

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом

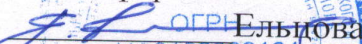
протокол № 2

от «03» 03 20 25 г.

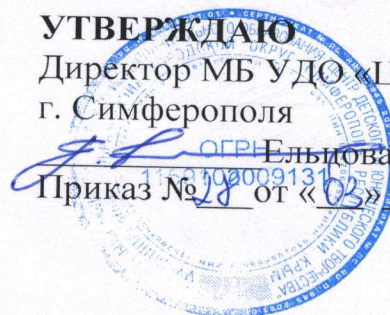
**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБ УДО «ЦДЮТ»

г. Симферополь

 Ельцова Т.С.

Приказ № 28 от «03» 03 20 25 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Литературное творчество»**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 1 год  
Вид программы: модифицированная  
Уровень программы: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 11-16 лет

Составитель:

Данченко Елена Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2025г.

## **Содержание программы**

### **1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Воспитательный потенциал программы
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Список литературы

### **3. Приложение**

- 3.1. Календарный учебный график (таблица).
- 3.2. Оценочные материалы.
- 3.3. Методические материалы.
- 3.4. Календарно-тематическое планирование.
- 3.5. План воспитательной работы.
- 3.6. Лист корректировки

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана в соответствии с **нормативно-правовой базой:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ№273 в действующей редакции);
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции); - Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р; - Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Молодежь и дети», разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам 3 профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023г. №04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023г. №380-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);
- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 11.12.2023 г. № 462-р «О внесении изменений в распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023 № 380-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);
- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023г. № 379-р «О Порядке формирования муниципальных социальных заказов на оказание муниципальных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям органов местного самоуправления муниципального 5 образования городско округ Симферополь Республики Крым, о форме и сроках формирования отчета об их исполнении»;
- Постановление Администрации города Симферополя Республики Крым от 28.12.2023г. №7193 «О некоторых мерах правового регулирования вопросов, связанных с оказанием муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация

дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);

– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

**Направленность программы «Литературное творчество» - художественная.**

Программа составлена на основе авторской программы «Магия слова», Москаленко Н.А., город Симферополь, 2008 год.

**Содержание программы ориентировано на:**

- 1) создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- 2) удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.
- 3) формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей и молодежи;
- 4) обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового и этнокультурного воспитания учащихся, сохранение народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов;
- 5) формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;

**Актуальность программы** – определяется формированием у ребят мотивации к обучению литературе, развитием интеллектуальных способностей

учащихся, более глубоким овладением рядом специальных понятий, которые, хотя и анализируются на уроках литературы, но не рассматриваются в достаточно полном объеме.

Развитие творческих сил личности учащегося, переходящее в саморазвитие, может осуществляться в процессе какой-либо деятельности, в том числе и в литературном творчестве. Учебное литературное творчество создает уникальные целенаправленного обучения детей творческому саморазвитию как виду деятельности, расширяя зоны возможностей для самопознания, самоопределения, самоуправления.

Кроме того, содержание программы может способствовать профессиональному самоопределению.

**Новизна** данной образовательной программы состоит в системном развитии связной устной и письменной речи, индивидуального языкового стиля школьника, литературно-творческих и читательских способностей, творческого воображения, словесно-образного мышления, художественной наблюдательности и интуиции, способности к сопереживанию постижению психологии человека, остроты восприятия человека и практическое овладение основными жанрами художественной литературы, публицистики, критики и литературоведения.

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, данная программа направлена на развитие и поддержку способных, одаренных и талантливых учащихся, которые занимаются научно-исследовательской работой, кандидатов и действительных членов МАН, победителей и призеров городских, районных, республиканских, всероссийских конкурсов.

Программой предусмотрено включение детей в разнообразную практическую деятельность с помощью современных технологий обучения и в особой культурно-досуговой среде. Эти три компонента: деятельность, технологии и среда - наряду с уникальным творческим содержанием программы становятся мощным инструментом развития ребенка.

Таким образом, новизна программы заключается:

- в отборе содержания программы, которое опирается на творческие примеры, образцы из практики как современных молодых авторов, так и состоявшихся поэтов.
- содержание программы ежегодно обновляется, корректируется, новыми примерами, продиктованными актуальными запросами детей.
- в использовании дистанционных технологий, обеспечивающих свободу, гибкость и индивидуальность обучения.
- в использовании информационных технологий, позволяющих сделать процесс обучения интегральным, многокомпонентным.
- в реализации средового подхода в обучении, когда образовательная культура находится под непосредственным влиянием образовательной среды.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в комплексном педагогическом взаимодействии с помощью включения детей в разнообразную творческую деятельность и специально отобранное содержание

программы. Каждое занятие способствует развитию разных сторон читательского восприятия учащихся: эмоциональной отзывчивости, умения понимать содержание произведения в связи с его подробным лингвистическим анализом, открывающим красоту русского языка.

Творческие задания будут способствовать успешному развитию монологической (устной и письменной) речи. Такие задания могут быть домашними. Строго оценивать качество выполнения этих заданий не стоит, ведь «проба пера» способствуют тому, что поэзия, тайна слова становится доступной, понятной учащимся.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на работу с детьми 11-16 лет. Учащиеся мыслят по-новому, у них меняется поведение, происходит переход от конкретного к логическому мышлению. Проявляется стремление ребенка к определенному виду деятельности, которая, возможно, станет основой будущей профессии.

Программа предназначена для учащихся проявивших интерес к предмету литературного творчества.

Наполняемость группы 16 человек.

#### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы - 1 год.

Продолжительность образовательного процесса - 144 часа в год.

Форма проведения занятий групповая.

**Уровень программы – ознакомительный.** Программа реализуется в рамках Регионального филиала МАН «Искатель», программа дает базовые знания по профилю предметной области, знакомит с методами исследования, моделирования, эксперимента в выбранном виде деятельности, а так же учит использовать полученные знания в описании и оформлении исследовательских работ.

**Формы обучения –** очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости.

**Особенности организации образовательного процесса –** очное. Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Состав группы – постоянный. Занятия - групповые.

Для зачисления на обучение по программе родителю (законному представителю) необходимо подать заявку через АИС «Навигатор дополнительного образования Республики Крым». Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение.

#### **Режим занятий**

Продолжительность обучения: 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа)., 144 часа в год.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** освоение основ литературного творчества, имеющих значение в повседневной жизни для практического применения, повышение речевой культуры и культуры общения учащихся, создание условий для оптимальной социальной и творческой самореализации личности.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие

- систематизировать и углубить знаний учащихся по основным разделам программы «Литературное творчество»;
- формировать у учащихся представления о литературном творчестве как особой форме освоения информационного пространства, навыки литературного творчества, практические умения по созданию собственных литературных произведений разных жанров.
- Формировать социально-коммуникативную компетентность обучающихся;

#### Воспитательные

- воспитывать у учащихся интерес к литературному творчеству, осознанное отношение к писательской деятельности как виду общественной деятельности;
- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- формирование собственной гражданской позиции на основе знаний конституционных прав и обязанностей человека и гражданина, уважения к закону и гуманистических ценностей;

#### Развивающие

- развивать умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью, творческие и интеллектуальные способности.
- развивать умение самостоятельно работать со справочной, энциклопедической литературой, ресурсами Интернета;
- создавать условия для развития творческих способностей учащихся, развивать умение работать в группах, отстаивать свою точку зрения;
- развивать умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства;
- развивать умения объяснять изученные положения на самостоятельно подобранных конкретных примерах;

- владеть основными навыками публичных выступлений.

### 1.3. Воспитательный потенциал программы.

Воспитательная работа в рамках программы «Литературное творчество» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к культуре, ее традициям, наблюдательность, развитие доброжелательности в оценке работ товарищей и критическое отношение к своей работе; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к познавательной деятельности и уровня личностных достижений учащихся, привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

## 1.4. Содержание программы

### 1.4.1. Учебный план

<i>№п/п</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Форма аттестации/контроля</i>
1.	Введение	2	1	1	Тестирование
2.	От слова к словесности	36	18	18	Практическая работа
3.	Основы литературного творчества	24	8	16	Практическая работа
4.	Речевое мастерство	18	8	10	Практическая работа
5.	Литературное редактирование и культура речи	14	4	10	Практическая работа
6.	Сочинение как вид творческой работы	44	18	26	Практическая работа
7.	Экскурсии по Крыму. «Сам язык наш есть... тайна!»	4	0	4	Беседа
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Практическая работа
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>58</b>	<b>86</b>	

### 1.4.2. Содержание учебного плана

#### 1. Введение

*Теория.* Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

*Практика.* Правила организации рабочего места.

Форма контроля: беседа

#### 2. От слова к словесности

*Теория:* История книги.

*Практика.* Викторина.

*Теория:* Литература как вид искусства. Связь с другими видами искусства.  
*Практика.* Проект  
*Теория:* Художественная литература. Ее особенности и задачи.  
*Практика.* Выполнение упражнений.  
*Теория:* Что такое род литературы. Понятие об эпосе, лироэпосе, лирике и драме.  
*Практика.* Выполнение упражнений.  
*Теория:* Эпос. Основные особенности. Жанры.  
*Практика.* Работа с текстом  
*Теория:* И снова о сказке...  
*Практика.* Литературное путешествие  
*Теория:* Сказочная повесть. Отличие от сказки.  
*Практика.* Анализ текстов  
*Теория:* Рассказ. Особенности жанра.  
*Практика.* Анализ текстов  
*Теория:* Басня как жанр. Особенности жанра.  
*Практика.* Инсценировка басен  
*Теория:* Понятие о балладе. Лироэпос.  
*Практика.* Анализ баллад  
*Теория:* Лирика. Жанровые особенности.  
*Практика.* Работа с текстом  
*Теория:* Обучение анализу стихотворения.  
*Практика.* Анализ текста  
*Теория:* Драма. Особенности жанра.  
*Практика.* Анализ текста  
*Теория:* Понятие о комедии, трагедии, собственно драме.  
*Практика.* Работа с текстами  
Форма контроля: опрос, практическая работа

### **3. Основы литературного творчества**

*Теория:* Стилистические фигуры речи  
*Практика.* Выполнение упражнений.  
*Теория:* Стилистические фигуры в тексте  
*Практика.* Выполнение упражнений.  
*Теория:* Публицистический стиль. Стиль и изящество слога.  
*Практика.* Выполнение упражнений.  
*Теория:* Информационные жанры: отчёт, репортаж, интервью, заметка  
*Практика.* Написание информационных жанров.  
*Теория:* Аналитические жанры: статья, обозрение, отзыв, рецензия  
*Практика.* Написание аналитических жанров.  
*Теория:* Художественные жанры: слово, очерк, эссе, фельетон  
*Практика.* Написание художественных жанров.  
*Теория:* Школьная газета  
*Практика.* Работа над проектом школьной газеты Выпуск школьной газеты.

### **4. Речевое мастерство**

*Теория:* Информационная насыщенность

*Практика.* Выполнение упражнений

*Теория:* Точность речи

*Практика.* Выполнение упражнений

*Теория:* Логичность речи

*Практика.* Выполнение упражнений

*Теория:* Чистота речи

*Практика.* Работа с текстом

*Теория:* Богатство речи

*Практика.* Работа с текстом

*Теория:* Образность речи

*Практика.* Работа с текстом

*Теория:* Выразительность речи

*Практика.* Работа с текстом

*Теория:* Уместность речи

*Практика.* Анализ текста

Форма контроля: опрос, практическая работа

## **5. Литературное редактирование и культура речи**

*Теория:* Литературный язык. Нормы современного русского литературного языка

*Практика.* Выполнение упражнений

*Теория:* Орфоэпические и грамматические нормы

*Практика.* Выполнение упражнений

*Теория:* Устная и письменная речь

*Практика.* Выполнение упражнений

*Теория:* Стилистика и литературное редактирование

*Практика.* Выполнение упражнений

Форма контроля: опрос, практическая работа

## **6. Сочинение как вид творческой работы**

*Теория:* Виды сочинения.

*Практика.* Требования к сочинению.

*Теория:* Темы и основные части сочинения

*Практика.* Формулировка темы и основные части сочинения.

*Теория:* Сочинение-рассуждение

*Практика.* Проба пера.

*Теория:* Рецензия как вид сочинения

*Практика.* Проба пера.

*Теория:* Эссе как вид сочинения

*Практика:* Написание эссе

*Теория:* Развитие речи.

*Практика.* Работа над выразительностью языка

*Теория:* Речевые и стилистические ошибки

*Практика.* Работа над речевыми и стилистическими ошибками.

*Теория:* Сказка.

*Практика.* Написание сказки.

*Теория:* Рассказ.

*Практика.* Написание рассказа.

*Теория:* Повесть.

*Практика.* Работа над текстом повести.

*Теория:* Стихотворные сочинения на разные темы

*Практика.* Сочинение стихотворных сочинений на разные темы.

*Теория:* Рифма и ритм стихотворения

*Практика.* Работа над рифмой и ритмом стихотворения

Практический марафон юных поэтов. Конкурс юных поэтов.

Форма контроля: опрос, практическая работа

**7. Экскурсии по Крыму. «Сам язык наш есть... тайна!»**

**8. Итоговое занятие. Защита работы**

### **1.5. Планируемые результаты.**

В результате изучения учащиеся должны:

**знать/понимать:**

- основные виды передачи художественного образа;
- основные литературоведческие термины;
- виды литературных жанров;
- основные принципы написания разных литературных жанров.
- понятия сущности и специфики литературного творчества;
- понятие, функции и значение зрительных и эмоциональных впечатлений в литературном творчестве;
- основные термины и категории стилистики и культуры речи;

**Уметь:**

- понимать смысл прочитанного;
- высказывать свое суждение о прочитанном;
- анализировать тексты литературных произведений (изучаемых в течение учебного года);
- составлять тексты разных литературных жанров;
- подбирать материал к изучаемой теме; ориентироваться в социальном пространстве;
- работать со словарями, справочной литературой, художественной и научной литературой;
- находить необходимые сведения в Интернете; создавать кроссворд, тест; адекватно и образно воспринимать окружающий мир.

*Личностные результаты:*

- Будет сформирована внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, семье, обществу, ориентации на содержательные моменты, школьной и социальной действительности;

- будет сформирован познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи; ориентация на понимание причин успеха в дополнительном образовании, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- будут сформированы основы гражданской идентичности личности в форме осознания “Я” как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- будет сформирована ориентация в нравственном отношении как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, развитие этических чувств как регуляторов моральных норм;
- будет сформировано чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с культурой города и края.
- будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества;
- научится обосновывать собственную позицию;
- будет понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- научится аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- научится точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действий;

*Предметные результаты:*

- научится планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- научится учитывать установленные правила в планировании контроле способа решения;
- научится осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- научится оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- научится ставить новые учебные задачи;
- будет проявлять познавательную инициативу в сотрудничестве с другими субъектами социализации;
- оценивать правильность выполнения заданий и вносить необходимые коррективы в его выполнение.

*Метапредметные результаты:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием дополнительной литературы, СМИ, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), сведениями Интернета;
- осуществлять запись выборочной информации о себе и окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ;
- выражать речь в устной и письменной форме;

- проводить анализ, сравнение и классификацию тем или явлений, устанавливать причинно-следственные связи;
- научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

<i>Год обучения</i>	<i>Начало учебного года</i>	<i>Конец учебного года</i>	<i>Кол-во недель</i>	<i>Периодичность занятий</i>	<i>Кол-во часов в год</i>
1 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 25 минут)	144

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00.

Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором МБУ ДО «ЦДЮТ», включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

### 2.2. Условия реализации программы

#### 2.2.1. Кадровое обеспечение

Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает опытный педагог дополнительного образования, который организует деятельность обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает достижение обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

#### 2.2.2. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы используются: наглядные пособия, мультимедийная доска и электронные презентации по темам рабочей программы.

#### 2.2.3. Методическое обеспечение образовательной программы.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение организовано в очной форме, возможно обучение дистанционно в случае необходимости.

Методы обучения.

Словесные: рассказ, беседа, работа с книгой, лекция;

Наглядные: просмотр фотографий, схем, карт;

Практические: поисковая работа, дискуссии, написание исследовательской работы;

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая.

Возможные формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, конференция, круглый стол, мастер-класс, наблюдение, олимпиада, открытое занятие.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской / проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология, др.

Алгоритм учебного занятия.

- подготовка кабинета к проведению занятия - проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря;
- организационный момент - приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний;
- теоретическая часть - объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала;
- физкультминутка;
- практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);
- окончание занятий - рефлексия, подведение итогов занятия.

Методические и дидактические материалы: дидактические пособия (плакаты, рисунки, макеты), раздаточные материалы(схемы, таблицы), тематические подборки материалов, фотографии и т.п.

Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Наглядный материал следующих видов:

- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т. д.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);

#### 2.2.4. Информационное обеспечение

1. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL.: <https://www.youtube.com/watch?v=aSP6xjJVspe>
2. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL.: <https://proity.ru/soft-skills/writing/>
3. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL.: <http://edu.nevarono.spb.ru/login/index.php>
4. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL.: <https://goldlit.ru/teffi/1409-bliny-analiz>

#### 2.3. Формы аттестации

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, научно-практическая конференция, открытое занятие.

##### **Формы контроля.**

Для оценки результативности освоения материала данной программы применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

**Входящая диагностика** осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

**Текущая диагностика** осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических работ, поиску и отбору необходимого материала, умению работать с различными источниками информации. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога (тесты, кроссворды, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки.

**Промежуточный контроль** осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, викторины, участие в конкурсах.

**Итоговый контроль** осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: защита и презентация мини – проекта, итоговое тестовое задание.

Своеобразным показателем успешности для детей станет участие в муниципальных и Республиканских научно-исследовательских конференциях, конкурсах и викторинах.

Программа предусматривает проведение итоговых занятий, которые представляют собой проведение «круглых столов», диспутов и дискуссий по заданной теме, написание работы на научно-практическую конференцию.

## 2.4. Список литературы

### Для педагога:

1. Введение в языковедение: Хрестоматия. - М.: Аспект Пресс, 2000. - 266 с.
2. Введение в языкознание: Хрестоматия. - Минск.: МНУ, 1984. – 282 с.
3. Звегинцев В.А. История языкознания XIX - XX веков в очерках и извлечениях. Ч.1, 2. - 3-е изд., доп. - М.: Просвещение, 1965.- 322 с.
4. Кронгауз М.А. Семантика. - М.: Наука, 2001.- 312 с.
5. Кобозева И. М. Лингвистическая семантика. - М.: УРС, 2000.- 322 с.
6. Лайонз Дж. Лингвистическая семантика. - М.: Языки культуры, 2003.- 288 с.
7. Лингвистика XX века: Система и структура языка: Хрестоматия. Ч.1, 2; Сост. Е.А.Красина. - М.: РУДН, 2004. – 422 с.
8. Мечковская Н.Б. Общее языкознание: Структурная и социальная типология языков. Учебное пособие. - М.: Флинта; 2001.- 412 с.
10. Отечественная лингвистика: от А.А.Потебни до В.В.Виноградова: Хрестоматия. - М.: РУДН, 2006.- 396 с.
11. Мечковская Н.Б. Социальная лингвистика: Пособие для студентов гуманитарных вузов и учащихся лицеев. - М.: Аспект Пресс, 1996.- 284 с.
12. Плунгян В.А. Общая морфология. - М.: УРСС, 2000. – 286 с.
13. Попова З.Д. Общее языкознание.- М.: Восток - Запад, 2001.- 402с.
14. Реформатский А.А. Введение в языковедение: Учебник для студентов филологических специальностей. – М.: Аспект Пресс, 2000.- 520 с.
15. Сусов И. П. Введение в теоретическое языкознание. - М., Дрофа, 2006.- 366 с.
16. Шайкевич А.Я. Введение в лингвистику: Учебное пособие. - М.: Издательство Российского открытого университета, 1995.-432с.
17. Шатуновский И. Б. Семантика предложения и нерелевантные слова. - М.: Школа, 1996.-342с.
18. Якобсон Р. В поисках сущности языка. Семиотика: Антология. - М.: Академический проект, Екатеринбург: Деловая книга, 2001.-302 с.

### Для учащихся:

1. Жирмунский В.М. Введение в метрику. В.М. Теория стиха. - Л.:ЛГУ, 1975.-322 с.
2. История современной японской литературы, пер. с япон. - М.: Художественная литература, 1961.- 312 с.
3. Квятковский А. Поэтический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1988.-376с.
4. Конрад Н. И. Японская литература- М.: Художественная литература, 1974.–344с.
5. Крупчанов Л.М. Теория литературы. – М.: Флинта, 2000.-282 с.
6. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. - М.: Педагогика. 1975.- 288 с.
7. Литература Востока в средние века. - М.: Художественная литература, 1970. – 326 с.
8. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X–XVII вв.: Эпохи и стили.- М.: 1973. - 283 с.

9. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса – М.: Педагогика, 2000.- 288 с.
10. Поспелов Г.Н. Теория литературы. - М. Высшая школа, 1976.-314с.
11. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтеса, Т.М. Марюгина. – М.: Наука, 2000.- 212 с.
12. Розенталь Д., Теленкова М. Словарь – справочник лингвистических терминов. - М.: Книга, 1985.- 322 с.
13. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. - М.: Книга, 2000.- 320 с.
14. Семенов А.Н. Теория литературы. - М.: Классик стиль, -2003.-432 с.
15. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект –Пресс, 1996.- 242 с.
16. Томашевский Б.В. Стилистика и стиховедение. - М.: Просвещение, 1959.-244 с.
17. Федотов О.И. Введение в литературоведение. – М.: Наука, 2000.-310 с.
18. Хализев В.Е. Теория литературы. - М.: Высшая школа, 1999.- 405 с.
19. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение.- Л: ЛГУ, 1972.- 282 с.
20. Хрестоматия по теории литературы. Составитель Осьмаков - Л.: ЛГУ, 1978.- 366 с.
21. Шенгели Г.А. Техника стиха. - М.: Высшая школа, 1960.- 242 с.
22. Энциклопедический словарь литературоведа. - М.: Аванта, 1998.- 642 с.

#### **Для родителей:**

1. Басё бунсю. Лирика, перевод и вступительная статья В. Н. Марковой. - М.: Художественная литература, 1964.-266 с.
2. Богомоллов Н. А. Стихотворная речь. – М.: Наука, 1988.-211 с.
3. Бродский И. Поклониться тени. Статьи. – М.: Азбука, 1999. –180 с.
4. Введение в литературоведение: Хрестоматия // Под ред. П.А. Николаева. - М.: МГУ, 1997. – 278 с.
5. Волков И.Ф. Теория литературы. – М.: Владос ,1995.-204 с.
6. Гаспаров М.Л. Очерки истории русского литературного стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика.- М.: Высшая школа, 1984. – 264 с.
7. Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х - 1925-го гг. с комментариями М: Высшая школа, 1993.- 270 с.
8. Гаспаров М.Л. Истории стиха: Метрика, ритмика, рифма, строфика. - Санкт-Петербург.: ИЛУ, 1994.- 448 с.
9. Григорьев В.П. Паронимия. Языковые процессы современной художественной литературы.- М.: Наука ,1977.- 242 с.

### 3. Приложения

#### Приложение 1

**Оценочные материалы**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Литературное творчество»**

**Контрольные задания**

Контрольная работа выполняется после изучения рассказов

"О любви", "Кавказ", "Куст сирени"

Система оценки: 5\* балльная

**Вопрос 1**

Какова композиция рассказа А.П. Чехова «О любви»?

**Варианты ответов**

- а) последовательная
- б) свободная
- в) зеркальная
- г) рассказ в рассказе

**Вопрос 2**

Из какого произведения приведённый ниже фрагмент?

*«Пока Алёхин рассказывал, дождь перестал и выглянуло солнце. Буркин и Иван Иванович вышли на балкон; отсюда был прекрасный вид на сад и плёс, который теперь на солнце блестел, как зеркало. Они любовались и в то же время жалели, что этот человек с добрыми, умными глазами, который рассказывал им с таким чистосердечием, в самом деле вертелся здесь, в этом громадном имении как белка в колесе, а не занимался наукой или чем-нибудь другим, что делало бы его жизнь более приятной...»*

**Варианты ответов**

- а) А.П. Чехов «О любви»
- б) И.А. Бунин «Кавказ»
- в) А.И. Куприн «Куст сирени»

**Вопрос 3**

Что мешало любви, по мнению героя рассказа «О любви»?

**Варианты ответов**

- а) размышления о том, хорошо это или нет
- б) отсутствие взаимопонимания
- в) разница в возрасте
- г) брак по расчёту

**Вопрос 4**

Как называлась деревня, в которую приехал герой рассказа Чехова «О любви»?

**Варианты ответов**

- а) Ясная Поляна
- б) Переделкино
- в) Софьино
- г) Марьино

**Вопрос 5**

Главный герой рассказа А.П. Чехова «О любви» говорит о себе: «По воспитанию я белоручка, по склонностям - ...». Какое словосочетание пропущено?

**Варианты ответов**

- а) кабинетный человек
- б) ломовая лошадь

- в) птица вольная
- г) канцелярская крыса

#### **Вопрос 6**

Каким было первое впечатление Алёхина от встречи с Анной Андреевной?

#### **Варианты ответов**

- а) ничего необычного в ней не увидел
- б) был поражён её красотой
- в) сразу почувствовал в ней существо близкое, уже знакомое
- г) увидел в ней интеллигентную женщину, с которой можно пообщаться и интересно провести время

#### **Вопрос 7**

Почему герои рассказа А.П.Чехова «О любви» не остались вместе?

#### **Варианты ответов**

- а) оба были несвободны
- б) побоялись изменить свою жизнь и жизнь близких
- в) их развёл случай

#### **Вопрос 8**

Что сделал муж героини рассказа И. А. Бунина «Кавказ»:

#### **Варианты ответов**

- а) наказал предателей
- б) застрелился из двух пистолетов одновременно
- в) развелся с женой
- г) подал в суд на возлюбленного жены

#### **Вопрос 9**

Какое описание принадлежит героини рассказа «Кавказ»?

#### **Варианты ответов**

- а) «Она была бледна прекрасной бледностью любящей взволнованной женщины»
- б) «Она была еще очень молода, не старше 22 лет...»
- в) «Она стояла...с страданием на красивом, нервном лице»

#### **Вопрос 10**

Что сказала женщина мужу, чтобы уехать с любимым на Кавказ?

#### **Варианты ответов**

- а) что она умрёт, если не увидит юга и моря
- б) что она его бросает
- в) что у неё заболела мать.

#### **Вопрос 11**

Какое несчастье произошло с Алмазовым, героем рассказа А.И. Куприна «Куст сирени»?

#### **Варианты ответов**

- а) он опоздал на занятие
- б) его не приняли на работу
- в) его выгнали из академии
- г) его перевели в другой полк

#### **Вопрос 12**

В каком произведении зарубежной литературы отношения героев напоминают отношения Верочки и Николая Алмазовых из рассказа «Куст сирени»?

#### **Варианты ответов**

- а) О. Генри «Дары волхвов»
- б) А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
- в) Р. Брэдбери «Каникулы»
- г) Х.К. Андерсен «Снежная королева»

**Вопрос 13**

Кто из героев указанных ниже рассказов раздражён, недоволен, беспомощен, «весь сморщился, точно от невыносимой физической боли»; не видит выхода, не верит в успех; подчиняется жене, действует по её плану?

**Варианты ответов**

- а) Луганович (Чехов «О любви»)
- б) Николай Евграфович Алмазов (Куприн «Куст сирени»)
- в) Алёхин (Чехов «О любви»).

**Вопрос 14**

Главная тема произведения А.И.Куприна «Куст сирени».

**Варианты ответов**

- а) тема бездуховности
- б) тема нравственности и безнравственности
- в) тема вещей, живущих особой жизнью
- г) тема труда

**Вопрос 15**

Как звали Алмазова?

**Варианты ответов**

- а) Николай Евграфович
- б) Иван Иванович
- в) Павел Константинович
- г) Павел Иванович

**Методические материалы  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Литературное творчество»**

***План – конспект занятия по теме*  
Устное народное творчество – золотое наследие русской старины  
Народные лирические песни**

Цель:

- знакомство с лирическими песнями, их специфики и художественными особенностями;
- воспитание любви к культурному наследию русского народа.

Слайд №1 .

Основное назначение народных лирических песен – выражать чувства, мысли, настроение народа.

Слайд № 2 .

Лирический герой – это всегда простой человек, человек труда: крестьянин, крестьянка, солдат, ямщик, бурлак, разбойник. Именно их глазами, их умом и сердцем воспринимается в песне жизнь, именно они дают различным явлениям жизни свою оценку.

Слайд №3 .

Композиционно лирическая песня представляет собой монолог или диалог. Это излияние своих чувств девушки к милому, его к ней, горький плач крестьянки, выданной за нелюбимого, жалобы молодца на худую жену, размышления бурлака о своей судьбе, воспоминания ямщика и т.д.

Это может быть и диалог: разговор девушки со своим милым, подругами, родителями и т.д.

Слайд № 4

Основным принципом внутренней организации народных лирических песен является поэтический параллелизм. Вначале дается природная, символическая картина, а затем следует картина-образ из человеческой жизни. Например, если в первой параллели упомянут селезень, то во второй –молодец, утушка- девушка.

Наиболее древними символами русской обрядовой лирики являются такие образы, как месяц – символ отца, солнце- матери, звезды – детей, а также месяца – молодца, девушки – зорюшки.

Часто в народных лирических песнях в роли символов выступают различные птицы.

Символом молодца в них обычно является соловей, сокол, селезень, голубь, а девушка – белая лебедушка, серая утушка, пава, голубка.

Также представлен в виде символов и растительный мир: девушка- белая березка, калина, малина, сладкая вишня; молодец –дуб, хмель, виноград.

Чаще символы употребляются попарно: селезень и утушка, голубь и голубка, дуб и осина.

Символическое значение имеет и состояние растительности: цветение- веселье, увядание – печаль. Печаль символизируют и такие образы, как горы, чисто поле, ветер, туман.

Образные картины природы в лирических песнях помогают создать постоянные эпитеты: зеленый сад, чистое поле, буйный ветер, темный лес, сырая земля.

Эпитеты в лирических песнях выполняют функцию эмоционально-психологической оценки, отражая чувства и переживания, отношения между людьми.

Слайд № 5-6 . Выразительное чтение и анализ лирических песен.

Слайд №7-8. Прослушивание лирических песен.

Слайд № 9 .

Вопросы:

1. На какие две части условно можно разделить данный текст?
2. Какая часть важнее с позиции содержания? О чем она рассказывает?
3. Для чего нужна первая часть?
4. Кто же такие селезень и утица?

Слайд № 10. Самостоятельная работа.

Вопросы

1. Определите композиционную форму песни.
2. Кто её лирический герой?
3. На какие смысловые части делится песня?
4. Какие поэтические приёмы используются в песне?

**Тема: «...И жизнь, и слезы, и любовь» (Метафора как средство выразительности в стихотворениях о любви)**

**Цель занятия:**

- Работать над пополнением словарного запаса учащихся
- активизировать имеющиеся у учащихся знания о средствах выразительности речи;
- организовать деятельность учащихся по узнаванию метафор в поэтическом тексте;
- показать красоту и выразительные возможности этого тропа;
- организовать творческую деятельность по созданию учениками метафоры;
- пробудить стремление познавать прекрасное;
- развивать потребность в реализации собственного творческого начала;
- на примере творчества лучших мастеров слова дать возможность старшеклассникам увидеть и осознать гармонию чувств и слов, красоту человеческих отношений;
- обучать учащихся выражать мысли и чувства через форму синквейна.
- пригласить к раздумью над поэтической строкой.

**Оборудование:** на доске запись темы урока, в оформлении доски включены красные розы (символ любви); на столах небольшие выборочные сборники стихов о любви; карточки для индивидуальной работы, листки в форме розы; урок проводится с использованием видеопроектора, ноутбука, экрана; можно использовать пианино.

**Ход занятия:**

Этапы занятия	Содержание этапов	Кадры на экране
Оргмомент	1. Запись или живое исполнение на ф-но: Бетховен «К Элизе» Что вы слышите в произведении Бетховена? Как вы думаете, о чем далее пойдет разговор?	
	2. Стихотворение «Все начинается с любви» Р. Рождественский	
Постановка целей занятия	Но сегодняшний наш урок не столь разговор о любви, сколько попытка прочувствовать на себе муки поэтического творчества.	<b>Слайд 1</b>
Мотивационный момент	4. Человек ждет любви... К немногим любовь приходит, как пришла к Джульетте – под шум безумствующего маскарада в маске «Печали», как к Золушке – с двенадцатым ударом дворцовых часов... Она, может быть, приходила и к вам... Только никто не предупредил, в какое	<b>Слайд 2</b>

	<p>время и под какими парусами придет КОРАБЛЬ ВАШЕЙ ЛЮБВИ. А сами вы не почувствовали. Любовь – это поэзия, это музыка человеческого сердца, мелодия удивительная, прозрачная, как слеза. Великий Бетховен был глух, когда писал свои знаменитые творения. Но как они волнуют сердце тем, кто их слышит!..</p> <p>Самые проникновенные творения продиктованы любовью: к матери, к Родине, к женщине.</p> <p>Именно любовь к женщине создала шедевры лирической поэзии.</p> <p>.Предлагаю ознакомиться со сборником стихов о любви. Стих-я «Мадонна» Пушкина и «Люблю» Маяковского читаем выразительно.</p>	<p><b>Слайд 3</b></p> <p><b>Слайды 4 - 9</b></p>
	<p>Как вы думаете, почему тема любви звучит в творчестве каждого поэта?</p> <p>.....</p>	
	<p>Для творчества нужно вдохновение, а вдохновение основывается на любви..</p> <p>Цепочка: Любовь - вдохновение - творчество</p>	<p><b>Слайд 10</b></p>
<p>Реализация поставленных задач</p>	<p>А кто такой творец?</p> <p>.....</p> <p>А какого автора своего творения можно считать по-настоящему счастливым?</p> <p><b>Ответ:</b> ..., тот, кого понимают...</p> <p>Всем нам очень хочется, чтобы нас понимали, но всегда ли так происходит? Всегда ли нам <u>легко выразить</u> свои мысли, чувства? Как вы думаете, почему?</p> <p><b>Ответ:</b> Не хватает слов; нет таких слов, с помощью которых можно было бы выразить чувства и т.д.</p> <p>Они есть, но мы не умеем ими пользоваться.</p> <p>О том, что трудно бывает подобрать нужное слово, говорили многие мастера: “Как сердцу высказать себя!?” - восклицал Ф.И.Тютчев. Ведь мысль человека - суть его духовной жизни.</p> <p><u>Примером высокой духовности</u> являются для нас люди, обладающие даром слова, несущие яркие образы, чтобы доставлять радость, волнение...</p> <p>Скажите, какие средства нашего языка призваны воздействовать на чувства?</p> <p><b>Ответ:</b> Средства выразительности.</p> <p>: По-другому они называются “тропы”. Какие тропы вы знаете? (учащиеся перечисляют)</p> <p>А сейчас узнайте их в поэтическом тексте (текст стихотворения Светлова, сначала читаем)</p> <p>Учащиеся находят. Потом проверяем, правы ли они были.</p>	

<p>Практическая работа</p>	<p>Ребята, каждый из этих тропов по-своему красив, ярк, выразителен, но вот один из них может включать в себя еще и другие, он самый емкий из перечисленных здесь. Назовите его.  <b>Ответ: метафора</b></p> <p>: Именно о ней мы будем вести сегодня разговор. Л. Успенский называл слово “самым удивительным орудием”. А каждое орудие приносит наивысшую пользу в руках того, кто его как можно глубже изучил, кто им владеет, как мастер. А владеть мастерски - это значит, до тонкости знать, как оно устроено. Давайте вернемся к термину “метафора”, что это такое?  <b>Ответ:</b> Употребление слова или выражения в переносном значении для создания образа.</p> <p>Педагог: А что лежит в ее основе?  <b>Ответ:</b> Сравнение.  Учитель: Сравнение - это самостоятельный троп, чем он отличается от метафоры?  <b>Ответ:</b> В сравнении два объекта, есть сравнительные союзы, а в метафоре - один образ и нет сравнительных слов.  Учитель: Если метафора основана на сравнении, значит, чтобы создать метафору, <i>необходимо сначала сравнить объект с чем-то</i>. Что значит сравнить?  <b>Ответ:</b> Найти сходство по отдельным признакам.  Педагог Другими словами, определить ассоциации.</p> <p>Давайте попробуем потренироваться, так сказать, провести небольшую разминку. Вы называете мне слова-предметы, а я выдаю вам свои ассоциации по поводу них.  .....  А теперь меняемся ролями:  Педагог  Книга  Поэзия  Любовь.  Но это обыденные, не образные ассоциации. А вот нахождение образных ассоциаций – это творческий процесс.  Наиболее выразительны поэтические метафоры, и мы сейчас поработаем с яркими примерами из любовных стихотворений:  (на столах – карточки с отрывками стихов.</p>	<p><b>Слайд 11</b></p> <p><b>Слайд 12</b>  Метафора – это употребление слова или выражения в переносном значении для создания образа .</p> <p>Сравнение</p> <p>Ассоциация</p> <p>Метафора</p>
----------------------------	--	---

	<p>Тренинг с заданием 1)          Проверяем: читаем выразительно четверостишие, называем метафору и образ, который стоит за ней. Подвожу ребят к тому, что любовь у разных авторов слова вызывает разные ассоциации.          Почему у разных авторов свое представление о любви? От чего оно зависит?</p> <p><i><b>А теперь попробуйте догадаться, какой образ использует автор (поищите подходящую метафору. Тренинг – задание 2)</b></i></p>	
Рефлексия 1	<p>Ребята, а теперь я попрошу вас придумать свой образ любви (своя ассоциация) и написать его в тетради.</p> <p>Вот вы уже почти и поэты! Ведь ваши ассоциации – это верный путь к умению создавать метафоры.</p> <p>Остался последний шаг.          Существует такая особая стихотворная форма, которая строится именно на метафоре – это синквейн. Вы знакомы с этой формой?</p>	
<p>Реализация поставленных задач</p> <p>Рефлексия</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Если ребята знакомы с такой формой стихотворения, повторяем, потом на экране появляется формула. (Запись в тетради?) Если нет – то объясняю: синквейн – стихотворная форма <b>без рифмы!</b>          Попробуйте из своей ассоциации создать метафору и написать синквейн.          Чтение синквейнов</p> <p>Теперь найдите в созданном вами синквейне метафору и красиво напишите ее на цветке розы. (Ученики выходят называют свою метафору и выкладывают букет на доске)          Оцениваю работу на уроке          Итог: Какую же роль играет метафора в нашей речи?</p>	<p>Формула синквейна  <b>.(слайд 13- 14)</b></p> <p><b>Слайд 15</b></p> <p><b>Слайд 16</b></p>

**Календарно-тематическое планирование  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Литературное творчество»**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Форма контроля	Примечание
1.	Организационные занятия. <i>Теория:</i> Инструктаж по ТБ. <i>Практика:</i> Тестирование	2			тестирование	
<b>От слова к словесности (36 часов) 18 занятий</b>						
2.	Введение. Знакомство с целями и задачами курса.	2			Практическая работа	
3.	История книги. <i>Теория:</i> История книги <i>Практика.</i> Викторина	2			Практическая работа	
4.	Литература как вид искусства. <i>Теория:</i> Связь с другими видами искусства. <i>Практика.</i> Проект	2			Практическая работа	
5.	Художественная литература. <i>Теория:</i> Особенности и задачи художественной литературы <i>Практика.</i> Выполнение упражнений.	2			Практическая работа	
6.	Что такое род литературы. <i>Теория:</i> Понятие об эпосе, лиро-эпосе, лирике и драме. <i>Практика.</i> Выполнение упражнений.	2			Практическая работа	
7.	Эпос. <i>Теория:</i> Основные особенности. Жанры. <i>Практика.</i> Работа с текстом	2			Практическая работа	
8.	И снова о сказке... <i>Теория:</i> И снова о сказке... <i>Практика.</i> Заочное путешествие	2			Практическая работа	
9.	Сказочная повесть. <i>Теория:</i> Отличие от сказки. <i>Практика.</i> Анализ текстов	2			Практическая работа	
10.	Художественная литература. <i>Теория:</i> Особенности и задачи художественной литературы. <i>Практика.</i> Выполнение упражнений.	2			Практическая работа	
11.	Рассказ. <i>Теория:</i> Особенности жанра. <i>Практика.</i> Анализ текстов	2			Практическая работа	
12.	Басня как жанр. <i>Теория:</i> Особенности жанра.	2			Практическая работа	

	<i>Практика.</i> Инсценировка басен				
13.	Понятие о балладе. <i>Теория:</i> Лиро-эпос. <i>Практика.</i> Анализ баллад	2			Практическая работа
14.	Лирика. <i>Теория:</i> Жанровые особенности. <i>Практика.</i> Работа с текстом	2			Практическая работа
15.	Анализ стихотворения. <i>Теория:</i> Обучение анализу стихотворения. <i>Практика.</i> Анализ текста	2			Практическая работа
16.	Драма. <i>Теория:</i> Особенности жанра. <i>Практика.</i> Анализ текста	2			Практическая работа
17.	Комедия, трагедия, драма <i>Теория:</i> Понятие о комедии, трагедии, собственно драме. <i>Практика.</i> Работа с текстами	2			Практическая работа
18.	Стилистические фигуры речи. <i>Теория:</i> Стилистические фигуры речи. <i>Практика.</i> Выполнение упражнений.	2			Практическая работа
19.	Стилистические фигуры в тексте. <i>Теория:</i> Стилистические фигуры в тексте. <i>Практика.</i> Выполнение упражнений.	2			Практическая работа
<b>Основы литературного творчества (24 часа) 12 занятий</b>					
20.	Публицистический стиль. <i>Теория:</i> Стиль и изящество слога. <i>Практика.</i> Выполнение упражнений.	2			Практическая работа
21.	Информационные жанры <i>Теория:</i> Отчёт, репортаж, интервью, заметка. <i>Практика.</i> Написание информационных жанров.	2			Практическая работа
22.	Аналитические жанры <i>Теория:</i> Статья, обзор, отзыв, рецензия. <i>Практика.</i> Написание аналитических жанров.	2			Практическая работа
23.	Художественные жанры <i>Теория:</i> Слово, очерк, эссе, фельетон. <i>Практика.</i> Написание художественных жанров.	2			Практическая работа
24.	<i>Теория:</i> Школьная газета. <i>Практика.</i> Работа над проектом школьной газеты. Выпуск школьной газеты.	2			Практическая работа
25.	<i>Теория:</i> Информационная	2			Практическая работа

	насыщенность <i>Практика.</i> Выполнение упражнений				работа	
26.	<i>Теория:</i> Точность речи. <i>Практика.</i> Выполнение упражнений	2			Практическая работа	
27.	Логичность речи. <i>Теория:</i> <i>Практика.</i> Выполнение упражнений	2			Практическая работа	
28.	<i>Теория:</i> Чистота речи. <i>Практика.</i> Работа с текстом	2			Практическая работа	
29.	<i>Теория:</i> Богатство речи. <i>Практика.</i> Работа с текстом	2			Практическая работа	
30.	<i>Теория:</i> Образность речи. <i>Практика.</i> Работа с текстом	2			Практическая работа	
31.	<i>Теория:</i> Выразительность речи. <i>Практика.</i> Работа с текстом	2			Практическая работа	
<b>Речевое мастерство (18 часов) 9 занятий</b>						
32.	<i>Теория:</i> Уместность речи. <i>Практика.</i> Анализ текста	2			Практическая работа	
33.	Литературный язык. <i>Теория:</i> Нормы современного русского литературного языка. <i>Практика.</i> Выполнение упражнений	2			Практическая работа	
34.	<i>Теория:</i> Орфоэпические и грамматические нормы <i>Практика.</i> Выполнение упражнений	2			Практическая работа	
35.	<i>Теория:</i> Устная и письменная речь. <i>Практика.</i> Выполнение упражнений	2			Практическая работа	
36.	<i>Теория:</i> Стилистика и литературное редактирование.	2			Практическая работа	
37.	<i>Практика.</i> Выполнение упражнений	2			Практическая работа	
38.	Стилистика и литературное редактирование.	2			Практическая работа	
39.	<i>Практика.</i> Выполнение упражнений	2			Практическая работа	
40.	Виды сочинения. <i>Теория:</i> Требования к сочинению.	2			Практическая работа	
<b>Литературное редактирование и культура речи (14 часов) 7 занятий</b>						
41.	<i>Теория:</i> Темы и основные части сочинения.	2			Практическая работа	
42.	<i>Практика.</i> Формулировка темы и основные части сочинения.	2			Практическая работа	
43.	Темы и основные части сочинения. <i>Практика.</i> Формулировка темы и основные части сочинения.	2			Практическая работа	
44.	<i>Теория:</i> Сочинение-рассуждение.	2			Практическая работа	
45.	<i>Теория:</i> Особенности строения. <i>Практика:</i>	2			Практическая работа	

46.	??? (Тема) <i>Практика.</i> Проба пера.	2			Практическая работа	
47.	<i>Теория:</i> Рецензия как вид сочинения. <i>Практика.</i> Проба пера.	2			Практическая работа	
<b>Сочинение как вид творческой работы (44 часа) 22 занятия</b>						
48.	Эссе <i>Теория:</i> Эссе как вид сочинения.	2			Практическая работа	
49.	<i>Практика.</i> Написание эссе	2			Практическая работа	
50.	<i>Теория:</i> Развитие речи. <i>Практика.</i> Работа над выразительностью языка	2			Практическая работа	
51.	Развитие речи. <i>Практика.</i> Работа над выразительностью языка	2			Практическая работа	
52.	<i>Теория:</i> Речевые и стилистические ошибки.	2			Практическая работа	
53.	<i>Практика.</i> Работа над речевыми и стилистическими ошибками.	2			Практическая работа	
54.	<i>Теория:</i> Сказка. <i>Практика.</i> Написание сказки.	2			Практическая работа	
55.	<i>Практика.</i> Написание сказки.	2			Практическая работа	
56.	<i>Теория:</i> Рассказ. <i>Практика.</i> Написание рассказа.	2			Практическая работа	
57.	<i>Практика.</i> Написание рассказа.	2			Практическая работа	
58.	<i>Теория:</i> Повесть. <i>Практика.</i> Работа над текстом повести.	2			Практическая работа	
59.	<i>Практика.</i> Работа над текстом повести.	2			Практическая работа	
60.	<i>Теория:</i> Стихотворные сочинения на разные темы. <i>Практика.</i> Сочинение стихотворных сочинений на разные темы.	2			Практическая работа	
61.	Сочинение стихотворных сочинений на разные темы. <i>Теория:</i> <i>Практика:</i>	2			Практическая работа	
62.	<i>Теория:</i> Рифма и ритм стихотворения	2			Практическая работа	
63.	<i>Практика.</i> Работа над рифмой и ритмом стихотворения	2			Беседа	
64.	<i>Практика.</i> Работа над рифмой и ритмом стихотворения	2			Беседа	
65.	Практический марафон юных поэтов. <i>Практика:</i> Конкурс юных поэтов.	2			Беседа	

66.	Практический марафон юных поэтов. <i>Практика:</i> Конкурс юных поэтов.	2			Беседа	
67.	<i>Практика:</i> Экскурсии по Крыму. «Сам язык наш есть... тайна!»	2			Беседа	
68.	Практический марафон юных поэтов. <i>Практика:</i> Конкурс юных поэтов.	2			Практическая работа	
69.	Практический марафон юных поэтов. <i>Практика:</i> Конкурс юных поэтов.	2			Практическая работа	
<b>Экскурсии по Крыму. «Сам язык наш есть... тайна!» (4 часа) 2 занятия</b>						
70.	<i>Практика:</i> Экскурсии по Крыму. «Сам язык наш есть... тайна!»	2			Беседа	
71.	<i>Практика:</i> Экскурсии по Крыму. «Сам язык наш есть... тайна!»	2			Беседа	
72.	Итоговое занятие				Беседа	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>				

**План воспитательной работы  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Литературное творчество»**

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- **Гражданско-патриотическое** - воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

- **Нравственное и духовное воспитание** - формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания; воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

- **Воспитание положительного отношения к труду и творчеству** - формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

- **Интеллектуальное воспитание** - развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.

- **Здоровьесберегающее воспитание** - использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.

- **Социокультурное и медиакультурное воспитание** - формирование у учащихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».

- **Культуротворческое и эстетическое воспитание:** создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения.

- **Правовое воспитание и культура безопасности** - формирование у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

- **Воспитание семейных ценностей** - формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.

- **Формирование коммуникативной культуры** - формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

**Цель:** создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

**Задачи:**

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

**Ожидаемые результаты:**

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

	<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Срок проведения</i>	<i>Отметка о выполнении</i>
<b>Работа с обучающимися</b>			
	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	
	Беседы: Безопасность дорожного движения. Здоровый образ жизни. Антитеррористическая безопасность. Информационная безопасность в сети Интернет. О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!». О необходимости сообщать родителям, законным представителям о своем местонахождении при выходе из дома. О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы. О правилах поведения с незнакомыми людьми при появлении их возле двери квартиры, дома и на улице. О безопасном использовании пиротехнических изделий. О правилах электробезопасности и обращения с газовыми приборами в быту. О правилах поведения на льду на водных объектах. О правилах безопасного нахождения дома возле открытых окон. О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства. Об опасности разжигания костров и порядке действий в случае пожара. О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет). О безопасном поведении во дворах.	Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль  Март Апрель Май	

	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Срок проведения</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
	Симферополь в годы ВОВ. Марш Великой Победы. Азбука здоровья. О правилах безопасного передвижения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах. Поведение и правила безопасности во время летних каникул		
	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы вооруженного нападения и пожара	Октябрь	
	Анкетирование учащихся	Март	
<b>Участие в мероприятиях и конкурсах</b>			
<b>Работа с родителями</b>			
	Информирование родителей о работе кружка		
	Проведение консультаций на разнообразные темы		
	Анкетирование родителей		
	Индивидуальные беседы		
	Родительские собрания: 1.  2.		

*Лист корректировки  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Литературное творчество»*

<i>n/n</i>	<i>Дата корректировки</i>	<i>Причина корректировки</i>	<i>Согласование с руководителем учреждения</i>