ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: **cdut.simedu.ru**
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Ельцова Татьяна Сергеевна
Действителен с: с 24.04.2026, 07:48
Действителен до: до 18.07.2027, 07:48
Ключ подписи: 10F9103327135FF8F7149A8DBA25426D

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1
от «31» 08 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ УДО «ЦДЮТ»
г. Симферополя
_____ Ельцова Т. С.
Приказ № 77 от «31» 08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА КРУЖОК «ОСНОВЫ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА»

Направленность: туристско-краеведческая
Возраст обучающихся: 10-16 лет
Объём часов: 108 часов
Срок реализации: 1 год
Уровень: стартовый

Разработчик:
Максимова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1.	Пояснительная записка _____	3-7	стр.
Раздел 2.	Учебный план _____	8	стр.
Раздел 3.	Календарный учебный график_____	9	стр.
Раздел 4.	Содержание программы_____	10-15	стр.
Раздел 5.	Воспитание _____	16-18	стр.
Раздел 6.	Планируемые результаты _____	19-22	стр.
Раздел 7.	Ресурсное обеспечение _____	23-24	стр.
Раздел 8.	Список литературы _____	25-29	стр.
Раздел 9.	Приложения _____	30	стр.
	9.1. Оценочные материалы _____	30-31	стр.
	9.2. Методические материалы _____	32-36	стр.
	9.3. Календарно-тематическое планирование_	37-41	стр.
	9.4. Лист корректировки _____	42	стр.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы музейного дела» ориентирована на работу с детьми в области музейного дела. В результате освоения программы дети будут знать основную музейную терминологию, учетную документацию музея, требования к организации фонда музея, требования к составлению коллекции, экспозиции, выставки; уметь применять полученные знания в практике, научатся определять вид и тип музея, ориентироваться в музейной терминологии, оформлять музейные экспозиции и выставки, составлять тексты экскурсий и проводить их.

Программа соответствует туристско-краеведческой направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);
– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 29 от 25.03.2026);
– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Программа ориентирована на: создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

Цель: через музейную деятельность способствовать воспитанию

патриотизма, формированию исторического самопознания, нравственной и творческой личности, способной к самореализации.

Задачи:

Обучающие:

– знакомить с культурным наследием Симферополя и других российских городов;

– формировать представления об особенностях музейной работы, музейных профессиях, музеях разного типа и профиля;

– формировать навыки работы с документацией, описанием музейных предметов, разработкой экскурсионных маршрутов;

– обучать формам работы с различными источниками информации, сопоставлять, давать сравнительный анализ, структурировать текст, использовать справочный аппарат, проводить самостоятельную исследовательскую работу;

– формировать умения применять знания, полученные обучающимися на уроках истории, информатики, литературы, при работе в музее.

Развивающие:

– стимулировать проявление активности, инициативы, самостоятельности и творчества;

– развивать умения и навыки работы с историческими источниками и документами;

– формировать у обучающихся грамотную и культурную речь, умение свободно общаться с различной возрастной аудиторией;

– расширять кругозор обучающихся;

– развивать творческие способности обучающихся;

– развивать исследовательские и практические умения, коммуникативную культуру;

– развивать интерес обучающихся к научно-исследовательской работе, музейному делу.

Воспитательные:

– воспитывать уважительное отношение к музеям как к уникальным хранилищам предметного мира, истории и культуры;

– воспитывать личностное отношение и ценностный подход к культурно-историческим явлениям;

– формировать целостное представление о многогранности музейного мира и профессии музеолога;

– формировать навыки, необходимые для жизни в демократическом обществе: социальную активность и дисциплину, инициативность, нравственность и трудолюбие.

Адресат программы: программа рассчитана на работу с детьми 10-16 лет. В кружок принимаются как мальчики, так и девочки, изъявившие желание заниматься по данному направлению. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих для конкретного школьного возраста, для которого резко возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Наполняемость учебной группы - 16 человек.

Актуальность: Программа направлена на усиление роли школьного музея, как особой воспитательной среды, способствующей социализации личности обучающегося, формирующей системную картину мира, предоставляющей каждому обучающемуся равные права и возможности для развития творческих способностей и реализации себя в наиболее интересных видах деятельности, способствует возрождению духовности, дает им дополнительные знания по истории своего края, обычаям, культуре, воспитывает патриотизм, чувство ответственности за настоящее и будущее Родины, формирует потребность сохранить исторические материалы и культурные ценности.

Педагогическая целесообразность: программы заключается в том, что при ее реализации школьный музей становится важным компонентом в образовательном и воспитательном пространстве школы, своеобразным центром, способствующим формированию исторического и гражданского сознания обучающихся, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям, дающим возможность прививать навыки профессиональной деятельности– исследовательской, источниковедческой, поисковой, литературоведческой, музееведческой.

Форма обучения: очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости.

Особенности организации образовательного процесса*:* Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в одновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы – постоянный. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают лекции, практические занятия, мастер-классы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение. Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК».

Режим занятий: Каждая группа занимается один раз в неделю по 3 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут.

Уровень: стартовый.

Объем и срок освоения программы*:* Срок обучения по программе 1 год. Продолжительность образовательного процесса – 108 часов. В период летних школьных каникул кружок продолжает работу по реализации краткосрочной образовательной программы или использует это время для проведения соревнований, экскурсий и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

Формы аттестации/контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка, самостоятельное исполнение песни, направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью: определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, концерт, выступления и т.д.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования: индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания работы каждого обучающегося, всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся; дифференцированный подход. Сдача партий — один из основных и эффективных методов контроля за уровнем освоения вокального-хорового репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально или ансамблями. Обучающийся должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений, обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д. Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса. Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Параметры оценивания

Знания: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практические навыки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, качество исполнения репертуара; техничность исполнения; артистичность, эмоциональность и образность исполнения; взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

Уровень развития воспитанности: культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям); ответственность при работе; дисциплина.

По итогу освоения программы педагогом проводится конкурс проектов.

Оценочные материалы прилагаются.

Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	*Названия раздела/темы*	*Количество часов*			*Формы контроля*
		Всего	*Теория*	*Практика*	
1.	**Вводное занятие**. Инструктаж по технике безопасности	**3**	**3**	**0**	Педагогическое наблюдение
2.	**Музей – хранитель наследия веков**	**30**	**15**	**15**	
2.1.	История музейного дела	6	3	3	Тест
2.2.	Знаменитые музеи мира	6	3	3	Игра
2.3.	У истоков музеев России	6	3	3	Тест
2.4.	Музейные профессии	6	3	3	Игра
2.5.	Музей в школе - хранитель памяти	6	3	3	Практикум
3	**Научная организация музейных фондов**	**30**	**15**	**15**	
3.1.	Фонды музея. Музейный экспонат	6	3	3	Практикум
3.2.	Комплектование музейных фондов	6	3	3	Практикум
3.3.	Учёт и хранение фондов музея	6	3	3	Практикум
3.4.	Консервация и реставрация музейных предметов	6	3	3	Практикум
3.5.	Фонды школьного музея	6	3	3	Практикум
4.	**Классификация экскурсий**	**30**	**15**	**15**	
4.1.	Методика подготовки экскурсии	6	3	3	Практикум
4.2.	Составление маршрута экскурсии	6	3	3	Практикум
4.3.	«Портфель экскурсовода»	6	3	3	Практикум
4.4.	Методика проведения экскурсии. Показ	6	3	3	Практикум
4.5.	Методика проведения экскурсии. Рассказ	6	3	3	Практикум
5	**Профессиональные навыки экскурсовода**	**12**	**6**	**6**	
5.1.	Культура речи – главное профессиональное требование к экскурсоводу	6	3	3	Практикум
5.2.	Развитие навыков общения при проведении экскурсий	6	3	3	Практикум
6.	**Итоговое занятие. Конкурс проектов**	**3**	**0**	**3**	Итоговый контроль
	ИТОГО	**108**	**54**	**54**	

Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	***Начало обучения***	***Окончание обучения***	***Всего учебных недель***	***Всего учебных дней***	***Всего учебных часов***	***Всего занятий в неделю***
1 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*36*	*108*	*1 раз в неделю по 3 часа (1 академический час 45 минут)*

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором. В период школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы.

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Форма контроля: проверка усвоения правил техники безопасности (тест/устный опрос), заполнение листа инструктажа.

Раздел 2. Музей – хранитель наследия веков

Тема 2.1. История музейного дела

Теория. Понятие музея. История возникновения музеев. Художественное коллекционирование в XVII веке. Рождение науки музеографии. Формирование концепции публичного музея. Музеи и общества в России. Коллекционирование в России конца XVIII – первой половине XIX веков. Первые учреждения музейного типа. Классификация музеев. Структура музея. Словарь музейных терминов. Музейное пространство. «Виртуальный музей». Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия.

Практика. Выполнение теста «Музей – это…». Подготовка творческих заданий «Музей будущего», «Мой музей».

Форма контроля: тест «Музей — это…», оценка творческих заданий по критериям (оригинальность идеи, соответствие музейным принципам, презентация).

Тема 2.2. Знаменитые музеи мира

Теория. Музеи Возрождения (студиоло, антикварии, кунсткамеры). Эпоха Просвещения. Естественно-научные кабинеты XVI-XVII веков. Эпоха модерна. Западноевропейские музеи в XVIII в. Музеи и картинные галереи Европы. Лувр (Париж). Британский музей (Лондон). Прадо (Мадрид). Мюнхенская пинакотека (Мюнхен). Музей Д′ Орсэ (Париж). Музей мадам Тюссо (Лондон). Дрезденская галерея (Дрезден). Музей сказок «Юнибаккен» (Стокгольм). Галерея Уффици (Флоренция). Музей Ватикана.

Практика. Составление и решение кроссворда «Величайшие музеи мира». Подготовка эссе по истории музеев мира. Игра «Хранитель прошлого– музей».

Форма контроля: оценка кроссворда (правильность, полнота), эссе (глубина раскрытия темы, грамотность), участие в игре (активность, знание фактов).

Тема 2.3. У истоков музеев России

Теория. Начало коллекционирования древностей. Кунсткамера, история возникновения, особенности экспозиции. Коллекционеры древностей и памятников искусства в XVIII – XIX веках. Научные общества и музеи в XIX веке. Создание крупных публичных музеев (Русский музей). Музеи в советское время. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.

Практика. Представление домашних коллекций учащихся.

Выполнение тестовых заданий «Музеи России».

Форма контроля: презентация домашней коллекции (структурированность, историческая ценность, рассказ), тест «Музеи России» (знание ключевых дат, имён, событий).

Тема 2.4. Музейные профессии

Теория. Специалисты музея – историки, архитекторы, искусствоведы, реставраторы, хранители, биологи, климатологи, экскурсоводы, выполняемые ими функции.

Практика. Игра «В мире музейных профессий».

Форма контроля: участие в игре (знание функций специалистов, командная работа), мини-рефлексия «Какая профессия мне ближе и почему?».

Тема 2.5. Музей в школе – хранитель памяти

Теория. Школьный музей как организационно-методический центр образовательной организации. Полифункциональность школьного музея: межпредметный учебный кабинет; детский клуб; общественная организация, объединяющая детей и взрослых разных поколений; творческая лаборатория педагогов и обучающихся; способ документирования истории родного края; форма сохранения и представления материальных и духовных объектов наследия; школа профессиональной ориентации. Формы деятельности школьного музея: музей-клуб, музей-театр и др. Документы, регламентирующие работу школьного музея. «Примерное положение о музее образовательной организации» – основной документ, регламентирующий деятельность школьного музея. Понятия «профиль и тематика музея». Сущность и специфические особенности школьных музеев разного профиля. Функции школьного музея. Совет школьного музея, распределение обязанностей среди его членов, актив музея.

Практика. Посещение школьного музея, знакомство с его организацией.

Форма контроля: отчёт-заметка о посещении музея (структура, экспонаты, впечатления), викторина по основам организации школьного музея.

Раздел 3. Научная организация музейных фондов

Тема 3.1. Фонды музея. Музейный экспонат

Теория. Понятие «фонды музея». Основной фонд (первоисточники) и фонд научно-вспомогательных материалов. Вещественные, изобразительные, письменные источники, фонозаписи, кинофильмы и др. Требования к фондам музея. Организация фондов музея. Состав и структура фондов. Основные направления фондовой работы. Музейный предмет (экспонат), коллекция, экспозиция. Группы и типы музейных предметов. Понятие «ценность музейного предмета». Уникальные и типовые музейные предметы. Виды и профили музеев: исторический, военно-исторический, художественный, литературный, этнографический, мемориальный, краеведческий, естественно - научный и др.

Практика. Практикум. Идентификация доступного предмета как музейного экспоната.

Форма контроля: практическая работа «Паспорт экспоната» (описание, атрибуция, определение ценности).

Тема 3.2. Комплектование музейных фондов

Теория. Значение и основные задачи комплектования фондов. Этапы комплектования фондов: планирование комплектования, поисково-собирательская работа, включение музейных предметов в экспозицию.

Поисковая работа, сбор и фиксация материалов. Плановость, целенаправленность, тематичность, научность поиска. Формы собирательской работы: экскурсии, походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка.

Методика изучения музейных предметов. Определение (атрибуция) музейных предметов – выявление присущих предмету признаков. Классификация и систематизация музейных предметов. Системы классификаций. Интерпретация предметов – синтез результатов определения и классификации. Организация работы по комплектованию фондов. Этапы комплектования фондов. Источники, организационные формы и планирование комплектования фондов.

Практика. Зачет. Атрибуция музейного экспоната (на выбор).

Форма контроля: зачёт по атрибуции (точность описания, использование терминологии, выводы).

Тема 3.3. Учёт и хранение фондов музея

Теория. Задачи и цель учёта музейных фондов. Фондовая документация как информационная система. Учёт фондов и учетная документация. Постоянное и временное хранение. Акты приема предметов на постоянное хранение и возврата предметов временного хранения. Регистрационные книги первичного учета. Научное определение и описание предметов. Инвентаризация – научные инвентари. Вспомогательные картотеки (тематические, топографические, именные, хронологические, библиографические, алфавитные). Каталогизация музейных фондов. Шифровка и систематизация музейных предметов. Коллекционная опись. Движение музейных предметов (отчет и переучет).

Задачи и цель хранения музейных фондов. Режимы хранения фондов (температурный, влажностный, световой и др.). Система и особенности хранения музейных фондов. Организация хранения. Требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах.

Практика. Практикум. Проведение инвентаризации, шифровки музейных предметов и заполнение учётной документации.

Форма контроля: заполненная инвентарная карточка (точность, полнота данных), отчёт по условиям хранения (анализ температурно-влажностного режима).

Тема 3.4. Консервация и реставрация музейных предметов

Теория. Задачи консервации и реставрации. Осмотр и отбор предметов для реставрации. Средства и методы реставрации музейных предметов.

Практика. Практикум. Знакомство с работой реставрационной мастерской.

Форма контроля: фото- или видеоотчёт о посещении мастерской, мини-эссе «Что я узнал о реставрации».

Тема 3.5. Фонды школьного музея

Теория. Структура и состав собрания школьного музея: основной и научно-вспомогательные фонды, музейные коллекции. Основные принципы формирования фондов и коллекций. Организация учета фондов школьного музея. Обеспечение сохранности музейных предметов: температурно-влажностный и световой режимы хранения. Реставрация музейных предметов. Что нельзя хранить в школьном музее. Сущность понятия «домашний музей».

Семейный архив, фотоальбом: фотографии и документы родственников, участников войны, работников тыла. Медали, ордена, другие награды.

Практика. Практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и научно-вспомогательного фондов, тематических, систематических и персональных коллекций. Создание инвентарной книги собственного «домашнего музея».

Форма контроля: инвентарная книга «домашнего музея» (структура, полнота описания), презентация коллекции (рассказ, демонстрация).

Радел 4. Классификация экскурсий

Тема 4.1. Методика подготовки экскурсии

Теория. Определение цели и задач экскурсии. Выбор темы. Отбор литературы и составление библиографии. Определение источников экскурсионного материала. Отбор и изучение экскурсионных объектов. Классификация экскурсионных объектов: по тематическому признаку (археологические, этнографические, исторические, архитектурные, природные, производственные и т.п.); по природе (материальные и духовные); по содержанию (плановые и многоплановые); по функциональному назначению в экскурсии (основные и дополнительные); по степени сохранности (полностью сохранившиеся, сохранившиеся со значительными изменениями (перестроенные и реконструированные), частично сохранившиеся, утраченные, восстановленные). Паспорт объекта.

Практика. Практикум. Работа по отбору и изучению экскурсионных объектов. Составление паспорта объекта.

Форма контроля: составление паспорта экскурсионного объекта (с классификацией по пяти критериям) и библиографического списка (5–7 источников), а также их устная защита (3–4 минуты) с ответами на вопросы.

Тема 4.2. Составление маршрута экскурсии

Теория. Основные композиционные принципы построения маршрута: хронологический, тематический, тематико-хронологический, географический. Требования к маршруту: экскурсионные объекты не должны располагаться слишком близко друг к другу, не заслонять один другой и не контрастировать друг с другом; маршрут должен быть компактным (переезд или переход между объектами не должен превышать 10-15 мин.); повторные проезды или проходы по одному и тому же месту недопустимы; необходимо учитывать эстетическую ценность застройки и ландшафта. На маршруте должны находиться благоустроенные остановки; маршрут должен быть безопасным. Объезд или обход маршрута.

Практика. Практикум. Составление маршрута экскурсии с учетом всех требований.

Форма контроля: защита разработанного маршрута (соответствие принципам и требованиям, логичность, безопасность, наглядность карты/схемы маршрута), рефлексивный отчёт «Трудности при составлении маршрута и способы их преодоления».

Тема 4.3. «Портфель экскурсовода»

Теория. Подготовка контрольного текста экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». Определение методических приемом проведения экскурсии. Определение техники ведения экскурсии. Составление методической разработки. Составление индивидуального текста экскурсии. Прием-сдача экскурсии. Утверждение экскурсии.

Практика. Открытое занятие. Работа по сбору материалов для «портфеля экскурсовода». Защита самостоятельно разработанных экскурсионных маршрутов.

Форма контроля: «портфель экскурсовода» (полнота материалов: тексты, фото, схемы, вспомогательные материалы), защита маршрута (аргументированность выбора объектов, чёткость изложения, ответы на вопросы), оценка методической разработки экскурсии (структура, приёмы показа и рассказа, техника ведения).

Тема 4.4. Методика проведения экскурсии. Показ

Теория. Образовательное и воспитательное значение экскурсии. Специфика экскурсии – органическое сочетание показа и рассказа во время экскурсии. Подтемы экскурсии. Объекты экскурсии. Осмотр объекта. Показ объекта. Основные методические приемы показа: прием предварительного осмотра; прием зрительного анализа; прием зрительной реконструкции; прием локализации событий; прием зрительного сравнения; прием панорамного показа; прием восполнения; прием переноса внимания.

Практика. Подготовка конспекта разрабатываемой темы с фиксацией собранных материалов.

Форма контроля: конспект экскурсии (наличие подтем, объектов, приёмов показа, структурированность), мини-презентация «Мой приём показа» (демонстрация одного приёма на конкретном объекте), взаимооценка конспектов по чек-листу.

Тема 4.5. Методика проведения экскурсии. Рассказ

Теория. Основные методические приемы рассказа. Экскурсионная справка. Характеристика. Объяснение. Репортаж. Комментирование. Цитирование. Описание. Дискуссия. Персонификация. Формы представления экскурсий: реальные и виртуальные экскурсии. Вступительная беседа. Знакомство с группой, краткие сведения о музее. Содержание основной части экскурсии – разрабатывается в соответствии с ее планом и маршрутом. Заключительная беседа – обобщение материала экскурсии.

Практика. Алгоритм построения обзорной экскурсии по школьному музею.

Экскурсовод – руководитель экскурсии.

Форма контроля: алгоритм экскурсии (чёткость этапов: вступление, основная часть, заключение), текст экскурсии (грамотность, образность, соответствие возрасту аудитории), пробное выступление (мини-экскурсия по школьному музею) с оценкой по критериям (техника речи, взаимодействие с аудиторией, использование приёмов рассказа).

Раздел 5. Профессиональные навыки экскурсовода

Тема 5.1. Культура речи – главное профессиональное требование к экскурсоводу.

Теория. Голос. Сила голоса. Темп речи. Дикция. Эмоциональность и выразительность речи. Умение кратко, образно, эмоционально выражать свои мысли. Говорить короткими и несложными предложениями, легче воспринимаемыми на слух. Передача чувств в интонациях. Тембр. Пауза. Правильность произношения слов и ударения. Умение избегать речевых штампов и канцеляризмов.

Практика. Разработка маршрута. Проведение пешеходной экскурсии по памятным местам населённого пункта с вовлечением зрителей в диалог.

Форма контроля: аудиозапись экскурсии с самоанализом (оценка дикции, темпа, интонации), отзыв зрителей/педагога (впечатление, понятность, эмоциональность), чек-лист «Культура речи экскурсовода» (соблюдение критериев теории).

Тема 5.2. Развитие навыков общения при проведении экскурсий

Теория. Освоение правил общения и преодоление коммуникативных трудностей. Шкала самоэффективности. Единство рационального и эмоционального в экскурсии. Использование различных словесных методов и приёмов в ходе экскурсии. Этика взаимоотношений. Пути овладения коммуникативной культурой.

Практика. Проведение экскурсии по экспозиции музея с элементами театрализованного представления. Разработка сценария с вовлечением зрителей в представление. Подготовка костюмов.

Форма контроля: сценарий экскурсии-представления (оригинальность, вовлечённость аудитории), видеозапись экскурсии с рефлексией (анализ взаимодействия с группой, использование приёмов общения), оценка зрителей (анкета «Что запомнилось?»).

6. Итоговое занятие.

Практика. Конкурс проектов.

Форма контроля: итоговый проект (экскурсия, выставка, музейная викторина т.п.) с публичной защитой.

Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ

Воспитательная работа в рамках программы «Основы музейного дела» направлена на: воспитание чувства патриотизма, приобщение детей к историческому прошлому родного края.

Программа предполагает работу по накоплению краеведческого материала, описанию конкретных экспонатов и событий.

Формирует активную жизненную позицию, а также расширяет знания по истории, обществознанию, географии, топонимике и др.

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- **Гражданско-патриотическое** - воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

- **Нравственное и духовное воспитание** - формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания; воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

- **Воспитание положительного отношения к труду и творчеству** - формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

- **Интеллектуальное воспитание** - развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.

- **Здоровьесберегающее воспитание** - использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.

- **Социокультурное и медиакультурное воспитание** - формирование у учащихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».

- **Культуротворческое и эстетическое воспитание:** создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения.

- **Правовое воспитание и культура безопасности** - формирование у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

- **Воспитание семейных ценностей** - формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.

- **Формирование коммуникативной культуры** - формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Цель: создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

№	*Наименование мероприятия*	*Срок проведения*	*Отметка о выполнении*
	Работа с обучающимися		
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
2	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	
3	Беседы: Безопасность дорожного движения. Здоровый образ жизни. Антитеррористическая безопасность. Информационная безопасность в сети Интернет. О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!». О необходимости сообщать родителям, законным представителям о своем местонахождении при выходе из дома. О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы. О правилах поведения с незнакомыми людьми при появлении их возле двери квартиры, дома и на улице. О безопасном использовании пиротехнических изделий. О правилах электробезопасности и обращения с газовыми	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь	

№	Наименование мероприятия	Срок проведения	Отметка о выполнении
	приборами в быту. О правилах поведения на льду на водных объектах. О правилах безопасного нахождения дома возле открытых окон. О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства. Об опасности разжигания костров и порядке действий в случае пожара. О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет). О безопасном поведении во дворах. Симферополь в годы ВОВ. Марш Великой Победы. Азбука здоровья. О правилах безопасного передвижения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах. Поведение и правила безопасности во время летних каникул	Январь Февраль Март Апрель Май	
4	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы вооруженного нападения и пожара	Октябрь	
5	Анкетирование учащихся	Март	
Участие в мероприятиях и конкурсах			
1	Участие в мероприятиях Музея Боевой Славы Поста № 1	По отдельному плану	
2	Участие в защите научно – исследовательских работ патриотической направленности	По отдельному плану	
3	Проведение экскурсий для обучающихся образовательных учреждений города	По заявкам	
4	Акция «Я поведу тебя в музей»	Май, июнь	
Работа с родителями			
1	Информирование родителей о работе кружка	В течение года	
2	Проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года	
3	Анкетирование родителей	Ноябрь, март	
4	Индивидуальные беседы	В течение года	
5	Родительские собрания	Октябрь, май	

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы «Основы музейного дела» у обучающихся сформируются ключевые компетенции в области музейной деятельности, а также личностные качества, способствующие патриотическому и нравственному воспитанию. Обучающиеся освоят базовые принципы музейной работы, научатся применять теоретические знания на практике и сформируют ценностное отношение к культурным ценностям. В результате обучения будут достигнуты личностные, метапредметные и предметные образовательные результаты, соответствующие целям программы.

Личностные планируемые результаты

По итогам реализации программы обучающиеся:

– будут испытывать чувство гордости за культурное наследие России и Симферополя, сформируют патриотизм через знакомство с историей родного края и страны;

– осознают свою историческую идентичность и роль в сохранении культурно исторического наследия;

– проявят уважительное отношение к музеям как к уникальным хранилищам истории и культуры, важным институтам просвещения и воспитания;

– сформируют личностное ценностное отношение к культурно историческим явлениям, поймут их значимость для общества и каждого человека;

– разовьют нравственные качества: ответственность, трудолюбие, дисциплинированность, инициативность, уважение к чужому труду (в т.ч. труду музейных работников);

– приобретут социальную активность и готовность участвовать в просветительской деятельности, направленной на популяризацию культурного наследия;

– научатся проявлять эмпатию и сопереживание при изучении исторических событий и судеб людей, отражённых в музейных коллекциях;

– разовьют эстетическое восприятие и способность ценить красоту и уникальность музейных предметов;

– станут более самостоятельными и инициативными, научатся проявлять творчество в исследовательской и просветительской деятельности;

– осознают многогранность музейного мира и ценность профессии музеолога, возможно, определят профессиональные интересы в этой сфере.

Метапредметные планируемые результаты

Познавательные:

– научатся искать, анализировать и сопоставлять информацию из различных источников (архивные документы, музейные каталоги, научные публикации, интернет-ресурсы);

– освоят навыки сравнительного анализа и структурирования текста, научатся использовать справочный аппарат;

– смогут выделять главное и второстепенное в исторических источниках и музейных материалах;

– овладеют методами самостоятельной исследовательской работы, научатся формулировать гипотезы и проверять их;
– разовьют критическое мышление при оценке достоверности исторических источников и музейных данных;
– научатся интегрировать знания из разных предметных областей (истории, литературы, информатики) для решения музейно-исследовательских задач;
– освоят навыки составления планов, схем, таблиц и диаграмм для систематизации музейной информации.

Регулятивные:

– научатся ставить цели и задачи при выполнении музейных проектов и исследовательских работ;
– освоят планирование этапов работы над экспозицией, выставкой или экскурсией;
– смогут распределять время и ресурсы для выполнения музейных задач, соблюдать сроки;
– приобретут навыки самоконтроля и самооценки своей работы, научатся корректировать действия в зависимости от промежуточных результатов;
– освоят способы организации рабочего пространства при работе с музейными предметами и документами;
– разовьют способность следовать инструкциям и правилам работы с музейными фондами и архивными материалами.

Коммуникативные:

– научатся эффективно взаимодействовать в группе при реализации музейных и исследовательских проектов;
– освоят техники публичного выступления и ведения экскурсий для разной аудитории (по возрасту, уровню подготовки);
– смогут адаптировать речь и содержание экскурсии к конкретной аудитории, подбирать понятные формулировки и примеры;
– разовьют умение слушать и понимать собеседника, задавать уточняющие вопросы, вести конструктивный диалог;
– научатся аргументированно излагать свою точку зрения по музейно-историческим вопросам;
– освоят техники невербального общения при проведении экскурсий (жесты, мимика, интонация);
– приобретут навыки ответа на вопросы посетителей музея, поддержания интереса аудитории;
– научатся представлять результаты своей работы в устной и письменной форме (доклады, тексты экскурсий, отчёты).

Предметные образовательные результаты

Знания:

– историю возникновения музеев, их развитие в России и мире, особое внимание — музеям Симферополя и других российских городов;
– крупнейшие музеи России и мира, их специфику и вклад в сохранение культурного наследия;

– основные типы и виды музеев (исторические, художественные, естественнонаучные, мемориальные, краеведческие и др.);
– структуру организации музея и функции его подразделений (фондовый отдел, экспозиционный отдел, научно-просветительский отдел и т.д.);
– основную музейную терминологию (атрибуция, инвентаризация, экспозиция, экспонат, коллекция, диорама, макет и т.п.);
– основную учётную документацию музея (инвентарные книги, паспорта экспонатов, акты приёма-передачи, учётные карточки);
– требования к организации фонда музея (условия хранения, температурно-влажностный режим, освещённость, правила консервации);
– принципы составления коллекции, экспозиции и выставки (тематический, хронологический, типологический подходы);
– правила работы с архивными и музейными экспонатами (техника безопасности, правила обращения, этика работы с культурными ценностями);
– методы музейного архитектурно-художественного проектирования экспозиции (композиционные решения, освещение, зонирование, использование интерактивных элементов).

Умения:

– определять вид и тип музея по его профилю и коллекции;
– свободно ориентироваться в музейной терминологии и применять её на практике;
– собирать, систематизировать и обобщать материал для музейных целей, правильно оформлять и хранить его;
– составлять тематико-экспозиционные планы с учётом научной концепции и целевой аудитории;
– оформлять музейные экспозиции и выставки, соблюдая принципы музейного дизайна и безопасности экспонатов;
– заполнять инвентарные книги, составлять паспорта экспонатов и музейные учётные карточки;
– работать в научно-фондовом отделе музея: вести учёт, описывать предметы, участвовать в инвентаризации;
– составлять тексты экскурсий с учётом аудитории и темы, использовать приёмы вовлечения слушателей;
– оценивать музейную аудиторию (возраст, интересы, уровень подготовки) и адаптировать тексты экскурсий под неё;
– ориентироваться в экспозиционно-выставочном пространстве музея и проводить экскурсии, используя методические приёмы;
– выстраивать коммуникацию с посетителями, вести диалог, отвечать на вопросы, поддерживать интерес аудитории;
– применять знания, полученные на уроках истории, информатики и литературы, для решения музейно-исследовательских задач (поиск информации, анализ источников, оформление результатов).

По итогам реализации Программы обучающиеся ***будут знать:***

– историю возникновения музеев;
– крупнейшие музеи России и мира;
– основные типы и виды музеев;
– структуру организации музея, в зависимости от его предназначения;
– основную музейную терминологию;
– основную учетную документацию музея;
– требования к организации фонда музея;
– требования к составлению коллекции, экспозиции, выставки;
– правила работы с архивными и музейными экспонатами;
– методы музейного архитектурно-художественного проектирования экспозиции.

Будут уметь:

– определять вид и тип музея;
– ориентироваться в музейной терминологии;
– собирать, систематизировать и обобщать материал, оформлять и хранить его;
– составлять тематико-экспозиционные планы;
– оформлять музейные экспозиции, выставки;
– заполнять инвентарные книги, составлять паспорта экспонатов, музейные учетные карточки;
– владеть навыками самостоятельной работы в научно-фондовом отделе музея.
– владеть письменной речью при составлении текстов экскурсий;
– адекватно оценивать музейную аудиторию;
– адаптировать тексты экскурсий;
– ориентироваться в экспозиционно-выставочном пространстве музея;
– строить коммуникацию, вести диалог со слушателями.

Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, имеет высшее профессиональное педагогическое образование, знает специфику дополнительного образования. Владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Обладает компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы используются: наглядные материалы экспонаты музея, фотографии, мультимедийная доска и электронные презентации по темам рабочей программы.

Методическое обеспечение *Особенности организации образовательного процесса*

Обучение организовано в очной форме, возможно обучение дистанционно в случае необходимости.

Методы обучения.

Словесные: рассказ, беседа, работа с книгой, лекция;

Наглядные: использование экспонатов музея, просмотр фотографий;

Практические: экскурсии, поисковая работа, дискуссии, написание исследовательской работы;

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая.

Возможные формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, конференция, круглый стол, открытое занятие, экскурсия.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской / проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, др.

Алгоритм учебного занятия.

– подготовка кабинета к проведению занятия - проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря;

– организационный момент - приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний;

– теоретическая часть - объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала;

– физкультминутка;

– практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);
– окончание занятий - рефлексия, подведение итогов занятия.

Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Наглядный материал следующих видов:
– схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, рисунки, плакаты, развертки, шаблоны и т.п.);
– смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы и т. д.);
– *дидактические пособия* (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, практические задания.);
– интернет-ресурсы.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение

- http://www.museumforum.ru/index.php Музейный форум
- http://www.museum.ru/rme/sci_museology.asp Российская музейная энциклопедия
- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/MUZEI.html Онлайн энциклопедия Кругосвет

Раздел 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Андреева Е. А. Музей и семья: формы взаимодействия в дополнительном образовании. — М.: Просвещение, 2024.
2. Васильева Т. В. Музейная педагогика в начальной школе: интегрированные уроки. — М.: Сфера, 2023.
3. Гашук Е. А. Технология музейной педагогики. — М.: Учитель, 2026. — (ФГОС. Внеурочная деятельность).
4. Григорьева Н. В. Работа с архивными документами в школьном музее: практическое пособие. — М.: Айрис-пресс, 2022.
5. Дружинин Е. М. Музейная культура: формирование и развитие. — М.: Владос, 2023.
6. Каган М. С. Музейная коммуникация: теория и практика. — СПб.: СПбГИК, 2021.
7. Киселёва М. В. Проектная деятельность в школьном музее: методическое пособие. — М.: Просвещение, 2024.
8. Коновалова Е. В. Краеведение в работе школьного музея: пособие для педагога. — М.: Айрис-пресс, 2022.
9. Костина Е. П. Музейные занятия для младших школьников: методики и сценарии. — М.: Сфера, 2025.
10. Лебедева О. В. Интерактивные формы работы в школьном музее. — М.: Педагогическое общество России, 2023.
11. Мамонтова Н. В. Фондовая деятельность школьного музея: учёт, хранение, описание. — М.: Юрайт, 2024.
12. Мельникова Е. В. Музейный урок: от замысла к реализации. — СПб.: Лань, 2022.
13. Николаева С. Н. Экологическая экспозиция в школьном музее: пособие для педагога. — М.: ТЦ Сфера, 2021.
14. Петрова И. В. Паспортизация школьного музея: нормативные и методические аспекты. — М.: Просвещение, 2023.
15. Романова Н. А. Работа с подростками в музейной среде: психолого-педагогические подходы. — М.: РИПКИР, 2025.
16. Савенкова Л. Г. Музей и ребёнок: развитие творческих способностей. — М.: Академия, 2022.
17. Смирнова Е. С. Сетевое взаимодействие музея и школы: модели и практики. — М.: Педагогическое общество России, 2024.
18. Соколова М. В. Школьные музеи в системе дополнительного образования: учебное пособие. — М.: Юрайт, 2026.

19. Соколова М. В., Петрова И. В. Школьные музеи: от идеи до реализации. — М.: Юрайт, 2025.
20. Старикова О. В. Музейная экскурсия: методика подготовки и проведения. — М.: Владос, 2023.
21. Тарасова О. К. Инклюзивные практики в музейно-образовательной деятельности. — М.: РИПКИР, 2025.
22. Уткина Н. А. Музейная педагогика: современные образовательные технологии. — М.: Юрайт, 2024.
23. Фёдорова Н. В. Организация выставочной деятельности школьного музея. — М.: Айрис-пресс, 2022.
24. Хорунжая Е. В. Музейно-педагогические программы: разработка и реализация. — СПб.: СПбГИК, 2021.
25. Чернова Г. Б. Краеведческие проекты в школьном музее: от идеи до защиты. — М.: Владос, 2023.
26. Шамардина О. В. Музейная среда как ресурс воспитания. — М.: Педагогическое общество России, 2024.
27. Шелегина О. Н. Цифровые технологии в музейной педагогике: возможности и риски. — Новосибирск: СО РАН, 2025.
28. Шляхтина Л. М. Основы музейно-образовательной деятельности. — СПб.: СПбГИК, 2022.
29. Юхневич М. Ю. Детский музей: теория и практика. — М.: РИПКИР, 2023.
30. Якиманская И. С. Личностно-ориентированное обучение в музейной среде. — М.: Академия, 2021.

Для родителей:

1. Андреева Е. А. Семейные экскурсии в музее: от идеи до реализации. — М.: Просвещение, 2023.
2. Ванслова Е. Г. Дети и система ценностей, или Как стать счастливее. — М.: Агентство «Мегаполис», 2023. — (Музей и подрастающее поколение).
3. Ванслова Е. Г. Культура и дети. Взгляд музейного педагога. — М.: Агентство «Мегаполис», 2022. — (Музей и подрастающее поколение).
4. Васильева Т. В. Первые шаги в музее: гид для родителей дошкольников. — М.: Сфера, 2023.
5. Гашук Е. А. Технология музейной педагогики для семьи: как открыть мир культуры вместе с ребёнком. — Волгоград: Учитель, 2025.
6. Григорьева Н. В. Работа с семейными архивами: создание семейной летописи. — М.: Айрис пресс, 2023.
7. Дружинин Е. М. Культурное наследие и семья: как привить интерес к истории. — М.: Владос, 2023.

8. Каган М. С. Музей как пространство семейного общения. — СПб.: СПбГИК, 2021.
9. Киселёва М. В. Семейные исследовательские проекты в музейном пространстве. — М.: Просвещение, 2024.
10. Костина Е. П. Развитие речи и воображения через музейные истории: пособие для родителей. — М.: Сфера, 2024.
11. Лебедева О. В. Интерактивные игры в музее: путеводитель для семейного посещения. — М.: Педагогическое общество России, 2023.
12. Мамонтова Н. В. Безопасность и этика посещения музея с детьми: памятка для родителей. — М.: Юрайт, 2024.
13. Мельникова Е. В. Музейный урок дома: как организовать обучение через экспонаты. — СПб.: Лань, 2023.
14. Николаева С. Н. Экологическое воспитание в музее: семейный гид. — М.: ТЦ Сфера, 2022.
15. Петрова И. В. Как организовать домашний мини-музей: практическое руководство для родителей. — М.: Владос, 2025.
16. Романова Н. А. Подростки и музей: как заинтересовать и вовлечь. — М.: РИПКИР, 2025.
17. Савенкова Л. Г. Развитие творческих способностей через знакомство с искусством: семейный практикум. — М.: Академия, 2022.
18. Смирнова Е. С. Семейное волонтёрство в музее: возможности и перспективы. — М.: Педагогическое общество России, 2024.
19.Соколова М. В. Музей и семья: стратегии взаимодействия. — М.: Юрайт, 2024.
20. Старикова О. В. Как говорить с ребёнком о музее: советы и рекомендации. — М.: Владос, 2023.
21. Тарасова О. К. Инклюзивный музей для всей семьи: как сделать посещение комфортным. — М.: РИПКИР, 2025.
22. Уткина Н. А. Цифровые ресурсы музея для семейного досуга: навигатор для родителей. — М.: Юрайт, 2024.
23. Фёдорова Н. В. Краеведение для всей семьи: маршруты открытий и исследований. — М.: Айрис-пресс, 2024.
24. Хорунжая Е. В. Совместные музейно-педагогические занятия: сценарии для родителей и детей. — СПб.: СПбГИК, 2022.
25. Чернова Г. Б. Семейные краеведческие проекты: от замысла до презентации. — М.: Владос, 2023.
26. Шамардина О. В. Воспитание через музей: роль семьи в формировании культурной идентичности. — М.: Педагогическое общество России, 2024.
27. Шелегина О. Н. Виртуальные экскурсии и онлайн-коллекции: как изучать музеи не выходя из дома. — Новосибирск: СО РАН, 2025.

28. Юхневич М. Ю. Детский музей: теория и практика семейного посещения. — М.: РИПКИР, 2023.
29. Юхневич М. Ю. Ребёнок в музее: новые векторы детского музейного движения. — М.: Академический проект, 2024.
30. Якиманская И. С. Личностное развитие ребёнка через музейную среду: рекомендации для родителей. — М.: Академия, 2024.

Для обучающихся:

1. Васильева Т. В. Первые шаги в музее: книга для младших школьников. — М.: Сфера, 2023.
2. Гашук Е. А. Музейная педагогика: активности для школьников. — Волгоград: Учитель, 2025.
3. Григорьева Н. В. Работа с архивными документами: практикум для юных краеведов. — М.: Айрис-пресс, 2023.
4. Дружинин Е. М. Культурное наследие: как изучать историю родного края. — М.: Владос, 2024.
5. Епремян С. Ж. Мои музейные заметки: путеводитель юного исследователя. — М.: ЭКСМО, 2023.
6. Идема Й. Как ходить в музей: советы для запоминающегося посещения. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2023.
7. Ионина Н. А. 100 великих музеев мира. — М.: Вече, 2022.
8. Каган М. С. Путешествие в мир музея: иллюстрированный путеводитель. — СПб.: СПбГИК, 2023.
9. Киселёва М. В. Исследовательская работа в школьном музее: от идеи до презентации. — М.: Просвещение, 2024.
10. Костина Е. П. Музейные игры: интерактивные задания для юных посетителей. — М.: Сфера, 2025.
11. Лебедева О. В. Интерактивные формы работы в музее: игры и квесты для школьников. — М.: Педагогическое общество России, 2024.
12. Мамонтова Н. В. Фонды школьного музея: учёт и хранение экспонатов. — М.: Юрайт, 2023.
13. Мельникова Е. В. Создаём экспозицию: пошаговое руководство для школьников. — СПб.: Лань, 2023.
14. Николаева С. Н. Экологический музей в школе: от коллекции до выставки. — М.: ТЦ Сфера, 2022.
15. Пантелеева Л. В. Музей и дети: знакомство с музейными профессиями. — М.: Карапуз, 2021.
16. Петрова И. В. Паспортизация школьного музея: практическое руководство. — М.: Просвещение, 2024.

17. Романова Н. А. Подросток в музее: гид по самостоятельной работе. — М.: РИПКИР, 2025.
18. Савенкова Л. Г. Искусство вокруг нас: творчество через музейные коллекции. — М.: Академия, 2022.
19. Смирнова Е. С. Волонтёрство в музее: возможности для школьников. — М.: Педагогическое общество России, 2024.
20.Соколова М. В. Школьный музей: от А до Я. — М.: Юрайт, 2025.
21. Старикова О. В. Экскурсия своими руками: как подготовить и провести. — М.: Владос, 2023.
22. Тарасова О. К. Доступный музей: инклюзивные экскурсии для всех. — М.: РИПКИР, 2024.
23. Уткина Н. А. Цифровые технологии в музее: виртуальные экскурсии и онлайн-коллекции. — М.: Юрайт, 2025.
24. Фёдорова Н. В. Выставочная деятельность в школьном музее: шаг за шагом. — М.: Айрис-пресс, 2023.
25. Хорунжая Е. В. Юный экскурсовод: от подготовки к выступлению. — СПб.: СПбГИК, 2024.
26. Чернова Г. Б. Краеведение для школьников: проекты и исследования. — М.: Владос, 2024.
27. Шелегина О. Н. Виртуальные музеи мира: путеводитель для школьников. — Новосибирск: СО РАН, 2024.
28. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела для школьников: теория и практика. — СПб.: Лань, 2022.
29. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике. — М.: Академический проект, 2024.
30. Якиманская И. С. Музей как пространство для творчества и открытий. — М.: Академия, 2023.

Раздел 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы

Тестовые задания

1. К основным свойствам музейного предмета не относится
- аттрактивность
- информативность
- экспрессивность
- + древность

2. Художественные музеи делятся на
- музеи изобразительного искусства
- музеи народного искусства
- декоративно-прикладного искусства
- + все ответы верны

3. Уникальным музейным предметом не является
- + типовой предмет
- реликвии
- каменные орудия эпохи неолита
- высокохудожественные произведения изобразительного искусства

4. Установите последовательность этапов изучения музейных предметов
- интерпретации
- систематизации
- атрибуции
- классификации

ключ: 3, 4, 2, 1

5. К основным способам комплектования фондов музея не относится
- тематическое
- + индивидуальное
- систематическое
- комплексное

6. Основные формы комплектования музейных предметов это
- закупки коллекций
- дар
- целевые заказы
- + все ответы верны

7. К основным подходам теоретического обоснования предмета музееведения относятся
- институциональный
- предметный
- комплексный
- +все ответы верны

8. Понятие «музей» ввели в культурный обиход
- древние римляне
- египтяне
- +древние греки

- ассирийцы
9. В ренессансной культуре собрание произведений античной пластики и помещения для их экспонирования называли
- студиоло
- кабинет
- +антикварий
- галерея
10. Кто ввел термин «музеография» в научный оборот
- +Каспар Найкель
- Джулио Манчини
- Самуэль Квиккеберг
- Д.В. Моллер
11. Подробное описание внешнего вида предмета
- интерпретации
- систематизации
- +атрибуции
- классификации
12. Назовите свойства музейного предмета
- информативность
- аттрактивность
- экспрессивность
- +все ответы верны

9.2. Методические материалы

План-конспект занятия

Тема: Музейный предмет (экспонат), коллекция, экспозиция.

Цель: Познакомить обучающихся с понятием «Музейный экспонат», «коллекция», «экспозиция» и их особенностями. Изучить группы и типы музейных предметов.

Сформировать знание о видах и профилях музеев: исторический, военно-исторический, художественный, литературный, этнографический, мемориальный, краеведческий, естественно - научный и др.

Задачи:

образовательные: способствовать формированию исторического мышления, умения целенаправленно наблюдать, описывать свои наблюдения;

развивающие: содействовать развитию творческого мышления, воображения, способствовать расширению словарного запаса;

воспитательные: создать условия для воспитания интереса к истории своего народа, бережного отношения к предметам старины**.**

Планируемые результаты

Личностные результаты

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;

- осознание себя как гражданина своего Отечества, обретение чувства любви к родной стране, к её природе, культуре, интереса к её истории.

Предметные результаты

- осознание понятий «музейный экспонат»,

«коллекция», «экспозиция»;

- умение различать виды музеев (исторический, военно-исторический, художественный, литературный, этнографический, мемориальный, краеведческий, естественно - научный).

Оборудование: компьютер с выходом в Интернет, проектор.

Продолжительность занятия: 1, 5 часа.

Ход урока

Вступительное слово учителя:

Итак, ребята, мы с вами продолжаем изучать особенности музейной работы. Нас ждёт сегодня очень интересное занятие.

Работа по теме занятия:

Рассказ педагога в сопровождении презентации:

В музеях хранятся музейные предметы. Свойства музейного предмета: информативность, экспрессивность, привлекательность. Когда они включаются в экспозицию, они становятся экспонатами.

Экспонат - (от лат. Exponatus - выставленный напоказ) – предмет, выставляемый для обозрения в музее, на выставке.

Выделяют несколько типов экспонатов:

1. Вещественные
2. Изобразительные
3. Письменные
4. Фонические
5. Фото
6. Кино(видео) источники.

В качестве экспонатов в нашем музее выступают подлинные вещи времён ВОВ.

Коллекция музейная – совокупность музейных предметов в составе фонда, представляющая научный интерес как единое целое. Предметы группируются в коллекции на основе одного или нескольких признаков – по типам источников, происхождению, содержанию и пр.

Музейная экспозиция – это своеобразная «искусственная среда», где хранящиеся в музее предметы, изъятые из бытования и вырванные из контекста культуры, формируют новый текст и становятся музейными предметами или объектами в статусе экспонатов. Их совокупность в экспозиции образует знаковую систему, в которой заключены культурные коды с социально значимой информацией.

Педагог:

Каждый экспонат имеет определённую историческую ценность. Музей должен сохранить его. Скажите, как мы должны хранить экспонаты? Какие правила хранения должны соблюдаться?

1. Расскажите, какой экспонат в нашем музее вы считаете самым интересным. Аргументируйте свой выбор.

2. Описание экспоната по схеме С.В.Макарова:

1. Назначение.
2. Устройство (описание).
3. Наличие знаков, клейм, надписей.
4. Место изготовления.
5. Связь с краем, бытование.
6. Дата изготовления.
7. Материал, из которого изготовлен.
8. Размер (высота, ширина, длина).
9. Сохранность.
10. Легенда (история происхождения предмета, появления его в музее).

Педагог:

Поговорим о видах музеев:

1. исторический,
2. военно-исторический,
3. художественный,
4. литературный,
5. этнографический,
6. мемориальный,
7. краеведческий,
8. естественно - научный и др.

Научно-исследовательские - одни из важнейших, они направлены на образовательную и научно-просветительскую работу. В подобных музеях находятся огромные отделы, в которых трудятся десятки ученых. В их распоряжении вся информация, собранная по тому или иному вопросу.

Музеи делятся не только по типам, но и по профилям. Ниже представлены основные направления:

Этнографический специализируется на истории и современности различных народов, а также на их культуре. Археологический экспонирует

преимущественно материалы, полученные в результате раскопок, проведенных на территории различных стран.

Военно-исторический хранит материалы военных и послевоенных времен, включая боевую технику, оружие, одежду и другие предметы, которые были в обиходе у солдат.

Технический – к такому профилю можно отнести музеи машиностроения, космонавтики и т. д.

Естественно-научный выставляет экспонаты биологического, геологического, зоологического и антропологического характера.

Литературный экспонирует печатные издания, имеющие непосредственное отношение к процессу развития литературы в пределах одного или более государств.

Краеведческие музеи являются комплексными, так как объединяют в себе сразу несколько профилей, например, исторический, биологический и литературный.

Итог:

- Ребята, чему был посвящен музейный урок? Что вы узнали и запомнили о музее?

Задание на дом:

Подготовить небольшой рассказ об одном из экспонатов музея.

Определить профиль нашего музея.

- До новых встреч!

Словарь музейных терминов

Музей — учреждение, которое собирает, хранит, изучает и популяризирует памятники естественной истории, материальной и духовной культуры.

Профиль музея — специализация, которая определяется связью собрания с отраслью науки или сферой деятельности (исторический, естественнонаучный, художественный, литературный и др.).

Музейная педагогика — научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии. Она рассматривает музей как образовательную систему: как через приобщение к наследию формировать у человека ценностные отношения к миру.

О предметах и фондах

Музейный предмет — объект (памятник истории, культуры или природы), который изъяли из среды бытования, научно обработали и включили в музейное собрание, потому что он служит источником знаний и эмоций.

Предмет музейного значения — объект, который обладает музейной ценностью, но ещё не вошёл в официальное собрание музея (выявлен в ходе поисково-собирательской работы).

Атрибуция — процесс выявления ключевых признаков предмета: названия, назначения, устройства, материала, размеров, техники изготовления, авторства, времени и места создания и бытования. В ходе атрибуции устанавливают связь с историческими событиями или личностями, расшифровывают надписи, клейма, марки, оценивают сохранность.

Датировка — определение времени создания предмета или периода его бытования (один из важных этапов атрибуции).

Легенда предмета — пояснительная записка (составленная владельцем или сотрудником музея со слов владельца). В ней собраны сведения об истории предмета, среде его бытования, способе использования, времени изготовления, прежней принадлежности и мемориальном значении. Важно: сведения из легенды обязательно проверяют.

Комплектование фондов — целенаправленный и систематический процесс выявления и сбора предметов музейного значения для пополнения собрания музея.

Инвентаризация — научная регистрация музейных предметов.

Инвентарная книга — основной юридический документ учёта (регистрации) музейных предметов. В неё вносят подробные сведения о каждом предмете.

Инвентарный номер — порядковый номер, который присваивают предмету при записи в книгу поступлений (инвентарную книгу). Он становится частью учётного обозначения (шифра) предмета.

Инвентарная карточка — вспомогательная форма учёта основного фонда. Составляется на каждый предмет и дублирует ключевые сведения из книги поступлений, служа основой для создания картотек.

Коллекция музейная — совокупность предметов в составе фонда, которая представляет научный интерес как единое целое. Предметы группируют по одному или нескольким признакам: типу источника, происхождению, содержанию и т.п..

Дублет — второй (или дополнительный) экземпляр предмета в фонде.

Образует дублетный (обменный) фонд.

Консервация — комплекс мер, направленных на обеспечение сохранности предмета: устранение причин разрушения, укрепление материала и ослабевшей структуры, создание оптимальных условий хранения и экспонирования (нормы освещённости, температурно-влажностный режим).

Экспозиция — основная форма презентации наследия: искусственно созданная предметно-пространственная структура, где музейные предметы и другие материалы объединены общим (научным и художественным) замыслом.

Экспонат — музейный предмет, выставленный для обозрения.

Аттрактивность — способность предмета привлекать внимание посетителя своими внешними особенностями (форма, размер, цвет), а также художественной, мемориальной или исторической ценностью.

Диорама — экспозиционный комплекс, в котором живописный фон (задник) совмещён с объёмным передним планом.

Макет — объёмное воспроизведение внешнего вида объекта, выполненное в определённом масштабе.

Воспроизведение — предмет, созданный для точной передачи внешнего вида другого (подлинника): копия, репродукция, слепок и т.п. Обычно входит в научно-вспомогательный фонд.

Выставка — временная экспозиция, посвящённая актуальной теме и построенная на музейных материалах. Бывает стационарной и передвижной, а также внемузейной (размещённой за пределами музея — в классе, библиотеке и т.п.).

Аудиовизуальные средства — аппаратура (аудио-, видео-, мультимедийная), которую используют в экспозиции, чтобы шире раскрыть тему, усилить эмоциональное воздействие и активизировать восприятие посетителей.

Интерактивный — термин, описывающий формат, который предполагает взаимодействие: с музейными предметами, сотрудниками музея или между самими посетителями.

Акт приёма — юридический документ, который удостоверяет факт передачи музею предметов (на постоянное или временное хранение). mgdtdk.obramur.ru

Временное хранение — хранение предметов или предметов музейного значения, полученных на ограниченный период (для экспозиции, выставки или мероприятия).

Концепция музея — словесное выражение сущности и основных идей музея. На её основе строится вся реальная работа.

Экскурсионная деятельность — форма культурно-образовательной работы, основанная на коллективном осмотре объектов под руководством специалиста по заранее намеченной теме и маршруту.

Кружок музейный — одна из форм организации дополнительного образования учащихся.

9.3. Календарно-тематическое планирование

№	*Тема занятия*	*Часы*		*Кол-во часов*	*Форма оценивания*	*Дата по плану*	*Дата по факту*
		теория	*практика*				
1.	Теория: ***Вводное занятие***. Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по ТБ.	***3***	***0***	***3***			
Музей – хранитель наследия веков		***15***	***15***	***30***			
2.	Теория. История музейного дела. Понятие музея. История возникновения музеев. Художественное коллекционирование в XVII веке. Рождение науки музеографии. Формирование концепции публичного музея. Музеи и общества в России. Коллекционирование в России конца XVIII – первой половине XIX веков. Практика. Выполнение теста «Музей – это…».	1,5	1,5	3	Экспресс-опрос		
3.	Теория. Первые учреждения музейного типа. Классификация музеев. Структура музея. Словарь музейных терминов. Музейное пространство. «Виртуальный музей». Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия. Практика. Подготовка творческих заданий «Музей будущего», «Мой музей»	1,5	1,5	3	Тест		
4.	Теория. Знаменитые музеи мира. Музеи Возрождения (студиоло, антикварии, кунсткамеры). Эпоха Просвещения. Естественно-научные кабинеты XVI-XVII веков. Эпоха модерна. Западноевропейские музеи в XVIII в. Практика. Игра «Хранитель прошлого– музей».	1,5	1,5	3	Дискуссия		
5.	Теория. Музеи и картинные галереи Европы. Лувр (Париж). Британский музей (Лондон). Прадо (Мадрид). Мюнхенская пинакотека (Мюнхен). Музей Д′ Орсэ (Париж). Музей мадам Тюссо (Лондон). Дрезденская галерея (Дрезден). Музей сказок «Юнибаккен» (Стокгольм). Галерея Уффици (Флоренция). Музей Ватикана. Практика. Подготовка эссе по истории музеев мира. Составление и решение кроссворда «Величайшие музеи мира».	1,5	1,5	3	Расширенный опрос		
6.	Теория. У истоков музеев России. Начало коллекционирования древностей. Кунсткамера, история возникновения, особенности экспозиции. Коллекционеры древностей и памятников искусства в XVIII – XIX веках. Научные общества и музеи в XIX веке. Практика. Представление домашних коллекций учащихся.	1,5	1,5	3	Контрольное упражнение		
7.	Теория. Создание крупных публичных музеев (Русский музей). Музеи в советское время. Государственная музейная сеть и ее современное состояние. Практика. Представление домашних коллекций учащихся	1,5	1,5	3	Тест		
8.	Теория. Музейные профессии. Специалисты музея – историки, архитекторы, искусствоведы, реставраторы, хранители, биологи, климатологи. Практика. Игра «В мире музейных профессий»	1,5	1,5	3	Самостоятельная работа		
9.	Теория. Специалисты музея – экскурсоводы, выполняемые ими функции. Практика. Игра «В мире музейных профессий»	1,5	1,5	3	Игра		
10.	Теория. Музей в школе – хранитель памяти. Школьный музей как организационно-методический центр образовательной организации. Полифункциональность школьного музея: межпредметный учебный кабинет; детский клуб; общественная организация, объединяющая детей и взрослых разных поколений; творческая лаборатория педагогов и обучающихся; способ документирования истории родного края; форма сохранения и представления материальных и духовных объектов наследия; школа профессиональной	1,5	1,5	3	Экспресс - опрос		

№	Тема занятия	Часы		Кол-во часов	Форма оценивания	Дата по плану	Дата по факту
		теория	практика				
	ориентации. Практика. Экскурсия по Музе Боевой Славы Поста № 1						
11.	Теория. Формы деятельности школьного музея: музей-клуб, музей-театр и др. Документы, регламентирующие работу школьного музея. «Примерное положение о музее образовательной организации» – основной документ, регламентирующий деятельность школьного музея. Понятия «профиль и тематика музея». Сущность и специфические особенности школьных музеев разного профиля. Функции школьного музея. Совет школьного музея, распределение обязанностей среди его членов, актив музея. Практика. Посещение музея Гимназии № 1	1,5	1,5	3	Тест		
Научная организация музейных фондов		***15***	***15***	***30***			
12.	Теория. Фонды музея. Музейный экспонат. Понятие «фонды музея». Основной фонд (первоисточники) и фонд научно-вспомогательных материалов. Вещественные, изобразительные, письменные источники, фонозаписи, кинофильмы и др. Требования к фондам музея. Организация фондов музея. Состав и структура фондов. Основные направления фондовой работы. Практика. Идентификация доступного предмета как музейного экспоната.	1,5	1,5	3	Самостоятельная работа		
13.	Теория. Музейный предмет (экспонат), коллекция, экспозиция. Группы и типы музейных предметов. Понятие «ценность музейного предмета». Уникальные и типовые музейные предметы. Виды и профили музеев: исторический, военно-исторический, художественный, литературный, этнографический, мемориальный, краеведческий, естественно-научный и др. Практика. Идентификация доступного предмета как музейного экспоната.	1,5	1,5	3	Анкетирование		
14.	Теория. Комплектование музейных фондов. Значение и основные задачи комплектования фондов. Этапы комплектования фондов: планирование комплектования, поисково- собирательская работа, включение музейных предметов в экспозицию. Поисковая работа, сбор и фиксация материалов. Плановость, целенаправленность, тематичность, научность поиска. Практика. Атрибуция музейного экспоната (на выбор).	1,5	1,5	3	Беседа		
15.	Теория. Формы собирательской работы: экскурсии, походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка. Методика изучения музейных предметов. Определение (атрибуция) музейных предметов – выявление присущих предмету признаков. Классификация и систематизация музейных предметов. Системы классификаций. Интерпретация предметов – синтез результатов определения и классификации. Организация работы по комплектованию фондов. Этапы комплектования фондов. Источники, организационные формы и планирование комплектования фондов. Практика. Атрибуция музейного экспоната (на выбор).	1,5	1,5	3	Анкетирование		
16.	Теория. Учёт и хранение фондов музея. Задачи и цель учёта музейных фондов. Фондовая документация как информационная система. Учёт фондов и учетная документация. Постоянное и временное хранение. Акты приема предметов на постоянное хранение и возврата предметов временного хранения. Регистрационные книги первичного учета. Научное определение и описание предметов.	1,5	1,5	3	Тест		

№	Тема занятия	Часы		Кол-во часов	Форма оценивания	Дата по плану	Дата по факту
		теория	практика				
	Практика. Проведение инвентаризации, шифровки музейных предметов и заполнение учётной документации.						
17.	Теория. Инвентаризация – научные инвентари. Вспомогательные картотеки (тематические, топографические, именные, хронологические, библиографические, алфавитные). Каталогизация музейных фондов. Шифровка и систематизация музейных предметов. Коллекционная опись. Движение музейных предметов (отчет и переучет). Задачи и цель хранения музейных фондов. Режимы хранения фондов (температурный, влажностный, световой и др.). Система и особенности хранения музейных фондов. Организация хранения. Требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах. Практика. Проведение инвентаризации, шифровки музейных предметов и заполнение учётной документации.	1,5	1,5	3	Беседа		
18.	Теория. Консервация и реставрация музейных предметов. Задачи консервации и реставрации. Осмотр и отбор предметов для реставрации. Практика. Реставрация предметов	1,5	1,5	3	Дискуссия		
19.	Теория. Средства и методы реставрации музейных предметов. Практика. Реставрация предметов	1,5	1,5	3	Опрос		
20.	Теория. Фонды школьного музея. Структура и состав собрания школьного музея: основной и научно-вспомогательные фонды, музейные коллекции. Основные принципы формирования фондов и коллекций. Организация учета фондов школьного музея. Обеспечение сохранности музейных предметов: температурно- влажностный и световой режимы хранения. Реставрация музейных предметов. Практика. Практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и научно-вспомогательного фондов, тематических, систематических и персональных коллекций.	1,5	1,5	3	Расширенный опрос		
21.	Теория. Что нельзя хранить в школьном музее. Сущность понятия «домашний музей». Семейный архив, фотоальбом: фотографии и документы родственников, участников войны, работников тыла. Медали, ордена, другие награды. Практика. Создание инвентарной книги собственного «домашнего музея».	1,5	1,5	3	Практическое задание		
Классификация экскурсий		***15***	***15***	***30***			
22.	Теория. Методика подготовки экскурсии. Определение цели и задач экскурсии. Выбор темы. Отбор литературы и составление библиографии. Определение источников экскурсионного материала. Отбор и изучение экскурсионных объектов. Практика. Работа по отбору и изучению экскурсионных объектов.	1,5	1,5	3	Беседа		
23.	Теория. Классификация экскурсионных объектов: по тематическому признаку (археологические, этнографические, исторические, архитектурные, природные, производственные и т.п.); по природе (материальные и духовные); по содержанию (плановые и многоплановые); по функциональному назначению в экскурсии (основные и дополнительные); по степени сохранности (полностью сохранившиеся, сохранившиеся со значительными изменениями (перестроенные и реконструированные), частично сохранившиеся, утраченные, восстановленные). Паспорт объекта. Практика. Составление паспорта объекта.	1,5	1,5	3	Тест		

№	Тема занятия	Часы		Кол-во часов	Форма оценивания	Дата по плану	Дата по факту
		теория	практика				
24.	Теория. Составление маршрута экскурсии. Основные композиционные принципы построения маршрута: хронологический, тематический, тематико-хронологический, географический. Практика. Составление маршрута экскурсии с учетом всех требований.	1,5	1,5	3	Дискуссия		
25.	Теория. Требования к маршруту Практика. Составление маршрута экскурсии с учетом всех требований.	1,5	1,5	3	Опрос		
26.	Теория. «Портфель экскурсовода». Подготовка контрольного текста экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». Определение методических приемом проведения экскурсии. Определение техники ведения экскурсии. Практика. Работа по сбору материалов для «портфеля экскурсовода».	1,5	1,5	3	Анкетирование		
27.	Теория. Составление методической разработки. Составление индивидуального текста экскурсии. Прием-сдача экскурсии. Утверждение экскурсии. Практика. Защита самостоятельно разработанных экскурсионных маршрутов.	1,5	1,5	3	Самостоятельная работа		
28.	Теория. Методика проведения экскурсии. Показ. Образовательное и воспитательное значение экскурсии. Специфика экскурсии – органическое сочетание показа и рассказа во время экскурсии. Подтемы экскурсии. Объекты экскурсии. Осмотр объекта. Показ объекта. Практика. Подготовка конспекта разрабатываемой темы с фиксацией собранных материалов.	1,5	1,5	3	Взаимоповерка		
29.	Теория. Основные методические приемы показа: прием предварительного осмотра; прием зрительного анализа; прием зрительной реконструкции; прием локализации событий; прием зрительного сравнения; прием панорамного показа; прием восполнения; прием переноса внимания. Практика. Подготовка конспекта разрабатываемой темы с фиксацией собранных материалов.	1,5	1,5	3	Опрос		
30.	Теория. Методика проведения экскурсии. Рассказ. Основные методические приемы рассказа. Экскурсионная справка. Характеристика. Объяснение. Репортаж. Комментирование. Цитирование. Описание. Дискуссия. Персонификация. Формы представления экскурсий: реальные и виртуальные экскурсии. Практика. Алгоритм построения обзорной экскурсии	1,5	1,5	3	Тест		
31.	Теория. Вступительная беседа. Знакомство с группой, краткие сведения о музее. Содержание основной части экскурсии – разрабатывается в соответствии с ее планом и маршрутом. Заключительная беседа – обобщение материала экскурсии. Практика. Экскурсовод – руководитель экскурсии	1,5	1,5	3	Беседа		
Профессиональные навыки экскурсовода		***12***	***6***	***6***			
32.	Теория. Культура речи – главное профессиональное требование к экскурсоводу. Голос. Сила голоса. Темп речи. Дикция. Эмоциональность и выразительность речи. Умение кратко, образно, эмоционально выражать свои мысли. Говорить короткими и несложными предложениями, легче воспринимаемыми на слух. Практика. Разработка маршрута.	1,5	1,5	3	Практическое задание		
33.	Теория. Передача чувств в интонациях. Тембр. Пауза. Правильность произношения слов и ударения. Умение избегать речевых штампов и канцеляризмов. Практика. Проведение пешеходной экскурсии по памятным	1,5	1,5	3	Дискуссия		

№	*Тема занятия*	*Часы*		*Кол-во часов*	*Форма оценивания*	*Дата по плану*	*Дата по факту*
		теория	*практика*				
	местам населённого пункта с вовлечением зрителей в диалог.						
34.	Теория. Развитие навыков общения при проведении экскурсий. Освоение правил общения и преодоление коммуникативных трудностей. Шкала самоэффективности. Практика. Разработка сценария с вовлечением зрителей в представление. Подготовка костюмов.	1,5	1,5	3	Тест		
35.	Теория. Единство рационального и эмоционального в экскурсии. Использование различных словесных методов и приёмов в ходе экскурсии. Этика взаимоотношений. Пути овладения коммуникативной культурой. Практика. Проведение экскурсии по экспозиции музея с элементами театрализованного представления.	1,5	1,5	3	Опрос		
36.	Практика: ***Итоговое занятие***. Конкурс проектов	***0***	***3***	***3***	Итоговый контроль		
	ИТОГО	**54**	**54**	**108**			

9.4. Лист корректировки

№ п/п	*Дата корректировки*	*Причина корректировки*	*Согласование с руководителем учреждения*