

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

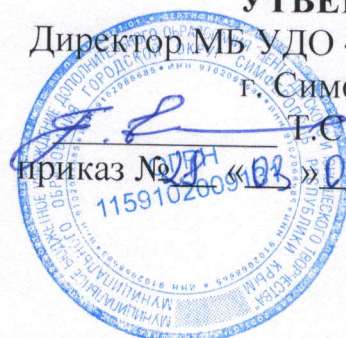
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО

педагогическим советом
протокол № 2
от «03» 03 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБ УДО «ЦДЮТ»
г. Симферополя
Т.С. Ельцова
приказ № 274 «03» 03 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ЖАР ПТИЦА ДПИ»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 2 года
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 8-16 лет

Составитель: Савельева Светлана
Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ№273 в действующей редакции);

- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (в действующей редакции);

- Национальный проект «Молодежь и дети», разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023г. №04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023г. №380-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 11.12.2023 г. № 462-р «О внесении изменений в распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023 № 380-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023г. № 379-р «О Порядке формирования муниципальных социальных заказов на оказание муниципальных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям органов местного самоуправления муниципального образования городско округ Симферополь Республики Крым, о форме и сроках формирования отчета об их исполнении»;

- Постановление Администрации города Симферополя Республики Крым от 28.12.2023г. №7193 «О некоторых мерах правового регулирования вопросов, связанных с оказанием муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);

Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);

Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);

Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);

Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);

Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);

Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Дополнительная общеобразовательная программа «Жар птицы ДПИ» имеет **художественную направленность** и является **модифицированной**. Создана на основе авторской программы Просняковой Т.Н. «Художественное творчество», автора учебных пособий «Умные руки» (Издательство «Учебная литература», 2004г.) и типовой программы «Вышивание» под редакцией О. С. Молотобаровой (сб. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. М., Просвещение, 1988).

Содержание программы основывается на реализации учебных предметов в области художественно-творческой деятельности. Содержание учебных предметов **направлено на** формирование у обучающихся знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно - творческих умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства.

Проблема приобщения детей к декоративно-прикладному творчеству становится в настоящее время все более актуальной и злободневной. Важной особенностью декоративно – прикладного искусства является его доступность и наглядная образность, вследствие чего, оно более других открыто пониманию

ребенка, для восприятия которого характерны такие свойства как произвольность, непосредственность, наивность, простота, живость и богатство воображения, чувство радости и выраженная условность.

Соприкосновение с многовековым опытом народных мастеров, при соответствующем педагогическом руководстве, способствует расширению культурного кругозора ребенка, его самоактуализации и самоактивизации, а также успешной социализации личности обучающегося.

Занятия детей в области декоративно – прикладного искусства благоприятствуют формированию их национального самосознания и, одновременно, толерантности, уважения к культурно – историческому наследию народов России и всего мира.

Актуальность программы обусловлена ее рациональностью и реалистичностью. Она предполагает формирование эстетических ценностных ориентиров и овладение основами творческой деятельности, помогает познать и развить собственные способности и возможности, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления, даёт возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Актуальность данной программы заключается также в том, что ребенок в процессе изучения основ декоративно-прикладного искусства имеет возможность сам создавать Красоту и в тесном сотрудничестве со взрослым развивать свои креативные способности.

Новизна программы находит свое отражение в том, что в ходе ее реализации осуществляется активное ознакомление с природой и историей Крыма, с помощью пленэрных занятий кружковцы знакомятся с творчеством мастеров и художников Крыма. Программа ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что позволяет мотивировать детей на развитие необходимых навыков в области лепки, рисунка и живописи.

Отличительная особенность программы заключается в том, что структура занятий построена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным методом усвоения материала. Кроме того, программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. Программа создает перспективу для творческого роста, личностного развития учащихся и включает в себя разнообразные игровые приемы, способствующие систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству.

Педагогическая целесообразность данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что её курс позволяет в доступной и наглядной форме познакомить детей с искусством, погрузиться в мир декоративно-прикладного творчества. Программа нацелена на вовлечение детей художественное творчество.

Адресат программы.

Программа адресована учащимся в возрасте 8-16 лет. В объединение принимаются мальчики и девочки, изъявившие желание заниматься по художественному направлению, независимо от их способностей и умений. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих для *младших школьников (8-10 лет)*: развитие новых навыков: усидчивости, терпения, самоанализа, концентрации, сосредоточенности, развитие социального «Я»; *средних школьников (11-13 лет)* – для которых в этот период возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий, проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления; *старших школьников (14-16 лет)* – проявляется четкая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, самоактуализации, осуществляется профессиональное и личностное самоопределение.

На программы второго его года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование по материалу программы предыдущего года.

Минимальное количество учащихся в объединении - 12 человек. Максимальное количество учащихся в объединении - 16 человек.

Объем и срок освоения программы составляют 2 года. Продолжительность образовательного процесса – 288 часов. 1 год обучения – 4 часа в неделю, 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа). 2 год обучения – 4 часа в неделю, 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа).

Уровень программы – стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Форма обучения – очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости. Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии: беседа, игра, творческая мастерская, учебный показ, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность, аудиторные занятия, творческие выставки, конкурсы.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в одновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы – постоянный. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают беседы, мастер-классы, открытое занятие, занятие – игра, практическое занятие, презентация, выполнение самостоятельной работы. Условия дополнительного набора: в группу могут

быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС "Навигатор дополнительного образования Республики Крым"

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность обучения: 4 часа в неделю, 144 часа в год. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – создание условий для формирования у детей и подростков творческого восприятия окружающего мира через освоение различных техник декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Обучающие: расширять знания обучающихся о традициях различных техник декоративно-прикладного творчества

Воспитательные: формировать интерес ребенка к творчеству и активизировать познавательную деятельность;

Развивающие: развивать эстетический вкус на основе приобщения к миру художественной культуры, стремления к творческой самореализации.

1 год обучения

Цель: создание условий для формирования мотивации обучающихся к успешному познанию и развитию креативных способностей через художественно-эстетическую деятельность.

Задачи:

Образовательные:

научить основам художественной грамоты; сформировать стойкий интерес к художественной деятельности; овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

Развивающие:

пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству; раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

Воспитательные:

воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

2 год обучения

Цель: помочь ребенку раскрыть творческий потенциал своего «я», сделать его нужным себе и другим, расширить границы своего мировосприятия.

Задачи:

Образовательные:

научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества; научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках; научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

Развивающие:

формировать творческое отношение к художественной деятельности; развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

Воспитательные:

воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

1.3. Воспитательный потенциал программы.

Воспитательная работа в рамках программы направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в коллективе; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя: благотворительных акциях, мастер-классах, выставках, конкурсных программах различного уровня (по отдельному плану).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Занятия по программе способствуют:

- формированию партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитанию самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формированию и развитию эстетического вкуса;
- развитию способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствуют удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитанию патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогащению внутреннего мира детей, выявлению и развитию их творческих способностей.

1.4. Содержание программы.

1.4.1. Учебный план 1 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
2	Радужный край. Изобразительное искусство	32	2	30	Текущий контроль
3	Лепка	22	2	20	Текущий контроль
4	Нетрадиционные техники рисования	20	2	18	Текущий контроль
5	Народные промыслы	14	2	12	Текущий контроль
6	Писанкарство	6	2	4	Текущий контроль
7	Мягкая игрушка. Мозаика. Моделирование	48	4	44	Промежуточный контроль
	ИТОГО:	144	16	128	

1.4.2. Содержание учебного плана, 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи учебного года. Инструктаж по ОТ и ТБ. Правила организации рабочего места. Инструменты и материалы. Форма одежды.

Форма контроля: беседа.

2. «Радужный край» Изобразительное искусство.

Теория. Основы рисунка. Игровое занятие «Мы на радуге» Изобразительные средства рисунка. Основы цветоведения. Беседа на тему: «Радужка». Живопись – искусство цвета. Сочетание цветов. Игровое занятие «Качели», «Мы на радуге», «Осьминожки», «Солнышко в ладошках». Живопись – искусство цвета. Бумагопластика и живопись. Изображение растительного и животного мира. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в росписи. Орнамент. Стилизация. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.

Практика. Практические упражнения по живописи и рисунку. Рисуем шляпки королевы и перчатки короля. Рисуем цветные кружева. Растительный, геометрический, зооморфный орнамент.

Форма контроля: устный опрос, выставка рисунков по теме.

3. «Лепка».

Теория Вводное занятие. Техника безопасности при работе с тестом, канц. ножом и стеками. Рельефная лепка. Сюжетные картинки. Объёмные композиции.

Практика. Лепка скульптур малых форм рельефов, на плоскости, объёмов. Изготовление мелких орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики). Составление композиций из мелких орнаментальных деталей. Объёмные композиции. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм. Роспись готовых изделий из соленого теста, пластики и глины. Оформление работ.

Форма контроля: устный опрос, выставка изделий по теме.

4. «Нетрадиционные техники рисования».

Теория. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с воском, иглами, канц. ножом, шилом. Техника трафарет. Композиция «Лес». «Четыре времени года». Техника граттаж, монотипии, техника оттисков, техника «точка к точке», бисером и цветными стёклами.

Практика. Композиция. Создание индивидуального панно в технике граттаж. Композиция «Бабочка». Композиция «Праздник». Аппликация из нетрадиционных материалов. Аппликация с использованием различных природных материалов. Материалы и инструменты. Приемы работы. Создание коллективной композиции «Цветы». Техника «точка к точке» выполнения и способы построения композиций. Материалы и инструменты. Композиция по выбору: цветы, птицы или животное.

Форма контроля: устный опрос, выставка рисунков по теме.

5. «Народные промыслы».

Теория. Вводное занятие. Экскурсия. Направления видов народного творчества крымских мастеров ДПИ. Роспись по дереву. Городецкая роспись. Роспись Гжель. Роспись Хохлома. Итоговое занятие. Выставка детских работ.

Практика. Разработка изделия «Сувенир». Занятие-беседа: «Откуда ты мастер?». Работа над изделием. Оформление изделия.

Форма контроля: устный опрос, выставка.

6. «Писанкарство».

Теория. Вводное занятие. Игровое занятие «Волшебная шкатулка». Истоки писанкарства. Сюжетные картинки. Символика орнамента писанок.

Практика Составление эскизов. Композиция. Оформление композиции.

Форма контроля: устный опрос, выставка.

7. «Мягкая игрушка. Мозаика. Моделирование»

Теория. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с иглами, канц. ножом, шилом. Лекало для работ. Оформление работ.

Практика. Составление собственного лекало. Игровые занятия: «Волшебные пальчики», «Коврик для куклы», «Я - дизайнер», Конструирование из бумаги. Подбор материала, ниток, украшений. Работа с материалом. Оформление работ.

Форма контроля: устный опрос, выставка.

8. Итоговое занятие.

Форма контроля: Промежуточный контроль.

1.4.3. Учебный план 2 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие.	2	2		Беседа
2	Радужный край. Изобразительное искусство	32	1	31	Текущий контроль
3	Лепка	22	1	21	Текущий контроль
4	Нетрадиционные техники рисования	20	-	20	Текущий контроль
5	Народные промыслы	14	2	12	Текущий контроль
6	Писанкарство	6	-	6	Текущий контроль
7	Мягкая игрушка. Мозаика.	46	2	44	Текущий контроль

	Моделирование				
8	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль. Индивидуальные творческие выставки
	ИТОГО:	144	8	136	

1.4.4. Содержание учебного плана, 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи учебного года. Инструктаж по ОТ и ТБ. Правила организации рабочего места. Инструменты и материалы. Форма одежды.

Форма контроля: беседа.

2. «Радужный край» Изобразительное искусство.

Теория Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Основы цветоведения. Беседа на тему: «Дополнительные цвета» Живопись – искусство цвета. Сочетание цветов. Живопись – искусство цвета. Основы композиции.

Практика. Функциональное занятие «Море», «Роспись», «Пейзаж», «Весна». Изображение растительного и животного мира. Взаимосвязь элементов в произведении. Орнамент. Стилизация. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам росписи на дереве. Игровое занятие «Семь цветов». Практические упражнения по живописи и рисунку.

Форма контроля: устный опрос, выставка рисунков по теме.

3. «Лепка».

Теория. Техника безопасности при работе с тестом, канцелярским ножом и стеклами. Рельефная лепка. Сюжетные картинки. Объёмные композиции.

Практика. Лепка скульптур малых форм рельефов, на плоскости, объёмов. Изготовление мелких орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики). Составление композиций из мелких орнаментальных деталей. Объёмные композиции. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм. Роспись готовых изделий из соленого теста, пластики и глины. Оформление работ.

Форма контроля: устный опрос, выставка изделий по теме.

4. «Нетрадиционные техники рисования»

Практика. Композиция «Пейзаж», «Состояние природы». Техника граттаж, монотипии, техника оттисков, техника «точка к точке», бисером и цветными стёклами. Композиция Создание индивидуального панно в технике граттаж. Композиция «Насекомые». Композиция «Праздник». Аппликация из нетрадиционных материалов. Аппликация с использованием различных природных материалов. Материалы и инструменты. Приемы работы. Создание коллективной композиции «Натюрморт». Техника «точка к точке» выполнения и способы построения композиций. Материалы и инструменты. Композиция по выбору: цветы, птицы или животное.

Форма контроля: устный опрос, выставка рисунков по теме.

5. «Народные промыслы».

Теория. Экскурсия. Направления видов народного творчества крымских мастеров ДПИ. Роспись по дереву. Городецкая роспись. Роспись Гжель. Роспись Хохлома. Занятие-беседа: «Ремесло».

Практика. Разработка изделия «Сувенир». Работа над изделием. Оформление изделия.

Форма контроля: устный опрос. Выставка детских работ.

6. «Писанкарство».

Практика. Игровое занятие «Волшебная шкатулка». Сюжетные картинки. Символика орнамента писанок. Составление эскизов. Композиция. Оформление композиции.

Форма контроля: устный опрос. Выставка детских работ.

7. «Мягкая игрушка. Мозаика. Моделирование»

Теория Техника безопасности при работе с иглами, канц. ножом, шилом. Лекало для работ. Оформление работ

Практика. Составление собственного лекало. Игровые занятия: «Матрешки», «Коллаж», «Стиль». Конструирование из бумаги. Подбор материала, ниток, украшений. Работа с материалом. Оформление работ.

Форма контроля: устный опрос. Выставка детских работ.

8. Итоговое занятие

Практика. Итоговый контроль.

Форма контроля: Индивидуальные творческие выставки.

1.5. Планируемые результаты.

Планируемые результаты освоения программы должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся общаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Между годами обучения должны соблюдаться преемственность уровня освоения полученных знаний.

Результаты освоения программы должны отражать:

Основы изобразительного искусства:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики-динамики, симметрии- асимметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, образной памяти, эстетического отношения к действительности.

Прикладное творчество:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Лепка:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание особенностей работы с пластическими материалами;
- умение воспринимать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение создавать работы с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Личностные:

- развитие личностных качеств учащихся, таких как воображение и способности проектирования образов и своих действий;
- овладение самостоятельностью при выполнении творческих работ;
- умение вести себя в коллективе и уважать труд других учащихся и педагога;
- формирование нравственного мировоззрения и поведения;
- формирование познавательного интереса и творческого потенциала.

Метапредметные:

- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы, знать их название и области применения в каждом конкретном виде деятельности;
- работать с готовыми шаблонами;
- создавать простые изделия по готовому образцу;
- использовать элементы различных техник декоративно-прикладного искусства в готовом изделии;
- оформлять готовые изделия, создавая целостный образ (в соответствии с отличительными особенностями каждой техники);
- самостоятельно определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

Предметные:

Будут знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.
- основные события истории декоративно-прикладного искусства Крыма.

Будут уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;

- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешения, а также сочетание дополнительных цветов;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами, необходимыми для изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Личностные:

- формирование общественной активности личности и ответственности, культуры поведения и общения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- формирование познавательного интереса, раскрытие творческих способностей детей;
- формирование творческой личности, стремящейся к самообразованию и самореализации;
- формирование теоретического мышления, расширение диапазона общения;
- формирование мировоззрения и готовности включаться в новые творческие проекты.

Метапредметные:

- создавать различные изделия по готовому образцу, без помощи педагога;
- изготавливать различные виды изделий в соответствии с их отличительными особенностями;
- оформлять готовые изделия в соответствии с их отличительными особенностями, создавая целостный образ;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

Предметные:

Будут знать:

- особенности материалов, применяемых в декоративно-прикладной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Будут уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ декоративно-прикладного искусства;
- ставить вопросы, формулировать гипотезы, определять цели, планировать, выбирать способ действий, контролировать, анализировать и корректировать свою деятельность.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

<i>Год обучения</i>	<i>Начало учебного года</i>	<i>Конец учебного года</i>	<i>Кол-во недель</i>	<i>Периодичность занятий</i>	<i>Кол-во часов в год</i>
1 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	144
2 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	144
<i>Всего срок реализации программы</i>			<i>72</i>		<i>288</i>

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором МБУ ДО «ЦДЮТ», включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение

Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, который организует деятельность учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает достижение учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение программы

Работа по представленной программе требует значительного материально-технического обеспечения, так как предполагает изучение различных видов декоративно-прикладного искусства.

Для успешного освоения программы используются следующие материалы, инструменты и условия:

- оборудованный учебный кабинет с хорошим естественным и искусственным освещением;
- акриловые краски, лаки, клей для декупажа и клей ПВА;
- декупажные салфетки и карты;
- кисточки плоские и круглые;
- декоративные тарелки и керамические изделия;
- деревянные заготовки для декорирования в технике декупаж: доски, шкатулки;
- цветной картон, наборы различных видов цветной бумаги, декоративные элементы;
- подручный материал (одноразовые тарелки, ложки, ватные диски, шпагат, и другое);
- клеенки на столы, подставки для кистей, емкости для воды, линейка.

2.2.3. Методическое обеспечение образовательной программы

Особенности организации образовательного процесса

Обучение организовано в **очной форме**, возможно обучение дистанционно в случае необходимости. Возможна реализация образовательных программ с использованием **электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ)**

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются:

- использование модуля Дистанционное обучение Навигатора дополнительного образования Республики Крым, интернет – площадок, мессенджеров;
- облачные сервисы, сообщества;

- электронные носители мультимедийных приложений к учебникам, электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности;
- образовательные онлайн-платформы;
- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видео конференции, вебинары;

Сопровождение образовательного процесса может осуществляться в следующих режимах: онлайн-тестирование, онлайн-консультации, предоставление методических материалов.

При отсутствии доступа к электронным образовательным ресурсам (отсутствие Интернета или иные причины) обучающийся может получить задание обратившись к педагогу в телефонном режиме.

В процессе обучения детей преподаватель применяет **методы обучения и воспитания**. Их можно разделить на две группы.

В первую, объяснительно-иллюстративную входят:

Словесный метод. Педагог использует разновидности данного метода: беседа, рассказ, пояснение.

Наблюдение - один из ведущих наглядных методов обучения. Наблюдение определяется как целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении.

Демонстрации можно отнести к методу наблюдений - совокупность действий педагога – показ учащимся мастер класса поэтапной работы, представление обучающимся процессов с соответствующим объяснением их существенных признаков. При демонстрации у учащихся формируется конкретный образец изобразительных действий, которому они подражают и с которым сравнивают свои действия.

Аналитический способ обследования - смысл его в формировании изобразительного представления, продиктован доступным ребенку способом изображения.

Последовательность анализа от общего к частному и от частного к общему такова: любое действие в деятельности, в том числе обследование, важно сформировать у ребенка на уровне самостоятельного применения. Для этого необходимо выносить его за рамки занятия, в повседневную жизнь.

Метод повтора действий - повторение тех приемов и правил, которые учитель предлагает учащимся. К примеру, прием показа - используется при ознакомлении с техникой работы с новыми способами изображения.

Вторая группа - методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

Метод проблемного обучения включает познавательную потребность ребенка, в него входят: проблемное изложение, частично поисковый метод, исследовательский метод.

Метод коллективных и групповых работ - резерв активизации деятельности и мышления. Это самый трудный вид деятельности. Здесь нужно уметь видеть работу не только соседа, а всей группы, согласовывать свою

работу с другими, находить единое композиционное решение коллективного замысла. Здесь и игра, и творчество, и труд – все сразу.

Методы контроля и самоконтроля знаний, умений и навыков – преподаватель применяет: текущие наблюдения; выполнение и анализ практических заданий, проектов, творческих работ; самоконтроль учащихся.

Методы воспитания – как способы взаимодействия педагогов и учащихся, в процессе которого происходят изменения в уровне развития качеств личности воспитанников.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая; формы организации учебного занятия – урок.

Формы организации учебного занятия: лекции, беседы, дискуссии, самостоятельная работа, выставка, гостиная, диспут, защита проектов, игра, встреча с интересными людьми, мастер-класс, открытое занятие, наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие и т.д.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности,
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов,
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Примерная схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроения, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места, сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и других дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Физминутка.

5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

Перечень дидактических материалов: схемы; фотографии; видеофильмы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, шаблоны, репродукции.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи учебно-информационного и методического обеспечения, что в целом обеспечивает результативность процесса обучения и воспитания,

эффективность деятельности педагога и учащегося средствами информационно - коммуникационного сопровождения.

Педагогом используется наглядный материал следующих видов:

- смешанный (схемы, шаблоны, фотографии, телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т. д.);
- дидактические пособия;
- интернет-ресурсы

Учебно-методическое обеспечение:

- Демонстрация готовых работ: разных видов изделий в разных техниках; готовых изделий в ассортименте; специальных приспособлений и инструментов.
- Дидактический раздаточный материал: схемы, узоры;
- Копилка декоративных элементов, разнообразной фурнитуры, конструктивных деталей.
- Накопленный методический материал позволяет результативно использовать учебное время, учитывать интересы учащихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

2.2.4. Информационное обеспечение программы:

-аудио-, видео-, фото-источники, журналы и литература по данным видам искусства;

- образцы и наглядные пособия;

– материалы, предоставленные Интернет-источниками в режиме реального времени: – виртуальные туры по музеям мир на платформе Google Art Project [электронный ресурс] / <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/>;

– видео-мастер-классы портала «Ярмарка Мастеров» [электронный ресурс];- <http://www.livemaster.ru/masterclasses/zhivopis-i-risovanie/zhivopis>.

/ [Электронный ресурс] // Страна мам : [сайт]. — URL: <https://www.stranamam.ru/post/6586797/> (дата обращения: 17.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Страна Мастеров : [сайт]. — URL: <https://stranamasterov.ru/> (дата обращения: 17.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Учебно-методический кабинет : [сайт]. — URL: <http://ped-kopilka.ru/blogs/lukjanec-anastasija/masazhnye-shariki-iz-shpagata.html> (дата обращения: 17.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // 1 сентября : [сайт]. — URL: http://nsc.1september.ru/view_article.php?ID=200204803 (дата обращения: 17.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Творческая мастерская с сыном : [сайт]. — URL: http://yellowchickens.blogspot.ru/2014/10/blog-post_22.html (дата обращения: 17.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Творческая мастерская с сыном : [сайт]. — URL: Художественная школа. Журнал. [Электронный ресурс]. <http://www.art-publish.ru> (дата обращения: 17.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Творческая мастерская с сыном : [сайт]. — URL: Художественный совет. Журнал [Электронный ресурс]. <http://www.gamtabook.ru> (дата обращения: 17.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Творческая мастерская с сыном : [сайт]. — URL: Юный художник. Журнал. [Электронный ресурс] <http://y-art.ru> (дата обращения: 17.02.2025).

2.3. Формы аттестации

Входной контроль. Осуществляется педагогом на первом вводном занятии. Оцениваются природные данные и индивидуальные особенности учащихся на момент поступления на программу. Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Текущий контроль. Осуществляется педагогом на занятиях в течение всего учебного года. Оценивается уровень освоения учебного материала, развитие физических и творческих способностей, личностных качеств обучающихся, их внешний вид (опрятность, аккуратность), усвоение норм трудовой дисциплины. Формами контроля выступают: педагогическое наблюдение, опрос, творческий показ, беседа, викторина.

Промежуточный контроль. Проводится в конце каждого года обучения. Основными формами контроля в данном случае выступают: открытое занятие, анализ участия в конкурсных мероприятиях, анкетирование родителей и детей, анкета для обучающихся и их родителей об удовлетворенности образовательным процессом, итоговые выставки.

Итоговый контроль. Проводится в конце обучения по всей Программе. Основные формы контроля: педагогическое наблюдение, творческий отчет.

Уровень усвоения полученных знаний и форсированности навыков контролируется в течение всего времени обучения. Систематический контроль включает в качестве промежуточной формы аттестации, а итоговой формой контроля служит итоговая выставка работ. Дополнительными мероприятиями для выявления достигнутого уровня выполнения изделий могут быть: выставки внутри учреждения, городские и республиканские мероприятия; конкурсы и др.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия, мастер-классы и выставки являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является выставка работ.

2.4. Список литературы.

Список литературы для педагогов:

- Бардина Р.Л. Изделия художественных народных промыслов и сувениров/ Р.Л. Бардина. – М.: Высшая школа, 2016.
- Васинская Е.Б. Программное обеспечение деятельности сотрудников учреждений дополнительного образования детей / Е.Б. Васинская. – Кемерово, 2017.
- Заварова Л.В. Композиция в декоративном искусстве/ Заварова Л. В.– Киев, 2017.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания/ Н.М. Сокольникова. – М.: АСАДЕМА,2016.
- Кнаке Ж. Мягкие картинки своими руками. Практическое руководство.[Текст] / Ж. Кнаке. — М.: Ниола - пресс, 2007. — 32 с.
- Мюллер А., Вильденрадт К. Войлочные игрушки. [Текст] / А. Мюллер, К. Вильденрадт. — М.: АРТ – РОДНИК, 2007. — 32 с.
- Фельт. Фильцнадель. Валяние. Серия материалы и технологии [Текст] /Русский кукольный дом, ред. Попова Ю. — М.: ООО Дизайн Кора, 2006. — 23 с.
- Эшер Ш., Бейтман Дж. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряженой шерсти. [Текст] / Ш. Эшер, Дж. Бейтман. — М.: Контэнт, 2007. — 80 с.

Список литературы для детей

1. Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. Учимся лепить. Папье-маше, пластилин. – М., 2015.
2. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина/В.С. Горичева. – Ярославль: Академия развития,2015.
3. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека/Н.А. Горяева.– М.: Просвещение,2014.
4. Нагибина М. Чудеса для детей из ненужных вещей. – Я., 2017
5. Поделки и сувениры из солёного теста. Перевод Прушковской М. - М., 2016.
6. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Пабליкейшенз».
7. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. М., Эксмо, 2008.

Список литературы для родителей

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991г.
2. Мелик-Пашаев А.А., З. Н. Новлянская. Ступеньки к творчеству.- "Искусство в школе", Москва 1995 г.
3. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц. М., Эксмо, 2009.
4. Энциклопедия. Подарки. М., «Аст-Пресс», 1999 (техники-приёмы-изделия).

Оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Жар птицы ДПИ»

1 год обучения

Вопросы для опроса:

Основы рисунка.

Изобразительные средства рисунка.

Основы цветоведения.

Сочетание цветов.

Живопись – искусство цвета.

Бумагопластика и живопись.

Техника безопасности при работе с тестом, канц.ножом и стеками.

Сюжетные картинки.

Нетрадиционные техники рисования

Техника графарет

Техника граттаж, монотипии, техника оттисков

Лепка

Объёмные композиции.

Рельефная лепка.

Лепка скульптур малых форм рельефов, на плоскости, объёмов.

Народные промыслы

Городецкая роспись.

Писанкарство

Истоки писанкарства.

Символика орнамента писанок.

Мягкая игрушка. Мозаика. Моделирование

Тест

1. Глина это:

Природный материал→ Изготовлено руками человека→

2. Чтобы приготовить «глиняное тесто», необходимо развести сухую глину:

С водой→ С подсолнечным маслом→ Клеем→

3. Изделия из глины необходимо высушить:

Около батареи→ На солнце→ В шкафу→

4. Высушенное изделие из глины:

Боится воды→ Не боится воды→

5.Чтобы изделие стало прочным, его обжигают:

В духовке→ На огне→ В специальной печи.→

6.Как называется «клей» для глины:

Жидкая глина→ Шликер→ Ангоб→

7.Лепка всех животных начинается с изготовления :

туловища→ головы→ лап.→

8.Лепка сосудов начинают с:

Горлышка→ Тулова→ Доньшка.→

9.Какие цвета являются основными, а какие дополнительными?

10.Какие техники в живописи вы знаете ?

11. Что такое пейзаж?

12.Что такое натюрморт?

13. Что такое стиль в искусстве?

а) художественное отношение художника;

- б) обобщенное представление о действительности;
 в) почерк, приемы, особенности.
14. Художник, изображающий море.
 а) маринист
 б) анималист
 в) баталист
 г) портретист
15. Изображение, сопровождающее и образно поясняющее текст
 а) репродукция
 б) иллюстрация
 в) рисунок
 г) миниатюра
16. Слово, означающее то же, что и слово «скульптура»:
 а) ваение;
 б) зодчество;
 в) лепка.
17. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.
 а) графика;
 б) живопись;
 в) скульптура;
18. Самый древний рисовальный материал:
 а) фломастеры
 б) уголь
15. Что такое интерьер?
 а) внутреннее убранство помещения;
 б) внешний вид здания;
 в) название мебели.
16. Рисунки сделанные карандашом или тушью - все это
 А) живопись
 Б) скульптура
 В) графика
17. Как называется искусство проектировать здания и другие постройки?
 А) графика
 Б) скульптура
 В) архитектура
 Г) живопись
18. Обжиг, теневой мазок, майолика... К какому народному промыслу можно отнести эти термины?

А. Гжель Б. Городец В. Хохлома

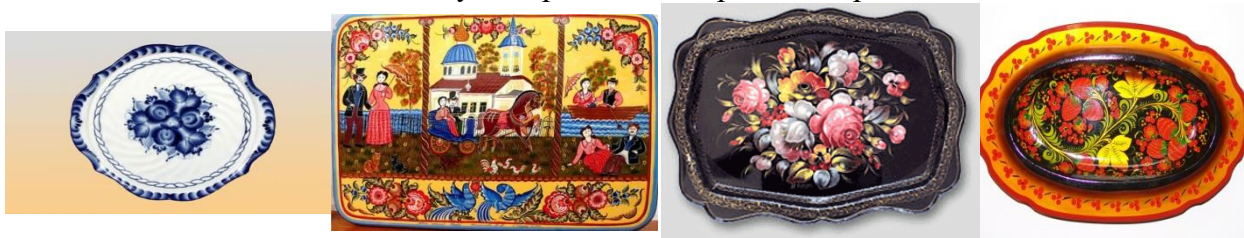
19. Установите соответствие между изображением народного промысла и его названием.



20. Среди узоров найдите характерный для жостовской росписи.



21. Розан, купавка, оживка... К какому народному промыслу можно отнести эти термины?
 А. Гжель Б. Городец В. Хохлома
22. Установите соответствие между изображением народного промысла и его названием.



2 год обучения

Вопросы для опроса:

- Основы композиции.
- Взаимосвязь элементов в произведении.
- Пергамано.
- Орнамент.
- Стилизация.
- Основы декоративно-прикладного искусства.
- Нетрадиционные техники рисования
- Техника «точка к точке»
- Техники рисования бисером и цветными стёклами
- Народные промыслы».
- Роспись Гжель.
- Роспись Хохлома.
- Писанкарство
- Сюжетные картинки.
- Мягкая игрушка.
- Мозаика.
- Моделирование

Тесты

1. Среди узоров найдите характерный для хохломской росписи.



2. В каком из перечисленных народных промыслов изделие выполняется из древесины?
 А. Городецкая роспись Б. Хохломская роспись В. Гжельская роспись
3. Кудрина, тычок, травка... к какому народному промыслу можно отнести эти термины?
 А. Гжель Б. Городец В. Хохлома
3. Установите соответствие между изображением народного промысла и его названием.



4. Среди узоров найдите характерный для гжельской росписи.



5. Дымковская роспись - это...

а) роспись глиняных изделий;

б) роспись русских глиняных (изделий) игрушек

6. Женская фигура по представлению русского крестьянина – это божество, выражавшее представление...

А. о небе Б. о поле В. о земле Г. о реке

7. Хохломской узор из удлиненных, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков.

А. травка. Б. криуль. В. розан. Г. купавка.

7. Гжельские изделия выполнены из

А. дерево. Б. камень. В. керамика. Г. глина.

8. В этом центре народного творчества изготавливают и расписывают подносы.

А. Хохлома. Б. Гжель. В. Жостово. Г. Городец.

9. В каком центре не изготавливают глиняные игрушки?

А. Каргополь. Б. Дымково. В. Филимоново. В. Семеново.

10. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом. А. панно

Б. гобелен В. батик Г. витраж

11. Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла.

А. панно Б. гобелен В. батик Г. витраж

12. Узор, предназначенный для украшения различных предметов.

А. украшение Б. орнамент В. рисунок Г. наклейка.

13. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

а) графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.

14. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.

а) натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.

15. Как называется посуда из глины?

а) хрусталь; б) пластик; в) керамика; г) стекло.

16. Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу.

а) вышивка; б) батик; в) роспись; г) лента.

17. Назовите российский город, известный с конца XIX в. Своей расписной деревянной посудой.

а) Сергеев Посад; б) Палех; в) Хотьково; г) Хохлома

**Методические материалы
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Жар птицы ДПИ»**

Гжельская роспись

С давних времен на Руси была широко известна посуда и иные предметы быта, изготовленные из керамики. Одним из самых известных населенных пунктов Руси, жители которого занимались изготовлением керамической фарфоровой посуды, является Гжель (ныне город находится на территории Раменского района Московской области). Уже с XVII века, а то и ранее Гжель является известнейшим центром изготовления фарфора и керамики. Продукция местных мастеров расходуется по всей России. Надо отметить, что в старину этот город был одним из центров старообрядцев-поповцев. Расцвет Гжели пришелся на время деятельности «Товарищества производства фарфорово-фаянсовых изделий М.С. Кузнецова» в конце XIX — начале XX века.



Керамическая посуда из Гжели

Формирование привычной нам палитры цветов Гжели приходится на начало XIX века. Исследователи указывают, что с 1820-х годов все большее число гжельских изделий окрашивали в белый цвет и расписывали исключительно синей краской. В наши дни роспись, сделанная синим цветом, является характерным признаком изделий Гжели. Популярность подобной посуды оказалась столь велика, что подобные изделия стали создаваться и в других местностях, но имели схожий сине-белый орнамент. Появилось и много подделок.



Чайный сервиз из Гжели

Специалисты утверждают, что аутентичными изделиями Гжели можно назвать лишь авторские работы, сформировавшие привычную нам стилистику Гжели в 80-е годы XX века. Это работы таких художников, как Азарова, Денисов, Неплюев, Федоровская, Олейников, Царегородцев, Подгорная, Гаранин, Симонов и другие. Каждый из этих мастеров ставит на изделия личную подпись или штамп предприятия, на котором работает. Если мастер является сотрудником предприятия, то его изделия передаются в производственный цех в целях тиражирования.

Жостовская роспись

В середине XVIII века на Урале, где находились металлургические заводы Демидовых, зародился новый вид промысла. Местные мастера стали расписывать металлические подносы. Интересно, что такие мастерские появились в городах, где немалую часть населения составляли старообрядцы, которые до сей поры имеют там моленные и храмы. Это Нижний Тагил, Невьянск и Выйск, основанные в 1722 году. Так появились так называемые тагильские подносы. Промышленники Демидовы, курировавшие этот промысел, весьма заботились о качестве и художественной ценности изделий. С целью обучения и подготовки профессиональных кадров они основали в 1806 году школу. Исторический стиль тагильских подносов был создан благодаря этой школе и самому авторитетному ее преподавателю — выпускнику Императорской Академии художеств В.И. Албычеву.



Поднос с жостовской росписью

Расписные тагильские подносы продавались по всей стране. Подобные изделия стали пытаться производить и в других местах. Самой удачной такой попыткой стала организация производства расписных подносов в деревне Жостово Московской губернии. Подносы, изготавливаемые там, получили известность в первой половине XIX века. С тех пор этот вид промысла получил наименование «жостовская роспись». До наших дней промысел росписи подноса сохранился только в Нижнем Тагиле и Жостово. Роспись делается главным образом по черному фону (изредка по красному, синему, зеленому).



Поднос с жостовской росписью

Основными мотивами росписи являются: цветочные букеты, как пышные садовые, так и мелкие полевые цветы; уральские пейзажи или старинные города. На некоторых старинных подносах можно увидеть людей, сказочных птиц. Расписные подносы используются либо по назначению (под самовар, для сервировки обеда), либо для украшения. По форме подносы делятся на круглые, восьмиугольные, прямоугольные, овальные.

Хохлома

На всю Россию известна нижегородская декоративная хохломская роспись. Промысел зародился в XVII веке в селе Хохлома. Оно расположено на территории бывшего Семеновского уезда Нижегородской губернии, известного в старину крупными старообрядческими монастырями, такими как Шарпанский и Оленевский скиты. Не случайно в знаменитом романе Андрея Мельникова (Печерского) старообрядцы Семеновского уезда занимаются изготовлением деревянной посуды. Занимались этим и в Хохломе. Хохломские мастера тем не менее стали известны на всю Россию необычными яркими росписями. Расписывали они деревянную посуду и мебель. В основном использовались черный, красный, золотистый, иногда зеленый цвета.



Хохломская роспись

Чтобы добиться характерного именно для хохломы золотистого цвета, местные мастера при выполнении росписи наносят на поверхность изделия серебряный оловянный порошок. После этого покрывают лаком и три-четыре раза обрабатывают в печи, чем достигается уникальный медово-золотой цвет, который придает легкой деревянной посуде эффект массивности.



Хохломская роспись на разделочной доске

Благодаря этой создающей необычный цвет технологии хохлома стала популярна во всем мире. Тарелки и ложки, сделанные в этом стиле, стали восприниматься в XX веке как символ русской национальной посуды.

Городецкая роспись

Городецкая роспись появилась в середине XIX века в районе старинного города Городца Нижегородской губернии. Усилиями старообрядцев Городец стал центром деревянного кораблестроения и торговли хлебом со всероссийской известностью. Купцы-старообрядцы жертвовали значительные суммы на строительство церквей, на содержание больниц, приютов для сирот, народное просвещение и благоустройство города.



Городецкая роспись

Городецкая роспись является яркой и лаконичной. Основными темами росписи являются сцены из сказок, фигурки коней, птиц, цветы, крестьянский и купеческий быт. Роспись выполняется свободным мазком с белой и черной графической обводкой. Городецкой росписью украшали прялки, мебель, ставни, двери, сундуки, дуги, сани, детские игрушки.



Городецкая роспись

Вот что говорит **В.С. Воронов** о городецкой росписи: *Нижегородская манера представляет нам наиболее чистый вариант подлинного живописного искусства, преодолевшего рамки графического пленения и основанного исключительно на элементах живописи.*

Мезенская роспись

Мезенская роспись по дереву (палашельская роспись) — это особый вид росписи домашней утвари, в частности прялок, ковшей, коробов, братин, который сложился к концу XIX века в низовьях реки Мезень. Издревле эти места, как и все поморье, было заселено староверами. А с декабря 1664 г. по февраль 1666 г. в самой Мезени находился в ссылке протопоп Аввакум. Самая старая сохранившаяся прялка с мезенской росписью датируется 1815 годом.



Мезенская роспись на подносе

Художественные мотивы мезенской росписи можно встретить в рукописных книгах XVIII века, которые были изготовлены в поморье. Основные цвета мезенской росписи — черный и красный. Основные мотивы геометрического орнамента — диски, ромбы, кресты. Расписанный предмет покрывали олифой, что предохраняло краску от стирания и придавало изделию золотистый цвет.



Мезенская роспись на разделочной доске

В конце XIX века мезенская роспись сосредоточилась в деревне Палашелье, где работали целые семьи умельцев: Аксеновы, Новиковы, Федотовы, Кузьмины, Шишovy. В середине 1960-х гг. мезенскую роспись возродили потомки старых палашельских мастеров: Ф.М. Федотов в деревне Палашелье и С.Ф. и И.С. Фатьяновы в селе Селище. Выставка мезенских прялок в 2018 году стала первым событием в только что открывшемся музее им. Гиляровского, что в Столешниковом переулке в г. Москве.

Шегодская прорезная береста

Особую популярность получила шегодская прорезная береста, которая берет свое начало в Вологодской области. Береста, несмотря на свою кажущуюся хрупкость, — довольно прочный и долговечный материал. Вологодские мастера изготавливают разнообразные корзинки, посуду, туеса, украшения и даже обувь и одежду.



Шегодская прорезная береста

Особенность этих изделий заключается в том, что с традиционным узором переплетается естественный растительный орнамент, листья и ягоды, цветы и стебли, животные и люди. Традиционные узоры Шегодской прорезной бересты гравированы на листах бересты тупым шилом и прорезаются острым ножом с удалением фона. Под ажур иногда подкладывается цветная бумага или еще один слой бересты; резьба дополняется тиснением. В XIX веке эти изделия прозвали «берестяным кружевом».



Шегодская прорезная береста

В советское время изделия из шегодской прорезной бересты считались символом русского леса и пользовались спросом среди иностранцев. Тогда же был организован цех резьбы по бересте при Шегодском мебельном комбинате (Вологодская область). И в наши дни ни одна русская ярмарка не обходится без берестяной посуды.

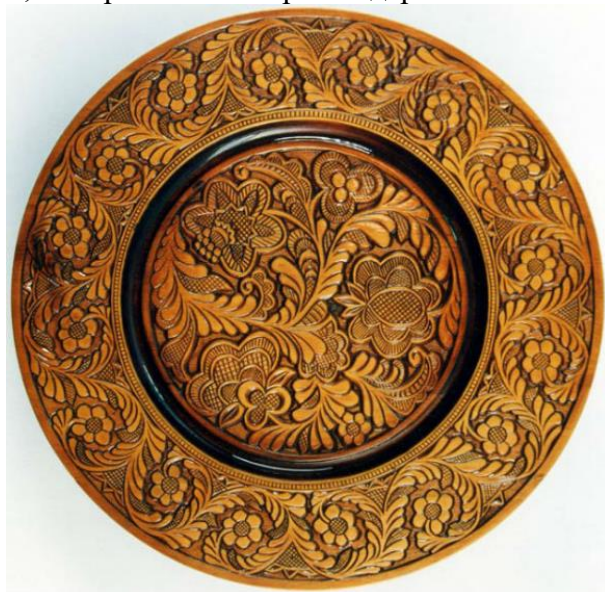
Абрамцево-кудринская резьба

Абрамцево-кудринская резьба — это художественный промысел резьбы по дереву, сформировавшийся в конце XIX века в окрестностях подмосковной усадьбы Абрамцево.



Абрамцево-кудринская резьба

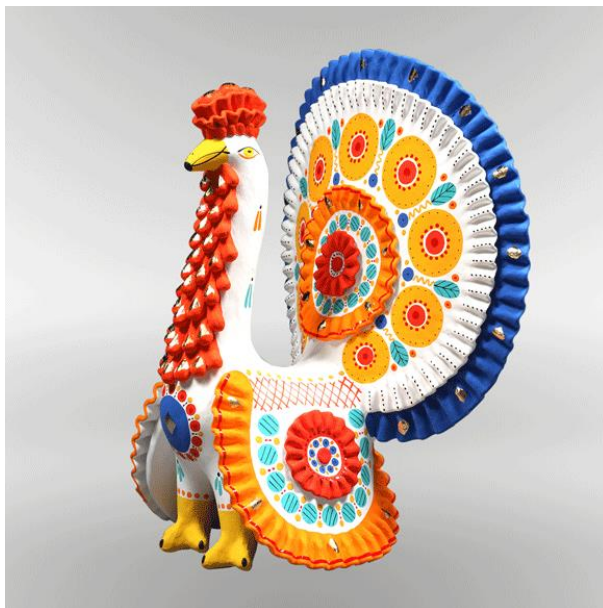
С помощью данной техники делали ковши, блюда, вазы и шкатулки, а также любые предметы домашнего декора и обихода. Особенность этих изделий состоит в преобладании различных завитков, розеток, веточек, тонировки и полировки дерева.



Абрамцево-кудринская резьба

Расцвет этого промысла приходится на советский период времени — 20-40-е годы. Заказы работникам кудринской артели «Возрождение» поступали даже от Третьяковской галереи. Исторические и современные изделия, сделанные в стиле абрамцево-кудринской резьбы, были представлены на международной выставке в Париже в 1937 году. После распада СССР фабрика кудринской резьбы была закрыта. Сегодня промысел сохраняется благодаря работе частных мастеров.

Дымковская игрушка



История дымковского промысла насчитывает около 400 лет. Это потомственное домашнее ремесло, передававшееся по женской линии. Традиционное место его бытования – город Вятка (ныне Киров).

Глиняная игрушка, выполненная методом ручной лепки, прошедшая обжиг при температуре 850 градусов, побеленная и расписанная яркими темперными красками традиционными орнаментами, характерными только для этого промысла.

Дымковские игрушки всегда украшаются ромбами из золотой потали или сусального золота. Каждая игрушка от задумки до воплощения всегда создается одной мастерицей на всех этапах: от лепки до росписи.

Для дымковских игрушек характерно большое разнообразие форм – это фигурки и свистульки в виде животных и птиц, коней-двухголовок и трехголовок, всадников, нарядных барынь и деревенских крестьянок. Многих барынь сопровождают офицеры или мужики городские и деревенские.

Сегодня мастерство, как и прежде, бережно передается «из рук в руки» от опытных мастериц молодым, тем самым сохраняется преемственность поколений в народном художественном промысле.

РОСПИСЬ ЯИЦ: КРАЩАНКИ, КРАПАНКИ, ДРЯПАНКИ. ЦВЕТА И СИМВОЛЫ

Писанки — это расписанные пчелиным воском и красками сырые яйца, которые дарят друг другу на Пасху. Писанки — это один из самых сложных способов раскрашивания яиц. На сыром холодном яйце выводят узоры горячим воском при помощи стального пёрышка. Сделав узор, яйцо макают в разведённую холодную краску, начиная с самой светлой, обтирают и делают новый узор воском и опять макают в другую краску. Когда все узоры выведены, надо осторожно «стопить» воск с яйца — или над пламенем газовой горелки, или над свечой. По мере того, как воск тает, его надо вытирать мягкой бумажкой или тряпочкой.



Крашанка — сваренное вкрутую яйцо, окрашенное в один цвет без узоров. В основном, именно крашанки делают на Пасху, также ими играют в игры. У славян катание крашанок по первой траве – магическое действие, призывающее мать-землю к плодородию.



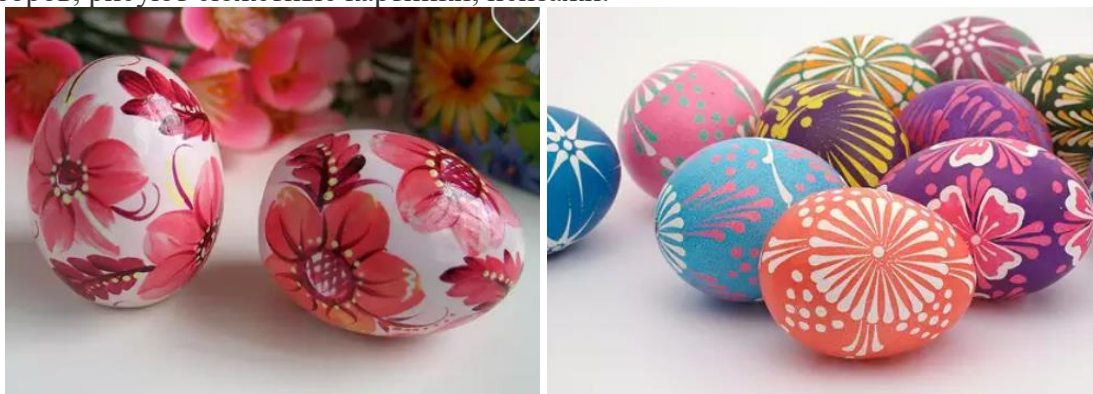
Крапанка — яйцо с однотонным фоном, на который горячим воском нанесены пятна, полосы, крапинки. Древние крапанки могли иметь в основе не более трех цветовых сочетаний.



Дряпанка (шкрябанка) — однотонно окрашенное яйцо, на котором узор процарапывается металлическим острием. Обычно шкрябанки окрашиваются природными красителями, так как пищевые очень сильно размазываются при процарапывании.



Малеванка — яйцо, расписанное придуманным узором. Они не несут символического значения, могут расписываться краской (а не воском). На малеванках зачастую помимо узоров, рисуют сюжетные картинки, пейзажи.



Яйчата — яйца, вырезанные из дерева и камня, сделанные из фарфора и глины, изготавливались на Руси еще в XIII веке. Позднее яйца стали украшать бисером, кружевами, вязанием и т.д. Самые известные в мире «Яйчата» изготавливал императорский ювелир Карл Фаберже.



Красим яйца

Необязательно покупать краску для яиц, можно покрасить их и при помощи натуральных красителей. Предварительная подготовка: сварите вкрутую белые яйца и оставьте их остывать. Покрашенные яйца после того, как они подсохнут, можно немного натереть маслом – это сделает их блестящими.

Цвет

Ингредиенты

красный

сок граната, консервированная вишня с соком малины большое количество очисток красного лука (прокипяченные)

зеленый

листья шпината (предварительно прокипяченные)
зеленый чай, чай из ромашки, семена сельдерея (предварительно

желтый

прокипяченные) куркума (предварительно прокипятить) тмин (предварительно прокипятить)
очистки апельсина или лимона (предварительно прокипятить)

золотисто-коричневый

семена укропа

коричневый

крепкий кофе растворимый кофечерный чай

оранжевый

красный молотый перец

лавандовый

цветки фиалки + 2 чайные ложки лимонного сока

голубой

листья краснокочанной капусты (предварительно прокипятить) консервированная черника

розовый

сок свеклы сок красного грейпфрута

фиолетовый

очистки красного лука (предварительно прокипятить)

Познавательная таблица, что значат разнообразные **символы** на пасхальных яйцах:

- Изображение женщины с поднятыми руками (на яйце оно напоминает цветок-колокольчик) символизирует Берегиню, хранительницу очага;
- Грабельки — символ дождя;
- Звезды — символ Солнца, они отвечали за все связанное со временем — рождения и смерти, времена года, циклы сельхоз работ. Также, звезды считались дырками в небосводе, сквозь которые боги наблюдают за людьми;
- Квадрат (или ромб) — символ материального достатка, благополучия, вспаханного поля и общий символ женского начала в природе;
- Крест — символом мироздания;
- Черный цвет — цвет скорби. На черную основу обязательно наносили яркий рисунок.
- Голубь — символ души;
- Сеточка — символ судьбы. Белый ее цвет — начало всех начал: судьба, которая строится на небе. Желтая сеточка — символ солнца и судьбы, которая строится здесь;
- Точки — символ плодородия;
- Хмель — символ плодородия;
- Любая ягодка — символ плодородия и материнства;
- Цветочки — символ девичества.

Открытое занятие объединения «Жар-птица ДПИ»

Тема: Писанкарство. Знакомство с различными матрешками.(Семёновская. Сергиево-Посадская. Полхов-Майданская)

Цель: Ознакомление детей с обычаями писанкарства и народными оформлениями матрёшки.

Задачи:

- Построить эскиз писанки и матрешек.

- Научиться писать воском на яйцах и сделать роспись матрёшки

Оборудование: Наглядные материалы, ноутбук.

Материалы: краски «Гуашь», баночки для красок, краски пищевые, воск, парафиновые свечи, кисти, акрил, карандаш, бумага для эскизов, нарукавники и фартук.

Ход занятия

Приветствие и активизация внимания учащихся.

Организационный момент

Ребята, сегодня мы познакомимся с писанкарством. Но прежде приготовьте бумагу, карандаш и в баночках я покажу как надо развести красители для яиц.

Традиция писанки была ранее распространена среди всех славянских народов от Южного Урала до Одера.

Писанка характеризует древние верования в ритуалах. По одной из версий — принадлежащих солнечному культу. Птица — вестник весны-радости и вообще вестник Солнца. Она обитает в небе, несет людям радость из неба, от Солнца. А в себе носит яйцо — эмблему Солнца — жизни, рождения, воскресения.(Показ слайдов)

Существует так же версия, что писанки связаны с лунным циклом.

В древнейших сказках и мифах многих народов фигурируют яйца: в немалом количестве мифов самых разных народов мира рассказывается о том, как вселенная возникла из яйца. Так, в далекие языческие времена, появилось сакральное искусство писанкарства — художественная роспись яиц различными цветными узорами и орнаментами, которые несут под собой тайный глубинный смысл. Писанки изготавливали поначалу для себя, но постепенно это искусство, как часто бывает, стало ремеслом. Их стали делать на глиняной, деревянной основе, из драгоценных материалов и изготовление украшенных яиц стало кое-где промыслом.

Легенда гласит: где-то глубоко в недрах земли заковано страшное зло. Ежегодно оно пытается вырваться, но писанки-звёздочки запирают его. И чем больше писанок написано

женщинами-берегинями, тем сильнее цепи. А чем меньше – тем больше нечисти пробирается в наш мир. А в год, когда не напишут ни одной, зло окончательно вырвется. И пишут девушки и женщины, и запирают цепи, и передают знания, чтобы не пришел такой час.

СВЯЩЕННЫЙ ОБРЯД

К этому древнему священному обряду готовились с большой ответственностью.

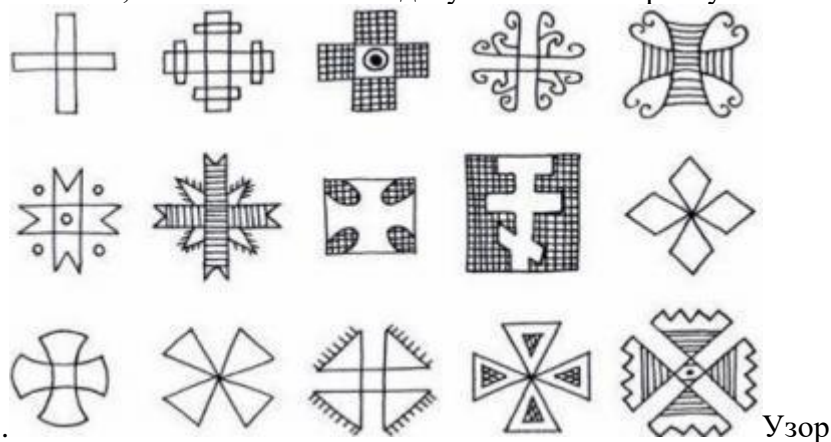
Писанки писали на живом яйце, которое брали из-под курочки и домой несли под мышкой, чтобы оно не остыло. Со временем содержимое яйца усыхает до маленького камешка, который, если потрясти такое яйцо, тарыхтит внутри, словно погремушка. Кстати, отсюда, возможно, и появились первые погремушки.

Писанкарка постилась, пребывала в молитвенном настроении. Нужно было собрать яйца от светлых кур, которые неслись первый раз. Кроме яйца, особенное символическое ритуальное значение имели и другие вещи, которые использовались при написании писанок: вода, воск, огонь, краски.

Воду для мытья яиц и составления красок брали «непечатую», то есть набранную около 3-4-х часов утра, желательнее из семи родников или криниц. Такая вода имеет особую целебную силу. Или же брали снеговую непечатую воду, то есть талую.

Нести эту воду писанкарка должна была, не поворачиваясь назад и по сторонам, при встрече с прохожими не должна была здороваться и отвечать на вопросы, выдерживая строгое молчание. Тогда вода была «немая», чистая, то есть не несла никакой информации, и поэтому не могла повредить или исказить писанку.

Вы уже догадались, что «писанка» - от слова «писать», потому, что изображение на яйце не рисуют, а именно пишут воском. Раз за разом опуская яйцо в краску, мастерица-писанкарка пишет на его поверхности символы-знаки. И каждый несет свой сакральный смысл. Каждое яйцо создавалось с определенной целью, для определенного человека, выполняло свою задачу и несло конкретную или особую смысловую нагрузку.



Крест — символизировал Вселенную, четыре стороны света, четыре ветра, четыре времени года. Практически всегда крест изображался равносторонним.

Сварга (свастика, солярные символы) — «ломаный» крест притягивал добро и защищал от темных сил. Стороны закручивания креста имели значение. «Прямую» свастику – посолонь, по часовой стрелке, рисовали для привлечения чего-то хорошего в дом – радости, добра, счастья. «Обратную», противосолонь – для очищения дома. Считалось, что «забрав» на себя негатив, такая писанка лопнет.

Спирали — так схематически изображали движение Солнца, эволюцию Вселенной, время. Три спирали, исходящие из одного центра, называли трирогом. Это символ вечного продолжения жизни. Трирог обозначал огонь, символ триединства. Иногда его считают символическим соединением земли, неба и воздуха или неба, земли и ада. Иногда — символом человеческой жизни.

Звёзды — этот рисунок использовали незамужние девушки, чтобы найти суженого. Ещё они символизировали Солнце. В основном встречаются 8-ми и 12-ти лучевые звёзды. 8-ми лучевая звезда, это знак неба, Богини-матери и Девы Марии.

Треугольники — очень древний и глубокий символ. В первую очередь, равносторонний — древний символ женского начала. Писанка-сорококлинка писанка-сорококлинка состоит из 40 треугольников. Такую обязательно писали в праздник 40 святых. Её дарили на Пасху с пожеланием добра и благополучия, хранили в доме как защитницу и главный домашний оберег.

Волны, бесконечник, меандр — символ энергии, пожелание не потерять связь с Богом.

Богиня-Берегиня — изображается всегда с поднятыми вверх руками. Часто в виде «жучка». «Жучок» существует во многих культурах. Это духовное освобождение, постижение истины. Позже так начали изображать женских богинь, обозначая таким образом процесс духовного слияния с душой. Так передавались знания о созидательной силе женского начала.

Круги, Солнце и его символические изображения — что является символическим изображением души;

Олени (кони, легендарный единорог Индра, обозначающий указание на духовную Силу), и петухи (птицы) — как обереги;

Дерево жизни, божьи руки, сигма-змея — стилистические изображения цветов, напоминающие трёхлепестковый лотос.

Символика цвета

Желтый, золотистый, оранжевый цвета—влияют на человека подобно солнечным лучам, дают радостное, светлое настроение. Тепло, надежда, небесные светила, урожай в хозяйстве.

Красный цвет — добро, радость жизни, для молодых — надежду на счастливый брак. Именно красное яйцо является главным символом Воскресения, жертвенности и небесного огня.

Зеленый цвет означает весеннее пробуждение природы, надежду на хороший урожай.

Голубой — небо, воздух, а также здоровье.

Бурый, коричневый — землю и ее скрытую жизненную силу.

Черный цвет — цвет ночи, потустороннего, всего неизвестного и тайного. В писанке, будучи фоном, проявляет силу других цветов, так же, как в жизни тьма дает возможность понять, что такое свет. Также символизирует бесконечность жизни человека, продолжение бытия после смерти.

Писанка является символом семейного счастья, мира, благополучия.



Матрёшки

Ребята послушайте загадку: «Кто я такая? У меня два отца и не одной матери»

Токарь –Василий Звёздочкин на токарном станке выточил матрёшку, а Сергей Малютин расписал И имя у неё простонародное - Матрена. Успех к девочке Матрене пришел в 1900 г. на Всемирной выставке в Париже

А из каких пород деревьев делают матрёшку, как вы думаете?

Липа, лиственница, берёза, срубленные весной.

И имя у неё простонародное - Матрена. Успех к девочке Матрене пришел в 1900 г. на Всемирной выставке в Париже.



Загорская матрёшка

Эта игрушка и сейчас похожа на первую матрешку с петухом в руках. Загорская матрешка добротна, крутобока, устойчива по форме. Расписывают ее по белому дереву гуашевыми красками, используя чистые (локальные) цвета. Овал лица и руки закрашивают «телесным» цветом. Две пряди волос прячутся под платок, двумя точками изображают нос, а губы выполняют тремя точками: две вверху, одна внизу — и готовы губы бантиком. Платок у загорской матрешки завязан узлом. Далее мастер рисует рукава кофты, сарафан. Платок и передник оформляются простым цветочным узором, который легко получается, если приложить кисть с краской, — остается след-лепесток или лис ток. А круглую серединку цветка или «горох» можно получить, используя прием тычка. Закончив роспись, мастер покрывает матрешку лаком.



Семеновская матрёшка

Семенов, в Нижегородской области, на родину знаменитой «золотой» Хохломы. Там, наряду с яркой посудой, делают игрушки и расписывают их в традиционном «травном» стиле.

Семеновская игрушка также вытачивается на токарном станке. Для работы используют хорошо просушенную древесину липы, осины, березы. Непросушенную древесину применять нельзя, иначе изделие, выполненное из сырой древесины, может треснуть, расколоться, и жаль будет труда, потраченного на него.

Выточенное изделие по форме похоже на загорскую, но несколько заужено книзу. А вот расписывают ее иначе, и краски берут другие.

Сначала белую матрешку грунтуют картофельным клейстером, втирая его в поры дерева. Это нужно для того, что бы краски не растекались по деревянным волокнам и что бы заблестела матрешка сразу после первого покрытия лаком. По высохшей загрунтованной поверхности мастерицы делают «наводку» черной тушью: вырисовывают овал лица, глаза, нос, губки, очерчивают платок, завязанный узлом, и отделяют кайму на платке (это важно, ведь кайма с цветочными бутонами является отличительным признаком семеновской матрешки). Затем рисуют овал, в котором изображают руки и цветы: пышные розы, колокольчики, колоски. Итак, наводка готова. Теперь роспись ведется анилиновыми прозрачными красками желтого, красного, малинового, зеленого, фиолетового цветов. И, наконец, матрешку лакируют. И вот перед нами яркая хохломская



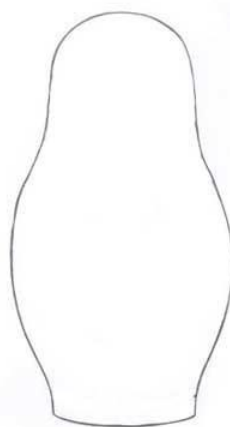
матрешка
Полховская матрёшка

А вытачивают ее в селе Полховский Майдан Нижегородской области. Первые два этапа — грунтовка клейстером и наводка — выполняются так же, как и у семеновской, а вот роспись более лаконична: овал лица с кудряшками волос, платок ниспадает с голо вы, на голове трилистник розана, овал, заменяющий передник, заполнен цветочной росписью. Пышные розы, георгины, колокольчики, цветки шиповника, ягодки и яблочки украшают эту матрешку. Да и постройнее своих подруг она будет: форма матрешек более вытянутая, голова небольшая, уплощенная.

Нарисуем

5. Практическая работа

Одна группадетей будет составлятьэскизы узоров на писанках, а другая – рисовать матрёшек.



Подготовим эскизы для написания матрёшки.

Приступим к написанию .Наносим цвета. Заканчиваем работу.

Педагог помогает и подсказывает, наводит на мысль о рисунке

Ребята, которые уже сделали эскиз яйца, тоже могут перейти к росписи.

.Ознакомимся с правилами техники безопасности с огнём

Зажжем свечу. Предварительно салфеткой (смоченной в уксусе) вытрем яйцо

Как вы думаете:Зачем?(ответ ребят)

Зальем отверстия воском.И начнём писать.

А ребята, которые делают эскизы к матрёшкам пробуют их писать на деревянной основе.

Возьмём писачки, расплавим воск и по карандашному рисунку на писанках ведём линию, делим пополам яйцо, ставим точки, рисуем круги и волны и другие эскизные узоры.

6.Перерыв

7. Подведение итога

Давайте вспомним: какие цвета используются в Сергиев-Посадской (Загорской) росписи?

Ответы (Красный или оранжевый, желтый, зеленый и синий.)

Какие цвета используются в семеновской (хохломоной росписи)? Ответы (Красный, черный, золотой.)

Какие цвета используются в полхов-майданской росписи?

Ответы (Красный, розовый, синий, голубой, зеленый, черный на желтом фоне, с белой подводкой.)

А теперь, ребята, давайте выставим свои работы

Что у нас получилось. Расскажите о своём персонаже .Чем они вам понравились?

Что запомнилось?

Домашняя работа.

Каждый дома придумайте узор для крымской матрёшки.Чем она по вашему может быть характерной

11. Самоанализ подготовки, проведения и результатов занятия, выводы. Анализ, оценка и самооценка урока: - насколько выполнен замысел занятия? Задачи выполнена. Тема раскрыта

Ребята с удовольствием принимали участие в поисках росписи и узоров.

Мероприятие «Блокада Ленинграда»

**ДО КОНЦА
БЛОКАДЫ
ОСТАВАЛОСЬ
872 ДНЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЕ
БЛОКАДНЫЕ ДНИ**

Каждый человек нуждается во свете. Блокада Ленинграда © AP Photo/Orsted Lyndby

- Вера Игбер, советская поэтесса и прозаик
- 16 сентября 1941 года
- Как-то странно сделалось на душе, когда свежий женский голос сказал кратко: "Ю война войны телефон выключен...". Я подумалась что-то возразить, protestовать, но сама поняла, что бесполезно. Через несколько минут телефон замкнул и умолк... до конца войны.
- И квартал сразу замерз, захолодела, восторожилась. Отправилась от всего города. И так телефоны были выключены повсюду в один и тот же час. Остались только срочные: в учреждениях (особо важных), в больницах, в госпиталах

— из книги "Почти три года... Ленинградский дневник"

**8 сентября 1941 года-
начало блокады**

22 июня я была в садике, — рассказывает Регина Романовна. — Мы пошли на прогулку, и я оказалась в первой паре. А это было очень почетно, мне флажок дали... Выходим гордые, вдруг бежит женщина, вся всклокоченная, и кричит: "Война, Гитлер на нас напал!" А я подумала, что это напал Змей Горыныч и у него огонь идет из пасти..."

22 июня я была в садике, — рассказывает Регина Романовна. — Мы пошли на прогулку, и я оказалась в первой паре. А это было очень почетно, мне флажок дали... Выходим гордые, вдруг бежит женщина, вся всклокоченная, и кричит: "Война, Гитлер на нас напал!" А я подумала, что это напал Змей Горыныч и у него огонь идет из пасти..."

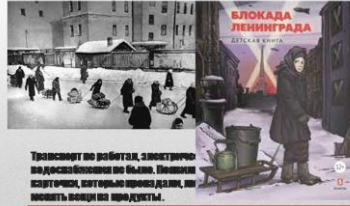
**Из рассказа Регины Романовны
Зиновьевой (11 лет на начало войны)**

- Вячеслав Мосунов, автор книги "Битва за Ленинград. Неизвестная оборона".
- Он отметил в беседе с корреспондентом ТАСС, что "идея уничтожения и депортации представляла генеральными вермахта. В группе армий «Север» не было никакого гуманизма".
- Капитуляцию города немцы принимать не собирались. "Нацистское руководство исходило из того, что город штурмовать не нужно, чтобы избежать потерь среди личного состава, но при этом не принимать капитуляции, поскольку капитуляция как военный акт возлагала бы на нацистское руководство необходимость думать о гражданском населении. Более того, любые попытки прорыва из города, будь то женщины, стариков или детей, должны были пресекаться, считаясь предательством, а затем и отъем на уничтожение".

НИКАКОГО ГУМАНИЗМА



Пустые рамы в Эрмитаже, по которым провол экскурсию



Транспорт не работал, поэтому по дорожке выносили из блока. Пошли на работу, потом в магазин, а вечером в магазин продукты.

На 12 сентября 1941 года Ленинград располагал следующими запасами:

- хлебное зерно и мука — на 35 суток;
- крупы и макаронны — на 30 суток;
- мясо и мясные продукты — на 33 дня;
- жиры — на 45 суток.

• Нормы выдачи хлеба на тот момент составляли:

- рабочим — 800 г;
- служащим — 600 г;
- инвалидам и детям — 400 г.



Из детского дневника Миши Тихомирова, 14 лет

• «Закупили 5 килограммов столярного клея, варим из него желе (плитка на один раз) с лавровым листом и сдм с горчицей».

• Помню, привели ребят-бизнесов... Вот родители прислали им маленькую перелету: три вешельца и три конфетки. Советска и Серезенька — так звали этих ребятинек. Мальчик себе и ей дал по печенку, потом печенке поделали выжидание. Остався крошки, он отдаст крошки сестричке. А сестричка бросает ему такую фразу: «Серезенька, мужичкам тяжело пережить войну, эти крошки съешь ты». Им было по три года. — Три года? — Она едва говорила, да, три года, такие крошки! Привел девочку потом забрала, а мальчик остался. Не знаю, выжили они или нет...»

Из воспоминаний врача больницы

• Ирина Константиновна помнит ощущение постоянного голода и слабости. Дети, обычные дети, которым хотелось прыгать, бегать и играть, едва могли двигаться — словно старушки.

• «Как-то на прогулке увидела нарисованные "классики", — рассказывает она. — Хотелось прыгнуть. Встала, а мне не оторвать ноги-то! Стою, и все. И я смотрю на воспитательницу и не могу понять, что со мной. И слезы текут. Она мне: "Не плачь, ланочка, потом попрыгаешь". Настолько мы были слабы».

Ирина Константиновна Потравная (на начало войны ей было 9 лет)

• «Как проходили занятия? В классе очень холодно. Мы в пальто, шапках, рукавицах. Иногда нас приходило в эти январские дни всего четверо-пятеро. Почти невозможно было сидеть за партами — через 5-10 минут мы вставали, отчаянно топтали ногами, махали руками, стараясь согреться. Писать можно было только карандашом, не снимая перчаток. За ответы учителя уже не выставляли оценок, делая в журнале только пометки».

из дневника Жени Шаврова, 13 лет

• Настроения горожан ухудшались по мере изменений на фронте. К тому же противник активно проводил в городе пропагандистскую деятельность, из которой особенно распространена была так называемая пропаганда немотом, распространявшая слухи о необходимости немецкой армии и поражениях СССР. Свою роль играл и артиллерийский террор — постоянные массированные обстрелы, которым город подвергался с сентября 1941-го и до снятия блокады. Но, не смотря на все город продолжал выпускать боевые снаряды, ремонтировать водопроводные линии

• Сестры одиннадцати и четырнадцати лет остались вдвоем. Чтобы получить хоть какие-то карточки, им пришлось идти в центр города — иначе бы никто не поверил, что они еще живы. Пешком транспорт давно не ходил. И медленно — потому что не было сил. Добирался три дня. И у них снова украли карточки — все, кроме одной. Ее девочки отдали, чтобы хоть как-то похоронить маму. После похорон старшая сестра отправилась работать, четырнадцатилетние дети считались уже "взрослыми". Ирина же пришла в детприемник, а оттуда — в детский дом. "Мы так вот на улице и расстались, и не знали друг о друге ничего полтора года"

Ирина Григорьевна Потравная

• Единственное звено, соединявшее городское пространство в условиях блокады, — ленинградское радио, которое, по выводам исследователей, объединило и смыслом борьбы, и объяснением того, что происходит:

• 22 ноября 1941 года в ходе блокады Ленинграда начала действовать Дорога жизни — ледовая трасса через Ладожское озеро. Благодаря ей множество детей смогли отправиться в эвакуацию.

• Единственным дорожным сообщением между Ленинградом и остальным миром оказалась Ладожское озеро. Прямо вдоль бережка озера спешно разгружали доставленные продукты, поскольку Дорога жизни постоянно обстреливалась немцами.

ДОРОГА ЖИЗНИ



Памятник «Разорванное кольцо» на «Дороге жизни»

• Апрель 1942-го

- Вагоны стояли набитыми, как в бочке севедек, слабыми людьми. Это было днем. К ночи нас повезли по лесной узкоколейке, потом посадили на машины и везли по Ладоге. Ехать было страшно, нас обстреливали. Мой брат Женька нам говорит: «Мама, Тося и Коля, закройте глаза, чтобы не так было страшно топать».
- Воды на воду было много, машинам ехать трудно, но мы, слава Богу, до берега доехали, после нас еще несколько машин доехали, а потом раздался страшный крик. На берегу была огромная беда — кричали, плакали, что на дно Ладоги ушло семь машин с людьми, а может, и больше.

из дневников ленинградской школьницы
Антонины Григорьевой, 11 лет



Дети работают на заводе

- 27 января 1944 года навсегда войдет в славную историю города Ленина. В этот день приказ по войскам Ленинградского фронта возвестил о полном освобождении Ленинграда от вражеской блокады и от варварских артиллерийских обстрелов противника... Город-герой, город-боец, в течение 28 месяцев стойко и мужественно боровшийся с озверевым врагом, выдержал беспримерную осаду и отпихнул немецко-фашистские банды

КОНЕЦ БЛОКАДЫ



- У заведующей детского сада было крепдешиновое красное платье. Она его разорвала и повесила, как флаг! Такое красивое было! Так вот не пожалела. А мальнички наши устроили салют: все подушки распустили и швыряли перьями. И воспитатели даже не ругались. А потом девочки перышки собрали, себе сделали подушечки, а мальнички все без подушек остались. Так мы встретили День Победы

из воспоминаний
**Регины Романовны
Зиновьевой**

- Блокада Ленинграда длилась 872 дня и **стала самой кровопролитной блокадой в истории человечества**: от голода и обстрелов погибло свыше 641 тысячи жителей (по другим данным, не менее одного миллиона человек). В условиях блокады завод «Адмиралтейские верфи» сдали флоту 7 подводных лодок, 22 катера, 48 «морских охотников», 116 самоходных плавучих, 5 судноподъемных понтонов грузонадежностью 200 тонн, отремонтировали более 260 кораблей и судов.

**Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Жар птицы ДПИ»
1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата план.	Дата факт.	Примечание
1.	Инструктаж по ОТ и ТБ	2.0	беседа			
2.	<i>Теория.</i> Основы рисунка. Что такое пленэр. Изобразительные средства рисунка. <i>Практика.</i> Эскиз.	2.0	Пед наблюдение.			
3.	<i>Практика.</i> Размещение на листе. Пленэр	2.0	рисунок			
4.	<i>Теория.</i> Игровое занятие «Мы на радуге» Акварель и гуашь. Гармоничное сочетание цветов. <i>Практика.</i> Геометрические узоры	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
5.	<i>Теория.</i> Беседа на тему: «Радужка» Живопись – искусство цвета. Сочетание цветов. <i>Практика.</i> Рисуем шляпки королевы и перчатки короля	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
6.	<i>Теория.</i> Основы композиции. Бумагопластика и живопись. <i>Практика.</i> Цветные кружева.	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
7.	<i>Теория.</i> Игровое занятие «Качели» Основы композиции. <i>Практика.</i> Открытка киригами Взаимосвязь элементов в эскизе.	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
8	<i>Теория.</i> Пергамано <i>Практика.</i> Определить красоту линий, формы, цветовых оттенков Техника пергамано	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
9	Продолжение техники пергамано	2.0	рисунок			
10	<i>Практика.</i> Игровое занятие «Осьминожки»	2.0	Пед наблюдение.			
11	<i>Практика</i> Композиция на свободную тему	2.0	рисунок			
12	<i>Практика.</i> Рисунок бисером и цветными стёклами.	2.0	рисунок			
13	<i>Теория.</i> Стилизация <i>Практика.</i> Рисуем бабочку	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
14	<i>Практика</i> Продолжение стилизации	2.0	рисунок			
15	<i>Практика</i> Игровое занятие «Солнышко в ладошках»	2.0	Пед наблюдение.			
16	<i>Практика</i> Панно из различных техник изо. <i>Коллективная работа</i>	2.0	рисунок			
17	<i>Практика.</i> Подготовка к выставке работ Выставка работ.	2.0	Тематический контроль			
18.	<i>Теория.</i> Техника безопасности при работе со стеклами. <i>Практика</i> Работаем с пластилином	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
19	<i>Теория.</i> Рельефная лепка. <i>Практика.</i> Аппликация из пластилина	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
20	<i>Теория.</i> Рельефная лепка. <i>Практика.</i> Сюжетные картинки.	2.0	изделие			
21	<i>Теория.</i> Рельефная лепка. <i>Практика.</i> Аппликация на форме.	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
22	<i>Практика.</i> Объёмные композиции. Лепка скульптур малых форм.	2.0	изделие			
23	Изготовление орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики).	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
24	<i>Практика.</i> Лепка характерных деталей (животные, насекомые, птицы).	2.0	Пед наблюдение.			
25	<i>Практика.</i> Объёмные композиции. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм.	2.0	Пед наблюдение.			

26	<i>Практика.</i> Лепка из соленого теста после обжига.	2.0	Пед наблюдение.			
27	<i>Практика.</i> Лепка изделий из соленого теста.	2.0	Пед наблюдение.			
28	<i>Практика.</i> Оформление изделий из соленого теста. Оформление работ.	2.0	Тематический контроль			
29	ТБ при работе с воском, иглами, канц. ножом, шилом.	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
30	<i>Теория.</i> Техника трафарет. <i>Практика.</i> Композиция «Лес». «Четыре времени года»	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
31	<i>Практика.</i> Техника граттаж. Композиция «Крымские пейзажи».	2.0	рисунок			
32	<i>Практика.</i> Создание индивидуального панно в технике граттаж.	2.0	панно			
33	<i>Теория.</i> Техника монотипии. <i>Практика.</i> Композиция «Бабочка».	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
34	<i>Теория.</i> Техника оттисков. <i>Практика.</i> Композиция «Праздник».	2.0	Пед наблюдение.			
35	<i>Практика.</i> Аппликация с использованием различных природных материалов.	2.0	Пед наблюдение.			
36	<i>Практика.</i> Создание коллективной композиции «Цветы».	2.0	Пед наблюдение.			
37	<i>Теория.</i> Техника «точка к точке» выполнения и способы построения композиций. Материалы и инструменты. <i>Практика.</i> Эскиз	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
38	<i>Практика.</i> Техника «точка к точке». Композиция по выбору: цветы, птицы или животное	2.0	Тематический контроль			
39	<i>Теория.</i> Вводное занятие. <i>Практика.</i> Эскиз	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
40	<i>Теория</i> Занятие-беседа: «Откуда ты мастер?». Направления видов росписи (Гжель, Хохлома) <i>Практика.</i> Элементы росписи Основа, обводка, подмалевок, оживка	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
41	<i>Практика</i> Экскурсия Направления видов народного творчества крымских мастеров ДПИ.	2.0	экскурсия			
42	<i>Практика.</i> Работа над сувениром.	2.0	Пед наблюдение.			
43	<i>Практика.</i> Игровое занятие «Волшебная шкатулка» Оформление изделия	2.0	Пед наблюдение.			
44	<i>Теория.</i> Декоративная древнегреческая роспись. <i>Практика.</i> Эскиз.	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
45	<i>Теория.</i> Игровое занятие Разработка изделия «Крымский сувенир». <i>Практика.</i> Эскиз.	2.0	Тематический контроль			
46	<i>Теория</i> Символика орнамента писанок.. <i>Практика.</i> Эскиз	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
47	<i>Теория</i> Занятие-беседа «Солнышко моё» <i>Практика.</i> Эскиз Сюжетные картинки.	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
48	<i>Практика</i> Составление эскизов. Оформление композиции	2.0	Тематический контроль			
49	<i>Теория.</i> ТБ при работе с иглами, ножницами, шилом. <i>Практика.</i> Подбор Эскиз	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
50	<i>Теория.</i> Игровое занятие: «Волшебные пальчики». <i>Практика.</i> Составление лекало.	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
51	<i>Теория.</i> Сочетание цвета <i>Практика</i> Подбор материала, ниток, украшений Выкройка и сшивание деталей	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
52	<i>Теория.</i> Декор <i>Практика</i> Сшивание и украшение	2.0	Тематический контроль			
53	<i>Практика</i> Игровое занятие: «Я- дизайнер» Моделирование галстука-бабочки,	2.0	Пед наблюдение.			
54	<i>Практика</i> Моделирование	2.0	Пед наблюдение.			
55	<i>Практика</i> Декорирование изделия	2.0	Пед наблюдение.			

56	Практика Оформление работ	2.0	Пед наблюдение.			
57	Практика Подготовка эскиза. Составление цветов	2.0	Пед наблюдение.			
58	Практика Подготовка эскиза. Составление цветов	2.0	Пед наблюдение.			
59	Практика Оформление работ	2.0	Пед наблюдение.			
60	Практика Подготовка эскиза. Составление цветов	2.0	изделие			
61	Теория Подбор материала для мозаики (камни, ракушки, шишки, скорлупа, стекло и др.) Материалы и инструменты. Практика. Приемы работы.	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
62	Теория Игровое занятие «Коврик для куклы» Практика. Приемы работы. Подбор нитей. Оформление рамок	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
63	Практика Создание композиции	2.0	Пед наблюдение.			
64	Практика Работа над композицией	2.0	Пед наблюдение.			
65	Практика Создание коллективной композиции «Цветы».	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
66	Практика Создание композиции	2.0	Пед наблюдение.			
67	Практика Создание композиции	2.0	Пед наблюдение.			
68	Практика Создание композиции	2.0	Пед наблюдение.			
69	Практика Создание композиции	2.0	Пед наблюдение.			
70	Практика. Оформление работ на выставке. Подготовка и оформление работ	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
71	Подготовка и оформление работ	2.0	Тематический контроль			
72	Индивидуальные выставки работ	2.0	Выставка работ, тестирование, опрос, промежуточный контроль			

2 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1.	Вводное занятие	2.0	беседа			
2.	Организационное занятия. Вводный инструктаж по ТБ	2.0	Пед наблюдение.			
3.	Теория: основы рисунка Изобразительные средства рисунка Практика: урок-игра «Пейзаж»	2.0	рисунок			
4.	Практика: изображение растительного мира	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
5.	Практика: изображение животного мира	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
6.	Теория: основы цветоведения Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Беседа на тему: «Дополнительные цвета» Практика: Функциональное занятие «Море» искусство	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
7.	Практика: основы декоративно-прикладного искусства. Орнамент. Стилизация	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
8.	Практика: Игровое занятие «Семь цветов».	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
9.	Практика: Приобщение к истокам росписи на дереве.	2.0	рисунок			
10.	Практика :рисуем города и замки в перспективе	2.0	Пед наблюдение.			
11.	Практика: крыши домов	2.0	рисунок			
12.	Практика: рисуем мир животных	2.0	рисунок			
13.	Практика: сказочное представление « Сказки А.С.Пушкина»	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
14.	Практика: рисуем «Этот удивительный мир»	2.0	рисунок			

15.	Практика: рисуем форм	2.0	Пед наблюдение.			
16.	Практика: объемы в пространстве	2.0	рисунок			
17.	Практика: продолжаем рисовать объёмы	2.0	Тематический контроль			
18.	Практика: рисуем на контрастах	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
19.	Теория Техника безопасности при работе с тестом Практика: Лепка скульптур малых форм рельефов	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
20.	Практика: Изготовление мелких орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики). Составление композиций из мелких орнаментальных деталей	2.0	изделие			
21.	Практика: Объёмные композиции	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
22.	Практика: Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм	2.0	изделие			
23.	Теория подготовка солёного теста и лепка Практика: Роспись изделий из соленого теста,	2.0	Пед наблюдение.			
24.	Лепка лепим из пластики или легкого пластилина	2.0	Пед наблюдение.			
25.	Теория: подготовка к лепке человека Практика: лепка деталей (руки)	2.0	Пед наблюдение.			
26.	Практика: продолжаем лепить человека	2.0	Пед наблюдение.			
27.	Практика: лепим композицию из трех форм	2.0	Тематический контроль			
28.	Практика: Оформление работ.	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
29.	Практика: Композиция «Пейзаж» техникой граттаж	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
30.	Практика: «Состояние природы».	2.0	рисунок			
31.	Практика: монотипия	2.0	панно			
32.	Практика: техника оттисков	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
33.	Практика: техника «точка к точке»,	2.0	Пед наблюдение.			
34.	Практика: создаем композицию бисером и цветными стёклами	2.0	Пед наблюдение.			
35.	Практика: Аппликация с использованием различных природных материалов.	2.0	Пед наблюдение.			
36.	Практика: Композиция «Праздник». Аппликация из нетрадиционных материалов.	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
37.	Практика: Композиция «Насекомые».	2.0	Тематический контроль			
38.	Практика. Композиция по выбору: цветы, птицы или животное.	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
39.	Теория: Экскурсия. Практика: Разработка изделия «Сувенир».	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
40.	Теория Городецкая роспись. Роспись Гжель.. Занятие-беседа: «Ремесло». :Практика: Работа над изделием	2.0	экскурсия			
41.	Теория: Роспись Хохлома Практика:	2.0	Пед наблюдение.			
42.	Теория: Роспись Гжель Практика:	2.0	Пед наблюдение.			
43.	Практика: Оформление изделия	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
44.	Практика: Оформление изделия	2.0	Тематический контроль			
45.	Практика: . Выставка детских работ	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
46.	Теория Игровое занятие «Волшебная шкатулка». :Практика: Сюжетные картинки.	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
47.	Теория Символика орнамента писанок:Практика: Составление эскизов	2.0	Тематический контроль			
48.	Практика: Композиция. Оформление композиции.	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
49.	Теория Техника безопасности при работе с иглами, канц. ножом, шилом. Практика: изделие	2.0	Пед наблюдение.			

50.	Теория: Лекало для работ Практика: Игровые занятия: «Матрешки»,	2.0	Опрос Пед наблюдение. Опрос			
51.	Практика: «Коллаж»,	2.0	Тематический контроль			
52.	Практика: «Стиль». Подбор материала, ниток, украшений.	2.0	Пед наблюдение.			
53.	Практика: Конструирование из бумаги	2.0	Пед наблюдение.			
54.	Практика: Работа с материалом	2.0	Пед наблюдение.			
55.	Практика: Работа с материалом	2.0	Пед наблюдение.			
56.	Практика:	2.0	Пед наблюдение.			
57.	Теория: Практика:	2.0	Пед наблюдение.			
58.	Мягкая игрушка. Мозаика. Моделирование	2.0	Пед наблюдение.			
59.	Мягкая игрушка. Мозаика. Моделирование	2.0	изделие			
60.	Теория: Подбор бисера,, работа на станке игл, нитей.техника безопасности по работе с иглами. Практика подбор рисунка: изделия	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
61.	Практика: работа над изделием	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
62.	Практика: продолжаем работу над изделием	2.0	Пед наблюдение.			
63.	Практика: продолжаем работу над изделием	2.0	Пед наблюдение.			
64.	Практика: продолжаем работу над изделием	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
65.	Практика: продолжаем работу над изделием	2.0	Пед наблюдение.			
66.	Практика: продолжаем работу над изделием	2.0	Пед наблюдение.			
67.	Практика: продолжаем работу над изделием	2.0	Пед наблюдение.			
68.	Практика: продолжаем работу над изделием	2.0	Пед наблюдение.			
69.	Практика: продолжаем работу над изделием	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
70.	Практика: продолжаем работу над изделием	2.0	Пед наблюдение. Опрос			
71.	Практика: Оформление работ	2.0	Тематический контроль			
72.	Итоговое занятие	2.0	Выставка работ, тестирование, опрос, итоговый контроль			

**План воспитательной работы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Жар-птица (ДПИ)»**

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- **Гражданско-патриотическое** - воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.
- **Нравственное и духовное воспитание** - формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания; воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.
- **Воспитание положительного отношения к труду и творчеству** - формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.
- **Интеллектуальное воспитание** - развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.
- **Здоровьесберегающее воспитание** - использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.
- **Социокультурное и медиакультурное воспитание** - формирование у учащихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».
- **Культуротворческое и эстетическое воспитание:** создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения.
- **Правовое воспитание и культура безопасности** - формирование у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.
- **Воспитание семейных ценностей** - формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.
- **Формирование коммуникативной культуры** - формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Цель: создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;

- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

№	Наименование мероприятия	Срок проведения	Отметка о выполнении
Работа с обучающимися			
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
2	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	
3	Беседы: <ul style="list-style-type: none"> – Безопасность дорожного движения. – Здоровый образ жизни. – Антитеррористическая безопасность. – Информационная безопасность в сети Интернет. – О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!». – О необходимости сообщать родителям, законным представителям о своем местонахождении при выходе из дома. – О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы. – О правилах поведения с незнакомыми людьми при появлении их возле двери квартиры, дома и на улице. – О безопасном использовании пиротехнических изделий. – О правилах электробезопасности и обращения с газовыми приборами в быту. – О правилах поведения на льду на водных объектах. – О правилах безопасного нахождения дома возле открытых окон. – О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства. – Об опасности разжигания костров и порядке действий в случае пожара. – О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет). – О безопасном поведении во дворах. – Симферополь в годы ВОВ. – Марш Великой Победы. – Азбука здоровья. – О правилах безопасного передвижения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах. – Поведение и правила безопасности во время летних каникул 	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май	
4	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы вооруженного нападения и пожара	Октябрь	
5	Анкетирование учащихся	Март	
Участие в мероприятиях и конкурсах			
1	Участие в мероприятиях и конкурсных программах различного ранга	В течение года	
2	Участие в конкурсе «Крым в сердце моем» в номинации «Планета юных мастеров»	Ноябрь	
3	Наследники традиций	Март	
4	Большой фестиваль	Апрель	
Работа с родителями			
1	Информирование родителей о работе кружка	Сентябрь	

<i>№</i>	<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Срок проведения</i>	<i>Отметка о выполнении</i>
3	Анкетирование родителей	Март	
4	Индивидуальные беседы	В течение года	
5	Проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года	
6	Родительские собрания: - Организация учебно-воспитательного процесса. Знакомство с локальными актами образовательного учреждения об организации учебно-воспитательного процесса. - Итоги работы кружка. Об использовании ремней безопасности и детских удерживающих устройств, при перевозке детей личным автотранспортом.	Сентябрь Май	

**Лист корректировки
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Жар-птица (ДПИ)»**

<i>№ п/п</i>	<i>Дата корректировки</i>	<i>Причина корректировки</i>	<i>Согласование с руководителем учреждения</i>