ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: **cdut.simedu.ru**
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Ельцова Татьяна Сергеевна
Действителен с: с 24.04.2026, 07:48
Действителен до: до 18.07.2027, 07:48
Ключ подписи: 10F9103327135FF8F7149A8DBA25426D

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
от «31» 08 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ УДО «ЦДЮТ»
г. Симферополя
_____ Т.С.Ельцова
Приказ № 77 от «31» 08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружок «БУМАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Объем часов: 144 часа
Срок реализации программы: 1 год
Уровень программы: стартовый

Разработчик: Ильина Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1.	Пояснительная записка _____	3-8	стр.
Раздел 2.	Учебный план _____	9-10	стр.
Раздел 3.	Календарный учебный график_____	11	стр.
Раздел 4.	Содержание программы_____	12-15	стр.
Раздел 5.	Воспитание _____	16-18	стр.
Раздел 6.	Планируемые результаты _____	19-20	стр.
Раздел 7.	Ресурсное обеспечение _____	21-25	стр.
Раздел 8.	Список литературы _____	26-27	стр.
Раздел 9.	Приложения _____	28	стр.
	9.1. Оценочные материалы _____	28-31	стр.
	9.2. Методические материалы _____	32-41	стр.
	9.3. Календарно-тематическое планирование_	42-44	стр.
	9.4. Лист корректировки _____	45	стр.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии» ориентирована на работу с детьми в области декоративно-прикладного искусства. В результате освоения программы дети будут знать базовые формы оригами, условные обозначения, применяемые в оригами-схемах, приемы простого плоскостного торцевания, приемы торцевания на пластилине, правила составления аппликации из геометрических фигур; будут уметь: составлять аппликацию из геометрических фигур, выполнять обрывную и мозаичную аппликации, плести из бумажных полос, применять полученные знания и навыки при создании открыток.

Программа соответствует художественной направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-3РК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);
– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 29 от 25.03.2026);
– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Программа **модифицированная**, составлена на основе типовой программы Н. В. Воропаевой «Художественное конструирование из бумаги», авторской программы «Художественное творчество» Т. Н. Просняковой, модернизированной программы развивающего курса «Уроки оригами в начальной школе» (авторы Афонькина Е. Ю. и Афонькин С. Ю.).

Изучение данной программы направлено на достижение следующей **цели**: ознакомление обучающихся с искусством оригами, овладение элементарными приемами техники оригами, а также всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие учащихся, их творческих способностей, логического мышления, художественного вкуса и кругозора.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Образовательные:

- приобщать обучающихся к общей культуре творчества;
- ознакомить обучающихся с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
- познакомить с условными обозначениями, применяемыми в схемах оригами;
- сформировать умения работы со схемами;
- обучить различным приемам работы с бумагой;
- ознакомить с основными геометрическими понятиями, обогащая словарь обучающегося специальными терминами;
- углубить знания, полученные на уроках технологии и изобразительного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы с инструментами и приспособлениями при обработке бумаги.

Воспитательные:

- воспитывать в учащихся любовь к родной стране, ее природе и людям, уважение к народным ремеслам;
- воспитывать творческую самостоятельность;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитывать чувство товарищества и чувство личной ответственности;
- воспитывать интерес к искусству оригами;
- совершенствовать трудовые навыки;
- формировать культуру труда, обучить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Развивающие:

- развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через освоение основных базовых форм оригами;

- развить мелкую моторику рук и глазомер;
- развить пространственное мышление;
- пробудить любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развить смекалку, изобретательность и устойчивой интерес к творчеству;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности.

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 12 лет, не имеющих начальных умений и навыков в декоративно-прикладном творчестве. В кружок принимаются как мальчики, так и девочки с разным уровнем интеллектуального развития, разной социальной принадлежностью и национальностью. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих для конкретного школьного возраста. К этому возрасту развитие мозга ребенка создает предпосылки для обучения его разным наукам. Изменение режима дня, увеличение времени на интеллектуальную деятельность требуют развития новых навыков: усидчивости, терпения, самоанализа, концентрации, сосредоточенности. Развитие социального «Я» позволяет ему видеть свою роль в социальных отношениях, иметь свою точку зрения.

Актуальность программы обусловлена тем, что, начиная с изучения основ древнего искусства, открывая путь к творчеству в конструировании из бумаги, через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям, дети младшего школьного возраста подготавливаются к исследовательской, изобретательской и проектной деятельности. Обучающийся за определенный промежуток времени овладевает значительным кругом знаний, умений и навыков, его восприятие, внимание, память, мышление приобретают произвольность и управляемость. В процессе обучения в рамках данной программы у детей формируются и развиваются конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, эстетические потребности и художественно-изобразительные способности, что поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в научно-технических и художественно-эстетических объединениях, подвигнет к саморазвитию. Занятия оригами способствуют лучшему усвоению школьных программ по истории, русскому языку, математике, изобразительному искусству, физике.

Форма обучения – очная, а также, электронная форма реализации программы с применением дистанционных технологий, при возникновении обоснованной необходимости.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического

планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в одновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы – постоянный. Группы формируются по общности проблемы и по уровню умений и навыков. Состав групп может быть разновозрастным, однако желательно формирование творческого коллектива на базе одной возрастной параллели со схожим уровнем развития. При наличии организационно-педагогических условий возможен добор детей в группы в течение учебного года. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают комбинированные занятия, лекции, практические занятия, круглые столы, мастер-классы, мастерские, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы и другие виды учебных занятий. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС "Навигатор дополнительного образования Республики Крым"

Количество обучающихся в учебной группе 16 человек.

Режим занятий. Каждая группа занимается 2 в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут.

Уровень программы: стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На стартовом уровне, когда навыки и умения только формируются, идет знакомство с терминологией и содержательной стороной различных форм деятельности.

Объём и срок освоения программы. Срок обучения по программе 1 год. Продолжительность образовательного процесса – 144 часа. В период летних школьных каникул кружок продолжает работу по реализации краткосрочной образовательной программы или использует это время для проведения соревнований, экскурсий и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

Формы аттестации/контроля.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: карточки-задания; устный опрос; индивидуальные творческие практические задания; творческие проекты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки творческих работ; презентация – самостоятельное представление проекта.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Проводится в форме беседы.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль не предусмотрен, т.к. программа имеет 1 год обучения.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, выполнения творческих заданий, результатов участия обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня, отчетная выставка и т.д.

Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Название раздела, темы	*Всего часов*	*Теория*	*Практика*	*Форма аттестации (контроля)*
Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности		**2**	**2**	**-**	**Беседа**
Раздел 2. Композиции из бумаги. Аппликация.		**22**	**8**	**14**	
2.1.	Аппликация из геометрических фигур	6	2	4	Педагогическое наблюдение
2.2.	Создание художественной композиции при помощи аппликации.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.3.	Аппликация из бумажных шариков	2	-	2	Педагогическое наблюдение
2.4.	Обрывная аппликация из бумаги	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.5.	Мозаичная аппликация.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.6.	Работа в смешанных техниках	2	-	2	Индивидуальные творческие задания. Тематический контроль
Раздел 3. Конструирование из бумаги		**14**	**4**	**10**	
3.1.	Простые игрушки из бумажных полос	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.2.	«Гармошка» из бумажных полос	2	-	2	Педагогическое наблюдение
3.3.	Конструирование поделки с подвижными элементами	2	-	2	Педагогическое наблюдение
3.4.	Простое плетение из бумажных полос	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.5.	Работа в смешанных техниках	2	-	2	Индивидуальные творческие задания. Тематический контроль
Раздел 4. Торцевание		**18**	**8**	**10**	
4.1.	Простое торцевание	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.2.	Создание художественной композиции при помощи торцевания	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.3.	Торцевание на пластилине	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.4.	Многослойное торцевание	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.5.	Работа в смешанных техниках	2	-	2	Индивидуальные творческие задания. Тематический контроль
Раздел 5. Оригами		**86**	**28**	**58**	
5.1	Оригами. История. Обозначения. Базовые формы.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
5.2.	Базовая форма «Треугольник»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.3.	Базовая форма «Книжка»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.4.	Базовая форма «Дверь»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.5.	Базовая форма «Двойной дом»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.6.	Базовая форма «Блинчик»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.7.	Базовая форма «Катамаран»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.8.	Базовая форма «Воздушный змей»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.9.	Базовая форма «Рыба»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.10	Базовая форма «Двойной треугольник»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.11	Базовая форма «Двойной квадрат»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.12	Базовая форма «Птица»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.13	Базовая форма «Лягушка»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.14	Оригами – сказочные образы	6	2	4	Индивидуальные творческие задания. Тематический контроль

	Название раздела, темы	*Всего часов*	*Теория*	*Практика*	*Форма аттестации (контроля)*
5.15	Работа в смешанных техниках	6	-	6	Педагогическое наблюдение
Раздел 6. Итоговое занятие		**2**	**-**	**2**	**Выставка творческих работ. Итоговый контроль**
	Итого:	**144**	**50**	**94**	

Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	***Начало обучения***	***Окончание обучения***	***Всего учебных недель***	***Всего учебных дней***	***Всего учебных часов***	***Всего занятий в неделю***
1 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*72*	*144*	*2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)*

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором. В период школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы.

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Правила организации рабочего места. Инструменты и материалы. Форма одежды.

Практика. Организация рабочего места.

Форма контроля: беседа.

Раздел 2. Композиции из бумаги. Аппликация.

2.1. Аппликация из геометрических фигур.

Теория. Аппликация: понятие, виды.

Практика. Аппликация из треугольников.

Форма контроля: устный опрос, выполнение аппликации.

2.2. Создание художественной композиции при помощи аппликации.

Теория. Создание композиции из бумаги с использованием приема аппликации.

Практика. Создание картинки при помощи различных геометрических фигур.

Форма контроля: устный опрос, выполнение картинки.

2.3. Аппликация из бумажных шариков.

Теория. Техника создания аппликации из бумажных шариков.

Практика. Создание аппликации из бумажных шариков по заданной картинке.

Форма контроля: устный опрос, выполнение аппликации.

2.4. Обрывная аппликация из бумаги.

Теория. Техника обрывной аппликации.

Практика. Создание элементов обрывной аппликации.

Форма контроля: устный опрос, выполнение аппликации.

2.5. Мозаичная аппликация.

Теория. Техника мозаичной аппликации.

Практика. Создание элементов мозаичной аппликации.

Форма контроля: устный опрос, выполнение аппликации.

2.6. Работа в смешанных техниках.

Теория. Выбор вариантов смешения техник в теме «Композиции из бумаги. Аппликация». Практика. Выполнения работы по выбранному направлению. Индивидуальные творческие задания.

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

Раздел 3.Конструирование из бумаги.

3.1. Простые игрушки из бумажных полос.

Теория. Конструирование геометрических форм из бумажных полос.

Практика. Подготовка бумажных полос для дальнейшего конструирования.

Форма контроля: устный опрос.

3.2. «Гармошка» из бумажных полос.

Теория. «Гармошка» из бумажных полос.

Практика. Создание открытки с использованием «гармошки» из бумажных полос

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.
3.3. Конструирование открытки с подвижными элементами.
Теория. Конструирование подвижных элементов.
Практика. Создание открытки с подвижными элементами.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.
3.4. Простое плетение из бумажных полос.
Теория. Плетение: понятие, виды, технические приемы.
Практика. Подготовка материалов к простому плетению.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.
3.5. Работа в смешанных техниках.
Теория. Выбор вариантов смешения техник в теме «Конструирование из бумаги».
Практика. Выполнения работы по выбранному направлению. Индивидуальные творческие задания
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

Раздел 4. Торцевание.

4.1. Простое торцевание. Теория. Торцевание: понятие, виды, основные приемы. Практика. Подготовка материалов для торцевания.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.
4.2. Создание художественной композиции при помощи торцевания.
Теория. Создание художественной композиции при помощи торцевания.
Практика. Подготовка сюжета для торцевания.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.
4.3. Торцевание на пластилине.
Теория. Техника плоскостного торцевания на пластилине.
Практика. Простое плоскостное торцевание на пластилине по образцу.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.
4.4. Многослойное торцевание. Теория. Техника многослойного торцевания.
Практика. Подготовка сюжета для многослойного торцевания.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.
4.5. Работа в смешанных техниках.
Теория. Выбор вариантов смешения техник в теме «Торцевание».
Практика. Выполнения работы по выбранному направлению. Индивидуальные творческие задания.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

Раздел 5. Оригами.

5.1. Оригами. История. Обозначения. Базовые формы.
Теория. История оригами. Понятие оригами и его базовых форм.
Практика. Работа с условными обозначениями, используемыми в схемах оригами.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.
5.2. Базовая форма «треугольник».
Теория. Знакомство со схемой сборки базовой формы «треугольник».
Практика. Сборка базовой формы по схеме.

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.
5.3. Базовая форма «книжка»
Теория. Знакомство со схемой сборки базовой формы «книжка»
Практика. Сборка базовой формы по схеме.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.
5.4. Базовая форма «дверь»
Теория. Знакомство со схемой сборки базовой формы «дверь»
Практика. Сборка базовой формы по схеме.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.
5.5. Базовая форма «двойной дом»
Теория. Знакомство со схемой сборки базовой формы «двойной дом».
Практика. Сборка базовой формы по схеме.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.
5.6. Базовая форма «блинчик».
Теория. Знакомство со схемой сборки базовой формы «блинчик».
Практика. Сборка базовой формы по схеме.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.
5.7. Базовая форма «катамаран».
Теория. Знакомство со схемой сборки базовой формы «катамаран».
Практика. Сборка базовой формы по схеме.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.
5.8. Базовая форма «воздушный змей»
Теория. Знакомство со схемой сборки базовой формы «воздушный змей».
Практика. Сборка базовой формы по схеме.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.
5.9. Базовая форма «рыба»
Теория. Знакомство со схемой сборки базовой формы «рыба».
Практика. Сборка базовой формы по схеме.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.
5.10. Базовая форма «двойной треугольник»
Теория. Знакомство со схемой сборки базовой формы «двойной треугольник».
Практика. Сборка базовой формы по схеме.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.
5.11. Базовая форма «двойной квадрат»
Теория. Знакомство со схемой сборки базовой формы «двойной квадрат».
Практика. Сборка базовой формы по схеме.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.
5.12. Базовая форма «птица»
Теория. Знакомство со схемой сборки базовой формы «птица».
Практика. Сборка базовой формы по схеме.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.
5.13. Базовая форма «лягушка».
Теория. Знакомство со схемой сборки базовой формы «лягушка».
Практика. Сборка базовой формы по схеме.

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.
5.14. Оригами – сказочные образы.
Теория. Оригами-приемы в создании сказочных персонажей.
Практика. Создание поделки – сказочного персонажа.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.
5.15. Работа в смешанных техниках.
Теория. Выбор вариантов смешения техник в теме «Оригами».
Практика. Выполнения работы по выбранному направлению.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Практика. Выполнение итоговой работы.
Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ

Воспитательная работа в рамках программы ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей; направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в мероприятиях учреждения, кружка; в конкурсных программах различного уровня. В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к занятиям, привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Цель: создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Основные целевые ориентиры воспитания:

- воспитание личности гражданина
- патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.
- формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.
- развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.
- использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.

- формирование у учащихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».
- формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.
-формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, беседах, в конкурсных программах различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Календарный план воспитательных мероприятий

№	*Мероприятие*	*Сроки*	*Форма проведения*	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
1.	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	постоянно		
2.	Контроль за посещением занятий уча-щимися	постоянно		
3.	Беседы:- -по пропаганде и профилактике ЗОЖ; -по профилактике ДТП: «Дорога в школу», «Знаю правила движенья, как таблицу умноженья»; -по пожарной и антитеррористической безопасности; -безопасность жизнедеятельности обучающихся на занятиях кружка	Сентябрь - октябрь		
4.	Родительские собрания в кружках «Организация учебно-воспитательной процесса в кружке»	сентябрь		

№	*Мероприятие*	*Сроки*	*Форма проведения*	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
5.	Муниципальный этап Всероссийского конкурса **хоровых и вокальных коллективов**	октябрь		
6.	Беседы: -посвященная Международному дню пожилых людей; -«Братья наши меньшие», посвященная Всемирному дню защиты животных.	Ноябрь		
7.	Мероприятия, посвященные Дню учителя	Октябрь		
8.	Муниципальный этап республиканского открытого фестиваля-конкурса детского творчества **«Крым в сердце моём»**	Октябрь		
9.	Мероприятия, посвященные: – Дню народного единства; – Всемирному дню доброты;	Ноябрь		
10.	Беседа «Информационная безопасность в сети «Интернет»	Ноябрь		
11.	Тематическая неделя, посвященная Международному дню борьбы с коррупцией	Декабрь		
12.	Родительское собрание «Подведение итогов за 1 полугодие». Новый год стучится к нам»	Декабрь		
13.	Беседы: -о правилах поведения на зимних каникулах; -о безопасном использовании пиротехнических изделий; -о соблюдении правил дорожного движения; -о правилах электробезопасности; -о правилах поведения на льду.	Январь		
14.	Мероприятия, посвященные: – Дню Республики Крым;	Январь		
15.	Мероприятия, посвященные: – Дню защитника Отечества; – Всемирному дню проявления доброты (приветствий).	Февраль		
16.	Мероприятия, посвященные: – Международному женскому дню; – Дню воссоединения Крыма с Россией.	Март		
17.	Беседы: -правила поведения на летних каникулах: -правила дорожного движения, правила управления велосипедом; -пожарная безопасность; -правила поведения на воде; -один дома; -юные экстрималы.	Апрель		
18.	Родительское собрание «Чему я научился»	Май		

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся по окончании изучения программы «Бумажные фантазии»

Будут знать:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- базовые формы оригами;
- условные обозначения, применяемые в оригами-схемах;
- приемы простого плоскостного торцевания;
- приемы торцевания на пластилине;
- основы обрывной и мозаичной аппликаций;
- приемы простого плетения из бумажных полос;
- правила составления аппликации из геометрических фигур.

Будут уметь:

- составлять аппликацию из геометрических фигур;
- составлять аппликацию из бумажных шариков;
- выполнять обрывную и мозаичную аппликации;
- плести из бумажных полос, применять полученные знания и навыки при создании открыток;
- торцевать на картоне, на пластилине;
- читать простые схемы оригами, изготавливать по ним поделки без помощи взрослых.

Метапредметные результаты формирование следующих универсальных учебных действий

Регулятивные:

- самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения;
- уметь анализировать предложенное задание, отделять известное и неизвестное;
- уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;
- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;
- осуществлять текущий контроль и контроль точности выполнения технологических операций ;
- в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценивания и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Познавательные:

- искать и отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации;
- добывать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления; определять причинно - следственные связи изучаемых явлений, событий;
- делать выводы на основе обобщения полученных знаний;

Коммуникативные:

- донести свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);
- уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог, имеющий высшее профессиональное педагогическое образование, знает специфику дополнительного образования. Владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций. Имеет навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Обладает компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебной аудитории с классной доской, столами и стульями для учащихся, шкафами для хранения дидактических пособий и учебных материалов. Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами – рассадка «класс» (актуально при изучении тем разделов 1-4) или за столами, составленными в большой прямоугольник – рассадка «круглый стол» (при изучении тем раздело 5-6). Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено. Каждому обучающемуся по программе «Бумажные фантазии» необходим следующий набор материалов и инструментов: ножницы, простой карандаш, точилка, цветные карандаши, узкая длинная (30 см.) линейка, цветные салфетки, клей-карандаш, клей ПВА с кисточкой, цветной картон, цветная бумага (формата А4, односторонняя, без скрепок), стержень от шариковой ручки (для торцевания), пластилин, цветные квадраты для оригами (10х10 см.), бумага для оригами (цветная, формата А4), фломастеры, тонкая тетрадь (от 12 листов) для ведения творческого дневника. Специальная одежда учащимся не требуется.

Методическое обеспечение образовательной программы

В программе раскрыты педагогические принципы постепенности, последовательности в изучении учебного материала, применение различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, эмоциональных данных, уровень подготовки.

Сопровождение образовательного процесса может осуществляться в следующих режимах: онлайн-тестирование, онлайн-консультации, предоставление методических материалов.

Наличие у детей материалов, необходимых для выполнения заданий по программе. На занятиях у обучающихся пробуждается вера в свои творческие способности. В процессе работы у детей развиваются: чувства цвета, ритма, тренируются пальцы рук, глазомер, воспитываются наблюдательность, усидчивость, культура труда и эстетическое восприятие мира, формируется

понятие о красоте вещей, созданных своими руками, бережное отношение к труду. Одна из интереснейших форм стимулирования учащихся к знаниям это выставки детских работ. Совместно с обучающимися происходит отбор лучших работ. Данная форма работы помогает сформировать у обучающегося способность объективно оценить свою работу и работу товарищей, т. е. учитывать положительные и отрицательные стороны, развивает стремление к более качественному выполнению работы. Работы, выполненные коллективно, служат украшением интерьера. Этот вид деятельности сплачивает ребят единой целью, развивает стремление к общему результату. Взаимопомощь способствует формированию дружеских взаимоотношений.

Методики: создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выставок.

Методы обучения:

Метод использования слова – универсальный метод обучения, определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы курса обучения, повышения интереса к вязанию. К этим методам можно отнести: показ приемов вязания, демонстрацию плакатов, рисунков.

Игровой метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая.

Возможные формы организации учебного занятия: теоретические, практические, комбинированные занятия, конкурсы, выставки, открытые уроки.

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный: демонстрация;
- практический: изготовление изделия, работа над ошибками.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия: подготовка кабинета к проведению занятия, подготовка необходимых материалов; организационный момент (приветствие, настраивание на совместную работу, актуализация опорных

знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение заданий по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов). Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера. Практическая работа включает изготовление поделок, вязание крючком, выполнение игрушек. Педагог продумывает содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям используются разнообразные методы работы. При составлении программы учитывались возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки. Смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявления фантазии и возможного разнообразия в оформлении игрушки – поощряется. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов. Демонстрация последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его внешнем вид, форме, декоративном оформлении.

Методические и дидактические материалы: методическая и специальная литературы по вязанию; образцы изделий, схемы, рисунки, фотографии, плакаты, чертежи, раздаточный материал (схемы, шаблоны, выкройки), компьютерные презентации, практические задания, схемы для самостоятельной работы.

Учебно-методическое и *информационное обеспечение* включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Наглядный материал следующих видов:

1) *схематический или символический* (схемы, рисунки, плакаты);
2) *картинный и картинно-динамический* (иллюстрации, фотоматериалы);
3) *звуковой* (аудиозаписи);

4) *смешанный* (видеозаписи);
5) *дидактические пособия* (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания).

Информационно-телекоммуникационное обеспечение

- / [Электронный ресурс] // Страна мастеров : [сайт]. — URL: http://stranamasterov.ru/ (дата обращения: 16.05.2026).
- / [Электронный ресурс] // Оригами : [сайт]. — URL: http://www.alegri.ru/rukodelie/origami (дата обращения: 16.05.2026).
- / [Электронный ресурс] // Мастерская "Бумажные фантазии" : [сайт]. — URL: http://www.nachalka.com/book/export/html/3064 (дата обращения: 16.05.2026).
- / [Электронный ресурс] // Цветное : [сайт]. — URL: https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/kvilling-dlya-nachinayushchikh/ (дата обращения: 16.05.2026).
- / [Электронный ресурс] // Творим вместе : [сайт]. — URL: https://www.pinterest.com/ (дата обращения: 16.05.2026).
- Что такое квиллинг / [Электронный ресурс] // Велоу : [сайт]. — URL: https://yellowhome.ru/2016/10/22/chto-takoe-kvilling/ (дата обращения: 16.05.2026).
- / [Электронный ресурс] // Бумагопластика : [сайт]. — URL: https://ru.pinterest.com/kimmi20280/%D0%B1%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0/ (дата обращения: 16.05.2026).
- Бумагопластика: схемы для начинающих в творчестве мастеров Источник: https://knittochka.ru/origami/bumagoplastika-shemy-dlya-nachinayushhih.html © Knittochka.ru / [Электронный ресурс] // Ниточка : [сайт]. — URL: https://knittochka.ru/origami/bumagoplastika-shemy-dlya-nachinayushhih.html (дата обращения: 16.05.2026).
- / [Электронный ресурс] // Оригами : [сайт]. — URL: http://oriart.ru/ (дата обращения: 16.05.2026).
- / [Электронный ресурс] // Оригами - искусство складывания изделий из бумаги. : [сайт]. — URL: www.origami-school.narod.ru (дата обращения: 16.05.2026).

/ [Электронный ресурс] // Российская электронная школа : [сайт]. — URL: https://resh.edu.ru/ (дата обращения: 16.05.2026).

/ [Электронный ресурс] // Библиотека МЭШ : [сайт]. — URL: https://uchebnik.mos.ru/catalogue (дата обращения: 16.05.2026).

/ [Электронный ресурс] // Московский образовательный портал : [сайт]. — URL: https://mosobr.shkolamoskva.ru/ (дата обращения: 16.05.2026).

Современное образование на основе технологий Яндекса / [Электронный ресурс] // Яндекс Учебник : [сайт]. — URL: https://education.yandex.ru/main (дата обращения: 16.05.2026).

Дистанционное образование для школьников и детей / [Электронный ресурс] // Учи.ру : [сайт]. — URL: https://uchi.ru/ (дата обращения: 16.05.2026).

Читать книги онлайн - новинки / [Электронный ресурс] // Книгочей : [сайт]. — URL: https://knigocheiklub.com/ (дата обращения: 16.05.2026).
Медиатека / [Электронный ресурс] // ИП Просвещение : [сайт]. — URL: https://media.prosv.ru/ (дата обращения: 16.05.2026).
/ [Электронный ресурс] // Мои достижения : [сайт]. — URL: https://myskills.ru/ (дата обращения: 16.05.2026).
/ [Электронный ресурс] // Олимпиум : [сайт]. — URL: https://olimpium.ru/ (дата обращения: 16.05.2026).
/ [Электронный ресурс] // Урок Цифры : [сайт]. — URL: https://xn--h1adlhdnlo2c.xn--p1ai/ (дата обращения: 16.05.2026).
/ [Электронный ресурс] // СириусКурсы : [сайт]. — URL: https://edu.sirius.online/#/ (дата обращения: 16.05.2026).

Раздел 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. С-Пб.: Литер, 2024г.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами в вашем доме. М.: Легкая промышленность, 2018 г.
3. Выгонов В. В. Игрушки и поделки из бумаги. Дом МСП, 2022 г.
4. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги. Академия Холдинг, 2024 г.
5. Иванова Л. В. Цветы оригами для любимой мамы. Сталкер, 2025 г.
6. Каминская Е. Самые красивые поделки из бумаги. Дом «Владис», 2021 г.
7. Нил Р. Самоделки из бумаги. Дом «Дрофа», 2021 г.
8. Рябко Н. Б. Бумажная пластика. ПОР, 2021 г.
9. Сержантова Т. 365 моделей оригами. М, «Айрис Прес Рольф», 2023

Для обучающегося:

1. Агапова И., Давыдова М. 100 лучших оригами для детей. – М.: Лада, 2023 г.
4. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2025.-64с., ил.
5. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2019.- 160с., ил.- (Умелые руки).
2. Богатеева З. А. Чудесные поделки из бумаги. М.: Просвещение, 2023 г.
6. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2021.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
7. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2022г.
8. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2023г.
9. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2023г.
10. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2021.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
11. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПБ.: Валери СПД, 2024.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
3. Соколова С.В. «Игрушки и забавы. Оригами» СПб, Нева 2021 г.

Для родителей:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2025.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2019.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2021.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).

4. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2022г.
5. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2023г.
6. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2021.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
7. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2021.-192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание: дети!)

Раздел 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бумажные фантазии»

Тесты

(«согласен» - «+», «не согласен» - «-»)

1. Когда мне нужно передать кому-то ножницы, я держу их за ручки.
2. Вырезая круг, я работаю средней частью лезвий ножниц.
3.Вырезая ровную полоску, я работаю средней частью лезвий ножниц.
4. В технике обрывной аппликации невозможно выложить закругленную линию.
5. Клеем ПВА можно склеить любой картон.
6. Обрывную аппликацию можно выполнять как бумагой, так и картоном.
7. Техника торцевания называется так потому, что работа выполняется при помощи торца – обратной стороны стержня.
8. В технике торцевания легко можно нанести рисунок на картон с двух сторон.
9. В обрывной аппликации, чем крупнее кусочек бумаги, тем интереснее получается работа.
10. При наклеивании тонкая бумага легко пропитывается клеем ПВА с любой стороны.
11. Оригами – это древнее искусство складывания фигурок из бумаги.
12. В классическом оригами можно использовать ножницы и клей.
13. Родина оригами – Китай.
14. В оригами существует 10 базовых форм.
15. Базовая форма «Двойной квадрат» является основой еще для 3 базовых форм.
16. В оригами существует 2 вида сгибов: «Долина» и «Гора»
17. Для обозначения сгибов в оригами используются абсолютно одинаковые стрелки.
18. Оригами – это искусство вырезания фигурок из дерева.
19. Обозначения на схемах оригами различаются в зависимости от страны.
20. В оригами существуют 2 двойные базовые формы.

(тест – сказка с открытыми вопросами)

Впишите в места пропусков названия базовых форм оригами так, чтобы получился связный рассказ. Названия базовых форм не должны повторяться. Могут использоваться вторые названия базовых форм.

В Тридевятом царстве, в Тридесятом государстве жил – был Царевич. Хоть и жил он в роскоши, но был любознательным и очень любил читать. Как-то прочел он _____ о путешествиях и решил сам прогуляться по своему царству-государству. Открыл он _____, взял с собой самое необходимое и отправился в путь. Родной _____ остался позади, а впереди – чудесный пруд, в котором квакали _____ и плавали _____. У берега Царевич заметил что-то похожее на лодку. Оказывается, это был _____, на котором Царевич смог переплыть на другую сторону пруда. Погода была замечательная: ярко светило солнце, похожее на огромный поджаренный _____, в поле мальчишки запускали _____. На крыше небольшого домика, которая издали была очень похожа на _____ свила себе гнездо неизвестная, но очень красивая _____. Незаметно день подошел к концу, и Царевичу пришлось вернуться домой. Прогулка оставила в его памяти очень хорошие воспоминания.

Царевич встретил почти все базовые формы оригами, кроме _____.

Тест 1 "Условные обозначения в схемах оригами"

1. Что обозначает символ 

а) перевернуть б) покрутить в) повернуть по часовой стрелке

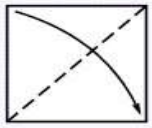
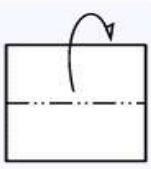
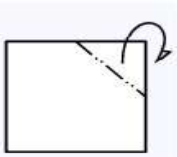
2. Какой сгиб указан на рисунке:

а) горой б) долиной в) "гармошкой"

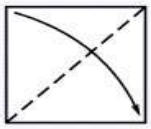
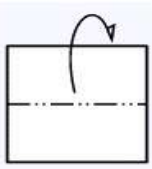
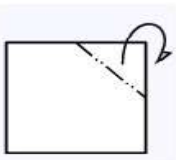
3. Как обозначается невидимая линия?

а) б) в)

4. На каком из рисунков показан сгиб "долиной"?

а)  б)  в) 

5. На каком рисунке показан сгиб "горой"?

а)  б)  в) 

Тест2 "Условные обозначения в схемах оригами"

1. Что обозначает символ 

а) перевернуть б) покрутить в) повернуть по часовой стрелке

2. Какой сгиб указан на рисунке:

а) горой б) долиной в) "гармошкой"

3. Как обозначается линия после перегиба?

а) б) в)

4. Какая из стрелок означает "надавить, нажать"?

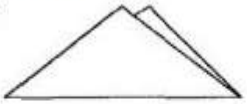
а)  б)  в) 

5. Какая из стрелок означает "раскрыть" (обычно - карман)?

а)  б)  в) 

Тест 3 "Простые базовые формы оригами"

1. Как называется базовая форма, изображенная на картинке?



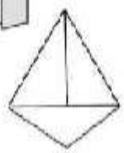
а) треугольник б)книжка в) дверь

2. Как называется базовая форма, изображенная на картинке?



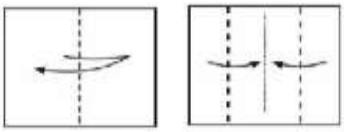
а) воздушный змей б) дверь в) треугольник

3. Как называется базовая форма, изображенная на картинке?



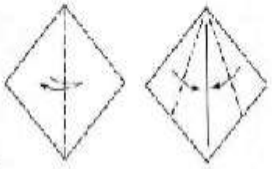
а) воздушный змей б) дом (двойной дом) в) треугольник

4. Угадайте базовую форму по схеме сборки



а) книжка
б) шкаф (дверь)
в) воздушный змей

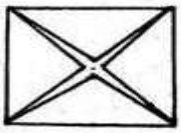
5. Угадайте базовую форму по схеме сборки:



а) книжка
б) шкаф (дверь)
в) воздушный змей

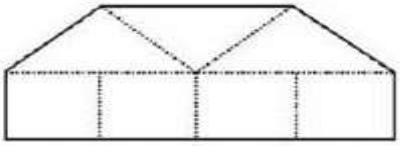
Тест 4 "Базовые формы оригами средней сложности"

1. Какая базовая форма изображена на картинке?



а) катамаран
б) блин
в) двойной дом (дом)

2. Какая базовая форма изображена на картинке?



а) катамаран
б) блин
в) двойной дом (дом)

3. Какая базовая форма изображена на картинке?



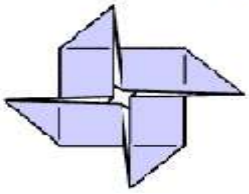
а) катамаран
б) блин
в) двойной дом (дом)

4. Определите базовую форму по схеме сборки:



а) катамаран
б) блин
в) двойной дом (дом)

5. Какая базовая форма стала основой поделки?



а) катамаран
б) блин
в) двойной дом (дом)

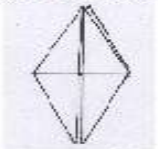
Тест 5 "Сложные формы оригами"

1. Какая базовая форма изображена на картинке?



а) рыба
б) птица
в)двойной квадрат
г) двойной треугольник

2. Какая базовая форма изображена на картинке?



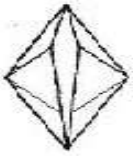
а) рыба
б) птица
в)двойной квадрат
г) двойной треугольник

3. Какая базовая форма изображена на картинке?



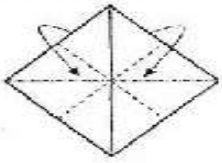
а) рыба
б) птица
в)двойной квадрат
г) двойной треугольник

4. Какая базовая форма изображена на картинке?



а) рыба
б) птица
в)двойной квадрат
г) двойной треугольник

5. Схема сборки какой базовой формы изображена на картинке?



а) рыба
б) птица
в)двойной квадрат
г) двойной треугольник



9.2. Методические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бумажные фантазии»

Виды и техники аппликации

Бумажная аппликация является интересным и доступным видом ручного творчества. Освоить ее легко как детям, так и взрослым, поскольку существует множество различных техник и приемов создания увлекательных композиций с использованием бумаги, после изучения которых, бумажная аппликация может стать отличным видом времяпрепровождения с пользой.

В зависимости от содержания можно выделить **предметные, сюжетные, декоративные аппликации**.

Предметная аппликация осуществляется путем наклеивания на базовый лист с фоном отдельных, заготовленных ранее предметных изображений. Эти изображения могут либо вырезаться цельными, либо тоже состоять из отдельных элементов. Важно, что каждый отдельный элемент уже является обобщенным и завершенным. Такая аппликация также носит название мультипликации.

Декоративная аппликация носит абстрактный характер и применяется для декорирования открыток, обложек книг, альбомов и других предметов.

Сюжетная аппликация представляет собой несколько объединенных различных фигур, которые часто используются для создания картин.

В зависимости от объемности изображения, все аппликации можно условно разделить на **плоские и объемные**.

Плоские крепятся полностью на всю поверхность к основанию, а **объемные** предусматривают крепление на основу всех деталей только одной своей частью, таким образом достигается объемность композиции в пространстве.

По цвету аппликации можно разделить на **монохромные и многоцветные аппликации.**

Симметричная аппликация создается путем наклеивания на основание изображений симметричных предметов. Композиции можно выполнять, используя методы складывания материала пополам или вчетверо, а затем вырезания нужного элемента, этот метод позволяет не использовать шаблоны для вырезания и экономит время за счет вырезания сразу несколько одинаковых фрагментов.

Обрывная аппликация - этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 5-7 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

Ленточная аппликация - этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

Силуэтная аппликация - этот способ доступен детям, хорошо владеющим ножницами. Они смогут вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру.

Квиллинг (англ. quilling — от слова quill (птичье перо)), также бумагокручение - искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Торцевание - один из видов бумажного рукоделия. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом "пушистости" и лёгким способом её исполнения.

Аппликация – мозаика - еще один очень увлекательный способ создания творческих работ. Мозаика выполняется из кусочков бумаги одного цвета или различных цветов, составляющих детали изображения. Качество кусочков бумаги также может быть разным. Мозаика из бумаги бывает контурной (кусочки наклеиваются по краю изображения) или сплошной (заклеивается внутренняя поверхность изображения). Мозаику можно сделать с просветами или без них.

Геометрическая аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, составленные полностью или частично из деталей геометрической формы

(аппликация - гармошка, аппликация - оригами, аппликация из ладошек)

Для выполнения аппликации используются разнообразные материалы.

Аппликация из ткани - разновидность вшивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются аппликации из ткани либо пришиванием, либо приклеиванием.

Аппликация из крупы. Для самых маленьких детей полезно развивать мелкую моторику. Перебирать предметы пальчиками, учиться совершать щипковые движения, конечно, важно. Но деткам, в возрасте старше года, интересно видеть результат своего труда сразу. Аппликация из крупы становится для них наиболее привлекательной в этом плане. С крупой можно создавать разные поделки с малышами. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды.

Большой популярностью пользуются аппликации из поролона, газет и журналов, засушенных листьев и цветов, макарон, ваты и ватных дисков, яичной скорлупы, фантиков, карандашных стружек, ниток.

Сегодня мне хочется познакомить Вас с такими техниками аппликации, которые на первый взгляд кажутся сложными, но на самом деле очень просты в изготовлении.

Аппликация из гофротрубочек.

Гофротрубочки — так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги, или разноцветных салфеток. Салфетки в развернутом виде накручиваются на шпажку (не туго), после этого сжимаются от концов к середине.

Айрис фолдинг (радужные полоски)

Iris Folding (айрис фолдинг) – заполнение вырезанной по контуру картинки разноцветными полосками. Для техники существует множество схем, шаблонов и картинок. При этом схемы для айрис фолдинг достаточно просто сделать самим – надо лишь знать некоторые принципы их изготовления.

Айрис фолдинг появился в Голландии. Эту технику называют также "радужным складыванием". Её принцип заключается в следующем:

Необходимый фрагмент рисунка вырезается по контуру.

С обратной стороны на рисунок наклеиваются полоски цветной бумаги строго в определенном порядке, в соответсвии с заранее приготовленным шаблоном или с составленной Вами схемой.

Изнаночная сторона заклеивается чистым листом бумаги.

Рисунок, если это необходимо, дополняется деталями.

Виды торцевания

1. ***Контурное торцевание*** — бумажные скрутки обрамляют контур рисунка.
Используется для создания кантов, рамок, бордюров и при комбинировании с другими техниками, например, скрапбукингом.

2. ***Торцевание по плоскости.*** В этом случае торцовки располагают вертикально и очень плотно друг к другу на всей поверхности.

3. ***Объемное торцевание.*** Этот вид работ предполагает разную плотность скручивания торцовок и прикрепление к объемной поверхности под разными углами наклона, которое позволяет создавать очень красивые сложные композиции.

4. *Торцевание слоями* предполагает вклеивание деталей друг в друга. Сочетание торцовок разных оттенков и цветов дает возможность добиваться необычных эффектов и «*оживлять*» поделки.

Все виды торцевания успешно комбинируются друг с другом.

Выбор материалов и инструментов для торцевания

Для выполнения поделок в этой технике нужен минимальный набор материалов и инструментов: ткань, клей ПВА, ножницы, пенопласт, «*торцовочный*» инструмент *(длинная тонкая палочка с острым концом).*

Базовые формы оригами



План – конспект занятия на тему: «Простое торцевание»

Цель: Знакомство с техникой простого плоскостного торцевания

Задачи:

воспитательные: воспитание самостоятельности, трудолюбия, аккуратности, умения доводить начатое дело до конца;

развивающие: развитие творческих способностей, познавательных интересов, мышления, воображения;

обучающие: получение знаний о технике торцевания и ее приемах.

***Форма занятия*:** Лекция, презентация

Метод: метод демонстрации, деятельностный метод обучения.

Дидактические средства: Образцы поделок, выполненных в технике простого плоскостного торцевания

Оборудование и материалы: Гофрированная бумага, стержень непишущей ручки, цветной картон, клей ПВА с кисточкой, простой карандаш.

Использованная литература, электронные ресурсы

- Ивлева С. Н. «Техника торцевания из бумаги – секреты рукодельниц». Москва, 2010;
- Проснякова Т. «Цветы». Москва, 2011;
- сайт «Страна мастеров»: https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/521

Этапы занятия

1. Организационный этап

1.1. Оргмомент.

1.2. Проверка наличия необходимых инструментов и материалов.

1.3. Напоминание правил техники безопасности при работе с бумагой, ножницами, клеем.

1.4. Сообщение темы, цели и задач учебного занятия:

- тема занятия «Простое торцевание»;
- цель занятия: ознакомиться с техникой торцевания;
- учебные задачи: изучить особенности техники, овладеть ее приемами, получить навыки работы в технике простого плоскостного торцевания;
- итогом занятия будет поделка в технике простого плоскостного торцевания.

2. Изучение нового материала

2.1. Подготовка к активному и сознательному усвоению:
- вспоминаем ранее изученные темы, делая акцент на аппликацию и ее виды;
- рассматриваем образцы различных видов аппликации, среди которых – поделки, выполненные в технике торцевания;
- учащиеся высказывают предположения о технологии изготовления такой необычной аппликации, материалах и способах закрепления бумаги.

2.2. Сообщение новой темы, усвоение новых знаний:
- презентация «Простое торцевание» (приложение)

2.3. Работа с пробной схемой. Отработка навыков простого плоскостного клеевого торцевания: скорость подготовки «торцовок», их внешний вид, плотность приклеивания, последовательность заполнения рисунка (сначала – контур, затем – заполнение внутреннего пространства). Разбор возможных ошибок на примере образцов.

3. Проверка понимания нового материала

3.1. Организация индивидуальной самостоятельной работы по теме, напоминание о правилах техники безопасности.
- выбор схем-шаблонов;
- подбор гофрированной бумаги подходящих цветов;
- подготовка (нарезка) бумажных квадратиков из гофрированной бумаги;
- выполнение самостоятельной работы по выбранной индивидуальной схеме.

4. Закрепление нового материала

4.1. Демонстрация выполненных работ, обсуждение особенностей создания композиции и подбора цветов.

4.2. Устный блиц-опрос по пройденной теме:
- что такое торцевание?
- почему техника так называется?
- какие инструменты используются при торцевании?
- как крепятся торцовки?
- какие сложности возникли при выполнении работы?
- что понравилось в новой технике, чем она отличается от ранее изученных техник?

«ТОРЦЕВАНИЕ»

Презентацию подготовила
педагог дополнительного образования
МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя
Ильина Наталья Викторовна

Простой листок бумаги, но в опытных руках
Он может обернуться Жар-птицей в облаках.

Он может стать зверушкой, Причудливым цветком,
Забавною игрушкой, Усатым мотыльком...

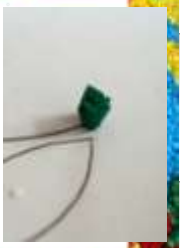
Волшебное занятье Для рук и для ума,
И мира восприятье - Чудесная страна!

Фантазии подвластны Бумажные листы –
Для дома и в подарок, И просто для игры.

Но главное богатство, Что красоту творя,
Простой листок поможет Создать тебе себя!

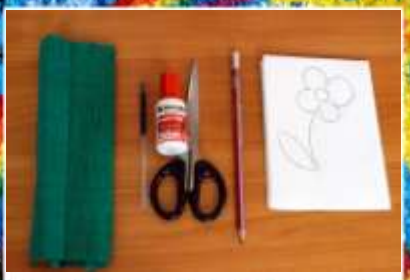
Торцевание – один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации, и к виду квиллинга (бумагокручения). С помощью **торцевания** можно создавать удивительные объемные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки.

- В основе этой техники – создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги. Объемный элемент торцевания называют «торцовкой» или «торчком». Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Именно из таких элементов и создается задуманное изделие. Каждая такая «торцовочка» как один мазок кисти в создании картины, как одна петелька в вязании или одна бусинка в бисероплетении.



Для работы нам понадобятся:

- Картон с нанесенным рисунком;
- Простой карандаш;
- Рулон гофробумаги;
- Ножницы;
- Клей ПВА с кисточкой;
- Стержень от ручки

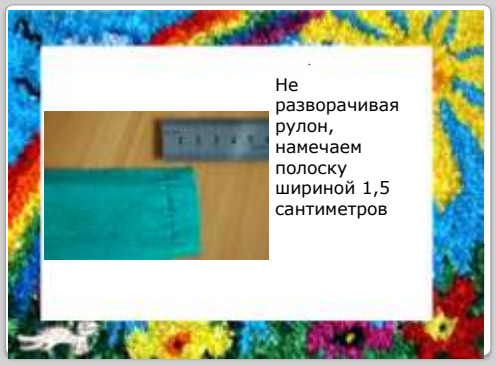


Главный инструмент в торцевании стержень, вернее, его ТОРЕЦ (задняя часть)

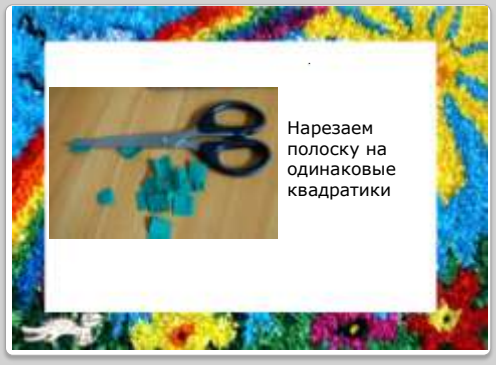


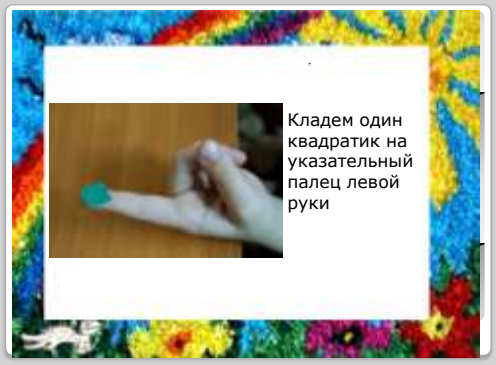
Берем рулон гофрированной бумаги выбранного цвета

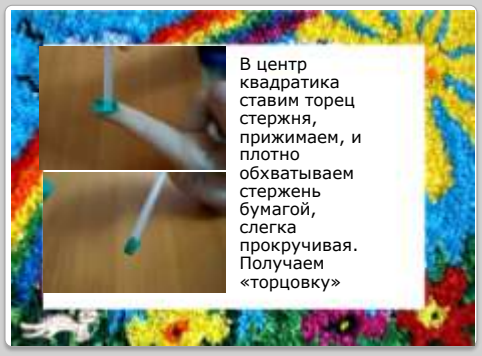


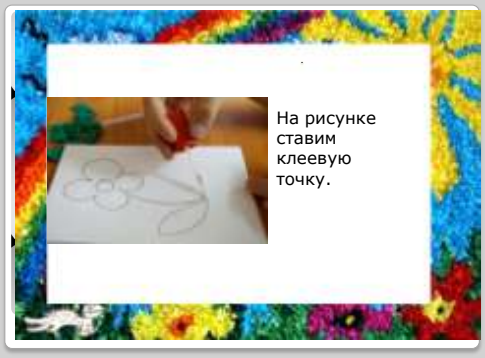

Не разворачивая рулон, намечаем полоску шириной 1,5 сантиметров


Отрезаем полоску

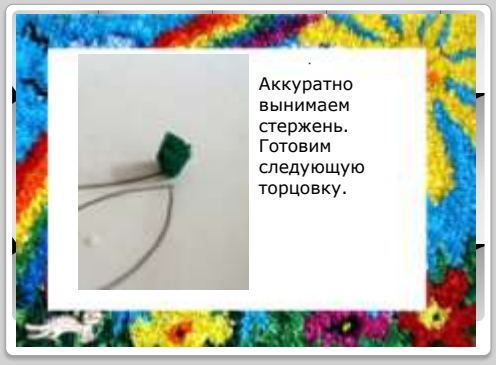

Нарезаем полоску на одинаковые квадратики


Кладем один квадратик на указательный палец левой руки


В центр квадратика ставим торец стержня, прижимаем, и плотно обхватываем стержень бумагой, слегка прокручивая. Получаем «торцовку»


На рисунке ставим клеевую точку.


Ставим в эту точку торцовку, не вынимая ее из стержня. Прижимаем.


Аккуратно вынимаем стержень. Готовим следующую торцовку.



Беседа: «Новый год без происшествий»

Цель: познакомить учащихся с основными правилами пожарной безопасности при организации новогодних праздников в школе и дома

Задачи:

– изучить основные правила пожарной безопасности при организации новогодних праздников в школе и дома; расширить представление учащихся

– об опасностях, связанных с петардами;

– сформировать у учащихся убеждение в необходимости знать правила пожарной безопасности и соблюдать их в повседневной жизни;

– воспитывать бережное отношение к своей жизни и жизни других людей.

После занятия учащиеся должны:

ЗНАТЬ

– основные правила пожарной безопасности при организации новогодних праздников в школе и дома;

– правила использования электрической гирлянды;

– правила обращения с пиротехникой.

УМЕТЬ

– предотвратить возгорание ёлки

– правильно вести себя при возникновении чрезвычайной ситуации

Ход мероприятия:

Сегодня мы с вами будем говорить о правилах пожарной безопасности. Я предлагаю вам сыграть в Игру «Магнит» (необходимо подобрать слова по теме «Пожарная безопасность» - правила, памятка, телефоны, пожар, пламя, спички, петарды, эвакуация, правильное поведение).

- Очень скоро вся наша страна будет отмечать праздник – Новый год. Неотъемлемыми атрибутами этого праздника, конечно же, являются: ёлка, гирлянда, свечи, фейерверки и петарды. Сегодня мы с вами будем говорить о правилах пожарной безопасности при организации новогодних праздников.

- Сложно представить школьную жизнь без различных новогодних мероприятий. Ну и как же без новогодней ёлки! Как правило, на новогодние мероприятия собирается большое количество учащихся, поэтому соблюдению мер пожарной безопасности должно придаваться особое значение.

- При подготовке к новогоднему празднику ответственный педагог или завхоз заранее осматривает помещение, где будет проводиться праздник. Для безопасной организации праздника обязательными условиями должны быть: наличие не менее двух выходов, наличие исправных средств пожаротушения (огнетушителей), отсутствие на окнах помещения решёток.

- Чтобы праздники прошли без происшествий и принесли нам только радость, нужно соблюдать несложные нормы пожарной безопасности.
Нормы пожарной безопасности:
– Ель не должна быть очень большой для помещения, где будет установлена.
– Расстояние от веток до стен и потолка – не менее одного метра.
– Ёлка обязательно устанавливается на устойчивое основание.
– Украшать ель можно гирляндой только заводского изготовления.
– Если провода гирлянды начинают сильно нагреваться или появилось искрение, то
– гирлянду необходимо немедленно отключить.
– Нельзя украшать елку легковоспламеняющимися игрушками.
– Также запрещается применять в помещении свечи, бенгальские огни, фейерверки.
– Карнавальные костюмы нельзя изготовлять из марли и украшать деталями из ваты и бумаги.
– При загорании елки необходимо как можно быстрее выдернуть вилку из розетки, сообщить о случившемся дежурному МЧС и покинуть помещение.
– При небольшом задымлении можно попытаться справиться самим с загоранием, используя огнетушители (а в домашних условиях ёлку следует повалить на пол и накрыть покрывалом).
Сейчас я вам каждому раздам эти правила. Прочитайте их ещё раз, обсудитев группах и отметьте те правила, которые необходимо выполнять дома. (Дети обсуждают правила и делают вывод, что все пункты подходят как для школы, так и для дома).
Физкультминутка: игра «Огонь – вода»
Педагог громко говорит: «Огонь» – все начинают приседать, когда говорит: «Вода» – все начинают прыгать. Педагог старается запутать игроков, повторяя иногда подряд одно и тоже слово, меняя при этом интонацию, делая движения, соответствующие другому слову

- Ну и, конечно же, какой Новый год обходится без красочных фейерверков? Сегодня мы также поговорим о том, что такое фейерверк, пиротехника, а также обсудим правила безопасности при запуске петард.
- Что же такое фейерверк? Это невероятное и красивое зрелище, когда две стихии — огонь и воздух — соединяются воедино.
- Фейерверк — это цветные огни, которые получаются при сжигании пороховых пиротехнических изделий во время каких-либо праздников и торжеств. Слово «пиротехника» происходит от греческих слов «пир» - огонь и «техне» -искусство.
Правила безопасности при запуске петард. У петард столько же много сторонников, как и противников. Петарды пришли к нам из Китая, где их сжигают в огромных количествах, для того чтобы громким треском отгонять от себя «злых духов». Петарды представляют собой бумажные гильзы, внутри которых засыпан пиротехнический состав. При воспламенении состав очень быстро сгорает и разрывает бумажную оболочку с громким хлопком. Несмотря на устрашающие названия, петарды достаточно безопасны, если соблюдать элементарные правила:(задание командам: поработать с памяткой самостоятельно, вставить пропущенные слова)
– приобретайте петарды только в специализированных магазинах!
– перед использованием внимательно изучите инструкцию, которая должна быть на русском языке!
– никогда не задерживайте горящую петарду в руках!
– не бросайте горящие петарды в людей!
– не помещайте петарду в замкнутый объем — банку, ведро, бутылку!
– используйте петарды только на открытом воздухе!
– не приближайтесь к горящей петарде ближе, чем на 5-10 м!
– не носите петарды в карманах, а только в упаковке!

– используйте петарды только в присутствии взрослых!
- При выполнении этих несложных норм пожарной безопасности все внеклассные мероприятия, а также и празднования в кругу семьи станут для вас настоящими праздниками.
- А сейчас я предлагаю вам посмотреть, как использовали петарды всем знакомые герои мультфильма «Смешарики» Крош и Ёжик (Просмотр мультфильма «Невесёлые петарды»)
Закрепление изученного материала (работа в группах)
Задание 1. Решение ситуационной задачи.
На новогодний карнавал дети пришли в костюмах, отделанных яркими деталями из ткани и бумаги. Ель украсили пластмассовыми и бумажными игрушками, подставку ели обложили ватой и мишурой. На ёлку повесили электрогирлянду, изготовленную учащимися.
- Как вы думаете, всё ли перечисленное является правильным? Если нет, то сколько нарушений правил пожарной безопасности вы обнаружили? (Ответыдетей. Были нарушены 4 правила пожарной безопасности).
Задание 2. «Добавь слово»
-Я предлагаю вам добавить недостающие слова. У вас получаться не просто стихи, а правила, которые помогают избежать пожара.
Выпал на пол уголёк,
Деревянный пол зажёг.
Не смотри, не жди, не стой,
А залей его … (водой)
Раскалился если вдруг
Электрический утюг,
Что должны вы сделать, детки?
Вынуть вилку из … (розетки)
Если младшие сестрички
Зажигают дома спички,
Что ты должен предпринять?
Сразу спички … (отобрать)
Если вдруг пожар возник,
Что же сделать нужно вмиг?
В часть пожарным позвонить,
О пожаре … (сообщить)
Кто с огнём неосторожен,
У того пожар возможен.
Дети, помните о том,
Что шутить нельзя … (с огнём)
Из капли рождается море,
Из спички раздуется горе.
Знает каждый гражданин,
Если пожар – то звони … (101)
Задание 3. Кроссворд
Спят смирно дочки
В фанерном домочке.
У сонь, у тихонь
В головках огонь (СПИЧКИ)
Он поглощает всё вокруг,
Когда бушует, озверев.
А дома он - хороший друг,
Даёт и свет, и обогрев (ОГОНЬ)
Если вдруг пожар случится,
Кто быстрее всех примчится

На машине ярко-красной,
Чтоб залить огонь опасный? (ПОЖАРНЫЙ)
От огня горит и тает,
Помещенье освещает.
В пироге на день рожденья
Может быть как украшенье (СВЕЧА)
И мала, и зла, чуть свечу.
Но уж если прилечу - много горя принесу (ИСКРА)
Пламя здесь стеной стоит
Очень страшное на вид.
А вокруг сильнейший жар -
Старый дом объял...(ПОЖАР)

Задание 4. Игра «Это я, это я, это все мои друзья!»

А сейчас мы с вами поиграем в игру на внимание. Я буду спрашивать, а вы, если согласны, отвечайте «ЭТО Я, ЭТО Я, ЭТО ВСЕ МОИ ДРУЗЬЯ!», а если вы не согласны - хлопайте в ладоши.

1.Кто, услышав запах гари, сообщат о пожаре?
2.Кто, из вас заметив дым, закричит «Пожар! Горим!»?
3.Кто из вас шалит с огнем, утром, вечером и днем?
4.Кто, почуяв газ в квартире, позвонит по «104»?
5.Кто от маленькой сестрички незаметно спрячет спички?
6.Кто из вас шалит с огнем? Признавайтесь честно в том!
7.Кто костров не разжигает и другим не разрешает?

Молодцы, ребята! Вы славно справились с заданием.

Подведение итогов игры

- Что запрещено во время новогоднего праздника?
- Что вы сделаете, заметив загорание гирлянды на ёлке?

9.3. Календарно-тематическое планирование к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бумажные фантазии»

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
1.	Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	беседа			
2.	Теория: Композиции из бумаги. Аппликация. Практика: Аппликация из геометрических фигур.	2	Пед наблюдение, опрос			
3.	Теория: Композиции из бумаги. Аппликация. Практика: Аппликация из геометрических фигур.	2	Пед наблюдение, опрос			
4.	Теория: Композиции из бумаги. Аппликация. Практика: Аппликация из геометрических фигур.	2	Пед наблюдение, опрос			
5.	Теория: Композиции из бумаги. Аппликация. Практика: Создание художественной композиции при помощи аппликации.	2	Пед наблюдение, опрос			
6.	Теория: Композиции из бумаги. Аппликация. Практика: Создание художественной композиции при помощи аппликации.	2	Пед наблюдение, опрос			
7.	Теория: Композиции из бумаги. Аппликация. Практика: Аппликация из бумажных шариков.	2	Пед наблюдение, опрос			
8.	Теория: Композиции из бумаги. Аппликация. Практика: Обрывная аппликация из бумаги.	2	Пед наблюдение, опрос			
9.	Теория: Композиции из бумаги. Аппликация. Практика: Обрывная аппликация из бумаги.	2	Пед наблюдение, опрос			
10.	Теория: Композиции из бумаги. Аппликация. Практика: Мозаичная аппликация.	2	Пед наблюдение, опрос			
11.	Теория: Композиции из бумаги. Аппликация. Практика: Мозаичная аппликация.	2	Пед наблюдение, опрос			
12.	Теория: Композиции из бумаги. Аппликация. Практика: Работа в смешанных техниках.	2	Опрос, тематический контроль			
13.	Теория: Конструирование из бумаги. Практика: Простые игрушки из бумажных полос.	2	Пед наблюдение, опрос			
14.	Теория: Конструирование из бумаги. Практика: Простые игрушки из бумажных полос.	2	Пед наблюдение, опрос			
15.	Теория: Конструирование из бумаги. Практика: «Гармошка» из бумажных полос.	2	Пед наблюдение, опрос			
16.	Теория: Конструирование из бумаги. Практика: Конструирование поделки с подвижными элементами.	2	Пед наблюдение, опрос			
17.	Теория: Конструирование из бумаги. Практика: Простое плетение из бумажных полос.	2	Пед наблюдение, опрос			
18.	Теория: Конструирование из бумаги. Практика: Простое плетение из бумажных полос.	2	Пед наблюдение, опрос			
19.	Теория: Конструирование из бумаги. Практика: Работа в смешанных техниках.	2	Опрос, тематический контроль			
20.	Теория: Торцевание. Практика: Простое торцевание.	2	Пед наблюдение, опрос			
21.	Теория: Торцевание. Практика: Простое торцевание.	2	Пед наблюдение, опрос			
22.	Теория: Торцевание. Практика: Создание художественной композиции при помощи торцевания.	2	Пед наблюдение, опрос			
23.	Теория: Торцевание. Практика: Создание художественной композиции при помощи торцевания.	2	Пед наблюдение, опрос			
24.	Теория: Торцевание. Практика: Торцевание на	2	Пед			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
	пластилине.		наблюдение, опрос			
25.	Теория: Торцевание. Практика: Торцевание на пластилине.	2	Пед наблюдение, опрос			
26.	Теория: Торцевание. Практика: Многослойное торцевание.	2	Пед наблюдение, опрос			
27.	Теория: Торцевание. Практика: Многослойное торцевание.	2	Пед наблюдение, опрос			
28.	Теория: Торцевание. Практика: Работа в смешанных техниках.	2	Опрос, тематический контроль			
29.	Теория: Оригами. Практика: Оригами. История. Обозначения. Базовые формы.	2	Пед наблюдение, опрос			
30.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Треугольник».	2	Пед наблюдение, опрос			
31.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Треугольник».	2	Пед наблюдение, опрос			
32.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Треугольник».	2	Пед наблюдение, опрос			
33.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Книжка»	2	Пед наблюдение, опрос			
34.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Книжка»	2	Пед наблюдение, опрос			
35.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Книжка»	2	Пед наблюдение, опрос			
36.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Дверь»	2	Пед наблюдение, опрос			
37.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Дверь»	2	Пед наблюдение, опрос			
38.	Теория:Оригами. Практика: Базовая форма «Дверь»	2	Пед наблюдение, опрос			
39.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Двойной дом»	2	Пед наблюдение, опрос			
40.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Двойной дом»	2	Пед наблюдение, опрос			
41.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Двойной дом»	2	Пед наблюдение, опрос			
42.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Блинчик».	2	Пед наблюдение, опрос			
43.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Блинчик».	2	Пед наблюдение, опрос			
44.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Блинчик».	2	Пед наблюдение, опрос			
45.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Катамаран».	2	Пед наблюдение, опрос			
46.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Катамаран».	2	Пед наблюдение, опрос			
47.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Катамаран».	2	Пед наблюдение, опрос			
48.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Воздушный змей»	2	Пед наблюдение, опрос			
49.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Воздушный змей»	2	Пед наблюдение, опрос			
50.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Воздушный змей»	2	Пед наблюдение, опрос			
51.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Рыба»	2	Пед наблюдение, опрос			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
52.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Рыба»	2	Пед наблюдение, опрос			
53.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Рыба»	2	Пед наблюдение, опрос			
54.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Двойной треугольник»	2	Пед наблюдение, опрос			
55.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Двойной треугольник»	2	Пед наблюдение, опрос			
56.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Двойной треугольник»	2	Пед наблюдение, опрос			
57.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Двойной квадрат»	2	Пед наблюдение, опрос			
58.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Двойной квадрат»	2	Пед наблюдение, опрос			
59.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Двойной квадрат»	2	Пед наблюдение, опрос			
60.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Птица»	2	Пед наблюдение, опрос			
61.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Птица»	2	Пед наблюдение, опрос			
62.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Птица»	2	Пед наблюдение, опрос			
63.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Лягушка».	2	Пед наблюдение, опрос			
64.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Лягушка».	2	Пед наблюдение, опрос			
65.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Лягушка».	2	Пед наблюдение, опрос			
66.	Теория: Оригами. Практика: Оригами – сказочные образы.	2	Пед наблюдение, опрос			
67.	Теория: Оригами. Практика: Оригами – сказочные образы.	2	Пед наблюдение, опрос			
68.	Теория: Оригами. Практика: Оригами – сказочные образы.	2	Пед наблюдение, опрос			
69.	Теория: Оригами. Практика: Работа в смешанных техниках.	2	Пед наблюдение, опрос			
70.	Теория: Оригами. Практика: Работа в смешанных техниках.	2	Пед наблюдение, опрос			
71.	Теория: Оригами. Практика: Работа в смешанных техниках.	2	Опрос, тематический контроль			
72.	Практика: Итоговое занятие	2	Викторина, опрос, тестирование, выставка работ			

9.4. Лист корректировки
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Бумажные фантазии»

№ п/п	*Дата корректировки*	*Причина корректировки*	*Согласование с руководителем учреждения*