ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: **cdut.simedu.ru**
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Ельцова Татьяна Сергеевна
Действителен с: с 24.04.2026, 07:48
Действителен до: до 18.07.2027, 07:48
Ключ подписи: 10F9103327135FF8F7149A8DBA25426D

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1
от «31» 08 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ УДО «ЦДЮТ»
г. Симферополя
_____ Ельцова Т. С.
Приказ № 77 от «31» 08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
кружка «СиРень»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-11 лет
Объем часов: 144 часа
Срок реализации программы: 1 год
Уровень программы: стартовый

Разработчик:
Лысенко Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1.	Пояснительная записка _____	3-7	стр.
Раздел 2.	Учебный план _____	8	стр.
Раздел 3.	Календарный учебный график_____	9	стр.
Раздел 4.	Содержание программы_____	10-11	стр.
Раздел 5.	Воспитание _____	12-14	стр.
Раздел 6.	Планируемые результаты _____	15-16	стр.
Раздел 7.	Ресурсное обеспечение _____	17-20	стр.
Раздел 8.	Список литературы _____	21-22	стр.
Раздел 9.	Приложения _____	23	стр.
	9.1. Оценочные материалы _____	23-25	стр.
	9.2. Методические материалы _____	26-36	стр.
	9.3. Календарно-тематическое планирование ___	37-42	стр.
	9.4. Лист корректировки _____	43	стр.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Ла-ла-ленд» ориентирована на работу с детьми в области вокально-хорового искусства. В результате освоения программы у детей будут сформированы базовые музыкальные, вокально-хоровые навыки, исполнительская и сценическая культура и ориентирована на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей

Программа соответствует художественной направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);
– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 29 от 25.03.2026);
– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ла ЛаЛенд (СиРень)» (далее - Программа) **модифицированная**, разработана на основе программ и методических разработок следующих авторов: Гембицкая Е.Я., Попова В.С,. Стулова Г.П,. Добровольская Н., Жижа И.В., Малахова Е.Г., Лапшина Т.Е.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры обучающихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокальное исполнительство.

Задачи программы:

Образовательные:

– формировать вокальные умения и навыки (дыхание, звукообразование, дикция и артикуляция и т.д.)
– формировать музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление.

Личностные:

– воспитать у обучающихся музыкальный и художественный вкус;
– воспитать эмоциональную отзывчивость к музыке;
– воспитать исполнительскую, сценическую, культуру слушателя, умение вести себя в коллективе;
– воспитать творчески активную личность.

Метапредметные:

– развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
– развить творческие задатки;
– научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
– укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
– сформировать грамотного музыканта.

Адресат программы:

Программа предназначена для учащихся 6-11 лет. В кружок принимаются мальчики и девочки, имеющие вокальные данные. Учащиеся распределяются по группам, в зависимости от возраста и вокального развития. Зачисление в группу осуществляется по желанию ребенка и его законных представителей. Группы формируются по 16 человек, Группы формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих для *этого возраста школьников* – для которых в этот период возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками,

оценки ими его поступков и действий, проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка. Данная программа создана с учетом запросов детей и родителей, а также, в целях возрождения хорового искусства. Задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в сбалансированном сочетании традиционного классического пения с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Применение указанного единства позволяет решать такие ключевые задачи как:
- духовно-интеллектуальное воспитание, нравственное и культурное развитие детей;
- развитие художественного вкуса;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальных способностей;
- возможность влияния на чувственную сферу, суждения, взгляды детей.

Формы обучения - очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в одновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы – постоянный. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС "Навигатор дополнительного образования Республики Крым"

Режим занятий. Каждая группа занимается два раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерывы

между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут. Объем программы - 144 часа.

Уровень программы: стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Объем и сроки освоения программы. Срок обучения по программе - 1 год. Объем программы - 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа), В период летних школьных каникул кружок продолжает работу по реализации краткосрочной образовательной программы или использует это время для проведения соревнований, экскурсий и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период

Формы аттестации:

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка, самостоятельное исполнение песни, направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль не предусмотрен, т.к. программа имеет 1 год обучения.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля обучающихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, концерт, выступления и т.д.

РАЗДЕЛ 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	*Разделы*	*Все-гоча-сов*	*Прак-тика*	*Тео-рия*	*Форма контроля*
1	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	20	16	4	Педагогическое наблюдение
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	16	12	4	Педагогическое наблюдение. Опрос
4	Дыхание	8	6	2	Педагогическое наблюдение
5	Дикция и артикуляция	12	12	-	Педагогическое наблюдение
6	Ансамбль. Унисон	20	17	3	Педагогическое наблюдение
7	Музыкально-исполнительская работа	20	20	-	Педагогическое наблюдение
8	Ритм	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Опрос
9	Сцено движение	8	8	-	Педагогическое наблюдение
10	Работа над художественным образом произведения	12	10	2	Педагогическое наблюдение
11	Концертная деятельность	20	16	4	Педагогическое наблюдение. Сдача партий
12	Итоговое занятие	2	2	-	Итоговый контроль
	Итого:	**144**	**121**	**23**	

РАЗДЕЛ 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

Год обучения	***Начало учебного года***	***Конец учебного года***	***Кол-во недель***	***Периодичность занятий***	***Кол-во часов в год***
1 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	144
Всего срок реализации программы			***36***		***144***

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором МБУ ДО «ЦДЮТ», включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

РАЗДЕЛ 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Вводное занятие.
Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы вокальной группы, правилами поведения в музыкальном зале, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.
Форма контроля: беседа.
2.Знакомство с основными вокальными навыками
Теория: Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.
Практика: Распевки, вокальные упражнения.
Форма контроля: устный опрос. Исполнение вокальных упражнений.
3.Звукообразование. Музыкальные штрихи
Теория: Правила правильного звукообразования. Формирование вокального звука. Знакомство с штрихами легато и стаккато.
Практика: Распевки, вокальные упражнения.
Форма контроля: устный опрос. Исполнение вокальных упражнений.
4.Формирование правильных навыков дыхания.
Теория: Короткое и задержанное дыхание, рефлекторное певческое дыхание, твердая и мягкая атака.
Практика: Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Упражнения на твердую и мягкую атаку.
Форма контроля: устный опрос. Исполнение вокальных упражнений.
5.Дикция и артикуляция.
Практика: Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.
Форма контроля: устный опрос. Исполнение вокальных упражнений.
6.Ансамбдь. Унисон.
Теория: Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.
Практика: Работа над точным звучанием унисона.
Форма контроля: устный опрос. Исполнение вокальных партий.
7.Музыкально – исполнительская работа.
Теория: Развитие навыков уверенного пения. Обработка фразировки, динамических оттенков и штрихов.
Практика: Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
Форма контроля: устный опрос. Исполнение вокальных партий.
8.Ритм.
Теория: Знакомство с простыми ритмами и размерами.
Практика: Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

Форма контроля: устный опрос. Исполнение ритмических упражнений.

9.Сценодвижение.

Практика: Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Форма контроля: исполнение этюдов на заданную тему.

10.Художественный образ произведения.

Теория: Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара.

Практика: Выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Форма контроля: устный опрос. Исполнение вокальных партий.

11.Концертная деятельность.

Практика: Работа с обучающимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Форма контроля: устный опрос. Исполнение вокальных партий.

12. Итоговое занятие.

Практика: Итоговый контроль освоения программы.

Форма контроля: тестирование. Исполнение вокальных произведений.

Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ

Воспитательная работа в рамках программы направлена на:

– воспитание музыкального и художественного вкуса, исполнительскую культуру учащегося и его творческую активность, чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям;

– уважение к высоким образцам культуры других стран и народов;

– развитие доброжелательности в оценке творческих достижений товарищей и критическое отношение к своим достижениям;

– воспитание чувства ответственности.

Цель: создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня.

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе кружка.

№	*Наименование мероприятия*	*Срок проведения*	*Отметка о выполнении*
Работа с обучающимися			
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
2	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	

№	Наименование мероприятия	Срок проведения	Отметка о выполнении
3	Беседы: – Безопасность дорожного движения. – Здоровый образ жизни. – Антитеррористическая безопасность. – Информационная безопасность в сети Интернет. – О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!». – О необходимости сообщать родителям, законным представителям о своем местонахождении при выходе из дома. – О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы. – О правилах поведения с незнакомыми людьми при появлении их возле двери квартиры, дома и на улице. – О безопасном использовании пиротехнических изделий. – О правилах электробезопасности и обращения с газовыми приборами в быту. – О правилах поведения на льду на водных объектах. – О правилах безопасного нахождения дома возле открытых окон. – О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства. – Об опасности разжигания костров и порядке действий в случае пожара. – О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет). – О безопасном поведении во дворах. – Симферополь в годы ВОВ. – Марш Великой Победы. – Азбука здоровья. – О правилах безопасного передвижения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах. – Поведение и правила безопасности во время летних каникул	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май	
4	Занятия с обучающимися по действиям при возник-	Ок-	

№	Наименование мероприятия	Срок проведения	Отметка о выполнении
	новении угрозы вооруженного нападения и пожара	тябрь	
5	Анкетирование учащихся	Март	
Участие в мероприятиях и конкурсах			
1	День Знаний	Сентябрь	
2	День Учителя	Октябрь	
3	Участие в конкурсе «Крым в сердце моем» в номинации «Вокальный звездопад»	Ноябрь	
4	Новый год стучится в дверь	Декабрь	
5	День защитника Отечества	Февраль	
6	8 марта	Март	
7	Поют дети России	Март	
8	Весна - красна	Апрель	
9	Памяти верны	Май	
Работа с родителями			
1	Информирование родителей о работе кружка	Сентябрь	
3	Анкетирование родителей	Март	
4	Индивидуальные беседы	В течение года	
5	Проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года	
6	Родительские собрания: - Организация учебно-воспитательного процесса. Знакомство с локальными актами образовательного учреждения об организации учебно-воспитательного процесса. - Итоги работы кружка. Об использовании ремней безопасности и детских удерживающих устройств, при перевозке детей личным автотранспортом.	Сентябрь Май	

РАЗДЕЛ 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Данная программа призвана сформировать у обучающихся устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у обучающихся формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений: наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству; реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные: умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме; осуществление элементов синтеза как составление целого из частей; умение формулировать собственное мнение и позицию. умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

*Познавательные***:** умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям; умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника; формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

*Коммуникативные***:** наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач; участие в музыкальной жизни учреждения, города; умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

В конце обучения обучающиеся будут:

знать:

– правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
– основы гигиены голоса вокалиста;

иметь представление о:

– интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
– профессии дирижера, творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;
– системе «ручных знаков»;
– детских музыкальных инструментах;

– культуре поведения на занятиях;

уметь:

– быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
– начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
– чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
– сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
– осмысленно и выразительно произносить текст песен;
– ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
– петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
– одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
– петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
– правильно исполнять ритмические рисунки; одновременно произносить слова;
– вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы.

РАЗДЕЛ 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение

Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования и концертмейстер. Педагог организует деятельность учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное временя; обеспечивает достижение учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Материально-техническое обеспечение

Учебный класс, оснащенный партами и стульями, доской, музыкальными инструментами (фортепьяно), компьютером, телевизором, музыкальным центром, доступ к сети интернет. Для выступлений: актовый зал с наличием музыкальной аппаратуры: микшер, микрофоны, акустическая система.

Методическое обеспечение образовательной программы

Особенности организации образовательного процесса. Обучение организовано в очной форме, возможно обучение дистанционно в случае необходимости.

Методики: создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

Методы обучения:

- Словесный. Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника исполнения в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение и т.д.
- Наглядный. Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы обучения, повышения интереса к изучаемому материалу. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание музыки. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию певческого навыка.
- Практический. Практический метод основан на активной деятельности самих учащихся.
- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая;

Возможные формы организации учебного занятия: теоретические, практические, комбинированные занятия, конкурсы, концерты, открытые уроки, фестивали, встречи с профессиональными вокалистами.

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный: демонстрация;
- практический: упражнение, репетиция, работа над ошибками.

Педагогические технологии - технология группового обучения; технология коллективной творческой деятельности; технология дифференцированного обучения; технология развивающего обучения; технология проблемного обучения; технология игровой деятельности; коммуникативная технология обучения; здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия: проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря; организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний); дыхательная и артикуляционная зарядка; теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); физкультминутка; практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение вокальных упражнений и заданий по теме, игры); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия). Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Особое внимание необходимо уделять ансамблю и строю. Умение детей петь с одинаковой силой, тембровой слитностью, дикционной четкостью, ритмической точностью и интонационной чистотой, как по вертикали, так и по горизонтали в каждой партии (частный) и во всем коллективе в целом (общий) - значит петь в ансамбле. Именно в ансамбле наиболее полно проявляется одно из основных правил коллективного пения - умение каждого певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Говоря о тембровом ансамбле, не имеется в виду нивелировка индивидуального голоса каждого певца, а означает умение детей слышать и оценивать качество звука в соответствии с художественными требованиями исполняемого произведения. Этот навык опирается на вокальный слух, развитие которого является важ-

ной стороной вокально-хоровых занятий.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Методические и дидактические материалы: методическая и специальная литература; видео и аудио материалы; нотный материал; наглядные пособия (схемы, таблицы). Дидактические материалы: мастер-классы на электронном носителе: распевки; гибкость вокального голоса; работа над песней; согласные звуки в песне; папки с информационным и дидактическим материалом: гигиена голоса; техника пения; роль дыхания во время пения; вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения; учебная и справочная литература.

Учебно-методическое и *информационное обеспечение* включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература.

Наглядный материал следующих видов:

1) *схематический или символический* (схемы, рисунки, плакаты);
2) *картинный и картинно-динамический* (иллюстрации, фотоматериалы);
3) *дидактические пособия* (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания).

Информационно-телекоммуникационное обеспечение

Аудиозаписи, видеозаписи.

- / [Электронный ресурс] // Песни для детей : [сайт]. — URL: http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm (дата обращения: 17.05.2026).

/ [Электронный ресурс] // Песни и музыка для детских коллективов : [сайт]. — URL: http://alekseev.numi.ru/ (дата обращения: 17.05.2026).

Фонограммы, минусовки / [Электронный ресурс] // Михаил Иноземцев : [сайт]. — URL: http://talismanst.narod.ru/ (дата обращения: 17.05.2026).

/ [Электронный ресурс] // fonogramm : [сайт]. — URL: http://www.fonogramm.net/songs/14818 (дата обращения: 17.05.2026).

/ [Электронный ресурс] // Московский детский театр эстрады : [сайт]. — URL: http://www.vstudio.ru/muzik.htm (дата обращения: 17.05.2026).

/ [Электронный ресурс] // Ноты. Нотомания : [сайт]. — URL: http://www.notomania.ru/view.php?id=207 (дата обращения: 17.05.2026).

/ [Электронный ресурс] // Нотный архив Бориса Тараканова : [сайт]. — URL: http://notes.tarakanov.net/ (дата обращения: 17.05.2026).

/ [Электронный ресурс] // Российская электронная школа : [сайт]. — URL: https://resh.edu.ru/ (дата обращения: 17.05.2026).

/ [Электронный ресурс] // Библиотека МЭШ : [сайт]. — URL: https://uchebnik.mos.ru/catalogue (дата обращения: 17.05.2026).

/ [Электронный ресурс] // Московский образовательный портал : [сайт]. — URL: https://mosobr.shkolamoskva.ru/ (дата обращения: 17.05.2026).
Современное образование на основе технологий Яндекса / [Электронный ресурс] // Яндекс Учебник : [сайт]. — URL: https://education.yandex.ru/main (дата обращения: 17.05.2026).
Дистанционное образование для школьников и детей / [Электронный ресурс] // Учи.ру : [сайт]. — URL: https://uchi.ru/ (дата обращения: 17.05.2026).
Читать книги онлайн - новинки / [Электронный ресурс] // Книгочей : [сайт]. — URL: https://knigocheiklub.com/ (дата обращения: 17.05.2026).
Медиатека / [Электронный ресурс] // ИП Просвещение : [сайт]. — URL: https://media.prosv.ru/ (дата обращения: 17.05.2026).
/ [Электронный ресурс] // Мои достижения : [сайт]. — URL: https://myskills.ru/ (дата обращения: 17.05.2026).
/ [Электронный ресурс] // Олимпиум : [сайт]. — URL: https://olimpium.ru/ (дата обращения: 17.05.2026).
/ [Электронный ресурс] // Урок Цифры : [сайт]. — URL: https://xn--h1adlhdnlo2c.xn--p1ai/ (дата обращения: 17.05.2026).
/ [Электронный ресурс] // СириусКурсы : [сайт]. — URL: https://edu.sirius.online/#/ (дата обращения: 17.05.2026).

РАЗДЕЛ 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.*
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.*
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.*
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.*
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.*
6. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для академического бакалавриата / ответственный редактор А. В. Золотарева. - 2-е изд., испр. И доп. -Москва: Издательство Юрайт, 2019.— 267 с.*
7. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.*
8. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.*
9. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.*
10. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.*
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.*
12. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.*
13. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;*
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.*
15. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975. *

Для обучающихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;*
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;*
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998*
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;*
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000. *

7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;*
8. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн. – М., 1998 *

Для родителей:

1. А.Б. Бараш «Поэма о человеческом голосе» – М.: Композитор, 2005.*
2. Г.Н. Стулова, «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», 1992г.;*
3. Л.Л. Бочкарев «Психология музыкальной деятельности» Москва, 2008г.*
4. М. Егорычева, «Упражнения для развития вокальной техники», 1980г.*
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;*
6. О.В. Далецкий, «Школа пения. Из опыта педагога», 2007г. *
7. Сет Риггс. «Техника пения в речевой позиции». Москва 2004г.*
8. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;*
9. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;*

Данная литература не переиздавалась.

РАЗДЕЛ 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы

Вводное тестирование

Прослушивание. Педагог оценивает природные данные: диапазон голоса, звуковысотность, чистоту интонирования. Просит спеть знакомую мелодию или простую попевку.

*Проверка базовых навыков***.** Проверяют, как участник **владеет** певческим дыханием (умеет ли брать вдох, распределять воздух), насколько чётко сформирована дикция и артикуляция**.** Можно дать несложное упражнение на отработку атаки звука или работу с определёнными согласными (например, «л», «м»).

Музыкальный слух. Задания могут быть такими: прослушать небольшую попевку (на фортепиано) и повторить её, определить на слух интервал или лад, воспроизвести ритмический рисунок хлопками.

Беседа. Короткий разговор, чтобы выяснить мотивацию участника, его предыдущий опыт пения, отношение к ансамблевому музицированию.

Педагогическое наблюдение. Педагог в процессе всей диагностики ненавязчиво следит за тем, как участник работает в группе: умеет ли слушать других, подстраиваться, чувствовать общий ритм.

Тест

1.Слово вокал переводится, как… А) пение Б) голос В) музыка	2.Ансамбль – это… А) группа спортсменов Б) группа певцов В) группа плавцов
3.Исполнение forte это - : А) громко Б) тихо В) весело	4.Плавное, связное исполнение – это : А) nonlegato Б) staccato В) legato
5.Скорость исполнения музыкального произведения это - : А) тембр Б) темп В) динамика	6.Тембр – это: А) скорость исполнения Б) индивидуальная окраска звука В) высота звука
7.Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это - : А) такт Б) пауза В) мелизм	*8. Что такое аккорд?* a) Музыкальный жанр b) созвучие из трех и более звуков c) фамилия композитора
9. Скорость движения музыки это? a. тема b. партия c. темп	10. Певческая установка это: a. правильное положения корпуса тела, шеи и головы при пении b. правильное положение певца на сцене c. разогрев голоса перед пением

11. Минимальный интервал, (среди перечисленных), между нотами в музыке? a. терция b. октава c. секунда	12. Какого регистра не существует? a. высокий b. тонкий c. средний d. низкий
13. Что в музыке означает слово «мажор»? a. грустно b. весело c. главный	14. Сколькосуществуетосновныхнот? a. 8 b. 7 c. 3
15. Как называется соединение театрального представления, оркестровой музыки и пения? a. балет b. симфония c. опера	16. «Бельканто» переводитсякак: a. красивоепение b. быстроепение c. громкоепение
17. Рекомендуют ли при певческом вдохе поднимать плечи? a. да b. нет c. да, передвысокиминотами	18. «Чистое» интонированиеэто: a. когда голос «сливается» с заданной нотой b. когда поют без сопровождения инструментов c. пение повторяющейся ноты
19. Что такое бэк-вокал? a) пениебезсопровожденияинструментов b) пенияназаднемплане c) пение с закрытымртом	20. «Аккомпанемент», в переводе с французского языка означает: a. сопровождение b. усиление c. ускорение
21. Динамика это – a. громкость/силазвучания b. жанрмузыки c. скоростьдвиженияmузыки	22. Как называется музыкальный ансамбль, состоящий из двух человек? a. трио b. октет c. дуэт
23. Музыкальная мысль, выраженная одноголосно – это: a. тема b. партия c. темп	24. Чтотакоеинтервал? a. знакмолчания b. расстояниемеждудвумязвукам и c. знакповторения
25. Песня, звучащая в миноре – a. медленная b. веселая c. грустная	26. Микрофон – это a. прибор, позволяющий усилить звучание голоса/инструмента b. инструменторкестра c. руководительмузыкальногоколлектива

27. Как называется один исполнитель? a) квартет; b) хор; c) солист;	28. Самый распространенный жанр в вокале a) танец b) песня c) марш
29. Разминка, упражнения для голосовых связок: a) артикуляция; b) распевка; c) ритмика.	30. Сила звучания в музыке - это: a) динамика; b) мощность; c) громкость;
31. Вокализ – это: a) пение без слов; b) вид частушки; c) пение под гитару;	32. Как охранять свой голос? (выбери два ответа) a) не стоит употреблять орехи , семечки, шоколад, газированные напитки; b) беречь голосовой аппарат от резких смен температуры; c) на занятиях петь громко, кричать;

1. Теоретический блок. Проверяют, освоили ли обучающиеся ключевые понятия и навыки:

1. Что такое певческая установка и зачем она нужна?
2. Какие бывают типы певческого дыхания и как правильно им пользоваться?
3. Что такое ансамбль и строй в музыке? В чём разница?
4. Какие приёмы звуковедения (legato, staccato) вы знаете и когда какой применять?
5. Что такое дикция и артикуляция, и как они влияют на выразительность?
6. Какие средства музыкальной выразительности вы можете назвать?
7. Что такое a cappella и в каких ситуациях её используют?
8. Как дирижёрский жест помогает в ансамблевом исполнении?

2. Практический блок. Здесь оценивают умения, ради которых ансамбль и создавался.

Исполнение репертуара. Ансамбль готовит и показывает несколько разнохарактерных произведений (академических, эстрадных, народных). Педагог оценивает: чистоту интонации, баланс голосов (чтобы ни один не «забивал» другие), синхронность, дикцию, артикуляцию, выразительность, понимание стиля и художественного замысла.

*Работа над ансамблевыми навыками***.** Задания на отработку конкретных моментов: слияние тембров, умение слышать других участников, работа над единой фразировкой, преодоление интонационных или ритмических трудностей в партитуре.

*Творческие и аналитические задания***.** Проанализировать аудиозапись (определить стиль, выделить трудности, предложить способы работы над ними), составить краткий план репетиционной работы над фрагментом партитуры.

9.2. Методические материалы

Примеры упражнений:

Упражнение 1: пение на 1 звуке со словами «Я люблю котят» с разным эмоциональным настроением (радостно, нежно, восторженно, ласково). Штрих - 1egato-, постараться распределить дыхание на всю фразу; слова не толкать, произносить плавно.

Упражнение 2: пение 1-V ступеней глиссандо вверх и вниз («катаемся на лифте») на гласную «я». Штрих - 1egato; ровно распределять дыхание, свободно и широко открывать рот, чисто интонировать.

Упражнение 3: пение мажорного пентахорда снизу вверх и обратно на слоги «я», «лѐ», «ми»; штрих - 1egato-, настроение - светлое, радостное; ровно распределять дыхание, свободно открывать рот, чисто интонировать; петь округлым звуком, сохранять высокую позицию.

Упражнение 4: мелодия аналогична мелодии в упражнении 1, только слоги меняются при каждом возвращении к I ступени «па-ба-да-ля-ра». Упражнение на дикцию. Свободная и четкая работа языка, губ.

Упражнение 5: пение на 1 звуке на слоги «ма-мэ-ми-мо-му»; штрих - 1egato-, настроение - светлое; сначала унисонное пение, затем выстраивание 3 и трезвучия.

Упражнение 6: пение трезвучия снизу вверх с повтором III и V ступеней на слоги «я», «лѐ», «ри»; штрих -staccato, настроение - радостное, торжественное; петь насыщенным звуком, активно «подавать» дыхание.

Примеры упражнений:

*Упражнение 1:*пение на 1 звуке со словами «Я люблю котят» с разным эмоциональным настроением (радостно, нежно, восторженно, ласково). Штрих - ^gato-, постараться распределить дыхание на всю фразу; слова не толкать, произносить плавно.

*Упражнение 2:*пение 1 -V ступеней глиссандо вверх и вниз («катаемся на лифте») на гласную «я». Штрих - ^gato; ровно распределять дыхание, свободно и широко открывать рот, чисто интонировать.

*Упражнение 3:*пение мажорного пентахорда снизу вверх и обратно на слоги «я», «ле», «ми»; штрих - ^gato-, настроение - светлое, радостное; ровно распределять дыхание, свободно открывать рот, чисто интонировать; петь округлым звуком, сохранять высокую позицию.

*Упражнение 4:*мелодия аналогична мелодии в упражнении 1, только слоги меняются при каждом возвращении к I ступени «па-ба-да-ля-ра». Упражнение на дикцию. Свободная и четкая работа языка, губ.

*Упражнение 5:*пение на 1 звуке на слоги «ма-мэ-ми-мо-му»; штрих - ^gato-, настроение - светлое; сначала унисонное пение, затем выстраивание 3 и трезвучия.

*Упражнение 6:*пение трезвучия снизу-вверх с повтором III и V ступеней на слоги «я», «ле», «ри»; штрих -staccato, настроение - радостное, торжественное; петь насыщенным звуком, активно «подавать» дыхание.

Упражнения для развития вокально – ансамблевых навыков.

Разминка 1.

1.Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) Счёт на четыре: вдох – голова вниз, задержка – голова прямо, вверх, прямо, выдох – голова вниз.

б) Счёт на четыре: повороты головы вправо, влево.

в) Счёт на четыре: положить голову на плечи.

г) Счёт на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.

2. Для развития бокового зрения:

Счёт на восемь: глаза смотрят вверх, вниз, вправо, влево. Задача вокалиста – увидеть ок-

ружающие его предметы.
3.Для смачивания и размягчения голосовых связок:
Счёт на четыре:
а) «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;
б) Пожёвывание языка (копим слюну и проглатываем);
в) «Бежит лошадка» - поцокивание язычком;
г) «Дразнящаяся обезьянка» - движения языка вперёд назад, задевая верхнюю губу;
д) «Болтушка» - движения языка из стороны в сторону, рот при этом открыт.
4. Прочистка носоглоточной системы:
Счёт на четыре:
а) Вдох – ведём указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох – слегка бьём указательными пальцами по крылышкам носа;
б) «Нюхаем цветок» - вдох – носом втягиваем воздух, выдох – «Ах!»
5. Для подготовки дыхательной системы:
Счёт на четыре:
а) «Надуваем шарик» - медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, шарик сдувается на звук с-с-с – ладошки соединяем;
б) «Взлетает самолёт» - на звук у-у-у;
в) «Змея или шум леса» - на звук ш-ш-ш усиливая или ослабевая звучание;
г) «Стрекочет цикада» - дозированный выдох;
д) «Заводим мотоцикл» - р-р-р. Или машинка маленькая – биь.\ большая \Бу
е) «Назойливая муха» - з-з-з- зудит муха как бы удаляясь и приближаясь.
6. Скороговорки следует проговаривать под заданный темп, постепенно ускоряя его. Можно придумать к некоторым скороговоркам несложные движения, только такие, чтобы они не мешали, а помогали в проговаривании.
Скороговорки:
а) Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
б) Уточка вострохвосточка ныряла да выныривала, выныривала да ныряла.
в) Три сороки тараторки тараторили на горке.
г) Няня мылом мыла Милу,
Мила мыла не любила.
Но не ныла Мила,
Мила – молодчина!
д) Лакомка молоко лакала, лакала, да не вылакала.
е) Расскажите про покупки. Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки, про покупочки мои.
ж) Сорок сорок ели сырок,
Рог носорог принёс на порог.
«Зачем он явился?» - кричат тараторки, -
«Его не хватает для скороговорки!»
з) Король на корону копейку копил,
Да вместо короны корову купил.
А этот король на корову копил,
Да вместо коровы корону купил.
Разминка 2.
1.На дыхание:
а) Медленный вдох (3-6 с.), задержка (3-6 с.), выдох (3-6 с.), задержка (3-6 с.), выдох (3-6 с.);
б) Медленный вдох, задержка на мгновение, а затем очень громко (но не переходя на крик), с выражением, довольно медленно, дела ударение на каждом слоге, прочитать стихотворение:
На-ша Та-ня гром-ко пла-чет.

У-ро-ни-ла в реч-кумя-чик,
Ти-ше, Та-неч-ка, не плачь,
Не уто-нет в реч-ке мяч!
в)К числу дыхательных упражнений относится и «долгоговорка». Глубоко вдохните, задержите дыхание и медленно произнесите:
Как на горке, на пригорке
Встали двадцать два Егорки:
Раз Егорка, два Егорка, три Егорка – и т. д.
Такое долгое дыхание появится не сразу, но постоянными тренировками можно добиться прочтения на одном выдохе не менее 22-х «Егорок».
2.Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения. Чёткая дикция – непременное условие успешного выступления на сцене артиста. Для вокалиста работа над артикуляцией имеет особое значение, потому что влияет на силу голоса, его подачу и качество звучания. Лучше упражнения для губ и языка выполнять перед зеркалом.
а) Счёт на два: «раз» - губы вытянуть трубочкой, «два» - перевести в широкую улыбку. Повторить упражнение не менее 10 раз.
б) Сложить губы в трубочку - хоботок, устойчиво зафиксировав положение, подвигать «хоботком» вправо-влево. Щёки должны быть неподвижны. Это получается не сразу, поэтому вначале их можно придерживать ладонями.
в) В положении предыдущего упражнения подвигать «хоботком» вверх-вниз.
3. упражнение из разминки 1, пункт 3 б).
4. упражнение из разминки 1, пункт 3 а).
5. «Шпага 2»- упереться кончиком языка в верхнюю губу, затем – в нижнюю.

Развивающие методики.

1. Упражнение на темпоритм.

Даётся установка, что самый медленный темп – первый, самый быстрый, например – десятый (по желанию ведущего). Учащиеся должны двигаться в темпе, который назовёт ведущий, причём двигаться надо в предлагаемых ведущим же обстоятельствах (напр. жара, скользко, идёт дождь, сильный ветер и т. п.). Каждый участник выбирает время и место действия, то есть где я, в чём я одет, что происходит, почему я так двигаюсь. Ведущий может остановить любого участника и спросить кто он, где и т. д.

2. Упражнение «Сказка».

Участники садятся в полукруг. Кто-то из них начинает рассказывать сказку до тех пор, пока его не прервали. Как только это произошло, сказку продолжает следующий, но не начинает новую сказку.

3. «Кошка».

Все участники кошки и коты. Ведущий говорит что делать животным н-р:
Кошка спит (все спят), её мешает назойливая муха, она почувствовала запах чего–то вкусненького и т. д.

Упражнения на координацию.

1. «Ладошки» - одна ладонь раскрыта, но пальцы вместе (прижимаются друг к другу), другая – пальцы врозь. Сжать обе ладони в кулаки, затем раскрыть, но каждая ладонь теперь находится в том положении, в котором до этого находилась соседняя. Раскрыть – сжать – раскрыть – сжать и т. д. увеличивая темп.
2. «Парус» - движения рук: одна на счёт 1, 2, 3…12 на каждую долю без пауз выполняет движения – вперёд – в сторону - согнуть в локте в том же положении так, чтобы кисть коснулась плеча – опустить вдоль тела. Вторая на тот же счёт без пауз – вперёд – согнуть в локте так, чтобы кисть коснулась плеча – опустить.
Движения ног: ноги выполняют шаги вперёд под этот же счёт на 1, 3, 5, 7, 9, долю на 11 –

ногу приставить. Когда счёт начинается заново, ноги выполняют шаги назад по аналогичному принципу, на 11 ногу приставить (далее последует движение вперёд и т. д.).
Одновременно с движениями рук и ног декламируем стихи М.Ю.Лермонтова «Парус»:
Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом.
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?
Играют волны, ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит;
Увы, - он счастия не ищет
И не от счастия бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой…
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!
3. «Аквариум» - люди – обитатели аквариума (водоросли, рыбы). Действовать по заданию ведущего я – водоросль в предлагаемых обстоятельствах н-р: аквариум ночью, взаимодействие с рыбами.
4. «Разножка» + «Перестуки». «Разножка»: размер 4 четверти (4 такта) ноги выполняют движения через прыжок: в сторону уходит то одна нога, то другая, приземляясь на пятку: 1 такт – положение ног меняется каждую четверть, 2 и 3 такты – каждую восьмую, 4 такт – четверть. Руки у девочек согнуты в локтях и движутся как часики то вправо, то влево; у мальчиков согнуты в локтях и заводятся за макушку головы то правая рука, то левая: 1 такт – на каждую восьмую, 2 и 3 такты – на каждую четверть, 4 – на восьмую.
Счёт 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
Руки \\ \\ \\ \\ \ \ \ \ \ \ \ \ \\ \\ \\ \\
Ноги \ \ \ \ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \ \ \ \
Это упражнение можно соединить со следующим «Перестуки». Счёт 4 четверти (два такта). Руки выполняют русские народные движения: 1 – раскрываются, 2- закрываются, 3 – раскрываются, 4 – закрываются, 1 – раскрываются, 2 – закрываются, 3, 4 – на поясе. Ногами делаются притопы через небольшой прыжок: 1 – вперёд, 2 – назад, 3 – влево, 4 – вправо, 1 – вперёд, 2- назад, 3 – прыжок (без притопа) влево, вправо на каждую восьмую, 4 – прыжок в центр.
5. «Крестики». Размер 4 четверти (4 такта). Руки выполняют хлопки в ладоши и по коленкам: 1,2,3 – на каждую восьмую в ладоши, по коленкам, 4 – хлопок, 1,2 – на каждую восьмую в лад., по кол., 3,4 – хлопок, пауза. Эти два такта повторяются. Ноги выполняют шаги на каждую четверть 1,2,3, на 4 – прыжок – ноги на ширине плеч, 1,2 – шаги, 3 – правую ногу поставить накрест, 4 - повернуться в обратную сторону. Эти два такта повторяются в обратную сторону.

Упражнения на дыхание

Упражнение 1.

Положите руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко (до пупка) вдохните. Не поднимайте плечи. Ваши руки ощутят как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что вы взяли приличный объем воздуха. Сбросьте дыхание, выдохните. Руки должны ощутить как опали ребра.

Упражнение 2.

Сначала проведите языком около корней верхних передних зубов. От зубов назад идет твердое небо. Ощутите эту зону: корни передних резцов, твердое небо. А теперь на вдохе (контролируем руками ребра) ощущаем объем входящего воздуха, а на выдохе считаем четким, громким голосом (1, 2, 3, 4...), стараясь при этом почувствовать ту зону у корней резцов, которую трогали языком. В эту зону мы направляем поток выдоха и там звучит

наше слово, причем ваше воображение должно помочь. Представьте себе, что твердое небо очень "высокое", куполом, как крыша зонта или парашюта. Такая речь на контролируемом выдохе (и вдохе) и называется поставленной. Следите, как по мере расходования воздуха, плавно, а не толчками опускаются ребра, это плавно выходит воздух из легких, расходуясь на произношение звуков, слов.

Упражнение 3.

Очень глубоко резко и быстро возьмите дыхание через нос (в нижние ребра). Следите, чтобы при этом не поднимались плечи. Резко, активно выдохните через рот. Чем замечательно это упражнение? Оно очень активизирует дыхательный аппарат. Вы дышите очень активно, сознательно контролируемо. Педагог Луканин рекомендует его для установления правильного состояния гортани и языка. Это хороший массаж связок активной воздушной струей. Когда вы идете на занятия, сделайте это упражнение несколько раз еще за дверью класса, тогда в класс вы войдете в полной "боевой готовности", так как это упражнение не только активизирует аппарат, но и собирает внимание ко всей системе голосообразования.

Упражнение 4.

Активно (через рот) берете дыхание, а на выдохе говорите слог да-да-да... Говорите, "ощущая" корни передних зубов, "щелочку" между двумя передними зубами, через которую "идет ниточка звука". Язык дробно ударяет по твердому небу около корней верхних резцов. Нижняя челюсть свободная, но "не падает". Подключите воображение: ваше твердое небо, по которому ударяет язык, очень высокое, как купол храма, поэтому звук "А" (в слоге "да") получается объемный, красивый, как голос человека, говорящего в храме. Следите, чтобы дыхание было плавное, без толчков.

Упражнение 5.

Удобно лечь на спину, положить одну руку на ребра, другую на живот. Взять глубокое дыхание. Руки ощутят как раздвинутся ребра (наполнились воздухом легкие), выпятился живот (легкие толкнули диафрагму, а она надавила на живот). На выдохе считать: 1, 2, 3, 4... Счет свободный, неторопливый, гласные протяжные. "Выжимать" воздух до конца не надо. Считать плавно, ритмично. Звук круглый, красивый. Главное в этом упражнении - дыхание: полный вдох и плавный длительный выдох. Ощущение звуков, как описано в упражнении 4.

Упражнение 6.

Немного усложняем упражнение. Все так же, как в упр. №5. Лежачее положение, контроль вдоха и выдоха, круглый, протяжный звук счета. Счет вести двузначными цифрами: 21, 22, 23... Главное не продолжительность счета, а качество вдоха и плавность выдоха.

Упражнение 7.

Взять ртом глубокое дыхание, а выдох - через нос очень активно и со стоном, чтобы резко и быстро "опал" объем воздуха в груди. Этот "стон" при выдохе можно сравнить по звуку с вздохом крупного животного в хлеву (корова, лошадь). Не мычание, а "вздохстон". Или представьте себе, что грудь - это бочка, в которой резонирует ваш стон. Звук "стона" упирайте в верхние зубы, при этом на губах должно появиться ощущение щекотания (вибрация), а глотка большая, свободная. Почему такое странное сравнение с коровой? Потому что у нее большие бока, мощный вздох. У природы, у животных мы должны учиться свободе и естественности, которую человек почти утратил. В этом упражнении тесситура вашего стона-голоса должна быть удобной для вас, где-то на нижнем регистре.

Упражнение 8.

Вдох глубокий ртом. На выдохе, на удобной тесситуре протянуть, промычать звук "М". Губы слегка сомкнуты, не сжаты. Руки следят за дыханием. Звук должен отозваться в груди, в голове, "заполнить вас" своим объемом. Горло широкое, соединяет два резонатора: голову и грудь. Звук протяжный. Затем замените звук "М" на "Н", "В", "З". Требования и условия такие же, как на звуке "М".

Упражнение 9.

Все как в упр. № 8, только к согласной присоединить гласную: "МАА...", "ВАА...". Проследить, чтобы форма звука не менялась, чтобы дыхание не рвалось.

Упражнение 10.

Усложняем упр. № 9. Произносим 2 слога, на втором делаем ударение, гласную второго слога потянуть, послушать: "МА-МА". Все время проверять правильность ощущений, контролировать дыхание. Слушайте свое объемное звучание, которое "наполняет" пространство вашего тела от твердого неба (головы), до нижних ребер, проходя через широкое, раскрытое горло. (Как через горло кувшина льется вода). Тесситура удобная. Слога произносить не торопясь. Между слогами пауз не делать. Дыхание брать, когда оно заканчивается. Следите, чтобы смена слога, смена гласной не меняла краски звука, его объема и силы.

МА-МА НА-НА ВА-ВА ЗА-ЗА
МА-МО НА-НО ВА-ВО ЗА-ЗО
МА-МИ НА-НУ ВА-ВУ ЗА-ЗУ
МА-МУ НА-НИ ВА-ВИ ЗА-ЗИ
МА-МЭ НА-НЭ ВА-ВЭ ЗА-ЗЭ

Упражнение 11.

Надо задуть воображаемую свечу. Положите ладони рук на ребра. Вдохните и начинайте "дуть на свечу". Обратите внимание, как природа замечательно координирует ваши действия: воздух из легких выходит постепенно и плавно, ребра не опадают мгновенно, а постепенно, по мере выдувания. Такая же естественность выдоха должна быть и в пении, когда взятый воздух, должен распределиться на всю фразу, а не сбрасываться на первых ее звуках.

Распевки

Упражнение на свободное резонаторное звучание

Откроем рот. Сделаем медленный вдох с легким звуком "удивления". Почувствуем холодок на мягком небе и опускание кадыка. На выдохе издаем протяжный, свободный, похожий на стон звук "А". Гортань вместе с кадыком остается в нижнем положении. Язык не должен закрывать горло. Губы не должны дрожать. Проконтролируйте себя с помощью зеркала. Следите за правильным дыханием. Вдох не фиксируйте /выдох — непосредственно после вдоха без задержки/. Гортань не поднимается. Непроизвольному рождению свободного звучания способствует покой, внутренняя раскованность и даже некоторая расслабленность

Упражнения на концентрацию звука

1. Закрытый слог "М". Сделайте быстрый вдох носом. Одновременно опустите гортань, как во время зевка и откройте ноздри. На выдохе споем одну ноту на согласную "М". Гортань остается внизу. Нижняя челюсть опущена так, что зубы не касаются друг друга. Язык лежит свободно. Губы сомкнуты, но не напряжены. Ноздри открыты. Вы должны добиться удержания долгого ровного звука. Вибрация \легкое подрагивание\ ощущается в области носа, переносицы, щек, подбородка. Эпицентр вибрации находится на передних верхних зубах. Старайтесь не допускать гнусавого призвука. Не тянитесь к ноте снизу, атакуйте сверху, как бы нажимая на воображаемую клавишу. В противном случае нота получится несколько заниженной, или будет присутствовать ощущение, что вы "подъезжаете" к ноте, не точно интонируя. Начинать это упражнение надо с любой удобной вам ноты, находящейся в середине диапазона, и постепенно повышать и понижать тон. Автор не рекомендует делать это упражнение в высоком регистре, оставайтесь в низком и среднем.
2. М-И-И-И-И-И-И-И. В этом упражнении первая нота должна звучать так же, как и в предыдущем. Для исполнения последующих нот необходимо немного открыть рот, сле-

дя однако, чтобы не появилось какое-либо напряжение. Звук "И" во время пения не должен отличаться от обычного разговорного \как в слове "улитка"\.

3. М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Когда вы почувствует контроль над буквой "И", переходите к этому упражнению. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком — звонко, без хрипа и продыха. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра.

1. РО-О-О-О-О-О Рот открыт широко, челюсть находится в самом нижнем положении. Губы расслаблены. Не старайтесь формировать букву О губами. Она должна находится как бы внутри гортани. При таком положении звук будет напоминать нечто среднее между О и А. Возьмите зеркало и проверьте положение языка на гласной . Не забывайте, что гортань чуть поднявшись на Р, должна снова опуститься на О. Необходимо помнить о состоянии застывшего зевка. Контролируйте работу нижнего резонатора. Для этого необходимо представить, что рот переместился на грудь и звук идет оттуда.

2. РО!-О!-О!-О!-О! В этом упражнении после каждого слога выполняется резкий выдох и быстрый вдох, как бы добор воздуха. Выдох происходит за счет резкого сокращения мышц пресса, как во время смеха. Этот прием называется активный выдох. Если он выполнен правильно, то добор воздуха происходит автоматически. Чем выше вы поднимаетесь, тем глубже должен быть звук. Звук все больше и больше должен походить на стон, как будто на груди лежит тяжелая гиря и вы поете через силу. Не закрывайте рот и не напрягайте шею.

3. РО-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О Во время выполнения этого упражнения после каждых двух звуков О делайте маленький выдох и вдох ртом / дыхание обозначено знаком апострофа/, как бы добор воздуха /см. упр.2/. Старайтесь не прыгать с ноты на ноту, а плавно переползать, делая глиссандо. Должно возникать ощущение, как будто вы натягиваете нижнюю ноту на верхнюю. При этом более высокий звук должен отзвучивать в груди глубже предыдущего.

4. РО-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О В отличие от предыдущего, данное упражнение выполняется легко перескакивая с ноты на ноту. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы не тянуться за звуком, вытягивая шею и запрокидывая голову, а опускать его на грудь. Знаком апострофа отмечен активный выдох и добор дыхания.

Упражнение на развитие субтона.

А-ВЕ МА-РИ-И-Я. Согрейте руки дыханием, как это делают на морозе. Теперь добавьте к дыханию немного звука. Такой прием называют расщеплением или субтоном. Вот вы и получили ощущения, необходимые для выполнения упражнения 3. Следите, чтобы рот широко открывался а продых не исчезал в течение всей фразы. Упражнение рассчитано на использование большего, чем обычно, количества воздуха. Если дыхания едва-едва хватает, значит, звук найден правильно. Чтобы облегчить себе задачу, наклонитесь вперед, положите руки на поясницу и ощутите, как туда проникает воздух. Теперь у вас образовался "спасательный круг" вокруг талии. Не спешите, расходуйте воздух экономно,— не выдыхайте много на первую ноту. Вдохи делайте носом, ритмично, быстро и резко, ощущая, как наполняется воздухом "спасательный круг". Если гласная И зажимается или звучит в нос, замените ее на Ы /А-ВЕ МАРЫ-Ы-Я/. Когда вы научитесь правильно пропевать ее, можно будет вернуться к первоначальному звучанию. Это упражнение можно делать в пределах октавы. Следите за вибрацией грудного резонатора — она не должна пропадать на высоких нотах.

План – конспект занятия: «Дикция и артикуляция»

Тема: «Работа над дикцией и артикуляцией при разучивании репертуара».

Цель: Развитие артикуляционного аппарата вокалистов по средствам отработки правильного произношения слова во время исполнения музыкального произведения.

Задачи:

Обучающие.

Обучить умению пропевать различные дикционные обороты в вокальных упражнениях и при исполнении музыкального произведения. Познакомить с понятиями: дикция, артикуляция. Обучить правильному произношение скороговорок, грамотному произнесению каждого слова.

Развивающие.

Развитие певческого и артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, музыкального слуха. Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на дикционный оборот.

Воспитательные.

Воспитание внимательности и добросовестного отношения к труду. Воспитание осознанного подхода к обучению, воспитание в ребенке любви к музыке. Формирование культурной, грамотной речи.

Форма занятия: групповая

Материально-техническое обеспечение урока:

- фортепиано;
- музыкальный центр;
- флэш карта.

Ход занятия.

Педагог:

- Здравствуйте, ребята. Сегодня наш урок будет посвящен певческой дикции и артикуляции. Знакома ли вы с понятиями певческой дикции и артикуляции?

(Ответ учащихся)

Основная часть.

Педагог: Дикция – четкое, ясное произношение гласных и согласных звуков. Проблема дикции была и остается одной из самых острых проблем, особенно в пении. Формирование речи осуществляется артикуляционным аппаратом. К нему относятся губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы.

Работа артикуляционного аппарата для достижения хорошей дикции называется артикуляцией. Правильная работа артикуляционного аппарата позволяет сделать звучание голоса красивым. Для этого необходимо не зажимать нижнюю челюсть, а свободно ее опускать, язык должен быть мягким, свободным, мягкое нёбо - «на зевке», гортань опущена.

Согласные буквы в пении воспринимаются намного хуже гласных. Это связано с расстоянием между исполнителем и зрителем. Согласные буквы в пении, воспринимаются хуже, чем в разговоре, из-за маскирующего на них действия гласных букв, поскольку их уровень значительно более громкий, чем в речи. И значит, певцам следует больше внимания во время пения уделять произношению согласных. Но перед тем как мы приступим к вокальным упражнениям, нам нужно «разогреть» наши губки и язычок.

Практическая часть

Начало каждого урока начинается с распевания и занимает 15 минут. Делаем дыхательные упражнения, цель которых - развить навык продолжительного певческого дыхания. Далее переходим к артикуляционным упражнениям, цель которых - активизировать артикуляционный аппарат.

Упражнение 1.

«Выталкивание» диафрагмой согласных «Б», «П», «Г», «Ж», «Д», «М»(каждая согласная произносится 5-7 раз).

- Молодцы, у вас хорошо получается.Приступим к следующему упражнению.

Упражнение 2.

Складываем губы трубочкой и поворачиваем их влево и вправо (упражнение повторяется 8 раз)

- Следующее упражнение немного сложнее, но мы справимся.

Упражнение 3.

Поворот нижней челюсти влево и вправо (упражнение повторяется 8 раз)

- Умницы. Вы очень хорошо справились с этой задачей. Теперь приступим к вокальным упражнениям.

Упражнение 4.

1. Ди-дэ-да-до-ду
2. бри-брэ-бра-бро-бру
3. ми-мэ-ма-мо-му

При пении необходимо следить за четким произношением согласных звуков. Так же обратить особое внимание на использование дыхания (выдох не должен быть сильным).

Упражнение 5.

Поработаем над произношением и пропеванием скороговорки «Ехал Грека через реку»

Вначале пропеваем медленно и четко, затем ускоряем темп, собдюдая четкость произношения

Упражнение 6.

На одном звуке громко и четко произносить любую скороговорку, на пример: «От топота копыт пыль по полю летит», и переходя на следующий звук ускорять темп произнесения, при этом важно удержаться на ноте.

Упражнение 7.

Скороговорка «Карл у Клары украл кораллы»

Вначале пропеваем медленно и четко, затем ускоряем темп, собдюдая четкость произношения

Ребята, у вас хорошо получается. А теперь приобретенные навыки постараемся «перенести» на музыкальное произведение.

Учащиеся исполняют 1 куплет песни «Пара попугаев» муз. А. Ермолова

Педагог: Как Вы считаете? Получилось ли четко произнести согласные и хорошо ли вы формировали гласные буквы.

Учащиеся анализируют свое исполнение

Педагог: Теперь, давайте еще постараемся произнести согласные боле четко и ясно.

Сначала говорим про характер этой песни (веселая, смешная).

Затем читаем текс, выделяя опорные слова (сначала в строчках, потом в строчках, потом в куплете и песне целиком, что позволяет прочувствовать смысл фразы, куплета, а после при пении, использовать правильную интонацию, эмоционально окрасить текст, сделать соответствующую кульминацию. Как говорил Станиславский - «Пойте мысль!»

Затем прочитать 1 куплет и припев «нараспев» - протягивая гласные и коротко произносить согласные.

Затем исполнение 1 куплета и припева в медленном темпе, следить за исполнением предыдущего задания, а затем в темпе песни, обращая внимание на смысловую нагрузку фраз.

Заключительная часть. Подведение итогов.

Педагог:

- Наше занятие подошел к концу, подведем итоги нашего занятия.

Сегодня мы уделили внимание развитию речевого и голосового аппарата, работали над согласными в скороговорках и распевках, над текстом песни.

Познакомились с новыми понятиями.

-как вы думаете, удалось ли вам справиться со всеми заданиями сегодня на уроке?

(Учащиеся анализирует свою работу на занятии)

Педагог:

- Мы обязательно продолжим работу над дикцией и певческой артикуляцией на последующих занятиях. Мне бы очень хотелось, чтобы упражнения, которые мы делали на уроке, повторялись и дома. Спасибо за внимательность и собранность при выполнении заданий. Урок окончен. До свидания.

Воспитательная беседа «Охрана певческого голоса»

*Цель***:** Познакомить учащихся с охраной и гигиеной детского певческого голоса.

Голос – очень хрупкий инструмент, которому постоянно следует уделять внимание и который необходимо беречь. Существует даже понятие «охрана голоса».

Зависимость голоса

Голосовой аппарат находится в зависимости от погодных условий и атмосферного давления, от малейших изменений в организме, от нашего самочувствия, от эмоционального состояния.

Даже воздух в помещении влияет на состояние голоса и голосового аппарата – чистый воздух или пыльный, влажный или сухой.

Охрана певческого голоса

— Вокалисты восприимчивы к простудам. Пение – это нагрузки на голосовой аппарат. Из-за существенных нагрузок у гортани вокалистов температура более высокая, чем у не поющих людей. Поэтому вокалистам необходимо не переохлаждаться и избегать простудных заболеваний.

— А для этого нужно заниматься своим здоровьем, то есть выполнять рекомендации, которые даются любому современному человеку – закалка, свежий воздух, подвижный образ жизни, занятия спортом, или хотя бы зарядка, бег или быстрая ходьба, прохладный душ. Все эти процедуры помогут противостоять заболеваниям, укрепить здоровье и будут на пользу голосовому аппарату.

— Элементарным правилам должен следовать любой человек, а не только вокалист: не подвергать голосовой аппарат резкой смене температуры – не пить в жару холодные напитки, после горячего чая не выходить на мороз, не кричать, не разговаривать на холоде.

— Классы для занятий вокалом необходимо постоянно проветривать, проводить влажную уборку, чтобы воздух был чистым и увлажненным. Однако мыть полы перед началом занятий тоже не следует из-за испарения влаги. Помните о том, что у вокалиста глубокий, объемный вдох, в основном, вдох смешанный – и носом, и ртом. Если воздух пыльный – сколько вреда он принесет легким и голосовому аппарату. При речевом дыхании мы вдыхаем носом, и пыль оседает на влажных внутренних стенках носа. Вдох вокалиста равен приблизительно пяти литрам воздуха. Представляете, если вокалист в быстром темпе берет вдох ртом – сколько пыли может попасть в организм поющего человека. Влажный же воздух нужен певцу, чтобы не пересыхала слизистая оболочка верхних дыхательных путей.

— Следует также помнить и о правильной певческой постановке – корпус поющего человека должен быть свободный, выпрямленный, без напряжения. Это способствует образованию правильного певческого дыхания с коротким вдохом и долгим выдохом.

— Негативное влияние оказывает на голосовой аппарат употребление алкоголя и курение, даже пассивное курение, то есть нахождение рядом с курящими людьми.

— Вокалисту нельзя перед выступлением есть шоколад, орехи, печенье, виноград. Частички этих продуктов раздражают слизистую оболочку, оседая на ней.

— Нельзя петь на голодный желудок, так как для пения нужна энергия и опора дыхания. Но есть можно за час-полтора до пения. Следует помнить, что для переваривания пищи также необходима энергия, и эта энергия будет расходоваться не на занятия вокалом. При этом происходит замедление движений и координации. Слизь и слюноотделение, вырабатываемые железами во время и после принятия пищи, будут мешать колебанию голосовых связок.

— Нежные голосовые связки может повредить кашель. Если мы чувствуем, что что-то мешает в горле, хочется откашляться, что мы и делаем часто, производя звуки вроде КХ, КХЕ, КХИ, то лучше сделать глоток воды, или, в крайнем случае, слегка покусать кончик языка, чтобы выделилась слюна, и не было ощущения сухости в гортани.
— С возрастом в человеческом организме происходят изменения, влияющие на голос не лучшим образом. Происходит уплотнение тканей, к которым относятся и голосовые связки. Об этом нужно знать и понимать, что связки не могут уже колебаться с большой скоростью, они не такие гибкие и эластичные. Те же изменения происходят со связками у женщин в критические дни и во время беременности.
— Даже учащиеся музыкальной школы знают, что перед пением нужно обязательно распеться – разогреть голосовой аппарат и привести его в рабочее состояние.
— Репертуар вокалиста должен соответствовать техническим возможностям поющего и быть в удобной тональности, чтобы не вызывать больших нагрузок на голосовой аппарат. Диапазон нужно расширять постепенно, применяя для этого распевки и упражнения.
— Вредно петь форсированным, напряженным голосом. Громко – не значит хорошо. Для определения профессиональности владения голосом есть много других критериев. Более важно уметь сопоставлять динамические оттенки, пользоваться контрастной динамикой.
— Очень холодные или очень горячие напитки отрицательно влияют на сосуды гортани, поэтому следует избегать употребления таких напитков.

9.3. Календарно-тематическое планирование

№	*Темазанятия*	*Кол-вочасов*	*Форма контроля*	*Дата поплану*	*Дата пофакту*	*Примечание*
1	Организационное занятия. Инструктаж по ТБ.	2	Беседа			
2	Теория: Певческая позиция Практика: разучивание распевок, упражнений.	2	Педнаблюдение, упражнения			
3	Певческая позиция Практика: разучивание распевок, упражнений.	2	Педнаблюдение, упражнения			
4	Теория: Основные навыки. Певческое дыхание Практика: выполнение дыхательных упражнений, распевки	2	Педнаблюдение, упражнения			
5	Певческое дыхание Практика: выполнение дыхательных упражнений, распевки	2	Демонстрация практических навыков			
6	Теория: Основные навыки. Правила звукоизвлечения Практика: дыхательные упражнения, распевки	2	Педнаблюдение, упражнения			
7	Основные навыки. Правила звукоизвлечения Практика: дыхательные упражнения, распевки	2	Демонстрация практических навыков			
8	Теория: Основные навыки. Роль артикуляции при пении Практика: артикуляционные упражнения и распевки	2	Педнаблюдение, упражнения			
9	Основные навыки. Роль артикуляции при пении Практика: артикуляционные упражнения и распевки	2	Демонстрация практических навыков			
10	Основные навыки. Дикция Практика: разучивание скороговорок, распевки	2	Демонстрация практических навыков			
11	Основные навыки. Дикция Практика: разучивание скороговорок, распевки	2	Демонстрация практических навыков			
12	Теория: Музыкальные штрихи. Понятие легато. Мягкая атака звука Практика: упражнения и распевки на мягкую атаку звука, пение легато	2	Педнаблюдение, упражнения			
13	Музыкальные штрихи. Практика: упражнения и распевки на мягкую атаку звука, пение легато	2	Демонстрация практических навыков			
14	Теория: Музыкальные штрихи. Понятие стаккато. Твёрдая атака звука Практика: упражнения на твердую атаку и пение стаккато	2	Педнаблюдение, упражнения			

№	Темазанятия	Кол-вочасов	Форма контроля	Дата поплану	Дата пофакту	Примечание
15	Теория: Музыкальные штрихи. Нон легато Практика: упражнения на твердую атаку и пение стаккато и нон легато	2	Педнаблюдение, упражнения			
16	Музыкальные штрихи. Практика: Разучивание упражнений и песен на различные виды муз.штрихов	2	Демонстрация практических навыков			
17	Музыкальные штрихи. Практика: Разучивание упражнений и песен на различные виды муз.штрихов	2	Демонстрация практических навыков			
18	Музыкальные штрихи. Практика: Разучивание упражнений и песен на различные виды муз.штрихов	2	Демонстрация практических навыков			
19	Музыкальные штрихи. Практика: Разучивание упражнений и песен на различные виды муз.штрихов	2	Демонстрация практических навыков			
20	Теория: Дыхание. Виды вдоха. Практика: упражнения для навыка медленного выдоха, распеки, песня	2	Педнаблюдение, упражнения			
21	Дыхание. Практика: упражнения для навыка медленного выдоха, распеки, песня	2	Демонстрация практических навыков			
22	Теория: Взаимосвязь дыхания и певческого звука Практика: дыхательные упражнения, распевки, песня	2	Педнаблюдение, упражнения			
23	Взаимосвязь дыхания и певческого звука Практика: дыхательные упражнения, распевки, песня	2	Демонстрация практических навыков			
24	Дикция и артикуляция. Практика: Упражнения на ясную артикуляцию гласных	2	Демонстрация практических навыков			
25	Дикция и артикуляция. Практика: Упражнения на ясную артикуляцию гласных	2	Демонстрация практических навыков			
26	Дикция и артикуляция. Практика: Упражнение на четкость произношения согласных.	2	Демонстрация практических навыков			
27	Дикция и артикуляция. Практика: Упражнение на четкость произношения согласных.	2	Демонстрация практических навыков			
28	Дикция и артикуляция. Практика: Упражнения на единую округлую манеру исполнения	2	Демонстрация практических навыков			
29	Дикция и артикуляция. Практика: Упражнения на единую округлую манеру исполнения	2	Демонстрация практических навыков			
30	Теория: Понятие ансамбля. Виды ансамбля Практика: выполнение упражнений, рас-	2	Педнаблюдение, упражнения			

№	Темазанятия	Кол-вочасов	Форма контроля	Дата поплану	Дата пофакту	Примечание
	певки					
31	Теория: Ансамбль интонационный, унисон Практика: Пение упражнений и распевок	2	Педнаблюдение, упражнения			
32	Теория: Ансамбль дикционный и ритмический Практика: Упражнения на одновременное испонение начала и конца фраз, одновременное произнесение текста	2	Педнаблюдение, упражнения			
33	Ансамбль дикционный и ритмический Практика: Упражнения на одновременное испонение начала и конца фраз, одновременное произнесение текста	2	Демонстрация практических навыков			
34	Теория: Ансамбль тембральный и динамический. Тембр. Динамика Практика: упражнение на единую тембральную окраску звука, упражнение на динамические контрасты(пиано- форте)	2	Педнаблюдение, упражнения			
35	Ансамбль тембральный и динамический. Практика: упражнение на единую тембральную окраску звука, упражнение на динамические контрасты(пиано- форте)	2	Демонстрация практических навыков			
36	Ансамбль Практика: упражнения на закрепления навыков дикционного, ритмического, тембрального и динамического единства	2	Демонстрация практических навыков			
37	Ансамбль Практика: упражнения на закрепления навыков дикционного, ритмического, тембрального и динамического единства	2	Демонстрация практических навыков			
38	Ансамбль Практика: упражнения на закрепления навыков дикционного, ритмического, тембрального и динамического единства	2	Демонстрация практических навыков			
39	Ансамбль Практика: упражнения на закрепления навыков дикционного, ритмического, тембрального и динамического единства	2	Демонстрация практических навыков			
40	Музыкально- исполнительская работа. Фразировка музыкального и текстового материала в распевках и песнях Практика: художественное чтение стихов и текста песен	2	Демонстрация практических навыков			
41	Музыкально- исполнительская работа. Фразировка музыкального и текстового материала в распевках и песнях Практика: художественное чтение стихов и текста песен	2	Демонстрация практических навыков			
42	Музыкально- исполнительская работа. Фразировка музыкального и текстового материала в распевках и песнях	2	Демонстрация практических навыков			

№	Темазанятия	Кол-вочасов	Форма контроля	Дата поплану	Дата пофакту	Примечание
	Практика: упражнения на музыкальные ассоциации, образы					
43	Музыкально- исполнительская работа. Фразировка музыкального и текстового материала в распевках и песнях Практика: упражнения на музыкальные ассоциации, образы	2	Демонстрация практических навыков			
44	Музыкально- исполнительская работа. Работа над динамическими оттенками в произведении Практика: Упражнения на крещендо и диминуэндо	2	Демонстрация практических навыков			
45	Музыкально- исполнительская работа. Работа над динамическими оттенками в произведении Практика: Упражнения на крещендо и диминуэндо	2	Демонстрация практических навыков			
46	Музыкально- исполнительская работа. Работа над музыкальными штрихами в произведении Практика: Пение упражнений на различные виды штрихов, работа над штрихами в песнях	2	Демонстрация практических навыков			
47	Музыкально- исполнительская работа. Работа над музыкальными штрихами в произведении Практика: Пение упражнений на различные виды штрихов, работа над штрихами в песнях	2	Демонстрация практических навыков			
48	Музыкально- исполнительская работа. Практика: работа над средствами муз.выразительности в песнях	2	Демонстрация практических навыков			
49	Музыкально- исполнительская работа. Практика: работа над средствами муз.выразительности в песнях	2	Демонстрация практических навыков			
50	Теория: Ритм. Понятия метра, ритма, темпа. Практика: Ритмическиеигры	2	Педнаблюдение, упражнения			
51	Теория: Ритм. Понятия метра, ритма, темпа. Практика: Ритмическиеигры	2	Педнаблюдение, упражнения			
52	Сценическое движение. Практика: Игры на эмоциональное и двигательное раскрепощение	2	Демонстрация практических навыков			
53	Сценическое движение. Практика: Игры на эмоциональное и двигательное раскрепощение	2	Демонстрация практических навыков			
54	Сценическое движение. Практика: Игры на эмоциональное и двигательное раскрепощение	2	Демонстрация практических навыков			
55	Сценическое движение.	2	Демонстрация			

№	Темазанятия	Кол-вочасов	Форма контроля	Дата поплану	Дата пофакту	Примечание
	Практика: Игры на эмоциональное и двигательное раскрепощение		практических навыков			
56	Теория: Художественный образ. Эмоциональное настроение в муз.произведении Практика: слушание муз., определение настроения музыки	2	Педнаблюдение, упражнения			
57	Художественный образ. Эмоциональное настроение в муз.произведении Практика: слушание муз., определение настроения музыки	2	Демонстрация практических навыков			
58	Художественный образ. Эмоциональное настроение в муз.произведении Практика: слушание муз., определение настроения музыки	2	Демонстрация практических навыков			
59	Теория: Художественный образ. Музыка и движение Практика: движение под музыку, передача настроения музыки через движение, танец	2	Педнаблюдение, упражнения			
60	Художественный образ. Музыка и движение Практика: движение под музыку, передача настроения музыки через движение, танец	2	Демонстрация практических навыков			
61	Художественный образ. Музыка и движение Практика: движение под музыку, передача настроения музыки через движение, танец	2	Демонстрация практических навыков			
62	Теория: Концертная деятельность. Культура поведения в концертном зале	2	Беседа			
63	Теория: Концертная деятельность. Правила поведения во время выступления	2	Беседа			
64	Концертная деятельность. Практика Подготовка репертуара и костюмов	2	Демонстрация практических навыков			
65	Концертная деятельность. Подготовка репертуара и костюмов	2	Демонстрация практических навыков			
66	Концертная деятельность. Подготовка репертуара и костюмов	2	Демонстрация практических навыков			
67	Концертная деятельность. Подготовка репертуара и костюмов	2	Демонстрация практических навыков			
68	Концертнаядеятельность. Репетиционнаяработа	2	Демонстрация практических навыков			
69	Концертнаядеятельность. Репетиционнаяработа	2	Демонстрация практических навыков			
70	Концертнаядеятельность. Репетиционнаяработа	2	Демонстрация практических навыков			
71	Концертнаядеятельность. Репетиционнаяработа	2	Демонстрация практических навыков			

№	*Темазанятия*	*Кол-вочасов*	*Форма контроля*	*Дата поплану*	*Дата пофакту*	*Примечание*
72	Итоговоезанятие	2	Тестирование, опрос, итоговый концерт			

9.4. Лист корректировки

№ п/п	*Датакорректировки*	*Причинакорректировки*	*Согласование с руководителемучреждения*