

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРА-  
ЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИ-  
ПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом

протокол № 2

от «03» 03 20 25 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБ УДО «ЦДЮТ»

г. Симферополя 31

Ельцова Т.С.

Приказ № 28 от «03» 03 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «АЛЫЕ ПАРУСА»**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы – 3 года  
Вид программы: модифицированная  
Уровень: многоуровневая  
Возраст обучающихся: 10-17 лет

Составитель:

Кондратюк Евгения Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2025

## Содержание программы

### **1. Комплекс основных характеристик программы.**

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Воспитательный потенциал программы.
- 1.4. Содержание программы.
- 1.5. Планируемые результаты.

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

- 2.1. Календарный учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Список литературы.

### **3. Приложения.**

- 3.1. Оценочные материалы.
- 3.2. Методические материалы.
- 3.3. Календарно-тематическое планирование.
- 3.4. План воспитательной работы.
- 3.5. Лист корректировки

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ№273 в действующей редакции);

- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции); - Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р; - Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (в действующей редакции);

- Национальный проект «Молодежь и дети», разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам 3 профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023г. №04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на

оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023г. №380-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 11.12.2023 г. № 462-р «О внесении изменений в распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023 № 380-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023г. № 379-р «О Порядке формирования муниципальных социальных заказов на оказание муниципальных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям органов местного самоуправления муниципального 5 образования городско округ Симферополь Республики Крым, о форме и сроках формирования отчета об их исполнении»;

- Постановление Администрации города Симферополя Республики Крым от 28.12.2023г. №7193 «О некоторых мерах правового регулирования вопросов, связанных с оказанием муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);

- Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Алые паруса» является **модифицированной** и разработана на основе методики В. В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», т. е. восстановительно-профилактическая и развивающая направленность на оздоровление голосового аппарата и совершенствование голоса применительно к каждому отдельному случаю; методики Кристин Линклейтер – ее суть в освобождении голоса от зажимов и позвоночник, как опора дыхания, на основе вариативной основной образовательной программы дошкольного образования «Истоки», региональной программы «Крымский венок» а так же собственный педагогический опыт

**Направленность программы** - художественная, ориентирована на развитие творческих способностей детей в области вокального искусства, эстетического вкуса, эмоционального восприятия и образного мышления, формирование стремлений к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

**Актуальность программы.** Актуальность программы состоит в том, что в процессе творческой деятельности у подростков формируются знания, умения и навыки в области вокального искусства, которые играют важнейшую роль в расширении кругозора и обогащении духовного мира, способствуют социализации юной личности, удовлетворению потребности в самовыражении.

**Новизна программы.** Новизна программы заключается в том, что в ней отражено базисное содержание образования детей, обеспечивающее полноценное, разностороннее развитие ребенка до уровня, соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества. Программа предусматривает обогащение детского развития, взаимосвязь всех его сторон, обеспечивает права ребенка на физическое, интеллектуальное, социальное и эмоциональное развитие, задает основополагающие принципы, цели и задачи воспитания детей, создавая

простор для творческого использования различных педагогических технологий.

**Отличительные особенности** - отличительной особенностью данной программы, от похожих, является то, что она ориентирована на развитие творческого потенциала детей, учитывая возрастные особенности и индивидуальные потребности. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что каждый учащийся находит возможность для творческого самовыражения через академическое пение. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние, решают оздоровительно-коррекционную задачу, благотворно влияют на развитие голоса и помогают строить плавную и непрерывную речь.

**Адресат программы.** Программа предназначена для учащихся 10-17 лет. В кружок принимаются мальчики и девочки, имеющие вокальные данные и прошедшие обучение в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «В мире песни» или успешно прошедшие собеседование и прослушивание. Учащиеся распределяются по группам, в зависимости от возраста и вокального развития.

Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Группы формируются по 16 человек, (10-13 лет, 14-17 лет) или одной возрастной категории, по принципу группового обучения с индивидуальным подходом. Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих для *средних школьников* – для которых в этот период возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий, проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления; *старших школьников* - проявляется четкая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, самоактуализации, осуществляется профессиональное и личностное самоопределение.

На программы второго и третьего года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование по материалу программы предыдущего года.

**Объем и сроки освоения программы.** Срок обучения по программе - 3 года. 1 год обучения -144 часа (стартовый уровень), 2 год обучения -144 часа (стартовый уровень), 3 год обучения -144 часа (базовый уровень). Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа по группам и 1 раз в неделю – 2 часа Сводный хор., Сводный хор состоит из обучающихся 1, 2, 3 года обучения (при наличии) объем программы - 72 часа (1 раз в неделю 2 часа). Общий объем программы 504 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. В период летних школьных каникул кружок продолжает работу по реализации краткосрочной образовательной программы или использует это время для проведения соревнований, экскурсий и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

### **Уровень программы** – многоуровневая:

- стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы;
- базовый: уровень получения обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, здоровье, общение, знание, труд, культура и др.); уровень приобретения опыта самостоятельного общественно значимого действия (организация турниров, пропаганда ЗОЖ, культурного досуга).. Предполагает углубление и развитие у обучающихся интересов и навыков, расширение спектра специализированных знаний и умений. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной деятельности.

**Формы обучения** - очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости.

**Особенности организации образовательного процесса.** Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в разновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы – постоянный. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС "Навигатор дополнительного образования Республики Крым".

**Режим занятий.** Каждая группа занимается два раза в неделю по 2 часа. Сводный хор занимается 1 раз в неделю 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

Общая цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом, воспитывать потребность к творческому самовыражению.

### Общие задачи:

#### *Образовательные:*

1. Формировать у детей вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).

2. Формировать навыки адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
3. Обучить детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
4. Приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
5. Приобрести и расширить знания (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).
6. Приобрести и расширить знания (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

*Метапредметные:*

1. Обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
2. Организовать творческую деятельность, самообразование.
3. Развить чувство ритма и координации движений.
4. Развить интерес ребенка к самому себе как субъекту культуры.
5. Развить общие, творческие и специальные способности.

*Личностные:*

1. Создать базу для творческого мышления детей.
2. Развить их активность и самостоятельность обучения.
3. Формировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
4. Развить личностные коммуникативные качества.

*Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):*

1. Построить учебный процесс, способствующий не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.
2. Укрепить голосовой аппарат, увеличить объем дыхания.
3. Развить и совершенствовать артикуляционную моторику.
4. Создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.
5. Владеть способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

Цель 1-го года обучения - эмоциональное развитие ребенка через песню, расширение представления об окружающем мире, развитие способности к самовыражению, самореализации.

Задачи 1-го года обучения

- учить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
- учить овладевать необходимыми вокальными навыками, а именно: петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком; петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
- исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
- обучать детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать;
- развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);

- правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, ритмический рисунок;
- отмечать правильное и неправильное пение;
- расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
- развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- учить импровизировать.

Цель 2-го года обучения: Освоение базовых знаний, умений и навыков. Формирование и развитие у учащихся музыкальных (музыкального слуха), чувство ритма и метроритма, музыкальной памяти, воображения в процессе знакомства с разножанровыми песнями.

Задачи 2-го года обучения

- закрепить уже приобретенные вокальные навыки: певческой установки и дыхания, овладение всеми приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато), работа над улучшением дикции, достижением чистоты интонации;
- продолжить обучение детей основам голосообразования, т.е. работе над постановкой голоса ребенка;
- продолжить обучение музыкальной грамоты;
- продолжить развитие музыкальной памяти учащихся;
- подготовить концертные и конкурсные программы.

Цель 3-го года обучения. Формирование у учащихся основных вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма, двухголосия.

Задачи 3-го года обучения

- закрепить уже приобретенных вокальных навыков: певческой установки и дыхания, овладение всеми приемами звуковедения, работа над улучшением дикции, достижением чистоты интонации;
- продолжить работы над постановкой голоса ребенка;
- продолжить обучение музыкальной грамоты;
- продолжить развитие музыкальной памяти учащихся;
- подготовить концертные и конкурсные программы.

### **1.3. Воспитательный потенциал программы**

Воспитательная работа в рамках программы направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам музыкальной культуры зарубежных композиторов. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, беседах, в конкурсных программах различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

## 1.4 Содержание программы

### 1.4.1. Учебный план 1 год обучения

№	Наименование раздела/темы	Всего часов	Теория Практика		Форма аттестации контроля
	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
	Интонация. <i>Координация слуха и голоса. Унисон элементы 1-х голоса</i>	16	2	14	Педагогическое наблюдение
	Звукообразование. <i>Мягкая атака. Звуковедение – legato –</i>	12	3	9	Педагогическое наблюдение
	Дыхание. <i>Дыхание «в живот». Ровное распределение дыхания по фразам</i>	8	2	6	Педагогическое наблюдение
	Артикуляция. <i>Свободная работа артикуляционного аппарата. Осмысленное и выразительное произношение текста песен. Округлое ясное звучание гласных</i>	14	3	11	Педагогическое наблюдение, прослушивание
	Развитие диапазона. <i>Физиология голосовых связок. Опора дыхания</i>	12	4	8	Педагогическое наблюдение, прослушивание
	Ансамбль. <i>Одновременное исполнение ритмического рисунка. Ансамблевое пение</i>	12	4	8	Педагогическое наблюдение, прослушивание
	Дирижерский жест. <i>Внимание, дыхание, снятие, Усиление и ослабление звучности, Изменение темпа – замедление или ускорение</i>	20	6	14	Педагогическое наблюдение, опрос
	Разучивание и исполнение репертуара.	38	8	30	Педагогическое наблюдение, прослушивание
	Концертная деятельность.	8	-	8	Педагогическое наблюдение,
	Итоговые занятия.	2	-	2	Промежуточный контроль
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

### 1.4.2. Содержание учебного плана, 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.  
*Форма контроля:* беседа.

#### 2. Интонация

##### Координация слуха и голоса

*Теория* Значение координации между слухом и голосом.

*Практика* Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки».

##### Унисон элементы 1-голосия

*Теория* Понятие об унисоне, чистый строй.

*Практика* Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона.

*Форма контроля:* устный опрос, исполнение упражнений.

### **3. Звукообразование**

#### Мягкая атака

*Теория* Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака.

*Практика* Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атаки звука, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

#### Звуковедение - legato-

*Теория* Разновидность штрихов. Приемы звуковедения.

*Практика* Исполнение - legato-, распевание легких попевок, чисто интонируя мелодию.

*Форма контроля:* устный опрос, исполнение упражнений на штрихи.

### **4. Дыхание**

#### Дыхание в «живот»

*Теория* Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот».

*Практика* Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот».

#### Ровное распределение дыхания по фразам

*Теория* Что такое фраза? Фразировка.

*Практика* Пение упражнений для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

*Форма контроля:* устный опрос, исполнение упражнений

### **5. Артикуляция**

#### Свободная работа артикуляционного аппарата

*Теория* Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее нижнее небо)

*Практика* Артикуляционные упражнения, распевки.

#### Осмысленное и выразительное произношение текста песен

*Теория* Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

*Практика* Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата.

#### Округлое ясное звучание гласных

*Теория* Знакомство с правильной работой артикуляционных мышц.

*Практика* Упражнения на укрепление челюстных мышц. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

*Форма контроля:* устный опрос, исполнение упражнений.

### **6. Развитие диапазона**

#### Физиология голосовых связок

*Теория* Что такое диапазон. Свойства голоса. Тембр.

*Практика* Распевочные упражнения, выполняемые в соответствии с точными инструкциями.

### Опора дыхания

*Теория* Определение общей задачи работы с позвоночником

*Практика* Упражнение для создания состояния яркого самоощущения и потенциальной подвижности, на выравнивание тела. Упражнения предназначенные для экономичности мышечных затрат при наибольшей продуктивности голосового аппарата.

*Форма контроля:* устный опрос, исполнение упражнений.

## **7. Ансамбль**

### Одновременное исполнение ритмического рисунка

*Теория* Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

*Практика* Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

### Ансамблевое пение

*Теория* Определение - в чем отличие ансамблевого пения от сольного.

*Практика* Пение в унисон. Умение слушать и слышать.

*Форма контроля:* устный опрос, исполнение вокальных произведений в унисон.

## **8. Дирижерский жест**

### Внимание, дыхание, снятие

*Теория* Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре.

*Практика* Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие.

### Усиление и ослабление звучности.

*Теория* Динамические оттенки. Знакомство с понятиями динамики и агогики.

*Практика* Упражнения-распевки на примере.

### Изменение темпа – замедление или ускорение.

*Теория* Терминология. Определение терминов.

*Практика* Исполнение попевок с изменением темпа.

*Форма контроля:* устный опрос, исполнение ритмических упражнений.

## **9. Разучивание и исполнение репертуара**

*Теория* Рассказы о творчестве композиторов, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

*Практика* Разучивание репертуара с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Исполнение репертуара, раскрытие содержания.

*Форма контроля:* устный опрос, исполнение репертуара.

## **10. Концертная деятельность**

*Практика* Составление программы. Репетиции.

*Форма контроля:* Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

## **11. Итоговые занятия**

*Практика* Промежуточный контроль.

*Форма контроля:* отчетные концерты, самоанализ выступлений, тестирование.

### 1.4.3. Учебный план 2 год обучения

№	Наименование раздела темы	Всего часов	Теория Практика		Форма аттестации контроля
	1. Вводное занятие	2	2	0	Беседа
	Интонация <i>Координация слуха и голоса. 2-х голосие</i>	16	2	14	Педагогическое наблюдение
	Звукообразование <i>Виды атак. Звуковедение</i>	12	3	9	Педагогическое наблюдение
	Дыхание <i>Дыхание «в живот». Ровное распределение дыхания по фразам</i>	8	2	6	Педагогическое наблюдение
	Артикуляция. Свободная работа артикуля- ционного аппарата. Осмысленное и вырази- тельное произношение текста песен. Округ- лое ясное звучание гласных	14	3	11	Педагогическое наблюдение, прослу- шивание
	Развитие диапазона <i>Голосовые связки. Опора дыхания</i>	12	4	8	Педагогическое наблюдение, прослу- шивание
	Ансамбль <i>Разновидность ансамбля. Ансамблевый строй</i>	12	4	8	Педагогическое наблюдение, прослу- шивание
	Дирижерский жест <i>Внимание, дыхание, снятие. Динамика. Темп</i>	20	6	14	Педагогическое наблюдение, опрос
	Разучивание и исполнение репертуара	38	8	30	Педагогическое наблюдение, прослу- шивание
	Концертная деятельность	8	0	8	Педагогическое наблюдение,
	Итоговые занятия	2	0	2	Промежуточный кон- троль
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

### 1.4.4. Содержание учебного плана, 2 год обучения

**1. Вводное занятие.** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

*Форма контроля:* беседа.

#### **2. Интонация**

##### Координация слуха и голоса

*Теория* Значение координации между слухом и голосом.

*Практика* Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Чистое интонирование, распевочные упражнения.

##### 2-х голосие

*Теория* Понятие о многоголосии, чистый строй.

*Практика* Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на 2-х голосие. Пение легких произведений.

*Форма контроля:* устный опрос, исполнение вокальных партий.

#### **3. Звукообразование**

##### Виды атак

*Теория* Атака звука. Мягкая атака. Звуковедение - legato-.

*Практика* Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атаки звука, свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

#### Звуковедение

*Теория* Разновидность штрихов. Приемы звуковедения.

*Практика* Исполнение - legato-, упражнения на плавность, распевность мелодии.

*Форма контроля:* устный опрос, исполнение упражнений.

### **4. Дыхание**

#### Дыхание в «живот»

*Теория* Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот».

*Практика* Упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Работа над песней

#### Ровное распределение дыхания по фразам

*Теория* Что такое фраза? Фразировка.

*Практика* Пение упражнений и для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

*Форма контроля:* устный опрос, исполнение упражнений.

### **5. Артикуляция**

#### Свободная работа артикуляционного аппарата

*Теория* Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее нижнее небо)

*Практика* Артикуляционные упражнения, распевки.

#### Осмысленное и выразительное произношение текста песен

*Теория* Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

*Практика* Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата.

#### Округлое ясное звучание гласных

*Теория* Знакомство с правильной работой артикуляционных мышц.

*Практика* Артикуляционные упражнения: упражнения на укрепление челюстных мышц, закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

*Форма контроля:* устный опрос, исполнение упражнений.

### **6. Развитие диапазона**

#### Голосовые связки

*Теория* Что такое диапазон. Свойства голоса. Тембр.

*Практика* Распевочные упражнения, выполняемые в соответствии с точными инструкциями.

#### Опора дыхания

*Теория* Определение общей задачи работы с позвоночником

*Практика* Упражнение для создания состояния яркого самоощущения и потенциальной подвижности, на выравнивание тела. Упражнения предназначенные для экономичности мышечных затрат при наибольшей продуктивности голосового аппарата.

*Форма контроля:* устный опрос, исполнение упражнений.

## **7. Ансамбль**

### Разновидность ансамбля

*Теория* Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

*Практика* Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

### Ансамблевый строй

*Теория* Что такое ансамблевый строй. Звучание голосов, тембровость.

*Практика* Пение интервалов. Умение слушать и слышать.

*Форма контроля:* устный опрос, исполнение вокальных произведений в унисон.

## **8. Дирижерский жест**

### Внимание, дыхание, снятие

*Теория* Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре.

*Практика* Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие

### Динамика

*Теория* Динамические оттенки. Знакомство с понятиями динамики и агогики.

*Практика* Упражнения- распевки на примере

### Темп

*Теория* Терминология. Определение терминов.

*Практика* Исполнение попевок с изменением темпа.

*Форма контроля:* устный опрос, исполнение ритмических упражнений.

## **9. Разучивание и исполнение репертуара**

*Теория* Рассказы о творчестве композиторов, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

*Практика* Разучивание репертуара с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Исполнение репертуара, раскрытие содержания.

*Форма контроля:* устный опрос, исполнение репертуара.

## **10. Концертная деятельность**

*Практика* Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

*Форма контроля:* Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

## **11. Итоговые занятия**

*Практика* Промежуточный контроль. Итоговое занятия - отчетный концерт. Самоанализ итоговых выступлений.

*Форма контроля:* Характеристика успешности каждого воспитанника. Тестирование.

### 1.4.4. Учебный план 3 год обучения

№	Наименование раздела темы	Всего часов	Теория Практика		Форма аттестации контроля
1.	Вводное занятие	2	2	0	Беседа
	Интонация Многоголосие. Чистое интонирование, оберто-	16	2	14	Педагогическое наблюдение

<i>ны</i>				
Звукообразование <i>Мягкая атака, качество звука, звуковедение</i>	12	3	9	Педагогическое наблюдение
Дыхание <i>Использование «цепного» дыхания. Сохранение дыхания на продолжительных фразах</i>	8	2	6	Педагогическое наблюдение
Артикуляция <i>Выразительное пение с хорошей дикцией. Активное и четкое произношение согласных. Округлое единообразное звучание всех гласных</i>	14	3	11	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Развитие диапазона <i>Голосовые связки. Опора дыхания</i>	12	4	8	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Ансамбль <i>Одновременное вступление голосов по партиям в 2-хголосии. Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f)</i>	12	4	8	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Дирижерский жест <i>Основные жесты. Изменение динамики звучания. Агогика и агогические оттенки</i>	20	6	14	Педагогическое наблюдение, опрос
Разучивание и исполнение репертуара	38	4	34	Педагогическое наблюдение, прослушивание
Концертная деятельность	8	0	8	Педагогическое наблюдение
Итоговые занятия	2	0	2	Итоговый контроль
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>30</b>		

#### 1.4.6. Содержание учебного плана, 3 год обучения

**1. Вводное занятие** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

*Форма контроля:* беседа.

#### **2. Интонация**

##### Многоголосие

*Теория* Знакомство с двухголосием. Интонирование унисона. 2-х-голосное интонирование.

*Практика* Работа над чистым интонированием в диапазоне си бемоль – ми 2 октавы, и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале.

##### Чистое интонирование, обертоны

*Теория* Что такое интонация

*Практика* Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения.

*Форма контроля:* устный опрос, исполнение произведений в унисон и 2-х-голосно.

#### **3 Звукообразование**

##### Мягкая атака, качество звука

*Теория* Звуковедение – *legato* –, –*non legato* –.

*Практика* Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атаки, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком.

### Звуковедение

*Теория* Что такое звуковедение?

*Практика* Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - *legato* – , – *non legato* –.

*Форма контроля:* устный опрос, исполнение произведений с различными штрихами.

## **4 Дыхание**

### Использование «цепного дыхания»

*Теория* «Цепное» дыхание. Дыхание — источник звука, изучение процесса дыхания

*Практика* Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания.

### Сохранение дыхания на продолжительных фразах

*Теория* Органы дыхания и их роль в вокале

*Практика* Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

*Форма контроля:* устный опрос, исполнение упражнений.

## **5. Артикуляция**

### Выразительное пение с хорошей дикцией

*Теория* Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения.

*Практика* Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата

### Активное и четкое произношение согласных

*Теория* Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен.

*Практика* Округлое единообразное звучание всех гласных, активное и четкое произношение согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

### Округлое единообразное звучание всех гласных

*Теория* Звук. Шумовой и музыкальный звуки, их сходство и отличия.

*Практика* Способы звукообразования и приемы игры. Творческое музицирование.

*Форма контроля:* устный опрос, исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений.

## **6. Развитие диапазона**

### Голосовые связки

*Теория* Физиология строения гортани.

*Практика* Упражнения-распевки. Работа над произведением, текст, ритмический рисунок.

### Опора дыхания

*Теория* Знакомство с типами дыхания: чисто грудной тип (рёберный, костальный) дыхания и его разновидность ключичное; грудобрюшной тип 1 (ребернодиафраг-

матический); грудобрюшной тип 2 (нижнерёберно-диафрагматический); чисто брюшной тип (диафрагматический). Позвоночник - опора дыхания

*Практика* Упражнения на активизацию дыхания, активный вдох, активный выдох, равномерный вдох, спинное дыхание. Выявление, развитие собственного рефлексорного типа дыхания.

*Форма контроля:* устный опрос, исполнение упражнений.

## **7. Ансамбль**

Одновременное вступление голосов по партиям в 2-хголосии

*Теория* Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-хголосии.

*Практика* Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-хголосии, одновременного использования контрастной нюансировки (*p* и *f*).

Одновременное использование контрастной нюансировки (*p* и *f*)

*Теория* Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки.

*Практика* Разучивание мелодии, разбор текста, т. е. выявление языковых сложностей и отработка их как скороговорки, творческая работа с песней, т. е. продумывание драматургии.

*Форма контроля:* устный опрос, исполнение вокальных произведений по партиям в 2-хголосии.

## **8 Дирижерский жест**

Основные жесты

*Теория* Умение различать вдох, снятие, схему ритмического тактирования.

*Практика* Повторение пройденного материала на тему «Пение в ансамбле»

Изменение динамики звучания

*Теория* Определение термина – динамика. Динамические оттенки

*Практика* Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания.

Агогика и агогические оттенки

*Теория* Знакомство с термином агогика.

*Практика* Полный анализ песни, разделение на драматургию, динамику, изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.

*Форма контроля:* устный опрос, исполнение ритмических рисунков.

## **9. Разучивание и исполнение репертуара**

*Теория* Рассказы о творчестве композиторов, авторах слов.

*Практика* Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Раскрытие содержания, художественного образа.

*Форма контроля:* устный опрос. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Проведение игры-упражнения на определение формы музыкального произведения.

## **10 Концертная деятельность**

*Практика* Правила поведения на сцене и в концертном зале.

*Форма контроля:* Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

## **11. Итоговые занятия**

*Практика* Итоговые тестирования.  
*Форма контроля:* Итоговый концерт.

#### 1.4.7. Учебный план сводного ансамбля

<i>Наименование раздела/ темы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория Практика</i>		<i>Форма аттестации контроля</i>
Вводное занятие	1	1	0	Беседа
Интонация <i>Чистота исполнения многоголосия</i>	8	1,7	6,3	Педагогическое наблюдение
Звукообразование <i>Звуковедение legato , non legato</i>	4	0	4	Педагогическое наблюдение
Дыхание <i>Использование «цепного» дыхания Распределение дыхания по фразам</i>	12	0	12	Педагогическое наблюдение
Артикуляция <i>Одновременное исполнение ритмического рисунка</i>	4	0	4	Педагогическое наблюдение
Ансамбль <i>Одновременное вступление голосов по партиям в 2-голосии. Ансамблевый строй, распределение голосов</i>	16	0	16	Педагогическое наблюдение
Разучивание репертуара <i>Разбор текста. Нотная грамота. Читка по нотам</i>	20	5,1	14,9	Сдача партий
Концертная деятельность	6	0	6	прослушивание
Итоговые занятия	1	1		
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>8,8</b>	<b>63,2</b>	

#### 1.4.8. Содержание учебного плана сводного ансамбля

**1. Вводное занятие** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

*Форма контроля:* Беседа.

#### **2 Интонация**

Чистота исполнения многоголосия

*Теория* 2-х-голосное интонирование. Строй ансамбля, умение слышать интервалы.

*Практика* Работа над чистым интонированием 2-х-голосия (движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале.

*Форма контроля:* исполнение упражнений и произведений.

#### **3 Звукообразование**

Звуковедение

*Практика* Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - *legato* –, *non legato* –. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком.

*Форма контроля:* исполнение упражнений и произведений.

#### **4 Дыхание**

##### Использование «цепного дыхания»

*Практика* Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания.

##### Распределение дыхания по фразам

*Практика* Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

*Форма контроля:* исполнение упражнений и произведений.

#### **5. Артикуляция**

##### Одновременное исполнение ритмического рисунка

*Практика* Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Округлое единообразное звучание всех гласных, активное и четкое произношение согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

*Форма контроля:* исполнение упражнений и произведений.

#### **6. Ансамбль**

##### Одновременное вступление голосов по партиям в 2-хголосии

*Практика* Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям на примере музыкального произведения.

##### Ансамблевый строй, распределение голосов

*Практика* Разучивание мелодии, разбор текста, скороговорки, творческая работа с песней.

*Форма контроля:* исполнение репертуара.

#### **7 Разучивание репертуара**

##### Разбор текста

*Теория* Понять и найти главную мысль содержания текста. Полный анализ текста.

*Практика* Повторение пройденного материала на тему «Пение в ансамбле». Опрос.

##### Нотная грамота

*Теория* Сольфеджио, знание длительностей, определение размера, интервалы, нотная запись.

*Практика* Работа с партитурой, исполнение произведений. Раскрытие содержания художественного образа.

##### Читка по нотам

*Теория* Знание нотной грамоты, умение читать партитуру. Состав женского хора.

*Практика* Работа над произведением, полный разбор текста и мелодии.

*Форма контроля:* исполнение репертуара.

#### **8. Концертная деятельность**

*Практика* Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта.

*Форма контроля:* Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

#### **9. Итоговые занятия**

*Практика* Самоанализ исполняемых произведений.

*Форма контроля:* исполнение репертуара.

## 1.5 Планируемые результаты

В конце 1 года обучения учащиеся будут

*знать:*

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основы гигиены голоса вокалиста;
- иметь представление о: интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах,
- артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- детских музыкальных инструментах;
- культуре поведения на занятиях;

*уметь:*

- быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;

*будет воспитан* интерес к занятиям в вокальном коллективе.

В конце 2 года обучения учащиеся будут:

*знать:*

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основы гигиены голоса вокалиста;
- иметь представление о: интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах,
- артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- профессии дирижера, творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения,
- авторах слов;
- системе «ручных знаков»;
- культуре поведения на занятиях;

*уметь:*

- быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;

- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- одновременно произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы.

*будет воспитан* интерес к занятиям в вокальном коллективе

В конце 3 года обучения учащиеся будут

*иметь представление о:*

- многоголосии;
- «цепном» дыхании;
- контрастной нюансировке;
- музыкальных инструментах;
- агогике.
- шумовом и музыкальном звуках;
- простых музыкальных инструментах: беззвучных (шумовых) и звучащих;
- элементарной ритмической партитуре;
- стилях эпох и стилях композиторов;
- строе;
- различных видах ансамбля.

*уметь:*

- сохранять дыхание на более продолжительных фразах;
- пользоваться «цепным» дыханием, менять дыхание не между фразами, а на выдержанных звуках;
- интонационно точно вступать в свою ноту (особенно при пении многоголосных песен с поочередным вступлением голосов и канонов);
- воспринимать и слышать одновременное звучание двух-трех голосов;
- слышать музыку «внутренним» слухом;
- правильно исполнять ритмические рисунки;
- следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне);
- петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные;
- понимать дирижерские жесты, менять темп по руке дирижера;
- читать «с листа» несложные произведения;
- элементарно музицировать на простейших музыкальных инструментах;
- свободно владеть голосом на всем его диапазоне;
- петь в ансамбле 3-х голосные произведения;
- использовать разнообразную нюансировку от *pp* до *ff* (без форсирования);
- анализировать качество исполнения произведения;
- иметь способность к объективной оценке своей деятельности.

*будут воспитаны:*

- эмоциональное восприятие музыки;
- умение слушать и воспринимать классическую музыку;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- умение вести себя на занятиях;
- умение выступать на концертах.
- культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий, исполнительская культура;
- умение взаимодействовать в коллективе;
- способность к объективной оценке своей деятельности;
- самостоятельность в организации домашних занятий;
- стойкий интерес к музыкальным занятиям и желание заниматься в вокальном коллективе;
- устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки и потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;
- стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой деятельности;
- потребность в самообразовании, желание продолжать изучение музыкальной культуры.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

<i>Год обучения</i>	<i>Начало учебного года</i>	<i>Конец учебного года</i>	<i>Кол-во недель</i>	<i>Периодичность занятий</i>	<i>Кол-во часов в год</i>
1 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	144
2 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	144
3 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	144
Сводный ансамбль	сентябрь	май	36	1 раз в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	72
<b><i>Всего срок реализации программы</i></b>			<b><i>144</i></b>		<b><i>504</i></b>

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором МБУ ДО «ЦДЮТ», включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

### 2.2. Условия реализации программы

#### 2.2.1. Кадровое обеспечение

Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования и концертмейстер. Педагог организует деятельность учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает достижение обучающимися нормативно установленных результатов освоения до-

полнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

### **2.2.2. Материально-техническое обеспечение**

Кабинет, сцена, актовый зал; технические средства обучения (аудио аппаратура инструмент, синтезатор, микрофоны), выход в интернет

### **2.2.3. Методическое обеспечение образовательной программы**

Детские голоса имеют много специфических особенностей, является важным фактором при обучении детей. Методика рационального развития возможностей детского голоса позволяет применять индивидуальный подход к специфике возрастных категорий. В программе раскрыты педагогические принципы постепенности, последовательности в изучении учебного материала, применение различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

*Особенности организации образовательного процесса.* Обучение организовано в очной форме, возможно обучение дистанционно в случае необходимости. Возможна реализация образовательных программ с использованием **электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ)**

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются:

- использование модуля Дистанционное обучение Навигатора дополнительного образования Республики Крым, интернет – площадок, мессенджеров;
- облачные сервисы, сообщества;
- электронные носители мультимедийных приложений к ученикам, электронные пособия, разработанные с учетом тренований законодательства РФ об образовательной деятельности;
- образовательные онлайн-платформы;
- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции, вебинары;

Сопровождение образовательного процесса может осуществляться в следующих режимах: онлайн-тестирование, онлайн-консультации, предоставление методических материалов.

При отсутствии доступа к электронным образовательным ресурсам (отсутствие Интернета, компьютера или иные причины) обучающийся может получить задание обратившись к педагогу в телефонном режиме.

*Методики:* создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

*Методы обучения:*

- Словесный. Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты,

описывается техника исполнения в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение и т.д.

- **Наглядный.** Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышению интереса к изучаемому материалу. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание музыки. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию певческого навыка.

- **Практический.** Практический метод основан на активной деятельности самих учащихся.

- **Игровой метод** используется при проведении музыкально — ритмических игр.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

*Формы организации образовательного процесса:* индивидуально-групповая, групповая;

*Возможные формы организации учебного занятия:* теоретические, практические, комбинированные занятия, конкурсы, концерты, открытые уроки, фестивали, встречи с профессиональными вокалистами.

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;

- наглядный: демонстрация;

- практический: упражнение, репетиция, работа над ошибками.

*Педагогические технологии* - технология группового обучения; технология коллективной творческой деятельности; технология дифференцированного обучения; технология развивающего обучения; технология проблемного обучения; технология игровой деятельности; коммуникативная технология обучения; здоровьесберегающая технология.

*Алгоритм учебного занятия:* подготовка помещения к проведению занятия, подготовка необходимых материалов; организационный момент; мотивирование к учебной деятельности обучающегося; актуализация опорных знаний; целеполагание; постановка цели и задач занятия; изучение нового материала; первичное закрепление новых знаний; физкультминутка; практическая деятельность; применение полученных знаний; подведение итогов; рефлексия.

*Методические и дидактические материалы:* методическая и специальная литература; видео и аудио материалы; нотный материал; наглядные пособия (схемы, таблицы). Дидактические материалы: мастер-классы на электронном носителе: распевки; гибкость вокального голоса; работа над песней; согласные звуки в песне; папки с информационным и дидактическим материалом: гигиена голоса; техника пения; роль дыхания во время пения; вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения; учебная и справочная литература.

*Учебно-методическое и информационное обеспечение* включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отраже-

ны в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Наглядный материал следующих видов:

- 1) *схематический или символический* (схемы, рисунки, плакаты);
- 2) *картинный и картинно-динамический* (иллюстрации, фотоматериалы);
- 3) *звуковой* (аудиозаписи);
- 4) *смешанный* (видеозаписи);
- 5) *дидактические пособия* (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания);
- б) *интернет-ресурсы.*

#### 2.2.4. Информационные ресурсы

- / [Электронный ресурс] // Песни для детей : [сайт]. — URL: <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> (дата обращения: 17.02.2025).
- / [Электронный ресурс] // Песни и музыка для детских коллективов : [сайт]. — URL: <http://alekseev.numi.ru/> (дата обращения: 17.02.2025).
- Фонограммы, минусовки / [Электронный ресурс] // Михаил Иноземцев : [сайт]. — URL: <http://talismanst.narod.ru/> (дата обращения: 17.02.2025).
- / [Электронный ресурс] // fonogramm : [сайт]. — URL: <http://www.fonogramm.net/songs/14818> (дата обращения: 17.02.2025).
- / [Электронный ресурс] // Московский детский театр эстрады : [сайт]. — URL: <http://www.vstudio.ru/muzik.htm> (дата обращения: 17.02.2025).
- / [Электронный ресурс] // Ноты. Нотомания : [сайт]. — URL: <http://www.notomania.ru/view.php?id=207> (дата обращения: 17.02.2025).
- / [Электронный ресурс] // Нотный архив Бориса Тараканова : [сайт]. — URL: <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения: 17.02.2025).
- / [Электронный ресурс] // Ноты : [сайт]. — URL: [https://vk.com/wall-99339872\\_73480](https://vk.com/wall-99339872_73480) (дата обращения: 17.02.2025).
- / [Электронный ресурс] // Ноты для вокального ансамбля : [сайт]. — URL: <https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/voka.htm> (дата обращения: 17.02.2025).
- / [Электронный ресурс] // Ноты для вокального ансамбля : [сайт]. — URL: <https://pianokafe.com/music/noty-dlya-vokalnykh-ansambley/> (дата обращения: 17.02.2025).
- / [Электронный ресурс] // Полное собрание вокальных ансамблей и хоров : [сайт]. — URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004475264/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004475264/) (дата обращения: 17.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Российская электронная школа : [сайт]. — URL: <https://resh.edu.ru/> (дата обращения: 17.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Библиотека МЭШ : [сайт]. — URL: <https://uchebnik.mos.ru/catalogue> (дата обращения: 17.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Московский образовательный портал : [сайт]. — URL: <https://mosobr.shkolamoskva.ru/> (дата обращения: 17.02.2025).

Современное образование на основе технологий Яндекса / [Электронный ресурс] // Яндекс Учебник : [сайт]. — URL: <https://education.yandex.ru/main> (дата обращения: 17.02.2025).

Дистанционное образование для школьников и детей / [Электронный ресурс] // Учи.ру : [сайт]. — URL: <https://uchi.ru/> (дата обращения: 17.02.2025).

Читать книги онлайн - новинки / [Электронный ресурс] // Книгочей : [сайт]. — URL: <https://knigocheiklub.com/> (дата обращения: 17.02.2025).

Медиатека / [Электронный ресурс] // ИП Просвещение : [сайт]. — URL: <https://media.prosv.ru/> (дата обращения: 17.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Мои достижения : [сайт]. — URL: <https://myskills.ru/> (дата обращения: 17.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Олимпиам : [сайт]. — URL: <https://olimpium.ru/> (дата обращения: 17.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Урок Цифры : [сайт]. — URL: <https://xn--h1adlhdnlo2c.xn--p1ai/> (дата обращения: 17.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // СириусКурсы : [сайт]. — URL: <https://edu.sirius.online/#/> (дата обращения: 17.02.2025).

### 2.3. Формы аттестации

Итоговый контроль проводится для определения результативности освоения программы, призван отражать достижения цели и задач образовательной программы и может быть: отчетный концерт, открытый урок, тестирование, беседа. Результаты контроля заносятся в протокол и должны отражать уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Формы отслеживания и фиксации** образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования.

**Формы предъявления и демонстрации** образовательных результатов: концерт, открытое занятие.

#### **Формы контроля.**

*Входной контроль* - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка, самостоятельное исполнение песни, направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

*Текущий контроль* - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность

к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

*Промежуточный контроль* - проводится для определения результативности освоения программы за год и перевод на следующий год обучения, призван отражать достижения планируемых результатов определенного года обучения.

*Итоговый контроль* - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

*Формы проведения контроля* учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, концерт, выступления и т.д.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования: индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания работы каждого обучающегося, всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся; дифференцированный подход. Сдача партий - один из основных и эффективных методов контроля за уровнем освоения вокального репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально или ансамблями. Обучающийся должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений, обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д. Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса. Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

#### Параметры оценивания

**Знания:** соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

**Практические навыки:** соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, качество исполнения репертуара; техничность исполнения; артистичность, эмоциональность и образность исполнения; взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

**Уровень развития воспитанности:** культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям); ответственность при работе; дисциплина.

По итогу освоения программы педагогом проводится отчетный концерт для родителей.

## **2.4 Список литературы**

### Список нотной литературы:

1. «Времена года». Русские народные песни для детей. - М.

2. «Музыка», 1975. «Детям к Рождеству». Святочные песни, сказки и стихи. – СПб.
3. «Композитор», 1994. «Здравствуй, песня» в.5.
4. Песни композитора Ю. Чичкова для юношества. – М. «Музыка», 1970.
5. «И в шутку, и всерьёз». Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. – М. «Музыка», 1977.
6. «Пчёлка». Песни и хоры русских композиторов для детей. – М., «Музыка», 1996.
7. «Русские народные песни для голоса в сопровождении баяна или фортепиано. – М.. «Музгиз». 1975.
8. «Спи, моя радость, усни!». Колыбельные песни (для голоса (хора) в сопровождении фортепиано и без сопровождения). – М., «Кифара», 1997.
9. «Травка зеленеет». Песни русских композиторов для детей в сопровождении фортепиано. – М., «Музыка», 1975. Абт Ф.
10. «Школа пения» (избранные упражнения для голоса и фно). - М., гос. муз. изд-во, 1960.
11. Агафонников В. «Заплетися, плетень». Русские народные песни и хороводы. – М., «Музыка», 1973.
12. Аедоницкий П. «Радоваться жизни». Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна). – М. «Советский композитор», 1983.
13. Алябьев А. «Романсы и песни» том II (Полное собрание). – М., «Музыка», 1975.
14. Алябьев А. «Романсы и песни» том I (Полное собрание). – М., «Музыка», 1974.
15. Аренский А., Ребиков В. «Детские песни». – М., «Музыка», 1996.
16. Бетховен Л. «Песни» (для детей и юношества). – М., «Музыка», 1979.
17. Бирнов Л. «Песни народов СССР. - М., «Музыка», 1988.
18. Блантер М. «Песни» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано(баяна)). – М. «Советский композитор», 1978.
19. Булахов П. «Песни и романсы». – М., «Музыка», 1977.
20. Варламов А. «Избранные романсы и песни». – М., «Музыка», 1980.
21. Векерлен Ж.Б. «Пасторали». Романсы и песни XVIII в. – М., «Музыка», 1982.
22. Вилинская И. «Четыре вокализа». – ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru).
23. Гречанинов А. «Избранные произведения для детей» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано). – М., «Советский композитор», 1969.
24. Григ Э. «Романсы и песни» в 3-х томах. – М., «Музыка», 1979.
25. Гурилёв А. «Русские народные песни». Обработка для голоса с фортепиано. - М., «Музыка», 1978.
26. Долуханян А. «Народные песни» - М., «Музыка», 1988.
27. Ицкович А. «Отпусти мечту в полёт» т.1. Песни для детей и взрослых. (Сборник песен и романсов). – Самара, «Самара-принт», 2001.
28. Ицкович А. «Отпусти мечту в полёт» т.2. Песни для детей и взрослых. (Сборник песен и романсов). – Самара, «Самара-принт», 2001.
29. Кершнер Л. М. «Песенник для малышей», вып. 2. Народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. - М., «Музыка», 1964.

30. Кикта В. «Весёлый колокольчик». Песни для детей младшего возраста. – М. «Музыка», 1985.
31. Корнева А. «Мы запели песенку». Первые шаги юного вокалиста. – СПб., «Союз художников», 2006. 39
32. Лядов А. «Детские песни на народные слова» (для голоса с фортепиано) – М., «Композитор», 1994.
33. Медведева М. «Солнышко – ведрышко» Русские народные песни• и хоры для детей младшего возраста. - М., «Музыка», 1984.
34. Мышкина С. «Песни для детей». – Самара, 2001.
35. Островский А. «Песни» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна)). – М. «Советский композитор», 1968.
36. Селезнёв Г., Селезнёв А. «Лунный ёжик» Песни для детей. Краснодар, «Эоловы струны», 2001.
37. Чайковский П. «Детские песни». – М., «Музыка», 1981.
38. Шуман Р. «Альбом песен для юношества». – М., «Музыка», 1978.

Методическая литература:

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: «МГПИ», 1983.
2. Вопросы вокальной педагогики. – вып 6. - М.: «Музыка», 1982.
3. Вопросы вокальной педагогики. – Вып.2. - М.: «Музыка», 1964.
4. Голубев П.В. Советы молодым педагогам- вокалистам. – М.: «ГМИ», 1963.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
6. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. – СПб., 1997.
7. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.: «Музыка», 1986.
8. Паров Юлиус. Азбука дыхания. – Минск: «Полымя», 1988.
9. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. // Педагогика и психология. - №7с –М.: «Знание», 1980.
10. Словарь иностранных музыкальных терминов. // Издание 7. - М.: «Музыка», 1988.
11. Стулова Г.П. развитие детского голоса в процессе обучения пению. –М.: «Прометей», 1992.
12. Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М.: «Музыка», 1976.
13. Фролов Ю. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова. - М.: «Музыка», 1996.
14. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. М.,2007.
15. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998
16. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
17. Вопросы вокальной педагогики. – М.,1997..
18. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996
19. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998
20. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998
21. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003
22. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
23. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
24. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.

25. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000
26. Старинные и современные романсы.- М., 2003
27. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997
28. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой— М, 2000
29. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998
30. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981.
31. Витт Ф.Ф. Практические советы обучению пению. – М.: Музиздат, 1962.
32. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. – Л.: Музыка, 1982.
33. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов на-Дону: Феникс, 2007. – С. 11-37.
34. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М., 1964. – С. 34-42.
35. Дмитриев П. Основы вокальной методики. – М., 1968. – С. 21-29.
36. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб., 2004. – С. 4-37.
37. Есак М. Профессиональная импровизация. Вып. 1, 2. – М., 2000. – С.45-48.
38. Левидов И.И. Постановка голоса и функциональные расстройства голосового аппарата. – М., 1929. – С.14-21.
39. Линклейтер К. Освобождение голоса. – М.: ГИТИС, 1993. – С. 74-81.
40. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982.
41. Абелян Л.М. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
42. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.
43. Врбов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
44. Гембицкая Е.Я., Попова В.С.. «Художественные кружки». - М., 1981.
45. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
46. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969.
47. Дуганова, Л.В. Алдакова. М., «Поет Детская хоровая студия «Веснянка». - М., 2002.
48. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». М., АПН РСФСР, 1957.
49. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.

#### Литература для обучающихся:

1. Сафронова О.Л. «Распевки. Христоматия для вокалистов» 2009 .
2. Юдина М. «Мой первый учебник по музыке» 2003 .
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963
4. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.

#### Литература для родителей:

1. Андронников И.Л. К музыке. М., 1993.
2. Бацевич Г. Особая примета: Рассказы о музыке. М., 1984.
3. Брянцева В.Н. Мифы Древней Греции и музыка. М., 1998.
4. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. СПб., 1994.
5. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. Ростов-на-Дону, 2002.

6. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев, 1988.
7. Музыкальная культура Древней Руси //История русской музыки: В 10 т. М., 1983. Т. 1.
8. Энциклопедический словарь юного музыканта: для среднего и старшего возраста. М., 1985.

### 3. Приложение

Приложение 1

#### Оценочные материалы к программе «Вокально-хоровой коллектив «Алые паруса» 1-й год обучения

Тестирование:

1. Слово вокал переводится, как...

- А) пение Б) голос В) музыка

2. Ансамбль – это...

- А) группа спортсменов Б) группа певцов В) группа пловцов

3. Исполнение forte это - :

- А) громко Б) тихо В) весело

4. Плавное, связанное исполнение – это :

- А) non legato Б) staccato В) legato

5. Скорость исполнения музыкального произведения это - :

- А) тембр Б) темп В) динамика

6. Тембр – это:

- А) скорость исполнения Б) индивидуальная окраска звука В) высота звука

7. Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:

- А) метром Б) музыкальным строем В) ритмом

8. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это - :

- А) такт Б) пауза В) мелизм

9. Такт в музыкальном произведении это - :

- А) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями.

Б) культурное исполнение произведения

В) скорость исполнения произведения

10. Как называется музыкальное сопровождение песен?

- А) Этюд Б) Фантазия В) Аккомпанемент

11. Последовательность звуков друг за другом по высоте?

- А) Звукоряд. Б) Гамма. В) Лад.

12. Какие два вида звуков, по происхождению вы знаете?

- А) Тихий, громкий. Б) Музыкальный, шумовой. В) Мажор, минор.

13. Как называются упражнения для развития дикции?

- А) Дыхательные. Б) Артикуляционные. В) Распевание.

14. Как называется повышение или понижение звука?

- А) Динамика.

Б) Артикуляция.

В) Альтерация

15. Как называются упражнения для развития и постановки вокального голоса?

- А) Распевание. Б) Артикуляция. В) Дыхательные.

Практическое задание:

1. Исполнение упражнения - распевки (на выбор).
2. Нотное письмо.
3. Звукоряд

2-ой год обучения

Тестирование:

1. Укажите музыкальные ключи.  
А) Газовый, разводной. Б) Диез, бемоль. В) Скрипичный, басовый.
2. Что такое «Темп»?  
А) Скорость звучания. Б) Громкость звучания. В) Высота звучания.
3. Укажите динамические оттенки.  
А) Мажор, минор. Б) Диез, бемоль. В) Форте, пиано.
4. Какая длительность в два раза меньше четвертной ноты?  
А) Половинная. Б) Восьмая. В) Шестнадцатая.
5. Укажите вид музыки, которую поют.  
А) Инструментальная. Б) Оркестровая. В) Вокальная.
6. Что делает знак «Бекар»?  
А) Повышает звук. Б) Отменяет действия диеза и бемоля. В) Понижает звук.
7. Какие два вида характера музыки Вы знаете?  
А) Мажор, минор. Б) Форте, пиано. В) Диез, бемоль.
8. Укажите трехдольный размер.  
А) 2/4. Б) 3/4. В) 4/4.
9. Что такое «Интервал»?  
А) Расстояние между звуками. Б) Скорость между звуками. В) Громкость между звуками.
10. Укажите интервалы.  
А) Диез, бемоль. Б) Прима, терция. В) Мажор, минор.
11. Укажите наименьшее расстояние между двумя звуками.  
А) Тон. Б) Два тона. В) Полутон.
12. Сколько основных интервалов в музыке?  
А) 5. Б) 6. В) 7.
13. Какие два вида интервалов существует?  
А) Чистые. Б) Большие, малые. В) Все ответы верны.
14. О каком понятии идёт речь?  
Осмысленно - выразительная одноголосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада?  
А) Мелодия Б) Звук В) Громкость
15. Какой из инструментов является самым большим в мире?  
А) Рояль Б) Орган В) Арфа
16. Как называется музыкальное сопровождение песен?  
А) Этюд Б) Фантазия В) Аккомпанемент
17. Чтобы голос сохранить здоровым:  
А) Петь высокие звуки громко Б) Кричать на морозе В) Петь свободно, без напряжения
18. Правила ансамблевого пения:  
А) Старайся петь громче всех  
Б) Держи свою партию, но прислушиваясь к пению других  
В) Старайся петь тихо, пусть за тебя споют другие

### Практическое задание.

1. На слух. Повторить музыкальный отрывок.
2. Определить размер и лад мелодии (на выбор руководителя)

3-й год обучения

Тестирование:

1. Как правильно берется певческое дыхание:

- А) в «живот» с опорой на диафрагму Б) в «грудь», поднимая плечи В) как придется

2. Звуковедение - это

- А) исполнять звуки отрывисто Б) вести звук напевно, словно ручеек  
В) петь, как будто читаешь стишок

3. *Дикция – это:*

- А) умение произносить слова ясно, четко      Б) умение выделять главное слово  
В) умение петь тихо или громко

4. *Если поешь в ансамбле:*

- А) старайся петь громче всех      Б) пой, прислушиваясь к пению других      В) дай спеть другим

5. *«Мажор» - это*

- А) человек, который живет только для себя      Б) характер музыки      В) веселый лад в музыке

6. *Средства музыкальной выразительности:*

- А) дикция, динамика, мимика, сценические движения      Б) однообразное, скучное пение      В) пение без музыки

7. *Сценическая культура – это:*

- А) умение анализировать выступление на сцене  
Б) знать и выполнять правила поведения на сцене и в зале  
В) громко хлопать на концерте

8. *Выбери правильный ответ*

Как называется музыкальное сопровождение песен?

- А) этюд      Б) фантазия      В) аккомпанемент

9. *Плавное, связанное исполнение – это:*

- А) non legato      Б) staccato      В) legato

10. *Тембр – это:*

- А) скорость исполнения      Б) индивидуальная окраска звука      В) высота звука

11. *Одно из важных выразительных средств музыки, определяется содержанием и характером музыки:*

- А) звуковедение      Б) динамика      В) дыхание

12. *Где указаны знаки альтерации?*

- А) Крещендо, форте.      Б) Диез, бемоль.      В) Бекар.

13. *Укажите музыкальные ключи.*

- А) Газовый, разводной      Б) Диез, бемоль.      В) Скрипичный, басовый.

14. *Что такое «Темп»?*

- А) Скорость звучания.      Б) Громкость звучания.      В) Высота звучания.

15. *Укажите динамические оттенки.*

- А) Мажор, минор.      Б) Диез, бемоль.      В) Форте, пиано.

16. *Составляющие голосового аппарата?*

- А) дыхательный аппарат (механизм дыхания);      Б) речевой аппарат (артикуляция); В) гортань с голосовыми связками;

Практическое задание.

1. Определить лад музыкального отрывка.
2. Нотное письмо.
3. Длительности

## Методические материалы к программе «Вокально-хоровой коллектив «Алые паруса»

### Примеры упражнений:

*Упражнение 1:* пение на 1 звуке со словами «Я люблю котят» с разным эмоциональным настроением (радостно, нежно, восторженно, ласково). Штрих - ^gato-, постараться распределить дыхание на всю фразу; слова не толкать, произносить плавно.

*Упражнение 2:* пение 1 -V ступеней глиссандо вверх и вниз («катаемся на лифте») на гласную «я». Штрих - ^gato; ровно распределять дыхание, свободно и широко открывать рот, чисто интонировать.

*Упражнение 3:* пение мажорного пентахорда снизу вверх и обратно на слоги «я», «ле», «ми»; штрих - ^gato-, настроение - светлое, радостное; ровно распределять дыхание, свободно открывать рот, чисто интонировать; петь округлым звуком, сохранять высокую позицию.

*Упражнение 4:* мелодия аналогична мелодии в упражнении 1, только слоги меняются при каждом возвращении к I ступени «па-ба-да-ля-ра». Упражнение на дикцию. Свободная и четкая работа языка, губ.

*Упражнение 5:* пение на 1 звуке на слоги «ма-мэ-ми-мо-му»; штрих - ^gato-, настроение - светлое; сначала унисонное пение, затем выстраивание 3 и трезвучия.

*Упражнение 6:* пение трезвучия снизу-вверх с повтором III и V ступеней на слоги «я», «ле», «ри»; штрих -staccato, настроение - радостное, торжественное; петь насыщенным звуком, активно «подавать» дыхание.

### Упражнения для развития вокально – ансамблевых навыков.

#### **Разминка 1.**

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

- а) Счёт на четыре: вдох – голова вниз, задержка – голова прямо, вверх, прямо, выдох – голова вниз.
- б) Счёт на четыре: повороты головы вправо, влево.
- в) Счёт на четыре: положить голову на плечи.
- г) Счёт на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.

#### 2. Для развития бокового зрения:

Счёт на восемь: глаза смотрят вверх, вниз, вправо, влево. Задача вокалиста – увидеть окружающие его предметы.

#### 3. Для смачивания и размягчения голосовых связок:

Счёт на четыре:

- а) «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;
- б) Пожёвывание языка (копим слюну и проглатываем);
- в) «Бежит лошадка» - поцокивание язычком;
- г) «Дразнящаяся обезьянка» - движения языка вперёд назад, задевая верхнюю губу;
- д) «Болтушка» - движения языка из стороны в сторону, рот при этом открыт.

#### 4. Прочистка носоглоточной системы:

Счёт на четыре:

- а) Вдох – ведём указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох – слегка бьём указательными пальцами по крылышкам носа;
- б) «Нюхаем цветок» - вдох – носом втягиваем воздух, выдох – «Ах!»

#### 5. Для подготовки дыхательной системы:

Счёт на четыре:

- а) «Надуваем шарик» - медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, шарик сдувается на звук с-с-с – ладошки соединяем;
- б) «Взлетает самолёт» - на звук у-у-у;

- в) «Змея или шум леса» - на звук ш-ш-ш усиливая или ослабевая звучание;
- г) «Стрекочет цикада» - дозированный выдох;
- д) «Заводим мотоцикл» - р-р-р. Или машинка маленькая – биь.\ большая \Бу
- е) «Назойливая муха» - з-з-з- зудит муха как бы удаляясь и приближаясь.

6. Скороговорки следует проговаривать под заданный темп, постепенно ускоряя его. Можно придумать к некоторым скороговоркам несложные движения, только такие, чтобы они не мешали, а помогали в проговаривании.

### **Скороговорки:**

- а) Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- б) Уточка вострохвосточка ныряла да выныривала, выныривала да ныряла.
- в) Три сороки тараторки тараторили на горке.
- г) Няня мылом мыла Милу,  
Мила мыла не любила.  
Но не ныла Мила,  
Мила – молодчина!
- д) Лакомка молоко лакала, лакала, да не вылакала.
- е) Расскажите про покупки. Про какие про покупки?  
Про покупки, про покупки, про покупочки мои.
- ж) Сорок сорок ели сырок,  
Рог носорог принёс на порог.  
«Зачем он явился?» - кричат тараторки, -  
«Его не хватает для скороговорки!»
- з) Король на корону копейку копил,  
Да вместо короны корову купил.  
А этот король на корову копил,  
Да вместо коровы корону купил.

### **Разминка 2.**

1. На дыхание:

- а) Медленный вдох (3-6 с.), задержка (3-6 с.), выдох (3-6 с.), задержка (3-6 с.), выдох (3-6 с.);
- б) Медленный вдох, задержка на мгновение, а затем очень громко (но не переходя на крик), с выражением, довольно медленно, дела ударение на каждом слоге, прочитать стихотворение:

На-ша Та-ня гром-ко пла-чет.

У-ро-ни-ла в реч-кумя-чик,

Ти-ше, Та-неч-ка, не плачь,

Не уто-нет в реч-ке мяч!

- в) К числу дыхательных упражнений относится и «долгоговорка». Глубоко вдохните, задержите дыхание и медленно произнесите:

Как на горке, на пригорке

Встали двадцать два Егорки:

Раз Егорка, два Егорка, три Егорка – и т. д.

Такое долгое дыхание появится не сразу, но постоянными тренировками можно добиться прочтения на одном выдохе не менее 22-х «Егорок».

2. Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения.

Чёткая дикция – неперемнное условие успешного выступления на сцене артиста. Для вокалиста работа над артикуляцией имеет особое значение, потому что влияет на силу голоса, его подачу и качество звучания. Лучше упражнения для губ и языка выполнять перед зеркалом.

- а) Счёт на два: «раз» - губы вытянуть трубочкой, «два» - перевести в широкую улыбку.

Повторить упражнение не менее 10 раз.

- б) Сложить губы в трубочку - хоботок, устойчиво зафиксировав положение, подвигать «хоботком» вправо-влево. Щёки должны быть неподвижны. Это получается не сразу, поэтому вначале их можно придерживать ладонями.

- в) В положении предыдущего упражнения подвигать «хоботком» вверх-вниз.

3. упражнение из разминки 1, пункт 3 б).
4. упражнение из разминки 1, пункт 3 а).
5. «Шпага 2»- упереться кончиком языка в верхнюю губу, затем – в нижнюю.

### **Развивающие методики.**

#### **1. Упражнение на темпоритм.**

Даётся установка, что самый медленный темп – первый, самый быстрый, например – десятый (по желанию ведущего). Учащиеся должны двигаться в темпе, который назовёт ведущий, причём двигаться надо в предлагаемых ведущим же обстоятельствах (напр. жара, скользко, идёт дождь, сильный ветер и т. п.). Каждый участник выбирает время и место действия, то есть где я, в чём я одет, что происходит, почему я так двигаюсь. Ведущий может остановить любого участника и спросить кто он, где и т. д.

#### **2. Упражнение «Сказка».**

Участники садятся в полукруг. Кто-то из них начинает рассказывать сказку до тех пор, пока его не прервали. Как только это произошло, сказку продолжает следующий, но не начинает новую сказку.

#### **3. «Кошка».**

Все участники кошки и коты. Ведущий говорит что делать животным н-р:

Кошка спит (все спят), её мешает назойливая муха, она почувствовала запах чего-то вкусненького и т. д.

#### **Упражнения на координацию.**

1. «Ладонки» - одна ладонь раскрыта, но пальцы вместе (прижимаются друг к другу), другая – пальцы врозь. Сжать обе ладони в кулаки, затем раскрыть, но каждая ладонь теперь находится в том положении, в котором до этого находилась соседняя. Раскрыть – сжать – раскрыть – сжать и т. д. увеличивая темп

2. «Парус» - движения рук: одна на счёт 1, 2, 3...12 на каждую долю без пауз выполняет движения – вперёд – в сторону - согнуть в локте в том же положении так, чтобы кисть коснулась плеча – опустить вдоль тела. Вторая на тот же счёт без пауз – вперёд – согнуть в локте так, чтобы кисть коснулась плеча – опустить.

Движения ног: ноги выполняют шаги вперёд под этот же счёт на 1, 3, 5, 7, 9, долю на 11 – ногу приставить. Когда счёт начинается заново, ноги выполняют шаги назад по аналогичному принципу, на 11 ногу приставить (далее последует движение вперёд и т. д.). Одновременно с движениями рук и ног декламируем стихи М.Ю.Лермонтова «Парус»:

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом.

Что ищет он в стране далёкой?

Что кинул он в краю родном?

Играют волны, ветер свищет,

И мачта гнётся и скрипит;

Увы, - он счастья не ищет

И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой...

А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой!

3. «Аквариум» - люди – обитатели аквариума (водоросли, рыбы). Действовать по заданию ведущего я – водоросль в предлагаемых обстоятельствах н-р: аквариум ночью, взаимодействие с рыбами.

4. «Разножка» + «Перестуки». «Разножка»: размер 4 четверти (4 такта) ноги выполняют движения через прыжок: в сторону уходит то одна нога, то другая, приземляясь на пятку: 1 такт – положение ног меняется каждую четверть, 2 и 3 такты – каждую восьмую, 4 такт – четверть. Руки у девочек согнуты в локтях и движутся как часики то вправо, то влево; у мальчиков согнуты в локтях и заводятся за макушку головы то правая рука, то левая: 1 такт – на каждую



толкнули диафрагму, а она надавила на живот). На выдохе считать: 1, 2, 3, 4... Счет свободный, неторопливый, гласные протяжные. "Выжимать" воздух до конца не надо. Считать плавно, ритмично. Звук круглый, красивый. Главное в этом упражнении - дыхание: полный вдох и плавный длительный выдох. Ощущение звуков, как описано в упражнении 4.

#### **Упражнение 6.**

Немного усложняем упражнение. Все так же, как в упр. №5. Лежачее положение, контроль вдоха и выдоха, круглый, протяжный звук счета. Счет вести двузначными цифрами: 21, 22, 23... Главное не продолжительность счета, а качество вдоха и плавность выдоха.

#### **Упражнение 7.**

Взять ртом глубокое дыхание, а выдох - через нос очень активно и со стоном, чтобы резко и быстро "опал" объем воздуха в груди. Этот "стон" при выдохе можно сравнить по звуку с вздохом крупного животного в хлеву (корова, лошадь). Не мычание, а "вздохстон". Или представьте себе, что грудь - это бочка, в которой резонирует ваш стон. Звук "стона" упирайте в верхние зубы, при этом на губах должно появиться ощущение щекотания (вибрация), а глотка большая, свободная. Почему такое странное сравнение с коровой? Потому что у нее большие бока, мощный вздох. У природы, у животных мы должны учиться свободе и естественности, которую человек почти утратил. В этом упражнении тесситура вашего стона-голоса должна быть удобной для вас, где-то на нижнем регистре.

#### **Упражнение 8.**

Вдох глубокий ртом. На выдохе, на удобной тесситуре протянуть, промычать звук "М". Губы слегка сомкнуты, не сжаты. Руки следят за дыханием. Звук должен отозваться в груди, в голове, "заполнить вас" своим объемом. Горло широкое, соединяет два резонатора: голову и грудь. Звук протяжный. Затем замените звук "М" на "Н", "В", "З". Требования и условия такие же, как на звуке "М".

#### **Упражнение 9.**

Все как в упр. № 8, только к согласной присоединить гласную: "М~~АА~~...", "В~~АА~~...". Проследить, чтобы форма звука не менялась, чтобы дыхание не рвалось.

#### **Упражнение 10.**

Усложняем упр. № 9. Произносим 2 слога, на втором делаем ударение, гласную второго слога потянуть, послушать: "МА-МА". Все время проверять правильность ощущений, контролировать дыхание. Слушайте свое объемное звучание, которое "наполняет" пространство вашего тела от твердого неба (головы), до нижних ребер, проходя через широкое, раскрытое горло. (Как через горло кувшина льется вода). Тесситура удобная. Слога произносить не торопясь. Между слогами пауз не делать. Дыхание брать, когда оно заканчивается. Следите, чтобы смена слога, смена гласной не меняла краски звука, его объема и силы.

МА-МА НА-НА ВА-ВА ЗА-ЗА

МА-МО НА-НО ВА-ВО ЗА-ЗО

МА-МИ НА-НУ ВА-ВУ ЗА-ЗУ

МА-МУ НА-НИ ВА-ВИ ЗА-ЗИ

МА-МЭ НА-НЭ ВА-ВЭ ЗА-ЗЭ

#### **Упражнение 11.**

Надо задуть воображаемую свечу. Положите ладони рук на ребра. Вдохните и начинайте "дуть на свечу". Обратите внимание, как природа замечательно координирует ваши действия: воздух из легких выходит постепенно и плавно, ребра не опадают мгновенно, а постепенно, по мере выдувания. Такая же естественность выдоха должна быть и в пении, когда взятый воздух, должен распределиться на всю фразу, а не сбрасываться на первых ее звуках.

#### **Распевки**

#### **Упражнение на свободное резонаторное звучание**

Откроем рот. Сделаем медленный вдох с легким звуком "удивления". Почувствуем холодок на мягком небе и опускание кадыка. На выдохе издаем протяжный, свободный, похожий на стон звук "А". Гортань вместе с кадыком остается в нижнем положении. Язык не должен закрывать горло. Губы не должны дрожать. Проконтролируйте себя с помощью зеркала. Следите за пра-

вильным дыханием. Вдох не фиксируйте /выдох — непосредственно после вдоха без задержки/. Гортань не поднимается. Непроизвольному рождению свободного звучания способствует покой, внутренняя раскованность и даже некоторая расслабленность

### **Упражнения на концентрацию звука**

1.      Закрытый слог "М". Сделайте быстрый вдох носом. Одновременно опустите гортань, как во время зевка и откройте ноздри. На выдохе споем одну ноту на согласную "М". Гортань остается внизу. Нижняя челюсть опущена так, что зубы не касаются друг друга. Язык лежит свободно. Губы сомкнуты, но не напряжены. Ноздри открыты. Вы должны добиться удержания долгого ровного звука. Вибрация \легкое подрагивание\ ощущается в области носа, переносицы, щек, подбородка. Эпицентр вибрации находится на передних верхних зубах. Старайтесь не допускать гнусавого призвука. Не тянитесь к ноте снизу, атакуйте сверху, как бы нажимая на воображаемую клавишу. В противном случае нота получится несколько заниженной, или будет присутствовать ощущение, что вы "подъезжаете" к ноте, не точно интонируя. Начинать это упражнение надо с любой удобной вам ноты, находящейся в середине диапазона, и постепенно повышать и понижать тон. Автор не рекомендует делать это упражнение в высоком регистре, оставайтесь в низком и среднем.

2.      М-И-И-И-И-И-И-И. В этом упражнении первая нота должна звучать так же, как и в предыдущем. Для исполнения последующих нот необходимо немного открыть рот, следя однако, чтобы не появилось какое-либо напряжение. Звук "И" во время пения не должен отличаться от обычного разговорного \как в слове "улитка\".

3.      М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Когда вы почувствует контроль над буквой "И", переходите к этому упражнению. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком — звонко, без хрипа и прорыва. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

### **Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра.**

1.      О-О-О-О-О-О-О Рот открыт широко, челюсть находится в самом нижнем положении. Губы расслаблены. Не старайтесь формировать букву О губами. Она должна находиться как бы внутри гортани. При таком положении звук будет напоминать нечто среднее между О и А. Возьмите зеркало и проверьте положение языка на гласной . Не забывайте, что гортань чуть поднявшись на Р, должна снова опуститься на О. Необходимо помнить о состоянии застывшего зевка. Контролируйте работу нижнего резонатора. Для этого необходимо представить, что рот переместился на грудь и звук идет оттуда.

2.      О!-О!-О!-О!-О! В этом упражнении после каждого слога выполняется резкий выдох и быстрый вдох, как бы добор воздуха. Выдох происходит за счет резкого сокращения мышц пресса, как во время смеха. Этот прием называется активный выдох. Если он выполнен правильно, то добор воздуха происходит автоматически. Чем выше вы поднимаетесь, тем глубже должен быть звук. Звук все больше и больше должен походить на стон, как будто на груди лежит тяжелая гиря и вы поете через силу. Не закрывайте рот и не напрягайте шею.

3.      О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О Во время выполнения этого упражнения после каждых двух звуков О делайте маленький выдох и вдох ртом / дыхание обозначено знаком апострофа/, как бы добор воздуха /см. упр.2/. Старайтесь не прыгать с ноты на ноту, а плавно переползать, делая глиссандо. Должно возникать ощущение, как будто вы натягиваете нижнюю ноту на верхнюю. При этом более высокий звук должен отзвучивать в груди глубже предыдущего.

4.      О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О В отличие от предыдущего, данное упражнение выполняется легко перескакивая с ноты на ноту. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы не тянуться за звуком, вытягивая шею и запрокидывая голову, а опускать его на грудь. Знаком апострофа отмечен активный выдох и добор дыхания.

### **Упражнение на развитие субтона.**

А-ВЕ МА-РИ-И-Я. Согретьте руки дыханием, как это делают на морозе. Теперь добавьте к дыханию немного звука. Такой прием называют расщеплением или субтоном. Вот вы и получили ощущения, необходимые для выполнения упражнения 3. Следите, чтобы рот широко открывался а прорыв не исчезал в течение всей фразы. Упражнение рассчитано на использование боль-

шего, чем обычно, количества воздуха. Если дыхания едва-едва хватает, значит, звук найден правильно. Чтобы облегчить себе задачу, наклонитесь вперед, положите руки на поясницу и ощутите, как туда проникает воздух. Теперь у вас образовался "спасательный круг" вокруг талии. Не спешите, расходуя воздух экономно, — не выдыхайте много на первую ноту. Вдохи делайте носом, ритмично, быстро и резко, ощущая, как наполняется воздухом "спасательный круг". Если гласная И зажимается или звучит в нос, замените ее на Ы /А-ВЕ МАРЫ-Ы-Я/. Когда вы научитесь правильно пропевать ее, можно будет вернуться к первоначальному звучанию. Это упражнение можно делать в пределах октавы. Следите за вибрацией грудного резонатора — она не должна пропадать на высоких нотах.

### ***План – конспект занятия на тему: Развитие певческих навыков. Секвенция***

**Цель:** Развитие певческих навыков посредством распевания вокальных упражнений.

**Тип :** Комбинированное

**Задачи:**

*Образовательные:*

- формирование основ знаний о певческой культуре;
- формирование начальных навыков постановки голосового аппарата;
- закрепление пройденного материала.

*Развивающие:*

- развитие и умение осмыслить задачу поставленную педагогом;
- умение самостоятельно включаться в процесс изучения материала;
- развитие внимания, навыков слухового контроля;
- умение оценивать собственное исполнение;
- обогащение музыкального интеллекта.

*Воспитательные*

- развитие эстетического вкуса;
- формирование творческой личности через восприятие музыкального произведения.

**МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ:**

- метод эмоционального стимулирования
- метод развития познавательного интереса
- игровые приемы обучения

**ЭТАПЫ ЗАНЯТИЯ:**

1. Организационный
2. Изучение нового материала
3. Итог занятия

**ОСНАЩЕНИЕ:**

- нотные сборники
- инструмент (фортепиано)

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

**Постановка цели, задач, мотивация**

Создать благоприятную обстановку рабочего процесса для эффективного и качественного результата и сформировать положительное отношение к учению и потребность к познавательной деятельности, воспитание чувства ответственности и обязательности.

Обеспечить появление у учащихся положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию, формам и методам осуществления.

Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей.

Использование игровых форм организаций учебной деятельности поощрение и порицание — создает ситуацию успеха в обучении.

**Изучение нового материала**

**Вокальные упражнения** - главный инструмент вокалиста. Вокальными называются только такие упражнения, при исполнении которых происходит фонация (вокалист поет). Есть дыхательные, артикуляционные, дикционные упражнения. Большинство вокальных упражнений построено из СЕКВЕНЦИЙ.

Секвенция - мелодический или гармонический оборот, на другой высоте, следующий непосредственно за первым проведением. В музыке мастером секвенций заслуженно считается П.И.Чайковский.

Феномен голоса — это работа различных мышц человеческого организма, а для развития мышц требуется постепенное увеличение нагрузки на них.

Пол тона — наименьший музыкальный интервал, он называется малой секундой, это минимальная порция увеличения нагрузки.

#### Работа над отдельными элементами упражнений

Распевание — это самый важный этап, так как физиологически ребенок воспринимает информацию в течение 15 — 20 минут, затем внимание рассеивается, ребенок устает. Игровой метод проведения урока позволяет сконцентрировать внимание ребенка на длительное время.

**Упражнение — игра «Едет, едет паровоз», «Мы поем — хорошо поем».**

Распевка «Едет, едет паровоз» - исполняется детьми в виде сценки, где они выстраиваются вагончиком и показывают ритмические движения, одновременно учатся петь естественным голосом без форсировки, правильно формировать гласные, вырабатывать дыхание и его смену между фразами.

Разучивать любое вокальное произведение следует обязательно в медленном темпе, запоминая нюансы мелодии, набор определенных гласных и точки перехода от одной гласной к другой. Каждое вокальное упражнение МУЛЬТИЗАДАЧНОЕ. Исполняя любое упражнение, вокалист вырабатывает и тренирует сразу несколько навыков. Распевка служит для приведения в готовность, разогрева вокального аппарата, настройки дыхательной системы.

**Упражнение: «До — воробушка гнездо»** - переход от низких нот речевого регистра к высоким может вызвать трудности. Необходимо стараться выполнять упражнения без резкого «перелома» голоса (появления фальцетного звучания), добиваясь ровности, связанности тембра.

#### ИТОГ ЗАНЯТИЯ:

Задачи, поставленные перед педагогом вначале урока выполнены. Во время урока дети от одной формы занятий переходили к другой. Они поют, двигаются, слушают музыку, занимаются музыкальной грамотой. Для этого выбирается такой песенный материал, который связывает между собой различные формы работы. Из изложенного выше нужно отметить, что на занятиях синтезируются разные виды искусств (хореография, театр), которые при дополнении друг друга в полной мере развивают личность учащегося.

#### ***Беседа: О правилах дыхания.***

Цель: дать представление о дыхании и научиться правильно дышать.

Чаще всего люди не задумываются над тем, как они дышат какое огромное значение для их здоровья имеет правильное дыхание. От дыхания зависит нормальное снабжение крови кислородом, а так же ритм работы сердца и циркуляции крови в организме. Даже незначительный недостаток кислорода снижает работоспособность мозга, нередко вызывает головную боль.

Как вы думаете как правильно нужно дышать? (Варианты ответов )

Первое и важное условие правильного дыхания – дышать нужно через нос. При дыхании через нос холодный воздух согревается, освобождается от пыли. Кроме того, сухой воздух в носу увлажняется, а выделения слизистой оболочки носа губительно влияют на микробы, находящиеся в воздухе. Таким образом, в глубокие дыхательные пути воздух поступает очищенным от пыли и микробов, согретым и влажным. Дыхание же через рот в холодную погоду, во время занятий лыжной подготовкой может быть охлаждение дыхательных путей и повлечь за собой простудные заболевания.

Кроме того, дыхание через рот является более поверхностным, поэтому организм получает меньше кислорода.

В целях сохранения и укрепления здоровья необходимо настойчиво вырабатывать привычку к правильному дыханию -дышать через нос, глубоко, ровно, ритмично.

Нужно научиться не только вдыхать ,но и выдыхать воздух через нос.

Как вы считаете, человек должен уметь правильно дышать и овладевать дыхательной гимнастикой?

Каждый человек должен научиться правильно дышать и овладеть дыхательной гимнастикой. Необходимо дышать всеми лёгкими, а не только брюшным и грудным дыханием или верхушками лёгких. ( Педагог показывает рисунок с легким с обозначениями)

Вот основные упражнения дыхательной гимнастики. (Дети встают, педагог показывает и рассказывает как правильно выполнить, за ней все повторяют)

Брюшное дыхание. Спокойный глубокий вдох: рука на животе поднимается, а на груди остаётся неподвижной. Во время выдоха живот постепенно втягивается.

Грудное дыхание. Во время вдоха и выдоха движется рука, лежащая на груди.

Полное дыхание. Вдох происходит волнообразно, т.е начинается брюшным дыханием и плавно переходит в грудное. При выдохе живот втягивается, а заканчивается выдох опусканием грудной клетки.

Спокойное дыхание. После двух-трёх глубоких вдохов выдохов делаются два спокойных вдоха и выдоха, но обязательно тем же способом – волнообразно.

Дыхательную гимнастику нужно выполнять в хорошо проветренной комнате.

Овладев правильным дыханием, выполняйте дыхательные упражнения в сочетании с физическими упражнениями разного вида(гимнастикой, бегом, плаванием).

Как дыхательная гимнастика влияет на организм человека? (варианты ответов детей)

Дыхательная гимнастика повышает работоспособность человека, предохраняет его от многих заболеваний.

Из чего состоит дыхание? (ответы детей)

Дыхание состоит из вдоха и выдоха, которые по длительности одинаковы. Давайте это проверим. На счет «раз, два»- делаем вдох, а на счет «три, четыре» делаем выдох.

Как вы думаете наши движения сопровождаются дыханием? (Ответы детей)

Сейчас мы выполним с вами комплекс дыхательных упражнений, и убедимся в том что, все наши движения сопровождаются дыханием.

Комплекс дыхательных упражнений «Кто как дышит» (Каждому ученику дают листочек с комплексом дыхательных упражнений, и повторяют за педагогом)

И.п – основная стойка.

Как пыхтит тесто? «пых-пых-пых...»

Как паровоз выпускает пар? «из-из-из...»

Как шипит гусь? «Ш-ш-ш...»

Как мы смеёмся? «Ха-ха-ха...»

Как воздух выходит из шарика? «С-с-с...»

Подули на одуванчик. Дует на раскрытые ладони. «Ф-ф-ф...»

И.п.- сидя на полу, правая рука лежит ладонью на животе, левая вдоль туловища. При дыхании меняем положение рук.

И.п.- сидя на полу, руки на поясе. Делаем затяжной выдох, произнося в конце «фу-фу»,каждый раз сильно втягивая живот.

Ходьба. 2 шага- вдох,

2 шага- выдох.

Вот теперь мы убедились, что все движения сопровождаются дыханием.

Как вы думаете, существуют ли правила дыхания? (ответы детей)

При выполнении упражнений существуют особые правила дыхания: (так же повторяют за педагогом)

Подняли руки вверх и в стороны; отвели руки назад - делаем вдох.

Свели руки перед грудью и опустили вниз - выдох.

Наклонили туловище вперед, влево вправо – делаем выдох.

Выпрямляем или прогибаем туловище назад - вдох.

Подняли ногу вперед или в сторону, присели или согнули ногу к груди - выдох.

Опустили ногу, отвели её назад, выпрямили из приседа - делаем вдох.

Если при выполнении упражнения сложно определить начала вдоха и выдоха, дышим равномерно, не задерживая дыхание.

Молодцы!

О правильном дыхании не следует забывать и в обычной обстановке. Никогда нельзя забывать об осанке, имеющей прямое отношение к дыханию. Правильная поза во время во время сидения, в положении стоя или в ходьбе содействуют правильному дыханию. Очень полезно для выработки правильного дыхания выполнять несколько дыхательных упражнений во время прогулки, при преодолении расстояния от дома до школы и от школы до дома.

Вопросы к учащимся для повторения.

Какой путь проходит выдыхаемый нами воздух?

Что надо делать для того, чтобы в комнате воздух всегда был чистым?

Почему важно дышать носом?

Какие особые правила дыхания нам известны

Покажите, при каких движениях вы делаете вдох, а при каких – выдох?

Через нос вдыхаем кислород, через рот выдыхаем углекислый газ.

## Календарно-тематическое планирование

## Год обучения 1

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1.	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	Беседа			
2.	<i>Теория:</i> точная интонация, музыкальный слух <i>Практика:</i> работа над чистым интонированием	2	Пед наблюдение-упражнения			
3.	<i>Теория:</i> нотная грамота, интервалы (простые). <i>Практика:</i> чистый строй, пение без "стыков" расширение диапазона.	2	Пед наблюдение, Упражнения			
4.	<i>Теория:</i> нотная грамота, партитура <i>Практика:</i> пение 1-голосие. Партитура (чтение)	2	Пед наблюдение-Упражнения			
5.	<i>Теория:</i> звукообразование. <i>Практика:</i> атака звука, мягкое исполнение, без форсирования, одновременное снятие	2	Пед наблюдение, Упражнения			
6.	<i>Теория:</i> виды атак "мягкая" <i>Практика:</i> исполнение штрихов используя виды атак legato, staccato. Мягкое голосоведение	2	Пед наблюдение, Упражнения			
7.	<i>Теория:</i> исполнение legato, звуковедение распределение фраз. <i>Практика:</i> упражнения на дыхание, голосоведение	2	Пед наблюдение Упражнения			
8.	<i>Теория:</i> освоение штрихов, терминология. <i>Практика:</i> отработка мягкой атаки звука .	2	Пед наблюдение-Упражнения			
9.	<i>Теория:</i> голосоведение. <i>Практика:</i> упражнения на дыхание, расширение диапазона, округление гласных (а,о,и,е и т.д.)	2	Пед наблюдение, Упражнения			
10.	<i>Теория:</i> строение голосового аппарата, дыхание. <i>Практика:</i> работа над произведением	2	Пед наблюдение-Упражнения			
11.	<i>Теория:</i> интервалы. <i>Практика:</i> распевание канон, скороговорки, попевки	2	Пед наблюдение-Упражнения			
12.	<i>Теория:</i> нотное письмо, чтение с листа <i>Практика:</i> распевание, работа над интонацией	2	Пед наблюдение-Упражнения			
13.	<i>Теория:</i> опрос пройденного, закрепление <i>Практика:</i> сдача партий, слуховой анализ	2	Пед наблюдение-Упражнения			
14.	<i>Теория:</i> правила произношения неудобных звуков <i>Практика:</i> упражнения на дикцию, гласные звуки	2	Пед наблюдение-Упражнения			
15.	<i>Теория:</i> произношение сонорных и несонорных звуков <i>Практика:</i> активизация речевого аппарата	2	Пед наблюдение-Упражнения			
16.	<i>Теория:</i> дыхание, распределение, дыхание в живот. <i>Практика:</i> читка с листа, разбор мелодии	2	Пед наблюдение-Упражнения			
17.	<i>Теория:</i> роль дирижера в хоре <i>Практика:</i> анализ художественн. произведения. Работа над художественным образом	2	Пед наблюдение Упражнения			
18.	<i>Теория:</i> строение певческого аппарата, <i>Практика:</i> работа над произведением, текст	2	Пед наблюдение-Упражнения			
19.	<i>Теория:</i> виды ансамбля, ритмический, динамический. <i>Практика:</i> распевание, скороговорки, р.н. произвед	2	Пед наблюдение-упражнения			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
20.	<i>Теория:</i> виды ансамбля-тембровый, дикционный <i>Практика:</i> скороговорки, попевки, раб.над произ.	2	Пед наблюдение Упражнения			
21.	<i>Теория:</i> ритм простой, группировка, такт, размер <i>Практика:</i> ансамблевый строй, интонирование	2	Пед наблюдение Упражнения			
22.	<i>Теория:</i> ритм, сольфеджирование, группировка. <i>Практика:</i> округление звука, подача звука	2	Пед наблюдение Упражнения			
23.	<i>Теория:</i> отработка навыков, понимания жестов <i>Практика</i> исполнение фразами на опоре дыхания	2	Пед наблюдение Упражнения			
24.	<i>Теория:</i> латинская терминология <i>Практика:</i> распевание-чистое интонирование.	2	Пед наблюдение Упражнения			
25.	<i>Теория:</i> работа артикуляционного аппарата. <i>Практика:</i> распевание, разучивание песен	2	Пед наблюдение Упражнения			
26.	<i>Теория:</i> физиология голосовых связок. <i>Практика:</i> анализ музыкального произведения	2	Пед наблюдение Упражнения			
27.	<i>Теория ;</i> звуковедение <i>Практика:</i> мягкая атака, разновидность штрихов	2	Пед наблюдение Упражнения			
28.	<i>Теория;</i> координация слуха и голоса <i>Практика:</i> упражнения на расширение диапазона	2	Пед наблюдение Упражнения			
29.	<i>Теория:</i> умение вести на сцене, сценич. мастерство <i>Практика:</i> повторение произведений	2	Пед наблюдение Упражнения			
30.	<i>Теория:</i> темп, замедление, ускорение <i>Практика:</i> подача звука, опора дыхания на примере произведения	2	Пед наблюдение Упражнения			
31.	<i>Теория:</i> усиление и ослабление звучности. <i>Практика:</i> скороговорки, частушки, р.н.п.-текст	2	Пед наблюдение Упражнения			
32.	<i>Теория:</i> понимание дирижерского жеста <i>Практика:</i> разбор произ., чистое интонирование.	2	Пед наблюдение Упражнения			
33.	<i>Теория:</i> зарубежные композиторы <i>Практика:</i> Слушание музыки	2	Пед наблюдение Упражнения			
34.	<i>Теория:</i> Что такое артикуляция, певческий аппарат <i>Практика:</i> мягкая атака, дыхание в живот.	2	Пед наблюдение, Упражнения			
35.	<i>Теория:</i> певческая постановка голоса. <i>Практика:</i> звуковедение, упр.на артикуляцию	2	Пед наблюдение, Упражнения			
36.	<i>Теория:</i> нотная грамота. <i>Практика:</i> слуховой анализ, чистый унисон, разучивание песен	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
37.	Закрепление материала. Концертная деятельность	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение, текущий контроль			
38.	<i>Теория:</i> средства выразительности <i>Практика:</i> р.н.пр-фразировка, текст, интонация	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
39.	<i>Теория;</i> интонация, умение владеть внутренним голосом <i>Практика:</i> интонирование, звуковедение	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
40.	<i>Теория:</i> нюансировка <i>Практика:</i> чистое интонирование, ритмические упражнения	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
41.	<i>Теория:</i> что такое диапазон? <i>Практика:</i> опрос партий интонация, ритм.	2	Пед наблюдение,			
42.	<i>Теория:</i> выразительные средства, динамика, темп <i>Практика:</i> распевность, фразировка, динамика	2	Упражнения. Исполнение			
43.	<i>Теория:</i> артикуляция, четкое произношение. <i>Практика:</i>	2	Пед наблюдение Упражнения			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	<i>ика</i> : упражнения на дикцию, артикуляцию		Исполнение			
44.	<i>Теория</i> : округление гласных звуков, четкое произношение согласных. <i>Практика</i> : распевание, расширение диапазона	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
45.	<i>Теория</i> : дирижерский жест. <i>Практика</i> : повтор произведений	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
46.	<i>Теория</i> : повторение пройденного материала <i>Практика</i> : шуточные попевки, игры, слух. анализ	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
47.	<i>Теория</i> : нотная грамота, чтение партитуры <i>Практика</i> : упражнения на расширение диапазона	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
48.	<i>Теория</i> : умение слышать и чисто интонировать <i>Практика</i> : интонационные упражнения	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
49.	Закрепление материала. Концертная деятельность	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
50.	<i>Теория</i> : хоровая партитура, дирижерский жест. <i>Практика</i> : музыкальная игра, сценич. мастерство	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
51.	<i>Теория</i> : усиление и ослабление звучности <i>Практика</i> : внимание, дыхание, снятие, дир. жест	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
52.	<i>Теория</i> : подбор репертуара, текст <i>Практика</i> : упражнения на расширение диапазона	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
53.	<i>Теория</i> : работа артикуляционного аппарата <i>Практика</i> : работа над дыханием, голосоведением	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
54.	<i>Теория</i> : скороговорки. <i>Практика</i> : народная песня, чистое интонирование	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
55.	<i>Теория</i> : дикция. <i>Практика</i> : исполнение песен, певческая позиция	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
56.	<i>Теория</i> : опрос пройденного материала, <i>Практика</i> : повторение, закрепление	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
57.	<i>Теория</i> : динамика, динамические оттенки <i>Практика</i> : упр. Стрельниковой, дыхание	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
58.	<i>Теория</i> : внимание, дыхание, снятие <i>Практика</i> : упраж. на 1-голосие, округление звука	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
59.	<i>Теория</i> : понятие чистый унисон <i>Практика</i> : правила поведения на сцене, этика	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
60.	<i>Теория</i> : опрос пройденного материала. <i>Практика</i> : подбор репертуара к Дню Победы	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
61.	<i>Теория</i> : изменение темпа – замедление или ускорение <i>Практика</i> : чистый строй, дирижерский жест	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
62.	<i>Теория</i> : интонирование, унисон. <i>Практика</i> : исполнение песен, текст, мелодия	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
63.	Концертная деятельность	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение, итоговый контроль			
64.	<i>Теория</i> : ансамблевый строй, чистое интонирование голосов <i>Практика</i> : работа над интонацией	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
65.	<i>Теория</i> : работа над текстом <i>Практика</i> : ансамблевый строй чистое интонирование	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
66.	<i>Теория</i> : умение пользоваться партитурой <i>Практика</i> :	2	Пед наблюдение Упражнения			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	ка: артикуляция, мягкая атака.		Исполнение			
67.	<i>Теория:</i> текст, мелодия, партитура. <i>Практика:</i> работа над произведением	2	Пед наблюдение Упражнение Исполнение			
68.	<i>Теория:</i> повторение пройденного материала <i>Практика:</i> индивидуальный опрос	2	Пед наблюдение Упражнение Исполнение			
69.	<i>Теория:</i> понятие об унисоне, чистый строй. <i>Практика:</i> исполнение упражнений на чистое интонирование	2	Исполнение Викторина			
70.	Концертная деятельность	2	Пед наблюдение Исполнение			
71.	<i>Теория:</i> артикуляция <i>Практика:</i> мягкая атака звука, чистая интонация	2	Пед наблюдение Исполнение			
72.	Итоговое занятие	2				

### Год обучения 2

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1.	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	Беседа			
2.	<i>Теория:</i> интонация, координация между слухом и голосом. <i>Практика:</i> работа над чистым интонированием	2	Пед наблюдение-упражнения			
3.	<i>Теория:</i> понятие чистый строй <i>Практика:</i> чистый строй, пение без "стыков" расширение диапазона.	2	Пед наблюдение, Упражнения			
4.	<i>Теория:</i> нотная грамота, партитура <i>Практика:</i> упраж. 2-голосие. Партитура (чтение)	2	Пед наблюдение Упражнения			
5.	<i>Теория:</i> звукообразование. <i>Практика:</i> атака звука, мягкое исполнение, без форсирования, одновременное снятие	2	Пед наблюдение, Упражнения			
6.	<i>Теория:</i> виды атак "мягкая" <i>Практика:</i> исполнение штрихов используя виды атак legato, staccato. Мягкое голосоведение	2	Пед наблюдение, Упражнения			
7.	<i>Теория:</i> исполнение legato, приемы звуковедения.. <i>Практика:</i> упражнения на дыхание, голосоведение	2	Пед наблюдение Упражнения			
8.	<i>Теория:</i> разновидность штрихов <i>Практика:</i> отработка мягкой атаки звука .	2	Пед наблюдение Упражнения			
9.	<i>Теория:</i> атака звука. <i>Практика:</i> упражнения на дыхание, округление гласных (а, о, и, е и т.д.)	2	Пед наблюдение, Упражнения			
10.	<i>Теория:</i> строение голосового аппарата <i>Практика:</i> работа над произведением	2	Пед наблюдение Упражнения			
11.	<i>Теория:</i> опора дыхания <i>Практика:</i> распевание канон, скороговор, попевки	2	Пед наблюдение Упражнения			
12.	<i>Теория:</i> нотное письмо, чтение с листа <i>Практика:</i> распевание, работа над интонацией	2	Пед наблюдение Упражнения			
13.	<i>Теория:</i> атака звука <i>Практика:</i> навык пения мягкой атаки звука	2	Пед наблюдение Упражнения			
14.	<i>Теория:</i> правила произношения неудобных звуков. <i>Практика:</i> упражнения на дикцию, гласные звуки	2	Пед наблюдение Упражнения			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
15.	<i>Теория:</i> произношение сонорных и несонорных звуков <i>Практика:</i> активизация речевого аппарата	2	Пед наблюдение Упражнения			
16.	<i>Теория:</i> дыхание дыхание в живот. <i>Практика:</i> читка с листа.разбор мелодии	2	Пед наблюдение Упражнения			
17.	<i>Теория:</i> роль дирижера в хоре <i>Практика:</i> Организация внимания коллектива	2	Пед наблюдение Упражнения			
18.	<i>Теория:</i> , что такое диапазон <i>Практика:</i> работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка	2	Пед наблюдение Упражнения			
19.	<i>Теория:</i> виды ансамбля, ритмический, динамический. <i>Практика:</i> распевание,скороговорки,р.н.про изведением.	2	Пед наблюдение- упражнения			
20.	<i>Теория:</i> виды ансамбля-тембровый, <i>Практика:</i> Исполнение репертуара, раскрытие содержания.	2	Пед наблюдение Упражнения			
21.	<i>Теория:</i> звучание голосов, тембровость. <i>Практика:</i> ансамблевый строй, интонирование	2	Пед наблюдение Упражнения			
22.	<i>Теория:</i> . динамические оттенки <i>Практика:</i> округление звука, упражнения- распевки	2	Пед наблюдение Упражнения			
23.	<i>Теория:</i> отработка навыков, понимания жестов <i>Практика</i> .терминология, определение терминов	2	Пед наблюдение Упражнения			
24.	<i>Теория:</i> латинская терминология <i>Практика:</i> пение упражнений на 2-х голосие.	2	Пед наблюдение Упражнения			
25.	<i>Теория:</i> работа артикуляционного аппарата <i>Практика:</i> упражнения на укрепление челюстных мышц	2	Пед наблюдение Упражнения			
26.	<i>Теория:</i> физиология голосовых связок. <i>Практика:</i> упражнения на плавность, распевность мелодии	2	Пед наблюдение Упражнения			
27.	<i>Теория</i> ; звуковедение <i>Практика:</i> мягкая атака,разновидность штрихов	2	Пед наблюдение Упражнения			
28.	<i>Теория;</i> координация слуха и голоса <i>Практика:</i> упражн. на расширение диапазона	2	Пед наблюдение Упражнения			
29.	<i>Теория:</i> свойства голоса, тембр <i>Практика:</i> разбор с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического	2	Пед наблюдение Упражнения			
30.	<i>Теория:</i> темп,замедление,ускорение <i>Практика:</i> подача звука, опора дыхания на примере произведения	2	Пед наблюдение Упражнения			
31.	<i>Теория:</i> усиление и ослабление звучности. <i>Практика:</i> скороговорки,частушки, р.н.п.-текст	2	Пед наблюдение Упражнения			
32.	<i>Теория:</i> понимание дирижерского жеста <i>Практика:</i> пение упражнений на 2-х голосие ,чистое интонирование.	2	Пед наблюдение Упражнения			
33.	<i>Теория:</i> что такое фраза, фразировка <i>Практика:</i> развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.	2	Пед наблюдение Упражнения			
34.	<i>Теория:</i> что такое артикуляция,певческий аппарат. <i>Практика:</i> мягкая атака,дыхание в живот.Анализ разучиваемых произведений.	2	Пед наблюдение, Упражнения			
35.	<i>Теория:</i> певческая постановка голоса. <i>Практика:</i>	2	Пед наблюдение, Упражнения			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	ка: звуковедение, упр.на артикуляцию					
36.	<i>Теория:</i> знакомство с понятиями динамики и агогики. <i>Практика:</i> исполнение попевок с изменением темпа	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
37.	Концертная деятельность .Закрепление материала	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение, текущий контроль			
38.	<i>Теория:</i> средства выразительности <i>Практика:</i> р.н.пр-фразировка, текст, интонация	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
39.	<i>Теория:</i> интонация, умение владеть внутренним голосом <i>Практика:</i> интонирование,звуковедение	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
40.	<i>Теория:</i> нюансировка <i>Практика:</i> чистое интонирование,ритмические упражнения	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
41.	<i>Теория:</i> что такое диапазон?. <i>Практика:</i> . упражнения предназначенные для экономичности мышечных затрат	2	Пед наблюдение,			
42.	<i>Теория:</i> выразительные средства, динамика, темп. <i>Практика:</i> распевность, фразировка, динамика, пение интервалов.	2	Упражнения. Исполнение			
43.	<i>Теория:</i> артикуляция,четкое,произношение. <i>Практика:</i> упражнения.на дикцию, артикуляцию	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
44.	<i>Теория:</i> округление гласных звуков,четкое произношение согласных. <i>Практика:</i> упр.на распевание, расширение диапазона	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
45.	<i>Теория:</i> дирижерский жест. <i>Практика:</i> повтор произведений,работа над пониманием дирижерских жестов:внимание, дыхание, снятие	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
46.	<i>Теория:</i> повторение пройденного материала <i>Практика:</i> шуточные попевки, игры, слуховой.анализ	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
47.	<i>Теория:</i> нотная грамота,чтение партитуры <i>Практика:</i> упражнения на расширение диапазона	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
48.	<i>Теория:</i> .умение слышать и чисто интонировать <i>Практика:</i> .работа,над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
49.	Закрепление материала. Концертная деятельность	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
50.	<i>Теория:</i> хоровая партитура,дирижерский жест. <i>Практика:</i> исполнение репертуара, раскрытие содержания,исполнение произвед.2х голоса	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
51.	<i>Теория:</i> усиление и ослабление звучности <i>Практика:</i> .внимание,дыхание,снятие,дир.жест	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
52.	<i>Теория:</i> подбор репертуара,текст. <i>Практика:</i> :упражнения на расширение диапазона,опора дыхания	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
53.	<i>Теория:</i> работа артикуляционного аппарата <i>Практика:</i> : значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот».	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
54.	<i>Теория:</i> скороговорки. <i>Практика:</i> :народная песня,	2	Пед наблюдение Упражнения			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	чистое интонирование		Исполнение			
55.	<i>Теория:</i> дикция. <i>Практика:</i> округлое звучание гласных, (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
56.	<i>Теория:</i> опрос пройденного материала, <i>Практика :</i> пение интервалов, умение слушать и слышать	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
57.	<i>Теория:</i> динамика, динамические оттенки терминология. <i>Практика:</i> исполнение попевок с изменением темпа	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
58.	<i>Теория:</i> внимание, дыхание, снятие <i>Практика:</i> упраж. на 2-голосие, округление звука	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
59.	<i>Теория:</i> ансамблевый строй. Звучание голосов, тембровость <i>Практика:</i> правила поведения на сцене, этика	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
60.	<i>Теория:</i> ансамблевый строй <i>Практика:</i> вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
61.	<i>Теория:</i> изменение темпа – замедление или ускорение <i>Практика:</i> чистый строй , дирижерский жест	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
62.	<i>Теория:</i> разновидность штрихов, интонирование 2-х голоса <i>Практика:</i> исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атаки звука	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
63.	Концертная деятельность	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение, итоговый контроль			
64.	<i>Теория:</i> ансамблевый строй, чистое интонирование голосов <i>Практика:</i> работа над интонацией, пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
65.	<i>Теория:</i> работа над текстом <i>Практика:</i> ансамблевый строй , многоголосие	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
66.	<i>Теория:</i> умение пользоваться партитурой <i>Практика:</i> артикуляция, мягкая атака.	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
67.	<i>Теория:</i> текст, мелодия, партитура. <i>Практика:</i> работа над произведением, текст, мелодия	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
68.	<i>Теория:</i> повторение пройденного материала <i>Практика:</i> индивидуальный опрос	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
69.	<i>Теория:</i> сценическое мастерство <i>Практика:</i> правила поведения на сцене	2	Исполнение Викторина			
70.	Концертная деятельность	2	Пед наблюдение Исполнение			
71.	<i>Теория:</i> анализ разучиваемых произведений <i>Практика:</i> Организация внимания коллектива	2	Пед наблюдение Исполнение			
72.	Итоговое занятие	2				

Год обучения 3

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	Беседа			
2.	<i>Теория:</i> точная интонация, музыкальный слух <i>Практика:</i> работа над чистым интонированием	2	Пед наблюдение-упражнения			
3.	<i>Теория:</i> знакомство с двухголосием. <i>Практика:</i> работа над чистым интонированием в диапазоне си бемоль – ми 2 октавы	2	Пед наблюдение, Упражнения			
4.	<i>Теория:</i> нотная грамота, партитура <i>Практика:</i> пение 2-голосие. Партитура (чтение)	2	Пед наблюдение-Упражнения			
5.	<i>Теория:</i> звукообразование. Звуковедение – <i>legato</i> –, – <i>non legato</i> –. <i>Практика:</i> исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атаки	2	Пед наблюдение, Упражнения			
6.	<i>Теория:</i> мягкая атака, качество звука <i>Практика:</i> исполнения упражнений, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком.	2	Пед наблюдение, Упражнения			
7.	<i>Теория:</i> исполнение <i>legato</i> , звуковедение распределение фраз. <i>Практика:</i> упражнения на дыхание, голосоведение	2	Пед наблюдение Упражнения			
8.	<i>Теория:</i> что такое звуковедение, освоение штрихов, терминология. <i>Практика:</i> отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - <i>legato</i> – <i>non legato</i> –.	2	Пед наблюдение-Упражнения			
9.	<i>Теория:</i> голосоведение. <i>Практика:</i> упражнения на дыхание, расширение диапазона	2	Пед наблюдение, Упражнения			
10.	<i>Теория:</i> «Цепное» дыхание. Дыхание — источник звука, изучение процесса дыхания <i>Практика:</i> упражнения для развития навыка «цепного» дыхания, работа над произведением	2	Пед наблюдение-Упражнения			
11.	<i>Теория:</i> органы дыхания и их роль в вокале <i>Практика:</i> Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах	2	Пед наблюдение-Упражнения			
12.	<i>Теория:</i> физиология строения гортани <i>Практика:</i> упражнения-распевки. Работа над произведением, текст, ритмический рисунок,	2	Пед наблюдение-Упражнения			
13.	<i>Теория:</i> Знакомство с типами дыхания <i>Практика</i> дыхания и его разновидности	2	Пед наблюдение-Упражнения			
14.	<i>Теория:</i> опора дыхания, правила произношения неудобных звуков. <i>Практика:</i> упражнения на активизацию дыхания	2	Пед наблюдение-Упражнения			
15.	<i>Теория:</i> согласные звуки, необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. <i>Практика:</i> активизация речевого аппарата, пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка	2	Пед наблюдение-Упражнения			
16.	<i>Теория:</i> дыхание, распределение, дыхание в живот. <i>Практика:</i> разучивание репертуара по нотам. разбор мелодии	2	Пед наблюдение-Упражнения			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
17.	<i>Теория:</i> роль дирижера в хоре <i>Практика:</i> анализ художественн. произведения. Работа над художественным образом	2	Пед наблюдение Упражнения			
18.	<i>Теория:</i> произношения текста песен. <i>Практика:</i> округлое единообразное звучание всех гласных, активное и четкое произношение согласных, работа над произведением, текст	2	Пед наблюдение Упражнения			
19.	<i>Теория:</i> необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен. <i>Практика:</i> округлое единообразное звучание всех гласных, активное и четкое произношение согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.	2	Пед наблюдение- упражнения			
20.	<i>Теория:</i> Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии <i>Практика:</i> отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки ( <i>p</i> и <i>f</i> ).	2	Пед наблюдение Упражнения			
21.	<i>Теория:</i> нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки. <i>Практика:</i> ансамблевый строй, интонирование	2	Пед наблюдение Упражнения			
22.	<i>Теория:</i> ритм, сольфеджирование, группировка. <i>Практика:</i> Разучивание мелодии, разбор текста, т. е. выявление языковых сложностей и отработка их как скороговорки, творческая работа с песней, т. е. продумывание драматургии.	2	Пед наблюдение Упражнения			
23.	<i>Теория:</i> отработка навыков, понимания жестов <i>Практика:</i> исполнение фразами на опоре дыхания	2	Пед наблюдение Упражнения			
24.	<i>Теория:</i> определение термина – динамика. Динамические оттенки. <i>Практика:</i> отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания.	2	Пед наблюдение Упражнения			
25.	<i>Теория:</i> работа артикуляционного аппарата. <i>Практика:</i> распевание, разучивание песен. Раскрытие содержания, художественного образа.	2	Пед наблюдение Упражнения			
26.	<i>Теория:</i> физиология строения гортани. <i>Практика:</i> анализ музыкального произведения. Пение репертуара	2	Пед наблюдение Упражнения			
27.	<i>Теория</i> ; звуковедение <i>Практика:</i> мягкая атака, разновидность штрихов	2	Пед наблюдение Упражнения			
28.	<i>Теория;</i> координация слуха и голоса <i>Практика:</i> упражнения на расширение диапазона	2	Пед наблюдение Упражнения			
29.	<i>Теория:</i> нюансы. правила исполнения контрастной нюансировки. <i>Практика:</i> разучивание мелодии, разбор текста, выявление языковых сложностей и отработка их как скороговорки, творческая работа с песней, т. е. продумывание драматургии.	2	Пед наблюдение Упражнения			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
30.	<i>Теория:</i> темп, замедление, ускорение <i>Практика:</i> подача звука, опора дыхания на примере произведения	2	Пед наблюдение Упражнения			
31.	<i>Теория:</i> усиление и ослабление звучности. <i>Практика:</i> скороговорки, частушки, р.н.п.-текст	2	Пед наблюдение Упражнения			
32.	<i>Теория:</i> понимание дирижерского жеста <i>Практика:</i> разбор произ., чистое интонирование.	2	Пед наблюдение Упражнения			
33.	<i>Теория:</i> рассказы о творчестве композиторов, авторах слов. <i>Практика:</i> Слушание музыки	2	Пед наблюдение Упражнения			
34.	<i>Теория:</i> Что такое артикуляция, певческий аппарат <i>Практика:</i> мягкая атака, дыхание в живот.	2	Пед наблюдение, Упражнения			
35.	<i>Теория:</i> певческая постановка голоса. <i>Практика:</i> звуковедение, упр. на артикуляцию	2	Пед наблюдение, Упражнения			
36.	<i>Теория:</i> звук, шумовой и музыкальный звуки, их сходство и отличия, нотная грамота. <i>Практика:</i> способы звукообразования и приемы игры.	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
37.	Закрепление материала. Концертная деятельность	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение, текущий контроль			
38.	<i>Теория:</i> органы дыхания и их роль в вокале средства выразительности. <i>Практика:</i> пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
39.	<i>Теория:</i> позвоночник - опора дыхания. <i>Практика:</i> упражнения на активизацию дыхания, активный вдох, активный выдох, равномерный вдох, спинное дыхание. Выявление, развитие собственного рефлексорного типа дыхания.	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
40.	<i>Теория:</i> нюансировка <i>Практика:</i> чистое интонирование, ритмические упражнения	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
41.	<i>Теория:</i> правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии. <i>Практика:</i> отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии	2	Пед наблюдение,			
42.	<i>Теория:</i> выразительные средства, динамика, темп <i>Практика:</i> одновременное использования контрастной нюансировки ( <i>p</i> и <i>f</i> ).	2	Упражнения. Исполнение			
43.	<i>Теория:</i> артикуляция, четкое произношение. <i>Практика:</i> упражнения на дикцию, артикуляцию	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
44.	<i>Теория:</i> определение термина динамика динамические оттенки. <i>Практика:</i> отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания.	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
45.	<i>Теория:</i> дирижерский жест. <i>Практика:</i> повтор произведений	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
46.	<i>Теория:</i> повторение пройденного материала <i>Практика:</i> проведение игры-упражнения на определение формы музыкального произведения.	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
47.	<i>Теория:</i> знакомство с термином агогика	2	Пед наблюдение Упражнения			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	<i>Практика:</i> полный анализ песни, разделение на драматургию, динамику, изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.		Исполнение			
48.	<i>Теория:</i> умение различать вдох, снятие <i>Практика:</i> повторение пройденного материала на тему «Пение в ансамбле»	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
49.	Закрепление материала. Концертная деятельность	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
50.	<i>Теория:</i> голосоведение. <i>Практика:</i> упражнения на дыхание, расширение диапазона	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
51.	<i>Теория:</i> «Цепное» дыхание. Дыхание — источник звука, изучение процесса дыхания. <i>Практика:</i> упражнения для развития навыка «цепного» дыхания, работа над произведением	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
52.	<i>Теория:</i> органы дыхания и их роль в вокале <i>Практика:</i> Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
53.	<i>Теория:</i> физиология строения гортани <i>Практика:</i> упражнения-распевки. Работа над произведением, текст, ритмический рисунок	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
54.	<i>Теория:</i> Знакомство с типами дыхания. <i>Практика:</i> дыхания и его разновидность	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
55.	<i>Теория:</i> опора дыхания, правила произношения неудобных звуков. <i>Практика:</i> упражнения на активизацию дыхания	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
56.	<i>Теория:</i> согласные звуки, необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. <i>Практика:</i> активизация речевого аппарата, пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
57.	<i>Теория:</i> дыхание, распределение, дыхание в живот. <i>Практика:</i> разучивание репертуара по нотам, разбор мелодии	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
58.	<i>Теория:</i> роль дирижера в хоре <i>Практика:</i> анализ художественн. произведения. Работа над художественным образом	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
59.	<i>Теория:</i> произношения текста песен. <i>Практика:</i> округлое единообразное звучание всех гласных, активное и четкое произношение согласных, работа над произведением, текст	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
60.	<i>Теория:</i> необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен. <i>Практика:</i> округлое единообразное звучание всех гласных, активное и четкое произношение согласных.	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
61.	<i>Теория:</i> правила исполнения контрастной нюансировки, изменение темпа – замедление или ускорение. <i>Практика:</i> понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания.	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
62.	<i>Теория:</i> рассказы о творчестве композиторов , авторов слов. <i>Практика:</i> исполнение песен , анализ разучиваемых произведений.	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
63.	Концертная деятельность	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение, итоговый контроль			
64.	<i>Теория:</i> согласные звуки, необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. <i>Практика:</i> активизация речевого аппарата , пение вокально-хоровых упражнений	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
65.	<i>Теория:</i> дыхание, распределение, дыхание в живот. <i>Практика:</i> разучивание репертуара по нотам, разбор мелодии	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
66.	<i>Теория:</i> роль дирижера в хоре <i>Практика:</i> анализ художественн. произведения. Работа над художественным образом	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
67.	<i>Теория:</i> произношения текста песен. <i>Практика:</i> округлое единообразное звучание всех гласных, активное и четкое произношение согласных, работа над произведением, текст	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
68.	<i>Теория:</i> необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен. <i>Практика:</i> округлое единообразное звучание всех гласных, активное, произношение согласных..... Пение выразительное, с хорошей дикцией.	2	Пед наблюдение Упражнения Исполнение			
69.	<i>Теория:</i> Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии <i>Практика:</i> отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки ( <i>p</i> и <i>f</i> ).	2	Исполнение Викторина			
70.	Концертная деятельность	2	Пед наблюдение Исполнение			
71.	Закрепление материала	2	Пед наблюдение Исполнение			
72.	Итоговое занятие	2				

### Сводный хор

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1.	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	Беседа			
2	<i>Теория:</i> знакомство с партитурой <i>Практика:</i> работа над чистым интонированием	2	Пед наблюдение, упражнения			
3	<i>Теория:</i> нотная грамота, интервалы. <i>Практика:</i> чистый строй, пение без "стыков" расширение диапазона. Разбор партий	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
4	<i>Теория:</i> дирижерский жест <i>Практика:</i> исполнение 2-голосие. Партитура	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
5	<i>Теория:</i> звукообразование. Округление звука <i>Практика:</i> атака звука, мягкое исполнение, без	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	форсирования, одновременное снятие					
6	<i>Теория:</i> нотная грамота, читка с листа <i>Практика:</i> исполнение штрихов используя виды атак legato, staccato. Мягкое голосоведение	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
7	<i>Теория:</i> распределение фраз. Дыхание <i>Практика:</i> упражнения на дыхание, голосоведение	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
8	<i>Теория:</i> освоение штрихов, терминология. <i>Практика:</i> отработка мягкой атаки звука .	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
9	<i>Теория:</i> разбор партий по голосам <i>Практика:</i> чистое созвучие, интонация	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
10	<i>Теория:</i> строение голосов. аппарата, дыхание. <i>Практика:</i> работа над произведением	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
11	<i>Теория:</i> состав хора <i>Практика:</i> распевание канон, скороговор, попевки. ансамблевый строй	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
12	<i>Теория:</i> работа с партитурой, термины <i>Практика:</i> распевание, работа над интонацией	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
13	<i>Теория:</i> опрос пройденного, закрепление <i>Практика:</i> сдача партий, слуховой анализ	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
14	<i>Теория:</i> теория музыки, гармонизация <i>Практика:</i> упражнения на дикцию, гласные звуки	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
15	<i>Теория:</i> произношение сонорных и несонорных звуков <i>Практика:</i> активизация речевого аппарата	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
16	<i>Теория:</i> дыхание, распределение, дыхание в живот. <i>Практика:</i> читка с листа. разбор мелодии	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
17	<i>Теория:</i> динамические оттенки, pp – ff, mp-mf mf <i>Практика:</i> анализ худ. произведения. Работа над художественным образом	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
18	<i>Теория:</i> строение певческого аппарата, <i>Практика:</i> работа над произведением, текст	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
19	<i>Теория:</i> виды ансамбля, ритмический, динамический. <i>Практика:</i> распевание, скороговорки, р.н. произвед	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
20	<i>Теория:</i> виды ансамбля-тембровый, дикционный <i>Практика:</i> скороговорки, попевки, раб. над произ.	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
21	<i>Теория:</i> ритм простой, группировка, такт, размер <i>Практика:</i> ансамблевый строй, интонирование	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
22	<i>Теория:</i> ритм, сольфеджирование, группировка. <i>Практика:</i> округление звука, подача звука	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
23	<i>Теория:</i> дирижерский жест. <i>Практика</i> разбор партий, строй хора, интонация	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
24	<i>Теория:</i> знание терминов <i>p mp mf f</i> <i>Практика:</i> распевание-чистое интонирование.	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
25	<i>Теория:</i> сольфеджио , аккорд, интервал <i>Практика:</i> распевание, разучивание песен	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
26	<i>Теория:</i> Чайковский П.И. «Времена года» <i>Практика:</i> анализ музыкального произведения	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
27	<i>Теория:</i> повтор материала <i>Практика:</i> повтор произведений	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
28	<i>Теория:</i> распределение дыхания, цепное <i>Практика:</i> упраж. расш. диапазона, многоголосие	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
29	<i>Теория:</i> умение вести на сцене, сценич. мастерство <i>Практика:</i> повторение произведений	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
30	<i>Теория:</i> оперная музыка. <i>Практика:</i> подача звука, опора дыхания на примере произведения	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
31	<i>Теория:</i> творчество русских композиторов. <i>Практика:</i> скороговорки, частушки, р.н.п.-текст	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
32	<i>Теория:</i> состав симфонического оркестра, <i>Практика:</i> разбор произ., чистое интонирование.	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
33	<i>Теория:</i> темперированный клавир. Фуга. <i>Практика:</i> Слушание музыки	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
34	<i>Теория:</i> дирижерский жест. <i>Практика:</i> разбор партий, строй хора, интонация	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
35	<i>Теория:</i> строение голосов. аппарата, дыхание. <i>Практика:</i> работа над произведением	2	Пед наблюдение, Упражнения, исполнение			
36	Итоговое занятие	2	Исполнение партий, отчетный концерт			

## **План воспитательной работы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокально-хоровой коллектив «Алые паруса»**

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- **Гражданско-патриотическое** - воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

- **Нравственное и духовное воспитание** - формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания; воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

- **Воспитание положительного отношения к труду и творчеству** - формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

- **Интеллектуальное воспитание** - развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.

- **Здоровьесберегающее воспитание** - использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.

- **Социокультурное и медиакультурное воспитание** - формирование у учащихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».

- **Культуротворческое и эстетическое воспитание:** создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения.

- **Правовое воспитание и культура безопасности** - формирование у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

- **Воспитание семейных ценностей** - формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.

- **Формирование коммуникативной культуры** - формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

**Цель:** создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

### **Задачи:**

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;

- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;

- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

**Ожидаемые результаты:**

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

№	Наименование мероприятия	Срок проведения	Отметка о выполнении
<b>Работа с обучающимися</b>			
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
2	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	
3	Беседы: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Безопасность дорожного движения.</li> <li>– Здоровый образ жизни.</li> <li>– Антитеррористическая безопасность.</li> <li>– Информационная безопасность в сети Интернет.</li> <li>– О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!».</li> <li>– О необходимости сообщать родителям, законным представителям о своем местонахождении при выходе из дома.</li> <li>– О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы.</li> <li>– О правилах поведения с незнакомыми людьми при появлении их возле двери квартиры, дома и на улице.</li> <li>– О безопасном использовании пиротехнических изделий.</li> <li>– О правилах электробезопасности и обращения с газовыми приборами в быту.</li> <li>– О правилах поведения на льду на водных объектах.</li> <li>– О правилах безопасного нахождения дома возле открытых окон.</li> <li>– О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства.</li> <li>– Об опасности разжигания костров и порядке действий в случае пожара.</li> <li>– О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет).</li> <li>– О безопасном поведении во дворах.</li> <li>– Симферополь в годы ВОВ.</li> <li>– Марш Великой Победы.</li> <li>– Азбука здоровья.</li> <li>– О правилах безопасного передвижения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах.</li> <li>– Поведение и правила безопасности во время летних каникул</li> </ul>	Сентябрь  Октябрь   Ноябрь    Декабрь    Январь    Февраль    Март Апрель Май	
4	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы	Октябрь	

<i>№</i>	<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Срок проведения</i>	<i>Отметка о выполнении</i>
	вооруженного нападения и пожара		
5	Анкетирование учащихся	Март	
<b>Участие в мероприятиях и конкурсах</b>			
1	День Знаний	Сентябрь	
2	День Учителя	Октябрь	
3	Участие в конкурсе «Крым в сердце моем» в номинации «Вокальный звездопад»	Ноябрь	
4	Новый год стучится в дверь	Декабрь	
5	День защитника Отечества	Февраль	
6	8 марта	Март	
7	Поют дети России	Март	
8	Весна - красна	Апрель	
9	Памяти верны	Май	
<b>Работа с родителями</b>			
1	Информирование родителей о работе кружка	Сентябрь	
3	Анкетирование родителей	Март	
4	Индивидуальные беседы	В течение года	
5	Проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года	
6	Родительские собрания: - Организация учебно-воспитательного процесса. Знакомство с локальными актами образовательного учреждения об организации учебно-воспитательного процесса. - Итоги работы кружка. Об использовании ремней безопасности и детских удерживающих устройств, при перевозке детей личным автотранспортом.	Сентябрь  Май	

*Приложение 5*

**Лист корректировки  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокально-хоровой коллектив «Алые паруса»**

<i>№ n/n</i>	<i>Дата корректировки</i>	<i>Причина корректировки</i>	<i>Согласование с руководителем учреждения</i>