

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ  
ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

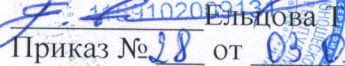
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

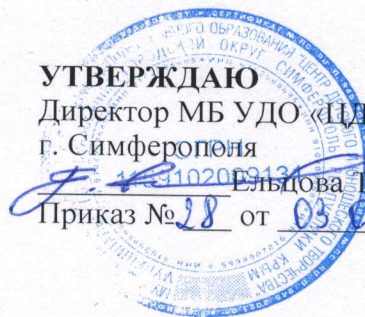
**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
протокол № 2  
от 03.03.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБ УДО «ЦДЮТ»  
г. Симферополь

  
Ельцова Т.С.  
Приказ № 28 от 03.03.2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ»**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 3 года  
Вид программы: модифицированная  
Уровень программы: многоуровневая  
Возраст обучающихся: 10- 17 лет

Составитель:

Лысенко Наталья Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2025

# Содержание программы

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Воспитательный потенциал программы
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Список литературы

## **3. Приложение**

- 3.1. Оценочные материалы.
- 3.2. Методические материалы.
- 3.3. Календарно-тематическое планирование.
- 3.4. План воспитательной работы.
- 3.5. Лист корректировки

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ№273 в действующей редакции);
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции); - Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р; - Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Молодежь и дети», разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам 3 профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023г. №04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023г. №380-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);
- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 11.12.2023 г. № 462-р «О внесении изменений в распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023 № 380-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);
- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023г. № 379-р «О Порядке формирования муниципальных социальных заказов на оказание муниципальных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям органов местного самоуправления муниципального 5 образования городско округ Симферополь Республики Крым, о форме и сроках формирования отчета об их исполнении»;
- Постановление Администрации города Симферополя Республики Крым от 28.12.2023г. №7193 «О некоторых мерах правового регулирования вопросов, связанных с оказанием муниципальной услуги в социальной сфере

«Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);

– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Программа **модифицированная**, разработана на основе программ и методических разработок следующих авторов: Ларичев Г.А., Шакурова Т.А., Рябова И.И., Сандюк Е.Л.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программа «Ансамбль гитаристов» (далее Программа) - художественная.

#### **Актуальность программы**

Важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности. На современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей): формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное, здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает

учащихся к творчеству. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

**Новизна программы** заключается в возможности обучения более широкого круга детей с разными музыкальными данными и способностями. Обучение игре на гитаре позволяет расширить кругозор учащихся, использовать это умение в художественной самодеятельности, самореализовать себя в подростковой среде. Программа предполагает формирование навыков межличностного общения между учащимися, которое реализуется через игры, встречи беседы.

#### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. На уроках формируются навыки исполнительского мастерства, создаются условия для открытия в каждом ребенке неповторимой индивидуальности посредством музыки, что делает обучение эмоционально насыщенным, создаёт на занятии атмосферу радости, раскованности и непосредственности.

Программа обеспечивает гармонию физического и интеллектуального развития ребенка, способствует развитию полноценной личности с развитыми творческими способностями, профессиональными умениями и человеческими качествами.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к музыке, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что играна гитаре в ансамбле открывает учащимся путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики игре на гитаре в ансамбле с использованием самых разнообразных технических приемов игры на гитаре (апояндо, тирандо, глиссандо, тамбурин). Предполагается развитие учащегося в самых различных направлениях: музыкальное мышление, художественно-эстетический вкус, образное и творческое мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

**Адресат программы.** Программа предназначена для учащихся 10-17 лет. В кружок принимаются мальчики и девочки, имеющие музыкальные данные (музыкальный слух, чувство ритма) Зачисление в кружок осуществляется по желанию ребенка и его законных представителей. Обучение производится с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих для *средних школьников* – для которых в этот период возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий, проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются

абстрактные формы мышления; *старших школьников* - проявляется четкая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, самоактуализации, осуществляется профессиональное и личностное самоопределение.

На программы второго и третьего года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование по материалу программы предыдущего года.

**Объем и сроки освоения программы.** Срок обучения по программе - 3 года. 1 год обучения (ознакомительный уровень) - 72 часа (индивидуально) специнструмент и 36 часов сводный ансамбль (групповое занятие). 2 год обучения (ознакомительный уровень) - 72 часа (индивидуально) специнструмент и 36 часов сводный ансамбль (групповое занятие). 3 год обучения (базовый уровень) 72 часа (индивидуально) специнструмент и 36 часов сводный ансамбль (групповое занятие). Общий объем программы 324 часа. В период летних школьных каникул кружок продолжает работу по реализации краткосрочной образовательной программы или использует это время для проведения соревнований, экскурсий и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

#### **Уровень программы:**

- **ознакомительный (1,2 год обучения).** Это уровень ознакомления со спецификой дисциплины. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы материала.

- **базовый (3 год обучения).** Это уровень получения обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, здоровье, общение, знание, труд, культура и др.); уровень приобретения опыта самостоятельного общественно значимого действия (организация турниров, пропаганда ЗОЖ, культурного досуга). Предполагает углубление и развитие у обучающихся интересов и навыков, расширение спектра специализированных знаний и умений. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной деятельности

**Формы обучения** - очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости.

**Особенности организации образовательного процесса.** Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в разновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы – постоянный. Занятия - индивидуальные и групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы. Основной формой работы является музыкальное

занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Прием на обучение проводится в форме прослушивания и начального тестирования и включает в себя:

- выявление музыкальных способностей: чувство ритма, музыкальная память;
- исполнение простых песен и мелодий;
- определение уровня интеллектуального развития ребенка.

По итогам начального прослушивания и тестирования педагог творческого объединения зачисляет учащихся. Программой предусмотрено поэтапное освоение материала и постоянное повторение основных знаний, умений и навыков на каждом уровне обучения, таким образом, приём обучающихся возможен на любой год обучения, независимо от прохождения предыдущего.

Для зачисления на обучение по программе родителю (законному представителю) необходимо подать заявку через АИС «Навигатор дополнительного образования Республики Крым». Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение.

**Режим занятий.** Каждый обучающийся занимается два раза в неделю по 1 часу специнструментом и 1 час в неделю ансамблем. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерывы между академическими часами от 5 до 10 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Общая цель программы:** овладение учащимися навыками игры инструменте, освоение музыкальной грамоты, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

**Общие задачи программы:**

**Образовательные:**

- Формировать навыков игры на инструменте
- Освоить музыкально-теоретический материал
- Формировать навыков аккомпанемента и игры в ансамбле
- Формировать и развить исполнительских качеств

**Метапредметные:**

- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления, музыкальное мышление.
- развивать творческий потенциал ребёнка
  - развивать способности импровизации и собственного сочинительства

**Личностные:**

- воспитать устойчивый интерес к занятиям музыкой
- формировать у детей сознательного и ответственного отношения к занятиям

в кружке.

- прививать у детей любовь к своему музыкальному инструменту, через участие в концертах, мероприятиях воспитывать любовь музыкальному искусству,
- воспитать исполнительскую, сценическую, культуру слушателя, умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность.

**Цель 1 года обучения:** развитие музыкальных способностей учащихся через обучение игре на шестиструнной гитаре

**Задачи 1 года обучения:**

- обучать основным приемам игры на гитаре;
- сформировать музыкально-образное восприятие и мышление;
- развивать умение работать с музыкальными произведениями;
- воспитать эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также произведений народного творчества.

**Цель 2 года обучения:** развитие музыкальных способностей учащихся через обучение игре на шестиструнной гитаре, развитие навыков игры в ансамбле.

**Задачи 2 года обучения :**

- обучать правилам исполнения произведений малой формы, чтению нот с листа;
- сформировать умения исполнять мажорные и минорные гаммы;
- воспитывать эстетическое восприятие и творческое воображение;
- развивать умение работать с музыкальными произведениями;
- воспитать эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также произведений народного творчества.

**Цель 3 года обучения:** развитие музыкальных способностей через обучение игре на шестиструнной гитаре, развитие навыков игры в ансамбле.

**Задачи 3 года обучения:**

- обучать игре музыкальных произведений современных композиторов гитарной музыки;
- сформировать музыкально-образное восприятие и мышление;
- развивать музыкальные способности (игра по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, умение аккомпанировать, играть в ансамбле)
- формировать интерес к игре на гитаре;
- воспитать культуру общения;
- воспитать эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также произведений народного творчества.
- способствовать совершенствованию публичных выступлений.

### **1.3. Воспитательный потенциал программы**

Воспитательная работа в рамках программы направлена на:

- воспитание музыкального и художественного вкуса, исполнительскую культуру учащегося и его творческую активность, чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям;

- уважение к высоким образцам культуры других стран и народов;
- развитие доброжелательности в оценке творческих достижений товарищей и критическое отношение к своим достижениям;
- воспитание чувства ответственности.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня.

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

## 1.4. Содержание программы

### 1.4.1. Учебный план 1 год обучения, специнструмент (72 часа)

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		общее	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
2	Нотная грамота.	4	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Устройство гитары	1	1	0	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Правильная посадка и постановка рук гитариста. Аппликатурные обозначения	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Постановка и развитие техники правой руки	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос
6	Функция левой руки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7	Согласованность движений двух рук	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8	Буквенное обозначение аккордов, аккорды в 1 позиции	6	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос
9	Начальное умение смены аккордов во время исполнения музыкального произведения	11	1	10	Педагогическое наблюдение
10	Развитие и закрепление навыков исполнения	33	3	30	Педагогическое наблюдение

	простых произведений				
11	Настройка инструмента	2	1	1	Педагогическое наблюдение
12	Концертная деятельность	3	0	3	Педагогическое наблюдение
13	Итоговое занятие	1	0	1	Промежуточный контроль
	Итого	72	15	57	

### Содержание программы:

Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение приемов апояндо и тирандо. Нотная грамота. Чтение нот в 1-2 позициях. Исполнение двойных нот и аккордов. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4 позиций. Элементарные виды флажолетов.

За год учащийся должен освоить: Мажорные и минорные гаммы в 1-2 октавы в 1-2 позициях. 8–10 пьес различного характера, чтение нот с листа.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, игра на инструменте

### Ансамбль 1 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		общее	теория	практика	
1	Вступительное занятие	1	1	-	Беседа
2	Ансамблевая игра	30	4	26	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Концертная деятельность	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4	Итоговое занятие	1	-	1	Промежуточный контроль
	Всего:	36	6	30	

### Содержание программы:

1. Вступительное занятие (1 час) Ознакомление с темами занятий, расписанием и формой проведения. Правила поведения в коллективе. Организационные вопросы.

2. Ансамблевая игра (34 часа)

Теория: Приёмы ансамблевого исполнительства

Музыкальные партии в ансамбле (сольная партия, аккомпанирующая партия, басовая партия).

Практическая работа:

Изучения несложных музыкальных произведений малой формы и ансамблевое их исполнение

3. Концертная деятельность. Теория: Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля. Практика: Участие в отчетном концерте.

4. Итоговое занятие (1 час)

### Учебный план 2 год обучения, специнструмент (72 часа)

№	Наименование темы	Часов	теория	практи	Форма контроля
---	-------------------	-------	--------	--------	----------------

		<i>общее</i>		<i>ка</i>	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
2	История гитарного исполнительства	1	1	0	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Настройка гитары	1	0	1	Педагогическое наблюдение
4	Техника исполнения приема легато	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Техника исполнения глиссандо	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос
6	Техника исполнения вибрато	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос
7	Баррэ: полубаррэ, малое, полное	8	1	7	Педагогическое наблюдение, опрос
8	Буквенное обозначение аккордов, аккорды с баррэ в 4-7 позиции	6	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос
9	Развитие и закрепление технических навыков в произведениях	22	3	19	Педагогическое наблюдение
10	Подбор по слуху	8	1	7	Педагогическое наблюдение
11	Начальные навыки аранжировки	8	2	6	Педагогическое наблюдение
12	Концертная деятельность	4	1	3	Педагогическое наблюдение
13	Итоговое занятие	1	0	1	Промежуточный контроль
	Итого	72	15	57	

### Содержание программы:

Развитие исполнительских навыков учащегося. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Развитие техники баррэ. Восходящее и нисходящее легато, глиссандо, вибрато. Освоение грифа в пределах 7 позиций. Начальные навыки аранжировки.

За год учащийся должен освоить:

Мажорные, минорные гаммы в 2 октавы в аппликатуре Ф. Карулли. 8-10 пьес чтение нот с листа, подбор по слуху.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, игра на инструменте

### Ансамбль 2 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вступительное занятие	1	1	-	Беседа
2	Ансамблевая игра	30	4	26	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Концертная деятельность	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4	Итоговое занятие	1	-	1	Промежуточный контроль
	Всего:	36	6	30	

### **Содержание программы:**

1. Вступительное занятие (1 час) Ознакомление с темами занятий, расписанием и формой проведения. Правила поведения в коллективе. Организационные вопросы.

2. Ансамблевая игра (34 часа)

Теория: Некоторые сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах-исполнителях произведения

Практическая работа:

Изучения музыкальных произведений и ансамблевое их исполнение

3. Концертная деятельность. Теория: Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля. Практика: Участие в отчетном концерте, конкурсных выступлениях

4. Итоговое занятие (1 час)

**Учебный план 3 год обучения, специнструмент (72 часа)**

№	Наименование темы	часов общее	теория	практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
2	История гитарного исполнительства	1	1	0	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Настройка гитары	1	0	1	Педагогическое наблюдение
4	Джазовая аппликатура аккордов	16	4	12	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Буквенное обозначение аккордов, аккорды с баррэ в высоких позициях	6	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос
6	Развитие и закрепление технических навыков в произведениях	22	3	19	Педагогическое наблюдение, опрос
7	Подбор по слуху	8	1	7	Педагогическое наблюдение, опрос
8	Аранжировка муз. пьес	12	2	10	Педагогическое наблюдение, опрос
9	Концертная деятельность	4	1	3	Педагогическое наблюдение
10	Итоговое занятие	1	0	1	Итоговый контроль
	Итого	72	15	57	

### Содержание программы:

Развитие исполнительских навыков учащегося при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Совершенствование техники аккордовой игры, арпеджио, баре, вибрации и легато. Развитие исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Освоение навыков аккомпанемента, аранжировки. За год учащийся должен освоить: Мажорные, минорные гаммы в 2 октавы в аппликатуре Ф. Карулли. 8-10 пьес различного характера чтение нот с листа, подбор по слуху.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, игра на инструменте

### Ансамбль 3 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вступительное занятие	1	1	-	Беседа
2	Ансамблевая игра	30	4	26	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Концертная деятельность	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговый контроль
	Всего:	36	6	30	

### Содержание программы:

1. Вступительное занятие (1 час) Ознакомление с темами занятий, расписанием и формой проведения. Правила поведения в коллективе. Организационные вопросы.

2. Ансамблевая игра (34 часа)

Теория: Некоторые сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах-исполнителях произведения. Практическая работа: изучения музыкальных произведений и ансамблевое их исполнение

3. Концертная деятельность. Теория: Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля. Практика: Участие в отчетном концерте, конкурсных выступлениях

4. Итоговое занятие (1 час)

## 1.5 Планируемые результаты

### Прогнозируемый результат

#### *1 год обучения.*

**Ученики должны знать:** элементарные понятия из музыкальной грамоты; возможности музыкального инструмента, строение и возможности музыкального инструмента.

**Ученики должны уметь:** владеть приемами игры на инструменте в объеме программы 1 класса; пользоваться элементарными навыками исполнительского звукоизвлечения, звуковедения.

#### *2 год обучения*

**Ученики должны знать:** основные теоретические понятия и термины музыкальной грамоты; правила пользования инструментом и оборудованием; жанры музыки, основные стили и направления; основные требования к музыканту-исполнителю;

**Ученики должны уметь:** владеть основами игры на музыкальном инструменте; средствами музыкального исполнительства в создании музыкального образа; владеть практическим умением сольного и ансамблевого исполнительства; исполнить сольные и ансамблевые произведения.

#### *3 год обучения*

**Ученики должны знать:** знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства; знания музыкальной терминологии;

**Ученики должны уметь:** умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре, умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения, умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

В ходе реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы у учащихся формируются следующие компетенции:

**Специальные:** знания музыкальной терминологии; знания музыкальной грамоты; знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте; умения грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения; умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения; умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; навыки чтения нот с листа; навыки подбора по слуху; навыки сольной и ансамблевой игры; навыки публичных выступлений;

**Ключевые:** учебно-познавательные: навыки целеполагания, планирования, анализа, рефлексии и самооценки своей деятельности; умение самостоятельно разрабатывать алгоритм познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера, овладение креативными навыками (добывание знаний непосредственно из окружающей действительности, владение приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях); информационные — владение навыками работы с различными источниками информации, навыками работы с компьютером; личностного самосовершенствования — готовность к постоянному самосовершенствованию, потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, способность к саморазвитию; социально-коммуникативные — обретение многообразной палитры психологических позиций, средств, которые помогут самовыражению в социуме, готовность и умение строить контакт в различных психологических ситуациях, возможность справляться с различными деловыми и жизненными ситуациями и работать в оркестре; ценностно-смысловые — умения ставить цели, определять пути их достижения, принимать решения; выбор индивидуальной образовательной траектории, самоопределение учащегося в ситуациях учебной и иной, в том числе профессиональной деятельности.

В результате освоения программы развиваются следующие качества личности:

ответственное отношение к делу; самостоятельность, уверенность в своих силах, аккуратность; бережное отношение к инструментам, нотам, оборудованию; взаимопомощь и взаимоуважение; гражданские и патриотические чувства.

За время обучения воспитанники приобретают знания, умения и навыки самостоятельного разучивания музыкальных пьес, грамотного и выразительного исполнения музыкальных произведений, а также навыки чтения нот с листа, сольной игры, и в ансамбле.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждого модуля

#### **Специнструмент**

<i>Год обучения</i>	<i>Начало учебного года</i>	<i>Конец учебного года</i>	<i>Кол-во недель</i>	<i>Периодичность занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
---------------------	-----------------------------	----------------------------	----------------------	------------------------------	---------------------

					<i>в год</i>
1 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 1 часа (1 академический час 45 минут)	72
2 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 1 часа (1 академический час 45 минут)	72
3 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 1 часа (1 академический час 45 минут)	72
<b>Всего срок реализации программы</b>			<b>108</b>		<b>216</b>

#### **Модуль Ансамбль**

<i>Год обучения</i>	<i>Начало учебного года</i>	<i>Конец учебного года</i>	<i>Кол-во недель</i>	<i>Периодичность занятий</i>	<i>Кол-во часов в год</i>
1 год обучения	сентябрь	май	36	1 раз в неделю по 1 часа (1 академический час 45 минут)	36
2 год обучения	сентябрь	май	36	1 раз в неделю по 1 часа (1 академический час 45 минут)	36
3 год обучения	сентябрь	май	36	1 раз в неделю по 1 часа (1 академический час 45 минут)	36
<b>Всего срок реализации программы</b>			<b>108</b>		<b>108</b>

Всего срок реализации программы 3 года, 324 часа.

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором МБУ ДО «ЦДЮТ», включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

## **2.2. Условия реализации программы**

### **2.2.1. Кадровое обеспечение**

Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивают педагоги дополнительного образования. Педагоги организуют деятельность обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и

компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает достижение учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

### **2.2.2. Материально-техническое обеспечение**

Кабинет, сцена, актовый зал; технические средства обучения (аудио аппаратура инструмент, синтезатор, микрофоны), выход в интернет

### **2.2.3. Методическое обеспечение образовательной программы**

*Особенности организации образовательного процесса.* Обучение организовано в очной форме, возможно обучение дистанционно в случае необходимости.

*Методы обучения:*

- Словесный. Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника исполнения в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение и т.д.
- Наглядный. Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемому материалу. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание музыки. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию певческого навыка.
- Практический. Практический метод основан на активной деятельности самих учащихся.
- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

*Формы организации образовательного процесса:* индивидуально-групповая, групповая;

*Возможные формы организации учебного занятия:* теоретические, практические, комбинированные занятия, конкурсы, концерты, открытые уроки, фестивали, встречи с профессиональными вокалистами.

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный: демонстрация;
- практический: упражнение, репетиция, работа над ошибками.

*Формы организации деятельности на занятиях:* индивидуальная (игра на инструменте, музыкальная грамота и сольфеджио); групповая (ансамбль), дистанционная.

*Формы занятий:* теоретические, практические, комбинированные занятия, репетиции, культурно-массовые мероприятия.

*Методы:* словесные (объяснения, беседы, рассказ), наглядные (наглядно-иллюстративные с использованием схем, фотографий), репродуктивные, игровые.

*Педагогические технологии* - технология группового обучения; технология коллективной творческой деятельности; технология дифференцированного обучения; технология развивающего обучения; технология проблемного обучения; технология игровой деятельности; коммуникативная технология обучения; здоровье сберегающая технология.

*Алгоритм учебного занятия:* подготовка помещения к проведению занятия, подготовка необходимых материалов; организационный момент; мотивирование к учебной деятельности обучающегося; актуализация опорных знаний; целеполагание; постановка цели и задач занятия; изучение нового материала; первичное закрепление новых знаний; физкультминутка; практическая деятельность; применение полученных знаний; подведение итогов; рефлексия. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

*Методические и дидактические материалы:* методическая и специальная литература; видео и аудио материалы; нотный материал; наглядные пособия (схемы, таблицы). Дидактические материалы: мастер-классы на электронном носителе, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения; учебная и справочная литература.

*Учебно-методическое и информационное обеспечение* включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература.

Наглядный материал следующих видов:

- 1) *схематический или символический* (схемы, рисунки, плакаты);
- 2) *картинный и картинно-динамический* (иллюстрации, фотоматериалы);
- 3) *звуковой* (аудиозаписи);
- 4) *смешанный* (видеозаписи);
- 5) *дидактические пособия* (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания);

#### **2.2.4. Информационное обеспечение**

/ [Электронный ресурс] // Песни для детей : [сайт]. — URL: <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> (дата обращения: 03.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Форум. Минус. Фанера : [сайт]. — URL: <http://forums.minus-fanera.com/index.php> (дата обращения: 03.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Виталий Алексеев. Песни и музыка для детских коллективов : [сайт]. — URL: <http://alekseev.numi.ru/> (дата обращения: 03.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Талисман : [сайт]. — URL: <http://talismanst.narod.ru/> (дата обращения: 03.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Студия "Родники" : [сайт]. — URL: <http://www.rodniki-studio.ru/> (дата обращения: 03.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Фонограммы : [сайт]. — URL: <http://www.fonogramm.net/songs/14818> (дата обращения: 03.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Нотомания : [сайт]. — URL: <http://www.notomania.ru/view.php?id=207> (дата обращения: 03.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Нотный архив Бориса Тараканова : [сайт]. — URL: <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения: 03.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Ноты и табы Мар, Дядя для гитары : [сайт]. — URL: <https://guitarsolo.info/ru/guitar-sheets-tabs/mar-diandia/> (дата обращения: 03.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Мар-Дядя - Классическая гитара нотный архив ноты : [сайт]. — URL: <http://hornpuma.com/%D0%BC%D0%B0%D1%80-%D0%B4%D1%8F%D0%BD%D0%B4%D1%8F> (дата обращения: 03.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Гитара Сергей Орехов - скачать бесплатно ноты : [сайт]. — URL: <http://ru.scorser.com/S/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/%D0%93%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B0+%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9+%D0%9E%D1%80%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2/-1/1.html> (дата обращения: 03.02.2025).

#### **2.4. Формы аттестации и оценочные материалы**

Итоговый контроль проводится для определения результативности освоения программы, призван отражать достижения цели и задач образовательной программы и может быть: отчетный концерт, открытый урок, тестирование, беседа,. Результаты контроля заносятся в протокол и должны отражать уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** концерт, открытое занятие.

### **Формы контроля.**

*Входной контроль* - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка, самостоятельное исполнение песни, направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

*Текущий контроль* - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

*Промежуточный контроль* - проводится для определения результативности освоения программы за год и перевод на следующий год обучения, призван отражать достижения планируемых результатов определенного года обучения.

*Итоговый контроль* - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

*Формы проведения контроля* учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, концерт, выступления и т.д.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования: индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания работы каждого обучающегося, всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся; дифференцированный подход.

### **Параметры оценивания**

*Знания:* соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

*Практические навыки:* соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, качество исполнения репертуара; техничность исполнения; артистичность, эмоциональность и образность исполнения; взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

*Уровень развития воспитанности:* культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям); ответственность при работе; дисциплина.

**Методы оценки результативности:** прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;

- анкетирование;
- педагогическое наблюдение;

- беседы с воспитанниками;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- итоговые прослушивания - итоговые занятия и зачеты;
- сдача партий;
- выступления на концертах и конкурсах;
- самооценка воспитанников;
- диагностические тесты.

Сдача партий - один из основных и эффективных методов контроля за уровнем усвоения вокального репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально или ансамблями. Воспитанник должен стремиться музыкально грамотно исполнить свои партии. В течение каждого учебного года проводятся два итоговых занятия - в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль). В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов.

Оценочные материалы прилагаются (Приложение 2).

## **2.5. Список литературы**

### **Для педагога**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре . - М., 2003
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 2003
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
5. Дмитриева Н.Н. Методика начального обучения гитаристов. - М., 2008
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2007
7. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 2010
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2005

### **Для обучающихся:**

- 1.«Хрестоматия гитариста. 1 класс», составитель В.В. Гуркин, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005 г. Этюды композиторов: А. Шмидт, Ш. Рак, Ф. Карулли, М. Каркасси, Д. Агуадо, А. Диабелли, Ф. Сор, М. Джулиани
  2. В. Калинин «Юный гитарист», часть 1, Москва, «Музыка», 2002 г.
  3. Этюды композиторов: А. Иванов-Крамской, Х. Сагreras, В. Калинин № 1-61. 2005
- Пьесы.
4. Юрий Кузин «Азбука гитариста», часть 1, Новосибирск, 2009 г.
  5. В. Козлов «Альбом юного гитариста» - «Маленькие тайны сеньориты Гитары», «АвтоГраф», Челябинск, 2009 г.
  6. А. Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре», ИЧП Эстетический центр, «Престо», 2005 г.
  - 7.«Хрестоматия гитариста. 1 класс», сос. В.В. Гуркин, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009 г.

- 8.«Шестиструнная гитара. 2 класс», сос. Н. Михайленко, Киев, «Музична Украина», 2008 г.
- 9.«Избранные этюды», часть 1, сос. Л. Соколова, «Композитор», С-Пб., 2006г.
- 10.А. Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре», ИЧП Эстетический центр, «Престо», 2005 г.
- 11.«Guitar Musikforbeginners» («Гитарная музыка для начинающих»), 2010
- 12.«Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы», вып. 1, М., 2003
- 13.«Шестиструнная гитара. 2 класс», сос. Н. Михайленко, Киев, «Музична Украина», 2003
- 14.В. Козлов «Альбом юного гитариста» - «Маленькие тайны сеньориты Гитары», «АвтоГраф», Челябинск, 2009 г.
- 15.П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 2003 г.
- 16.«Избранные этюды», часть 3, сос. Л. Соколова, «Композитор», С-Пб., 2004 г.
- 17.Ф. Сор «Этюды для гитары», 2003
18. «Педагогический репертуар гитариста. 3-5 классы», вып. 3, сос. Е. Ларичев, М., «Музыка», 2005
19. И.С. Бах «Лютневая сюита e-moll», М., «Тороповъ», 2005 г.
20. «Хрестоматия гитариста. 1-3 класс», М., 2003
21. А. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 2003 г.
22. П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 2003 г.
23. «Хрестоматия гитариста 4-5 классы», сост. Е. Ларичев, М., «Музыка», 2004г.
24. П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 2005 г.
25. «Шестиструнная гитара. 4 класс, Киев, «Музична Украина», 2005 г.
26. «От ренессанса до наших дней», вып. 3, Л-д, «Музыка», 2006 г.
27. «Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы», вып. 1, М., «Музыка», 2007 г.
28. «Педагогический репертуар гитариста. 3-5 классы», вып. 3, сос. Е. Ларичев, М., «Музыка», 2006 г.
29. Ю. Смирнов «Фатазёр», «Композитор», С-Пб., 2008г.
30. Н.Г. Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре», М., «Тоника», 2008 г.
31. Д. Агуодо «Этюды», ред. Х. Ортеги, Музыкальное издательство Кубы. Гавана,2003г.
32. Д. Агуадо Этюд №11
33. П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 2007 г.
34. И.С. Бах «Четыре сюиты. Прелюдия и фуга. Аллегро», Л-д, «Музыка», 2005 г., «Гавот II» из сюиты №3 g-moll

35. Г. Санз «Пять сюит», М., «Музыка», 2007 г., Г. Санз «Павана» из сюиты a-moll
36. «Альбом пьес для шестиструнной гитары», том 2, Минск, 2003 г.
37. «Шестиструнная гитара. 5 класс, Киев, «Музична Украина», 2006г.
38. А. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 2008 г.

#### **Для родителей:**

/ [Электронный ресурс] // Классическая гитара - Википедия : [сайт]. — URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F\\_%D0%B3%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B0) (дата обращения: 03.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Краткая история шестиструнной гитары : [сайт]. — URL: <http://blog.norma40.ru/?p=473> (дата обращения: 03.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // 14 фактов о гитаре : [сайт]. — URL: <https://dzen.ru/media/strunki/14-faktov-o-gitare-61b1beaae753dd32b7333405> (дата обращения: 03.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // 25 интересных фактов о гитарах : [сайт]. — URL: <https://www.dudochnik.ru/2013/10/24-interesnyx-fakta-o-gitarax/> (дата обращения: 03.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Гитара. Все о гитарах. История. Виды. Интересные факты. : [сайт]. — URL: [http://musik-store.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=109:article-guitars&catid=5:articles&Itemid=12](http://musik-store.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=109:article-guitars&catid=5:articles&Itemid=12) (дата обращения: 03.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // История рождения гитары. Факты о которых Вы не знали : [сайт]. — URL: <https://gitarmonstr.ru/stati/istoriya-gitary.html> (дата обращения: 03.02.2025).

#### **Сборники произведений для ансамбля**

1. Александрова М. Пьесы, обработки, этюды, ансамбли. – М.: РМТ, 2005.
2. Бровка В. Битлз. – С-Пб: Композитор, 1996.
3. Колосов В. Ансамбли для шестиструнной гитары. 2-5 классы. Вып. 2 – М.: Престо, 1999.
4. Людоговский А. Дуэты для классических гитар. Библиотека гитариста. – М., 1996.
5. Иванов-Крамской А. Две русских народных песни. – М.: Музгиз, 1957.
6. Колосов В. Ансамбли для шестиструнной гитары. 1-5 классы. – М.: Крипто-Логос, 1996.
7. Шумякова Л. Пьесы для ансамблей шестиструнной гитары. Вып. 2. – М.: СК, 1990.
8. Кирьянов Н. Калейдоскоп. – М.: Нефтяник, 2003.
9. Мельниченко В.. Шедевры инструментальной музыки. Вып. 1-2. – Омск: Гран-Центр, 2000.
10. Привалов С. Пьесы и ансамбли. – С-Пб: Композитор, 2004.
11. Андреев В. Ансамбли для гитары для учащихся средних классов. С-Пб: Союз художников

12. Асеведо В. Музыка Латинской Америки. Вып. 3. – М., 1997.
13. Дэниэль Б. Тысяча лет с гитарой. – Будапешт: EDITIO MUSICA, 1985.
14. Зырянов Ю. Музыка Латинской Америки. – М.: Торопов, Дека, 1997.
15. Иванников Т. Русские народные песни. – Донецк: АСТ- Сталкер, 2002.
16. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 3. – М.: Тоника, 1991.
17. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. – Челябинск: МРІ, 2007.
18. Кузнецов В. На пути к Баху. – С-Пб: Композитор, 2002.
19. Тепляков Е., Иванников П.. Хрестоматия гитариста. – Донецк: АСТ-Сталкер, 2002.

### 3. Приложение

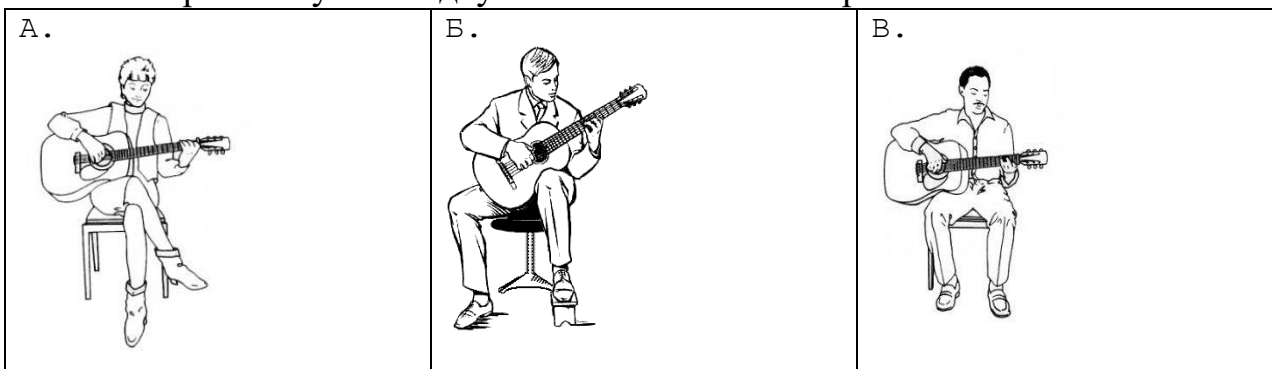
Приложение 1

#### Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль гитаристов»

#### 1 год обучения

#### Тест

1. Укажи правильный строй гитары  
А. ми соль ре си ля ми  
Б. ми си соль ре ля ми  
В. фа до соль ре ля ми си
2. Что такое аппликатура?  
А. обозначение в нотах пальцев струн и ладов  
Б. изложение музыкального произведения  
В. громкость исполнения музыки
3. Сколько колков у гитары?  
А. 4      Б. 7      В. 6
4. Какой из нижеперечисленных композиторов НЕ является гитаристом?  
А. П.И. Чайковский  
Б. М. Джулиани  
В. М. Каркасси
6. Гитара инструмент  
А. ударный  
Б. клавишный  
В. щипковый
7. Как в нотах обозначаются струны?  
А. 1, 2, 3  
Б. I, II, III  
В. ①, ②, ③
8. Укажи правильную посадку на классической гитаре



9. Темп – это...  
А. скорость исполнения музыки  
Б. чередование сильных и слабых долей  
В. громкость исполнения музыки

10. Укажите на рисунке части гитары

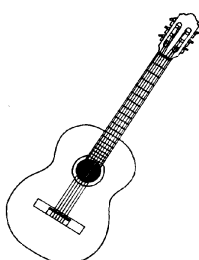
Гриф

Колки

Дека

Лады

Резонатор



11. Как обозначается указательный палец правой руки гитариста?

р

і

т

а

12. Как обозначается большой палец правой руки гитариста?

р

а

і

т

13. Какой цифрой обозначается указательный палец левой руки гитариста?

1

2

3

4

#### Вопросы для опроса:

Что такое?

Ритм, размер, динамика

Понятия: Посадка

Постановка рук

Звукоизвлечение

Разыгрывание

Акомпанимент

Представления: Конструкция гитары

Современные виды гитар

История развития исполнения на гитаре

## 2 год обучения

### Тест

1. Как называются участки на грифе гитары, разделённые металлическими порожками?

а). Лады б). Звукосниматели в). Деки

2. Сколько струн имеет классическая гитара?

а). 7 б). 4 в). 6

3. Сколько ладов имеет классическая гитара?

а). 19 б). 22 в). 20

4. Сколько ладов имеет стандартная электрическая гитара?

а). 19 б). 22 в). 20

5. Как называется часть грифа гитары, на которой располагается колковый механизм?

а). Голова б). Нога в). Пятка

6. Как пишется латинскими буквами аккорд до мажор:

а). Em б). Am в). C

7. Как читается аккорд Hm:

а). си минор б). до мажор в). до диез

8. Схема какого аккорда представлена на рисунке

Г+----+----+----+-

Г+-О-+----+----+-

Г+----+----+----+-

Г+----+-О-+----+-

Г+----+----+-О-+-

Г+----+----+----+-

а). ре мажор

б). до мажор

в). си минор

9. Что такое транспонирование:

а). сочетания нескольких звуков сразу

б). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте

в). перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения

10. Схема какого аккорда представлена на рисунке

Г+----+-О-+----+-

Г+----+----+-О-+-

Г+----+-О-+----+-

Г+----+----+----+-

Г+----+----+----+-

Г+----+----+----+-

а). D

б). Dm

в). D7

11. Что такое аккорд:

- а). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
- б). сочетания нескольких звуков сразу
- в). соотношение двух звуков по высоте

12. Тональность – это:

- а). изменение тональности в самой мелодии
- б). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
- в). перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения

### Вопросы для опроса

Термины: агогика, интервал, созвучие, трезвучие, сектаккорд, кварт-секст  
вккорд, септаккорд

Понятия: Посадка

Постановка рук

Звукоизвлечение

Разыгрывание

Акомпанимент

Представления: различные виды искажения звука,

Барэ

## 3 год обучения

### Тест

1. Основные аккорды тональности ми минор:

- а). C, G, D
- б). Am, Em, H7
- в). Gm, Dm, A7

2. Основные аккорды тональности ля минор:

- а). Dm, Am, E
- б). Am, Em, H7
- в). Gm, Dm, A7

15. Какой схемой представлен аккорд до септаккорд:

а).

Г+ -# - + - - - + - - - - + -

Г+ -# - + - - - + - - - - + -

Г+ -# - + - - О - + - - - + -

Г+ -# - + - - - + - О - + -

Г+ -# - + - - - + - О - + -

Г+ -# - + - - - + - - - - + -

б).

Г+ - О - + - - - - + - - - - + -

Г+ - - - - + - - - - - О - + -

Г+ - - - - + - О - + - - - - + -

Г+ - - - - + - - - - - О - + -

Г+ - - - - + - - - - - - - - + -

Г+ - - - - + - - - - - - - - + -

в).

Г+ - - - - + - - - - - - - - + -

Г+-О-+----+----+-

Г+----+----+О-+-

Г+----+О-+----+-

Г+----+----+О-+-

Г+----+----+----+-

3. Как пишется латинскими буквами аккорд ля минор:

а). Em

б). Am

в). C

4. Как читается аккорд Cm:

а). до минор

б). до мажор

в). до диез

5. Какой цифрой обозначается септаккорд:

а). 7

б). 6

в). 5

6. Что такое транспонирование:

а). сочетания нескольких звуков сразу

б). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте

в). перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения

7. Схема какого аккорда представлена на рисунке

Г+----+О-+----+-

Г+----+----+О-+-

Г+----+О-+----+-

Г+----+----+----+-

Г+----+----+----+-

Г+----+----+----+-

а). D            б). Dm            в). D7

8. Что такое аккорд:

а). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте

б). сочетания нескольких звуков сразу

в). соотношение двух звуков по высоте

9. Модуляция – это:

а). изменение тональности в самой мелодии

б). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте

в). перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения

10. Какой схемой представлен аккорд фа мажор:

а).

Г+-#-+----+----+-

Г+-#-+----+----+-

Г+-#-+О-+----+-

Г+-#-+----+О-+-

Г+-#-+----+О-+-

Г+-#-+----+----+-

б).

Г+----+----+----+-

Г+-О-+----+----+-

Г+----+----+О-+-

Г+----+О-+----+-

Г+----+----+О-+-

Г+----+----+----+-

в).

Г+-О-+----+----+-

Г+----+----+О-+-

Г+----+О-+----+-

Г+----+----+О-+-

Г+----+----+----+-

Г+----+----+----+-

11. Основные аккорды тональности соль мажор:

а). С, G, D

б). F, C, G

в). Gm, Dm, A7

12. Повышение или понижение звука на полутон – это:

а). температура

б). альтерация

в). тональность

#### Вопросы для опроса:

Термины: Образ произведения, тоника, субдоминанта, доминанта, модуляция

Понятия: Посадка

Постановка рук

Звукоизвлечение

Разыгрывание

Акомпанимент

Представления:

Сценическая культура

Различные направления современной рок, фанк, джаз музыки

Модулирование

### **3 год обучения**

#### Тест

1. Укажи правильный порядок диэзов

А. фа до соль ре ля ми си

Б. до ре ми фа соль ля си

В. фа соль до ре ля си ми

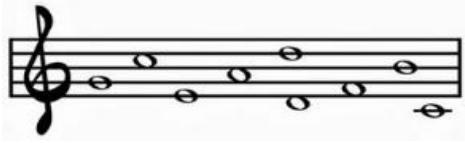
2. Игра с опорой на верхнюю струну называется:

А. аройандо (Апояндо)

Б. тирандо (Тирандо)

В. moderato (модерато)

3. Соедини ноты и их название



ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО

4. Как называется способ звукоизвлечения, при котором после щипка струны палец опирается о соседнюю струну?

- апояндо
- арпеджио
- тирандо

5. Как называется приём игры на гитаре, когда указательный палец играющей на грифе руки зажимает одновременно все или несколько струн на грифе?

- буррэ
- баррэ
- апояндо

6. Какой "открытой" струне соответствует нота "ре"?

- Пятой
- Первой
- Четвертой
- Третьей

7. Удар четырьмя или тремя пальцами правой руки по нескольким или всем струнам, используя внешнюю сторону ногтя называется

- Вибрато
- Тремоло
- Расгеадо

8. Нотная последовательность, в которой ноты аккорда сыграны не вместе, а последовательно, друг за другом.

- гамма
- арпеджио
- тремоло

9. Гитарный прием, который широко используется в роке, блюзе, джазе и других направлениях. Во время его выполнения, гитарист пальцами подтягивает струну, изменяя, таким образом, высоту ноты.

- бенд
- слайд
- баррэ

10. Расстояние между металлическими порожками на грифе струнных инструментов, например, гитаре называется

- полутон
- аккорд
- лад

11. Условная роль гитары в музыкальном коллективе, которая играет ритмичную партию на аккордах или риффы. Эта партия исполняет роль гармонической основы произведения.

гитара соло  
бас- гитара  
ритм- гитара

12. Прием, используемый на струнных, клавишных и духовых инструментах, в котором мы «едем» от одной ноты к другой. В нашем случае (на гитаре) достигается путем прижатия какого-либо лада на грифе и последующим «переездом» на другой лад, не отпуская пальца. Таким образом, получается скользящее звучание.

слайд (глиссандо)

легато

вibrато

13. Техника игры на гитаре, при которой гитарист создает периодические изменения высоты, силы или тембра звука.

глиссандо

вibrато

тремоло

14. Прием игры на гитаре, при котором звучание определенной ноты переходит в другой по высоте звук без использования правой руки.

легато

глиссандо

портаменто

15. Выберите разновидности приёма легато:

«Hammer on»

расгеадо

тирандо

«Pull off»

16. Переложение музыкального произведения для иного по сравнению с оригиналом состава исполнителей или адаптирование его к техническим возможностям другого инструмента это:

аранжировка

фразировка

группировка

### Тест по теме: «Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов»

1. Определи название аккорда, используя буквенные обозначения на грифе.

1	_____	_____	_____	2	_____	_____	_____
3	_____	_____	_____	4	_____	_____	_____
5	_____	_____	_____	6	_____	_____	_____

Аккорд \_\_\_\_\_

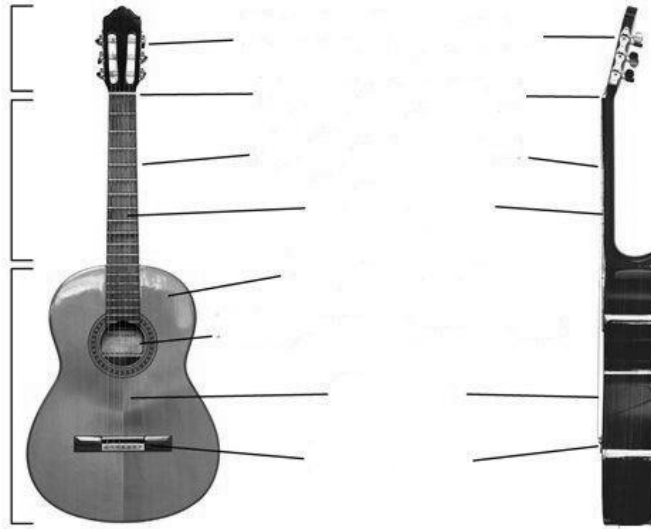
2. Возьми на гитаре аккорд

1	_____	_____	_____	2	_____	_____	_____
3	_____	_____	_____	4	_____	_____	_____
5	_____	_____	_____	6	_____	_____	_____

Аккорд \_\_\_\_\_

## «Устройство гитары»

Напиши названия частей гитары над линиями.

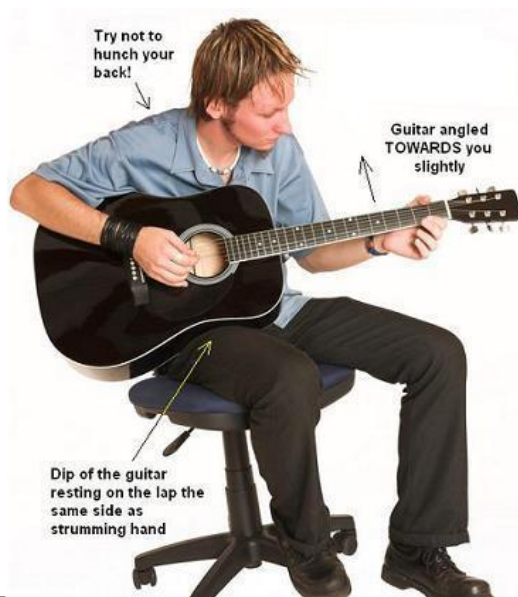


### Анкета

1. Нравится ли тебе посещать музыкальные занятия? (нужное подчеркнуть)
  - с желанием;
  - без желания;
  - затрудняюсь ответить.
2. Что тебе больше всего привлекает на занятии? (нужное подчеркнуть)
  - принимать участие в общественной деятельности центра; - петь;
  - играть на гитаре.
3. Что нового для себя ты узнаёшь на занятиях? \_\_\_\_\_
4. Любишь ли ты выступать, принимать участие в концертах? \_\_\_\_\_
5. Какие трудности ты испытываешь на занятиях (что получается, а что нет)  
\_\_\_\_\_
6. Пригодятся ли тебе знания, полученные на занятиях, в дальнейшей жизни? \_\_\_\_\_
7. Часто ли ты играешь на гитаре дома? \_\_\_\_\_
8. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься на музыкальных занятиях? \_\_\_\_\_

Методические материалы к  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Ансамбль гитаристов»

Посадка гитариста



Устройство гитары

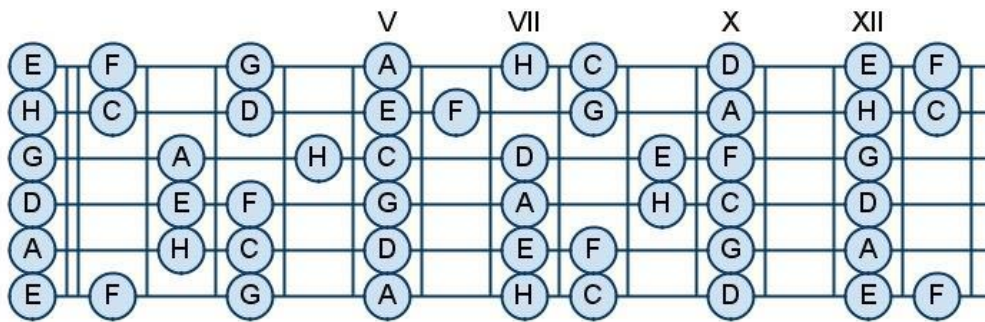


## 5. Обозначение пальцев

	палец правой руки	палец лев. руки
Большой	p (pulgar)	—
указательный	i (indice)	1
средний	m (medio)	2
безымянный	a (anular)	3
мизинец	—	4

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ АЛФАВИТ И ГРИФ**

Музыкальный алфавит состоит из семи нот, А (ля), В (си), С (до), D (ре), Е (ми), F (фа), G ( соль), и эти ноты повторяются - ABCDEFG – ABCDEFG, и т.д. Ноты В и С, а также Е и F находятся на соседних ладах. Между всеми остальными нотами 1 лад.



струна / лад	0	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX
1	Ми Е	Фа F	Соль G	Ля А	Си Н	До С	Ре D	Ми Е	Фа F	Соль G	Ля А	Си Н	До С	Ре D	Ми Е	Фа F	Соль G	Ля А	Си Н	До С	Ре D
2	Си Н	До С	Ре D	Ми Е	Фа F	Соль G	Ля А	Си Н	До С	Ре D	Ми Е	Фа F	Соль G	Ля А	Си Н	До С	Ре D	Ми Е	Фа F	Соль G	Ля А
3	Соль G	Ля А	Си Н	До С	Ре D	Ми Е	Фа F	Соль G	Ля А	Си Н	До С	Ре D	Ми Е	Фа F	Соль G	Ля А	Си Н	До С	Ре D	Ми Е	Фа F
4	Ре D	Ми Е	Фа F	Соль G	Ля А	Си Н	До С	Ре D	Ми Е	Фа F	Соль G	Ля А	Си Н	До С	Ре D	Ми Е	Фа F	Соль G	Ля А	Си Н	До С
5	Ля А	Си Н	До С	Ре D	Ми Е	Фа F	Соль G	Ля А	Си Н	До С	Ре D	Ми Е	Фа F	Соль G	Ля А	Си Н	До С	Ре D	Ми Е	Фа F	Соль G
6	Ми Е	Фа F	Соль G	Ля А	Си Н	До С	Ре D	Ми Е	Фа F	Соль G	Ля А	Си Н	До С	Ре D	Ми Е	Фа F	Соль G	Ля А	Си Н	До С	Ре D

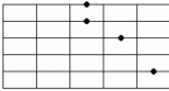
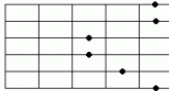
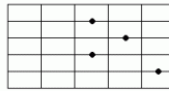
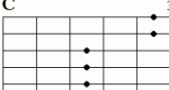
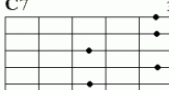
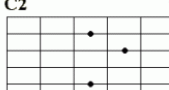
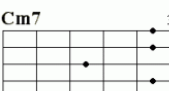
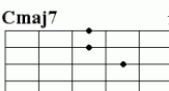
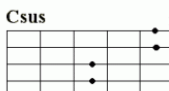
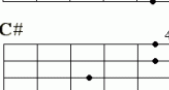
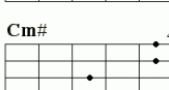
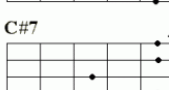
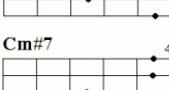
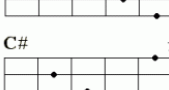
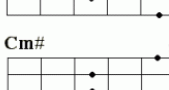
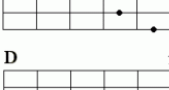
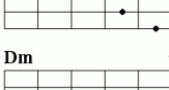
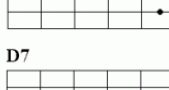
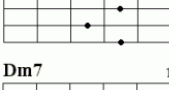
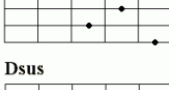
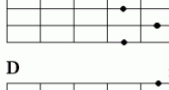
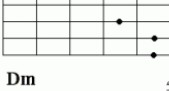
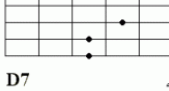
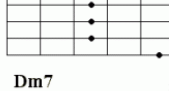
# Интервалы

<p>Большая терция</p>	<p>Квинта (б)</p>
<p>Секста</p>	<p>Большая нона (а)</p>
<p>Малая септима (а)</p>	<p>Большая нона (б)</p>
<p>Малая септима (б)</p>	<p>Малая децима</p>
<p>Большая септима (а)</p>	<p>Большая децима</p>
<p>Большая септима (б)</p>	<p>Чистая ундецима</p>
<p>Октава (а)</p>	<p>Терцецима</p>
<p>Октава (б)</p>	

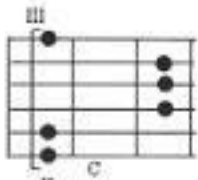
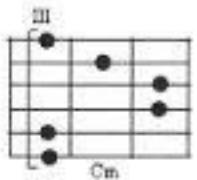
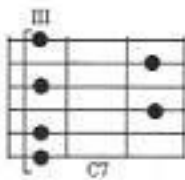
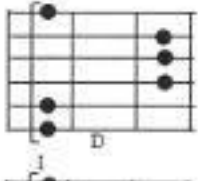



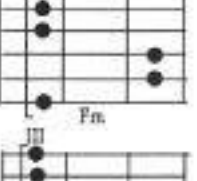













# 1. Основные аккорды для начинающих

(● - место прижатия струны, ○ - звучит неприжатая струна, x - струна не звучит)

Тональность Ля минор			
Тональность Ми минор			
Тональность Ре минор			
Тональность До мажор			
Тональность Соль мажор			
Тональность Ре мажор			
Тональность Ля мажор			
Тональность Ми мажор			


<b>C</b> 	<b>Cm</b> 	<b>C7</b> 
<b>C</b> 	<b>C7</b> 	<b>C2</b> 
<b>Cm7</b> 	<b>Cmaj7</b> 	<b>Csus</b> 
<b>C#</b> 	<b>Cm#</b> 	<b>C#7</b> 
<b>Cm#7</b> 	<b>C#</b> 	<b>Cm#</b> 
<b>D</b> 	<b>Dm</b> 	<b>D7</b> 
<b>Dm7</b> 	<b>Dsus</b> 	<b>D</b> 
<b>Dm</b> 	<b>D7</b> 	<b>Dm7</b> 

## Основные аккорды с баррэ

До			
Ре			
Фа			
Соль			
Ля			
Си			
Сиб			



31



**1 C7 (Cdom7)**  
1 - 3 - 5 - b7  
C - E - G - Bb



**1 D7 (Ddom7)**  
1 - 3 - 5 - b7  
D - F# - A - C



**2 C7 (Cdom7)**  
1 - 3 - 5 - b7  
C - E - G - Bb



**2 D7 (Ddom7)**  
1 - 3 - 5 - b7  
D - F# - A - C



**1 E7 (Edom7)**  
1 - 3 - 5 - b7  
E - G# - B - D



**1 F7 (Fdom7)**  
1 - 3 - 5 - b7  
F - A - C - Eb



**2 E7 (Edom7)**  
1 - 3 - 5 - b7  
E - G# - B - D



**2 F7 (Fdom7)**  
1 - 3 - 5 - b7  
F - A - C - Eb



**1 G7 (Gdom7)**  
1 - 3 - 5 - b7  
G - B - D - F



**1 A7 (Adom7)**  
1 - 3 - 5 - b7  
A - C# - E - G



**2 G7 (Gdom7)**  
1 - 3 - 5 - b7  
G - B - D - F



**2 A7 (Adom7)**  
1 - 3 - 5 - b7  
A - C# - E - G



**1 B7 (Bdom7)**  
1 - 3 - 5 - b7  
B - D# - F# - A



**2 B7 (Bdom7)**  
1 - 3 - 5 - b7  
B - D# - F# - A



<b>Major</b> 	<b>Major</b> 	<b>Minor</b> 	<b>Minor</b> 
<b>Sus 2</b> 	<b>Sus 2</b> 	<b>Sus 2</b> 	
<b>Sus 4</b> 	<b>Sus 4</b> 	<b>Sus 4</b> 	

Аппликатуры аккордов

/guitartheory

<b>open position</b> 	<b>2fr</b> 	<b>5fr</b> 
<b>7fr</b> 	<b>9fr</b> 	<b>12fr</b> 

Ля минорная пентатоника

/guitartheory

**Календарно-тематическое планирование к  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Ансамбль гитаристов»**

**Специнструмент Год обучения: 1**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Форма контроля	Примечание
1.	Организационные занятия. Инструктаж по ТБ.	1			беседа	
2.	Нотная грамота. Нотный стан, скрипичный ключ, нотная запись.	1			беседа	
3.	Октавы. Диапазон гитары. Строй гитары Нотная запись.	1			беседа	
4.	Метр. Ритм. Такт, размер такта. Длительности нот	1			беседа	
5.	Длительности нот. Ритмические упражнения	1			преднаблюдение	
6.	Посадка и постановка рук гитариста. Аппликатурные обозначения	1			преднаблюдение	
7.	Посадка и постановка рук гитариста. Аппликатурные обозначения	1			преднаблюдение	
8.	Постановка правой руки. Приемы игры: Тирандо и Апояндо	1			Беседа	
9.	Постановка правой руки. Приемы игры: Тирандо и Апояндо	1			Преднаблюдение, упражнения	
10.	Развитие техники правой руки. Игра арпеджио	1			Преднаблюдение, упражнения	
11.	Развитие техники правой руки. Игра арпеджио	1			Преднаблюдение, упражнения	
12.	Функция левой руки. Упражнения на гибкость и растяжение пальцев	1			Демонстрация практических навыков	
13.	Функция левой руки. Упражнения на гибкость и растяжение пальцев	1			Преднаблюдение, упражнения	
14.	Согласованность движений двух рук. Упражнения.	1			Демонстрация практических навыков	
15.	Согласованность движений двух рук. Упражнения.	1			Преднаблюдение, упражнения	

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Форма контроля	Примечание
16.	Буквенное обозначение нот и аккордов.	1			Демонстрация практических навыков	
17.	Аккорды в 1 позиции Am ; E «Бумажный солдат»-разбор аккордов	1			Демонстрация практических навыков	
18.	Аккорды в 1 позиции Am ; E «Бумажный солдат»	1			Демонстрация практических навыков	
19.	Аккорды в 1 позиции Dm;C;G	1			Педнаблюдение, упражнения	
20.	Аккорды в 1 позиции Dm;C;G	1			Демонстрация практических навыков	
21.	Аккорды в 1 позиции Em, A, D	1			Педнаблюдение, упражнения	
22.	Начальные навыки смены аккордов при игре аккомпанемента песен	1			Педнаблюдение, упражнения	
23.	Начальные навыки смены аккордов при игре аккомпанемента песен	1			Демонстрация практических навыков	
24.	Начальные навыки смены аккордов при игре аккомпанемента песен	1			Демонстрация практических навыков	
25.	Начальные навыки смены аккордов при игре аккомпанемента песен	1			Демонстрация практических навыков	
26.	Начальные навыки смены аккордов при игре аккомпанемента песен	1			Демонстрация практических навыков	
27.	Начальные навыки смены аккордов при игре аккомпанемента песен	1			Педнаблюдение, упражнения	
28.	Начальные навыки смены аккордов при игре аккомпанемента песен	1			Демонстрация практических навыков	
29.	Начальные навыки смены аккордов при	1			Педнаблюдение,	

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Форма контроля	Примечание
	игре аккомпанемента песен				упражнения	
30.	Начальные навыки смены аккордов при игре аккомпанемента песен	1			Демонстрация практических навыков	
31.	Начальные навыки смены аккордов при игре аккомпанемента песен	1			Демонстрация практических навыков	
32.	Начальные навыки смены аккордов при игре аккомпанемента песен	1			Демонстрация практических навыков	
33.	Подведение итогов за 1 полугодие	1			Демонстрация практических навыков	
34.	Развитие навыков исполнения простых произведений. Ноты на 4 и 5 струне «Во саду ли в огороде»	1			Демонстрация практических навыков	
35.	Развитие навыков исполнения простых произведений. Ноты на 4 и 5 струне «Во саду ли в огороде»	1			Демонстрация практических навыков	
36.	Развитие навыков исполнения простых произведений. Ноты на 4 и 5 струне «Во саду ли в огороде»	1			Демонстрация практических навыков	
37.	Развитие навыков исполнения простых произведений. Ноты на 4 и 5 струне «Во саду ли в огороде», Веснянка	1			Педнаблюдение, упражнения	
38.	Развитие навыков исполнения простых произведений. Ноты на 4 и 5 струне «Во саду ли в огороде», «Веснянка»	1			Педнаблюдение, упражнения	
39.	Развитие навыков исполнения простых произведений. Ноты на 1,2 и 3 струне «На Неве- реке»	1			Педнаблюдение, упражнения	
40.	Развитие навыков исполнения простых произведений. Ноты на 1,2 и 3 струне «На Неве- реке»	1			Демонстрация практических навыков	
41.	Развитие навыков исполнения простых произведений. Ноты на 1,2 и 3 струне «На Неве- реке»	1			Педнаблюдение, упражнения	
42.	Развитие навыков исполнения простых произведений. Ноты на 1,2 и 3 струне «На	1			Демонстрация	

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Форма контроля	Примечание
	Неве- реке»				практически х навыков	
43.	Развитие навыков исполнения простых произведений. Ноты на 6 струне	1			Демонстрац ия практически х навыков	
44.	Развитие навыков исполнения простых произведений. Ноты на 6 струне	1			Демонстрац ия практически х навыков	
45.	Развитие ннавыков: Игра гаммы до- мажор. Андантино Каркасси	1			Демонстрац ия практически х навыков	
46.	Развитие навыков: Игра гаммы до- мажор. Андантино Каркасси	1			Демонстрац ия практически х навыков	
47.	Развитие навыков: Игра гаммы до- мажор. Андантино Каркасси	1			Демонстрац ия практически х навыков	
48.	Развитие навыков: Игра гаммы до- мажор. Андантино Каркасси	1			Демонстрац ия практически х навыков	
49.	Развитие навыков: Игра гаммы до- мажор. Андантино Каркасси	1			Демонстрац ия практически х навыков	
50.	Развитие навыков: Игра гаммы до- мажор. Андантино Каркасси	1			Демонстрац ия практически х навыков	
51.	Развитие навыков: Игра гаммы до- мажор. Андантино Каркасси	1			Демонстрац ия практически х навыков	
52.	Развитие навыков: Игра гаммы до- мажор. Андантино Каркасси	1			Демонстрац ия практически х навыков	
53.	Развитие навыков: Игра гаммы до- мажор. Андантино Каркасси	1			Демонстрац ия практически х навыков	
54.	Развитие навыков: Игра гаммы соль- мажор. Этюд и Прелюдия Каркасси	1			Демонстрац ия практически х навыков	

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Форма контроля	Примечание
55.	Развитие навыков: Игра гаммы соль-мажор. Этюд и Прелюдия Каркасси	1			Демонстрация практических навыков	
56.	Развитие навыков: Игра гаммы соль-мажор. Этюд и Прелюдия Каркасси	1			Демонстрация практических навыков	
57.	Развитие навыков: Игра гаммы соль-мажор. Этюд и Прелюдия Каркасси	1			Педнаблюдение, упражнения	
58.	Развитие навыков: Игра гаммы соль-мажор. Этюд и Прелюдия Каркасси	1			Педнаблюдение, упражнения	
59.	Развитие навыков: Игра гаммы соль-мажор. Этюд и Прелюдия Каркасси	1			Демонстрация практических навыков	
60.	Развитие навыков: Игра гаммы соль-мажор. Этюд и Прелюдия Каркасси	1			Демонстрация практических навыков	
61.	Развитие навыков: Игра гаммы соль-мажор. Этюд и Прелюдия Каркасси	1			Демонстрация практических навыков	
62.	Развитие навыков: Гамма ля-минор Этюд Джулиани	1			Демонстрация практических навыков	
63.	Развитие навыков: Гамма ля-минор Этюд Джулиани	1			Педнаблюдение, упражнения	
64.	Развитие навыков: Гамма ля-минор Этюд Джулиани	1			Демонстрация практических навыков	
65.	Развитие навыков: Гамма ля-минор Этюд Джулиани	1			Демонстрация практических навыков	
66.	Развитие навыков: Гамма ля-минор Этюд Джулиани	1			Педнаблюдение, упражнения	
67.	Настройка гитары	1			Демонстрация практических навыков	

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Форма контроля	Примечание
68.	Настройка гитары	1			Демонстрация практических навыков	
69.	Концертная деятельность. Культура поведения в концертном зале, на сцене	1			Беседа	
70.	Репетиционная работа	1			Беседа	
71.	Репетиционная работа	1			Демонстрация практических навыков	
72.	Итоговое занятие	1			Демонстрация практических навыков	

### *Специнструмент 2 год обучения*

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Форма контроля	Примечание
1	Теория: Цели и задачи учебного года, Инструктаж по технике безопасности	1			беседа	
2	Теория: история гитарного исполнительства	1			беседа	
3	Теория: Настройка гитары	1			беседа	
4	Теория: Легато восходящее и нисходящее Практика: упражнения на легато	1			беседа	
5	Теория: Легато восходящее и нисходящее Практика: упражнения на легато	1			преднаблюдение	
6	Риф из песни «Billy Jean»	1			преднаблюдение	
7	Риф из песни «Billy Jean»	1			преднаблюдение	
8	Теория: Техника исполнения глиссандо Практика: упражнения на глиссандо	1			Беседа	

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечание</i>
9	Теория: Техника исполнения глissандо Практика: упражнения на глissандо	1			Педнаблюдение, упражнения	
10	Практика: упражнения на глissандо	1			Педнаблюдение, упражнения	
11	Практика: упражнения на глissандо	1			Педнаблюдение, упражнения	
12	Теория: Техника исполнения вибрато Практика: упражнения на вибрато	1			Демонстрация практических навыков	
13	Теория: Техника исполнения вибрато Практика: упражнения на вибрато	1			Педнаблюдение, упражнения	
14	Практика: упражнения на вибрато	1			Демонстрация практических навыков	
15	Практика: упражнения на вибрато	1			Педнаблюдение, упражнения	
16	Теория: баррэ малое, полубаррэ Практика: упражнения на баррэ	1			Демонстрация практических навыков	
17	Теория: баррэ малое, полубаррэ Практика: упражнения на баррэ	1			Демонстрация практических навыков	
18	Практика: упражнения на баррэ	1			Демонстрация практических навыков	
19	Практика: упражнения на баррэ	1			Педнаблюдение, упражнения	
20	Практика: упражнения на баррэ	1			Демонстрация практических навыков	
21	Практика: упражнения на баррэ	1			Педнаблюдение, упражнения	
22	Практика: упражнения на баррэ	1			Педнаблюдение, упражнения	
23	Практика: упражнения на баррэ	1			Демонстрация практических навыков	

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечание</i>
24	Теория: Аккорды в 4-7 позиции, баррэ	1			Демонстрация практических навыков	
25	Практика: игра аккордов с баррэ	1			Демонстрация практических навыков	
26	<u>Риф «back in black»</u>	1			Демонстрация практических навыков	
27	<u>Риф «back in black»</u>	1			Педнаблюдение, упражнения	
28	<u>Риф «back in black»</u>	1			Демонстрация практических навыков	
29	<u>Риф «back in black»</u>	1			Педнаблюдение, упражнения	
30	Практика:Гамма, Андантино до-мажор Каркасси - разучивание, песня на выбор - разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
31	Практика:Гамма, Андантино до-мажор Каркасси - разучивание, песня на выбор - разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
32	Практика:Гамма ля-минор, Этюд ля-минор Каркасси - разбор, песня на выбор - разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
33	Практика:Гамма ля-минор, Этюд ля-минор Каркасси - разбор, песня на выбор - разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
34	Практика:Гамма ля-минор, Этюд ля-минор Каркасси - разбор, песня на выбор - разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
35	Практика:Гамма ля-минор, Этюд ля-минор Каркасси - разбор, песня на выбор - разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
36	Практика:Гамма ля-минор, Этюд ля-минор Каркасси - разбор, песня на выбор - разучивание	1			Демонстрация практических навыков	

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечание</i>
37	Практика: Гамма ля-минор, Этюд ля-минор Каркасси - разбор, песня на выбор - разучивание	1			Педагогическое наблюдение, упражнения	
38	Практика: Гамма соль мажор, Мазурка польский народный танец-разбор 2 части песня на выбор- разучивание	1			Педагогическое наблюдение, упражнения	
39	Практика: Гамма соль мажор, Мазурка польский народный танец-разбор 2 части песня на выбор- разучивание	1			Педагогическое наблюдение, упражнения	
40	Практика: Гамма соль мажор, Мазурка польский народный танец-разбор 2 части песня на выбор- разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
41	Практика: Гамма соль мажор, Мазурка польский народный танец-разбор 2 части песня на выбор- разучивание	1			Педагогическое наблюдение, упражнения	
42	Практика: Гамма соль мажор, Мазурка польский народный танец-разбор 2 части песня на выбор- разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
43	Практика: Гамма соль мажор, Мазурка польский народный танец-разбор 2 части песня на выбор- разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
44	Практика: Гамма соль мажор, Мазурка польский народный танец-разбор 2 части песня на выбор- разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
45	Практика: Гамма ми-минор, Прелюдия Иванов-Крамской - разбор Песня на выбор	1			Демонстрация практических навыков	
46	Практика: Гамма ми-минор, Прелюдия Иванов-Крамской - разбор Песня на выбор	1			Демонстрация практических навыков	
47	Практика: Гамма ми-минор, Прелюдия Иванов-Крамской - разбор Песня на выбор	1			Демонстрация практических навыков	

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечание</i>
48	Практика: Гамма ми- минор, Прелюдия Иванов-Крамской - разбор Песня на выбор	1			Демонстрация практических навыков	
49	Практика: Гамма ми- минор, Прелюдия Иванов-Крамской - разбор Песня на выбор	1			Демонстрация практических навыков	
50	Практика: Гамма ми- минор, Прелюдия Иванов-Крамской - разбор Песня на выбор	1			Демонстрация практических навыков	
51	Практика: Гамма ми- минор, Прелюдия Иванов-Крамской - разбор Песня на выбор	1			Демонстрация практических навыков	
52	Навыки подбора по слуху	1			Демонстрация практических навыков	
53	Навыки подбора по слуху	1			Демонстрация практических навыков	
54	Практика: подбор простых мелодий	1			Демонстрация практических навыков	
55	Практика: подбор простых мелодий	1			Демонстрация практических навыков	
56	Практика:подбор басовой партии	1			Демонстрация практических навыков	
57	Практика:подбор басовой партии	1			Педнаблюдение, упражнения	
58	Практика:подбор басовой партии	1			Педнаблюдение, упражнения	
59	Подбор аккордов к песням	1			Демонстрация практических навыков	
60	Подбор аккордов к песням	1			Демонстрация практических навыков	

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечание</i>
61	Практика: разбор аранжировки « Lost on you»	1			Демонстрация практических навыков	
62	Практика: разбор аранжировки « Lost on you»	1			Демонстрация практических навыков	
63	Практика: разбор аранжировки « Lost on you»	1			Педнаблюдение, упражнения	
64	Практика: разбор аранжировки « Lost on you»	1			Демонстрация практических навыков	
65	Практика: разбор аранжировки « Lost on you»	1			Демонстрация практических навыков	
66	Практика: разбор аранжировки « Lost on you»	1			Педнаблюдение, упражнения	
67	Теория: культура поведения в концертном зале, на сцене Практика: репетиционная работа	1			Демонстрация практических навыков	
68	Теория: культура поведения в концертном зале, на сцене Практика: репетиционная работа	1			Демонстрация практических навыков	
69	Практика: репетиционная работа	1			Беседа	
70	Практика: репетиционная работа	1			Беседа	
71	Практика: репетиционная работа	1			Демонстрация практических навыков	
72	Итоговое занятие	1			Демонстрация практических навыков	

**Специнструмент Год обучения: 3**

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>всего</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечание</i>
1.	Теория: Организационное занятия. Инструктаж по ТБ.	1			беседа	
2.	Теория: История гитарного	1			беседа	

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>всего</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечание</i>
	исполнительства					
<b>3.</b>	Практика: Настройка гитары	1			беседа	
<b>4.</b>	Теория: Джазовая аппликатура аккордов. Мажорные аккорды Практика: Изучение аппликатуры аккордов	1			беседа	
<b>5.</b>	Практика: Джазовая аппликатура аккордов. Мажорные аккорды - изучение аппликатуры	1			преднаблюдение	
<b>6.</b>	Теория: Джазовая аппликатура аккордов. Минорные аккорды Практика: Изучение аппликатуры аккордов	1			преднаблюдение	
<b>7.</b>	Джазовая аппликатура аккордов. Минорные аккорды Практика: Изучение аппликатуры аккордов	1			преднаблюдение	
<b>8.</b>	Теория: Джазовая аппликатура аккордов. Доминантсептаккорд. Практика: Изучение аппликатуры аккордов	1			Беседа	
<b>9.</b>	Теория: Джазовая аппликатура аккордов. Доминантсептаккорд. Практика: Изучение аппликатуры аккордов	1			Преднаблюдение, упражнения	
<b>10.</b>	Теория: Джазовая аппликатура аккордов. Полууменьшенный септаккорд. Практика: Изучение аппликатуры аккордов	1			Преднаблюдение, упражнения	
<b>11.</b>	Теория: Джазовая аппликатура аккордов. Полууменьшенный септаккорд. Практика: Изучение аппликатуры аккордов	1			Преднаблюдение, упражнения	
<b>12.</b>	Джазовая аппликатура аккордов. Уменьшенный септаккорд Практика: Изучение аппликатуры аккордов	1			Демонстрация практических навыков	
<b>13.</b>	Джазовая аппликатура аккордов. Уменьшенный септаккорд Практика: Изучение аппликатуры аккордов	1			Преднаблюдение, упражнения	
<b>14.</b>	Практика: Использование джазовой аппликатуры в аккомпанементе песен	1			Демонстрация практических навыков	

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>всего</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечание</i>
15.	Практика: Использование джазовой аппликатуры в аккомпанементе песен	1			Педнаблюдение, упражнения	
16.	Практика: Использование джазовой аппликатуры в аккомпанементе песен	1			Демонстрация практических навыков	
17.	Практика: Использование джазовой аппликатуры в аккомпанементе песен	1			Демонстрация практических навыков	
18.	Практика: Использование джазовой аппликатуры в аккомпанементе песен	1			Демонстрация практических навыков	
19.	Практика: Использование джазовой аппликатуры в аккомпанементе песен	1			Педнаблюдение, упражнения	
20.	Теория: Буквенные обозначения аккордов	1			Демонстрация практических навыков	
21.	Практика: Буквенные обозначения аккордов. Навыки игры по буквенным цепочкам	1			Педнаблюдение, упражнения	
22.	Практика: Буквенные обозначения аккордов. Навыки игры по буквенным цепочкам	1			Педнаблюдение, упражнения	
23.	Практика: Буквенные обозначения аккордов. Навыки игры по буквенным цепочкам	1			Демонстрация практических навыков	
24.	Практика: Буквенные обозначения аккордов. Навыки игры по буквенным цепочкам	1			Демонстрация практических навыков	
25.	Практика: Буквенные обозначения аккордов. Навыки игры по буквенным цепочкам	1			Демонстрация практических навыков	
26.	Практика: Гаммы до мажор и ля минор. Под небом голубым.	1			Демонстрация практических навыков	
27.	Практика: Гаммы до мажор и ля минор. Под небом голубым.	1			Педнаблюдение, упражнения	
28.	Практика: Гаммы до мажор и ля минор. Под небом голубым.	1			Демонстрация практических навыков	
29.	Практика: Гаммы до мажор и ля минор. Под небом голубым.	1			Педнаблюдение, упражнения	
30.	Практика: Гаммы до мажор и ля минор. Под небом голубым.	1			Демонстрация практических навыков	

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>всего</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечание</i>
31.	Практика: Гаммы до мажор и ля минор. Под небом голубым.	1			Демонстрация практических навыков	
32.	Практика: Гаммы до мажор и ля минор. Под небом голубым.	1			Демонстрация практических навыков	
33.	Практика: Гаммы до мажор и ля минор. Под небом голубым.	1			Демонстрация практических навыков	
34.	Практика: Гаммы соль мажор и ми минор. Рок-н-ролл	1			Демонстрация практических навыков	
35.	Практика: Гаммы соль мажор и ми минор. Рок-н-ролл	1			Демонстрация практических навыков	
36.	Практика: Гаммы соль мажор и ми минор. Рок-н-ролл	1			Демонстрация практических навыков	
37.	Практика: Гаммы соль мажор и ми минор. Рок-н-ролл	1			Педнаблюдение, упражнения	
38.	Практика: Гаммы соль мажор и ми минор. Рок-н-ролл	1			Педнаблюдение, упражнения	
39.	Практика: Гаммы соль мажор и ми минор. Рок-н-ролл	1			Педнаблюдение, упражнения	
40.	Практика: Гаммы соль мажор и ми минор. Рок-н-ролл	1			Демонстрация практических навыков	
41.	Практика: Гаммы соль мажор и ми минор. Рок-н-ролл	1			Педнаблюдение, упражнения	
42.	Практика: Гаммы ре мажор и си минор. Stairway to Heaven	1			Демонстрация практических навыков	
43.	Практика: Гаммы ре мажор и си минор. Stairway to Heaven	1			Демонстрация практических навыков	
44.	Практика: Гаммы ре мажор и си минор. Stairway to Heaven	1			Демонстрация практических навыков	
45.	Практика: Гаммы ре мажор и си минор. Stairway to Heaven	1			Демонстрация практических навыков	
46.	Практика: Гаммы ре мажор и си минор. Stairway to Heaven	1			Демонстрация практических навыков	
47.	Практика: Гаммы ре мажор и си минор. Stairway to Heaven	1			Демонстрация практических	

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>всего</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечание</i>
					навыков	
<b>48.</b>	Теория: Подбор по слуху. Практика: Подбор мелодической линии в разных тональностях	1			Демонстрация практических навыков	
<b>49.</b>	Практика: Подбор по слуху. Подбор мелодической линии в разных тональностях	1			Демонстрация практических навыков	
<b>50.</b>	Практика: Подбор по слуху. Подбор мелодической линии в разных тональностях	1			Демонстрация практических навыков	
<b>51.</b>	Практика: Подбор по слуху. Подбор мелодической линии в разных тональностях	1			Демонстрация практических навыков	
<b>52.</b>	Теория: Подбор басовой линии и аккордов	1			Демонстрация практических навыков	
<b>53.</b>	Практика: Подбор басовой линии и аккордов	1			Демонстрация практических навыков	
<b>54.</b>	Практика: Подбор басовой линии и аккордов	1			Демонстрация практических навыков	
<b>55.</b>	Практика: Подбор басовой линии и аккордов	1			Демонстрация практических навыков	
<b>56.</b>	Теория: Аранжировка муз. пьес. Ритм. ПеркуSSIONные приемы исполнительства	1			Демонстрация практических навыков	
<b>57.</b>	Теория: Аранжировка муз. пьес. Ритм. ПеркуSSIONные приемы исполнительства	1			Педнаблюдение, упражнения	
<b>58.</b>	Практика: Удар Р (большой палец- малый барабан)	1			Педнаблюдение, упражнения	
<b>59.</b>	Практика: Удар Р (большой палец- малый барабан)	1			Демонстрация практических навыков	
<b>60.</b>	Практика: Удар запястьем- бочка	1			Демонстрация практических навыков	
<b>61.</b>	Практика: Удар запястьем- бочка	1			Демонстрация практических навыков	
<b>62.</b>	Практика: Глухие ноты. Приемы игры	1			Демонстрация практических навыков	

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>всего</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечание</i>
63.	Практика: Глухие ноты. Приемы игры	1			Педнаблюдение, упражнения	
64.	Практика: Another brick in the wall – разбор аранжировки	1			Демонстрация практических навыков	
65.	Практика: Another brick in the wall – разбор аранжировки	1			Демонстрация практических навыков	
66.	Практика: Another brick in the wall – разбор аранжировки	1			Педнаблюдение, упражнения	
67.	Практика: Another brick in the wall - разбор аранжировки	1			Демонстрация практических навыков	
68.	Теория: Культура поведения в концертном зале, на сцене	1			Демонстрация практических навыков	
69.	Практика: Репетиционная работа	1			Беседа	
70.	Практика: Репетиционная работа	1			Беседа	
71.	Практика: Репетиционная работа	1			Демонстрация практических навыков	
72.	Итоговое занятие	1			Демонстрация практических навыков	

### *Ансамбль*

*Год обучения: 1*

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечание</i>
1	Организационное занятия. Инструктаж по ТБ.				Беседа	
2	Понятие ансамбля. Виды инструментальных ансамблей. Слушание муз. примеров	1			Демонстрация практических навыков	
3	Гитара в ансамбле. Бас, ритм и соло-гитара. Слушание муз. примеров	1			Демонстрация практических навыков	
4	Лучшие гитаристы- классики. Слушание	1			Демонстрация практических навыков	
5	Лучшие гитаристы- классики. Слушание	1			Демонстрация практических навыков	
6	Ансамблевая игра	1			Демонстрация	

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Примечание</b>
	« Pretty woman»- разбор и разучивание партий				практических навыков	
7	Ансамблевая игра « Pretty woman»- разбор и разучивание партий	1			Демонстрация практических навыков	
8	Ансамблевая игра « Pretty woman»- разбор и разучивание партий	1			Демонстрация практических навыков	
9	Ансамблевая игра « Pretty woman»- разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
10	Ансамблевая игра « Pretty woman»- разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
11	Ансамблевая игра « Pretty woman»- разучивание				Демонстрация практических навыков	
12	Ансамблевая игра « Pretty woman»- разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
13	Ансамблевая игра « Pretty woman»- разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
14	Ансамблевая игра «Cant stop the feeling» разбор и разучивание партий	1			Демонстрация практических навыков	
15	Ансамблевая игра «Cant stop the feeling» разбор и разучивание партий	1			Демонстрация практических навыков	
16	Ансамблевая игра «Cant stop the feeling» разбор и разучивание партий	1			Демонстрация практических навыков	
17	Ансамблевая игра «Cant stop the feeling» разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
18	Ансамблевая игра «Cant stop the feeling» разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
19	Ансамблевая игра «Cant stop the feeling» разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
20	Ансамблевая игра «Cant stop the feeling» разучивание	1			Демонстрация практических навыков	

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечание</i>
21	Ансамблевая игра «Cant stop the feeling» разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
22	Ансамблевая игра «Поппури песен о школе» разбор партий	1			Демонстрация практических навыков	
23	Ансамблевая игра «Поппури песен о школе» разбор партий	1			Демонстрация практических навыков	
24	Ансамблевая игра «Поппури песен о школе» разбор партий	1			Демонстрация практических навыков	
25	Ансамблевая игра «Поппури песен о школе» разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
26	Ансамблевая игра «Поппури песен о школе» разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
27	Ансамблевая игра «Поппури песен о школе» разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
28	Ансамблевая игра «Поппури песен о школе» разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
29	Ансамблевая игра «Поппури песен о школе» разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
30	Ансамблевая игра «Поппури песен о школе» разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
31	Ансамблевая игра «Поппури песен о школе» разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
32	Культура поведения в концертном зале	1			Демонстрация практических навыков	
33	Репетиционная работа	1			Демонстрация практических навыков	
34	Репетиционная работа	1			Демонстрация практических навыков	
35	Репетиционная работа	1			Демонстрация практических навыков	

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Форма контроля	Примечание
36	Итоговое занятие	1			Демонстрация практических навыков	

*Ансамбль*

*Год обучения: 2*

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Форма контроля	Примечание
1	Теория: Инструктаж по ТБ, Ознакомление с темами занятий, расписанием и формой проведения Занятий. Организационные вопросы.				Беседа	
2	Теория: Роль гитары в большом оркестре Практика: Слушание аудио и видеоматериала	1			Демонстрация практических навыков	
3	Теория: Роль гитары в малом ансамбле Практика: Слушание аудио и видеоматериала	1			Демонстрация практических навыков	
4	Теория: Выдающиеся классические гитаристы : (Сор, Таррега, Сеговия) Практика: Слушание аудио и видеоматериала	1			Демонстрация практических навыков	
5	Теория: Приёмы ансамблевого исполнительства Музыкальные партии в ансамбле (бас, соло, ритм) Практика: Слушание аудио и видеоматериала	1			Демонстрация практических навыков	
6	Практика: «Школьное попури»	1			Демонстрация практических навыков	
7	Практика «Школьное попури»	1			Демонстрация практических навыков	
8	Практика: «Школьное попури»	1			Демонстрация практических навыков	

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечание</i>
9	Практика: «Школьное поурри»	1			Демонстрация практических навыков	
10	Практика: «Школьное поурри»	1			Демонстрация практических навыков	
11	Практика: ««Школьное поурри»				Демонстрация практических навыков	
12	Навыки ансамблевого исполнительства Практика: «Barbara»	1			Демонстрация практических навыков	
13	Практика: «Barbara»	1			Демонстрация практических навыков	
14	Практика: «Barbara»	1			Демонстрация практических навыков	
15	Практика: «Barbara»	1			Демонстрация практических навыков	
16	Практика: «Barbara»	1			Демонстрация практических навыков	
17	Практика: «Barbara»	1			Демонстрация практических навыков	
18	Практика: «Канцона»	1			Демонстрация практических навыков	
19	Практика: «Канцона»	1			Демонстрация практических навыков	
20	Практика: «Канцона»	1			Демонстрация практических навыков	
21	Практика: «Канцона»	1			Демонстрация практических навыков	
22	Практика: «Канцона»	1			Демонстрация практических навыков	

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Форма контроля	Примечание
23	Практика: «Канцона»	1			Демонстрация практических навыков	
24	Gay Bergeron-«Трыпук»	1			Демонстрация практических навыков	
25	Gay Bergeron-«Трыпук»	1			Демонстрация практических навыков	
26	Gay Bergeron-«Трыпук»	1			Демонстрация практических навыков	
27	Gay Bergeron-«Трыпук»	1			Демонстрация практических навыков	
28	Gay Bergeron-«Трыпук»	1			Демонстрация практических навыков	
29	Gay Bergeron-«Трыпук»	1			Демонстрация практических навыков	
30	Gay Bergeron-«Трыпук»	1			Демонстрация практических навыков	
31	Gay Bergeron-«Трыпук»	1			Демонстрация практических навыков	
32	Теория: Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля Практика: репетиционная работа	1			Демонстрация практических навыков	
33	Теория: Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля Практика: репетиционная работа	1			Демонстрация практических навыков	
34	Практика: репетиционная работа	1			Демонстрация практических навыков	
35	Практика: выступление на отчетном концерте	1			Демонстрация практических навыков	
36	Практика: подведение итогов за год	1			Демонстрация практических навыков	

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Форма контроля	Примечание
1.	Организационное занятия. Инструктаж по ТБ.				Беседа	
2.	Теория: Стили гитарной музыки. Классика	1			Демонстрация практических навыков	
3.	Теория: Стили гитарной музыки. Джаз	1			Демонстрация практических навыков	
4.	Теория: Стили гитарной музыки. Кантри .Блюз	1			Демонстрация практических навыков	
5.	Теория: Стили гитарной музыки. Рок.	1			Демонстрация практических навыков	
6.	Практика: Билли Джин. Разбор партий	1			Демонстрация практических навыков	
7.	Практика: Билли Джин. Разбор партий	1			Демонстрация практических навыков	
8.	Практика: Билли Джин. Разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
9.	Практика: Билли Джин. Разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
10.	Практика: Билли Джин. Разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
11.	Практика: Билли Джин. Разучивание				Демонстрация практических навыков	
12.	Практика: Рок-н-ролл - разбор партий	1			Демонстрация практических навыков	
13.	Практика: Рок-н-ролл - разбор партий	1			Демонстрация практических навыков	
14.	Практика: Рок-н-ролл -разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
15.	Практика: Рок-н-ролл -разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
16.	Практика: Рок-н-ролл -разучивание	1			Демонстрация	

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечание</i>
					практических навыков	
17.	Практика: Рок-н-ролл -разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
18.	Практика: Баллада - разбор партий	1			Демонстрация практических навыков	
19.	Практика: Баллада - разбор партий	1			Демонстрация практических навыков	
20.	Практика: Баллада - разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
21.	Практика: Баллада - разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
22.	Практика: Баллада - разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
23.	Практика: Баллада - разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
24.	Практика: Попурри военных песен - разбор	1			Демонстрация практических навыков	
25.	Практика: Попурри военных песен - разбор	1			Демонстрация практических навыков	
26.	Практика: Попурри военных песен - разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
27.	Практика: Попурри военных песен - разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
28.	Практика: Попурри военных песен - разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
29.	Практика: Попурри военных песен - разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
30.	Практика: Попурри военных песен - разучивание	1			Демонстрация практических навыков	
31.	Практика: Попурри военных песен - разучивание	1			Демонстрация практических навыков	

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечание</i>
32.	Теория: Культура поведения в концертном зале	1			Демонстрация практических навыков	
33.	Практика: Репетиционная работа	1			Демонстрация практических навыков	
34.	Практика: Репетиционная работа	1			Демонстрация практических навыков	
35.	Практика: Репетиционная работа	1			Демонстрация практических навыков	
36.	Итоговое занятие	1			Демонстрация практических навыков	

**План воспитательной работы  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Ансамбль гитаристов»**

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- **Гражданско-патриотическое** - воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.
- **Нравственное и духовное воспитание** - формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания; воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.
- **Воспитание положительного отношения к труду и творчеству** - формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.
- **Интеллектуальное воспитание** - развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.
- **Здоровьесберегающее воспитание** - использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.
- **Социокультурное и медиакультурное воспитание** - формирование у учащихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».
- **Культуротворческое и эстетическое воспитание:** создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения.
- **Правовое воспитание и культура безопасности** - формирование у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.
- **Воспитание семейных ценностей** - формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.
- **Формирование коммуникативной культуры** - формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

**Цель:** создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

**Задачи:**

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

**Ожидаемые результаты:**

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

<i>№</i>	<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Срок проведения</i>	<i>Отметка о выполнении</i>
<b>Работа с обучающимися</b>			
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
2	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	
3	Беседы: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Безопасность дорожного движения.</li> <li>– Здоровый образ жизни.</li> <li>– Антитеррористическая безопасность.</li> <li>– Информационная безопасность в сети Интернет.</li> <li>– О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!».</li> <li>– О необходимости сообщать родителям, законным представителям о своем местонахождении при выходе из дома.</li> <li>– О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы.</li> <li>– О правилах поведения с незнакомыми людьми при появлении их возле двери квартиры, дома и на улице.</li> <li>– О безопасном использовании пиротехнических изделий.</li> <li>– О правилах электробезопасности и обращения с газовыми приборами в быту.</li> <li>– О правилах поведения на льду на водных объектах.</li> <li>– О правилах безопасного нахождения дома возле открытых окон.</li> <li>– О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства.</li> <li>– Об опасности разжигания костров и порядке действий в случае пожара.</li> <li>– О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет).</li> <li>– О безопасном поведении во дворах.</li> <li>– Симферополь в годы ВОВ.</li> <li>– Марш Великой Победы.</li> <li>– Азбука здоровья.</li> <li>– О правилах безопасного передвижения на велосипедах и</li> </ul>	Сентябрь  Октябрь   Ноябрь   Декабрь   Январь   Февраль   Март Апрель Май	

<i>№</i>	<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Срок проведения</i>	<i>Отметка о выполнении</i>
	средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах. – Поведение и правила безопасности во время летних каникул		
4	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы вооруженного нападения и пожара	Октябрь	
5	Анкетирование учащихся	Март	
	Отчетный концерт	декабрь	
<b>Участие в мероприятиях и конкурсах</b>			
1	День знаний	сентябрь	
2	День учителя	октябрь	
3	День защитника Отечества	Февраль	
4	Международный женский день	Март	
5	День Победы	Май	
6	Последний звонок	Май	
7	День города	июнь	
8	Участие в конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня	По отдельном у плану	
<b>Работа с родителями</b>			
1	Информирование родителей о работе кружка	Август	
2	Проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года	
3	Анкетирование родителей	Ноябрь, март	
4	Индивидуальные беседы	В течение года	
5	Отчетный концерт	май	
6	Родительские собрания	Август, декабрь	

**Лист корректировки  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль  
гитаристов»**

<i>№ п/п</i>	<i>Дата корректировки</i>	<i>Причина корректировки</i>	<i>Согласование с руководителем учреждения</i>