социализации.

Форма обучения: очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в одновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы – постоянный. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают лекции, практические занятия, мастер-классы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС "Навигатор дополнительного образования Республики Крым".

Режим занятий. Срок обучения по программе - 1 год. Объем программы - 144 часа. Каждая группа занимается 2 раза в неделю по 2 часа. Согласно действующим санитарным правилам максимальная продолжительность одного учебного занятия для детей 5–6 лет составляет 25 минут. Для детей 6–7 лет - 30 минут. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут.

Уровень: стартовый. Это уровень ознакомления со спецификой дисциплины. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы материала.

Объём и срок освоения программы: составляют 1 год. Продолжительность образовательного процесса – 144 часа.

Формы аттестации контроля.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие, праздник.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные

качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Промежуточный контроль не предусмотрен, т.к. программа имеет 1 год обучения.

Формы проведения контроля обучающихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, концерт, выступления и т.д. Как правило проводится в форме открытого урока.

Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	*Название темы*	*Всего часов*	*Теория*	*Практика*	*Форма аттестации/ контроля*
1	Введение в мир танца и музыки. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа
2	Ритмика.	16	4	12	Опрос, демонстрация
3	Танцевальная азбука.	56	6	50	Опрос, демонстрация
4	Танцы.	68	8	60	Опрос, демонстрация
5	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
	Итого:	***144***	***20***	***124***	

Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	***Начало обучения***	***Окончание обучения***	***Всего учебных недель***	***Всего учебных дней***	***Всего учебных часов***	***Всего занятий в неделю***
1 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*72*	*144*	*2 раза в неделю по 2 часа*

Всего срок реализации программы 144 часа

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором. В период школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы.

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение в мир танца и музыки. Инструктаж по ТБ

Теория: Организационное занятие. Вводный инструктаж. Цели и задачи кружка. Знакомство через танец и игру. Беседы «Давайте дружить все», «Что такое – танец», «Этикет в танце», «Учимся танцевать», «Знакомимся через танец и игру». Изучение терминов музыки и танца. Особенности музыкального и танцевального жанров.

Форма контроля: беседа.

2. Ритмика

Теория: Счет, темп в музыке и танце. Ритмические упражнения разминки. Ритмические игры Музыкальная грамота: счёт, размеры в музыке, такты, темпы, сильные и слабые доли. Взаимосвязь музыки и движений в танце (медленно-медленно, быстро-быстро, умеренно-умеренно).

Практика: прослушивание и сравнение мелодий, их характеристика детскими образами. Тестирование на определение танцевальных возможностей. Тестирование на творческие знания, умения, навыки. Ритмические игры «Хлопушки», «Топотушки», «1-2-3-4», «1,2,3-за мною повтори», «Ехал Ваня на базар», «Прилетели птицы», «Да-да-да», «Наши кошечки устали», «Это я», «Сантики-фантики», «Ёжики». Музыкально-ритмические игры «1,2-у нас игра!», «Подружки», «Танец-игра сидя», «Стульчики», «А у нас скакалочки!», «Играем в паре», «Здравствуйте!». Разучивание ритмических упражнений разминки: ходьба с хлопками, приседания и наклоны с хлопками, прыжки с хлопками, бег под счёт. Притопы с продвижением вперёд, назад и в сторону, вокруг себя.

Форма контроля: устный опрос, исполнение упражнений.

3. Танцевальная азбука

Теория: Простые элементы танца. Шаги, бег, прыжки, повороты. Построения и перестроения в танце. Элементы народного танца. Элементы бального танца. Элементы детского эстрадного танца. Беседы «Осанка и походка лучше всех», «Учимся красиво танцевать».

Практика: постановка корпуса и осанки через игру «Карлики-великаны», разучивание позиций рук, ног и головы. Проучивание шага (простой, польки, русский-переменный, с носка, на пальцах), бега (лёгкий, с подскоком, галоп). Разучивание приседаний и полуприседаний в танце. Знакомство с прыжками на 1-2-х ногах, с перемещением. Разучивание разминки у станка на гибкость и пластику. Музыкально-танцевальные или сюжетные игры: «Кошки и мышки», «Полетели и присели…», «Зайцы и медведь», «Ручеёк», «Весёлые зверята», « Светофор», «Заводные игрушки». Построения, перестроения в танце (круг, треугольник, линии, шахматы, колонна). Разучивание и закрепление элементов танцев: народный, бальный, эстрадный. Обязательное включение на занятиях заданий на фантазию, импровизацию и показу образа (бабочки, зонтики, цветы, зверята и т.д.)

Форма контроля: устный опрос, исполнение простых элементов танца.

4. Танцы

Теория: Этюды. Танцуем в парах. Сюжетные танцы. Народные танцы. Бальные танцы. Танцы с предметами. Постановочная работа. Репетиционная работа

Практика: постановка этюдов «Я- листочек», «Я- кошечка», «Я- куколка», «Я- сказочная фея»; «Заводные игрушки», «Волшебники». Постановочно-репетиционная работа над танцами по тематике - народные, бальные, сюжетные танцы, парные танцы и танцы с предметами.

Предлагаемый репертуар: народные (полька, кадриль, перепляс), бальные (вальс-лодочка, ча-ча-ча), сюжетные (Буратино, Паровозик и вагоны, Ручки), парные (бабочка и цветок, большой и малый мяч), с предметами (мячи, обручи, ленточки).

Форма контроля: устный опрос, исполнение этюдов и простых танцевальных постановок.

5. Итоговое занятие

Практика: Показ результатов объединения.

Форма контроля: Проведение открытого занятия для родителей.

Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель, задачи и целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Герое Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст.2 п.2).

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которое выработало российское общество (социально-значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Ценностно-целевую основу воспитания детей при реализации программы составляют **целевые ориентиры воспитания,** как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы и направленные на воспитание, формирование:

- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
-установки на здоровый образ жизни;
- экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на природу, своей личной ответственности за действия в природной среде, непринятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является ***учебное занятие***. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в которой формируются,

проявляются и утверждаются нравственные ценности; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития и творческой самореализации. На ***Практических занятиях*** дети усваивают и применяют правила поведения и коммуникации.

Итоговые мероприятия (конкурсы, выставки) - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно взаимодействуют на эмоциональную сферу детей.

Условия воспитания и анализ результатов

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня по декоративно-прикладному творчеству**.**

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе кружка.

К методам оценки результативности реализации программы воспитания относятся: ***педагогическое наблюдение, оценка творческих работ и проектов,*** самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей и других участников образовательных событий.

Календарный план воспитательной работы

№	*Наименование мероприятия*	*Срок проведения*	*Отметка о выполнении*
	Работа с обучающимися		
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
2	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	
3	Беседы: Безопасность дорожного движения. Здоровый образ жизни. Антитеррористическая безопасность. Информационная безопасность в сети Интернет. О поведении при поступлении сигнала «Воздушная тревога!». О необходимости сообщать родителям, законным представителям о своем местонахождении при выходе из дома. О запрете поднимать бесхозные вещи и предметы. О правилах поведения с незнакомыми людьми. О безопасном использовании пиротехнических изделий. О правилах электробезопасности и обращения с газовыми приборами в быту. О правилах поведения на льду на водных объектах. О правилах безопасного нахождения возле открытых окон.	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь	

№	Наименование мероприятия	Срок проведения	Отметка о выполнении
	О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства. Об опасности разжигания костров и действиях при пожаре. О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет). О безопасном поведении во дворах. Симферополь в годы ВОВ. Марш Великой Победы. Азбука здоровья. О правилах безопасного передвижения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах. Поведение и правила безопасности во время летних каникул	Январь Февраль Март Апрель Май	
4	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы вооруженного нападения и пожара	Октябрь	
5	Анкетирование учащихся	Март	
Участие в мероприятиях и конкурсах			
1	День Знаний	Сентябрь	
2	Участие в конкурсных программах города	В течение года	
3	День Учителя	Октябрь	
4	Участие в конкурсе «Крым в сердце моем» в номинации «Крымская палитра»	Ноябрь	
5	Новый год стучится в дверь	Декабрь	
6	День защитника Отечества	Февраль	
7	8 марта	Март	
8	Наследники традиций	Март	
9	Весна - красна	Апрель	
10	Большой фестиваль	Апрель	
11	Памяти верны	Май	
Работа с родителями			
1	Информирование родителей о работе кружка	Сентябрь	
3	Анкетирование родителей	Март	
4	Индивидуальные беседы	В течение года	
5	Проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года	
6	Родительские собрания: - Организация учебно-воспитательного процесса. Знакомство с локальными актами образовательного учреждения об организации учебно-воспитательного процесса. - Итоги работы кружка. Об использовании ремней безопасности и детских удерживающих устройств, при перевозке детей личным автотранспортом.	Сентябрь Май	

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Основной результат - владение элементами ритмики и танца, воспитанное в обучающихся чувства к прекрасному (посредством хореографической пластики), дружбу и коллективизм, развитый художественный вкус, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер.

Предметные результаты: сформированные танцевальные умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.

Метапредметные результаты: сформированная общественная активность личности, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни и т.п.

Личностные результаты: приобщение к здоровому образу жизни, формирование правильной осанки, развитые творческие способности, чувства прекрасного, умение видеть красоту и образность окружающего мира.

Будет знать: что такое танец, чем отличается танец от других видов искусств, когда зародился танец, какие виды танцев существуют, терминологию музыки и танца; позиции рук, ног, головы и туловища; правую и левую стороны при исполнении танца; простые элементы танцев.

Имеет понятие: об элементарных технических средствах сцены, об оформлении сценического костюма, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Будет уметь: выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве, обладать базовыми компетенциями: умением использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности, правильно пройти в такт музыке танцевальным шагом; сохранять красивую осанку; различать музыкальные размеры; понимать музыкальные вступления и завершение музыкального произведения; ориентироваться в пространстве танцевального зала и понимать направление движения в танце; выполнять простые этюды самостоятельно; прохлопывать не сложные ритмические рисунки самостоятельно.

Приобретет навыки: общения с одноклассниками, элементарного танцевального мастерства, образного восприятия окружающего мира, адекватного и образного реагирования на внешние раздражители, коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог, имеющий высшее профессиональное педагогическое образование, знающий специфику дополнительного образования. Владеющий базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., имеющий навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Обладающий компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение

Танцевальный зал для проведения занятий, зеркала, станки, коврики для занятий партером, мячи, скакалки, обручи, помещение для переодевания, музыкальный центр, выход в интернет.

Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса – Обучение организовано в **очной форме**, возможно обучение дистанционно в случае необходимости.

Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек гимнастический купальник, для занятий, юбка, колготки, балетки, туфли).

Методики: создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

Методы обучения:

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимся программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества обучающихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая;

Возможные формы организации учебного занятия: теоретические, практические, комбинированные занятия, конкурсы, концерты, открытые занятия, фестивали, встречи с профессиональными хореографами.

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный: демонстрация;
- практический: упражнение, репетиция, работа над ошибками.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия: подготовка зала к проведению занятия, подготовка необходимого инвентаря; организационный момент (приветствие, настраивание на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение заданий по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов).

Методические и дидактические материалы: методическая и специальная литературы по классическому танцу; видеоматериалы:

открытых занятий и хореографических номеров профессиональных коллективов;

Учебно-методическое и *информационное обеспечение* включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература. Занятия необходимо строить так, чтобы обучающиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Наглядный материал следующих видов:

1) *схематический или символический* (схемы, рисунки, плакаты);
2) *картинный и картинно-динамический* (иллюстрации, фотоматериалы);
3) *звуковой* (аудиозаписи);
4) *смешанный* (видеозаписи);
5) *дидактические пособия* (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания).

Информационно-телекоммуникационное обеспечение

- Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики / Зенн Л. В. [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.kindergenii.ru (дата обращения: 14.05.2026).
- Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей / Киселева, Е.А. [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.ucheba.com/met (дата обращения: 14.05.2026).
- Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики / Ушакова Е.Е. [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.openclass.ru (дата обращения: 14.05.2026).
- / [Электронный ресурс] // Хореографические Конкурсы Танцевальные Сборы Профессиональное Обучение Педагогов: [сайт]. — URL: https://www.horeograf.com/ (дата обращения: 14.05.2026).

Раздел 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Бабенкова ЕА., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». – М.: ТЦ Сфера, 2019.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» – М.: Айрис-Пресс, 2022.
3. Бекина С.И. «Музыка и движение». – М.: «Просвещение», 2023.
4. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2020. – 101 с.
5. Буренина А.И. «Ритмическая пластика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста». - СПб., 2019.
6. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». - СПб.: Пик Мономаш,2022.
7. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» – С-Пб., 2021.
8. Васильева Т.К. «Секрет танца» – С-Пб.: Диамант, 2022.
9. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2021.
10. Воронина И. «Историко-бытовой танец» – М.: Искусство, 2019.
11. Гавликовский Н.Л. «Руководство для изучения танцев» 2019.
12. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 2022. – 150с.
13. Гринер В., Трофимова М., «Ритмика Далькроза и свободный танец в России 20х годов». — М.: Мнемозина, ГИТИС, 2020.
14. Гужаловский, А.А. «Развитие двигательных качеств у школьников». - Народная Асвета, 2020.
15. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». –М.: ВАКО, 2000.
16. Ермолаев Ю.А. «Возрастная физиология». – М., 2021.
17. Жак-Далькроз Э. «Ритм». – М., Классика-XXI, 2022.
18. Затямина Т. А., Стрепетова Л. В. «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». – М.: Издательство «Глобус», 2022.
19. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2019.
20. Информационная справка по вопросам деятельности ДШИ / Багаева И.М.; Маяровская Г.В., – М.; 2020г. – 16 с.
21. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. – Волгоград: Учитель, 2018.
22. Климов А. «Основы русского народного танца» – М.: Искусство, 2019.
23. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». – М.: ВАКО, 2020.
24. Куцакова, Л В. Воспитание ребенка дошкольника / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2022.
25. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» – М.: Новая школа, 2023.
26. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2023. – С.6.

27. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». – М.: ВЛАДОС, 2021.
28. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» – М.: Просвещение, 2019.
29. Учебно-методический комплекс: Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». – М.: МГИУ, 2018.
30. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». – СПб.: Детство-пресс, 2021.
31. Хаас жаки Грин «Анатомия танца».- М., 2024.
32. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу». – М., 2022.

Литература для детей:

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2022.– 63 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С.- Петербург, 2021. – 5 с.
3. Константиновский В. «Учить прекрасному» М., 2022.
4. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2021. – 80 с.

Литература для родителей:

1. Барышников Т. Азбука хореографии. «Респекс». - СПБ.,2022.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство — Музыкальная палитра, 2024.
3. Вечеслов Т. Я – балерина. «Искусство». - Л.-М. 2019.
4. Константиновский В. «Учить прекрасному». - М., 2021.

Раздел 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика и танец»

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

Любишь ли ты слушать музыку?

Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными
сказками?

Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)

Какая самая любимая твоя песня? Танец?

Поете ли вы вместе с мамой, папой?

Танцуете ли вы с мамой, папой?

Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?

Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

Любит ли ребенок слушать музыку?

Какую музыку предпочитает?

Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?

Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?

Понимает ли он содержание песен?

Передает ли в движении характер музыки, ритм?

Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?

В чем это выражается?

Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами?

Как вы на это реагируете?

Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?

Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-

ритмической деятельности:
«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.
«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.
«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:
*Выполнение элементов танца: в*ыполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами); движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.
*Создание музыкально-игрового образа: п*ередать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”); исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).
*Выявление уровня ритмического слуха: п*рослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение), послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.
Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми музыкальных образов в движении
Вариант 1. Несюжетные этюды
Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.
Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.
Вариант 2. Сюжетные этюды
Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем

исполняется музыка.
Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.
Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.
В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:
интерес ребенка к заданию;
готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
владение танцевальными умениями;
нестереотипность танцевальной импровизации.
Уровни развития танцевально-ритмических навыков:
«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить
гимнастические и имитационные движения.
«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.
«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами.
Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.
Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями
«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не
«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
Уровень ритмического слуха
«1» - Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.
«2» - Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;
«3» - Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без

ошибок;
Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности
«1» - Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке
«2» - Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
«3» - Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны.
Уровень артистичности и творчества в танце
«1» - Низкий уровень – не справляется с заданием.
«2» - Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;
«3» - Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;
Уровень артистичности и творчества в танце
«1» - Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.
«2» - Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
«3» - Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений.

Теория: тесты устные

1. Что такое танец:
а) это –вид народного творчества
б) это – выразительные движения человеческого тела
в) это –основной язык балета
2. Как с греческого переводится «хореография»:
а) писать танец
б) последовательное выполнение движений
в) выразительность
3. Как раньше назывался классический танец:
а) «серьезный», «благородный», «академический»
б) «строгий», «серьезный»
в) «веселый», «благородный», «академический»
4. Назовите все виды танца:
а) классический, народный
б) классический, историко-бытовой
в) классический, народный, историко-бытовой
5. Что выражает народный танец:
а) красоту каждого народа
б) стиль и манеру исполнения каждого народа
в) манеру каждого народа
6. Историко-бытовой танец это:
а) хороводный танец

б) танец прошлых времен
в) вид народного творчества
7. Как с латинского переводится «классический»:
а) вежливый
б) серьезный
в) образцовый
8. Подчеркни лишнее
а) марш
б) характер
в) песня
г) танец
9. Preparation (препрасьён) это:
а) поклон
б) подготовительное упражнение перед движением
в) подъем на полупальцы
10. Сколько позиций рук в классическом танце:
а) 3
б) 4
в) 6
11. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»:
а) народный танец
б) современный танец
в) классический танец
12. К какой национальности относиться танец «Хоровод»:
а) русской
б) татарской
в) белорусской
13. К каким видам танца относятся эти движения demiplie (дэмиплие), releve (рэливэ):
а) классический танец
б) народный танец
в) современный
г) историко-бытовой танец
14. К какому виду танца относиться «Полька»:
а) классический танец
б) историко-бытовой танец
в) народный танец
15. Как называется женский поклон в историко-бытовом танце:
а) реверанс
б) preparation (препрасьѐн)
в) тур
16. Чешский танец это:
а) вальс

б) менуэт
в) полька
17. Что такое танец:
а) это – вид народного творчества
б) это – выразительные движения человеческого тела
в) это – основной язык балета

Практика:

1. Исполнение движений: позиции ног, рук, шаг польки, переменный шаг, основные рисунки в танце - круг, полукруг, диагональ, колонна, линии, шахматный порядок.
2. Ритмическая игра "Передал-взял", "Повтори за мной".
3. Исполнение элементов танцев (народный, эстрадный).

9.2. Методические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика и танец»

Музыкальные игры

Ниже приводится описание игр используемых на занятиях по «Ритмике и танцу».

«Зеркало»

Дети стоят в парах лицом друг к другу. Один из них. Показывает движения, другой их повторяет как отражение в зеркале. Игра с тем же содержанием может называться «Обезьянки».

«Чудо-юдо»

Дети присаживаются, опускают голову и обхватывают руками колени, изображая таинственный кокон. Под музыку из коконов начинают появляться фантастические обитатели других планет.

«Насос»

Играющие располагаются по кругу. Дети приседают и превращаются в ненадутые резиновые игрушки, каждый задумывает про себя свой будущий образ. В центре взрослый или ребенок. Он начинает «надувать» игрушки, изображая «насос» и произнося звук «Ш». Дети постепенно поднимаются и изображают задуманную игрушку. Вариант. Можно играть в парах, меняясь ролями. Сначала один придумывает фигуру, потом другой.

«Мокрые котята»

Дети изображают промокших под дождем котят, которые лежат на ковре, «свернувшись клубочком». После дождя котята вытягивают лапки, стряхивают капельки, выгибают спинку, умываются, греются, веселятся.

«Снеговик»

Дети стоят врассыпную: ноги широко расставлены, руки на поясе, тело напряжено, спина прямая, осанка горделивая. Играющие изображают «толстых» снеговиков.

Под словесные указания взрослого: «Выглянуло солнце, стаю пригревать, снежок стал таять» — «снеговики» постепенно расслабляют мышцы, начинают «оседать», «таять», опуская голову, плечи, руки по очереди. В конце опускаются на пол, превращаясь в «лужицу».

«Снежинки-ручейки»

Игра развивает ориентировку в пространстве, пластику движений. Сопровождается нежным звучанием колокольчиков или металлофона. Все действия выполняются по словесному указанию взрослого.

«Снегопад»

Дети-«снежинки» плавно кружатся по залу. Руки разведены в стороны — это лучики снежинок, их нельзя «сломать», снежинки очень хрупкие. Замирают звуки металлофона — дети застывают в красивой позе или опускаются на

одно колено. Выглянуло солнышко и растопило снежинки (глиссандо). Снежинки тают и превращаются в капельки. Дети опускают руки вниз, округляют их, изображая капельку. Капельки стекаются в ручеек. Ручейков может быть несколько. Дети встают друг за другом паровозиком и двигаются под музыку в разных направлениях. Ручейки стекаются в лужицы. Дети из «паровозиков» перестраиваются в кружочки и двигаются по кругу, держась за руки. Эти лужицы стекаются в озеро. Кружочки объединяются в одни большой круг, дети приседают с окончанием музыки. По желанию педагога капельки испаряются, поднимаются в Облачко, там превращаются в снежинок и, снова кружась, надают на землю. Игра повторяется сначала.

«Прекрасные цветы»

Дети располагаются врассыпную по залу, изображая бутоны, из которых с началом музыки начинают «распускаться прекрасные цветы». Музыкальное сопровождение побуждает играющих к пластичности движения, выразительной мимике. Под палящими лучами солнца цветы начинают вянуть; дети, медленно расслабляясь, опускаются на одно колено. А под дождиком снова оживают, поднимаются. Действия сопровождаются соответствующей мимикой. Роли Солнышка и Дождика могут исполнять дети.

«Зернышко»

Дети изображают зернышко, которое, прорастая, превращается в растение или дерево. Каждый ребенок придумывает, во что он будет превращаться. Характерные особенности этого растения или дерева должны отразиться в жесте, позе, движении, мимике. Например: ель — ветки вниз, тополь — вверх, ива — руки расслаблены, кактус — пальцы растопырены. **«Карнавал животных».** Под музыку Сен-Санса «Карнавал животных» дети должны изобразить характерные движения тех персонажей, о которых рассказывает произведение. Можно использовать наиболее образные фрагменты сюиты: «Куры и петухи», «Слоны», «Кенгуру», «Аквариум», «Королевский марш львов», «Лебедь».

«Цыплята»

Для танцевальной миниатюры используется музыка из сюиты М. П. Мусоргского «Картинки с выставки» — «Балет невылупившихся птенцов». Дети изображают птенчиков, которые постепенно появляются из скорлупок, отряхиваются, чистят перышки, учатся ходить, радуются, знакомятся, танцуют.

«Магазин игрушек»

Дети изображают какую-нибудь игрушку, принимая для этого необходимую позу. Из числа играющих выбирается продавец, который «заводит» игрушки, и покупатель, который пришел в магазин подобрать подарок. Задача покупателя: по движениям, мимике, жестам угадать образ задуманной ребенком игрушки.

«Марионетки»

Дети изображают кукол-марионеток и по сигналу должны принять любую

позу.
Необходимо обратить внимание детей на то, что в движении участвуют все части тела.

«Передай настроение»

По просьбе взрослого дети изображают: походку бабушки, движения веселого клоуна, задумчивого или рассеянного человека, радостно бегущего к маме ребенка, походку малыша, который учится ходить, походку осторожного охотника. Вариант. Чтобы детям было интересней, можно приготовить карточки, на которых изображены сказочные герои: Буратино, Мальвина, Винни-Пух и так далее. Дети изображают данного персонажа.

«Ниточка с иголочкой». Дети становятся по кругу. Считалкой выбирают из играющих «иголочку», «ниточку» и «узелок», которые выходят и круг. В это время остальные берутся за руки и поднимают их вверх воротиками. По сигналу «иголочка», «ниточка» и «узелок» начинают бегать между детьми. При этом «иголочка» старается запутать «ниточку» с «узелком». Когда дети освоятся, «ниточку» можно «удлинить», выбрав трех и более детей.

«Мы едем, едем, едем»

Дети строятся в колонну «паровозиком», кладут руки друг другу на плечи. Под текст (замедляя и ускоряя его произношение) двигаются дробным топающим шагом. С окончанием текста «выходят из вагончиков» и собирают цветы или осенние листочки. По сигналу снова занимают места в вагончиках.

Танец-игра "Лавата"

В припеве дети ходят по кругу взявшись за руки и напевают:
Дружно танцуем мы - тра-та-та, тра-та-та - Танец веселый наш, это Лавата. Своеобразным запевом являются слова ведущего, например: "У меня ушки хороши, а у соседа лучше!" В этом случае дети ходят хороводом, держа друг друга за уши. Каждый раз ведущий дает новое "задание", и дети берут друг друга за локти, коленки, плечи, голову и т. д. Чтобы игра состоялась, прикосновения не должны быть грубыми или болезненными для партнеров. В такт музыке дети вслед за взрослым похлопывают себя, а затем и соседей по плечам, бокам, ногам и т. д. Затем похлопывания упорядочиваются. Направление движения идет по четырем точкам: голова - плечи - бедра - лодыжки. Сначала количество прикосновений к каждой точке равно восьми, в следующем повторении четырем, затем двум и, наконец, одному разу. Это веселое упражнение направлено не только на тактильное взаимодействие, но и на развитие координации движений.

«Завивайся, ниточка, в клубок»

Играющие стоят друг за другом, держась за руки. Ведущий под хороводную музыку ведет детей «змейкой», затем закручивает свою «ниточку» в спираль, потом обратным движением ее раскручивает. Движения сопровождаются текстом:
Завивайся, ниточка, в клубок,
Завивайся, тонкая, в клубок,

Свяжет бабушка хорошенький чулок.
Свяжет бабушка красивенький носок.
Развивайся, ниточка, скорей,
Развивайся, тонкая, скорей,
Свяжет бабушка чулочки подлинней,
Свяжет бабушка носочки попрочней.

«Веселая карусель»

Дети стоят по кругу, держась одной рукой за обруч. Под текст начинают движение, ускоряют, бегут, замедляют и останавливаются.

Завертелись карусели
И помчались с ветерком,
Поначалу еле-еле,
А потом бегом, бегом!
Вот как весело бежать,
Вот как весело играть!
Но пора остановиться
И немного постоять!

«Воронила борона»

Играющие встают двумя шеренгами, образуя угол. Пространство перед каждой

шеренгой — это «поле», которое нужно вспахать и проборонить. Одна шеренга движется дробным шагом мимо другой, сопровождая движение скороговоркой: «Воронила борона по боронованному полю». Дойдя до противоположного края, дети останавливаются и разворачиваются. Образуется новый угол. И теперь дробным шагом начинает движение другая шеренга.

«Самолеты»

Педагог называет имена 3-4 детей и предлагает им приготовиться к полету, показав предварительно, как заводить мотор и как летать. Названные дети выходят и становятся произвольно на одной стороне площадки или комнаты.

Педагог говорит: "К полету приготовиться. Завести моторы!" Дети делают вращательные движения руками перед грудью и произносят звук "р-р-р". После сигнала педагога "Полетели!" дети разводят руки в стороны (как крылья у самолета) и летят - разбегаются в разные стороны. По сигналу педагога "На посадку!" они направляются к своим стульчикам и садятся на них. Затем играет другая группа детей.

«Поезд».

Педагог предлагает нескольким детям стать друг за другом, сам становится впереди них и говорит: "Вы будете вагончиками, а я - паровозом". Паровоз дает гудок - и поезд начинает двигаться сначала медленно, а затем быстрее. Движение сопровождается звуками, которые произносят играющие. Время от времени паровоз замедляет ход и останавливается, воспитатель говорит при этом: "Вот и остановка". Затем паровоз вновь дает гудок - и поезд движется дальше. Указания к проведению:

Сначала к игре привлекается небольшая группа детей. При повторении может быть большее число участвующих (12-15). Первое время каждый ребенок держится за одежду впереди стоящего, затем дети свободно идут друг за другом, двигают руками, подражая движению колес паровоза, и произносят в такт: "Чу-чу-чу".

Роль паровоза вначале выполняет педагог или ребенок старшей группы. Лишь после многократных повторений роль ведущего поручается наиболее активному ребенку.

Паровоз должен двигаться медленно, чтобы вагончики-дети не отставали. Играющие строятся друг за другом произвольно. При многократном повторении игры можно предложить малышам выйти на остановке погулять, нарвать цветы, собрать ягоды, поиграть, попрыгать. Услышав гудок, дети должны быстро построиться в колонну за паровозом.

План-конспект занятия

Тема занятия: Разучивание комплекса упражнений музыкально-ритмической разминки.

Цель: научить детей комплексу упражнений музыкально- ритмической разминки.

Задачи:

Научить детей выполнять комплекс упражнений музыкально-ритмической разминки.

Развивать двигательные качества: силу, выносливость, гибкости и точности движений.

Развивать память, воображение и фантазию.

Воспитать умение согласовывать свои действия с музыкой.

Воспитание умения синхронно работать в группе.

Оборудование: компьютер, экран, мультимедийный проектор, магнитофон, слайд шоу, записи музыки.

Технология: ИКТ.

План занятия:

1.Организационный момент.

2. Музыкально- ритмическая разминка по кругу и диагонали.

3. Игра «Найди свой домик».

4. Комплекс упражнений на средине зала.

5. Заключительная часть занятия.

Ход занятия:

1.Поклон, проверка присутствующих на занятии.

Основная часть:

2..Музыкально- ритмическая разминка по кругу и диагонали.

Ребята, сегодня я приглашаю вас в путешествие в волшебную страну, где дружно живут различные животные и птицы. А поедем мы с вами на веселом паровозике Букашка.

(Звучит песня «Паровоз Букашка» дети выполняют движения за педагогом.)

Вот мы и на месте. А кто это идет нам на встречу? Да это же жирафы.

(Звучит мелодия «В мире животных». Дети встают на полупальцы, вытянув руки вверх идут под музыку по кругу.)

А это слоны. (Ходьба на пятках. Руки имитирует хобот и хвост)

Вот медведи несут бочку меда.. (Ходьба на внешней части стопы.)

Веселые обезьянки. (Ходьба на внутренней части стопы)

Бег по кругу, подскоки и галоп. Прыжки на двух ногах по 6 позиции «Зайчики. То же с продвижением в стороны «Кенгуру». Прыжки на одной ноге «Кузнечик».

Движение по диагонали: « Лягушки», «Гуси», «Цапли».

Упражнение на восстановление дыхания «Птицы».

3. Игра «Найди свой домик».

В волшебной стране у каждого из животных и птиц есть свой домик. Когда наступает ночь все прячутся в них. (Проводится игра «Найди свой домик». Когда звучит музыка дети свободно двигаются по залу. Когда музыка останавливается дети становятся на свои места.)

4. Комплекс упражнений на средине зала.

Наше путешествие продолжается.

За высокими горами

И высокими лесами

(дети поднимаются на полу пальцы, вытягивая руки и корпус вверх)

В яркой, красочной избушке,

На поляне, на опушке.

(Делают то- же, только складывают руки в виде крыши).

На стене часы весят,

Громко тикают, стучат.

Тик- так. Тик-так.

Делай так. Делай так.

(Наклон головы в сторону)

Бим-бом. Бим- бом.

Просыпайтесь все кругом.

(Наклоны головы вперед и назад.)

В домике живет Незнайка,

Не лентяй и не зазнайка.

(Подъем плеч вверх. Вместе и поочередно.)

По утрам всегда встает.

И гантели две берет.

Начинает по порядку,

Первым делает зарядку.

(Повороты туловища в стороны. Руки согнуты в локтях.)

Умывается и вот

На вокзал пешком идет.

(Поднимают ноги вперед- вверх на 90 градусов с задержкой на 3 счета)
Там на башне часы бьют,
В поезд всех зайти зовут.
Тик- так. Тик- так.
Делай так. Делай так.
Бим-бом. Бим-бом.
Раздается звон кругом.
(Наклоны туловища в сторону).
Рельсы ровные лежат,
Поезда вперед спешат
(Наклон вперед.)
Поезд вверх, поезд вниз
Быстро с горочки скатись.
(Приседания).
Поезд вверх, поезд вниз,
А теперь остановись.

5. Заключительная часть занятия.

- Наше занятие подошло к концу. Что нового мы узнали сегодня? Кого встретили? С кем
познакомились? Ответы детей.
-Поклон.
- До свидания.

Сценарий мероприятия,
посвященного Международному женскому дню

Педагог - Дорогие женщины: бабушки и мамы!
Поздравляем с праздником – нежным, добрым, славным
Все гости наши улыбаются, значит - праздник начинается!
Сегодня праздник не простой,
Светлый, ласковый такой –
Он летит по всей планете, Поздравляют мам их дети!

Дети входят к зал.

1. Этот добрый, светлый праздник отмечает вся страна.
И веселый март-проказник, и красавица весна.
Всё поёт вокруг и славит мам любимых, дорогих
И, конечно, поздравляет милых бабушек седых.
2. Этот праздник полон нежных и красивых теплых слов.
Лучик счастья и надежды, он несет с собой любовь.
Солнце радостно сияет дивной, чудной красоты
В женский день - 8 марта распускаются цветы.
3. Сегодня праздник самый светлый,
Щебечут птицы по дворам.
Все гости празднично одеты,

Восьмое марта – праздник мам.

4. Мы поздравляем мам, сестренок,
Любимых бабушек своих,
Ну и, конечно же девчонок –
Подружек наших дорогих.

6. Мамам дорогим мы пожелаем
Каждый день улыбкою встречать.
И сегодня мы вам обещаем
Вас, родные, меньше огорчать.

7. Звенят капели весело, зовут с собой весну
Выстукивают песенку про мамочку мою .
А воробьи чирикают про бабушку стихи .
И в этот праздник радостный поздравим вас и мы.

ПЕСНЯ «Дорогие бабушки и мамы»

8. Мы долго думали, решали:
Что нашим мамам подарить?
Ведь подарок, мы сказали,
Самым лучшим должен быть!

9. Подарить «джакузи» мы не сможем,
И билет на Кипр нам не купить,
«Мерседесы» подарить нам сложно тоже,
Что же нашим мамам подарить?

10. И сам собой пришел ответ:
Подарим мамам мы концерт!
Все роли здесь исполним сами.
Даём концерт в подарок маме!
Простите если что не так,

Все - Ведь быть артистом – не пустяк!

11. Стучат колеса поездов,
Гудят моторы самолетов.
Артисты едут с разных стран,
Чтобы поздравить наших бабушек и мам.

Танцевальная композиция «Мы к вам заехали на час»

Звучит французская музыка, выходят два мальчика, девочки берут зонтики

12. Страна писателей известных,
Вкуснейших блюд, изыска, мод,
Нет нашей Франции чудесней
Свободы дух – он здесь живет!

13. Великолепие Версаля,
И Елисейские поля,
Вкус устриц свежих, провансаля
Эмоций будет ву-а-ля!

танцевальная композиция с зонтиками

Звучит мексиканская музыка, выходят 2-3 мальчика в костюмах

- Буэнос диас, господа!
- Хола амигос!
- Мы приехали к вам из Мексики, мы - мексиканцы.
- Мексика – родина кактусов.

14. На другом континенте -
    Где-то в Америке -
    Загорелые люди живут.
    Здесь страна существует -
    Ее жаркая Мексика зовут
15. До чего же экзотична
    Всё же Мексика, друзья!
    И настолько романтична,
    Что в неё влюбился я.
16. Растет там кактус — колючий цветок,
    Его ты не встретишь средь русских дорог.
    Он в Мексике жаркой решил поселиться,
    Не каждому хочется с ним подружиться.

- А какая же Мексика без зажигательной музыки!!!

танцевальная композиция «Авалюлько»

- Адьёс, мучачос!

Педагог – Я слышу шум мотора, похоже, в гости кто-то к нам еще спешит.

О это снова иностранцы и кажется мне итальянцы!

Под песню Челентано входят итальянцы.

Итальянец 1 Бонджорно, синьеры, аморе амичи!

Ведущая Добрый день!

Итальянец 2 Кон ла феста оттаво марцо!

Ведущая С Днём 8 марта!

И сейчас наши итальянские гости дарят всем женщинам зажигательную Тарантеллу

танцевальная композиция «Танец с бубнами»

Итальянцы « Грация, чао!!!»

Под музыку из к/ф « Шерлок Холмс» входят английские джентльмены.

17. Джентльмен - В Англии вечно дожди и туманы,
    Дождь, как из сита, льет моросит.
    Ну а туманы гуще сметаны.
    В воздухе шляпу повесишь – висит.
18. Джентльмен - Мчались весело в карете, на авто, в кабриолете
    Нас улыбками встречайте, комплименты принимайте
19. Джентльмен - Фраки-бабочки, джентльмены, как с картины
    С Вами, мамочки, настоящие мужчины
    Мы Вам, женщины мечтаем каждый день цветы дарить
    О любви безумной дамам говорить.

Танцевальная композиция «Джентльмены»

Все дети выходят на свои точки

Педагог:

Нам хотелось бы в дни весенние все невзгоды от Вас отвести,
Кубок солнечного настроения милым женщинам преподнести.
Чтоб под куполом неба ясного, где мороз на весну не сердит,
У Вас дети росли прекрасными, без печали и без обид.
Чтоб глаза наполнялись радостью, новой свежестью много лет,
И чтоб жизнь у Вас ярче радуги полыхала на целый свет.

9.3. Календарно-тематическое планирование к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика и танец»

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1.	Теория: Введение в мир танца и музыки. Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда	2	беседа			
2.	Теория: Ритмика. Счет, темп в музыке и танце. Практика: прослушивание и сравнение мелодий, их характеристика детскими образами. Тестирование на определение танцевальных возможностей. Тестирование на творческие знания, умения, навыки.	2	Пед наблюдение. Тест			
3.	Теория: Ритмические упражнения разминки. Практика: Ритмические игры, разучивание ритмических упражнений разминки: ходьба с хлопками, приседания и наклоны с хлопками, прыжки с хлопками, бег под счёт.	2	Пед наблюдение. Упражнения			
4.	Теория: Музыкальная грамота: счёт Практика: Ритмические игры, разучивание ритмических упражнений разминки: ходьба с хлопками, приседания и наклоны с хлопками, прыжки с хлопками, бег под счёт.	2	Пед наблюдение. Упражнения			
5.	Теория: Музыкальная грамота: размеры в музыке, Практика: Ритмические игры, разучивание ритмических упражнений разминки: ходьба с хлопками, приседания и наклоны с хлопками, прыжки с хлопками, бег под счёт.	2	Пед наблюдение. Упражнения			
6.	Теория: Музыкальная грамота: такты, темпы. Практика: Ритмические игры, разучивание ритмических упражнений разминки: ходьба с хлопками, приседания и наклоны с хлопками, прыжки с хлопками, бег под счёт.	2	Пед наблюдение. Упражнения			
7.	Теория: Музыкальная грамота: счёт, размеры в музыке, такты, темпы, сильные и слабые доли. Практика: прослушивание и сравнение мелодий. Ритмические игры, ритмических упражнений.	2	Пед наблюдение. Упражнения			
8.	Теория: Взаимосвязь музыки и движений в танце. Практика: Прослушивание и сравнение мелодий. Ритмические игры, ритмических упражнений. Притопы с продвижением вперёд, назад и в сторону, вокруг себя.	2	Пед наблюдение. Упражнения			
9.	Теория: Взаимосвязь музыки и движений в танце (медленно-медленно, быстро-быстро, умеренно-умеренно). Практика: Ритмические игры, ритмических упражнений. Притопы с продвижением вперёд, назад и в сторону, вокруг себя.	2	Пед наблюдение. Упражнения			
10.	Теория: Танцевальная азбука. Простые элементы	2	Пед наблюдение.			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	танца. Практика: постановка корпуса и осанки через игру «Карлики-великаны»					
11.	Теория: Танцевальная азбука. Простые элементы танца. Практика: постановка корпуса и осанки через игру «Карлики-великаны», разучивание позиций рук, ног и головы.	2	Пед наблюдение.			
12.	Теория: Танцевальная азбука. Простые элементы танца. Практика: постановка корпуса и осанки через игру «Карлики-великаны», разучивание позиций рук, ног и головы.	2	Пед наблюдение.			
13.	Теория: Шаги, бег, прыжки, повороты. Практика: Проучивание шага (простой, польки, русский-переменный, с носка, на пальцах), бега (лёгкий, с подскоком, галоп).	2	Пед наблюдение.			
14.	Теория: Шаги, бег, прыжки, повороты. Практика: Проучивание шага (простой, польки, русский-переменный, с носка, на пальцах), бега (лёгкий, с подскоком, галоп). Разучивание приседаний и полуприседаний в танце.	2	Пед наблюдение. Разучивание движение			
15.	Теория: Шаги, бег, прыжки, повороты. Практика: Проучивание шага (простой, польки, русский-переменный, с носка, на пальцах), бега (лёгкий, с подскоком, галоп). Разучивание приседаний и полуприседаний в танце.	2	Пед наблюдение. Разучивание движение			
16.	Теория: Построения и перестроения в танце. Практика: Построения, перестроения в танце (круг, треугольник, линии, шахматы, колонна).	2	Пед наблюдение. Разучивание движение			
17.	Теория: Построения и перестроения в танце. Практика: Построения, перестроения в танце (круг, треугольник, линии, шахматы, колонна).	2	Пед наблюдение. Разучивание движение			
18.	Теория: Элементы народного танца. Практика: Разучивание приседаний и полуприседаний в танце. Музыкально-танцевальные или сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Игры			
19.	Теория: Элементы народного танца. Практика: Проучивание шага (простой, польки, русский-переменный, с носка, на пальцах). Музыкально-танцевальные или сюжетные игры.	2	Пед наблюдение. Игры			
20.	Теория: Элементы народного танца. Практика: Проучивание шага (простой, польки, русский-переменный, с носка, на пальцах). Музыкально-танцевальные или сюжетные игры.	2	Пед наблюдение. Игры			
21.	Теория: Элементы народного танца. Практика: Проучивание бега (лёгкий, с подскоком, галоп). Музыкально-танцевальные или сюжетные игры.	2	Пед наблюдение. Игры			
22.	Теория: Элементы народного танца. Практика: Проучивание бега (лёгкий, с подскоком, галоп). Музыкально-танцевальные или сюжетные	2	Пед наблюдение. Игры			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	игры.					
23.	Теория: Элементы народного танца. Практика: Знакомство с прыжками на 1 ноге, с перемещением. Музыкально-танцевальные или сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Игры			
24.	Теория: Элементы народного танца. Практика: Знакомство с прыжками на 2-х ногах, с перемещением. Музыкально-танцевальные или сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Игры			
25.	Теория: Элементы народного танца. Практика: Построения, перестроения в танце (круг, треугольник, линии, шахматы, колонна).	2	Пед наблюдение.			
26.	Теория: Элементы народного танца. Практика: Построения, перестроения в танце (круг, треугольник, линии, шахматы, колонна).	2	Пед наблюдение.			
27.	Теория: Элементы народного танца. Практика: Музыкально-танцевальные или сюжетные игры: «Кошки и мышки», «Полетели и присели…», «Зайцы и медведь», «Ручеёк», «Весёлые зверята», « Светофор», «Заводные игрушки».	2	Пед наблюдение. Игры			
28.	Теория: Элементы бального танца. Практика: Разучивание элементов бальных танцев	2	Пед наблюдение.			
29.	Теория: Элементы бального танца. Практика: Разучивание элементов бальных танцев Музыкально-танцевальные или сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Игры			
30.	Теория: Элементы бального танца. Практика: Разучивание элементов бальных танцев Музыкально-танцевальные или сюжетные игры Построения, перестроения в танце (круг, треугольник, линии, шахматы, колонна).	2	Пед наблюдение. Игры			
31.	Теория: Элементы бального танца. Практика: Разучивание элементов бальных танцев Музыкально-танцевальные или сюжетные игры. Задания на фантазию, импровизацию и показу образа (бабочки, зонтики, цветы, зверята и т.д.)	2	Пед наблюдение. Игры			
32.	Теория: Элементы детского эстрадного танца. Практика: Разучивание элементов детского эстрадного танца Музыкально-танцевальные или сюжетные игры.	2	Пед наблюдение. Игры			
33.	Теория: Элементы детского эстрадного танца. Практика: Разучивание элементов детского эстрадного танца Музыкально-танцевальные или сюжетные игры. Задания на фантазию, импровизацию и показу образа (бабочки, зонтики, цветы, зверята и т.д.)	2	Пед наблюдение. Игры			
34.	Теория: Элементы детского эстрадного танца. Практика: Разучивание элементов детского эстрадного танца. Прыжки на 1-2-х ногах, с	2	Пед наблюдение. Игры			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	перемещением. Музыкально-танцевальные или сюжетные игры.					
35.	Теория: Элементы детского эстрадного танца. Практика: Разучивание элементов детского эстрадного танца. Прыжки на 1-2-х ногах, с перемещением. Музыкально-танцевальные или сюжетные игры.	2	Пед наблюдение. Игры			
36.	Теория: Беседа «Осанка и походка лучше всех». Практика: постановка корпуса и осанки через игру «Карлики-великаны». Музыкально-танцевальные или сюжетные игры.	2	Пед наблюдение. Игры			
37.	Теория: Беседа «Учимся красиво танцевать». Практика: Музыкально-танцевальные или сюжетные игры. Задания на фантазию, импровизацию и показу образа (бабочки, зонтики, цветы, зверята и т.д.)	2	Пед наблюдение. Игры			
38.	Теория: Что такое танец? Практика: Этюд «Я- листочек»	2	Пед наблюдение. Исполнение этюда			
39.	Теория: Этюды. Практика: этюды «Я- кошечка», «Я- куколка»	2	Пед наблюдение. Исполнение этюда			
40.	Теория: Этюды. Практика: этюды «Я- сказочная фея»; «Заводные игрушки».	2	Пед наблюдение. Исполнение этюда			
41.	Теория: Этюды. Танцуем в парах. Практика: этюды «Заводные игрушки», «Волшебники».	2	Пед наблюдение. Исполнение этюда			
42.	Теория: Сюжетные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Буратино»	2	Пед наблюдение.			
43.	Теория: Сюжетные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Буратино»	2	Пед наблюдение.			
44.	Теория: Сюжетные танцы. Практика: Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Паровозик и вагоны».	2	Пед наблюдение.			
45.	Теория: Сюжетные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Паровозик и вагоны».	2	Пед наблюдение.			
46.	Теория: Сюжетные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем Ручки.	2	Пед наблюдение.			
47.	Теория: Народные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Полька»	2	Пед наблюдение.			
48.	Теория: Народные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Полька»	2	Пед наблюдение.			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
49.	Теория: Народные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Полька». Сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Сюжетные игры			
50.	Теория: Народные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Полька». Сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Сюжетные игры			
51.	Теория: Народные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Кадриль». Сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Сюжетные игры			
52.	Теория: Народные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Кадриль». Сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Сюжетные игры			
53.	Теория: Народные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Кадриль». Сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Сюжетные игры			
54.	Теория: Народные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Кадриль». Сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Сюжетные игры			
55.	Теория: Народные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Перепляс». Сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Сюжетные игры			
56.	Теория: Народные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Перепляс». Сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Сюжетные игры			
57.	Теория: Народные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Перепляс». Сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Сюжетные игры			
58.	Теория: Бальные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Вальс-лодочка». Сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Сюжетные игры			
59.	Теория: Бальные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Вальс-лодочка». Сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Сюжетные игры			
60.	Теория: Бальные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Вальс-лодочка». Сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Сюжетные игры			
61.	Теория: Бальные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Вальс-лодочка». Сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Сюжетные игры			
62.	Теория: Бальные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Вальс-лодочка». Сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Исполнение движений			
63.	Теория: Танцы с предметами. Практика: Постановочно-репетиционная работа с предметами (мячи, обручи, ленточки).	2	Пед наблюдение. Исполнение движений			
64.	Теория: Танцы с предметами. Практика: Постановочно-репетиционная работа с предметами (мячи, обручи, ленточки).	2	Пед наблюдение. Исполнение движений			
65.	Теория: Танцы с предметами.	2	Пед			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	Практика: Постановочно-репетиционная работа с предметами (мячи, обручи, ленточки).		наблюдение. Исполнение движений			
66.	Теория: Танцы с предметами. Практика: Постановочно-репетиционная работа с предметами (мячи, обручи, ленточки).	2	Пед наблюдение. Исполнение движений			
67.	Теория: Танцы с предметами. Практика: Постановочно-репетиционная работа с предметами (мячи, обручи, ленточки).	2	Пед наблюдение. Исполнение движений			
68.	Теория: Танцы с предметами. Практика: Постановочно-репетиционная работа с предметами (мячи, обручи, ленточки).	2	Пед наблюдение. Исполнение движений			
69.	Теория: Парные танцы Практика: Постановочно-репетиционная работа над парными танцами «Бабочка и цветок»	2	Пед наблюдение. Исполнение движений			
70.	Теория: Парные танцы Практика: Постановочно-репетиционная работа над парными танцами «Бабочка и цветок»	2	Пед наблюдение. Исполнение движений			
71.	Теория: Парные танцы Практика: Постановочно-репетиционная работа над парными танцами «Большой и малый мяч».	2	Пед наблюдение. Исполнение движений			
72.	Практика: Проведение генеральных репетиций концертного репертуара. Итоговое занятие	2	Итоговый контроль			
		144				

9.4. Лист корректировки к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика и танец»

№ п/п	*Дата корректировки*	*Причина корректировки*	*Согласование с руководителем учреждения*