ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: **cdut.simedu.ru**
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Ельцова Татьяна Сергеевна
Действителен с: с 24.04.2026, 07:48
Действителен до: до 18.07.2027, 07:48
Ключ подписи: 10F9103327135FF8F7149A8DBA25426D

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1
от «31» 08 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ УДО «ЦДЮТ»
г. Симферополя
_____Ельцова Т.С.
Приказ №77 от «31» 08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА КРУЖОК «МЫ ДРУЖИМ С ХОРОМ»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Объём часов: 108 ч.
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 6-12 лет

Разработчик:
Прокопец Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1.	Пояснительная записка _____	3-8	стр.
Раздел 2.	Учебный план _____	9	стр.
Раздел 3.	Календарный учебный график_____	10	стр.
Раздел 4.	Содержание программы___ _____	11-12	стр.
Раздел 5.	Воспитание _____	13	стр.
Раздел 6.	Планируемые результаты _____	14-17	стр.
Раздел 7.	Ресурсное обеспечение _____	18-21	стр.
Раздел 8.	Список литературы _____ _____	22-24	стр.
Раздел 9.	Приложения _____	25	стр.
	9.1. Оценочные материалы _____	25	стр.
	9.2. Методические материалы _____	26-31	стр.
	9.3. Календарно-тематическое планирование_	32-36	стр.
	9.4. Лист корректировки _____	37	стр.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **кружка «Мы дружим с хором»** ориентирована на работу с детьми в области вокального искусства. В результате освоения программы дети будут знать основы музыкальной и вокальной грамоты, уметь применять навыки выразительного исполнения произведений, научатся владеть своим голосовым аппаратом.

Программа соответствует художественной **направленности**.

При разработке программы учтены требования следующих **документов**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об

образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);
– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 29 от 25.03.2026);
– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Цель программы. Выявление и развитие творческой индивидуальности обучающихся, через обучение хоровому пению, формирование музыкальной культуры и эстетического воспитания

Задачи программы:

Образовательные:

– Обучить исполнению унисона.
– Обучить определять стиль произведения.
– Обучить навыкам коллективного исполнения.
– Обучить творческому подходу при работе над произведением.
– Обучить формировать голос в прямом контакте с эмоциональными импульсами.
– Научить обучающихся приемам самостоятельной работы, самоконтролю.

Развивающие:

– Развивать музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
– Развивать творческое мышление.
– Развивать коммуникативный опыт.
– Развивать навык слушать, разбираться и проникать в замысел произведения.
– Развивать музыкальный слух.
– Развивать способности эмоционального восприятия смысла хорового произведения.
– Развивать природный диапазон голоса.

Воспитательные:

– Воспитать у детей потребность в певческой деятельности.
– Формировать общественную активность.
– Воспитать музыкально-эстетическое восприятие, исполнительскую, сценическую культуру.
– Воспитать культуру общения и поведения в социуме.
– Формировать навыки здорового образа жизни.
– Воспитать творчески активную личность.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся 6-12 лет. В кружок принимаются мальчики и девочки, имеющие вокальные данные. Учащиеся распределяются по группам, в зависимости от возраста и вокального развития. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные (6-8 лет, 9-12 лет). Группы формируются по 16 человек, по принципу группового обучения с индивидуальным подходом. Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих для младших школьников: развитие новых навыков: усидчивости, терпения, самоанализа, концентрации, сосредоточенности, развитие социального «Я»; средних школьников – для которых в этот период возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий, проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной

личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

Группы формируются по 16 человек.

Актуальность программы состоит в том, что в процессе творческой деятельности у обучающихся формируются знания, умения и навыки в области вокально-хорового искусства, которые играют важнейшую роль в расширении кругозора и обогащении духовного мира, способствуют социализации юной личности, удовлетворению потребности в самовыражении.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что каждый обучающийся находит возможность для творческого самовыражения через академическое пение. Хоровые занятия развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, решают оздоровительно-коррекционную задачу, благотворно влияют на развитие голоса, слуха и помогают строить плавную и непрерывную речь.

Форма обучения: очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости.

Отличительные особенности. Отличительной особенностью данной программы является то, что она ориентирована на развитие творческого потенциала детей, учитывая возрастные особенности и индивидуальные потребности. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС «Навигатор дополнительного образования Республики Крым».

Режим занятий. Каждая группа занимается два раза в неделю по 1,5 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, для обучающихся старше 7 лет, для обучающихся 6 лет продолжительность одного академического часа – 35 минут. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут.

Программа реализуется 1 год, 36 учебных недель, 108 часов.

Уровень программы: стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Объем и срок освоения программы. Срок обучения по программе - 1 год. Объем программы - 108 часа (2 раза в неделю по 1,5 часа).

Формы аттестации/контроля.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка, самостоятельное исполнение песни, направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль – не предусмотрен. Так как программа реализуется 1 год.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, концерт, выступления и т.д.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования: индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания работы каждого обучающегося, всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся; дифференцированный подход. Сдача партий - один из основных и эффективных методов контроля за уровнем освоения вокального репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально или ансамблями. Обучающийся должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений, обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д. Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса. Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Параметры оценивания

Знания: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической

информации; понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практические навыки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, качество исполнения репертуара; техничность исполнения; артистичность, эмоциональность и образность исполнения; взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

Уровень развития воспитанности: культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям); ответственность при работе; дисциплина.

По итогу освоения программы педагогом проводится отчетный концерт для родителей.

Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1,5	1,5	-	Беседа
2.	Интонация. *Координация слуха и голоса. Унисон*	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3.	Звукообразование. *Мягкая атака Звуковедение– legato –*	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4.	Дыхание. *Дыхание «в живот» Ровное распределение дыхания по фразам*	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.	Артикуляция. *Свободная работа артикуляционного аппарата. Осмысленное и выразительное произношение текста песен. Округлое ясное звучание гласных*	15	3	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание
6.	Детские музыкальные инструменты *Шумовые музыкальные инструменты Инструментальное сопровождение пения*	3	1	2	Педагогическое наблюдение, прослушивание
7.	Ансамбль. *Одновременное исполнение ритмического рисунка. Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз*	15	3	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание
8.	Дирижерский жест. *Внимание, дыхание, снятие. Усиление и ослабление звучности Изменение темпа – замедление или ускорение*	12	2	10	Педагогическое наблюдение, опрос
9.	Разучивание и исполнение репертуара. *Песни современных авторов. Народное творчество. Классическое произведение.*	27	3	24	Педагогическое наблюдение, прослушивание
10.	Концертная деятельность.	15	2	13	Педагогическое наблюдение
11.	Итоговые занятия.	1,5	-	1,5	Итоговый контроль
	ИТОГО:	***108***	***21,5***	***86,5***	

Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	***Начало обучения***	***Окончание обучения***	***Всего учебных недель***	***Всего учебных дней***	***Всего учебных часов***	***Всего занятий в неделю***
1 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*72*	*108*	*2 раза в неделю по 1,5 часа (1 академический час 45 минут)*

Всего срок реализации программы 108 часа

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором. В период школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы.

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

Форма контроля: беседа.

2. Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон

Теория: Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

Практика: Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1– до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

3.Звукообразование.

Теория: Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака.

Звуковедение. Звуковедение -legato-. Штрихи. Штрих -legato-.

Практика: Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, -legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

Форма контроля: устный опрос, исполнение упражнений.

4. Дыхание.

Теория: Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для хориста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практика: Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот».

Форма контроля: устный опрос, пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

5. Артикуляция.

Теория: Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

Практика: Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

Форма контроля: устный опрос, пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата.

6. Детские музыкальные инструменты.

Теория: Разнообразие детских музыкальных инструментов. Шумовые музыкальные инструменты. Знакомство с инструментами: ложки, трещотка, колокольчик, бубен, колотушка. Их краткая характеристика и

применение. Элементарное устройство и особенность конструкций. Выразительные возможности и особенности инструментов.
Практика: Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры. Отстукивание слов и повтор ритмичного рисунка на инструментах.
Форма контроля: устный опрос, элементарное музицирование. Инструментальное сопровождение пения.

7. Ансамбль.

Теория: Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.
Практика: Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.
Форма контроля: устный опрос, исполнение музыкальных фраз.

8. Дирижерский жест.

Теория: Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики.
Практика: Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение. Понятие ауфтакт.
Форма контроля: устный опрос, исполнение дирижерских жестов.

9. Разучивание и исполнение репертуара.

Теория: Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.
Практика: Разучивание репертуара современных авторов, классических произведений с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Раскрытие содержания. На первом году обучения основное внимание уделяется произведениям современных авторов.
Форма контроля: устный опрос, показ исполнения репертуара.

10. Концертная деятельность.

Теория: Правила поведения на сцене и в концертном зале.
Практика: Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.
Форма контроля: устный опрос, исполнение репертуара.

11.Итоговые занятия.

Практика: Подведение итогов обучения. Анализ концертных выступлений. Характеристика успешности каждого обучающегося.
Форма контроля: тестирование.

Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель: создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Основные целевые ориентиры воспитания:

- воспитание личности гражданина
- патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.
- формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.
- развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.
- использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.
- формирование у учащихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».
- формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.
-формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт

деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, беседах, в конкурсных программах различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Календарный план воспитательных мероприятий

№	*Мероприятие*	*Сроки*	*Форма проведения*	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
1.	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	постоянно		
2.	Контроль за посещением занятий учащимися	постоянно		
3.	Беседы:- -по пропаганде и профилактике ЗОЖ; -по профилактике ДТП: «Дорога в школу», «Знаю правила движенья, как таблицу умноженья»; -по пожарной и антитеррористической безопасности; -безопасность жизнедеятельности обучающихся на занятиях кружка	Сентябрь - октябрь		
4.	Родительские собрания в кружках «Организация учебно-воспитательной процесса в кружке»	сентябрь		
5.	Муниципальный этап Всероссийского конкурса **хоровых и вокальных коллективов**	октябрь		
6.	Беседы: -посвященная Международному дню пожилых людей; -«Братья наши меньшие», посвященная Всемирному дню защиты животных.	Ноябрь		
7.	Мероприятия, посвященные Дню учителя	Октябрь		
8.	Муниципальный этап республиканского открытого фестиваля-конкурса детского творчества **«Крым в сердце моём»**	Ноябрь		

№	*Мероприятие*	*Сроки*	*Форма проведения*	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
9.	Мероприятия, посвященные: Дню народного единства; Всемирному дню доброты;			
10.	Беседа «Информационная безопасность в сети «Интернет»			
11.	Тематическая неделя, посвященная Международному дню борьбы с коррупцией			
12.	Родительское собрание «Подведение итогов за 1 полугодие». Новый год стучится к нам»			
13.	Беседы: -о правилах поведения на зимних каникулах; -о безопасном использовании пиротехнических изделий; -о соблюдении правил дорожного движения; -о правилах электробезопасности; -о правилах поведения на льду.			
14.	Мероприятия, посвященные: Дню Республики Крым;			
15.	Муниципальный этап Всероссийского фестиваля школьных хоров **«Поют дети России»**			
16.	Муниципальный этап Межрегионального патриотического конкурса-фестиваля **«Мы – наследники Победы»**			
17.	Онлайн-акция «Безопасный интернет» «СИМФА»			
18.	Мероприятия, посвященные: Дню защитника Отечества; Всемирному дню проявления доброты (приветствий).			
19.	Мероприятия, посвященные: Международному женскому дню; Дню воссоединения Крыма с Россией.			
20.	Беседы: -правила поведения на летних каникулах: -правила дорожного движения, правила управления велосипедом; -пожарная безопасность; -правила поведения на воде; -один дома; -юные экстрималы.			
21.	Родительское собрание «Чему я научился»			

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце обучения обучающиеся будут:

знать:

– правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;

– основы гигиены голоса хориста;

иметь представление о:

– интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;

– профессии дирижера, творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;

– системе «ручных знаков»;

– детских музыкальных инструментах;

– культуре поведения на занятиях;

уметь:

– быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;

– начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;

– чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;

– сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;

– осмысленно и выразительно произносить текст песен;

– ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;

– петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;

– одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;

– петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);

– правильно исполнять ритмические рисунки; одновременно произносить слова;

– вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений: наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству; реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; позитивная оценка своих музыкально – творческих способностей.

Регулятивные: умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме; осуществление элементов синтеза как составление целого из частей; умение формулировать собственное мнение, умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные: умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями и произведениями изобразительного искусства, по заданным в учебнике критериям; умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника; формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные: наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач; участие в музыкальной жизни учреждения, города; умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение. Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования. Педагог организует деятельность учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное временя; обеспечивает достижение обучающимися установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Материально-техническое обеспечение. Кабинет, сцена, актовый зал; технические средства обучения (аудио аппаратура инструмент, синтезатор, микрофоны), выход в интернет**.**

Методическое обеспечение.

В программе раскрыты педагогические принципы постепенности, последовательности в изучении учебного материала, применение различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение организовано в очной форме, возможно обучение дистанционно в случае необходимости.

Методики: создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

Методы обучения:

- Словесный. Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника исполнения в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение и т.д.

- Наглядный. Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемому материалу. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание музыки. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию певческого навыка.

- Практический. Практический метод основан на активной деятельности самих учащихся.

- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая;

Возможные формы организации учебного занятия: теоретические, практические, комбинированные занятия, конкурсы, концерты, открытые уроки, фестивали, встречи с профессиональными вокалистами.

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный: демонстрация;
- практический: упражнение, репетиция, работа над ошибками.

Педагогические технологии - технология группового обучения; технология коллективной творческой деятельности; технология дифференцированного обучения; технология развивающего обучения; технология проблемного обучения; технология игровой деятельности; коммуникативная технология обучения; здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия: подготовка помещения к проведению занятия, подготовка необходимых материалов; организационный момент; мотивирование к учебной деятельности обучающегося; актуализация опорных знаний; целеполагание; постановка цели и задач занятия; изучение нового материала; первичное закрепление новых знаний; физкультминутка; практическая деятельность; применение полученных знаний; подведение итогов; рефлексия.

Методические и дидактические материалы: методическая и специальная литература; видео и аудио материалы; нотный материал; наглядные пособия (схемы, таблицы). Дидактические материалы: мастер-классы на электронном носителе: распевки; гибкость вокального голоса; работа над песней; согласные звуки в песне; папки с информационным и дидактическим материалом: гигиена голоса; техника пения; роль дыхания во время пения; вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения; учебная и справочная литература.

Учебно-методическое и *информационное обеспечение* включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках

одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Наглядный материал следующих видов:

1) *схематический или символический* (схемы, рисунки, плакаты);
2) *картинный и картинно-динамический* (иллюстрации, фотоматериалы);
3) *звуковой* (аудиозаписи);
4) *смешанный* (видеозаписи);
5) *дидактические пособия* (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания);
6) *интернет-ресурсы*.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение

- /[Электронный ресурс] // Песни для детей : [сайт]. — URL: http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm (дата обращения: 17.02.2026).
- /[Электронный ресурс] // Песни и музыка для детских коллективов : [сайт]. — URL: http://alekseev.numi.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).
- Фонограммы, минусовки / [Электронный ресурс] // Михаил Иноземцев : [сайт]. — URL: http://talismanst.narod.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).
- /[Электронный ресурс] // fonogramm : [сайт]. — URL: http://www.fonogramm.net/songs/14818 (дата обращения: 17.02.2026).
- /[Электронный ресурс] // Московский детский театр эстрады : [сайт]. — URL: http://www.vstudio.ru/muzik.htm (дата обращения: 17.02.2026).
- /[Электронный ресурс] // Ноты. Нотомания : [сайт]. — URL: http://www.notomania.ru/view.php?id=207 (дата обращения: 17.02.2026).
- /[Электронный ресурс] // Нотный архив Бориса Тараканова : [сайт]. — URL: http://notes.tarakanov.net/ (дата обращения: 17.02.2026).
- / [Электронный ресурс] // Ноты : [сайт]. — URL: https://vk.com/wall-99339872_73480 (дата обращения: 17.02.2026).
- / [Электронный ресурс] // Ноты для вокального ансамбля : [сайт]. — URL: https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/voka.htm (дата обращения: 17.02.2026).
- / [Электронный ресурс] // Ноты для вокального ансамбля : [сайт]. — URL: https://pianokafe.com/music/noty-dlya-vokalnykh-ansambley/ (дата обращения: 17.02.2026).
/ [Электронный ресурс] // Полное собрание вокальных ансамблей и хоров : [сайт]. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004475264/ (дата обращения: 17.02.2026).
/ [Электронный ресурс] // Российская электронная школа : [сайт]. — URL: https://resh.edu.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).
/ [Электронный ресурс] // Библиотека МЭШ : [сайт]. — URL: https://uchebnik.mos.ru/catalogue (дата обращения: 17.02.2026).
/ [Электронный ресурс] // Московский образовательный портал : [сайт]. — URL: https://mosobr.shkolamoskva.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).
Современное образование на основе технологий Яндекса /
/[Электронный ресурс] // Яндекс Учебник : [сайт]. — URL: https://education.yandex.ru/main (дата обращения: 17.02.2026).

Дистанционное образование для школьников и детей /
/[Электронный ресурс] // Учи.ру : [сайт]. — URL: https://uchi.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).
Читать книги онлайн - новинки /
/ [Электронный ресурс] // Книгочей : [сайт]. — URL: https://knigocheiklub.com/ (дата обращения: 17.02.2026).
Медиатека /
/[Электронный ресурс] // ИП Просвещение : [сайт]. — URL: https://media.prosv.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).
/ [Электронный ресурс] // Мои достижения : [сайт]. — URL: https://myskills.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).
/ [Электронный ресурс] // Олимпиум : [сайт]. — URL: https://olimpium.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).
/ [Электронный ресурс] // Урок Цифры : [сайт]. — URL: https://xn--h1adlhdnlo2c.xn--p1ai/ (дата обращения: 17.02.2026).
/ [Электронный ресурс] // СириусКурсы : [сайт]. — URL: https://edu.sirius.online/#/ (дата обращения: 17.02.2026).

Раздел 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы:

1. «И в шутку, и всерьёз». Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. – М. «Музыка», 1977. *
2. «Школа пения» (избранные упражнения для голоса и фно). - М., гос. муз.изд-во, 1960. *
3. Аедоницкий П. «Радоваться жизни». Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна). – М. «Советский композитор», 1983. *
4. Аренский А., Ребиков В. « Детские песни». – М., «Музыка», 1996. *
5. Бетховен Л. «Песни» (для детей и юношества). – М., «Музыка»,1979. *
6. Блантер М. «Песни» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано(баяна)). – М. «Советский композитор», 1978. *
7. Гречанинов А. «Избранные произведения для детей» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано). – М., «Советский композитор», 1969. *
8. Ицкович А. «Отпусти мечту в полёт» т.I. Песни для детей и взрослых. (Сборник песен и романсов). – Самара, «Самара-принт», 2001. *
9. Ицкович А. «Отпусти мечту в полёт» т.II. Песни для детей и взрослых. (Сборник песен и романсов). – Самара, «Самара-принт», 2001. *
10. Кершнер Л. М. «Песенник для малышей», вып. 2. Народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. - М., «Музыка», 1964. *
11. Кикта В. «Весёлый колокольчик». Песни для детей младшего возраста. – М. «Музыка», 1985. *
12. Корнева А. «Мы запели песенку». Первые шаги юного вокалиста. – СПб., «Союз художников», 2006. 39 *
13. Лядов А. «Детские песни на народные слова» (для голоса с фортепиано) – М., «Композитор», 1994. *
14. Медведева М. «Солнышко – вёдрышко» Русские народные песни• и хоры для детей младшего возраста. - М., «Музыка», 1984. *
15. Мышкина С. «Песни для детей». – Самара, 2001. *
16. Островский А. «Песни» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна)). – М. «Советский композитор», 1968. *
17. Песни композитора Ю. Чичкова для юношества. – М. «Музыка», 1970. *
18. Селезнёв Г., Селезнёв А. «Лунный ёжик» Песни для детей. Краснодар, «Эоловы струны», 2001. *

Литература для педагога:

1. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981.*
2. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982. *
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983. *
4. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: «МГПИ», 1983. *

5. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. М.,2007. *
6. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998*
7. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004*
8. Всрбов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961. *
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов на-Дону: Феникс, 2007. – С. 11-37. *
10. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М., 1964. – С. 34-42. *
11. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. *
12. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987. *
13. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969. *
14. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. – СПб., 1997. *
15. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб., 2004. – С. 4-37. *
16. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998*
17. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.: «Музыка», 1986. *
18. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003*
19. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г. *
20. Паров Юлиус. Азбука дыхания. – Минск: «Полымя», 1988.
21. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000*
22. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. // Педагогика и психология. - №7с –М.: «Знание», 1980. *
23. Словарь иностранных музыкальных терминов. // Издание 7. - М.: «Музыка», 1988. *
24. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997*
25. Стулова Г.П. развитие детского голоса в процессе обучения пению. –М.: «Прометей», 1992. *
26. Фролов Ю. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова. - М.: «Музыка», 1996. *
27. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой— М, 2000*
28. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998*

Литература для обучающихся:

1. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб., 2015*
2. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. - М.: Просвещение, 2014.*
3. Марченко Л.Ю. Лучшие детские песни о разном: вып.2, изд.2-е., - Ростов н/Д: Феникс, 2019.*
4. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. - М.: «Владос», 2012.*
5. Пьянков В.Г. Песни и хоры для детей. – М., Владос, 2013.*

6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.*
7. Сафронова О.Л. «Распевки. Христоматия для вокалистов» 2009 .*
8. Юдина М. «Мой первый учебник по музыке» 2003 .*
9. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2014.*

Литература для родителей:

1. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка. - Минск: Тетра-Системс, 2017.*
2. Лобанова О.Г. Дышите правильно: Учение индийских йогов о дыхании, изменённое Западом. Американская метода Кофлера. Изд. 2-е. – М.: Либроком, 2012.*
3. Целуйко, В. М. Психология неблагополучной семьи. Книга для педагогов и родителей/В.М. Целуйко.- М Владос-пресс,2003- 272 с.*

*Данная литература не переиздавалась

Раздел 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мы дружим с хором»

В качестве оценочных материалов служат поощрительные Грамоты и Дипломы, которыми награждаются дети на отчетном занятии-концерте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать: наличие музыкально-ладового чувства; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Параметры оценки учащихся

Высокий	- чисто интонирует всю мелодию, чисто интонирует отдельные фрагменты мелодии, интонирует общее направление мелодии, интонирует 1-2 звука; - слушает внимательно, выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения.
Средний	- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, неполное донесение образа исполняемого произведения
Низкий	- слабая интонация и чувство ритма, не выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения.

Тестирование:

1.*Слово вокал переводится, как…*А) пение Б) голос В) музыка

2.*Насколько громко нужно петь?*

А)Петь громко, выразительно

Б)Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука

В)Петь тихо, ласково, беречь голос

3.*Что необходимо певцу?* А)хороший слух Б)хороший нюх В)хорошее зрение

4.*Как правильно брать вдох перед началом пения?*

А) Бесшумно взять вдох в живот. Б)Плечи и грудую клетку не поднимать

В)Набрать немного воздуха, подняв плечи

5.*Скорость исполнения в музыке - это...*А) темп Б)ритм В)метр

6.*Окраска звука - это...*А) палитра Б) радуга В)тембр

7.*Плавное, связное исполнение – это :*А) nonlegato Б) staccato В) legato

8.*Сила звучания в музыке - это...*А)высота звука Б)диапазон В)динамика

9.*Высокий женский голос* А)сопрано Б)альт В)меццо-сопрано

10.Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это.

А)дикция Б)артикуляция В)декламация

11. *Как называют большой коллектив певцов, исполняющих песню?*

А)ансамбль Б)дуэт В)хор

12. *Что такое пауза?*

А)звучание мелодии Б)перерыв звучания в музыке В)громкое звучание музыки

13.*Как называют одного исполнителя?* А)солист Б)ансамбль В)трио

14. *Певческая установка это:*

А) правильное положения корпуса тела, шеи и головы при пении

Б) правильное положение певца на сцене

В) разогрев голоса перед пением

13. *Что в музыке означает слово «мажор»?*А) грустно Б) весело В) главный

14. *Сколько существует основных нот?* А) 8 Б) 7 И) 3

15. *Как называется музыкальное сопровождение песен?*

А) Этюд Б) Фантазия В) Аккомпанемент

9.2. Методические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мы дружим с хором»

План – конспект занятия

Тема урока: Тембры музыкальных инструментов. Их различие

Тип урока: Комбинированный урок, включающий: изучение нового материала, закрепление знаний, обобщение.

Цель: понять, услышать, прочувствовать роль различных тембров в создании музыкально-живописного образа при работе над музыкальными произведениями.

Задачи:

1.Эмоционально, осознанно, целостно воспринимать музыкальные тембры на уровне ключевого знания;

2. Воспитание культуры слушателя, его понимания различия задач исполнителя-хориста в тембровом смысле;

3.Формирование вокально-хоровых умений.

Образовательные:

- разучить новое произведение, используя специальные приемы;
- закрепить пройденный материал;
- отработать исполнение песни с использованием тембральных красок.

Развивающие:

-самостоятельное прослушивание музыки дома, посещение концертов классической музыки, участие в музыкальных конкурсах песни;

- развитие потребности в творческом самовыражении

Предметные компетенции:

-сформировать представление о тембре как средстве музыкальной выразительности

-дать представление о том, что общего между тембром и живописными красками и чем они отличаются друг от друга

-объяснить тембровые особенности виолончели, флейты скрипки, гитары

-познакомиться с творчеством композиторов Н.А. Римского–Корсакова, И.С. Баха

-показать роль тембра в изображении музыкального «героя» (симфоническая сюита «Шехеразада», опера «Сказка о царе Салтане»)

-развивать вокально-хоровую грамотность

Информационная компетенция:

-находить ключевые знания в нотном материале (тембр как средство музыкальной выразительности, тембр – как живописные краски, тембр как отражение образов и эмоционального состояния)

-развивать понимание чтения нотного текста (чтение художественно оформленных текстов, что обогащает речевую культуру, чтение текста создаёт эффект театрализации на уроке).

Форма работы:

Групповая

Методы обучения:

1.Беседа

2.Практический

3.Объяснение

4.Упражнения

5.Показ

6.Соревнование

Структура урока:

1.Организационный момент

2.Распевание

3.Работа над музыкальными произведениями

4. Теоретический материал
5.Подведение итогов
6.Домашнее задание

1.Огранизационный момент

Здравствуйте ребята! Сегодня на уроке мы будем разучивать русскую народную песню, а в конце урока постараемся тему разнообразить разными красками.

И ознакомимся с понятием тембра в музыке, его назначения и важности для решения художественных задач.

Итак, начинаем наш урок!

Давайте поздороваемся!

Преподаватель: Здравствуйте ребята! (по Т53) сверху вниз.

Учащиеся: Здравствуйте (в этой же тональности, по звукам Т53 сверху вниз, с опеванием 3 и 5 ступеней).

Задачи распевки: дыхательные упражнения, слоговые упражнения, работа над трудными по произношению фрагментами песни «Как у наших у ворот».

Индивидуальная работа: определить по манере исполнения упражнений настроение каждого учащегося. Дать общий позитивный настрой на урок.

Преподаватель: Посмотрите друг на друга и улыбнитесь соседям- садитесь !

Какое нам нужно настроение, чтобы урок получился удачным?

Учащиеся: (веселое).

Итак, начнем заниматься, сопровождая пение движениями рук.

Преподаватель: Для чего нужна разминка?

Ответы учащихся: (чтобы подготовить голосовой аппарат к пению).

Разогревание и настройка голосового аппарата детей.

Артикуляционная гимнастика

Цель: Активизировать артикуляционный аппарат, собрать внимание детей.

Правильное формирование гласных *у, а, и*,в сочетаниях (*у-а-у, и-а-у, у-а-и*);

Слоговые упражнения: *ми-ма- му, ду- ди- ду*.

Преподаватель: Какие мышцы мы тренировали?(лица, рта)

Как называется работа этих мышц?(артикуляция)

А что такое дикция?(правильное четкое произношение)

А какие мышцы мы тренируем на дыхательных упражнениях?(губ, живота)

А теперь перейдем к дыхательной гимнастике.

1.Шипение

Это упражнение очень удобно выполнят под щелчки метронома. Вдохните на четыре удара метронома и выдохните с шипением на четыре удара.

Главное сейчас избавиться от воздуха. Научиться «вдыхать» и «выдыхать» воздух.

Цель: Научить хористов «вдыхать» и «выдыхать».

Итак: Через нос с шумом набрать воздух, задерживая дыхание на 1—2 с. Плечи не поднимать, а живот на вдох должен надуться, как воздушный шарик, а выдыхать со звуком (ссс).Попробуйте положить одну руку на плечо и одну руку на живот.

2.Вокальная разминка — отличный способ соединить дыхание с тоном.

1.Короткий вдох. На выдохе поём ноты: До, Ре, Ми.

2.Короткий вдох. На выдохе поём ноты: До, Ре, Ми, Фа.

3.Короткий вдох. На выдохе поём ноты: До, Ре, Ми, Фа, Соль.

4.Короткий вдох. На выдохе поём ноты: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля.

5.Короткий вдох. На выдохе поём ноты: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си.

Тренировка диафрагмы.

Скороговорки:

Произносим тихо, внятно, с четкой дикцией и хорошим настроением. Говорим все вместе, повторяем несколько разделяя акценты на определенных словах, чтобы все буквы были произнесены четко и внятно, быстро и коротко. Произносим и индивидуально, чтобы проверить каждого ученика на знание скороговорок и выявить

речевые дефекты. Берем активно вдох, а на выдохе произносим скороговорки.
1Ладушки лады,
Все ребята рады.
2.Ду-ду-ду, паровоз,
Всех ребят домой привез
3.Хитрую сороку поймать морока,
А сорок сорок – сорок морок.
4.Поют лягушки хором.
Какой прекрасный хор!
Вот есть же хор, в котором
Не нужен дирижёр!
Как славно! Всё запело –
Все реки, все пруды…
Не скажешь, что капелла
Набрала в рот воды!
Провести этот раздел в игровой форме с элементами танцевальных движений.

Вокальные упражнения:

Три обязательных компонента упражнений: повторяемость, определенная организация и целенаправленность.

Необходимо вооружить хор техническими приемами, которые помогут ему выразительно исполнить сочинения различные по характеру и степени трудности. Упражнения расширяют диапазон, вырабатывают ансамблевые интонационные навыки, развивают технику. Наконец, они направлены на то, чтобы создать в хоре единую манеру пения.

Работе над произведениями

Произведение для разучивания **«Как у наших у ворот». Русская народная песня.**

Народные песни обладают высокими художественными достоинствами, совершенством и сжатостью музыкальной формы, глубокой выразительностью и напевностью мелодии, естественностью голосоведения и особенно диатоническим складом.

1.Показ произведения учителем. Беседа о содержании.
2.Песня разучивается по фразам (метод- музыкальное эхо).
3.Объявляется конкурс на запоминание слов первого куплета.
4.Повтор слов всем хором.
5. Пение по руке, пропевание первого куплета.

Гармонизация этой песни сделана в строго народном стиле, она весьма проста и доступна для младшего хора. Благодаря введению подголоска в аккомпанементе песня звучит ярче.

А теперь мы с вами поговорим о тембре как о музыкальной краске.

Вы, конечно, слышали сравнение музыкальных красок с художественными? Каждый музыкальный инструмент имеет свое неповторимое звучание, свой Тембр. И звучание флейты отличается от звучания гитары.

Почему музыкальные тембры сравнивают с красками в живописи?

Музыкальные тембры передают многоликость мира, его образы и эмоциональные состояния, подобно краскам, выражающим цветовое богатство окружающего мира, создающим колорит произведения искусства и его настроение.

Что вам известно о характере звучания скрипки? Она певучая, гибкая, а еще виртуозная. Сейчас прозвучит отрывок из произведения Н.А.Римского-Корсакова «Шахеразада», который проиллюстрирует возможности скрипки.

А виолончель звучит тепло, глубоко(низко) и выразительно, совсем другим тембром. В другом регистре.

Замечательный инструмент флейта! Предлагаю послушать «Шутку»И.С. Баха. Флейта звучит высоко, изящно, юмористично.

Какой же можно сделать вывод? Каждый музыкальный инструмент имеет свой

неповторимый и узнаваемый тембр. Музыкальные тембры действительно можно сравнить с красками в живописи. Благодаря особенному тембру можно «увидеть» героя музыкального произведения. Музыка без красок тембра просто сера и неинтересна.

Заключительный этап.

Дети стараются, внимательны в исполнении песни. Когда закреплена мелодия, можно переходить на исполнение со словами, с добавлением музыкальной выразительности.

Подведение итогов- что получилось. Чего еще нужно добиться, кто старался, кто не очень.

Домашнее задание: выучить слова всех куплетов новой песни.

Сегодня мы познакомились с понятием Тембр в музыке. Учились слушать и различать тембровую красоту флейты, скрипки, виолончели. Спасибо за творчество на уроке!

Преподаватель: (поет по Т53 с низу вверх и наоборот, с опеванием основных ступеней)

До свидания ребята.

Учащиеся: До-сви-да-ни-я (сверху вниз по Т53 с опеванием 4 и 3 ступеней).

План-конспект воспитательного мероприятия на тему: «Гости из музыкальных сказок»

Содержимое разработки

Цели:

Познакомить учащихся с образцами классической музыки, содержащей сказочные образы.

Воспитание эмоциональной отзывчивости.

Развитие навыка общения, умения вести себя в концертном зале.

Ход беседы.

Учитель:

-Ребята, тема нашей беседы «Гости из музыкальных сказок». Мы готовимся с вами пойти на концерт, который пройдет в чудесном по акустике зале Художественного музея, где у вас появится возможность окунуться в таинственный и захватывающий мир сказки. В основе программы, которую мы будем слушать, музыкальные фрагменты из произведений знаменитых и таких любимых всеми композиторов как П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский, К. Сен-Санс, Э. Григ, С. Сиротин, Н. А. Римского-Корсакова и других.

Исполнять программу будут солисты и вы насладитесь звучанием флейты, кларнета, ксилофона и рояля, а также услышите камерный оркестр.

-А кто знает, что такое Камерный оркестр и кто им управляет?

(ответы учеников)

Учитель:

-Камерным называют небольшой по числу инструментов оркестр, который состоит в среднем из 20–40 музыкантов. Его основу составляют струнные: скрипки, альты, виолончели, контрабас — с добавлением духовых и других инструментов.

Оркестром управляет Дирижер!

Дирижёр — руководитель разучивания и исполнения ансамблевой музыки. Именно дирижёру принадлежит художественная трактовка произведения, он же призван обеспечить как ансамблевую стройность, так и техническое совершенство исполнения.А благодаря таланту дирижера и музыкантов оркестра, яркие музыкальные образы рождаются прямо на глазах у слушателей и продолжают полноценную жизнь, находя отклик во многих сердцах.

-Ребята, кто-нибудь из вас имеет опыт выступления перед публикой? Волнуетесь ли вы? В концерте будет участвовать совсем юная флейтистка.

(ответы учеников)

Учитель:

-Мало кто знает, что между солистом и дирижёром, ещё во время репетиций, устанавливается особая тонкая связь. Оркестр и солист во время игры сплетаются в одно

целое. Признаюсь, что во время ожидания своего выхода на сцену, всякий раз испытываешь волнение, желание поскорее приблизить этот момент, смятение различных чувств. Наверно тоже самое испытывает и солистка. Но поддержка педагога и родителей помогают справиться с этим состоянием.
Откроет программу концерта знаменитая Сюита «Карнавал животных» К. Сен-Санса. Имя выдающегося композитора хорошо известно любителям классической музыки во всем мире. «Карнавал животных» – это комическая сюита для камерного ансамбля, интересно, что сам Сен-Санс осудил свое творение и лично поставил запрет на издательство сюиты, чтобы не «прославиться автором глупых музыкальных произведений», однако судьба уготовила для этого шедевра вечное бессмертие.
Именно в этом цикле прозвучат инструменты, о которых я вам уже говорила.
-Кто может рассказать о ксилофоне?
(ответы учеников)
Учитель:
-Ксилофон-ударный инструмент, имеет древнее происхождение.На современном ксилофоне бруски расположены в два ряда наподобие клавиш фортепиано, снабжены резонаторами в виде жестяных трубок и размещены на специальном столике-стенде для удобства передвижения.Первых слушателей поражало применение в симфоническом оркестре ксилофона, а в примечании к партитуре Сен-Санса даже приводилось объяснение, что собой представляет ксилофон и где его купить.
Ксилофон звучит в номере под названием «Ископаемые». А флейта и кларнет в номерах «Куры и петухи», «Аквариум», «Кукушка в глубине леса», «Птичник». А вот рояль просто царствует в этом произведении! На то он и Король: в первом номере «Вступление и Королевский марш льва», «Антилопы», «Черепахи», «Кенгуру», «Слон», «Лебедь»!
-Интересно, услышите ли вы всех этих персонажей? Что должно их характеризовать?
(ответы учеников)
Учитель:
-После концерта мы обязательно обсудим ваши впечатления.
Русский композитор М. П. Мусоргский написал знаменитые «Картинки с выставки», которые тоже прозвучат в программе концерта. Этот всемирно известный цикл, история возникновения которого такова: Модест Петрович организовал выставку работ своего друга художника Виктора Гартмана. Когда Мусоргский наблюдал за посетителями выставки, у него возникла идея написать музыку, содержанием которой и стали произведения художника. Всего несколько недель понадобилось для создания шедевра. А в 1922 году Морис Равель создалсвою оркестровку «Картинок с выставки», которая по настоящее время является самой популярной.
-Если вас вдохновит эта музыка, то я бы попросила вас нарисовать свои рисунки, а потом мы тоже сделаем выставку, согласны?
(ответы учеников)
Учитель:
-Отрывки из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского тоже прозвучат в исполнении оркестра. Сразу послевыхода партитуры в мае 1892 Сюита быстро вошла в программы оркестров и стала необычайно популярной, неизменно вызывая восторг слушателей.Исполнение сюиты всегда создает какое-то праздничное настроение в зале. Все чувствуют себя счастливыми: и музыканты, и публика.
Позволю вам коротко напомнить содержание знаменитой волшебной сказки Э.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».
Сказка «Щелкунчик»- волшебная история о девочке Мари и Щелкунчике. В ночь на Рождество крестный подарил ей необычную игрушку и совсем скоро начали происходить чудеса. Детские солдатики и куклы стали оживать и разговаривать, Щелкунчик оказался принцем... Прочитайте буквально первую главу, и вы не сможете оторваться, пока не дочитаете до конца.
-А что означает слово щелкунчик?Кем на самом деле был Щелкунчик?

(ответ учеников)
Учитель:
-Щелкунчик — вид щипцов для орехов в виде куклы; традиционная рождественская игрушка.
Навестивший Мари крёстный приносит отремонтированного Щелкунчика и рассказывает, что некогда тот был нюрнбергским племянником Дроссельмейера, юношей добрым и благородным. В крохотного уродца он превратился по воле королевы Мышильды.
-Чему нас учит балет Щелкунчик?
(ответ учеников)
Учитель:
-Он учит нас самоотверженности и чести, умению стоять за себя, бороться с несправедливостью и злом, пусть даже оно будет сильнее тебя и на его стороне будут магические силы. Не боясь проиграть эту битву, смело бросаясь в бой — только так мы сумеем победить. Этому учит детей героический Щелкунчик.
Итог мероприятия.
-Ребята, сегодня мы с вами познакомились с новыми для вас музыкальными произведениями, которые вам предстоит услышать в концерте «Гости из сказок». Вам будет немного понятнее музыкальный язык после нашего разговора о произведениях, их героях, сюжетах. Конечно, перед самым концертом у вас будет возможность послушать и лектора-музыковеда.
Постарайтесь получить настоящее удовольствие от концерта.
А закончить сегодняшнюю беседу-подготовку к совместному культпоходу на филармонический концерт я хочу стихами:
Я помню, как сейчас, тот вечер,
И залы шумной голоса,
И предвкушенье важной встречи,
Как свет софит слепил глаза...
Как мама за руку держала,
Вселяя веру на успех...
Но сердце сладко замирало
От неопытности юных лет.
А предо мной оркестр звонко
Играл искусно чудный вальс!

О, музыка, живи сквозь время,
Звучи из окон всех домов!
Для человеческого племя –
Как вечный дар святых волхвов.

9.3. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мы дружим с хором»

№	**Тема занятия**	*Кол-во*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ	1,5	беседа			
2	Теория петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Практика правильно передавать мелодию, интонация	1,5	Пед. наблюдение, показ			
3	Теория различать средства выразитель-ности, передавать настроение музыки Практика импровизировать на заданную музыкальную тему	1,5	Пед. наблюдение, показ			
4	Теория двигаться под музыку, передавая характер персонажей Практика чистое интонирование,ритм	1,5	Пед. наблюдение, показ			
5	Теория различать средства музыкальн. выразительности: звуковедение, темп. Практика расширение диапазона	1,5	Пед. наблюдение, показ			
6	Теория сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню. Практика петь не напрягаясь, естественным голосом,мелодия,текст	1,5	Пед. наблюдение, показ			
7	Теория различать регистр,темп,харак-тер интонаций.Практика:сравнивать и анализировать музыкальные произвед.	1,5	Пед. наблюдение, показ			
8	Теория различать одно-, двух-, трех-частную формы.Практика: петь слитно протяжно,без выкриков,фразировка	1,5	Пед. наблюдение, показ			
9	Теория самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими. Практика игры-ролевые,сказочные музыкал.персонажи	1,5	Пед. наблюдение, показ			
10	Теория имитировать легкие движения ветра, листочков. Практика исполнять попевки на одном звуке	1,5	Пед. наблюдение, показ			
11	Теория воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского;Практика различать тембры музыкаль-ных инструментов	1,5	Пед. наблюдение, показ			
12	Теория- сравнивать и анализировать музыкальные произведения.Практика исполнять спокойные, неторопливые песни.Расширение диапазона	1,5	Пед. наблюдение, показ			
13	Теория:передавать особенности музыки в движениях.Практика:дыхание.	1,5	Пед. наблюдение, показ			
14	Теория отмечать в движениях сильную долю;различать муз.формуПрактика- петь разнохарактерные песни	1,5	Пед. наблюдение, показ			
15	Теория знакомить со звучанием клавесина, с	1,5	Пед. наблюден			

№	Тема занятия	Кол-во	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	творчеством Баха Практика чисто брать звуки 1-октавы		ие, показ			
16	Теория исполнять песни со сменой характера;Практика удерживать интонацию до конца песни,темп ,ритм	1,5	Пед. наблюдение, показ			
17	Теория развивать образное восприятие музыки.Практика петь легким звуком, без напряжения,с выражением	1,5	Пед. наблюдение, показ			
18	Теория различать регистр,темп,харак-тер интонацийПрактика :сказочные музыкальные персонажи ролевые игры	1,5	Пед. наблюдение, показ			
19	Теория передавать в движении особен -ности музыки.Практика двигаться ритмично, соблюдая темп музыки	1,5	Пед. наблюдение, показ			
20	Теория отличать сильную долю Практика пределять жанры музыки	1,5	Пед. наблюдение, показ			
21	Теория различать звучание инструмен тов, определять двухчастную форму Практика петь легким звуком, без напряжения,с выражением	1,5	Пед. наблюдение, показ			
22	Теория вокально-хоровые навыки; делать в пении акценты; Практика песенность, танцевальность, марш	1,5	Пед. наблюдение, показ			
23	Теория Повторение пройденного Практика Закрепление	1,5	Пед. наблюдение, показ			
24	Теория анализировать музыкальные произведения.Практика точно интони ровать мелодию в пределах октавы	1,5	Пед. наблюдение, показ			
25	Теория тоника,звук,интервалы Практика попевки,частушки,игры	1,5	Пед. наблюдение, показ			
26	Теория музыкальные образы,персонажи Практика пение в живот,интонация	1,5	Пед. наблюдение, показ			
27	Теория интервалы,анализ муз.произвед. Практика разбор песен,текст,мелодия	1,5	Пед. наблюдение, показ			
28	Теория различать средства выразитель-ности,передавать настроение музыки Практика петь разнохарактер.песни	1,5	Пед. наблюдение, показ			
29	Теория:передавать особенности музыки в движениях.Практика:дыхание	1,5	Пед. наблюдение, показ			
30	Теория имитировать легкие движения ветра, листочков.Практика исполнять попевки на одном звуке	1,5	Пед. наблюдение, показ			
31	Теория различать средства музыкальн. выразительности: звуковедение, темп. Практика расширение диапазона	1,5	Пед. наблюдение, показ			
32	Теория двигаться под музыку, передавая характер персонажей	1,5	Пед. наблюдение, показ			

№	Тема занятия	Кол-во	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	Практика чистое интонирование,ритм					
33	Теория ролевые игры,сказочные персо-нажи.Практика дыхание,звукообразов	1,5	Пед. наблюдение, показ			
34	Теория ритмические рисунки,длительн. Практика звуковедение,мягкое пение	1,5	Пед. наблюдение, показ			
35	Теория классическая музыка,оркестр Практика исполнение репертуара	1,5	Пед. наблюдение, показ			
36	Теория сольфеджио,слуховой анализ Практика анализ музыкал.произведен.	1,5	Пед. наблюдение, показ			
37	Теория вокально-хоровые навыки; делать в пении акценты; Практика песенность, танцевальность, марш	1,5	Пед. наблюдение, показ			
. 38	Закрепление материала	1,5	Пед. наблюдение, показ			
39	Теория ролевые игры,сказочные персо-нажи.Практика дыхание,звукообразов	1,5	Пед. наблюдение, показ			
40	Теория:передавать особенности музыки в движениях.Практика:дыхание	1,5	Пед. наблюдение, показ			
41	Теория- сравнивать и анализировать музыкальные произведения.Практика исполнять спокойные, неторопливые песни.Расширение диапазона	1,5	Пед. наблюдение, показ			
42	Теория различать средства выразитель-ности,передавать настроение музыки Практика петь разнохарактер.песни	1,5	Пед. наблюдение, показ			
43	Теория исполнять песни со сменой характера;Практика удерживать интонацию до конца песни,темп ,ритм	1,5	Пед. наблюдение, показ			
44	Теория передавать в движении особен -ности музыки.Практика двигаться ритмично, соблюдая темп музыки	1,5	Пед. наблюдение, показ			
45	Теория ролевые игры,сказочные персо-нажи.Практика дыхание,звукообразов	1,5	Пед. наблюдение, показ			
46	Теория тоника,звук,интервалы Практика попевки,частушки,игры	1,5	Пед. наблюдение, показ			
47	Теория имитировать легкие движения ветра, листочков.Практика исполнять попевки на одном звуке	1,5	Пед. наблюдение, показ			
48	Теория жанры в музыке,тембровость Практика сюжетные инсценировки	1,5	Пед. наблюдение, показ			
49	Теория выразит. средства,динамика Практика округление гласных звуков	1,5	Пед. наблюдение, показ			
50	Теория звукообразование,дыхание Практика повтор произведений	1,5	Пед. наблюдение, показ			

№	Тема занятия	Кол-во	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
51	Теория исполнять песни со сменой характера;Практика удерживать интонацию до конца песни,темп ,ритм	1,5	Пед. наблюдение, показ			
52	Теория различать средства выразитель-ности,передавать настроение музыки Практика петь разнохарактер.песни	1,5	Пед. наблюдение, показ			
53	Теория:передавать особенности музыки в движениях.Практика:дыхание	1,5	Пед. наблюдение, показ			
54	Теория- сравнивать и анализировать музыкальные произведения.Практика исполнять спокойные, неторопливые песни.Расширение диапазона	1,5	Пед. наблюдение, показ			
55	Теория выразит. средства,динамика Практика округление гласных звуков	1,5	Пед. наблюдение, показ			
56	Теория ролевые игры,сказочные персо-нажи.Практика дыхание,звукообразов	1,5	Пед. наблюдение, показ			
57	Теория сольфеджио,слуховой анализ Практика анализ музыкал.произведен	1,5	Пед. наблюдение, показ			
58	Теория ролевые игры,сказочные персо-нажи.Практика дыхание,звукообразов	1,5	Пед. наблюдение, показ			
59	Теория различать средства выразитель-ности,передавать настроение музыки Практика петь разнохарактер.песни	1,5	Пед. наблюдение, показ			
60	Теория исполнять песни со сменой характера;Практика удерживать интонацию до конца песни,темп ,ритм	1,5	Пед. наблюдение, показ			
61	Закрепление материала	1,5	Пед. наблюдение, показ			
62	Теория тоника,звук,интервалы Практика попевки,частушки,игры	1,5	Пед. наблюдение, показ			
63	Теория знакомить со звучанием клавесина, с творчеством Баха Практика чисто брать звуки 1-октавы	1,5	Пед. наблюдение, показ			
64	Теория различать одно-, двух-, трех-частную формы.Практика: петь слитно протяжно,без выкриков,фразировка	1,5	Пед. наблюдение, показ			
65	Теория выразит. средства,динамика Практика округление гласных звуков	1,5	Пед. наблюдение, показ			
66	Теория двигаться под музыку, передавая характер персонажей Практика чистое интонирование,ритм	1,5	Пед. наблюдение, показ			
67	Теория передавать в движении особен -ности музыки.Практика двигаться ритмично, соблюдая темп музыки	1,5	Пед. наблюдение, показ			
68	Теория ритмические рисунки,длительн. Практика звуковедение,мягкое пение	1,5	Пед. наблюдение, показ			

№	Тема занятия	Кол-во	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
69	Теория различать средства выразитель-ности,передавать настроение музыки Практика петь разнохарактер.песни	1,5	Пед. наблюдение, показ			
70	Теория динамичес.оттенки.Практика ролевые игры,сказочные персонажи	1,5	Пед. наблюдение, показ			
71	Закрепление материала	1,5	Пед. наблюдение, показ			
72	Итоговое занятие	1,5	тестьрование			
	ИТОГО:	**108**				

9.4. Лист корректировки
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мы дружим с хором»

№ п/п	*Дата корректировки*	*Причина корректировки*	*Согласование с руководителем учреждения*