

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

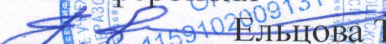
протокол № 2

от «03» 03 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБ УДО «ЦДЮТ»

г. Симферополя

 Ельцова Т.С.

Приказ № 28 от «03» 03 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ «ГРАЦИЯ»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 3 года

Вид программы: модифицированная

Уровень: многоуровневая

Возраст обучающихся: 8 - 16 лет

Составитель:

Олейник Марина Анатольевна

педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2025

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Воспитательный потенциал программы
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Список литературы

3. Приложение

- 3.1. Оценочные материалы.
- 3.2. Методические материалы.
- 3.3. Календарно-тематическое планирование.
- 3.4. План воспитательной работы.
- 3.5. Лист корректировки

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ№273 в действующей редакции);
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции); - Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р; - Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Молодежь и дети», разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам 3 профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023г. №04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при

- формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
 - Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
 - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
 - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
 - Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023г. №380-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);
 - Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 11.12.2023 г. № 462-р «О внесении изменений в распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023 № 380-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);
 - Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023г. № 379-р «О Порядке формирования муниципальных социальных заказов на оказание муниципальных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям органов местного самоуправления муниципального 5 образования городско округ Симферополь Республики Крым, о форме и сроках формирования отчета об их исполнении»;
 - Постановление Администрации города Симферополя Республики Крым от 28.12.2023г. №7193 «О некоторых мерах правового регулирования вопросов, связанных с оказанием муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
 - Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального

образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);

– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Программа **модифицированная**, разработана на основе программ и методических разработок: Самсонова Н.Н., Ховаева А.В., Каргина З.А., Борзова А.А., Титова И.Д., Пареха С.П..

Направленность программы – художественная.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный коллектив «Грация» (далее - Программа) ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации;

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

Актуальность программы. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Социально-экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций в образовании, ведущей целью которого становится не объём усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей ребенка, подготовка его к жизни, его психологическая и социальная адаптация. Только умственное развитие детей, их интеллектуальное обогащение не обеспечивает

всестороннего развития личности. Для достижения гармонии в развитии ребёнка необходимо уделять особое внимание его нравственному и физическому совершенствованию, развитию эмоциональной и волевой сферы личности. На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся хореографическое искусство, которое присутствует в той или иной степени в культуре каждого этноса, этнической группы. И это явление не может быть случайностью. Оно носит объективный характер. Ибо традиционная хореография занимает первостепенное место в социальной жизни общества, как на ранних этапах развития человечества, так и сейчас, когда она выполняет одну из функций культуры, являясь одним из своеобразных институтов социализации людей и, в первую очередь, подростков и молодежи.

Программа позволяет детям путем систематических занятий хореографией приобрести танцевальные навыки, укрепить свое физическое здоровье, развить музыкальные данные (чувство ритма, слуха), а также удовлетворить свою потребность в общении, самоутверждении и самовыражении. Этот момент является особенно привлекательным для обучающихся, т.к. выраженное стремление к общению, стремление утвердить свою самостоятельность и независимость, понять свою уникальность и почувствовать значимость - являются специфическими чертами возраста. Программа разработана с учетом современных нормативно-правовых документов и учитывает особую роль системы дополнительного образования детей, ведущими приоритетами которой являются формирование мотивирующего пространства для самоактуализации и самореализации личности, открытость и доступность образовательного процесса, его ориентация на приобщение детей к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа и фольклорно-танцевальным традициям других стран, приобщение к здоровому образу жизни и развитие потребности к самостоятельному укреплению собственного здоровья.

Новизна программы. данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; сохранение и охрана здоровья детей; ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Отличительные особенности программы. Данная Программа особенно актуальна на сегодняшний день, т.к. подавляющее большинство педагогов-хореографов дают современную трактовку народного танца, что может в конечном итоге привести к искажению первоосновы. Программа же ориентирована на сохранение чистых танцевальных народных традиций без привнесения стилизаций. Обучение детей народному танцу построено на комплексном освоении детьми основ народной хореографии, классического танца, историко-бытового танца, акробатической гимнастики и фольклорно-

танцевальных традиций, что позволяет сформировать четкие представления о фундаментальных, базовых законах хореографического искусства и приблизить качество исполнительства к профессиональному уровню. При всем многообразии тематических разделов Программы особое место в образовательном процессе отводится обучению и совершенствованию навыков исполнения классического экзерсиса. Это обусловлено, прежде всего, тем, что в рамках данной Программы именно занятия по классическому тренажу рассматриваются как отправная точка в формировании сценической (исполнительской) культуры народного танца. Цель классического тренажа состоит в том, чтобы путем специальных упражнений, а также путем разучивания элементов разной сложности, из которых слагается классический сценический танец, во первых, развивать в учащихсся навыки, без которых невозможно овладеть техникой танца и, во вторых, развивать в них техническое танцевальное мастерство наряду с воспитанием выразительности и артистичности.

Педагогическая целесообразность. В методике преподавания подчеркивается постепенный переход от простого к сложному, от маленькой нагрузки к более интенсивной. Разработанный комплекс специальных танцевальных упражнений и комбинаций с дифференцированной системой физической нагрузки позволяет повысить качество освоения материала и укрепить физическое здоровье каждого учащегося. Каждая ступень программы максимально учитывает возрастные особенности и физические возможности обучаемого контингента и отличается от последующей не только интенсивностью организации занятий и степенью сложности изучаемого материала, но и структурой самого образовательного процесса, вариативностью дисциплин, форм, методов и средств обучения, используемых образовательных технологий. Проектирование структуры образовательного процесса основывается на таких важнейших принципах, как целостность, последовательность и доступность обучения, опора на интерес, потребности и возможности учащихсся, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Адресат программы. Программа разработана для детей 8-16 лет. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные (8-10 лет, 11-13 лет, 14-16 лет) с применением дифференцированного подхода. В кружок принимаются дети без предъявления требований к уровню подготовки, изъявившие желание заниматься хореографией и не имеющие медицинских противопоказаний. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные, формируются по подготовленности детей к занятиям. Наполняемость учебной группы - 16 человек. На программы второго – третьего года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в кружке, но успешно прошедшие собеседование по материалу программы предыдущего года.

Объем и срок освоения программы. Срок обучения по программе – 3 года. 1 год обучения -144 часа (стартовый уровень), 2 год обучения -144 часа (стартовый уровень), 3 год обучения -144 часа (базовый уровень). Общий объем программы 432 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. В период летних школьных каникул кружок продолжает работу по

реализации краткосрочной образовательной программы или использует это время для проведения соревнований, экскурсий и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

Уровень программы - многоуровневая:

- стартовый (1,2 год обучения). Это уровень ознакомления со спецификой дисциплины. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы материала.

– базовый (3 год обучения). Это уровень получения обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, здоровье, общение, знание, труд, культура и др.); уровень приобретения опыта самостоятельного общественно значимого действия (организация турниров, пропаганда ЗОЖ, культурного досуга). Предполагает углубление и развитие у обучающихся интересов и навыков, расширение спектра специализированных знаний и умений. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной деятельности

Формы обучения - очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости.

Особенности организации образовательного процесса

Учебный процесс организован на базе Организации обладающей ресурсами. Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в разновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы – постоянный. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы.

Особенность организации образовательного процесса на I году обучения: Учащиеся активно погружаются в мир танца и знакомятся с общими сведениями из истории развития данного вида искусства, осваивают танцевальные упражнения и комбинации хореографии, уделяя особое внимание чистоте и выразительности их исполнения. На протяжении обучения идет отработка музыкально-ритмических навыков учащихся.

Особенность организации образовательного процесса на II году обучения: Учащиеся активно погружаются в мир народного танца и знакомятся с общими сведениями из истории развития данного вида искусства, закрепляют танцевальные упражнения и комбинации народной хореографии, уделяя особое внимание чистоте и выразительности их исполнения. На протяжении обучения идет отработка музыкально-ритмических навыков учащихся, освоение и закрепление более сложной техники классического экзерсиса (у станка и на середине зала). Постепенно усложняются танцевальные элементы, увеличивается темп исполнения упражнений и комбинаций, изучаемый

материал дополняется акробатическими трюками, верчениями, дробями разной сложности.

Особенность организации образовательного процесса на III году обучения: В этот временной период обучения продолжается знакомство учащихся с историей развития народной хореографии, ее ролью и значением в культурологическом пространстве, достижениями и лучшими танцевальными постановками известных хореографов, творческой деятельностью профессиональных коллективов народной направленности. Закрепляются ранее изученные танцевальные элементы и комбинации, осваиваются более сложные композиции, акробатические элементы складываются в танцевальные темповые трюки. Во время обучения ведется активная постановочная и репетиционная деятельность, учащиеся принимают активное участие в конкурсах, фестивалях, смотрах и концертах различного уровня. В процессе постановочной работы дети приучаются к сотворчеству, у них развивается воображение, ассоциативная память, творческие способности, умение передать музыку и содержание образа движением. Коллективное исполнение танцевальных номеров способствует повышению чувства ответственности за результаты своего труда и коллектива в целом, что воспитывает нравственные качества личности, культуру поведения на сцене, уверенность в себе, приучает к созидательному труду в обществе. Особое внимание уделяется выполнению заданий по танцевальной импровизации на свободную и заданную тему.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС "Навигатор дополнительного образования Республики Крым".

Режим занятий. Каждая группа занимается два раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Общая цель: Формирование личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой ценностей в восприятии современной культуры, способного к творческой самореализации посредством танца.

Общие задачи:

Обучающие:

- дать обучающимся общие представления об истории зарождения и развития хореографии, ее роли и значении в историко-культурологическом пространстве, о видах, формах и жанрах народного танцевального искусства;
- познакомить обучающихся с историей хореографического искусства разных народов, с достижениями и лучшими танцевальными постановками известных хореографов, творчеством профессиональных коллективов народной направленности;

- развивать и совершенствовать технические навыки исполнения классического экзерсиса (у станка и на середине зала), научить распределять физические силы в тренаже и концертной деятельности;
- обучить приёмам танцевальной техники и терминологии народного танца;
- сформировать базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций разной народной принадлежности;
- дать понятие об историко-бытовом танце и сформировать базовые навыки исполнения таких его видов как полька и вальс;
- сформировать навыки исполнения элементов акробатической гимнастики и простейших их сочетаний;
- развить и совершенствовать музыкально-ритмичные навыки;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Развивающие:

- совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины;
- развить физические качества учащихся и укрепить их физическое здоровье (быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, развитие сложной координации движений, правильная осанка, точность и согласованность в исполнении движений, амплитуда, «выворотность»);
- развить чувство ритма, внимание, наблюдательность хореографическую память, музыкальность;
- развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе;
- развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к сочинительству и простейшей импровизации, самовыражению в танце, артистичность, эмоциональная выразительность).

Воспитательные:

- способствовать формированию и развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;
- сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;
- способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль).

Цель 1 года обучения– выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- дать обучающимся общие представления о хореографии, ее роли и значении в культурологическом пространстве,
- познакомить учащихся с творчеством, достижениями и лучшими танцевальными постановками;
- познакомить с танцевальными традициями народных танцев, отличительными особенностями музыкального сопровождения хореографических постановок, национальными особенностями танцевальных костюмов;
- дать представление о народном танце и сформировать базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций основных его жанров;
- сформировать простейшие навыки исполнения танца;
- сформировать навыки исполнения простейших элементов акробатической гимнастики: «закладки», «бочонок», «перекидной», «колесо», «лягушка», «ползунок»;
- совершенствовать музыкально-ритмичные навыки;
- совершенствовать технические навыки исполнения классического экзерсиса (у станка и на середине зала);
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Развивающие:

- совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины;
- развить физические качества учащихся и укрепить их физическое здоровье;
- развить чувство ритма, внимание, наблюдательность, хореографическую память, музыкальность;
- развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе и собственных силах;
- развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации и самовыражению в танце).

Воспитательные:

- способствовать формированию и развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;
- сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям танцевальной культуры;
- приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;
- способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль).

Цель 2 года обучения - способствование гармонизации развития и творческому самовыражению детей посредством хореографии.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- познакомить учащихся с творчеством, достижениями и лучшими танцевальными постановками профессиональных коллективов;
- продолжить знакомство с фольклорно-танцевальными традициями исполнения танцев, отличительными особенностями музыкального сопровождения хореографических постановок, национальными особенностями танцевальных костюмов;
- закрепить навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций, сформировать базовые навыки исполнения танцевальных движений и простейших комбинаций;
- совершенствовать технику исполнения простейших элементов акробатической гимнастики, используемых в хореографии;
- развить и совершенствовать музыкально-ритмичные навыки;
- совершенствовать технические навыки исполнения классического экзерсиса в разном темпе (у станка и на середине зала);
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Развивающие:

- совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины;
- развить физические качества учащихся и укрепить их физическое здоровье;
- развить чувство ритма, внимание, наблюдательность, хореографическую память, общую музыкальность;
- развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе и собственных силах;
- развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации, самовыражению в танце, проявлению эмоциональной выразительности и артистичности).

Воспитательные:

- способствовать формированию и развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;
- развивать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;

– способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль).

Цель 3 года обучения Формирование устойчивых профессиональных интересов и склонностей, путём приобщения к богатству танцевальной культуры.

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

– дать учащимся базовые представления о творчестве, достижениях и лучших танцевальных постановках известных хореографов и профессиональных коллективов народной направленности;

– продолжить знакомство с фольклорно-танцевальными традициями исполнения русских танцев, познакомить учащихся с фольклорно-танцевальными традициями исполнения молдавских и грузинских танцев, отличительными особенностями музыкального сопровождения хореографических постановок, национальными особенностями танцевальных костюмов;

– дать понятие об историко-бытовом танце, сформировать простейшие навыки исполнения польки и вальса;

– закрепить навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций русского хоровода, пляски, перепляса, кадрили; – дать представление о боевой пляске и сформировать базовые навыки исполнения народных танцев военно-патриотической направленности;

– совершенствовать технику исполнения простейших элементов акробатической гимнастики, используемых в хореографии;

– совершенствовать технические навыки исполнения классического экзерсиса в разном темпе и разной сложности (у станка и на середине зала);

– совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Развивающие:

- развить физические качества учащихся и укрепить их физическое здоровье;

– совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины;

– развить внимание, наблюдательность хореографическую память;

– развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе;

– развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к сочинительству и простейшей импровизации, самовыражению в танце, артистичность, эмоциональная выразительность).

Воспитательные:

– способствовать формированию и развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом

и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;

- сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;
- способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль).

1.3 Воспитательный потенциал программы.

В рамках реализации Программы особое внимание уделяется организации системной воспитательной работы, включающей в себя:

- проведение открытых занятий, концертов, праздников для детей и их родителей (либо лиц их заменяющих), способствующих не только формированию внутренней субкультуры ансамбля, но и развитию положительных детско-родительско-педагогических отношений, основанных на взаимопонимании, уважении и общности интересов;
- приобщение к традициям, принятым в хореографическом коллективе;
- участие в социально-значимых мероприятиях Учреждения, города, творческих проектах социальных партнеров, демонстрация творческих продуктов (танцевальных постановок) на конкурсах, фестивалях и смотрах различного уровня, анализ концертных выступлений собственного коллектива;
- приобщение к общей трудовой дисциплине через выработку у учащихся понимания четкой структуры образовательного процесса и общей организованности (в том числе внутренней), привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты, осознание личной ответственности за результат коллективного труда;
- посещение, просмотр и обсуждение концертных программ как профессиональных, так и любительских хореографических коллективов, участие в творческих встречах, танцевальных постановках, мастер-классах профессиональных танцоров, хореографов и иных талантливых личностей, обмен опытом между коллективами;
- стимулирование интереса учащихся к самообразованию в области хореографии, чтению специальной современной литературы и формированию собственного отношения к этому виду искусства;
- воспитание культуры движения на основе прослушивания лучших образцов музыкального творчества.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в ансамбле – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Особенно это важно при работе с мальчиками. Известно, что мальчишки в меньшей степени тяготеют к выполнению повторяющихся движений, они более непоседливы, подвижны, с большим разбросом внимания.

Поэтому задача педагогов вовлечь родителей в жизнь коллектива. Мамы, папы и бабушки приводят младших детей на все конкурсы, концерты, где выступают воспитанники ансамбля с тем, чтобы, наблюдая за работой старших товарищей, изучать его репертуар. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при изготовлении костюмов, при выполнении домашнего заучивания детьми танцев и др.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план 1 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2	Музыка и ритм	10	2	8	Педагогическое наблюдение выполнение упражнений
3	Фольклорно-танцевальные традиции	14	4	10	беседа
4	Классический экзерсис у станка и на середине зала	30	4	26	Педагогическое наблюдение выполнение упражнений
5	Народный танец	50	8	42	Педагогическое наблюдение выполнение упражнений, технический зачет
6	Элементы акробатической гимнастики	12	2	10	Педагогическое наблюдение выполнение упражнений
7	Танцевальная импровизация	8	2	6	выполнение творческих заданий
8	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	14	4	10	Педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах различного уровня
9	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Промежуточный контроль
	Всего:	144	27	117	

1.4.2. Содержание учебного плана 1 год обучения

Вводное занятие

Теория: Программа. Цели и задачи 1 года обучения. Организация занятий и их структура. Требования к репетиционной форме и общему внешнему виду. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности. Понятия «народная хореография», «народный танец», «народно-сценическое искусство».

Практика: Выполнение игровых упражнений на знакомство детей между собой и педагогом. Знакомство с хореографическим коллективом «Забава», его традициями, репертуаром, достижениями. Просмотр видеофрагментов концертных выступлений и репетиционных занятий.

Форма контроля: Беседа. Выполнение простейших танцевальных упражнений и комбинаций под музыкальное сопровождение.

Музыка и ритм

Теория: Понятия «ритм», «движение», «музыкальность», «музыкальный размер», «темп», «характер», «ритмический рисунок». Простые и сложные ритмические рисунки в русском и украинском танцах: сходства и отличия.

Практика: Прослушивание музыкальных композиций. Отработка движений в соответствии с характером и темпом музыки. Разминка по кругу и на середине зала. Диагональ.

Форма контроля: устный опрос. Выполнение танцевальных движений и ритмических рисунков разной сложности. Выполнение отдельных танцевальных движений в разном характере. Выполнение упражнений на развитие чувства ритма, на различные группы мышц, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на гибкость, «выворотность», растяжку, ориентацию в пространстве, координацию движений.

Фольклорно-танцевальные традиции

Теория: Понятие «фольклорно-танцевальные традиции». Танцевальные традиции славянских народов. Связь живописи, литературы, музыки и танца в Древней Руси. Танцевальные традиции России и отдельных ее регионов. Танцевальные традиции России и Украины: сходства и отличия. Манера и характер исполнения национальных русских и украинских танцев.

Отличительные особенности музыкального сопровождения. Танцевальные (бытовые и праздничные) костюмы России и некоторых ее регионов. Национальный танцевальный костюм Украины и некоторых ее регионов.

Практика: Просмотр презентационного материала по темам. Обсуждение. Просмотр иллюстраций национальных костюмов и обуви.

Форма контроля: устный опрос. Отработка движений и танцевальных комбинаций разной народной принадлежности.

Классический экзерсис у станка и на середине зала

Теория: Понятия «классический экзерсис» и «классический тренаж». Особенности исполнения классического тренажа. Методика исполнения движений у станка и на середине зала. Последовательность в разучивании движений. Напряжение и расслабление мышц тела. Виды базовых элементов и правила их исполнения.

Практика: Просмотр видеофрагментов по исполнению классического экзерсиса разной технической сложности. Отработка правильной осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Упражнения для контроля и формирования осанки, укрепления мышц ног и рук. Изучение и отработка классических упражнений: плие, гранд-плие, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, фондю, пасса, пор-де-бра и их различных комбинаций в среднем и быстром темпе. Выполнение сложного классического экзерсиса у станка и на середине зала.

Форма контроля: устный опрос. Обсуждение. Закрепление пройденного материала.

Народный танец

Теория: Народный танец. Роль и значимость народной хореографии в общекультурном пространстве. Русский танец как историческое явление. Особенности русского народного танца. Положения и позиции рук. Положения и позиции ног. Основные фигуры танцев: круг, «звездочка», «карусель», «корзиночка», «цепочка». Виды народного танца. Хоровод. Виды хороводов (орнаментальные, игровые). Особенности исполнения хороводов регионами России (разнообразие в стиле, композиции, характере и манере исполнения). Хореографический ансамбль русского народного танца Н. Надеждиной «Березка». Русская пляска: характерные особенности, манера, характер. Одиночная, парная, перепляс, массовый пляс, групповая пляска. Государственный академический ансамбль танца И.А.Моисеева.

Народный танец Украины. Региональные особенности танцев. Отличительные особенности движений русского и украинского танцев. Верево́чка в русском и украинском характере. Украинские пляски. Государственный академический ансамбль танца П.П.Вирского.

Практика: Повторение и отработка позиций рук и ног в русском характере: положение корпуса, положение головы, положение кисти. Рассмотрение назначения, содержания, фигурных построений, композиции и идей основных жанров русского танца - хоровода и пляски. Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок хороводов и плясок разных регионов России в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Оработка движений и комбинаций русского хоровода. Оработка движений и комбинаций русской пляски. Изучение и отработка дробей (танцевальные ключи, триоли), верчений (бегунок, поджатый, блинчик, анде-дан), веревочки (в украинском и русском характере), присядок и хлопушек.

Изучение позиций рук и ног в украинском характере. Оработка движений и комбинаций украинского танца.

Форма контроля: устный опрос. Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения.

Элементы акробатической гимнастики

Теория: Понятие «акробатика». Акробатические элементы в народной хореографии. Простейшие элементы: «закладки», «бочонок», «перекидной», «колесо», «лягушка», «ползунок».

Практика: Оработка простейших элементов акробатической гимнастики: «закладки», «бочонок», «перекидной», «колесо», «лягушка», «ползунок».

Форма контроля: устный опрос. Оработка элементов акробатики.

Танцевальная импровизация

Теория: Понятие «танцевальная импровизация». Импровизация в народной хореографии. Особенности сотворчества с телом: соединение восприятия музыки с телесным ее воспроизведением.

Практика: Комплекс игровых упражнений и творческих заданий на развитие образного мышления и фантазии, музыкальности, ритмичности, актёрских данных, снятие психологических зажимов эмоций, чувств, гармоничное восприятие себя.

Форма контроля: устный опрос. Исполнение танцевальных импровизаций.

Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория: Постановка. Рисунок и сюжет танца. Акценты. Костюм и реквизит.

Практика: Знакомство с сюжетом танца. Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видеофрагментов постановки. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца. Отработка сюжетных комбинаций. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца. Работа с реквизитом. Примерка костюмов.

Форма контроля: устный опрос. Демонстрация постановки, участие в социально значимых проектах и мероприятиях.

Контрольные и итоговые занятия

Практика: Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков.

Форма контроля: тестирование, исполнение контрольных движений.

1.4.3. Учебный план 2 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2	Музыка и ритм	10	4	6	Педагогическое наблюдение выполнение упражнений
3	Фольклорно-танцевальные традиции	10	2	8	опрос
4	Классический экзерсис у станка и на середине зала	30	6	24	Педагогическое наблюдение выполнение упражнений
5	Народный танец	50	12	38	Педагогическое наблюдение выполнение упражнений, технический зачет
6	Элементы акробатической гимнастики	10	2	8	выполнение упражнений, технический зачет
7	Танцевальная импровизация	8	2	6	выполнение творческих заданий
8	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	20	4	16	Педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах различного уровня
9	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Промежуточный контроль
	Всего:	144	33	111	

1.4.4. Содержание учебного плана 2 год обучения

Вводное занятие

Теория: Программа. Цели и задачи 2 года обучения. Организация занятий, их тематика и структура. Требования к репетиционной форме и общему внешнему виду. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Обобщение полученных знаний и навыков. Выполнение танцевальных упражнений.

Форма контроля: беседа. Повторение хореографического материала 1-го года обучения.

Музыка и ритм

Теория: Сложные ритмические рисунки.

Практика: Прослушивание музыкальных композиций. Отработка движений в соответствии с характером и темпом музыки. Разминка по кругу и на середине зала. Диагональ. Выполнение танцевальных движений и ритмических рисунков разной сложности. Выполнение отдельных танцевальных движений в разном характере. Выполнение упражнений на развитие чувства ритма, на различные группы мышц, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на гибкость, «выворотность», растяжку, ориентацию в пространстве.

Форма контроля: устный опрос, исполнение упражнений.

Фольклорно-танцевальные традиции

Теория: Танцевальные традиции России и отдельных ее регионов. Танцевальные традиции России, Беларуси и Польши: сходства и отличия. Сравнительный анализ: манера и характер исполнения национальных русских, белорусских и польских танцев. Отличительные особенности музыкального сопровождения. Танцевальные (бытовые и праздничные) костюмы России и некоторых ее регионов. Национальный танцевальный костюм Беларуси и Польши.

Практика: Просмотр презентационного материала по темам, видеофрагментов постановок с русскими, польскими и белорусскими танцами в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Просмотр иллюстраций национальных костюмов и обуви.

Форма контроля: устный опрос. Обсуждение. Отработка движений и танцевальных комбинаций разной народной принадлежности.

Классический экзерсис у станка и на середине зала

Теория: Методика исполнения движений у станка и на середине зала. Последовательность в разучивании движений. Напряжение и расслабление мышц тела. Виды базовых элементов и правила их исполнения.

Практика: Отработка правильной осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Упражнения для контроля и формирования осанки, укрепления мышц ног и рук. Изучение и отработка классических упражнений: плие, гранд-плие, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, фондю, пассе, пор-де-бра и их различных комбинаций в среднем и быстром темпе.

Форма контроля: устный опрос. Выполнение сложного классического экзерсиса у станка и на середине зала. Обсуждение. Закрепление пройденного материала.

Народный танец

Теория: Русский народный танец. Кадриль. Рисунок и формы кадрили. Кадриль на разное количество пар (2, 4, 6, 8 и более). Фигуры. Паузы (остановки). Квадратная кадриль. Линейная кадриль. Круговая кадриль.

Народный танец Беларуси. Отличительные особенности движений русского и белорусского танцев. Веребочка в русском и белорусском характере. Белорусские пляски.

Практика: Закрепление и отработка движений и комбинаций хоровода и русской пляски. Изучение и отработка дробей (танцевальный ключ, триоли), верчений («бегунок», «поджатый», «блинчик», «ан-де-дан»), веревочки (в разном характере), присядок и хлопущек. Отработка позиций рук и ног в народном танце: положение корпуса, положение головы, положение кисти. Отработка движений и комбинаций русской кадрили.

Изучение и отработка движений и комбинаций: положения рук в танце основные ходы танцев «Мазурка», подготовка к парному вращению, скольжение одной ногой с одновременным подбиванием ее другой, развернутая композиция на материале «Мазурки».

Форма контроля: устный опрос. Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения.

Элементы акробатической гимнастики

Теория: Акробатические элементы в народной хореографии. Простейшие элементы: «бедуинский», «разножка», «кроватька», «тараканчик», «тараканчик с револьтатом», «мельница».

Практика: Закрепление простейших элементов акробатической гимнастики: «закладки», «бочонок», «перекидной», «колесо», «лягушка», «ползунок». Отработка новых элементов: «бедуинский», «разножка», «кроватька», «тараканчик», «тараканчик с револьтатом», «мельница».

Форма контроля: устный опрос, выполнение акробатических элементов в народной хореографии.

Танцевальная импровизация

Теория: Импровизация в народной хореографии. Особенности сотворчества с телом: соединение восприятия музыки с телесным ее воспроизведением.

Практика: Комплекс игровых упражнений и творческих заданий на развитие образного мышления и фантазии, музыкальности, ритмичности, актёрских данных, снятие психологических зажимов эмоций, чувств, гармоничное восприятие себя.

Форма контроля: устный опрос, исполнение этюдов.

Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория: Постановка. Рисунок и сюжет танца. Акценты. Костюм и реквизит.

Практика: Знакомство с сюжетом танца. Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видеофрагментов постановки. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца. Отработка сюжетных комбинаций. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца. Работа с реквизитов. Примерка костюмов.

Форма контроля: устный опрос. Демонстрация постановки на уровне учреждения, района, города, участие в социальнозначимых проектах и мероприятиях.

Контрольные и итоговые занятия

Практика: Участие учащихся в творческих показах собственных достижений. Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков.

Форма контроля: тестирование, исполнение танцевальных композиций.

1.4.5. Учебный план 3 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2	Музыка и ритм	10	2	8	Педагогическое наблюдение выполнение упражнений
3	Фольклорно-танцевальные традиции	10	4	6	викторина
4	Классический экзерсис у станка и на середине зала	8	2	6	Педагогическое наблюдение выполнение упражнений
5	Народный танец	58	14	44	Педагогическое наблюдение выполнение упражнений, технический зачет
6	Элементы акробатической гимнастики	14	4	10	Педагогическое наблюдение выполнение упражнений
7	Элементы историко-бытового танца	10	2	8	Педагогическое наблюдение выполнение упражнений
8	Танцевальная импровизация	10	2	8	выполнение творческих заданий
9	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	20	4	16	Педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах различного уровня
10	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Итоговый контроль
	Всего:	144	35	109	

1.4.6. Содержание учебного плана 3 год обучения

Вводное занятие

Теория: Программа. Цели и задачи 3 года обучения. Организация занятий, их тематика и структура. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Обобщение полученных знаний и навыков. Выполнение танцевальных упражнений.

Форма контроля: беседа. Повторение хореографического материала 2-го года обучения.

Фольклорно-танцевальные традиции

Теория: Танцевальные традиции России и отдельных ее регионов. Фольклорно-танцевальные традиции Молдавии. Танцевальные традиции России и Молдавии: сходства и отличия. Сравнительный анализ: манера и характер исполнения национальных русских и молдавских танцев. Фольклорно-танцевальные традиции Грузии. Танцевальные традиции России и Грузии: сходства и отличия.

Практика: Просмотр презентационного материала по теме, видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Просмотр иллюстраций национальных костюмов и обуви.

Форма контроля: устный опрос. Обсуждение. Отработка движений и танцевальных комбинаций разной народной и региональной принадлежности.

Классический экзерсис у станка и на середине зала

Теория: Методика исполнения движений у станка и на середине зала. Последовательность в разучивании движений. Напряжение и расслабление мышц тела. Виды базовых элементов и правила их исполнения.

Практика: Отработка правильной осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Упражнения для контроля и формирования осанки, укрепления мышц ног и рук. Изучение и отработка классических упражнений и их различных комбинаций в быстром темпе. Выполнение сложного классического экзерсиса у станка и на середине зала.

Форма контроля: устный опрос. Обсуждение. Закрепление пройденного материала.

Народный танец

Теория: Боевая пляска. Русский казачий танец. Кубанский казачий хор. Военно-патриотическая тематика хореографических постановок. Народный танец Молдавии. Народный танец Грузии. Отличительные особенности движений русского, молдавского и грузинского танцев.

Практика: Просмотр видеосюжетов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Отработка движений и комбинаций. Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения. Закрепление движений и комбинаций русских, белорусских, польских и украинских танцев. Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения. Изучение и отработка танцевальных движений молдавского танца: положения рук и ног, ход с подскоком, на месте, в поворотах, в продвижении, припадания (перекрестный ход), боковой ход с каблука, ход на одну ногу с прыжком, бег, отбрасывая ноги назад (на месте, в повороте, с продвижением). Изучение и отработка танцевальных движений грузинского танца: положение рук и ног, «хелсартави» - движения кистей рук, переводы рук в различное положение, ходы.

Форма контроля: устный опрос. Отработка танцевальных движений.

Элементы акробатической гимнастики

Теория: Акробатические элементы в народной хореографии.

Практика: Закрепление простейших элементов акробатической гимнастики: «закладки», «бочонок», «перекидной», «колесо», «лягушка», «ползунок», «бедуинский», «разножка», «кровать», «тараканчик», «тараканчик с револьватом», «мельница». Изучение и отработка новых элементов: «коза», «пистолет».

Форма контроля: устный опрос, выполнение акробатических элементов в народной хореографии.

Элементы историко-бытового танца

Теория: Понятие «Историко-бытовой танец». Основные движения бытового танца: позиции рук (I, II, III), ног, положение головы и корпуса в историко-бытовом танце, поклоны мужские и женские, pas chasse. Шаги: бытовой и

танцевальный, pas eleve. Полька. Особенности исполнения. Вальс. Разновидности и особенности исполнения.

Практика: Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Прослушивание музыкальных композиций. Изучение движений и комбинаций польки: подскоки, pas галопа, pas degage. основные положения рук, основные движения, учебная комбинация. Изучение движений и комбинаций вальса: основные положения рук, Вальс в два pas. Pas balance, основные движения, вальсовая дорожка (променад), учебная комбинация.

Форма контроля: устный опрос, исполнение движений историко-бытового танца.

Танцевальная импровизация

Теория: Импровизация в народной хореографии. Особенности сотворчества с телом: соединение восприятия музыки с телесным ее воспроизведением.

Практика: Комплекс игровых упражнений и творческих заданий на развитие образного мышления и фантазии, музыкальности, ритмичности, актёрских данных, снятие психологических зажимов эмоций, чувств, гармоничное восприятие себя.

Форма контроля: устный опрос, исполнение этюдов.

Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория: Постановка. Рисунок и сюжет танца. Акценты. Костюм и реквизит.

Практика: Знакомство с сюжетом танца. Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видеофрагментов постановки. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца. Отработка сюжетных комбинаций. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца. Работа с реквизитов. Примерка костюмов. Демонстрация постановки на уровне учреждения, района, города, участие в социально значимых проектах и мероприятиях.

Форма контроля: устный опрос. Демонстрация постановки на уровне учреждения, района, города, участие в социально значимых проектах и мероприятиях.

Контрольные и итоговые занятия

Практика: Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков. Награждение детей по итогам освоения программы.

Форма контроля: тестирование, отчетный концерт.

1.6. Планируемые результаты

В результате освоения Программы, учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа считается реализованной полностью, если к концу обучения:

Предметные:

– обучающиеся имеют общие представления об истории развития народной хореографии, понимают ее роль и значение в историко-культурологическом

пространстве, знакомы с достижениями и лучшими танцевальными постановками известных хореографов, умеют ориентироваться в многообразии профессиональных коллективов народной направленности;

– обучающиеся имеют представление о видах, формах и жанрах народного танцевального искусства, знают специфические особенности исполнения танцев разных народностей и особенности музыкального оформления хореографического материала;

– у обучающихся повысился технический уровень исполнения классического экзерсиса (у станка и на середине зала);

– обучающиеся освоили приёмы народной танцевальной техники, понимают и используют на практике терминологию народного танца;

– у обучающихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций разной народной принадлежности, учащиеся умеют использовать их для выполнения творческих заданий и простейших этюдов импровизационного характера;

– обучающиеся усвоили понятие «историко-бытовой танец» и приобрели базовые навыки исполнения таких его примеров, как вальс и полька;

– обучающиеся научились исполнять элементы акробатической гимнастики, в том числе простые и усложненные комбинации;

– у обучающихся получили развитие музыкально-ритмические навыки, учащиеся умеют двигаться под музыку в соответствии с её характером, ритмом и темпом, передавать целостный образ ритмического рисунка;

– обучающиеся приобрели навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Метапредметные:

– обучающиеся проявляют способность к взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности, владеют приемами индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины, обладают умениями искать и находить компромиссы;

– у обучающихся развито чувство ритма, внимание, наблюдательность, хореографическая память, музыкальность;

– обучающиеся адекватно оценивают результаты своей творческой деятельности и коллектива в целом;

– обучающиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям, уверенность в себе и собственных силах;

– у обучающихся развиты творческие способности (воображение, фантазия, способность к сочинительству и импровизации, самовыражению в танце, артистичность, эмоциональная выразительность).

Личностные:

– обучающиеся осознают роль и значимость народной хореографии в общекультурном пространстве;

– у обучающихся (в соответствии с возрастными особенностями) развиты такие физические данные как быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость, подвижность в суставах,

пластичность, умение владеть своим телом, сложная координация движений, правильная осанка, точность и согласованность в исполнении движений, амплитуда, «выворотность», учащиеся умеют подбирать индивидуальные средства и методы развития своих физических качеств, опираясь на приобретенный опыт;

– у обучающихся повысился уровень развития общей культуры посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца,

– у обучающихся развито чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;

– у обучающихся сформирована положительная мотивация к познанию и творчеству, учащиеся проявляют готовность бережного отношения к своему здоровью, потребность в ведении здорового образа жизни и дальнейшем укреплении своего физического здоровья и физического самосовершенствования;

– обучающиеся проявляют ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль,

Планируемые результаты 1-го года программы

К концу 1 года обучения по Программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа 1 года обучения считается реализованной полностью при условии, если:

Предметные:

– обучающиеся имеют общие представления о народной хореографии как виде искусства, понимают ее роль и значение в историко-культурологическом пространстве, учащиеся знакомы с творчеством, достижениями и лучшими танцевальными постановками;

– обучающиеся имеют общее представление о фольклорно-танцевальных традициях русских и украинских танцев, особенностях музыкального сопровождения хореографических постановок, знакомы с национальными особенностями танцевальных костюмов;

– у обучающихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций русского хоровода и пляски;

– обучающиеся владеют базовыми навыками исполнения классического экзерсиса у станка и на середине зала и исполняют их простые комбинации в среднем и быстром темпе;

– у обучающихся сформированы навыки исполнения простейших движений и комбинаций украинского народного танца;

– у обучающихся сформированы навыки исполнения элементов акробатической гимнастики и их простейших комбинаций;

– учащиеся исполняют простые и сложные ритмические рисунки, умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений;

– у обучающихся получили развитие навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Метапредметные:

– у обучающихся получили развитие такие физические данные, физические способности и танцевальные качества как координация движений, гибкость, осанка, подвижность связок и суставов, мышечная сила корпуса, рук и ног, «выворотность», выносливость, ловкость, растяжка, пластичность;

– обучающиеся проявляют общую музыкальность, способны «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом;

– обучающиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;

– у обучающихся получили развитие такие творческие способности как воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации и самовыражению в танце.

Личностные:

– обучающиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру народной хореографии и проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры, проявляют уважительное отношение к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;

– у обучающихся заложены основы становления эстетически развитой личности;

– обучающиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья;

– обучающиеся знают правила общей трудовой дисциплины, придерживаются аккуратности (опрятности), владеют элементарными правилами этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, самообладание и организованность.

Планируемые результаты 2-го года программы

К концу 2 года обучения по программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа 2 года обучения считается реализованной полностью при условии, если:

Предметные:

– обучающиеся имеют представление о творчестве, достижениях и лучших танцевальных постановках;

– обучающиеся знают фольклорно-танцевальные традиции русских, белорусских и польских танцев, отличительные особенности музыкального сопровождения хореографических постановок, знакомы с национальными особенностями танцевальных костюмов;

- у обучающихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и простейших комбинаций русской народной танца - кадрили;

– у обучающихся повысился технический уровень исполнения элементов и комбинаций классического экзерсиса в разном темпе (у станка и на середине зала);

– обучающиеся приобрели навыки исполнения простейших танцевальных движений и комбинаций белорусского и польского танцев;

– у обучающихся сформированы и получили развитие навыки исполнения простейших элементов акробатической гимнастики;

– обучающиеся исполняют простые и сложные ритмические рисунки, умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений;

– у обучающихся получили развитие навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Метапредметные:

– у обучающихся получили развитие физические данные, физические способности и танцевальные качества: быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, развитие сложной координации движений, правильная осанка, точность и согласованность в исполнении движений, амплитуда, «выворотность»;

– у обучающихся развито чувство ритма, музыкальность, внимание и наблюдательность, развито умение точно согласовывать танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом;

– обучающиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;

– у обучающихся развиты творческие способности (воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации, самовыражению в танце, проявлению эмоциональной выразительности, артистичности);

– обучающиеся проявляют способность к анализу и рефлексии, умеют связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью;

– у обучающихся развиты навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Личностные:

– обучающиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру народной хореографии и проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры, проявляют уважительное отношение к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;

– у обучающихся заложены основы становления эстетически развитой личности;

– обучающиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья;

– обучающиеся знают правила общей трудовой дисциплины, придерживаются аккуратности (опрятности), владеют элементарными правилами этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, самообладание и организованность.

Планируемые результаты 3-го года обучения

К концу 3 года обучения по программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа считается реализованной полностью при условии, если:

Предметные:

– обучающиеся имеют представление о творчестве, достижениях и лучших танцевальных постановках;

– обучающиеся знают фольклорно-танцевальные традиции русских, молдавских и грузинских танцев, отличительные особенности музыкального сопровождения хореографических постановок, знакомы с национальными особенностями танцевальных костюмов;

– обучающиеся имеют представление о боевой пляске и военно-патриотических постановках, у учащихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций русской боевой пляски;

- у обучающихся повысился технический уровень исполнения элементов и комбинаций классического экзерсиса в разном темпе (у станка и на середине зала);

– обучающиеся приобрели навыки исполнения простейших танцевальных движений и комбинаций молдавского и грузинского танцев;

– обучающиеся имеют представление об историко-бытовом танце и его значении, освоили технику исполнения простейших элементов и комбинаций польки и вальса;

– у обучающихся повысился технический уровень исполнения простейших элементов акробатической гимнастики;

– у обучающихся получили развитие навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Метапредметные:

– у обучающихся получили развитие физические данные, физические способности и танцевальные качества: быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, развитие сложной координации движений, правильная осанка, точность и согласованность в исполнении движений, амплитуда, «выворотность»;

– у обучающихся развиты внимание и наблюдательность, закреплён навык точно согласовывать танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом;

– обучающиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;

– у обучающихся развиты творческие способности (воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации, самовыражению в танце, проявлению эмоциональной выразительности, артистичности);

– обучающиеся проявляют способность к анализу и рефлексии, умеют связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью;

– у обучающихся развиты навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Личностные:

– обучающиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру народной хореографии и проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры, проявляют уважительное отношение к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;

– у обучающихся заложены основы становления эстетически развитой личности;

– обучающиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья;

– обучающиеся знают правила общей трудовой дисциплины, придерживаются аккуратности (опрятности), владеют элементарными правилами этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, самообладание и организованность.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

<i>Год обучения</i>	<i>Начало учебного года</i>	<i>Конец учебного года</i>	<i>Кол-во недель</i>	<i>Периодичность занятий</i>	<i>Кол-во часов в год</i>
1 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	144
2 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	144
3 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	144
<i>Всего срок реализации программы</i>			<i>108</i>		<i>432</i>

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором МБУ ДО «ЦДЮТ», включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение

Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, который организует деятельность обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает достижение учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение.

Большой зал оснащен танцевальным паркетом. Музыкальный центр,

ноутбук, колонка, пианино. Зал используется для проведения групповых и индивидуальных тренировок, а также для отчетных концертов. Малый зал оснащен зеркалами и хореографическими станками, которые предназначены для индивидуальных тренировок или малых групп, применяются для опор ног и рук при изучении движений и укрепления мышц. Костюмы и сценическая обувь для выступлений, специальный инвентарь и реквизит. Для занятий учащимся необходимы: репетиционная форма, танцевальная обувь.

2.2.3. Методическое обеспечение образовательной программы

Особенности организации образовательного процесса – очное, возможно обучение дистанционное в случае необходимости, в условиях сетевого взаимодействия с использованием организации обладающей ресурсами. Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек гимнастический купальник, для занятий, юбка, колготки, балетки, туфли). Программа предполагает применение разнообразных современных образовательных технологий, среди которых наибольшее внимание уделяется технологиям развивающего, проблемного и личностно-ориентированного обучения, а также здоровьесберегающим технологиям. Используемые в ходе образовательного процесса формы проведения занятия, методы обучения, средства обучения (дидактические, технические, электронные), современные образовательные технологии позволяют грамотно и методично выстроить структуру занятия с учетом потребностей обучаемого контингента в условиях современного образования.

Методики: создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

Методы обучения:

В ходе образовательного процесса используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод погружения, частично-поисковый.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная (беседа, рассказ, объяснение, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей);
- коллективная (ансамблевая организация творческого взаимодействия: репетиция, постановочная работа, концерт);
- групповая (организация работы в малых группах: выполнение заданий в парах, тройках, четверках и иных микрогруппах для реализации определенных задач в рамках конкретного учебного занятия);
- индивидуальная (работа с одаренными детьми, солистами для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков, выполнение индивидуальных заданий в ходе работы над сольными партиями в хореографической постановке).

Возможные формы организации учебного занятия: Беседа, репетиция, творческая лаборатория, мастер-класс, практическое занятие, творческое занятие с элементами импровизации, открытое занятие, концерт, праздник.

Педагогические технологии

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Применение данной технологии заключается в ориентации образовательного процесса на потенциальные возможности подростка и их реализацию, вовлечение учащихся в различные виды деятельности. Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд (в конкретном характере) и продемонстрировать его друг другу. Члены команды просматривают этюды, обсуждают сюжет, рисунок, технику исполнения, выявляют сильные стороны исполнения и исправляют недочеты.

Технология проблемного обучения. Данная технология применяется с целью развития познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся (последовательное и целенаправленное выдвижение познавательных задач, разрешая которые учащиеся активно усваивают знания). Технология активно используется при изучении таких разделов, как «Танцевальная импровизация», «Народный танец», «Элементы историко-бытового танца». Проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий учащимся предлагается выполнение различных танцевальных комбинаций и этюдов, в том числе собственного сочинения (индивидуального и группового). Учащиеся применяют полученные знания на практике, активно включаются в творческую хореографическую атмосферу, испытывают потребность в приобретении и чтении книг по хореографии, коллекционированию фотографий и видеоматериалов из газет, журналов, концертов с профессиональными и любительскими коллективами, хореографами и артистами, прослушиванию музыкальных произведений различных направлений. Для привлечения детей к аналитической работе организуются различные беседы и групповые обсуждения, чтобы учащиеся правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства, учились выделять его специфические особенности и анализировать отдельные его элементы.

Технология личностно-ориентированного обучения. Реализация личностно-ориентированного подхода является одним из методических приёмов повышения познавательной активности учащихся (максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей на основе использования имеющегося у них опыта жизнедеятельности) и качества обучения в целом. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению

личности путем организации познавательной деятельности. На занятиях создаются условия для реализации возможности проявления инициативы учащегося, реализации возможности не только задавать вопросы, но и высказывать свои оригинальные идеи, гипотезы, предлагать творческие решения поставленных задач. Особое место отводится организации процесса обмена мыслями, мнениями, оценками, стимулированию учащихся к дополнению и анализу ответов товарищей, созданию ситуации успеха для каждого ребенка.

Здоровьесберегающие технологии. Обучение по Программе нацелено, в том числе, и на общее физическое развитие подростков и воспитание специфических физических качеств. Формирование правильной техники исполнения движений создает совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения формируются необходимые знания, умения и навыки ведения здорового образа жизни и физического совершенствования. Учащиеся учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. Это способствует общему оздоровлению ребенка и формированию потребности в укреплении здоровья в дальнейшем. Данная технология особо часто используется при изучении разделов «Классический экзерсис», «Народный танец», «Музыка и ритм»

Алгоритм учебного занятия: подготовка зала к проведению занятия, подготовка необходимого инвентаря; организационный момент (приветствие, настраивание на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение заданий по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов). Урок современного танца состоит из следующих этапов: Разогрев. Isolation (изолированные движения какой-либо частью тела). Упражнения для позвоночника. Уровни. Кросс. Усложненная координация. Танцевальные комбинации или импровизация. В связи со спецификой занятий в хореографическом объединении границы тематических разделов, изучаемых в рамках разработанных учебных планов, несколько сглаживаются: на одном занятии могут проводиться беседы по истории развития народной хореографии, изучаться фольклорно-танцевальные традиции и основы историко-бытовой хореографии, совершенствоваться технические и исполнительские навыки классического экзерсиса, отрабатываться навыки исполнения народного танца, выполняться задания на импровизацию. Танцевальный репертуар постоянно обновляется и расширяется новыми постановками, подбирается и варьируется в соответствии с составом коллектива и тематикой предстоящих выступлений. Работа над танцевальной постановкой подразумевает освоение детьми элементов и комбинаций на первоначальном, более простом уровне, которые отражают специфику того или иного танца. Впоследствии, изученные и освоенные элементы и комбинации усложняются с учетом возрастных особенностей воспитанников и уровнем их технической подготовленности.

Методические и дидактические материалы: методическая и специальная литературы по классическому танцу; видеоматериалы: открытых уроков и

хореографических номеров профессиональных коллективов. Архив видеозаписей, альбомы с фотографиями, электронная презентация о творческой деятельности хореографического ансамбля, дидактическая копилка «Игры». Фонотека с музыкальными произведениями, дидактическая копилка «Ритмические рисунки». Просмотр презентаций из цикла «Танцевальные традиции России и отдельных ее регионов», фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей танцевальных постановок, архив документальных фильмов, методическая разработка по национальным костюмам. Архив видеозаписей, тематическая папка «Система упражнений классического тренажа». Тематическая папка с иллюстрациями и описанием элементов акробатической гимнастики, архив видеозаписей. Тематическая папка «Комплекс игровых упражнений и творческих заданий», фонотека с музыкальными произведениями. Фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей, сценический реквизит, материалы методической разработки «Хореографическая постановка».

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Наглядный материал следующих видов:

- 1) *схематический или символический* (схемы, рисунки, плакаты);
- 2) *картинный и картинно-динамический* (иллюстрации, фотоматериалы);
- 3) *звуковой* (аудиозаписи);
- 4) *смешанный* (видеозаписи);
- 5) *дидактические пособия* (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания).

2.2.4. Информационное обеспечение

/ [Электронный ресурс] // БХореография : [сайт]. — URL: <http://www.horeograf.com/knigi> (дата обращения: 18.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Хореография. Танец (народные танцы) : [сайт]. — URL: <https://rucont.ru/catalog/828> (дата обращения: 18.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // ХОРЕОГРАФИЯ. ТАНЕЦ (НАРОДНЫЕ, ХОРОВОДЫ, СТАРИННЫЕ, БАЛЬНЫЕ). ЭВРИТМИЯ : [сайт]. — URL: <https://rucont.ru/catalog/828> (дата обращения: 18.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Образовательная социальная сеть : [сайт]. — URL: <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-pokhoreografii-i-tantsam> (дата обращения: 18.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Ансамбль Березка : [сайт]. — URL: <https://beriozkadance.ru> (дата обращения: 18.02.2025).

2.3. Формы аттестации

Входной контроль. Осуществляется педагогом на первом вводном занятии. Оцениваются природные данные и индивидуальные особенности учащихся на момент поступления на программу. Формы контроля: педагогическое наблюдение и выполнение упражнений.

Текущий контроль. Осуществляется педагогом на занятиях в течение всего учебного года. Оценивается уровень освоения учебного материала, развитие физических и творческих способностей, личностных качеств учащихся, их внешний вид (опрятность, аккуратность), усвоение норм трудовой дисциплины. Формами контроля выступают: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений и танцевальных комбинаций, опрос, творческий показ, беседа, викторина.

Промежуточный контроль. Проводится в конце каждого года обучения. Основными формами контроля в данном случае выступают: открытое занятие, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах, анкетирование родителей и детей, анкета для учащихся и их родителей об удовлетворенности образовательным процессом, видеозаписи концертных выступлений учебной группы.

Итоговый контроль. Проводится в конце обучения по всей Программе. Основные формы контроля: педагогическое наблюдение, творческий отчет.

Уровень освоения программы (базовый) подтверждается презентацией результатов хореографического коллектива на уровне Учреждения, района и города, участием в социально значимых мероприятиях и творческих проектах социальных партнеров.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Бочарникова Э., Инозенцева Г. Тем, кто любит балет., 1979.
2. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширяев А.В. Основы характерного танца. СПб., 2010.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды., М., 2004.
4. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца». Орел, 1999.
5. Звездочкин В.А. Классический танец., Ростов-на Дону, 2003.
6. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Методическая разработка для студентов хореографического отделения., СПб.
7. Исаков В.М., Устина Т.И. Педагогические приемы. Методический сборник, СПб, 2012.
8. Климов А. Основы русского народного танца., М., 1994.
9. Костровская В. Сто уроков хореографического танца., Л., 1981.

10. Котыхов В.Л., Фуэте, М., 2007.
11. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа., СПб, 2009.
12. Нагаева Л.Ию Три башкирских танца., Уфа, 1992.
13. Нехендзи А. МариусПетипа., 1971.
14. Слонимский Ю. В честь танца., 1968.
15. Степанова Л. Танцы народов СССР., 1969.
16. Степин А.А. Актерское мастерство. Учебное пособие. СПб, 2012.
17. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца. СПб, 2011.
18. Татарские танцы. Научно-популярное издание. КГУКиИ., Казань., 2003.
19. Теплов П. Сюжетные страницы., 1966.
20. Ткаченко Т. Народный танец., М., 1971.
21. Устинова Т.А. Лексика русского танца., М., 2006
22. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии., СПб, 2011.
23. Чеккетти Г. Полный курс классического танца., М., 2010.

Для обучающихся:

1. Базарова Н., Мей В.П. Азбука классического танца., М., 1964.
2. Балет: Пер. с англ.- М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии., СПб, 1996.
4. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных., СПб, 2003.
5. Сибли А./Пер. с англ. Бардина С.Ю. – Балет. Уроки., 2003.
6. Смит Л. Танцы.Начальныйкурс., М., 2001.
7. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.

Для родителей:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
3. Пасютинкая В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.

3. Приложения

Приложение 1

Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный коллектив «Грация»

1 год обучения

Викторина по хореографии

1. Как называется позиция ног в которой, ступни ног, соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу? (**первая позиция**)
2. Сколько пар обычно танцуют кадрили? (**четыре**)
3. Какой танец чаще всего исполняют в кабаре? (**канкан**)
4. Каким словом называют и дерево , и народный хореографический ансамбль?(**березка**)
5. Название какого фрукта носит матросский танец и песня? (**яблочко**)
6. Как называется большой танцевальный вечер? (**бал**)
7. Благодаря какому императору был отменен запрет на танцы в рамках светского общения?
(**Петр I**)
8. Древнейший вид русской пляски? (**хоровод**)
9. За руки беремся дружно,
Кругом встанем — это нужно.
Танцевать пошли, и вот —
Закружился... (**Хоровод.**)
10. С тобой мы движемся по кругу,
И держишь ты меня за руку.
Но не устали мы нисколько,
Веселую танцую...(**Польку.**)
11. Этот танец так прекрасен,
Времени он неподвластен.
Пары движутся, кружась,
А зовется танец...(**Вальс.**)
12. Имеет разные названия,
Но все же виден общий стиль.
С частушкой схожа без страдания
Простая русская ... (**Кадриль.**)
13. Не хвалите сгоряча не ругайте сгоряча
Он в Америке родился и зовется (**ча-ча-ча**)
14. По кругу прыгай ты вперед, назад
И вовлекай в сей танец всех подряд
Он прост как песня
Как одна ступенька
Танцуется прыжками (**Летка – енька**)
15. Все герои спектакля на сцене танцуют –
Не поют, не играют и не рисуют...
Прекраснее спектакля в театре нет,
А называется он просто ...(**балет.**)

Закончить стих

За руки беремся дружно,
Кругом встанем — это нужно.
Танцевать пошли, и вот —
Закружился... (**Хоровод.**)
С тобой мы движемся по кругу,
И держишь ты меня за руку.

Но не устали мы нисколько,
Веселую танцую... **(Польку.)**
Этот танец так прекрасен,
Времени он неподвластен.
Пары движутся, кружась,
А зовется танец... **(Вальс.)**
Имеет разные названия,
Но все же виден общий стиль.
С частушкой схожа без страдания
Простая русская ... **(Кадриль.)**
Все герои спектакля на сцене танцуют -
Не поют, не играют и не рисуют...
Прекраснее спектакля в театре нет,
А называется он просто ... **(балет.)**

Тест

1. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.**

2. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;**
- в) 28 мая.

3. Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.**

4. Как называется балетная юбка?

- а) пачка;**
- б) зонтик;
- в) карандаш.

5. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;**
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

6. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;**
- в) 3.

7. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;**
- б) палка;
- в) обруч.

8. «Фруктовый» танец всех моряков.

- а) мандарин;
- б) персик;
- в) яблочко.**

Практическая работа.

1. Показать позиции рук и ног.
2. Показать «мостик».
3. Показать «колесо».
4. Показать «шпагат» (продольный и поперечный).

5. Показать «березку»

2 год обучения

Вопросы для устного опроса

Вступительная и заключительная части музыкального материала.

Элементарные ритмичные рисунки.

Выделение сильной доли (музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4).

Элементы классического танца.

Историко-бытовой танец.

Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.

Практическая работа.

Parterre: Упражнения для стоп: на выворотность, на гибкость вперед, гибкости назад, для мышц живота, для мышц спины. Упражнения на развитие шага.

Элементы классического танца: Позиция ног – I, II, III и V. Постановка рук – подготовительная, I, II, III. *Battement tendu*, *Demi-plie*, *battement tendu jete*, *Demi rond de jambe par terre*, *surlecou-de-pied*, *Releve*, *Battement relevent*, *Portebras*, *sote*, *tempsleve*.

Народно-сценический танец: поклон, простой поясной на месте, простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди. Основные положения и движения рук, простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах, переменный ход, «Припадание», «Веревочка», «Молоточки», «Моталочка», «Гармошечка», «Ковырялочка», Дробные выстукивания

3 год обучения

Вопросы для устного опроса

Вступительные аккорды.

Заключительные аккорды.

Медленные хороводные и скорые плясовые

Балет

Элементы народного танца

Французская кадрили

Историко-бытовой танец в балетах классического наследия

Алеманда

Менуэт.

Романеска.

Практическая работа

Parterre: Упражнения для стоп: на выворотность, на гибкость вперед, гибкости назад, для мышц живота, для мышц спины. Упражнения на развитие шага.

Элементы классического танца: *Battement tendu*, *сpourel pied*, *demi-plie*, *passé par terre*, *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*, *Temps releve par terre* (preparation для *rond de jambe par terre*), *Battement tendu jete*, *Releve* на полупальцы, *Grand battement jete*, *Pastombee* на месте, *еrpaulement effacee*, *croisee et effacee*, *1 arabesque*, *portebras*, *en face*, *pour le pied*, *Battement frappe* носком в пол *en face*, *Grand battement jete*, *Releve* на полупальцы, *Pas balance*.

Народно-сценический танец: «Сибирский лирический», «Смоленский гусачок», «Веревочка»,

«Двойная веревочка», «Моталочка», «Ковырялочка», «Молоточки», «Шестера», «Маятник»,

Дроби. Вращения на середине зала.

Историко-бытовой танец: поклоны; легкие шаги с остановкой в различных позах; положения рук соло и в паре, реверанс, поклоны

Этюды на основе русского, белорусского, украинского, молдавского танцев.

**Методические материалы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Танцевальный коллектив «Грация»**

Словарь терминов

1. A la SECONDE [а ля згонд] – положение, при котором исполнитель располагается en face, °а «рабочая» нога открыта в сторону на 90
2. ARCH [атч] – арка, прогиб торса назад.
3. ATTITUDE [аттитюд] – положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.
4. ARABESQUE [арабеск] – поза классического танца, при которой нога отводится назад, положение торса, рук и головы зависят от формы арабеска. °«носком в пол» или на 90
5. BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе] – вынимание через passe ноги вперед, °назад или в сторону на 90
6. BATTEMENT FONDU [батман фондю] – движение, состоящее из одновременного сгибания ног, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение sur le cou-de pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется форма fondu из урока народно сценического танца.
7. BATTEMENT FRAPPE [батман фраппе] – движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou-de-pied в момент в момент разгибания вперед, в °сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45 сторону или назад.
8. BATTEMENT RELEVE LENT (батман релеве лян] – плавный подъем ноги через вперед, в сторону или назад. °скольжение по полу на 90
9. BATTEMENT TENDU (батман тандю] – движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону В модерн-джаз танце исполняется так же по параллельным позициям.
10. BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете] – отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.
11. BATTU [баттю] – в данном случае используется для обозначения заноски, т.е. резких коротких ударов ног по 5 аут-поз. спереди и сзади во время прыжка или в положении «лежа на спине».
12. BODY ROLL [боди ролл] – группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).
13. BOUNCE [баунс] – трамплинное покачивание вверх вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.
14. BRUCH [браш] – скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.
15. CATCH STEP [кэтч стэп] – шаг на месте, связанный с переносом тяжести корпуса с одной ноги на другую, колени при этом движении поочередно сгибаются и вытягиваются.
16. CONTRACTION [контракшн] – сжатие, уменьшение объема корпуса, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.
17. CORKSCREW TURN (корскру повороты] – «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.
18. COUPE [купе] – быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.
19. CURVE [кёрф] – изгиб верхней части позвоночника (до солнечного сплетения) вперед или в сторону, сохраняя прямую

20. DEEP BODY BEND [диип боди бэнд] – наклон вперед торсом ниже 90 линию тора и рук.
21. DEEP CONTRACTION [диип контракшн] – сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.
22. DEGAGE [дегаже] – перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может исполняться как с demi plie, так и на вытянутых ногах.
23. DEMI-PLIE [деми-плие] – полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.
24. DEVELOPPE [деveloppe] – разновидность battements, работающая нога из пятой позиции, сгибаясь, скользит носком по опорной ноге, поднимается до колена и вытягивается вперед, в сторону или назад.
25. DROP [дроп] – падение расслабленного торса вперед или в сторону.
26. EMBOITE [амбуате] – последовательные переходы ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком.
27. EN DEDAN [ан дедан] – направление движения или поворота к себе, вовнутрь.
28. EN DEHOR [ан деор] – направление движения или поворота от себя или наружу.), назад с прямой спиной,
29. FLAT BACK [флэт бэк] – наклон торса вперед, в сторону (на 90 без изгиба торса).
30. FLAT STEP [флэт стэп] – шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.
31. FLEX [флекс] – сокращенная стопа или кисть.
32. FLIK [флик] – мазок стопой по полу к себе или от себя.
33. FROG-POSITION [фрэг-позишн] – позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.
34. GLISSADE [глиссад] – партерный скользящий прыжок без отрыва от пола из пятой позиции в пятую позицию с продвижением вправо-влево или вперед-назад. и выше вперед, назад или в
35. GRAND BATTEMENT [гран батман] – бросок ноги на 90 сторону.
36. GRAND PLIE [гран плие] – полное приседание.
37. HIGH RELEASE [хай релиз] – высокое расширение, движение, состоящее из раскрытия грудной клетки с небольшим перегибом назад.
38. HIP LIFT [хип лифт] – подъем бедра вверх.
39. HOP [хоп] – шаг-подскок, «рабочая» нога обычно в положении «у колена».
40. JACK KNIFE [джэк найф] – положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.
41. JAZZ HAND [джаз хэнд] – положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.
42. JELLY ROLL [джелли ролл] – движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (синоним – шейк пелвиса).
43. JERK-POSITION [джек-позишн] – позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад на уровень грудной клетки, предплечья располагаются параллельно полу.
44. JUMP [джамп] – прыжок на двух ногах. через вынимание приемом° или 90
45. KICK [кик] – бросок ноги вперед или в сторону на 45 developpe. в сторону или назад,
46. LAY OUT [лэй аут] – положение, при котором нога, открытая на 90 и торс. Составляют одну прямую линию.
47. LEAP [лиип] – прыжок с одной ноги на другую с продвижением.
48. LOCOMOTOR [локомотор] – круговое движение согнутых в локтях рук вдоль тора.
49. LOW BACK [лоу бэк] – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.
50. PAS CHASSE [шассе] – вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога «догоняет» другую в высшей точке прыжка.

51. PAS DE BOURREE [па-де-бурре] – танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования pas tombe и pas coupe. Синоним step pas de bourree. В модерн-джаз танце во время pas de bourree положение sur le cou-de-pied не фиксируется.
52. PASSE [пассе] – проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (passe par .^o или 90^oterre) либо на 45
53. PETIT BATTEMENT [пти батман] – в классическом танце – маленький прыжок.
54. PLIE RELEVE [плие релеве] – положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.
55. POINT [пойнт] – вытянутое положение стопы.
56. PRANCE [прайс] – движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах» и point.
57. PRESS-POSITION [пресс-позишн] – позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.
58. RELEASE [релиз] – расширение объема тела, которое происходит на вдохе.
59. RELEVE [релеве] – подъем на полупальцы.
60. ROLL DOWN [ролл даун] – спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.
61. ROLL UP [ролл ап] – обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.
62. ROND DE JAMBE PAR TERRE [рон де жамб пар терре] – круг вытянутой ногой, касаясь пальцами ноги пола.
63. SAUTE [соте] – прыжок классического танца с двух ног на две ноги (синоним temps leve).
64. SHIMMI [шимми] – спиральное, закручивающееся движение пел висом вправо и влево.
65. SIDE CONTRACTION [сайд контракшн] – боковое сжатие в торсе.
66. SIDE STRETCH [сайд стрэтч] – боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.
67. SOUTENU EN TOURNANT [сутеню ан турнан] – поворот на двух ногах, начинающийся с вытягивания «рабочей» ноги в пятую позицию.
68. STEP BALL CHANGE [стэп болл чендж] – связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним step.pa-de-burte.).
69. SUNDARI [зундари] – движение головой, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед назад.
70. SUR LE COU-DE-PIED [сюр ле ку-де-пье] – положение вытянутой ступни работающей ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.
71. СВИНГОВОЕ РАСКАЧИВАНИЕ – раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.
72. THRUST [фраст] – резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперед, в сторону или назад.
73. TILT [тилт] – угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном и выше.^oнаправлении на 90
74. TOMBE [томбе] – падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie.
75. TOUR CHAINES [тур шене] – туры, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах, в модерн-джаз танце могут исполняться на полной стопе и в demi-plie.

План – конспект занятия по теме «Кадриль»

Цель: закрепить улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторения и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы. Научить исполнять (танцевать) кадриль.

Задачи:

- разучить движения кадрили;
- познакомить с музыкальным размером танца «Кадриль»;
- подготовить (разогреть) мышцы рук, ног, корпуса к занятию случайных травм;
- воспитывать вежливое отношение к партнеру(ше);
- развивать физические данные ребенка, память, внимание.
- совершенствование осанки;
- развитие координации средствами хореографии;
- развитие и совершенствование двигательных навыков на середине;
- умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку;
- способствовать воспитанию чувства ответственности, товарищества и самоконтроля;

План занятия.

Вводная часть занятия

- приглашение детей в зал;
- знакомство с педагогом, между собой (посмотри кто рядом);
- знакомство с танцевальным залом;
- танец и его виды: классический, народный, балльный, современный. (видеоряд);
- танец «Кадриль» его родина;
- прослушивание музыкального материала (фонограмма целиком), обращается внимание на музыкальный размер произведения 2/4, 3/8, 6/8 три музыкальные фразы (части).
- расстановка по линиям в шахматном порядке.

Основная часть занятия

Разминка : на середине зала, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики Танцевальная импровизация, отработка элементов кадрили.

Demi-plié по IV позиции en face и épaulement (к концу года).

Grand – plié по I и II позициям en face.

Battement tendu jeté: с demi-plié в V позицию во всех направлениях, riqué во все направления.

Préparation для rond de jambe par terre

Battement fondu носком в пол во все направления.

Battement frappé носком в пол во все направления.

Акробатика является одним из средств, которое придает зрелищность и неординарность хореографическим постановкам, задачей курса является – освоение и отработка акробатических и трюковых танцевальных элементов для музыкально-хореографических программ, спектаклей и репертуарных номеров ансамбля.

Акробатика помогает танцорам в координации, выразительности движений, а рисунок танца усложняется и украшается добавлением в него акробатических трюков.

- упражнения для улучшения гибкости шеи;
- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
- упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.

Игра «Найди своё место»; импровизация

- педагог *раздает* резинки двух цветов ,*одеть* на правые руки (белый – внешний круг, красный – внутренний круг);

Изучение основных движений танца «Кадриль»:

- прыжок «соте»;
- приставные шаги;
- ритмические похлопывания - хлопки.
- подскоки;
- Постановка детей в круг (взялись за руки и растянулись).
- Постановка детей в пары.
- Разметка мест остановки пар цветным мелом.

Разучивание танца «Кадриль» по частям:

- 1 часть - подскоки;
- 2 часть - прыжок «соте»;
- 3 часть - приставные шаги, хлопки;

Заключительная часть занятия

- исполнение танцевальной композиции «Кадриль»;
- подведение итогов;
- поклон (благодарим друг друга - аплодисменты)

Описание занятия

Приглашаются обучающиеся в зал.

Педагог:

Танцы в 21 век, Любит каждый человек. Танцевальная наука! Это что еще за штука? Где её преподают? Тут!!!

Здравствуйте ребята!

Хочу представить вас нашим гостям, вашим родителям, каждый громко назовите свое имя.

Дети: *ответы.*

Педагог:

Вот и познакомились.

Как вы думаете, для чего предназначен зал, в котором мы с вами находимся?

Дети: *ответы.*

Педагог:

Здесь танцуют, зал для танцев.

Посмотрите внимательно и скажите, какие предметы в зале помогают танцорам? Что вы видите здесь?

Дети: *ответы.*

Педагог:

Зеркала - помогают нам следить за правильным исполнением движений руками, ногами, корпусом.

Станок – помогает тренировать и разогревать наши мышцы. У станка танцоры выполняют различные движения. (показ: например батман тандю жете, и т.д.)

Ребята, а вы знаете, что такое танец?

Дети: *ответы.* Танец – это способ выразить свое настроение и чувства при помощи ритмичных шагов и движений тела. Наши древние предки сопровождали танцами все события, которые происходили в их жизни.

Педагог: А какие виды танца вы знаете?

Дети: *ответы.*

Педагог: Сейчас я вас познакомлю, посмотрите.

Видеоряд:

«Классический» танец - самый трудный танец, обратите внимание на костюмы исполнителей, их обувь. Танец который сочиняет хореограф.

«Народный» танец - выражает характер, отличительные черты каждого народа. Танец который сочиняет сам народ.

«Бальный» танец - танец который танцевали на балах.

«Современный» танец- танец который родился в 20 веке, изменилась музыка, изменился и танец.

Педагог:

Сегодня на занятии мы научимся танцевать самый веселый и распространенный танец «Кадриль» - родиной этого танца является Франция. Существуют кадрили русская и украинская, белорусская и литовская, и даже американская. Танцевать можно по одному, а можно парами или группой. А мы будем танцевать парами!

Прослушайте музыкальный размер танца «Кадриль» $2/4$ (иногда $3/8$). (*прохлопывает педагог*)

Давайте прохлопаем вместе. Приготовьте ваши ручки.

(*Прохлопывают дети с педагогом музыкальный размер*)

А теперь послушаем музыку для нашего танца «Кадриль»

Прслушивание музыкального материала.

Педагог:

Прежде чем мы с вами перейдем к разучиванию движений танца, мы должны разогреть наших мышцы, т. е. сделать разминку. Для этого я поставлю вас в две линии, в шахматном порядке, чтобы вы не мешали друг другу, видели себя в зеркале.

Мы начнем. Мне нужны ваши ручки, ножки и спинка! Голова, шея и плечи. Тренируем мысли и тело. Приступаем к разминке смело!

Разминка

1. марш на месте;
2. повороты, наклоны головы;
3. поднимание плечей;
4. локти, кисть;
5. наклоны в сторону;
6. деми плие приседания прямо, с поворотом;
7. релеве полупальцы 2 ноги, попеременно.

Педагог: Теперь наберемся терпения. Перейдем к изучению движений. Движения танца простые, посмотри и повтори!

Первое движение: подскоки на месте по одному. *Отработка движения под музыку (музыкальная фраза №1).*

Следующее наше движение: прыжок на месте по одному «соте». Прыжок на месте по очереди, стоя парами лицом к друг другу. *Отработка движения под музыку (музыкальная фраза №2).*

Далее: приставные шаги; и добавляем хлопки. исполняем комбинацию: приставные шаги + хлопки.

Соединяем все движения вместе: прыжки; приставные шаги; хлопки. *Отработка движения под музыку (музыкальная фраза №3)*

Педагог: Запомнили?

Дети: *ответы.*

Педагог: Сейчас мы с вами встанем в круг. Это мы сделаем очень просто – возьмемся за руки, и разойдемся (растянем руки), опустим руки и сделаем 1 шаг назад. Теперь повернемся по кругу и исполним под музыку подскоки .

Педагог: **Молодцы!**

Педагог **ставит** детей в пары. Отмечает место остановки пары цветным мелом.

Педагог: Ребята, а сейчас мы повторим все движения с остановками в следующем порядке: 1 часть – подскоки; 2 часть – прыжок «соте»; 3 часть – приставные шаги, хлопки; 4 часть – подскоки; 5 часть – прыжок «соте».

Педагог:

Если танца будет мало. Есть у танца поворот: Мы станцуем всё сначала. А потом – наоборот! А теперь соединяем все наши движения в танец и исполняем его полностью.

Педагог: Молодцы!

Педагог: Вот и подошло к концу наше занятие. Скажите, пожалуйста. Какой танец сегодня мы научились танцевать? Какая страна является родиной танца «Полька»? Узнали какие стили танца? Какие предметы помогают нам? Вы молодцы, были внимательными и выполняли движения правильно. Поблагодарим друг друга аплодисментами. Спасибо.

Приложение

Возникновение танца.

Вопрос 1. Что такое танец?

Кадриль— французский танец.

Кадриль как танец возникла из танцев 17 века, главным образом танца

Моррис. Кадриль популярна в Англии, Франции и Европе, танец также имеет корни в Соединенных Штатах. Кадриль была определена в качестве официального танца в 19 штатах США

Танец кадриль быстрый, живой вид народного танца. Танец имеет веселую форму с участием взаимодействия между несколькими танцорами. Исполняется по фигурам 4 и более.

Кадриль имеет свои названия и манеру исполнения это зависит от географического расположение области или района. В одних местах манера тяжелая построена на притопах и шарканьях в других легкая в третьих степенная. У большинства «Кадрилей» фигуры исполняются одна за другой (воротца, крест, середина, свечка, полочка, лодочка). « Кадриль» отличается от других народных танцев простотой и разнообразием фигур.

Танец – это способ выразить свое настроение и чувства при помощи ритмичных шагов и движений тела. Танец сопровождал все события в жизни человека. Древний человек танцевал, выражая свои эмоции. Танец вызывал приятные чувства. Это придавало танцам магическую силу. Древние племена танцевали, чтобы привлечь волшебную силу. Это были обрядовые танцы: охотничьи, боевые, свадебные и другие.

Виды танца.

«**Классический**» танец - это основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства, самый трудный танец,

обратите внимание на костюмы исполнителей, их обувь. Танец который сочиняет хореограф

«**Народный**» танец - выражает характер, отличительные черты каждого народа. Танец который сочиняет сам народ

«**Бальный**» танец - танец который танцевали на балах.

«**Современный**» танец - танец который родился в 20 веке, изменилась музыка, изменился и танец.

Вопрос 2. Почему в танце дама с правой стороны от кавалера?

До XVIII века ношение шпаги было обязательным для мужчин, даже во время праздников и больших балов. Из этой традиции вытекает правило, по которому, выходя на танец, дама находилась справа и слегка позади от кавалера. Таким образом, если мужчина носил шпагу, он мог одним движением правой руки извлечь клинок и тем самым быть в полной готовности защитить даму.

Вопрос 3. Кто сочинил польку?

Наипопулярнейший танец 19 века, без которого не обходился ни один бал – это, конечно, кадриль. Но в голове почему-то всплывает что-то русско-народное, задорное с притопами и откаблукиваниями. Р


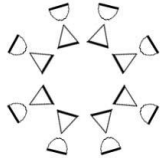
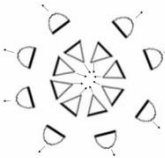
Название кадрили происходит от французского слова « quadrille », что дословно означает «группа из четырех человек». Это связано с особенным построением танца – обычно четыре пары строятся квадратом друг напротив друга. Такой квадрат называется каре. Кадриль, являясь разновидностью контрданса

«КАДРИЛЬ»

Кадриль – французский народный танец, живой по характеру, простотой в исполнении.

Музыкальный размер кадрили – 2/4, иногда 6/8. Исполняется четным количеством пар. В кадрили может быть от 5 до 12 фигур и характерная композиция. Однако, описывая данный танец, следует четко понимать, о каком именно виде кадрили идет речь.

Музыкальное вступление 2 такта.

Часть	Движения девочек	Движения мальчиков	Рисунок
1	Движение №1 «Подскоки»	Движение №1 «Подскоки»	
2	Движение №2 «Прыжок соте»	Движение №2 «Прыжок соте»	
3	Движение №3 «Приставной шаг + хлопки»	Движение №3 «Приставной шаг + хлопки»	
4	Движение №1 «Подскоки»	Движение №1 «Подскоки»	
5	Движение №2 «Прыжок соте»	Движение №2 «Прыжок соте»	

Описание движений

Движение №1 «Подскоки»

Исходное положение: боком друг к другу. Д с ПР стороны от М. Лицом по ЛТ. ЛР Д в ПР М. ПР Д придерживает край платья. ЛР М на поясе.

Такт	Счет	Движение ног	Движение рук и корпуса	Голова
1	1	Шаг ПН вперед с носка на всю ступню с переносом веса на ПН	В исходном положении	Прямо
	«и»	ЛН поднимается согнутым коленом вперед	В исходном положении	Прямо
	2	Шаг ЛН вперед с носка на всю ступню с переносом веса на ЛН	В исходном положении	Прямо
	«и» 3, «и» 4	Повтор движений на счет «и» 1, «и» 2		Прямо

Движение №2 Прыжок
соте»

Исходное положение: лицом друг к другу. М образуют внутренний круг Д внешний. РМ на поясе Р Д придерживают край платья.

Такт	Счет	Движение ног	Движение рук и корпуса	Голова
1	1	Прыжок «соте» по 6 п.н.	В исходном положении	Друг на друга
	«и»	Прыжок «соте» по 6 п.н.	В исходном положении	Друг на друга
	2	Прыжок «соте» по 6 п.н.	В исходном положении	Друг на друга
	«и»	Прыжок «соте» по 6 п.н.	В исходном положении	Друг на друга
	3 «и» 4 «и»	Повтор движений на счет 1 «и» 2 «и»		

Движение №3 «Приставной шаг»

Исходное положение: лицом друг к другу. М образуют внутренний круг Д внешний. РМ на поясе Р Д придерживают край платья.

Такт	Счет	Движение ног	Движение рук и корпуса	Голова
1	1	Приставной шаг назад	В исходном положении	Друг на друга
	«и»	Приставной шаг назад	В исходном положении	Друг на друга
	2	Приставной шаг назад	В исходном положении	Друг на друга
	«и»	Пауза стоят по 6 п.н.	В исходном положении	Друг на друга
	3«и» 4«и»	Повтор движений на счет 1 «и» 2 «и» вперед		

Движение №3 «Хлопки»

Исходное положение: лицом друг к другу. М образуют внутренний круг Д внешний. РМ на поясе Р Д придерживают край платья.

Счет	Движение ног	Движение рук и корпуса	Голова
1	Хлопок	Перед собой	Друг на друга
«и»	Пауза	Перед собой	Друг на друга
2	Хлопок	Перед собой	Друг на друга
«и»	Пауза	Перед собой	Друг на друга

**Сценарий отчетного концерта
«Танцевального коллектива «Грация»»**

Ведущий:

Тот, кто с музыкой, с танцами не расстанется,
Сможет смело по жизни идти,
И у всех вас, как в песне поется,
Все дороги еще впереди.

Ведущий:

Добрый день, дорогие друзья! Добрый день, уважаемые поклонники юных талантов! Мы приветствуем всех на нашем празднике - Отчетном концерте.

Ведущий:

Сегодня зал нашей школы гостеприимно распахнул свои двери, встречая всех желающих окунуться в прекрасный мир, мир Искусства! Взволнованные лица преподавателей, как никогда ответственные дети, родители, множество гостей – все это, конечно, придает особую торжественность нашему празднику.

Ведущий:

Да, богата наша школа талантами. И сегодня мы отметим тех ребят, кто трудился целый год на благо нашей школы.

Ведущий:

Для награждения приглашается _____

САКСАФОН ВЕСЕЛАЯ (фоновая музыка)
ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ

Ведущий:

Просим всех пройти в зрительный зал и занять свои места.

Ведущий:

Уносит танец нас в прошлые века,
Ведь нам туда другой дороги нет,
Нас ждет чудес там много, а пока.
Для всех покажем этот танец здесь.

Вальс

Ведущий:

Они могут сидеть и о чем-то болтать
Или просто о чем-то друг с другом молчать.
Они могут друг с другом так долго смеяться,
что от смеха у них животы разболются.
Они верят друг другу как будто себе,
Они знают друг друга как никто на земле.
Они могут друг с другом всегда быть собой.
Это лучшие в мире друзья...
Мы с тобой!

Танец «Матрешки»

Ведущий:

Прекрасен танец! Это волшебство
К себе влечет стремительно и цепко
Движенья, ритм и музыки родство
Переплетались с яркою подсветкой
Здесь красота рождает красоту
Какую? Ту, в которой нет покоя
И сердце вновь стремится в высоту
Подвластно танцу, музыке и строю.

Танец

Ведущий:

Стихия музыки – могучая стихия. Она чем непонятней, тем сильней
Глаза мои бездонные, сухие. Слезами наполняются при ней...
Она и невидна, и невесома. И мы ее в сердцах своих несем...
Мелодии всемирная истома, как соль в воде, растворена во всем...
Покинув поднебесья голубые, спустившись в мир земной, где шум и гам.
Все звуки музыки: летящие, живые. Звучат, поют и наполняют зал!!!

Вальс

Ведущий:

Плывёт моряк на корабле
Он не тоскует по земле.
Он с ветром дружит и волной

Ведь море — дом его родной.

А мы встречаем бурными овациями смелых морячков из хореографического коллектива

Танец «веселые Матросы»

Ведущий:

Пусть навек исчезнут войны,
Чтобы дети всей земли
Дома спать могли спокойно,
Танцевать и петь могли,
Чтобы солнце улыбалось,
В окнах светлых отражалось
И сияло над землёй
Людям всем
И нам с тобой!

Танец

Ведущий:

Даша: Здравствуй, Родина моя!
Утром солнышко встаёт.
Всех на улицу зовёт.
Выхожу из дома я
– Здравствуй улица моя
Я пою, и в вышине, Подпевают птицы мне,
Травы шепчут мне в пути, Ты скорей, дружок , расти.
Подпеваю травам я, Подпеваю ветрам я,
Подпеваю солнцу я – Здравствуй, Родина моя!

Танец

Ведущий:

Живу в краю чудесном я... Мой Крым
Край прекрасный и многонациональный. И у каждого народа есть свои обычаи, традиции, песни и танцы, которые они приносят в наш край, делая его еще более красочным!

Танец

Ведущий:

Распаляется Ярило,
Лица радостью горят!
Пляска головы вскружила
У девчонок и ребят,
Щёки выкрасил румянец –
Тут и удаль, и задор!
Вырисовывает танец
Свой затейливый узор.
Закружились хороводы
Колесом: и вкруг, и вспять!
Пробудился дух народный –
Русской пляски не унять!

Русский народный танец

Ведущий:

Талант — не единственная составляющая успеха, любому дарованию нужна не только благодатная почва для роста, но и бережное возделывание. Поэтому так велика роль педагога в судьбе юного таланта. Благодаря высокому профессионализму и мастерству руководителя хореографического коллектива «Радость» и «Восторг» ребята своими неповторимыми успехами и победами пополнили школьный небосвод яркими и разнообразными звездами.

Слова руководителю

Ведущий:

Вот и подвели мы черту под достижениями уходящего учебного года! Прощаясь, мы благодарим Вас за: ваши светящиеся радостью глаза, ваши улыбки, за ваши бурные овации. Я уверена, что эта встреча, несомненно, отозвалась теплом в ваших сердцах. Мы не прощаемся, а говорим лишь... До новой встречи в волшебном мире искусства, в котором вечно процветают: добро, понимание, свет и любовь! Всего вам доброго!

**Календарно-тематическое планирование
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Танцевальный коллектив «Грация»**

Год обучения 1

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1.	<i>Теория.</i> Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда о безопасных действиях и правилах поведения на сцене и за кулисами. <i>Правила поведения на сцене и за кулисами.</i>	2	беседа			
2.	<i>Теория.</i> развитие ритмическое восприятие. Паузы в движениях. <i>Практика.</i> Упражнение для стопы на выворотность.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
3.	<i>Теория.</i> Изучение упражнения Demi plie и grand plie - Гавот XVIII века: <i>Практика.</i> а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах;	2	Пед. наблюдение, исполнение			
4.	<i>Теория.</i> Упражнение на середине зала. Изучение позиций ног. <i>Практика.</i> Battement tendu с demi-plie	2	Пед. наблюдение, исполнение			
5.	<i>Теория.</i> Развитие ритмического восприятия. Развитие музыкальности. Развитие музыкальности. Паузы в движении и их использование . <i>Практика.</i> Изучение упражнения Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса	2	Пед. наблюдение, исполнение			
6.	<i>Теория.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага <i>Практика.</i> Pas tortilla (развороты стоп).	2	Пед. наблюдение, исполнение			
7.	<i>Теория.</i> Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. <i>Практика.</i> Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского	2	Пед. наблюдение, исполнение			
8.	<i>Теория.</i> Pas tortilla развороты стоп <i>Практика.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Пед. наблюдение, исполнение			
9.	<i>Теория.</i> - Гавот XVIII века: а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах <i>Практика.</i> Развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий	2	Пед. наблюдение, исполнение			
10.	<i>Теория.</i> Тренаж. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans. <i>Практика.</i> Проучивание танцевальной	2	Пед. наблюдение, исполнение			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	комбинации в характере стилизованного русского танца					
11.	<i>Теория.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага <i>Практика.</i> Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Пед. наблюдение, исполнение			
12.	<i>Теория.</i> Тренаж. Rond de jambe par terre на demi-plie Battemets fondus (мягкое, тающее движение). <i>Практика.</i> - «Веревочка». - Battemets developpe.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
13.	<i>Теория.</i> Развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий <i>Практика.</i> Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Пед. наблюдение, исполнение			
14.	<i>Теория.</i> - Гавот XVIII века: а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах; <i>Практика.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Пед. наблюдение, исполнение			
15.	<i>Теория.</i> Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). - Большое каблучное <i>Практика.</i> Работа над техникой исполнения стилизованного русского танца	2	Пед. наблюдение, исполнение			
16.	<i>Теория.</i> Работа над упражнениями , построение урока <i>Практика.</i> Работа над постановкой современного танца « Маленькие звезды»	2	Пед. наблюдение, исполнение			
17.	<i>Теория.</i> Pas tombee на месте. Перегибы корпуса. <i>Практика.</i> Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения , Работа с рисунком танца	2	Пед. наблюдение, исполнение			
18.	<i>Теория.</i> Французская кадрили (IV, V) <i>Практика.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Пед. наблюдение, исполнение			
19.	<i>Теория.</i> Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения , Работа с рисунком танца позиций en face – все направления. <i>Практика.</i> Releve на полупальцах	2	Пед. наблюдение, исполнение			
20.	<i>Теория.</i> Работа над техникой исполнения экзерсиса Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения , Работа с рисунком танца	2	Пед. наблюдение, исполнение			
21.	<i>Теория.</i> Работа над постановкой танца. Работа над	2	Пед. наблюдение,			

№	Тема занятия	Кол -во час ов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Приме чание
	техникой исполнения , Работа с рисунком танца - Познавательные игровые программы		исполнение			
22.	<i>Теория.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. <i>Практика.</i> Работа над техникой исполнения , Работа с рисунком танца современного танца	2	Пед. наблюдение, исполнение			
23.	<i>Теория.</i> Французская кадрили <i>Практика.</i> Работа над техникой исполнения экзерсиса	2	Пед. наблюдение, исполнение			
24.	<i>Теория.</i> Танцевальные комбинации современного танца их постановка корпуса <i>Практика.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Пед. наблюдение, исполнение			
25.	<i>Теория.</i> Работа над техникой исполнения , работа над ошибками <i>Практика.</i> - Французская кадрили (IV, V, VI фигуры	2	Пед. наблюдение, исполнение			
26.	<i>Теория.</i> Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plié. <i>Практика.</i> Работа над постановкой украинского танца	2	Пед. наблюдение, исполнение			
27.	<i>Теория.</i> упражнения на гибкость, <i>Практика.</i> Встреча с профессиональными хореографами	2	Пед. наблюдение, исполнение			
28.	<i>Теория.</i> Работа над экзерсисом. <i>Практика.</i> <u>Дробные выстукивания:</u> - «ключ» дробный	2	Пед. наблюдение, исполнение			
29.	<i>Теория.</i> Просмотр концерта Грузинского ансамбля народного танца Сухишвилли <i>Практика.</i> Работа над постановкой украинского танца	2	Пед. наблюдение, исполнение			
30.	<i>Теория.</i> Работа над экзерсисом <i>Практика.</i> <u>Дробные выстукивания</u>	2	Пед. наблюдение, исполнение			
31.	<i>Теория.</i> - Battement releve lent на 45 <i>Практика.</i> Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Пед. наблюдение, исполнение			
32.	<i>Теория.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага <i>Практика.</i> Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Пед. наблюдение, исполнение			
33.	<i>Теория.</i> Полонез: а) pas полонеза; б) парами по кругу <i>Практика.</i> <u>Русские ходы и элементы русского танца:</u>	2	Пед. наблюдение, исполнение			

№	Тема занятия	Кол -во час ов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Приме чание
	- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах					
34.	<i>Теория.</i> Работа над постановкой украинского танца. <i>Практика.</i> Работа над техникой исполнения - Releve на полупальцы. Изучается и исполняется по I, II, III, V поз	2	Пед. наблюдение, исполнение			
35.	<i>Теория.</i> - Познавательные игровые программы <i>Практика.</i> Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Пед. наблюдение, исполнение			
36.	<i>Теория.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага <i>Практика.</i> Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Пед. наблюдение, исполнение			
37.	<i>Теория.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага <i>Практика.</i> Проучивание движений и комбинаций к композиции «Вальс цветов»	2	Пед. наблюдение, исполнение			
38.	<i>Теория.</i> Просмотр концертных номеров Государственного ансамбля «Березка <i>Практика.</i> . «Припадание»: - по 1 прямой позиции, - вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Пед. наблюдение, исполнение			
39.	<i>Теория.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага <i>Практика.</i> Проучивание движений и комбинаций к композиции «Вальс цветов»	2	Пед. наблюдение, исполнение			
40.	<i>Теория.</i> Port de bras. Перемена позиций рук подготовительное положение -I, -III-II, <i>Практика.</i> Проучивание движений и комбинаций к композиции «Вальс цветов»	2	Пед. наблюдение, исполнение			
41.	<i>Теория.</i> Проучивание движений и комбинаций к композиции «Вальс цветов» . <i>Практика.</i> «Припадание»: - по 1 прямой позиции, - вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Пед. наблюдение, исполнение			
42.	<i>Теория.</i> - Познавательные игровые программы <i>Практика.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Пед. наблюдение, исполнение			
43.	<i>Теория.</i> - Port de bras. Перемена позиций рук подготовительное положение -I, -III-II, I-II <i>Практика.</i> Проучивание движений и комбинаций к композиции «Вальс цветов	2	Пед. наблюдение, исполнение			
44.	<i>Теория.</i> Подготовка к «веревочке»: - без полупальцев, без проскальзывания	2	Пед. наблюдение, исполнение			

№	Тема занятия	Кол -во час ов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Приме чание
	<i>Практика.</i> Полька: а) pas польки на месте вперед и назад; б) pas польки на месте и с поворотом					
45.	<i>Теория.</i> Проучивание движений и комбинаций к композиции «Вальс цветов <i>Практика.</i> Port de bras. Перемена позиций рук подготовительное положение -I, -III-II, I-II	2	Пед. наблюдение, исполнение			
46.	<i>Теория.</i> Просмотр концерта Грузинского ансамбля народного танца Сухишвилли <i>Практика.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Пед. наблюдение, исполнение			
47.	<i>Теория.</i> Проучивание движений и комбинаций к композиции «Вальс цветов <i>Практика.</i> - Port de bras. Перемена позиций рук подготовительное положение	2	Пед. наблюдение, исполнение			
48.	<i>Теория.</i> - Познавательные игровые программы <i>Практика.</i> Проучивание движений и комбинаций к композиции «Вальс цветов	2	Пед. наблюдение, исполнение			
49.	<i>Теория.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага <i>Практика.</i> Подготовка к «веревочке» - без полупальцев, без проскальзывания	2	Пед. наблюдение, исполнение			
50.	<i>Теория.</i> - Port de bras. Перемена позиций рук подготовительное положение <i>Практика.</i> Подготовка к «веревочке» - с полупальцами, с проскальзыванием	2	Пед. наблюдение, исполнение			
51.	<i>Теория.</i> Проучивание движений и комбинаций к композиции «Вальс цветов <i>Практика.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Пед. наблюдение, исполнение			
52.	<i>Теория.</i> - Вальс: а) pas вальса вперед и назад по линиям <i>Практика.</i> Подготовка к «моталочке»: по 1 прямой позиции	2	Пед. наблюдение, исполнение			
53.	<i>Теория.</i> Просмотр концерта Грузинского ансамбля народного танца Сухишвилли <i>Практика.</i> Проучивание движений и комбинаций к композиции «Вальс цветов	2	Пед. наблюдение, исполнение			
54.	<i>Теория.</i> <u>Выполнение упражнений на середине зала</u> <i>Практика.</i> <u>«Ковырялочки»:</u> - простая, в пол	2	Пед. наблюдение, исполнение			
55.	<i>Теория.</i> Проучивание движений и комбинаций к композиции «Вальс цветов <i>Практика.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость,	2	Пед. наблюдение, исполнение			

№	Тема занятия	Кол -во час ов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Приме чание
	упражнения для развития шага					
56.	<i>Теория.</i> - Познавательные игровые программы <i>Практика.</i> <u>«Ковырялочки»:</u> - простая, в пол	2	Пед. наблюдение, исполнение			
57.	<i>Теория.</i> Проучивание движений и комбинаций к композиции «Вальс цветов <i>Практика.</i> <u>Выполнение упражнений на середине зала</u>	2	Пед. наблюдение, исполнение			
58.	<i>Теория.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага <i>Практика.</i> Проучивание движений и комбинаций к композиции	2	Пед. наблюдение, исполнение			
59.	<i>Теория.</i> <u>«Ковырялочки»:</u> - простая, с броском ноги на 45 ⁰ и небольшим отскоком на опорной ноге <i>Практика.</i> - Вальс: а) pas вальса вперед и назад по линиям	2	Пед. наблюдение, исполнение			
60.	<i>Теория.</i> Выполнение упражнений на середине зала <i>Практика.</i> Проучивание движений к композиции Эхо войны	2	Пед. наблюдение, исполнение			
61.	<i>Теория.</i> - Battement tendu в сторону из I и V позиции. - Demi-plié по I, II, III и V позиции <i>Практика.</i> <u>«Ковырялочки»:</u> - простая, с броском ноги на 45 ⁰ и небольшим отскоком на опорной ноге	2	Пед. наблюдение, исполнение			
62.	<i>Теория.</i> Проучивание движений и комбинаций к композиции Эхо войны <i>Практика.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Пед. наблюдение, исполнение			
63.	<i>Теория.</i> - Battement tendu в сторону из I и V позиции. <i>Практика.</i> - Demi-plié по I, II, III и V позиции - Познавательные игровые программы	2	Пед. наблюдение, исполнение			
64.	<i>Теория.</i> Проучивание движений и комбинаций к композиции Эхо войны <i>Практика.</i> Releve на полупальцы. Изучается и исполняется по I, II, III, V поз	2	Пед. наблюдение, исполнение			
65.	<i>Теория.</i> Проучивание движений и комбинаций к композиции Эхо войны <i>Практика.</i> <u>«Припадание»:</u> - по 1 прямой позиции	2	Пед. наблюдение, исполнение			
66.	<i>Теория.</i> Проучивание движений и комбинаций к композиции Эхо войны <i>Практика.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость,	2	Пед. наблюдение, исполнение			

№	Тема занятия	Кол -во час ов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Приме чание
	упражнения для развития шага					
67.	<i>Теория.</i> Releve на полупальцы. Изучается и исполняется по I, II, III, V поз <i>Практика.</i> Проучивание движений и комбинаций к композиции Эхо войны	2	Пед. наблюдение, исполнение			
68.	<i>Теория.</i> - Познавательные игровые программы <i>Практика.</i> Проучивание движений и комбинаций к композиции Эхо войны	2	Пед. наблюдение, исполнение			
69.	<i>Теория.</i> Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага <i>Практика.</i> «Припадание»: - вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Пед. наблюдение, исполнение			
70.	<i>Теория.</i> «Припадание»: - по 1 прямой позиции <i>Практика.</i> «Припадание»: - вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Пед. наблюдение, исполнение			
71.	<i>Теория.</i> Подготовка к вращениям на середине зала <i>Практика.</i> Работа над техникой исполнения композиции Эхо войны	2	Пед. наблюдение, исполнение			
72.	<i>Практика.</i> Прогон всех изученных номеров	2	Тестирование , опрос, отчетный концерт, промежуточн ый контроль			

Год обучения 2

№	Тема занятия	Кол -во час ов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Приме чание
1.	<i>Теория.</i> Программа. Цели и задачи 2 года обучения. Организация занятий, их тематика и структура. Требования к репетиционной форме. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности. <i>Практика.</i> Обобщение полученных знаний и навыков. Выполнение танцевальных упражнений. Повторение хореографического материала 1-го года обучения.	2	беседа			
2.	<i>Теория.</i> Сложные ритмические рисунки. <i>Практика.</i> Прослушивание музыкальных композиций. Отработка движений в соответствии с характером и темпом музыки. Разминка по кругу и на середине зала.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
3.	<i>Теория.</i> Сложные ритмические рисунки. <i>Практика.</i> Диагональ. Выполнение танцевальных движений и ритмических рисунков разной сложности.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
4.	<i>Теория.</i> Сложные ритмические рисунки. <i>Практика.</i> Выполнение отдельных танцевальных движений в разном характере.	2	Пед. наблюдение, исполнение			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
5.	<i>Теория.</i> Сложные ритмические рисунки. <i>Практика.</i> Выполнение упражнений на развитие чувства ритма, на различные группы мышц, способ движения	2	Пед. наблюдение, исполнение			
6.	<i>Теория.</i> Сложные ритмические рисунки. <i>Практика.</i> Упражнения на плавность движений, махи, пружинность, гибкость, «выворотность», растяжку, ориентацию в пространстве.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
7.	<i>Теория.</i> Танцевальные традиции России, Беларуси: сходства и отличия. Виды базовых элементов классического экзерсиса и правила их исполнения. <i>Практика.</i> Разминка, плие, «закладки»,	2	Пед. наблюдение, исполнение			
8.	<i>Теория.</i> Сравнительный анализ: манера и характер исполнения национальных русских, белорусских танцев. Виды базовых элементов классического экзерсиса и правила их исполнения. <i>Практика.</i> Разминка, плие, «закладки»,	2	Пед. наблюдение, исполнение			
9.	<i>Теория.</i> Отличительные особенности музыкального сопровождения. <i>Практика.</i> Разминка, плие, «бочонок».	2	Пед. наблюдение, исполнение			
10.	<i>Теория.</i> Танцевальные (бытовые и праздничные) костюмы России, некоторых ее регионов и национальный танцевальный костюм Беларуси. <i>Практика.</i> Разминка, гранд-плие, «бочонок».	2	Пед. наблюдение, исполнение			
11.	<i>Теория.</i> Русский народный танец. <i>Практика.</i> Разминка, гранд-плие, «перекидной».	2	Пед. наблюдение, исполнение			
12.	<i>Теория.</i> Русский народный танец. <i>Практика.</i> Разминка, гранд-плие, «перекидной»	2	Пед. наблюдение, исполнение			
13.	<i>Теория.</i> Русский народный танец. <i>Практика.</i> Разминка, батман-тандю-жете, «колесо».	2	Пед. наблюдение, исполнение			
14.	<i>Теория.</i> Кадриль. Рисунок и формы кадрили. <i>Практика.</i> Разминка, батман-тандю-жете, «колесо», проходочка.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
15.	<i>Теория.</i> Кадриль на разное количество пар (2) <i>Практика.</i> Разминка, батман-тандю-жете, «лягушка», проходочка.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
16.	<i>Теория.</i> Кадриль на разное количество пар (4). <i>Практика.</i> Разминка, гранд-батман, «лягушка», проходочка.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
17.	<i>Теория.</i> Кадриль на разное количество пар (6). <i>Практика.</i> Разминка, гранд-батман, «ползунок», знакомство.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
18.	<i>Теория.</i> Кадриль на разное количество пар (8 и более). <i>Практика.</i> Разминка, гранд-батман, «ползунок», знакомство.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
19.	<i>Теория.</i> Кадриль. Фигуры. <i>Практика.</i> Разминка, ронд-де-жамб, «бедуинский», знакомство,	2	Пед. наблюдение, исполнение			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	танцевальный ключ, триоли.					
20.	<i>Теория.</i> Кадриль. Фигуры. <i>Практика.</i> Разминка, ронд-де-жамб, «бедуинский», крутея, танцевальный ключ, триоли.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
21.	<i>Теория.</i> Кадриль. Фигуры. <i>Практика.</i> Разминка, ронд-де-жамб, «разножка», крутея, танцевальный ключ, триоли.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
22.	<i>Теория.</i> Кадриль. Паузы (остановки). <i>Практика.</i> Разминка, пар тэр, «разножка», крутея, «бегунок», «поджатый», «блинчик», «ан-де-дан».	2	Пед. наблюдение, исполнение			
23.	<i>Теория.</i> Кадриль. Паузы (остановки). <i>Практика.</i> Разминка, пар тэр, «кроватька», звездочка, «бегунок», «поджатый», «блинчик», «ан-де-дан».	2	Пед. наблюдение, исполнение			
24.	<i>Теория.</i> Кадриль. Паузы (остановки). <i>Практика.</i> Разминка, пар тэр, «кроватька», звездочка, «бегунок», «поджатый», «блинчик», «ан-де-дан».	2	Пед. наблюдение, исполнение			
25.	<i>Теория.</i> Квадратная кадриль. <i>Практика.</i> Разминка, фондю, «тараканчик», звездочка, «бегунок», «поджатый», «блинчик», «ан-де-дан».	2	Пед. наблюдение, исполнение			
26.	<i>Теория.</i> Квадратная кадриль. <i>Практика.</i> Разминка, фондю, «тараканчик», воротца, присядки и хлопущки.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
27.	<i>Теория.</i> Квадратная кадриль. <i>Практика.</i> Разминка, фондю, «тараканчик с револьтатом», воротца, присядки и хлопущки.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
28.	<i>Теория.</i> Линейная кадриль. <i>Практика.</i> Разминка, пассе, «тараканчик с револьтатом», воротца, присядки и хлопущки.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
29.	<i>Теория.</i> Линейная кадриль. <i>Практика.</i> Разминка, пассе, «мельница», отработка элементов кадрили.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
30.	<i>Теория.</i> Круговая кадриль. <i>Практика.</i> Разминка, пассе, «мельница», отработка элементов кадрили.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
31.	<i>Теория.</i> Круговая кадриль. <i>Практика.</i> Разминка, пор-де-бра, элементы акробатической гимнастики, отработка элементов кадрили.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
32.	<i>Теория.</i> Кадриль. <i>Практика.</i> Разминка, пор-де-бра, элементы акробатической гимнастики, отработка элементов кадрили.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
33.	<i>Теория.</i> Кадриль. <i>Практика.</i> Разминка, пор-де-бра, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, отработка элементов кадрили.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
34.	<i>Теория.</i> Кадриль. <i>Практика.</i> Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, отработка элементов кадрили.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
35.	<i>Теория.</i> Кадриль. <i>Практика.</i> Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической	2	Пед. наблюдение,			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	гимнастики, танцевальная импровизация, отработка элементов кадрили.		исполнение			
36.	<i>Теория.</i> Кадриль. <i>Практика.</i> Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, отработка элементов кадрили.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
37.	<i>Теория.</i> Мазурка. <i>Практика.</i> Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, голубец - coup de talon.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
38.	<i>Теория.</i> Мазурка. История танца в России. <i>Практика.</i> Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, голубец - coup de talon.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
39.	<i>Теория.</i> Мазурка. Фигуры котильонной мазурки. <i>Практика.</i> Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, голубец - coup de talon.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
40.	<i>Теория.</i> Мазурка. Фигуры котильонной мазурки. <i>Практика.</i> Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, pas glissé.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
41.	<i>Теория.</i> Мазурка. <i>Практика.</i> Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, pas glissé.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
42.	<i>Теория.</i> Мазурка. <i>Практика.</i> Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, pas glissé.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
43.	<i>Теория.</i> Мазурка. <i>Практика.</i> Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, pas de basque.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
44.	<i>Теория.</i> Мазурка. <i>Практика.</i> Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, pas de basque.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
45.	<i>Теория.</i> Мазурка. <i>Практика.</i> Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, pas de basque.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
46.	<i>Теория.</i> Мазурка. <i>Практика.</i> Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, pas	2	Пед. наблюдение, исполнение			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	boiteux.					
47.	<i>Теория.</i> Мазурка. <i>Практика.</i> Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, pas boiteux.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
48.	<i>Теория.</i> Мазурка. <i>Практика.</i> Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, pas boiteux.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
49.	<i>Теория.</i> Мазурка. <i>Практика.</i> Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, pas chassé, pas boité.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
50.	<i>Теория.</i> Мазурка. <i>Практика.</i> Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, pas chassé, pas boité.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
51.	<i>Теория.</i> Мазурка. <i>Практика.</i> Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, assemblé, глиссады.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
52.	<i>Теория.</i> Мазурка. <i>Практика.</i> Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, assemblé, глиссады.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
53.	<i>Теория.</i> Мазурка. <i>Практика.</i> Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, assemblé, глиссады.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
54.	<i>Теория.</i> Мазурка. <i>Практика.</i> Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, «пробежка», «ножницы».	2	Пед. наблюдение, исполнение			
55.	<i>Теория.</i> Мазурка. <i>Практика.</i> Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, «пробежка», «ножницы».	2	Пед. наблюдение, исполнение			
56.	<i>Теория.</i> Мазурка. <i>Практика.</i> Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, «пробежка», «ножницы».	2	Пед. наблюдение, исполнение			
57.	<i>Теория.</i> Мазурка. <i>Практика.</i> Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, «вращения».	2	Пед. наблюдение, исполнение			
58.	<i>Теория.</i> Мазурка. <i>Практика.</i> Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация,	2	Пед. наблюдение, исполнение			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	«вращения».					
59.	<i>Теория.</i> Мазурка. <i>Практика.</i> Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, отработка элементов мазурки.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
60.	<i>Теория.</i> Мазурка. <i>Практика.</i> Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, отработка элементов мазурки.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
61.	<i>Теория.</i> Постановочно-репетиционная деятельность. <i>Практика.</i> Знакомство с сюжетом танца.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
62.	<i>Теория.</i> Постановка. <i>Практика.</i> Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видеофрагментов постановки.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
63.	<i>Теория.</i> Рисунок танца <i>Практика.</i> Рисунок танца.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
64.	<i>Теория.</i> Сюжет танца. <i>Практика.</i> Обсуждение сюжета и рисунка танца.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
65.	<i>Теория.</i> Акценты. <i>Практика.</i> Изучение танцевальных движений и комбинаций танца.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
66.	<i>Теория.</i> Костюм и реквизит. <i>Практика.</i> Изучение танцевальных движений и комбинаций танца.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
67.	<i>Практика.</i> Изучение танцевальных движений и комбинаций танца.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
68.	<i>Практика.</i> Отработка сюжетных комбинаций.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
69.	<i>Практика.</i> Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
70.	<i>Практика.</i> Работа с реквизитов. Примерка костюмов.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
71.	<i>Практика:</i> Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
72.	<i>Практика:</i> Итоговое занятие	2	Тестирование, опрос, отчетный концерт, промежуточный контроль			

3 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма аттестации	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда о безопасных действиях и правилах поведения на сцене и за кулисами.	2	Беседа			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма аттестации	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
2.	Развитие ритмического восприятия. Паузы в движениях. Упражнение для стопы на выворотность.	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
3.	Изучение упражнения Demiplier grandplie - Гавот XVIII века: а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах;	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
4.	Упражнение на середине зала. Изучение позиций ног. Battement tendu demi-plie	2	Показ			
5.	Развитие ритмического восприятия. Развитие музыкальности. Развитие музыкальности. Паузы в движении и их использование. Изучение упражнения Demiplier и grandplie в сочетании с portdebras (движения рук, перегибы корпуса)	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
6.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага.	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
7.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
8.	Pastorilla развороты стоп. Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
9.	Гавот XVIII века: а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах. Развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
10.	Тренаж. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Показ			
11.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
12.	Тренаж. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battement fondus (мягкое, тающее движение). - «Веревочка». - Battement developpe.	2	Показ			
13.	Развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий. Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
14.	Гавот XVIII века: а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах; Упражнения для стопы на выворотность,	2	Показ			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма аттестации	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	упражнения на гибкость, упражнения для развития шага					
15.	Rondejambeparterre(круговые скольжения по полу). Большое каблучное. Работа над техникой исполнения стилизованного русского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
16.	Работа над упражнениями, построение урока.Работа над постановкой современного танца « _____ »	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
17.	Pastombee на месте. Перегибы корпуса. Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
18.	Французская кадриль (IV, V). Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
19.	Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца Позиций enface – все направления. Releve на полупальцах	2	Показ			
20.	Работа над техникой исполнения экзерсиса Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
21.	Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца. Познавательные игровые программы	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
22.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца современного танца	2	Показ			
23.	Французская кадриль Работа над техникой исполнения экзерсиса	2	Показ			
24.	Танцевальные комбинации современного танца их постановка корпуса Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
25.	Работа над техникой исполнения, работа над ошибками. Французская кадриль (IV, V, VI фигуры)	2	Показ			
26.	Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie. Работа над постановкой украинского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
27.	Упражнения на гибкость Встреча с профессиональными хореографами	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
28.	Работа над экзерсисом Дробные выстукивания: - «ключ» дробный	2	Показ			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма аттестации	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
29.	Просмотр концерта Грузинского ансамбля народного танца Сухишвилли Работа над постановкой украинского танца	2	Показ			
30.	Работа над экзерсисом. Дробные выстукивания	2	Показ			
31.	Battementrelevelent на 45° Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
32.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Показ			
33.	Полонез: а) pas полонеза; б) парами по кругу Русские ходы и элементы русского танца: - простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах	2	Показ			
34.	Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения - Releve на полупальцы. Изучается и исполняется по I, II, III, V поз	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
35.	- Познавательные игровые программы Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
36.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Показ			
37.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Показ			
38.	Просмотр концертных номеров Государственного ансамбля «Березка» Припадание: - по 1 прямой позиции, - вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Показ			
39.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Показ			
40.	Portdebras. Перемена позиций рук подготовительное положение -I, -II, -III проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Показ			
41.	Проучивание движений и комбинаций к	2	Педагогическое			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма аттестации	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	композиции «_____» «Припадание»: - по 1 прямой позиции, - вокруг себя по 1 прямой позиции		наблюдение, показ, опрос			
42.	- Познавательные игровые программы Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
43.	- Portdebras. Перемена позиций рук подготовительное положение -I, -III-II, I-II Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Показ			
44.	Подготовка к «веревочке»: - без полупальцев, без проскальзывания Полька: а) рас польки на месте вперед и назад; б) рас польки на месте и с поворотом	2	Показ			
45.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» - Portdebras. Перемена позиций рук подготовительное положение -I, -III-II, I-II	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
46.	Просмотр концерта Грузинского ансамбля народного танца Сухишвилли Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Показ			
47.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» - Portdebras. Перемена позиций рук подготовительное положение	2	Показ			
48.	- Познавательные игровые программы Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
49.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. Подготовка к «веревочке» - без полупальцев, без проскальзывания	2	Показ			
50.	- Portdebras. Перемена позиций рук подготовительное положение Подготовка к «веревочке» - с полупальцами, с проскальзыванием	2	Показ			
51.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
52.	Вальс:	2	Показ			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма аттестации	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	pas вальса вперед и назад по линиям Подготовка к «моталочке»: по 1 прямой позиции					
53.	Просмотр концерта Грузинского ансамбля народного танца Сухишвилли Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Показ			
54.	Выполнение упражнений на середине зала «Ковырялочки»: - простая, в пол	2	Показ			
55.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
56.	Познавательные игровые программы «Ковырялочки»: - простая, в пол	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
57.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» Выполнение упражнений на середине зала	2	Показ			
58.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Показ			
59.	«Ковырялочки»: - простая, с броском ноги на 45 ⁰ и небольшим отскоком на опорной ноге Вальс: pas вальса вперед и назад по линиям	2	Показ			
60.	Выполнение упражнений на середине зала Проучивание движений к композиции «_____»	2	Показ			
61.	- Battementtendu в сторону из I и V позиции. - Demi-plie по I, II, III и V позиции «Ковырялочки»: - простая, с броском ноги на 45 ⁰ и небольшим отскоком на опорной ноге	2	Показ			
62.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
63.	- Battementtendu в сторону из I и V позиции. - Demi-plie по I, II, III и V позиции - Познавательные игровые программы	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
64.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» Releve на полупальцы. Изучается и исполняется по	2	Показ			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма аттестации	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	I, II, III, V поз					
65.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» «Припадание»: - по 1 прямой позиции	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
66.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Показ			
67.	Releve на полупальцы. Изучается и исполняется по I, II, III, V поз Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Показ			
68.	Познавательные игровые программы Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
69.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага «Припадание»: - вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Показ			
70.	«Припадание»: - по 1 прямой позиции «Припадание»: - вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Показ			
71.	Подготовка к вращениям на середине зала Работа над техникой исполнения композиции «_____»	2	Показ			
72.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара. Итоговое занятие	2	отчетный концерт, опрос, тестирование			

**План воспитательной работы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Танцевальный коллектив «Грация»**

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- **Гражданско-патриотическое** - воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.
- **Нравственное и духовное воспитание** - формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания; воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.
- **Воспитание положительного отношения к труду и творчеству** - формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.
- **Интеллектуальное воспитание** - развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.
- **Здоровьесберегающее воспитание** - использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.
- **Социокультурное и медиакультурное воспитание** - формирование у учащихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».
- **Культуротворческое и эстетическое воспитание:** создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения.
- **Правовое воспитание и культура безопасности** - формирование у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.
- **Воспитание семейных ценностей** - формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.
- **Формирование коммуникативной культуры** - формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Цель: создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

№	Наименование мероприятия	Срок проведения	Отметка о выполнении
---	--------------------------	-----------------	----------------------

№	Наименование мероприятия	Срок проведения	Отметка о выполнении
Работа с обучающимися			
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
2	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	
3	Беседы: <ul style="list-style-type: none"> – Безопасность дорожного движения. – Здоровый образ жизни. – Антитеррористическая безопасность. – Информационная безопасность в сети Интернет. – О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!». – О необходимости сообщать родителям, законным представителям о своем местонахождении при выходе из дома. – О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы. – О правилах поведения с незнакомыми людьми при появлении их возле двери квартиры, дома и на улице. – О безопасном использовании пиротехнических изделий. – О правилах электробезопасности и обращения с газовыми приборами в быту. – О правилах поведения на льду на водных объектах. – О правилах безопасного нахождения дома возле открытых окон. – О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства. – Об опасности разжигания костров и порядке действий в случае пожара. – О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет). – О безопасном поведении во дворах. – Симферополь в годы ВОВ. – Марш Великой Победы. – Азбука здоровья. – О правилах безопасного передвижения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах. – Поведение и правила безопасности во время летних каникул 	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май	
4	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы вооруженного нападения и пожара	Октябрь	
5	Анкетирование учащихся	Март	
Участие в мероприятиях и конкурсах			
1	День Знаний	Сентябрь	
2	День Учителя	Октябрь	
3	Участие в конкурсе «Крым в сердце моем» в номинации «Живые родники»	Ноябрь	
4	Новый год стучится в дверь	Декабрь	
2	День защитника Отечества	Февраль	
3	8 марта	Март	
4	Весна - красна	Апрель	

<i>№</i>	<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Срок проведения</i>	<i>Отметка о выполнении</i>
5	Памяти верны	Май	
Работа с родителями			
1	Информирование родителей о работе кружка	Сентябрь	
3	Анкетирование родителей	Март	
4	Индивидуальные беседы	В течение года	
5	Проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года	
6	Родительские собрания: - Организация учебно-воспитательного процесса. Знакомство с локальными актами образовательного учреждения об организации учебно-воспитательного процесса. - Итоги работы кружка. Об использовании ремней безопасности и детских удерживающих устройств, при перевозке детей личным автотранспортом.	Сентябрь Май	

Приложение 5

***Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный коллектив «Грация»***

<i>№ п/п</i>	<i>Дата корректировки</i>	<i>Причина корректировки</i>	<i>Согласование с руководителем учреждения</i>