ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: **cdut.simedu.ru**
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Ельцова Татьяна Сергеевна
Действителен с: с 24.04.2026, 07:48
Действителен до: до 18.07.2027, 07:48
Ключ подписи: 10F9103327135FF8F7149A8DBA25426D

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
педагогическим советом
протокол № 1
от «31» 08 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ УДО «ЦДЮТ»
г. Симферополя
_____ Т.С. Ельцова
приказ №77 «31» 08 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
кружка «Я-АКТЕР» (старшие)»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-15 лет
Объём часов: 432 часа
Срок реализации: 3 года
Уровень: многоуровневый

Разработчик:
Дзюба Елена Вадимовна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1.	Пояснительная записка _____	3-11	стр.
Раздел 2.	Учебный план _____	12-13	стр.
Раздел 3.	Календарный учебный график_____	14	стр.
Раздел 4.	Содержание программы_____	15-19	стр.
Раздел 5.	Воспитание _____	20-22	стр.
Раздел 6.	Планируемые результаты _____	23-27	стр.
Раздел 7.	Ресурсное обеспечение _____	28-31	стр.
Раздел 8.	Список литературы _____	32-33	стр.
Раздел 9.	Приложения _____	34	стр.
	9.1. Оценочные материалы _____	34-39	стр.
	9.2. Методические материалы _____	40-60	стр.
	9.3. Календарно-тематическое планирование_	61-71	стр.
	9.4. Лист корректировки _____	72	стр.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Я-Актер» (старшие) ориентирована на работу с обучающимися в области театрального искусства.

В результате освоения программы обучающиеся будут

знать:

– основные жанры театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
– основные эстетические и стилевые направления в области театрального искусства;
– основы техники безопасности при работе на сцене;
– выразительные средств сценического действия и их разновидности
– будут уметь применять навыки:
– общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
– навыки взаимодействвования с партнером на сцене.

научатся:

– владеть всеми видами сценического внимания.
– снимать индивидуальные зажимы;
– видеть, слышать, понимать;
– обладать ассоциативным и образным мышлением;
– ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
– отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
– выполнять сценическую задачу;
– органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
– оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
– мыслить и действовать на сцене.

Программа соответствует художественной направленности, и ориентирована на: **с**оздание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации; **у**довлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии; формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О

национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-3РК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);

– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 29 от 25.03.2026);

– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Программа **модифицированная,** разработана на основе программ и методических разработок следующих авторов: Тищенко Г.П., Романова С.Г., Молотоборовой О.С.

Цель программы - создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков, средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

– Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

– Воспитать эстетический вкус.

– Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
– Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

– Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
– Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
– Развить творческие и организаторские способности.
– Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления

1 год обучения

Цель: выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения - импровизации.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить с историей театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- приобрести опыт творческой деятельности посредством театрального искусства;
- устранить излишнее мышечное напряжение, зажатость и скованность в движениях;

Развивающие:

- развить культуру речевого общения;
- развить внимание, фантазию и воображение;
- развить быстроту реакции и сообразительность;

Воспитательные:

- воспитать творческую инициативу;
- воспитать культуру речи;
- воспитать нормы поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- воспитать выдержку, настойчивость и работоспособность.

2 год обучения

Цель: углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем.

Задачи:

Образовательные:

- освоить элементы актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- развить умение действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развить чувство ритма;

Развивающие:

- развитие у детей: наблюдательности, творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- ассоциативного и образного мышления;
- чувства ритма.

Воспитательные:

- формировать партнерские отношения в группе, общение друг с другом, взаимное уважение, взаимопонимание;
- воспитать самодисциплину, умение организовывать себя и свое время;
- сформировать и развить эстетический вкус.

3 год обучения

Цель: закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Задачи:

Образовательные:

- обучить методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучить умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

Развивающие:

- раскрыть и развить голосовые возможности каждого ребенка.
- развить эмоциональность детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- развить навыки выполнения простых физических действий на сцене.
- развить умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Воспитательные:

- развить способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитать патриотизм, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогатить внутренний мира

детей, выявление и развитие их творческих способностей.

Адресат программы.

Программа адресована учащимся в возрасте 11-15 лет. В кружок принимаются как мальчики, так и девочки прошедшие обучение в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Я – актер (младшие)» или успешно прошедшие собеседование.

Основы актерского мастерства закладываются именно в этом подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения.

Минимальное количество учащихся в объединении - 12 человек. Максимальное количество учащихся в объединении - 16 человек.

В театральное объединение дети приходят с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития. На занятиях происходит сплачивание детей разного возраста в единый творческий коллектив. В объединении каждый учащийся может узнать самого себя, поверить в себя, заявить о себе окружающим, попробовать, на что он способен, реализовать себя, как творческую личность, расширить свой кругозор, приобрести новых друзей.

На программы второго и третьего года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование по материалу программы предыдущего года.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я – Актер» (старшие)» состоит в том, что обучение обучающихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество. Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действа в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с

реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Форма обучения – групповая, очная. Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность, аудиторные занятия, концерты, конкурсы. Возможно проведение дистанционных занятий в случае необходимости.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный поход к каждому учащемуся.

Особенности организации образовательного процесса - групповые – для всей группы при изучении общих практических и теоретических вопросов. Групповая форма работы предусматривает, при необходимости, разделение группы обучающихся на подгруппы для выполнения определенных одинаковых или различных заданий: чтение по ролям, этюды, ритмопластика массовых сцен и др. Состав группы постоянный.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Обучающийся может быть зачислен на базовый уровень обучения (2, 3 год обучения) при условии наличия базовых знаний, умений и навыков, соответствующих учебному содержанию программы. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение.

Виды занятий по программе определяются ее содержанием и могут предусматривать мастер-классы, концерты, творческие отчеты. В ходе

реализации программы применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС "Навигатор дополнительного образования Республики Крым"

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа на каждом году обучения. Продолжительность обучения: 1 год обучения - 4 часа в неделю, 144 часа в год; 2 год обучения - 4 часа в неделю, 144 часа в год; 3 год обучения - 4 часа в неделю, 144 часа в год. Всего продолжительность обучения 3 года – 432 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут.

Уровень программы – многоуровеневая.

- стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
- базовый, направлен на освоение театрального искусства, углубление и развитие у обучающихся интересов в области театрального искусства, формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной деятельностей.

Объем и срок освоения программы составляют 3 года (36 рабочих недель в учебный год), 144 часа ежегодно. 1 год обучения (стартовый уровень) – 144 часа, 2 год обучения (стартовый уровень) 144 часа, 3 год обучения (базовый уровень) 144 часа. Общее количество часов по программе – 432 часа.

Формы аттестации.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: карточки-задания; устный опрос; индивидуальные творческие практические задания; творческие проекты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки творческих работ; презентация – самостоятельное представление проекта.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Проводится в форме беседы.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала,

готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль проводиться при переводе обучающегося на следующий год обучения.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, выполнения творческих заданий, результатов участия обучающихся в конкурсах и т.д.

Уровень усвоения полученных знаний и сформированности навыков театрального искусства контролируется в течение всего времени обучения. Систематический контроль включает в качестве промежуточной формы аттестации, а итоговой формой контроля служит отчетный концерт по предмету «театральное искусство». Дополнительными мероприятиями для выявления достигнутого уровня актерского исполнительства могут быть: концерты внутри учреждения, городские и областные мероприятия; конкурсы и фестивали и др.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по БЖ.	2	2	-	Беседа
2	Основы театральной игры. Формы и виды игр	18	6	12	Текущий контроль
3	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	20	2	18	Текущий контроль
4	Дыхание. Основы голосоведения. Речевые игры на развитие активности согласных.	20	6	14	Текущий контроль
5	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	20	6	14	Текущий контроль
6	Игры для развития фантазии и воображения	24	4	20	Текущий контроль
7	Игры для развития сценического общения	6	2	4	Текущий контроль
8	Режиссёрские игры	4	2	2	Текущий контроль
9	Подготовка концертных номеров	28	8	20	Текущий контроль
10	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточ-ный контроль
	ИТОГО:	**144**	**38**	**106**	

Учебный план 2 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по БЖ.	2	1	1	Беседа
2	Беседы: "Театр", "История и традиции театра", "О театральном искусстве"	4	2	2	Беседа
3	Органическое сценическое внимание	20	2	18	Текущий контроль
4	Освобождение мышц и преодоление мышечных зажимов	20	6	14	Текущий контроль
5	Развитие запоминания физических действий	20	6	14	Текущий контроль
6	Понятие ПФД (память физических действий)	24	4	20	Текущий контроль
7	Работа над представлением	6	2	4	Текущий контроль
8	Развитие действующего репертуара	28	8	20	Текущий контроль
9	Адаптация к обстоятельствам	18	6	12	Текущий контроль
1	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточ-

0					ный контроль
	ИТОГО:	**144**	**37**	**107**	

Учебный план 3 год обучения

№	*Название раздела*	*Количество часов*			*Форма аттестации/ контроля*
		всего	*теория*	*практика*	
1	Вводное занятие. Инструктаж по БЖ.	2	2	-	Беседа
2	Беседы: "Театр", "История и традиции театра", "О театральном искусстве"	4	2	2	Беседа
3	Органическое сценическое внимание	20	2	18	Текущий контроль
4	Освобождение мышц и преодоление мышечных зажимов	20	4	16	Текущий контроль
5	Развитие запоминания физических действий	20	2	18	Текущий контроль
6	Понятие ПФД (память физических действий)	24	2	22	Текущий контроль
7	Работа над представлением	6	-	6	Текущий контроль
8	Развитие действующего репертуара	28	-	28	Текущий контроль
9	Адаптация к обстоятельствам	18	2	16	Текущий контроль
10	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
	ИТОГО:	**144**	**16**	**128**	

Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

Год обучения	***Начало учебного года***	***Конец учебного года***	***Кол-во недель***	***Периодичность занятий***	***Кол-во часов в год***
1 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	144
2 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	144
3 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	144
Всего срок реализации программы			***108***		***432***

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором МБУ ДО «ЦДЮТ», включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по БЖ.

Теория. Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда о безопасных действиях и правилах поведения на сцене и за кулисами. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Форма контроля: беседа.

2. Основы театральной игры. Формы и виды игр

Теория. Беседа о практике игр в жизни каждого ребёнка группы, в ходе которой он делится своим опытом, и под руководством педагога все игры, о которых рассказали обучающиеся, объединяются в общие классификационные категории. Например по форме: индивидуальные, парные, мелкогрупповые, коллективные, настольные, аудиторные, игры на открытом воздухе по видам: подвижные, спортивные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы; сюжетные игры (игра на темы сказочных или бытовых сюжетов).

Практика. Практические игры по предложенным ребятами темам. Новые игры, предложенные педагогом. Разбор занятий: что развивают игры, в которые мы играли сегодня?

Форма контроля: устный опрос, игры.

3. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти

Теория. Что такое игра и ее значение в театральной деятельности.

Практика. В зависимости от особенностей каждой группы обучающихся. Примеры некоторых игровых упражнений, игры «Знакомство», «Что изменилось», «Волшебный сундучок» и т.д. Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность; речевую культуру, умение разъяснить ситуацию и поставить задачу – что нужно сделать, чтобы восстановить композицию.

Игры «Телеграмма» и «Повторяй за мной» тренируют слуховое внимание.

Форма контроля: устный опрос, игровые комплексы.

4. Дыхание. Основы голосоведения. Речевые игры на развитие активности согласных.

Теория. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания.

Практика. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения. Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении. Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения.

Форма контроля: устный опрос, дыхательные упражнения.

5. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения

Теория. Понятие игрового комплекса и принципы его выполнения

Практика. Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении. Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст.

Форма контроля: устный опрос, игровые комплексы.

6. Игры для развития фантазии и воображения.

Теория. Игровые упражнения. Игра. Ее особенности и требования к игре.

Практика. Игра «Оркестр». Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом - барабан, гитара, флейта и т.д. Упражнение выполняется под музыкальное сопровождение. Продолжи сказку. Педагог начинает «Жили-были…» Далее по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет. Так же игры «Все герои в гости к нам», «Юный скульптор». Игры для развития сценического общения. Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения. Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде. Все игры этого раздела должны содержать действие, реакцию на действие и его оценку.

Форма контроля: устный опрос, упражнения на фантазию и воображение.

7. Игры для развития сценического общения

Теория. Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения.

Практика. Игры на действие, реакцию на действие и его оценку.

Форма контроля: устный опрос, упражнения на развитие сценического общения.

8. Режиссёрские игры

Теория. Знакомство с играми. Правила. Игры этого раздела воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества.

Практика. При помощи составления небольших сценок по сказкам.

Форма контроля: устный опрос, показ сценок.

9. Подготовка концертных номеров

Теория. Знакомство со сценарием и принципами его воплощения.

Практика. Репетиционная работа.

Форма контроля: устный опрос, показ спектаклей.

10. Итоговое занятие

Практика. Итоговое занятие. Промежуточный контроль.

Форма контроля: показ в форме концерта-спектакля по пройденным темам, в который могут войти лучшие народные игры, лучшие работы юных «режиссеров».

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по БЖ.

Теория. Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда о безопасных действиях и правилах поведения на сцене и за кулисами.

Практика. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Форма контроля: беседа.

2. Беседы: "Театр", "История и традиции театра", "О театральном искусстве"

Теория. История театра. О театральном искусстве

Практика. Распределение заданий на учебный год.

Форма контроля: повторение за первый год.

3. Органическое сценическое внимание

Теория. Понятие внимания и принципы его концентрации. Сценическое внимание.

Практика. Упражнения на общее внимание. Развитие зрительного восприятия - упражнения "Зеркало", "Замедленное движение", "Тень" и другие. Развитие творческих слуховых восприятий - упражнения "Трансформатор", "Бум", "Пеленгатор" и др.

Форма контроля: устный опрос. Индивидуальные и групповые этюды.

4. Освобождение мышц и преодоление мышечных зажимов

Теория. Понятие «мышечный зажим».

Практика. Занятия по преодолению мышечного напряжения. Подчинение работы мышц своей воле.

Форма контроля: устный опрос, упражнения.

5. Развитие запоминания физических действий

Теория. Принципы запоминания

Практика. Упражнения и этюды на действие по мнимым предметам. Тренаж физического самочувствия. Этюды на запоминание физического самочувствия: "Ветер", "Холодно", "Спать хочется" и др

Форма контроля: устный опрос, упражнения

6. Понятие ПФД (память физических действий)

Теория. Понятие ПФД (память физических действий)

Практика. ПФД.

Форма контроля: устный опрос, упражнения. Этюды

7. Работа над представлением

Теория. Вопросы и обсуждения пьесы. Распределение и переписывание ролей. Чтение в ролях. Определение основных событий пьесы, сквозного действия, сверхзадача. Определение актерского задания в событии. Определение предлагаемых обстоятельств.

Практика. Этюды по событиям. Работа над фонограммой. Разработка партитуры. Работа с художником. Изготовление декораций. Репетиции на

сцене. Технические прогонки. Прогонки в костюмах. Генеральная прогонка. Сдача представления.

Форма контроля: устный опрос, упражнения. Премьера.

8. Развитие действующего репертуара

Теория. План работы. Построение репертуара.

Практика. Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции.

Форма контроля: устный опрос. Прокат представлений.

9. Адаптация к обстоятельствам

Теория. Действие при обстоятельствах "Если бы…". Оправдание поз. Оправдание места действия. Оправдание движений.

Практика. Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.

Форма контроля: устный опрос, упражнения.

10.Итоговое занятие

Практика. Промежуточный контроль.

Форма контроля: Конкурс "'Несыгранная роль" (воспитанники готовят отрывки из любимых пьес, используя умение и навыки, приобретенные во время учебы).

Содержание программы 3 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по БЖ.

Теория. Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда о безопасных действиях и правилах поведения на сцене и за кулисами. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Форма контроля: беседа.

2. Беседы: "Театр", "История и традиции театра", "О театральном искусстве"

Теория. История театра. О театральном искусстве

Практика. Распределение заданий на учебный год.

Форма контроля: повторение.

3. Органическое сценическое внимание

Теория. Понятие внимания и принципы его концентрации. Сценическое внимание.

Практика. Упражнения на общее внимание. Развитие зрительного восприятия - упражнения "Зеркало", "Замедленное движение", "Тень" и другие. Развитие творческих слуховых восприятий - упражнения "Трансформатор", "Бум", "Пеленгатор" и др. Индивидуальные и групповые этюды.

Форма контроля: устный опрос. Упражнениея на общее внимание.

4. Освобождение мышц и преодоление мышечных зажимов

Теория. Понятие «мышечный зажим».

Практика. Занятия по преодолению мышечного напряжения. Подчинение работы мышц своей воле.

Форма контроля: устный опрос, упражнения.

5. Развитие запоминания физических действий

Теория. Принципы запоминания

Практика. Упражнения и этюды на действие по мнимым предметам. Тренаж физического самочувствия. Этюды на запоминание физического самочувствия: "Ветер", "Холодно", "Спать хочется" и др

Форма контроля: устный опрос, упражнения на действие по мнимым предметам.

6. Понятие ПФД (память физических действий)

Теория. Понятие ПФД (память физических действий)

Практика. ПФД.

Форма контроля: устный опрос, упражнения. Этюды

7. Работа над представлением

Практика. Распределение и переписывание ролей. Чтение в ролях. Определение основных событий пьесы, сквозного действия, сверхзадача. Определение актерского задания в событии. Определение предлагаемых обстоятельств. Этюды по событиям. Работа над фонограммой. Разработка партитуры. Работа с художником. Изготовление декораций. Репетиции на сцене. Технические прогонки. Прогонки в костюмах. Генеральная прогонка.

Форма контроля: Сдача представления. Премьера.

8. Развитие действующего репертуара

Практика. Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции.

Форма контроля: Прокат представлений.

9. Адаптация к обстоятельствам

Теория. Действие при обстоятельствах "Если бы…". Оправдание поз. Оправдание места действия. Оправдание движений.

Практика. Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.

Форма контроля: устный опрос, этюды.

10. Итоговое занятие

Практика. Итоговый контроль.

Форма контроля: Итоговый показ в форме концерта-спектакля по пройденным темам.

Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ

1. Цель, задачи и целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Герое Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст.2 п.2).

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которое выработало российское общество (социально-значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Ценностно-целевую основу воспитания детей при реализации программы составляют целевые ориентиры воспитания, как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы и направленные на воспитание, формирование:

- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
-установки на здоровый образ жизни;
- экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на природу, своей личной ответственности за действия в природной среде, непринятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов.

2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются нравственные ценности; участвуют в освоении

и формировании среды своего личностного развития и творческой самореализации. На Практических занятиях дети усваивают и применяют правила поведения и коммуникации.

Итоговые мероприятия (конкурсы, выставки) - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно взаимодействуют на эмоциональную сферу детей.

3.Условия воспитания и анализ результатов

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня по декоративно-прикладному творчеству.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе кружка.

К методам оценки результативности реализации программы воспитания относятся: педагогическое наблюдение, оценка творческих работ и проектов, самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей и других участников образовательных событий.

4. Календарный план воспитательной работы

№	*Наименование мероприятия*	*Срок проведения*	*Отметка о выполнении*
Работа с обучающимися			
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
2	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	
3	Беседы: – Безопасность дорожного движения. – Здоровый образ жизни. – Антитеррористическая безопасность. – Информационная безопасность в сети Интернет. – О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!». – О необходимости сообщать родителям, законным представителям о своем местонахождении при выходе из дома. – О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы. – О правилах поведения с незнакомыми людьми при появлении их возле двери квартиры, дома и на улице. – О безопасном использовании пиротехнических изделий. – О правилах электробезопасности и обращения с газовыми приборами в быту. – О правилах поведения на льду на водных объектах.	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Январь	

№	Наименование мероприятия	Срок проведения	Отметка о выполнении
	– О правилах безопасного нахождения дома возле открытых окон. – О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства. – Об опасности разжигания костров и порядке действий в случае пожара. – О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет). – О безопасном поведении во дворах. – Симферополь в годы ВОВ. – Марш Великой Победы. – Азбука здоровья. – О правилах безопасного передвижения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах. – Поведение и правила безопасности во время летних каникул	Февраль Март Апрель Май	
4	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы вооруженного нападения и пожара	Октябрь	
5	Анкетирование учащихся	Март	
Участие в мероприятиях и конкурсах			
1	Участие в конкурсных программах города по отдельному плану	В течение года	
2	Участие в конкурсе «Школьные подмостки»	Ноябрь	
3	Большой фестиваль, в номинации «Школьные подмостки»	Апрель	
4	Новогодний калейдоскоп		
Работа с родителями			
1	Информирование родителей о работе кружка	Сентябрь	
3	Анкетирование родителей	Март	
4	Индивидуальные беседы	В течение года	
5	Проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года	
6	Родительские собрания: - Организация учебно-воспитательного процесса. Знакомство с локальными актами образовательного учреждения об организации учебно-воспитательного процесса. - Итоги работы кружка. Об использовании ремней безопасности и детских удерживающих устройств, при перевозке детей личным автотранспортом.	Сентябрь Май	

Раздел 6. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- иметь мотивацию к творческой самореализации;
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению детей;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- умение соблюдать правила игры, договариваться друг с другом в небольших группах;
- активность.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- сотрудничество с педагогом и детьми;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;
- уметь осознано строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- иметь первоначальные умения самоконтроля;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- работать в группе;
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- развитие навыков коллективного взаимодействия.

Предметные результаты 1 года обучения:

Будут знать:

- основные понятия о театре, как о виде искусства;
- навыки создания художественного образа;
- как использовать актерское мастерство;
- первичные навыки сценического движения;
- первичные навыки сценической речи;
- первичные навыки работы над ролью.

Будут уметь:

- использовать пластику рук в театральных композициях;
- без стеснения выступать на сцене перед публикой;

- придумывать и разыгрывать несложные этюды и миниатюры, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жесты);
- пользоваться правильной техникой дыхания и речевого аппарата;
- читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Личностные:

- способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- иметь мотивацию к творческой самореализации;
- сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одногруппников;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- умение соблюдать правила творческого процесса, разрешать конфликты во время творческой деятельности, договариваться друг с другом;
- активность, организаторские способности;
- высокие результаты;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- креативность.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- сотрудничество с педагогом и одногрупниками;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;
- уметь осознано строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- умения самоконтроля;
- работать в группе,
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др;
- развитие навыков коллективного взаимодействия;
- адекватно воспринимать оценку педагога.
- формулировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты 2 года обучения:

Будут знать:
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене;
- особенности театрального процесса;
- назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- значение воображения для артиста;
- этику артиста;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- понятие двигательной импровизации;
- основные чувства в технике актера;
- элементы общения артиста со зрителем;
- как готовиться к театральному спектаклю;
- аргументировано обсуждать театральные работы;
- этапы работы над пьесой.

Будут уметь:
- получат творческий опыт в построении театральных композиций;
- перевоплощаться;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи, речевого дыхания, сценического движения;
- выполнять пластические этюды;
- разыгрывать несложные этюды и миниатюры: пантомима;
- выразительно читать монолог;
- создавать эскизы театрального костюма, грима, реквизита, декораций;
- смелость публичного выступления;
- говорить отчетливо, громко, сценично;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно работать над композиционным построением пьесы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Личностные:
- способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов;
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- творческая самореализация;
- сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одногруппников;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- умение разрешать конфликты во время творческого процесса, договариваться друг с другом;
- активность, организаторские способности;
- высокие результаты.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- сотрудничество с педагогом и одногрупниками;
- иметь организаторские способности;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;
- уметь осознано строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- иметь самоконтроль;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- работать в группе;
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.;
- коллективное взаимодействие;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты 3 года обучения:

Будут знать:

- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- что такое сценическая бутафория;
- навыки снятия мышечных зажимов в голосовом аппарате;
- навыки логико-интонационной структуры речи;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- что такое сценическое внимание;
- навыки написания сценария;
- что такое «озвучка»;
- навыки режиссерского мастерства.

Будут уметь:

- взаимодействовать с партнером на сцене;

- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- работать над ошибками;
- исправлять недочеты;
- играть драматические роли;
- выстраивать правильную логико-интонационную речь;
- писать сценарии;
- смело без стеснения и зажимов выступать на сцене перед публикой;
- правильно, громко, четко говорить;
- имеют хорошую дикцию;
- актерски перевоплощаться в любого персонажа;
- культура общения.

Раздел 7. Ресурсное обеспечение

Кадровое обеспечение

Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает педагогдополнительного образования, который организует деятельность учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное временя; обеспечивает достижение учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия по программе проходят в оборудованном учебном кабинете: столы, стулья, классная доска, шкафы, полки и стеллажи для хранения учебных материалов, дидактических пособий и рабочих материалов. Конструкция и организация рабочих мест в аудитории обеспечивают возможность выполнения работ в полном соответствии с образовательной программой, а также обеспечивают благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого учащегося. Концертные мероприятия проводятся в актовом зале.

Техническое оснащение кабинета: компьютер, проектор, музыкальное оборудование, микрофоны, акустические колонки.

Материально- техническое обеспечение:

- театральный зал со специальным освещением;
- музыкальный центр;
- мультимедийное оборудование;
- носители с записью музыки различных стилей;
- видеофильмы театральных спектаклей и спектаклей коллектива;
- принадлежности для грима-аквагрима;
- костюмы;
- парики;
- декорации к спектаклям;
- реквизит для сцены: ширмы;

Реквизит для занятий:

- набор предметов для игр и упражнений: мячи, скакалки, разные бытовые предметы, коробки;
- ватманы;
- письменные принадлежности для изготовления эскизов декораций и костюмов;

- карандаши цветные и простые;

фломастеры, гуашь, акварель.

Методическое обеспечение образовательной программы

Особенности организации образовательного процесса

Обучение организовано в **очной форме**, возможно обучение дистанционно в случае необходимости.

Методы обучения.

Объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра.

Существуют разные *методы работы с начинающими актёрами:*

1. Обучение элементам актёрского ремесла с помощью упражнений и различных систем тренинга.

2. Импровизация в предполагаемых обстоятельствах той или иной драматической сцены этюдным методом.

3. Психофизический тренинг – система подготовки актёров. Актёр должен владеть своим телом, воображением, вниманием, общением, эмоциональной памятью, быть свободным. Результатом тренинга может стать готовая к работе актёрская группа.

В методической литературе, как правило, отводится большое место сценическому тренингу (различным играм и упражнениям, способствующим выработке определённых актёрских навыков).

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, выставка, творческая мастерская, лекция, беседа, игра.

Педагогические приёмы:

- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и учащемуся быть партнёрами в увлекательном процессе образования);
- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- свободного выбора, когда учащимся предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Алгоритм учебного занятия:

1этап – организационный:

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный: (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей, а также демонстрация готового изделия.

III этап - основной:

Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Продемонстрировать детям раздаточный материал, рассказать об изделии, и какие этапы вязания будут выполняться.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения:

- репродукции, образцы, схемы для выполнения различных заданий;
- тесты для контроля знаний, умений, навыков;
- дидактические карточки для контроля знаний, умений, навыков;
- наглядный иллюстративный материал.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Наглядный материал следующих видов:

- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т. д.);
- дидактические пособия;
- интернет-ресурсы:

Учебно-методическое обеспечение:

Программа предусматривает использование на занятиях наглядного материала:

- костюмы и декорации;
- детские музыкальные инструменты;
- различные атрибуты к занятиям (для игр, танцев, мини-сценок, этюдов, разыгрывания сказок, театрализованных представлений).

Информационно-телекоммуникационное обеспечение

Видеофрагменты спектаклей, эскизы костюмов и декораций, сценарии, фото, видеофрагменты, аудиозаписи, информацию об эпохе, костюмах, музыке, деталях быта.

- / [Электронный ресурс] // "ДРАМАТЕШКА" : [сайт]. — URL: https://dramateshka.ru/ (дата обращения: 15.02.2026).
- / [Электронный ресурс] // Стихи.ру : [сайт]. — URL: https://stihi.ru/ (дата обращения: 15.02.2026).
- / [Электронный ресурс] // Мир где мечты сбываются : [сайт]. — URL: https://www.olesya-emelyanova.ru/ (дата обращения: 15.02.2026).
- / [Электронный ресурс] // Развитие речи : [сайт]. — URL: https://ped-kopilka.ru/blogs (дата обращения: 15.02.2026).
- / [Электронный ресурс] // Музыкальные ритмо - речевые игры : [сайт]. — URL: https://blog.dohcolonoc.ru/entry/zanyatiya/muzykalnye-ritmo-rechevye-igry.html (дата обращения: 15.02.2026).

/ [Электронный ресурс] // Российская электронная школа : [сайт]. — URL: https://resh.edu.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).
/ [Электронный ресурс] // Библиотека МЭШ : [сайт]. — URL: https://uchebnik.mos.ru/catalogue (дата обращения: 17.02.2026).
/ [Электронный ресурс] // Московский образовательный портал : [сайт]. — URL: https://mosobr.shkolamoskva.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).
Современное образование на основе технологий Яндекса / [Электронный ресурс] // Яндекс Учебник : [сайт]. — URL: https://education.yandex.ru/main (дата обращения: 17.02.2026).
Дистанционное образование для школьников и детей / [Электронный ресурс] // Учи.ру : [сайт]. — URL: https://uchi.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).
Читать книги онлайн - новинки / [Электронный ресурс] // Книгочей : [сайт]. — URL: https://knigocheiklub.com/ (дата обращения: 17.02.2026).
Медиатека / [Электронный ресурс] // ИП Просвещение : [сайт]. — URL: https://media.prosv.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).
/ [Электронный ресурс] // Мои достижения : [сайт]. — URL: https://myskills.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).
/ [Электронный ресурс] // Олимпиум : [сайт]. — URL: https://olimpium.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).
/ [Электронный ресурс] // Урок Цифры : [сайт]. — URL: https://xn--h1adlhdnlo2c.xn--p1ai/ (дата обращения: 17.02.2026).
/ [Электронный ресурс] // СириусКурсы : [сайт]. — URL: https://edu.sirius.online/#/ (дата обращения: 17.02.2026).

Раздел 8. Список литературы.

Для педагога:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2012. – 160 с. *
2. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / сост. О.Лоза, - М.: 2010. *
3. Безымянная О. Школьный театр. – Москва, «Айрис Пресс», 2001г.-270 с. *
4. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с. *
5. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. – Москва, «Айрис Пресс», 2004 г.- 333 с. *
6. Журнал «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем», 2004, 2005 г.г. *
7. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. - М.: Современный литератор, 2004. – 496 с. *
8. Немирович-Данченко Вл.И. Рождение театра. М: Правда, 1989 – 576 с. *
9. Соловьёва Н.М. Практикум по выразительному чтению, М., «Просвещение», 1976 г. - 93 с. *
10. Станиславский К.С. Искусство представления. С-П, «Азбука-классика», 2010 – 192 с.*
11. Станиславский К.С. Моё гражданское служение России, М. изд-во «Правда», 1990 – 656 с. *
12. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. — Москва: Художественная литература, 1938. – С. 264*

Для детей:

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. - Изд. СПб. Гос. ак. театр искусства, 2005*
2. Киркос Р. Ю. Сказка приходит на праздник. - М.: Просвещение,1996*
3. Корогодский З. Д. Актёр и режиссёр. - СПб., ГУП, 1996. *
4. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / Эльвира Сарабьян – М., 2011. *
5. Феофанова И. Актерский тренинг для детей – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 352 с. *
6. Феофанова И. Актерский тренинг для детей – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2018. – 352 с. *
7. Шагдарова Н.Ц. Грим на любительской сцене. Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 1998. – 63 с. *

Для родителей:

1. Всеобщая история театра.- М.: Эксмо, 2012. *
2. Гурьева Н. Развиваем память. - СПб., Светлячок, 2000*
3. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов,

которые помогут вам стать первоклассным актером / Михаил Кипнис – Спб., 2011. *
4. Киркос Р. Ю. Сказка приходит на праздник. - М.: Просвещение,1996. *
5. Шагдарова Н.Ц. Грим на любительской сцене. Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 1998. – 63 с. *

- Вышеперечисленные издания не переиздавались

Раздел 9. Приложения

9.1. Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе кружка «Я-Актер» (старшие)

1 год обучения

Вопросы для устного опроса

1.Как называются актеры театрального коллектива.? (Труппа)
2.Спектакль, в котором все герои поют? (Опера)
3.Где располагаются лучшие места в зрительном зале? (В партере)
4.Имя древнегреческой богини-музы, покровительницы театра?(Мельпомена)
5.Пьеса, заканчивающаяся гибелью главных героев? (Трагедия)
6.Спектакль, в котором все персонажи только танцуют? (Балет)
7.Театральный подсказчик? (Суфлер)
8. С чего, по мнению К.С. Станиславского, начинается театр? (С вешалки)
9.Как называется время посещения театрального буфета? (Антракт)
10.Самый приятный для актеров шум во время спектакля? (Аплодисменты)
11.Спектакль, все средства от продажи билетов на который идут в пользу одного актера? (Бенефис)
12.Как называется первая игровая постановка спектакля? (Премьера)
13.Как называется набор предметов, настоящих или бутафорских, которыми пользуются актеры во время спектакля? (Реквизит)
14.Фрагмент спектакля, в продолжение которого герой разговаривает сам с собой? (Монолог)

Вопросы для опроса

Формы театральных игр
Виды театральных игр
Какие бывают игровые комплексы?
Дыхание.
Основы голосоведения.
Какие вы знаете речевые игры на развитие активности согласных.
Музыкальные акценты, темп, ритм.

Кроссворд «Театральные термины - 1»

для определения уровня владения учащимися специальной терминологией.

Цель - получить информацию об уровне владения учащимися специальной терминологией по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по культуре театра.

В кроссворд включены термины по всем разделам программы. Кроссворд предлагается учащимся на итоговом занятии в конце учебного года (в рамках итоговой аттестации).

Оценка выполнения заданий:

низкий уровень - учащийся определил 9 терминов (½ часть от общего– числа терминов, используемых в задании);
средний уровень - учащийся определил от 10 до 17 терминов;
максимальный уровень - учащийся определил от 18 до 19 терминов.
Время выполнения задания – 20 минут

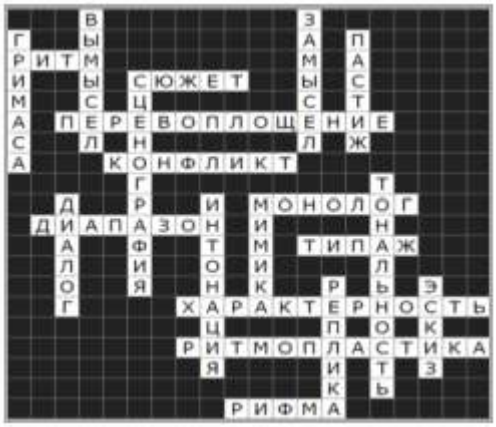
Условия проведения: задание выполняется учащимися индивидуально.
Дополнительные материалы и оборудование: для выполнения задания необходим бланк с кроссвордом, карандаш, ластик.

Инструкция для учащихся: Перед вами кроссворд «Театральные термины». Он включает знакомые вам термины, с которыми мы познакомились в течение учебного года. Внимательно читайте определения, когда поймѐте, какой театральные термин задан, впишите слово в ячейки. Лучше это делать печатными заглавными буками. Мы используем простой карандаш: в случае ошибки вы сможете исправить свой ответ. Если вы не знаете, какое слово загадано, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, вы сможете еще раз попробовать выполнить пропущенные задания. На выполнение работы отводится 20 минут. Желаю успеха!

Решение кроссворда:

По горизонтали: 5. Ритм. 6. Сюжет 7. Перевоплощение. 8. Конфликт. 12. Монолог. 13. Диапазон. 14. Типаж. 17. Характерность. 18. Ритмопластика. 19. Рифма.

По вертикали: 1. Вымысел. 2. Замысел. 3. Гримаса. 4. Пастиж. 6. Сценография. 9. Тональность. 10. Диалог. 11. Интонация. 12. Мимика. 15. Реплика. 16. Эскиз.



2 год обучения

Тест

1. Назовите имя главного персонажа русских народных кукольных представлений?

А) Укропчик

Б) Сельдерюшка.

В) Петрушка.

Г) Андрюшка.

2.Что из перечисленного является театральной бутафорией?

А) Театральный спектакль.

Б) Чайный сервиз.

В) Театральная программка.

Г) Фрукты из папье-маше.

3.Так называют актера, который всегда исполняет комические и шутовские роли.

А) Граммофон

Б) Муфлон

В) Буффон

Г) Колофон

4. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

А) Обед

Б) Перекус

В) Завтрак

Г) Антракт

5. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это...

А) Аплодисменты

Б) Разговоры в зале

Г) Музыка

6.Обувь древнегреческих актёров

А) Пуанты

Б) Катурны

В) Кеды

Г) Берцы

7.Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?

А)Авансцена.

Б) Мизансцена.

В) Дизайнсцена.

Г) Бизаньсцена.

8.Как называют заключительную массовую сцену некоторых театральных представлений?

А) Апофема.

Б) Апофеоз.

В) Апостроф.

Г) Апогей.

9.Что актёр создаёт на сцене?

А) Харизму.

Б) Образ.

В) Имидж.

Г) Видимость.

10. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?

А) Тренировка.

Б) Притирка.

В) Репетиция.

Г) Примерка.

11.Какие репетиции бывают в театрах?

А) Солдатские.

Б) Генеральные.

В) Офицерские.

Г) Маршальские.

12. Как называются вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля?

А)Бутафория.

Б) Аксессуары.

В) Реквизит.

Г) Багатели.

13.Как в театре называются элементы декорации из ткани, располагаемые по бокам сцены?

А) Кулисы.

Б) Боковины.

В) Падуги.

Г) Грани.

14. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

А) Бутафор

Б) Сценарист

В) Актёр

15. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

А) Драматург

Б) Режиссер

В Художник

16.Какая муза является покровительницей театра?

А) Мельпомена

Б) Терпсихора

В) Каллиопа

17.Как называется часть сцены, которая наиболее приближенная к зрительному залу?

А) Нижняя сцена

Б) Авансцена

В) Арьерсцена

Г) Мизансцена

18.Как называется место в театре, где работает актер?

А) Сцена

Б) Арьерсцена

В) Боковина.

Г) Падуга.

19.Профессия человека, который управляет музыкой, шумами и прочими звуками, которые мы слышим во время спектакля.

А) Бутафор.

Б) Звукооператор.

В) Гример.

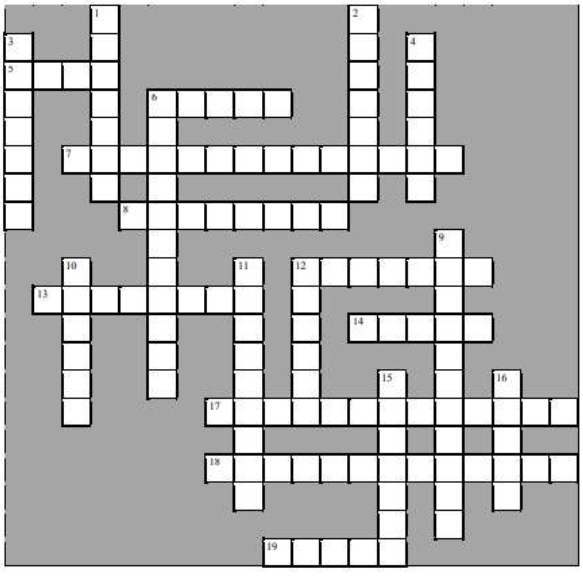
20.Как называется перерыв между действиями в спектакле?

А)Антракт

Б) Перерыв.

В) Перемена.

Кроссвод «Театральное искусство-1» *(Лист для учащихся)*



По горизонтали

5. Равномерное чередование каких-либо элементов (звуков, движений). 6. Ряд событий (последовательность сцен, актов), происходящих в художественном произведении (на сцене театра). 7. Способность актера действовать на сцене в образе другого человека или даже предмета. 8. Несогласие между людьми или персонажами. 2. Речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога. 13. ... голоса - объём звука, который под силу взять тому или иному человеку, размах нот, подвластный конкретному голосу. 14. Человек или персонаж с характерной внешностью и манерой поведения. 17. Особенность образа или типа исполнительского творчества, заключающаяся в преднамеренном подчеркивании или преувеличении отдельных сторон изображаемых характеров и явлений; / своеобразность, особенность персонажа или образа. 18. Система физических упражнений для всестороннего гармонического развития тела, основанных на равномерном чередовании движений.
19. Созвучие концов стихотворных строк.

По вертикали

1. Изображаемые события, персонажи, обстоятельства, не существующие на самом деле. 2. Заложенный в произведении смысл, идея.
3. Намеренное или невольное искажение черт лица (при выражении какого-нибудь чувства). 4. Изделие из искусственных волос: парик, шиньон, коса, букли, локоны, а также усы, бороды и ресницы. 6. Искусство оформления театрального спектакля, а также само это оформление. 9. Гамма, на которой построено музыкальное произведение.
10. Разговор между двумя или несколькими актёрами. 11. Манера произношения, отражающая какие-н. чувства говорящего, тон. 12. Движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние. 15. Фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица. 16. Предварительный набросок к будущему художественному произведению; быстро выполненный свободный рисунок.

3 год обучения

Определение уровня сформированности речеголосовых данных.

1.Стихотворение. Прочитать текст стихотворения с различными заданиями:

а) между прочим, как что-то маловажное, второстепенное;

б) шёпотом, мягко, близкому другу;

в) иронично, подсмеиваясь над собой;

г) признавая свою собственную вину, раскаиваясь;
д) как в горах, прислушиваясь к собственному эху;
е) прокричать вслед уходящему поезду, в котором уезжает любимый человек, и т.д.

Задание оценивается за подвижность нервных процессов, соответствие перемене заданий, эмоциональную насыщенность, оригинальные приспособления и выразительные средства. Кроме речеголосовых данных, задание выявляет эмоциональную возбудимость, способности к вариативности в решении одной художественной задачи, творческому воображению, «киноленте» видения, импровизации, ассоциативно-образному восприятию, подвижность и гибкость мышления и др.

2. Подтекст. Одну и ту же фразу, предложенную педагогом (можно скороговорку) произнести с различным подтекстом.

Например: «Этого не может быть», «быть или не быть», «кто там?», «от топота копыт - пыль по полю летит» и т.д. с разными целями: тихо и вкрадчиво, доверяя тайну; снисходительно; жалуясь на судьбу; с восхищением; резко уходя от разговора; язвительно; медленно; плохо соображая о чём идёт речь; с вызовом, затевая ссору; обречённо, не веря, что можно что-то изменить, и т.д.

Задание оценивается за количество интересных и неожиданных подтекстов, целенаправленность, многообразие выразительных средств, пристроек. Кроме речеголосовых данных, задание выявляет эмоциональную возбудимость, импульсивное восприятие, игровое начало, характер творческого воображения, пластического видения и др. 3. Имитация

4. Интерпретация
5. Речевой портрет
6. Ведущий
7. Пластическая иллюстрация
8. Ритмический рисунок

Определение уровня сформированности пластической выразительности.

1. Внутреннее оправдание Пройтись как ходит:

а) младенец двух лет; б) глубокий старик; в) кошка; г) артистка балета; д) горилла, и т.д.

Учащемуся должна быть предложена целая серия таких упражнений. Упражнение оценивается положительно за выразительность мимики и пластики, интересные находки, соответствие стимулу, подвижность переключения нервных процессов. Кроме пластической выразительности выявляется характер творческого воображения и фантазии, способность к импульсивному восприятию, импровизации, наблюдательности, чувству юмора и др.

2. Японский приём со стулом
3. Профессиональные навыки
4. Поиск формы

Определение уровня сформированности эмоциональной выразительности и способности к импровизации.

1. Физическое самочувствие Предлагается выполнить несколько действий.

Например: Идти:

- по горячему песку босиком;
- по грязи и слякоти в сильный дождь;
- по высоким сугробам;
- по горячему асфальту босиком;
- по каменистому морскому берегу босиком;
- по центральной улице города в новых ботинках, которые сильно натёрли ноги.

Такого рода задания выполняются без предварительной подготовки, импровизационно. Можно менять предлагаемые обстоятельства по ходу выполнения задания. Этюдная зарисовка оценивается положительно за эмоциональную насыщенность, нестереотипное восприятие события, правдивость. Кроме эмоциональной возбудимости

на предлагаемые обстоятельства, индивидуальных оттенков восприятия, задание выявляет правду физического самочувствия в разнообразных предлагаемых обстоятельствах, характер творческого воображения, логику и подробность физического поведения, способность к импровизации и др.

2. Эмоциональное состояние.

Определение уровня сформированности музыкальных и ритмических данных.

1.Прохлопать ритмический рисунок.
2. Музыкальная пародия (спародировать известного певца)
3. Исполнить песню.
4. Повторить танцевальные связки.
5. Танцевальная импровизация.

Определение уровня сформированности чувства партнера.

Определяется методом педагогического наблюдения в процессе работы над этюдами и ролями.

Определение уровня сформированности творческой фантазии и воображения.

1. Позвонить по телефону в несколько инстанций. Адресата определяет педагог.

Например, позвонить:
а) родному человеку, с которым долгое время находишься в ссоре;
б) позвонить в бюро «Забытые вещи»;
в) другу, которого незаслуженно обидел;
г) в справочное аэропорта или вокзала;

Оцениваются положительно импульсивность восприятия, подвижность нервных процессов, эмоциональная насыщенность, интересные пристройки, приспособления, разнообразие эмоциональных оттенков, красок, самобытных выразительных средств. Кроме характера творческого воображения, задание выявляет способность к реактивным эмоциональным восприятиям события, перестройкам, наблюдательности, импровизации, логике и последовательности психофизического поведения и др.

2. Называется несколько букв алфавита, одна за другой.

Например: А, О, Ж, В, Л, М, Ш и т.д. Какие зрительные ассоциации, образы вызываются каждой буквой или звуком? Чем богаче и сложнее рождаются зрительные образы, тем ярче творческое воображение. Вариант: «Цифры - образы». Называются произвольные цифры, одна за другой. Например: 8, 66, 111, 7, 0, 3 и т.д. Какие зрительные образы, ассоциации возникают в воображении? На кого или на что похожи цифры? Ответ оценивается за количество образов. Кроме характера творческого воображения, выявляется наглядно - образное и ассоциативное мышление и др.

3. Животные
4. Фотопортрет
5. Музей фантастики
6. Реклама
7. Диалог с воображаемым обидчиком
8. Экспромт
9. Монолог
10. Эмоциональная память
14. Несуществующее животное

9.2. Методические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе кружка «Я-Актер» (старшие)

Упражнения на освобождение мышц и владения телом.

1.«Паяц». Дети встают в полукруг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Исходное положение – руки в стороны, ладони опущены «вниз». На счет «раз», или по хлопку педагога – ладони поворачиваем «вверх». Затем - расслабляем мышцы рук и броском опускаем руки вниз. Вариант – руки над головой, поворачиваем кисти рук «к себе» и «от себя», затем опускаем руки вниз, расслабляя мышцы рук, с наклоном всего корпуса. Пребываем в расслабленном состоянии - позе игрушки-марионетки с ватным туловищем и руками несколько секунд, чтобы полностью ощутить расслабленные мышцы рук и спины.

2. «Деревья». Представляем, что наши руки – ветви дерева. Качаем руками «ветвями» под музыку, будто от дуновения ветра.

3.«Кошечка». Расслабляем мышцы обеих рук, затем делаем поочередно обеими руками движения вперед, подгребая под себя.

4.«Цапля». Стоим на одной ноге, другую медленно поднимаем, затем делаем круговые движения, будто крутим колесо. Присоединяем движения рук. Цапля стоит на одной ноге, при этом «машет крыльями».

5. «Пловцы». Стоя делаем движения руками, как это происходит во время плавания разными стилями - «брассом», «кролем», «по-собачьему».

6.«Море волнуется». Дети под музыку двигаются, как «цапли» или «кошки», или «пловцы», ведущий останавливает движение командой «Замри!». После того, как все замирают в какой-либо позе, ведущий выбирает наиболее выразительного участника игры, передавая ему свою роль.

Упражнений на зрительное, слуховое внимание и сценическую память.

1. «Тишина». Дети сидят или стоят полукругом. По команде преподавателя закрывают глаза и слушают «тишину», то есть фиксируют слуховым вниманием все звуки, которые можно услышать в комнате и за ее пределами – скрип стула, покашливание, звук шагов за дверью класса, шум ветра, дождя и т.д. По команде преподавателя дети открывают глаза и рассказывают обо всем, что услышали. Тот, кто наиболее подробно перечислил звуковую палитру, становится «ведущим» и вместо педагога проводит упражнение.

Можно усложнить упражнение – во время тишины бросать различные предметы, а затем угадывать, какой предмет упал – тяжелый или легкий, металлический или деревянный и т.д.

3. «Счет пальцев». Преподаватель поднимает вверх одну или обе руки и меняет количество пальцев на руках, прижимая их к ладоням. Задача учащихся – сконцентрировать внимание на руках преподавателя и вести счет вслух.

3. «Баранья голова». Каждый в полукруге по очереди называет слово. Можно задать единую тему – время года, школа, предметы, действия, персонажи сказки или разных сказок и т.д. Следующий ребенок в полукруге прежде, чем назвать свое слово, повторяет предыдущие. Того, кто ошибается, или забыл, называют «баранья голова», и начинают игру снова.

4. «Пишущая машинка». Дети садятся в полукруг. Преподаватель «раздает» каждому по букве алфавита с тем, чтобы каждому досталось несколько букв. У преподавателя роль «машинистки», а у детей в полукруге – «машинки». Преподаватель называет слово (предложение, фразу, стихотворение), которые надо «напечатать». На хлопок преподавателя соответствующая буква отзывается хлопком. В промежутках между словами – общий хлопок.

5. «Поймай хлопок». Полукруг. Преподаватель или ведущий хлопает в ладоши и дает задание поймать этот хлопок, как бабочку, как муху, или комара.
6. «Исключение цифр». Полукруг. Преподаватель объявляет 2 цифры, которые исключаются из десятка. Учащиеся запоминают эти цифры. Далее, по порядку, перечисляются все цифры от 1 до 100, кроме исключенных. Тот, кто ошибся, выбывает из игры. Постепенно количество исключенных цифр увеличивается до 4.
7. «Свойства предметов». Дотрагиваемся до предмета как до ледяного, как до горячего, до теплого, до мягкого, до острого-колющего и т.д.
8. «Вкусно-невкусно». Вспоминаем вкус сладкого, острого, соленого, горького, холодного, очень горячего и т.д.

I. Сценическое действие.

Основным предметом изучения и овладения на практических учебных занятиях является действие. Нужно научить детей выполнять действие, различать действие от его имитации, подделки, изображения, одно действие от другого.
К основным критериям хорошей работы на сценической площадке относятся:
1) «по - правде»;
2) «по – правде» и по заданию;
3) «по – правде», по заданию и по новому (неожиданно, интересно, оригинально).
Самые частые ошибки:
1) внимание на зрителях;
2) внимание на чувствах и на желании почувствовать;
3) действовал, но не выполнил, что было задано (в этом случае важно выяснить причину: неверно понял задание или просто пренебрег им, так как без него удобнее?).
Именно затраты усилий на выполнение конкретного задания – основное в процессе обучения.
Логика сценического действия:
Предметом понятийного и практического знакомства на учебных занятиях должны стать:
А – логика бессловесных действий;
Б – логика словесных действий;
В – логика взаимодействий, общения.
Целенаправленность действий:
Необходимо, чтобы обучающиеся поняли и почувствовали, что сценическое действие всегда совершается для определенной цели, а не ради самого действия.
Для этого им даются специальные задания, заставляющие их определять цель того или иного заданного действия, например: подойти к окну, открыть дверь, встать на стул и т.п.
Каждый исполнитель сам находит оправдание предложенного ему действия, выполняет его, а затем объясняет, для чего и при каких обстоятельствах действовал. Такие задания приучают детей действовать обоснованно, логично и не пропускать нужных звеньев в ходе развития действия.

II. Коллективность

На первых же занятиях познакомить детей с одной из особенностей театрального искусства – коллективностью – и с теми требованиями, которые из этого вытекают (ответственность каждого за общее дело, организованность, внимание к партнерам, умение не мешать им, не загораживать друг друга на сцене и т.п.).

III. Организация внимания

С воспитания умения организованно, бесшумно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке начинаются занятия кружка.
Упражнения на собранность, внимание к партнеру и умение действовать в коллективе следует и постепенно усложнять. Наряду с умением организованно действовать в коллективе, необходимо воспитывать быстроту реакции и готовность к действию. Для воспитания быстроты реакции и готовности к действию используются общеизвестные

массовые игры «Кошки и мышки», «третий лишний».

IV. Тренировка воображения

Развитию воображения следует уделять особое внимание. Этому, в первую очередь, служат все упражнения и этюды, связанные с «если бы», с действиями в вымышленных обстоятельствах. Этюды – это придуманные учениками или руководителем маленькие сценки, в которых есть сюжетная основа. Исполнение этюда требует ряд логически обоснованных и взаимосвязанных действий в предлагаемых обстоятельствах. Содержание этюда может быть самым разнообразным, но не должно выходить за пределы понятийных ситуаций, знакомых ребятам по их собственному опыту и наблюдениям. Необходимо, чтобы в исполнение этюда ученики вносили выдумку, развивали предложенную руководителем тему, находили интересные приспособления (способ выполнения действия), новые подробности и детали. Этюды необходимо повторять и отрабатывать. Смысл работы над этюдами состоит в том, чтобы научить подростков развивать предложенный вымысел, научить при повторном исполнении не воспроизводить по памяти найденные действия, а заново устанавливать линию своего поведения, все более ее уточняя. Повторение этюдов и доведение их исполнения до доступного каждому ученику уровня создает благоприятные условия для развития воображения и творческой инициативы. Поэтому важно после каждого исполнения системой вопросов и объяснений будить и направлять воображение ученика таким образом, чтобы он увидел и почувствовал, сколько интересных возможностей открывает данный этюд, их захотел их реализовать. При этом необходимо, чтобы этюд понравился ученику, и работа с ним доставляла удовольствие, радость. В противном случае надо дать другой этюд. Слишком долго держать ребенка на одном и том же этюде вообще нельзя. Ребенок способен продуктивно работать над этюдом до тех пор, пока его увлекает содержание этюда и доставляет удовольствие нахождение новых деталей поведения. Для развития воображения, наряду с повторяемыми и отрабатываемыми этюдами учащиеся по специальным заданиям самостоятельно придумывают небольшие этюды, которые, как правило, не подвергаются дальнейшей доработке.

Например:

Первый вариант: руководитель может назвать предметы (гвоздь, стул, стена – все предметы воображаемые), и предложить ученикам придумать и сделать этюд, сюжет которого строился бы с учетом этих предметов.

Второй вариант: руководитель называет не предметы, а действия, на которых следует построить сюжет этюда (вошел в комнату, посмотрел на пол, обнаружил что-то неожиданное, или подошел к окну, несколько раз повернулся, убежал).

V. Общение и взаимодействие

Одна из основ сценического искусства – взаимодействие с партнером. Именно во взаимодействии раскрываются характеры героев и идея спектакля. Воспитание умения вступать во взаимодействие с партнером – сложный раздел занятий в театральном коллективе. В процессе общения – взаимодействия – осуществляется обмен мыслями, чувствами, переживаниями ради определенной цели. В этом процессе сталкиваются разные точки зрения, разные намерения и побуждения. Поэтому необходимо хорошо понимать, чего добивается партнер, соглашаться с ним или противодействовать ему. Взаимодействие партнеров может быть вызвано любыми причинами, носить каждый раз иной характер, выражаться в различных формах. Процессу взаимодействия предшествует, в тех обстоятельствах, где это взаимодействие должно протекать. Прежде чем начать общение с партнером, его надо увидеть, определить, в каком он находится состоянии, чем занят и как к нему лучше подойти для осуществления намеченной цели. Без предварительной ориентировки нельзя направить взаимодействие по верному пути. Процессом взаимодействия с партнером кружковцы овладевают постепенно на специальных упражнениях и этюдах. Ознакомление учащихся с требованиями сценического общения целесообразно начинать с таких упражнений и этюдов, в которых

можно обойтись без слов. Важно научить детей устанавливать контакт с партнерами, замечать изменения в их поведении и соответственно изменять собственное, т.е. действовать с учетом тех перемен, которые произошли в действиях партнеров. Для овладения процессом общения используются небольшие этюды, которые заканчиваются в тот момент, когда должно начаться словесное взаимодействие. При исполнении этюдов на общение необходимо следить, чтобы их участники логично и целенаправленно действовали, устанавливали контакт с партнерами, сообразуя свое действие с поведением партнеров (т.е. соответственно пристраивались к ним). Умение пристраиваться к партнеру воспитывается и на этюдах, не требующих словесного действия, и на этюдах со словами. Переход к этюдам со словами осуществляется постепенно. Для начала руководитель отбирает такие ситуации, в которых понадобиться минимальное количество слов, обмен двумя-тремя короткими репликами. Ситуации предлагаются с учетом возрастных и индивидуальных возможностей конкретных исполнителей. В этюдах на общение без слов, а также с их минимальным количеством все внимание исполнителей сосредоточено на действии, на установлении контакта с партнером. Этюды с развернутым словесным общением опасны тем, что часто переходят в бездейственное словоговорение, при котором все внимание партнеров уходит на подыскивание слов. Такие этюды возможны в завершающий период занятий, когда ученики уже несколько овладели процессом общения. Но и в этом случае необходимо помочь ребятам избежать многословия и словесного топтания на одном месте. Для этого следует отбирать такие предлагаемые обстоятельства и так строить сюжет этюда, чтобы перед каждым исполнителем остро стояла конкретная задача, требующая активного, целенаправленного действия.

VI. Оценка «Оценка»:

Это слово – специальный термин технологии действий, обозначающий встречу с неожиданностью. Упражнения, когда предлагается воспринять любой объект (факт, предмет, высказывание, состояние партнера и т.п.) как новый или совершенно неожиданный, и есть упражнение «оценки». В этих упражнениях на «оценку» требуется сопоставить существующие в воображении представления об объекте с теми, которые встретились на самом деле. Процесс нахождения соответствия между теми и другими может быть моментальным, долгим, может завершиться пониманием, переосмыслением, потрясением, перевернувшим жизнь. Кружковцы изучают процесс «оценки» с его внутренней, психологической стороны и с его внешней, мышечно-физической и осваивают связь между этими его сторонами. «Оценки» при встрече с приятной или неприятной неожиданностью начинаются с полного «замри» и завершаются с возникновением новой или возвращением к прерванной цели. Упражнения на «оценку» начинаются с отработки умения выполнять полный и совершенный «стоп». Осматриваем комнату – «стоп». Гуляем – «стоп». Переставляем стулья, делаем гимнастику, бежим – «стоп». «Стоп» только глаза, потом голова, потом корпус. После команды «Стоп – Замри» исполнители находят оправдание своему поведению. Интересно проходят упражнения на «стоп» в речи. Можно работать на скороговорках: один говорит скороговорку, другой, слушая, что-то делает. Как только остановился, «замер», слушающий, замереть должен и говорящий. Опять от физического «стоп» школьники выстраивают линию оправданий, ищут психическое содержание, а опираясь на него, и дальнейшее психофизическое поведение. Тренировка на «стоп» позволяет получить ту психофизическую подвижность в работе на сценической площадке, которая особенно важна при воплощении логики поведения человека, попавшего в неожиданные, новые и важные для него обстоятельства, когда герой принимает решение, встречает препятствие и т.п. В следующее мгновение интуиция подскажет исполнителю, что делать дальше. Но включается она именно в момент «стопа». Хорошо прорабатывать логику «оценки» с всевозможными возгласами – «Ох!», «Ах!», «Ого-го!», «Ай!» и т.д. Если значительные «оценки» не получаются, можно для помощи построить ход событий так, чтобы исполнитель как бы максимально «повернулся спиной» к тому, что сейчас произойдет. Для этого в том числе важно

наладить максимальную занятость предыдущими делами, которые должны были течь определенным, хорошо известным способом, выполняться почти автоматически. Например, чтобы удивиться тому, что на столе нет карандаша, надо протянуть за ним руку как за вещью, которую только что положил сам на это место. Задания: «Удивился немного. Удивился сильно. Удивился крайне». «Оценка» получилась, если были затрачены усилия на укладывание в голову факта – от самых минимальных до больших. Пропуск «оценки» в любом этюде и драматургическом материале – самая типичная и распространенная ошибка. В то же время это самый интересный момент в исполнительском искусстве – как человек выйдет из «оценки», что последует за неожиданностью, как человек освоится в новых обстоятельствах.

VII. Работа над словом

Эта тема не изучается самостоятельно, а вводится в качестве упражнений и заданий в каждое занятие.

Работу над словом можно разделить на три части:

а) практическое овладение словесным действием,

б) занятия логикой речи,

в) занятия техникой речи.

А) Овладение словесным действием означает воспитание навыка выражать в произносимом тексте единый комплекс мысли, чувства и воли. Для того, чтобы передавать мысли персонажа пьесы, как свои собственные, достаточно в возможной мере, глубоко понять их и убедиться в их правильности. Когда же речь идет о чувствах, одного понимания для их выражения недостаточно: как бы хорошо мы не понимали чьи-то чувства и переживания, мы можем только сочувствовать или не сочувствовать этому человеку, но переживать его чувства мы от этого понимания не станем. Здесь необходимо включать воображение, которое обеспечивает яркое воссоздание жизни, отображенной в тексте. Обеспечение третьего компонента содержания речи – участия воли исполнителя – достигается определением задачи произнесения конкретного текста и выполнения этой задачи в практическом воздействии словом на сознание партнера в процессе непосредственного общения с ним. Сама по себе направленность речи на конкретного партнера для определенного воздействия на его сознание не представляет для школьников любого возраста ничего принципиально нового, незнакомого, специфического только для актерской деятельности. Она – естественное свойство повседневной человеческой речи, процесса общения людей посредством языка. И то, что ученики по опыту жизни знакомы со словесным действием, должно помочь им в овладении этим действием в сценических условиях. Словесное действие всегда должно быть осмысленным, иначе произнесенные слова будут всего лишь бесцельным говорением. Общая его цель – воздействие на сознание партнера, а конкретная обусловлена предлагаемыми обстоятельствами и осуществляется через словесное действие, определяемое каким-либо глаголом: упросить, пригрозить, посоветовать, похвалить, отчитать, приказать и т.д. Необходимо следить за тем, чтобы действие было подлинным, чтобы ученик был по-настоящему заинтересован в его результате – воздействии на партнера. А такое воздействие невозможно без живого, подлинного общения с партнером – без обостренного внимания к нему, к его состоянию, поведению, реакции на обращенные к нему слова. В сценических условиях все действия (в том числе и словесные) в конечном счете диктуются партнером. Именно от того, каков мой партнер «сегодня, здесь, сейчас» (каково его поведение, настроение, отношение ко мне - персонажу и т.д.), зависит мое поведение, мои действия и их отбор, способ их использования для воздействия на партнера. И если я начинаю «действовать» (в том числе произносить слова) без учета партнера, без общения с ним, прерывается наше взаимодействие, самое течение сценической жизни. «Потерять партнера» - значит потерять веру в предлагаемые обстоятельства, утратить реалистическую основу сценического поведения, соскользнуть на путь изображения и фальши. Чаще всего это случается от недостаточно конкретно продуманных обстоятельств или, как следствие, от

недостаточной веры в эти обстоятельства, т.е. в конечном счете от недостаточной работы воображения исполнителя, от его творческой неопытности или пассивности. Руководитель в таких случаях должен прийти на помощь ученику, еще раз проанализировать с ним текст, помочь заново «увидеть» события пьесы, прочувствовать их значение и смысл. Тренировка в действии словом направлена на то, чтобы речь исполнителя на сцене была не только ясной по мысли, но и ярко образной, эмоционально насыщенной и осмысленно целенаправленной, поскольку комплекс мысли, воли и чувства означает органическое соединение в сценической речи четко выраженной мысли, ярких видений, живого отношения и активного стремления выполнить конкретное словесное действие, конкретную задачу, ради кот которой произносятся слова текста. Органическое сочетание мысли, воли и чувства в содержании речи, выражается в форме интонаций, создает подтекст – внутренний смысл произносимых на сцене слов. По умению вскрывать подтекст, доходчиво, ярко доносить его до слушающих можно судить о творческой активности исполнителя, о развитии его художественно-творческих способностей в области сценического слова. Подтекст целиком определяется конкретными предлагаемыми обстоятельствами пьесы, характером персонажа – его мыслями, чувствами, оценками, отношениями, намерениями и т.п.

Б) Логика речи – это сумма определенных законов, положений и правил, соблюдение которых позволяет четко, без искажений донести в звучащей речи до слушателей мысли, выраженные определенным текстом. Логических ошибок в живой речи мы почти не делаем. Психологически это совершенно закономерно: в жизни мы всегда достаточно хорошо знаем, о чем мы говорим, зачем, чего своими словами добиваемся и на что, стало быть, в наших словах мы хотим обратить внимание слушающих в первую очередь. Участники театрального коллектива оказываются в сходных условиях: прежде чем произнести те или иные слова в этюде или по роли, они уже знают, о чем эти слова, почему и как возникла необходимость в них, зачем их надо произнести. Но, к сожалению, не так уж редки случаи, когда школьник-исполнитель, произнося те или иные слова в сценических условиях, чего-то недоучтет, о чем-то не подумает, что-то поймет неправильно, а в результате возникают неоправданные паузы, случайные ударения, искажающие высказываемую мысль. Во всяком случае, в начале работы обязательно следует фиксировать внимание детей на получающихся искажениях мысли. Это приучает думать, прежде чем произносить слова текста, - о чем предлагается говорить, что должен понять партнер. Элементарная грамотность школьников в области логики речи понятна: бессмысленно обучать передаче подтекста, действию словом, если они неправильно или не до конца понимают мысли, выраженные в тексте, если не умеют, поняв эти мысли, четко, ясно, без искажений донести их до зрителя.

В) Техника речи. Полноценная углубленная работа по постановке дыхания и голоса участников коллектива маловероятна, так как требует профессиональной подготовки и опытности руководителя, предполагает серьезную, систематическую индивидуальную роботу с детьми. Поэтому многозадачные учебные занятия и специальные занятия, целиком посвященные практическому освоению законов техники речи, должны быть использованы для того, чтобы изжить явный недостаток произношения, привить учащимся тот или иной полезный технический навык. На всех занятиях лучше придерживаться определенного порядка, для того, чтобы у учеников выработался привычный алгоритм практических действий. Это намного облегчит усвоение материала. Все предлагаемые упражнения ученики должны отработать до автоматизма. Поэтому на каждом занятии обязательно должно повторяться все то, что сделано на предыдущем занятии, (во все более сокращенном варианте), но каждый раз будут вводиться новые упражнения. Так, ученики, твердо усваивая технику предыдущего, будут двигаться вперед, совершенствуясь технически и психологически чувствуя себя все более уверенно. Но! Необходимо следить за дополнениями в игровых тренингах, обращая особое внимание на их усложнения, а повторы делать все более коротко, но все более

тщательно». Постепенно занятия голосом и речью уплотняются. Нельзя давать ученикам расслабляться! Отдых – есть смена упражнений! Плотность занятий дает большую эффективность и быстрое продвижение по программе. Но, для того, чтобы ее обеспечить, нужно вести занятия с игровой, но очень жесткой организацией. Не тратить драгоценные секунды на лишние объяснения и отвлечения. Очень важно, что в таком режиме шлифуется предельно лаконичная, четкая, ясная речь самого педагога. Он демонстрирует искусство педагогической режиссуры. Он совершенствуется как профессионал». Прежде чем приступить к речевому тренингу, нужно привести тело в рабочее состояние. Сделать это необходимо, т.к. в процессе звукоизвлечения участвует все тело человека, то и начинать занятие нужно с подготовки его к этому процессу. Предварительные условия речевых упражнений: - нельзя держать голову опущенной или поднятой вверх; - подбородок должен составлять прямой угол с шеей; - недопустимы мускульные зажимы. «Помните, театр начинается с вешалки, актер – с голоса, а голос с дыхания!».

При выполнении упражнений на дыхание важно помнить:

Во-первых, процесс дыхания призван не только снабжать нас кислородом, но и выводить из легких избыток углекислоты. И пока не будут удалены эти «отбросы», легкие будут заняты ими, вдыхать будет некуда. Поэтому вдох зависит от выдоха: чем полнее будет выдох, тем глубже, объемнее сможет быть и вдох. Правильно тренируя дыхание, о вдохе вообще можно не думать: он произойдет непроизвольно после выдоха и будет тем полнее и глубже, чем полнее и глубже был выдох. Но при этом важно не утрировать и выдох: выдыхать весь запас воздуха из легких также вредно, как и «надуваться» при вдохе.

Во-вторых, когда мы «раздуваемся», вдыхая максимально возможное количество воздуха, предельно увеличивая объем грудной клетки (т.е. легких), нам трудно удержать этот большой запас воздуха, трудно сохранить грудную клетку в расширенном состоянии (особенно, когда нужные мышцы специально не тренированы).

В результате большая часть воздуха сразу же снова выдыхается, не будучи использованной, и все усилия на «большой вдох» оказываются затраченными впустую. А если этот вынужденно форсированный вдох происходит во время речи, то он нам даже вредит: голос звучит тускло, «с придыханием», невнятно, невыразительно. Нередко при этом мы инстинктивно стараемся удержать воздух в себе, но не за счет работы мышц, удерживающих грудную клетку в расширенном состоянии, а за счет голосовых связок, через которые воздух «утекает» во время речи. А это ведет к перенапряжению связок, хрипоте, а иногда и потере голоса. Поэтому не нужно стараться захватить как можно больше воздуха при вдохе, надо научиться рационально использовать то его количество, которое попадает в легкие при нормальном вдохе, регулируемом выдохом, надо натренировать мышцы, удерживающие грудную клетку в расширенном положении, расслабляться постепенно, а не сразу после выдоха. Выдыхая, надо не просто выпускать из себя воздух, а активно выдувать, процеживая его через упругие не вялые губы.

Порядок речевых тренингов

1. Упражнения на расслабление мышц.
2. Комплекс дыхательных упражнений.
3. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.
4. Речевые упражнения.
5. Тренинг творческой психотехники.

VIII. Пластика

Занятия пластикой могут проводиться при изучении любой темы театральной программы («Внимание», «Воображение», «Общение и взаимодействие», «Пластика», «Голос и речь»), т.к. движется ребенок всегда. Задача педагога сделать его движение выразительным.

Методическая схема выполнения упражнений

Предложенную ниже схема построения занятий разработана на основе методики хореографа Джима Холла. Д. Холл предлагает выстраивать учебные занятия в четыре

стадии: тело, пространство, качество, взаимоотношения.
Стадия 1. Тело Что делает ребенок?
1. Действия – перемещения, прыжки, повороты, вращения и т.д.
2. Части тела – ноги, ступни, руки, плечи, голова и т.д.
3. Форма, придаваемая телу, - вытянутая, согнутая, «широкая», скрученная, дугообразная».
Стадия 2. Пространство Где ребенок делает это?
1. Направления – вперед, назад, в стороны.
2. Уровень – высокий, средний, низкий
3. Размер – свое, маленькое персональное пространство; весь зал – большое, общее пространство, разделенное с другими.
Стадия 3. Качество Как ребенок делает это?
1. Сила и усилие – постоянное, максимальной, «взрывное», «тяжеловесное».
2. Время или скорость – спонтанная, быстрая, «взрывная», с ускорением; медленная, постоянная, снижающаяся.
Стадия 4. Взаимоотношения Как ребенок делает это?
1. Один – но всегда сознавая необходимость делить пространство с другими.
2. С учителем – рядом, следуя за ним и подражая его движениям в хороводе, перемещаясь к центру круга и обратно.
3. С партнером – ведя или повторяя его движения, взявшись за руки, или отдельно, расходясь и сходясь. Группа – круг, часть учеников класса, исполняющих танец».
Показатели продуктивного выполнения упражнений
Стадия 1. Тело
1.Включение в работу отдельных частей тела
2.Принимаемые формы тела при выполнении движений
3. Внимание к размещению собственного тела в пространстве
4. Сосредоточенность на заданном действии (увлечение)
5. Способность чувствовать партнера по площадке и легко ориентироваться в пространстве
6. Способность подчиняться другому человеку (коллективу)
7. Способность держать под контролем весь зал, при необходимости помочь партнеру, удерживая при этом свою задачу.
Прежде чем приступить к занятиям, необходимо привести тело в «рабочее состояние», т.е. освободить мышцы. Хорошо, если каждое занятие будет начинаться с телесной разминки.

IX. Работа над постановкой

Прежде чем предложить детям играть в театр, объясните кратко его значение в жизни человека. Спросите у детей, чем этот вид искусства может помочь им в жизни. Не считайте детей наивными и бестолковыми: если вы правильно построите процесс обучения, организуете мыслительную деятельность ребенка, то его речь, пластика, общение станут изысканны и утончены.
1 этап: - прочтите текст пьесы (сценария) группе детей; - спросите их, понравилась им пьеса (сценарий, сценка) или нет, - сейчас вам надо проверить их первое эмоциональное восприятие; - затем поинтересуйтесь, какие слова детям незнакомы, а если есть знатоки, то пусть они предложат свое объяснение; - поправив и дополнив сведения о каком-либо термине, событии, факте, убедитесь, что дети их усвоили.
2 этап: - теперь узнайте у ребят, чем понравилась им пьеса (сценарий, сценка); - кто из героев им приятен или неприятен; - спросите, почему так развиваются события, что толкает героя на то или иное действие; - очень важно научиться анализировать поступки других, предлагая ребятам стать на место персонажа и попробовать принять собственное решение в предложенных обстоятельствах.
3 этап: - попробуйте разбудить фантазию детей глубже. Предложите им обрисовать подробно внешность своего героя, вплоть до цвета глаз и состояния его обуви (вычищена

или нет?).
Внешность человека часто определяет характер и привычки, особенно в детском возрасте;
- предложите детям скопировать своего героя голосом, походкой и т.д., подсказывая правильность решения и аргументируя его. Не усложняйте декорацией даже непростых сценариев: двух-трех деталей достаточно для полета фантазии. Настройте детей на что-то необычное, таинственное, чтобы слово «театр» осталось в их памяти как великое таинство и великий костер эмоций. Пусть первые представления будут для них открытием волшебства.

Упражнение №1. Человек на остановке
Как развить фантазию?

Упражнение направлено на развитие фантазии. Для актера развитая фантазия является одной из важнейших составляющих успеха. Для того чтобы зритель поверил в вашу игру, вы сами должны поверить в жизнь своего героя, персонажа. А для того, чтобы самому поверить – в голове нужно уметь выстроить маленький мирок. Даже просто для этюда, вы должны придумать обоснования «зачем» вы делаете то, что делаете; «почему» именно так и т.д. За это как раз и отвечает фантазия.

Идеальные актеры – это дети. Они максимально верят в свои воображаемые миры. Но моментально, по крику мамы «иди кушать», дети возвращаются в реальный мир и бегут лопать свою кашу.

Работайте над развитием фантазии как можно чаще. Это полезно для мастерства актера, да и жить веселее с развитой фантазией! А упражнения всегда приносят массу радости и положительных эмоций. Фантазия – инструмент, поддающийся развитию, как любой навык или мышца. Главное регулярные занятия, и не так важно, в каком возрасте эти занятия начались.
Описание упражнения

Упражнение может выполняться как индивидуально, так и в группе.

В группе: можно использовать как элемент знакомства. Выходит один из учеников и стоит перед остальными учениками. Просто стоит и мочит, как будто стоит на остановке. Остальные ученики начинают делать предположения – чем может заниматься данный человек. Причем все должны представить, что видят его в первый раз. Сначала будут называться типичные профессии или увлечения. Позже появятся более экстравагантные и интересные варианты. Не нужно ограничиваться профессией человека – можно фантазировать по поводу хобби, увлечений, семейного положения и т.д. Только не нужно стараться угадать. Просто фантазируйте.

Индивидуально: все вышеперечисленное проделываем с прохожими, людьми в очереди, вашими коллегами и т.д.

Упражнение №2. Кто во что одет
Разбегаются глаза?

Упражнение направлено на развитие внимания. Внимание очень важно для актера. Увидели интересного человека – его нужно срочно запомнить и записать для своей «копилки типажей». Также очень сложно для новичка сыграть эмоцию или состояние, которое никогда не переживал. Но если внимание развито, то можно вспомнить наблюдения за людьми, которые переживали нужное состояние.

Также развитое внимание поможет в жизни быть более внимательным к друзьям, супругам, близким людям. Приведенное упражнение можно использовать как очень приятный комплимент.
Описание упражнения

Упражнение может выполняться как индивидуально, так и в группе.

В группе. Ученики садятся в круг. Дается 5 минут на то, чтобы запомнить – кто во что одет. Запоминаются все детали одежды, аксессуары. Все видимые предметы одежды. Если

волосы убраны в хвост и резинка на них – можно попросить девушку повернуться и показать цвет резинки. Также с кольцами или браслетами, спрятанными под рукавами. Запомнили человека – прикрыли глаза и проверили себя. Через 5 минут все отворачиваются и ведущий начинает спрашивать по одному по такому принципу: «Аня, скажи, пожалуйста, во что одет Сергей». Затем «Сергей, опиши, во что одет Иван» и т.д. по кругу. В конце все разворачиваются и проверяют себя.

Индивидуально: те же действия, что перечислены выше, делаем с близкими или незнакомыми людьми. Закрываем глаза и пытаемся вспомнить весь наряд. Если же вы близкому человеку сделаете комплимент по поводу его вчерашнего наряда, или аксессуара, который был на девушке пару дней назад – это будет потрясающий нетривиальный комплимент, который покажет, с каким вниманием вы относитесь к данному человеку.

Упражнение №3. Мнемотехника.

У вас будет отличная память

Память человека – это инструмент, поддающийся развитию и тренировке, независимо от начальных показателей и возраста, в котором это развитие начинают.

Замечательная наука «Мнемотехника» (также можно встретить название «мнемоника») предоставляет технологии запоминания любой информации. Смысл в том, что наша память запоминает очень хорошо образы. Картинки. Мнемотехника позволяет любую информацию переводить в картинки и так запоминать хронологические таблицы, большие ряды чисел, изучать новые языки и т.д. Более подробную информацию по Мнемотехнике Вы всегда можете найти на просторах интернета.

Описание упражнения

Особой разницы в выполнении упражнения индивидуально и в группе нет.

Если один студент выполняет задание – просто перечисляем 20-30 несвязанных слов. Слова надо записать. Если занятие групповое – просто преподаватель просит каждого назвать по несколько слов и записывает их все.

Затем слова прочитываются несколько раз. При первом прочтении – читать нужно медленно. И для каждого слова придумывается картинка-ассоциация. Что первое придет в голову. Наиболее яркая. Но нужно иметь в виду, что слово «коробка» и «коробочка» – два разных слова. И нужно создать для них разные узнаваемые образы.

Каждое следующее слово, вернее его образ, должен взаимодействовать с прошлым образом. Например, идут подряд слова «самолет», «ручка», «слон». Взаимодействие может иметь вид: летит самолет, затем он со всего размаху врезается в дверную ручку, от этого дверь открывается, а там слон сидит за столом.

Т.е. вы делаете что-то вроде кинопленки, где есть кадры.

Так весь список слов читается несколько раз. Затем студенты повторяют начальный ряд слов, а некоторые могут рассказать свои «фильмы».

Упражнение №4. Из чего сделать стул?

Теория

Как сделать стул?

Еще одно упражнение на развитие фантазии. Подробнее теорию о развитии фантазии можете почитать в описании к упражнению №1 «Человек на остановке»

Описание упражнения

Перед студентами ставится стул (при индивидуальном занятии все происходит точно также). И дается задание – назвать 10 вариантов – как можно сделать стул. Например: выпилить из дерева, сложить из газет, выкопать в земле, сложить из батарей и т.д. Т.е. как сделать для себя место для сидения.

Затем можно попросить еще каждого по кругу назвать по одному варианту. После еще 20 на всех. Если просить с самого начала назвать 40 вариантов – это вызывает

сопротивление. А маленькими порциями те же 40 вариантов вызывают радость и гордость за себя, что смогли это сделать!

Упражнение можно применять каждый день для самых обыденных и простых вещей. Из чего сделано хоть что? Фантазия будет развиваться активными темпами.

Упражнение №5. «Машинка» из эмоций

Теория

Для быстрого включения нужно вам эмоции (на сцене или в жизни), можно составить так называемые «машинки» для каждой эмоции. «Машинка» – это механизм в вашем воображении, составленный из элементов, связанных с нужной эмоцией. На примере все будет сразу понятно.

Описание упражнения

Пример: берем одну эмоцию «гнев». Возьмите лист бумаги и перепишите ситуации, которые у вас вызывают гнев. Например, подрезают на машине в дороге, наступили на ногу в автобусе, родители не пускают погулять, дети не слушаются вас, соседи ночью включили громкую музыку и т.д. Можно вспомнить людей, которые вызывают гнев.

Дальше, от каждой ситуации нужно взять какой-то характерный образ. Т.е. если это шумные соседи, которые на дают спать – ваш образ может быть колонкой. Строгие родители – образ ремня и т.д.

Затем вы соединяете между собой эти образы. К колонке приделываете ремень и все остальное. Чтобы в итоге получился некий механизм – «машинка».

Обратите внимание, что все образы нужно соединять друг с другом так, чтобы вся «машинка» была видна сразу. Все детали на виду.

Готовую «машинку» вы ставите на воображаемую полку, где у вас будут храниться «машинки» для каждой эмоции. И в определенный момент, когда нужна сильная эмоция, вы достаете «машинку» этой эмоции, и у вас перед глазами сразу все образы, которые вызывают эту эмоцию. Эти образы быстро помогают почувствовать нужную вам эмоцию.

Командные упражнения

УПРАЖНЕНИЕ № 1: «Что общего?»

Участники игры делятся на две команды.Надо попытаться найти как можно больше общих признаков между совершенно разными предметами, понятиями, явлениями.

Например: Что общего между кошкой и яблоком?

Возможные ответы: И у кошки, и у яблока есть хвостик, косточки, кожа; они оба могут скакать, висеть на дереве, их обоих любят люди и т.д.

УПРАЖНЕНИЕ № 2: «Хамелеон»

Участники игры делятся на две команды.Группам предлагается какое-нибудь утверждение. Например: «человек произошел от обезьяны». Сначала надо найти как можно больше доводов, подтверждающих правоту этого утверждения, а затем найти такое же количество доводов, опровергающих его.

УПРАЖНЕНИЕ № 3: «Обратная сторона медали»

Участники игры делятся на две команды.Участникам тренинга предлагается попробовать отказаться от привычных ярлыков, шаблонных точек зрения.

Все уверены в том, что обжечься утюгом - это плохо. Попробуйте найти в этом свои положительные стороны.

Представьте, что вы нашли на улице миллион долларов. Почему это плохо? Кто назовет больше вариантов?

УПРАЖНЕНИЕ № 4: «Афоризмы»

Участники игры делятся на две команды.Надо обдумать, высказанные ведущим, «афоризмы» (они взяты, что называется, «с потолка») и объяснить, почему они вполне правомочны: «Творчество подобно заточке ножа» или «Творчество - это лист дерева, упавший в реку». Постарайтесь дать как можно больше обоснований. Выигрывает тот, кто

больше назовет объяснений.
Затем можно попробовать самому стать автором афоризмов. Закончите мысль: «Любовь - это...», «Счастье - это...», «Вражда - это...».
Попробуйте выполнить другой вариант этого упражнения: придумайте свое продолжение афоризмов великих людей. Например: как бы вы закончили такую фразу: «Человечеству, чтобы стать счастливым, нужна единственная вещь -... (скамеечка, что бы сесть и подумать», - так сказал Сократ). А что скажете вы?
УПРАЖНЕНИЕ № 5: «Метафоры»
Участники игры делятся на две команды.Ведущий произносит: «Гаснут....», что может гаснуть? Звезды, окна, силы, глаза, свечи ... Все участники тренинга описывают те внутренние видения, которые возникли при произношении слова - «раздражителя». Приветствуется метафоричность мышления, оригинальные видения.
Что может «кипеть», «стучать», «разлетаться»?

Упражнения № 1 – 5 может проводиться и покомандном варианте.
УПРАЖНЕНИЕ№ 6: «Интерпретация»
Участники игры делятся на две команды.Для проведения этого упражнения потребуются подборка репродукций малоизвестных полотен великих мастеров живописи (портреты, жанровая живопись) и несколько листов плотной бумаги.
Педагог предлагает участникам тренинга внимательно рассмотреть какую-нибудь деталь картины (лицо, руки или предмет), прикрыв остальные ее части листами бумаги. Теперь пусть попробуют мысленно, с помощью воображения, «дорисовать» картину, восстановить ее сюжет, смысл, колорит, композицию, характеры героев и т.д. Затем можно сравнить ту историю, которая возникла, с первоисточником.
УПРАЖНЕНИЕ № 7: «Теория в образах или «аллегория» («Желтый крокодил»)
Участники игры делятся на две команды. Одной команде необходимо придумать наглядное, образное выражение того или иного теоретического термина, понятия, а другой команде его расшифровать. Например, как можно показать «сверхзадачу», «интерпретацию», «альтернативу», «сквозное действие», «сквозное контрдействие», «проблема», «круг предлагаемых обстоятельств», «сценография» и т.д.
УПРАЖНЕНИЕ № 8: «Археологи»
Пусть каждый из участников тренинга возьмет какой-нибудь случайный (не свой!) предмет, скажем, платок, ключ, кольцо и т.д.
Представьте, что вы археолог и при раскопках нашли эту «старинную» вещь. Что она расскажет вам о своем хозяине, о тех бытовых, исторических реалиях, в которых он жил? Обращайте внимание на мельчайшие детали, подробности, обогатите ваши наблюдения вымыслом, воображением.
УПРАЖНЕНИЕ № 9: «Наводчик»
Участники игры делятся на две команды. Одна команда прячет тайком от другой небольшой предмет в пределах аудитории. Та, другая, должна угадать место, где спрятан предмет. Чтобы облегчить себе поиски, она может попросить три подсказки, но вопросы и ответы должны быть ассоциативными.
Например: «На какое блюдо похоже то, место, где спрятан предмет?», «На какой вид транспорта похоже это место?», «С каким видом спорта это место ассоциируется?».
«Наводчики», те, кто прятал этот предмет, посовещавшись, должны дать ответ - ассоциацию, а поисковая команда - «расшифровать» подсказку.
УПРАЖНЕНИЕ № 10: «Робинзон Крузо»
На площадке раскладываются несколько случайно взятых предметов. По команде ведущего участники тренинга должны собрать как можно больше предметов. А теперь пусть представят себя Робинзонами, собравшими после кораблекрушения эти вещи. Подключив воображение, Робинзоны должны придумать, как их можно использовать в течение трудных долгих лет на необитаемом острове. Кто придумает больше вариантов,

тот и победил, т.е. «выжил» на острове.
УПРАЖНЕНИЕ № 11: «Следственный эксперимент»
Группа делится на две команды (или несколько команд). Одна из них задумывает какое-нибудь событие (происшествие) и в соответствии с ним располагает на площадке несколько предметов (3-4). Остальные команды становятся «следственным бригадами». В их задачу входит выработать свою версию происшедшего, «восстановить» ход события и проиграть эту версию на площадке так, чтобы предметы оказались на тех же местах.
Предпочтение отдаётся самой оригинальной и, в то же время, логичной версии.
УПРАЖНЕНИЕ № 12: «Театр моды» (задание на дом)
Проверьте в себе наличие таланта к дизайну одежды, прически, макияжа. Нарисуйте, а лучше сделайте своими руками, из любых материалов костюмы для сказочным персонажей. Представьте, как мог бы выглядеть...
- парадно-выходной костюм Бабы - Яги;
- спортивный костюм Кощея Бессмертного;
- карнавальный костюм Колобка;
- домашний костюм Змея Горыныча;
Придумайте авангардные молодежные модели под названием: «Атака левым флангом»; «Мамонты не вымерли»; «Потухший костер»; «Дамская жалость» и т.д.
Попробуйте продемонстрировать эти модели на «подиуме».

Театральные игры

Игра 1 «Азбука тела».

Знакомство с возможностями своего тела через игры: «Я – буква», «Я – цифра». Игра «Я – цифра». Мизансцена тела (принять позу) в форме цифр. Найти в позах своего тела цифры от 1 до 9. Игровая ситуация «учимся вместе считать». Например, дети с помощью различных поз изображают арифметический пример: 1+3 = 4. Такие знаки как «плюс», «минус», «равно» ребенок может показывать с помощью рук. Игра «Я - буква». Мизансцена тела (принять позу) в форме букв алфавита от А до Я. Сначала знакомимся с гласными в следующей последовательности: И Э А О У Ы Е Я Ю. Затем согласные: Б-П; В-Ф; Г-К; Д-Т; Ж-Ш; З-С. Отдельно разобрать, на что похожи буквы и где живут: М Н Л. Где рычит буква: Р-Р (мотоцикл, тигр и т.д.). Где шипят буквы: Х Ч Щ («дыхание ёжика», «кузнечики стрекочут», «накачивают колесо» и т.д.). Где цокает буква: Ц (лошадка и т.д.). Игра на согласованность действий. Учимся телом «писать» слова: МАМА, ПАПА, ЖИЛИ – БЫЛИ.

Игра 2 «Беби-степ» – первый шаг ребенка на пути к слагаемым выразительности маленького актера. Знакомство с правилами игры для юного актера. Этика поведения на сцене. Знакомство с такими понятиями выразительности как «жест», «мимика», «слово». Важно научить ребёнка понятно объяснять жестами свои желания. Рекомендуемые игры Игра «Угадай». Ребёнок жестами объясняет остальным детям свои желания (пойти гулять, купить газированной воды, кушать, спать, играть и т.д.). Учащиеся продумывают, какие жесты, позы, мимика характерны для уверенного, неуверенного или грубого человека. Затем каждый по очереди показывает, какие позы, жесты, походка, характерны для неуверенного или уверенного поведения, для грубого и воспитанного человека, а вся группа отгадывает. Игра «Приветствие». Всем известно, что слово «привет» можно заменить жестами – снять шляпу, поклониться, пожать друг другу руку. Участникам игры предлагается поздороваться жестами, которые могли бы быть у туземцев: племени людоедов (придумать название племени); племени доброжелательных дикарей; племени скачущих человечков и т.д., при этом, не забывая, что театр – это фантазия и воображение. Игра «Театральная разминка». Раз, два, три, четыре, пять – Вы хотите поиграть? Сказки любите читать? Артистами хотите стать? Тогда скажите мне, друзья, Как можно изменить себя? Чтоб быть похожим на лису? Или на волка, или на козу, Или на принца, на Ягу, Иль на лягушку, что в пруду? (Примерные ответы детей: изменить

внешность можно с помощью костюма, грима, прически, головного убора и т. д.). А без костюма можно, дети, Превратиться, скажем, в ветер, Или в дождик, иль в грозу, Или в бабочку, осу? Что поможет здесь, друзья? (Жесты и конечно мимика). Что такое мимика друзья? (Выражение нашего лица). Верно, ну, а жесты? (Это движения). Бывает, без сомнения, разное настроение, Его я буду называть, Попробуйте его показать. (Преподаватель называет, а дети показывают в мимике настроение: грусть, радость, спокойствие, удивление, страх, восторг, испуг и т.д.) А теперь пора пришла Общаться жестами, да-да! Я вам слово говорю, В ответ от вас я жестов жду. (Преподаватель называет, а дети жестами показывают: «иди сюда», «уходи», «до свидания», «тихо», «здравствуйте», «нельзя», «я думаю», «понял», «нет», «да»). Игра на выразительность жестов, мимики, голоса. Преподаватель читает стихотворение, а дети сами должны изобразить услышанное с помощью жестов, мимики, движений, одновременно упражняясь в выразительности. Мишка, мишка косолапый, Мишка по лесу идет. (Приподнять плечи, руки округлить, носки ног повернуть внутрь, идти переваливаясь). Мишка хочет сладких ягод, (Погладить себя по животу). Да никак их не найдет. (Оглянуться по сторонам, пожать плечами). Вдруг увидел много ягод И тихонько зарычал (Восторг, двумя руками собирать ягоды в рот). Подошли к мишутке детки, Мишка ягоды им дал. (Промаршировать. Протянуть руку вперед, имитируя жест «возьми»). Можно предложить любые простейшие стихи, под которые дети придумывают движения. Игра «Походка». Определить по походке прохожего (балерина, солдат, задавака, старый человек, манекенщица, рассеянный). Игра «Показать частями тела». Как твои плечи говорят: «Я горжусь». Как твоя спина говорит: «Я старый, больной человек». Как твой палец говорит: «Иди сюда». Как твой рот говорит: «М-м-м, я люблю это печенье…» Как твое ухо говорит: «Я слышу птичку». Как твой нос говорит: «Мне что-то не нравится…»

Игра 3 «Внимание, внимание, дорога - на внимание!». Игры на внимание готовят учащихся к художественной театральной деятельности и способствуют более быстрой адаптации к новому предмету. Сценическое внимание – процесс, в котором участвуют все органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние. Для тренировки этого важного элемента в арсенале актёрского мастерства существует огромное количество упражнений, способствующих развитию сценического внимания. Виды внимания тоже известны – произвольное, непроизвольное. Объекты для внимания могут быть внешними и внутренними. Ребенку нужна не правильная формулировка, а полученные навыки и правильные ориентиры к их формированию. Рекомендуемые игры Игра «Эстафета». Цель игры: развитие внимания, выдержки, согласованности действий. Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпо-ритм и не вмешиваясь в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации. Игра «Что ты слышишь?». Цель: тренировка слухового внимания. Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном. Игра «Что поменялось?» Цель: тренировка зрительного внимания. Ход игры. Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, спички, монету). Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было. Игра «Руки – ноги». Цель: развитие активного внимания и быстроты реакции. Ход игры. По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам - встать. Если руки подняты: по одному хлопку - опустить руки, по двум - сесть. Игра «Есть или нет?» Цель: развитие внимания, памяти, образного мышления. Ход игры. Играющие встают в круг и берутся за руки; ведущий - в центре. Он объясняет задание; если они согласны с утверждением, то поднимают руки вверх и кричат: «Да!»; если не согласны - опускают

руки и кричат: «Нет!». Есть ли в поле светлячки? Есть ли в море рыбки? Есть ли крылья у теленка? Есть ли клюв у поросенка? Есть ли гребень у горы? Есть ли двери у норы? Есть ли хвост у петуха? Есть ли ключ у скрипки? Есть ли рифма у стиха? Есть ли в нем ошибки? Игра «Дружные зверята». Цель: развитие внимания, выдержки, согласованности действий. Ход игры. Дети распределяются на три группы – «медведи», «обезьяны» и «слоны». Затем педагог называет поочередно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить свое движение. Например, медведи – топнуть ногой, обезьяны – хлопнуть в ладоши, слоны – поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать другие движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свое движение синхронно, общаясь только взглядом. Игра «След в след». Цель: развитие внимания, согласованности действий, ориентировки в пространстве. Ход игры. Дети идут по залу цепочкой, ставят ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодолевают. Например: хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей и т.п. Обязательно делить детей на команды, причем каждая команда придумывает свой вариант. Игра «Весёлые обезьянки». Цель: развитие внимания, наблюдательности, быстроты реакции. Ход игры. Дети стоят врассыпную - это обезьянки. Лицом к ним - ребенок - посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним. Игра «Внимательные звери». Цель: тренировка слухового и зрительного внимания, быстроты реакции, координации движений. Ход игры. Дети представляют, что они находятся в лесной школе, где учитель тренирует их ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, рот и называет словом то, что он показывает. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет: «Ухо!». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий. Игра «Да и нет не говорить». Ведущий задает вопросы каждому по кругу, а участники игры отвечают. Например: - Ты бывал на Марсе? - Ты спишь на уроке? - Ты умеешь летать на метле? - Ты летал на самолете? - Тебя зовут Женя? - Лимон желтого цвета? Ответы могут быть разными, только нельзя произносить два запретных слова - «да» и «нет». Игра «Эй, узнай по голосу…» Дети стоят в кругу спиной к ведущему, который заранее выбирается. Ведущий стоит в центре круга и старается угадать по голосу, кто из детей говорит «Эй».

Игра 4 «Вообразилия». «Перво-звук, перво-взгляд, перво-чувство». Педагог предлагает сесть в «машину времени» и побывать в далеких - предалеких и стародавних временах, когда люди разговаривали одними гласными звуками … Небо – ЕО, Река – ЕА, Гром – О … и т.д. Задание 1: Попробуйте рассмотреть небо так, если б вы его увидели впервые; реку, совершенно незнакомую с кристально-чистой водой… Услышать раскат грома во время сбора ягод. Если гласные звуки - перво-звук наших предков, то как зовут тебя на их языке? Ирина – иИа (второй гласный звук должен звучать длиннее первого). Алексей – аеЕ. Ангелина – аеИа. Задание 2: Попробуйте прохлопать ритмический рисунок своего имени, его ритмическую основу с акцентом на ударный слог; ритмический рисунок фамилии и имени. Задание 3: Прохлопайте руками вслед за педагогом ритмические рисунки. Задание 4: Повторите гласными звуками. Задания 5: Попробуйте рассказать страшную историю встречи в джунглях с тигром, используя только гласные звуки, либо радостную историю находки сокровищ (банана, апельсина). Задание 6: Используя язык инопланетян, попробуйте вступить в контакт с землянами. А на каком языке разговаривали пришельцы с других планет? Придумайте язык и от имени инопланетянина вступите в контакт с землянином с целью 19 воздействия – или о чём-то попросить, что-то приказать, признаться в любви к землянам и т.д. Задание 7: Далее комплекс упражнений и этюдов, требующих целенаправленного словесного воздействия на несуществующем, «забытом» языке пра-пра-предков. Например, попросить конфету, потребовать уйти с

дороги, попросить о помощи и т.д. Задание 8: Игры, направленные на развитие творческой активности, инициативы, воображения. Игра «Клякса». На лист бумаги наносятся красками несколько мазков, листок складывается пополам. Вновь развернув его, многие увидят в этой кляксе неопределенной формы пятно. Но если его как следует рассмотреть, то получится, что, скорее всего, это не клякса, а бабочка, туча, самолет, русалка и т.д. Учащиеся должны попробовать разглядеть в этой кляксе различные образы. Игра «Точка-точка, запятая». Эту игру лучше проводить за круглым столом. На одном листе бумаги ведущим рисуется сначала одна точка, на втором – две точки. А на третьем – запятая. Каждый участник имеет право дорисовать только один предмет. Из точки может вырасти семечко, из семечка - цветок, из цветка – глаз или ракета и т.д. По окончании нужно восстановить в памяти последовательность всех предметов. Семечко - цветок - глаз – ракета и т.д. Этюды на развитие творческого воображения. Задание 9: Подойти к стулу и рассмотреть его, будто это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз. Задание 10: Передать книгу друг другу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка. Задание 11: Взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печеная картошка, маленькая бусинка. Задание 12: Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату. Игра «Кругосветное путешествие». Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь - по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле - и соответственно изменять свое поведение.

Игра 5 «Герой». Кто твой герой? Друзья и враги. Препятствия на пути героя. Сюжетная линия - история по дороге в сказочное время. Путешествие в сюжет сказки. Необходимо постараться узнать, как выстраивается сказочная история, каким образом в ней «включается» сказочное время. Необходимо дать представление о построении сюжетной линии. Примером может послужить любая сказка на выбор преподавателя, например, сказка «Курочка Ряба». Задание 1: Найти вместе с детьми ответы на поставленные вопросы. - Где происходит действие? - Кто является героем – Курочка Ряба или золотое яичко? - Бабка и Дед - друзья или враги? - Мышка - враг или друг? - Какие препятствия встретились на пути герою. Задание 2: Вопрос для размышлений и фантазий. - А кто бы вылупился из золотого яичка, если бы курочка Ряба его высидела (рисунок). - А сколько нужно было потерпеть бабке и деду? (Три предложения о терпении и для чего оно необходимо человеку). Задание 3: Сформулировав ответы на поставленные вопросы, разыграть с детьми маленькие этюды к сказке.

Игра 6 «Домашний театрик». Понятие – «театр на столе». Организация сценического пространства или воображаемое пространство и предметы. Задание 1: Выбрать знакомую сказку, на примере которой объяснить детям, как можно организовать игровое пространство на столе. Например, сказка «Теремок». Организация игрового пространства на столе. Сцена - игровое поле для актера. Сегодня может послужить обычный стол. Книги здесь превращаются в домики, линейки в заборы, ластики с карандашами и бумагой в деревья и лес, а руки в персонажей. Сейчас в избушку войдёт мышка… Задание 2: «Давайте сочиним сказку про паука, черепашку и т.д. на выбор детей и организуем для неё игровое пространство». Подготовительная работа должна пройти по следующим этапам: сочинение – рисунок - сказка.

Игра -7 «Жизнь сказки». Сочиняем микро-сказки с помощью подручных средств, предметов и при помощи рук. Это настоящий Хэнд-арт. Для начала нужно научиться обводить карандашом контур ладошки, затем на его основе придумывается и рисуется какой-нибудь персонаж, а затем создается его конструкция с помощью рук. Персонажам можно нарисовать лицо. Задание 1: Конструирование индивидуальных персонажей с помощью рук (один актер): Цветок, Птичка, Черепашка, Улитка, Рыбка, Лебедь, Дерево, Человечек и т.д. Задание 2: Создаём групповые проекты (два-три ребёнка-актера) в конструировании фигур руками: Страус, Павлин и т.д.

Игра 8 «Загадки превращений». «Если бы…» - волшебное слово для превращений.

Загадки превращений предметов в персонажи. «Разукрашиваем» обезличенные предметы, придаем им анимационный характер (одушевление, оживление неодушевленных предметов). Например: Что бы мог сказать самовар Федоре про ее горе? Что бы могла сказать иголочка про елочку или снег? И т.д . Рекомендуемые игры Игра «Превращение предмета». Цель: развитие чувства веры и правды, смелости, сообразительности, воображения и фантазии. Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов: - карандаш или палочка - ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.; - маленький мячик - яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.; - записная книжка - зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, мобильный телефон. Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер. Игра «Превращение комнаты». Цель та же. Ход игры. Дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д. Игра «Превращение детей». Цель та же. Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

План-конспект занятия кружка «Музыкальный театр»

Цель: знакомство детей со средствами образной выразительности: мимика, интонация.

Задачи:

- Познакомить детей с понятиями мимика, интонация.
- Продолжать развивать память, мышление, воображение.
- Побуждать детей импровизировать на текст стихотворения, двигаться в образе под музыку.

Организационный этап

Приветствие. Сообщение темы и цели занятия

Повторение пройденного материала

Основная часть

Беседа

Голосовая игра «Мы охотимся на льва»

«Сказка про Бабу Ягу»

Импровизация под песню «Песня Бабы Яги»

Упражнение на развитие мимики

Заключительный этап

Подведение итогов

Ход занятия

Педагог: Здравствуйте, ребята. Тема нашего занятия: «Актёрское мастерство», цель занятия: знакомство со средствами образной выразительности: мимика и интонация. Но прежде чем мы приступим к занятию, давайте вспомним, о чем мы говорили на прошлом занятии? Что такое этикет? (*Повесить на доску это слово.)* Кто такой хранитель одежды? *(После ответа детей повесить слово на доску.)*

Педагог: Ребята, мы сегодня с вами будем учиться актерскому мастерству. Каждый актер обладает навыками перевоплощения. Что такое, перевоплощение вы знаете? *(ответы детей).* Это умение актера изобразить персонаж так, чтобы все поверили, что сам актер

именно такой. Вот, например, актер мужчина играет Бабу Ягу. Что помогло актеру быть похожим на своего персонажа. Это*: (ответы детей).*
Подводим итог ответов: Грим и костюм; изменение голоса и манеры говорить – это называется **интонация** (повесить табличку со словом на доску); движения и поза актера; **мимика** лица (повесить табличку со словом на доску).
Педагог: Мимика - это искусство объяснять мысли и чувства свои не словами, а лицом, телодвижениями. Ребята, всё, что мы с вами перечисли, называется актерское мастерство. А теперь давайте попробуем использовать наше актёрское мастерство. Я буду читать стихотворение, а вы мимикой, движениями будете показывать всё что говорится в стихотворении.
Голосовая игра «Мы охотимся на льва»
(Движения выполняются по тексту. Педагог подсказывает, какие движения можно показать если дети затрудняются.)
Мы охотимся на льва *(3раза)*
У него, словно огненный шар голова,
У него огромная пасть и клыки.
Не вздумай играть с ним в перегонки!
Он рычит словно гром во время дождя, *(дети рычат)*
Ни копья не боится, ни стрел, ни ружья!
- Ни стрел, ни ружья? Да?
Педагог: У вас ребята получились замечательные львы. Мы с вами показали львов взрослых, настоящих хищников. Давайте попробуем изобразить львят – маленьких, но смелых. *(Дети показывают.)* Мы изменили с вами мимику лица, движения у вас стали не такими резкими, да и интонация рычания львят совсем другая.
Педагог: Ребята, а смогли бы вы изобразить, например, Бабу-Ягу? Вот послушайте стихотворение и подумайте какая должна быть мимика и движения у этой Бабы Яги:
Френсис. **Сказка про Бабу Ягу**
Баба Яга в лесу живет,
Соседям спуску не дает.
Со всеми она ссорится,
Почти ни с кем не водится.
То к Водяному прибежит.
- Уйми лягушек! - закричит,
- Они мешают, ночью, спать,
А утром рано мне вставать.
То к Лешему, под дуб, придет
И поучать его начнет,
Что нужно грибникам кричать,
Как их заманивать, пугать.
С Кащеем, в карты, раз, сыграла
И свою ступу проиграла.
К счастью, волшебная метла,
В запасе, у нее была.
Ступу Кащей не возвратил,
Он в ней поганки засолил.
Вот, и нажил себе врага.
Злится, теперь, Баба Яга.
- Коль хочешь мимо проходи,
Но, в дом, ко мне, не заходи, -
Бессмертному она сказала
И с ним общаться перестала.

Педагог: Ребята, как вы думаете какая здесь Баба Яга? (Злая.) Авы сможете показать такую Бабу Ягу? Но грима и костюма у нас нет, поэтому мы будем использовать только актёрское мастерство. *(Дети предлагают свои варианты, пробуют изобразить Бабу Ягу – позу, мимику, интонацию).*

Педагог: А теперь я дам вам прослушать «Песню Бабы Яги», и сравните, она будет такая же, как в только что прослушанной сказке или другая.

Звучит «Песня Бабы Яги».

Педагог, спрашивает о том какая эта Баба Яга. После обсуждения образа, дети по желанию пробуют исполнить танец Бабы Яги под музыку, при этом использовать мимику и позу весёлой, доброй Бабы Яги.

Дети под музыку импровизируют.

Педагог: Спасибо! Ребята, а какая Баба-Яга получилась у вас. Вам помогли движения, которые свойственны Бабе-Яге. *(Обсуждение с детьми.)*

Педагог: Ребята мимика лица бывает разная, давайте послушаем стихотворение «Облака» и вы поймёте, что мимика лица может быть не только злой или весёлой, а вот какой вы сейчас и узнаете.

Педагог при чтении показывает карточки с мимикой. *(Весёлое лицо, грустное, злое, удивлённое.)*

По небу плыли облака,
И я на них смотрела.
И два похожих облака
Найти я захотела.
Вот облачко веселое
Смеется надо мной.
Зачем ты щуришь глазки так?
Какой же ты смешной!
А вот другое облачко
Расстроилось всерьез:
Его от мамы ветерок
Вдруг далеко унес.
И вдруг по небу грозное
Страшилище летит
И кулаком громадным
Сердито мне грозит.
А маленькое облачко
Над озером плывет.
И удивленно облачко
Приоткрывает рот.

Педагог: А теперь изобразим с вами настроение каждого облака.

Упражнение на развитие мимики

Педагог: Какие по настроению были облака? *(Веселые, сердитые, грустные, удивленные.)*

Подведение итогов.

Педагог: Молодцы! Занимались вы сегодня хорошо!

- Что нового вы сегодня узнали на нашем занятии?
- Что такое – искусство объяснять мысли и чувства свои не словами, а лицом? *(Мимика.)*
- Как назвать, одним словом изменение голоса и манеры говорить? *(Интонация)*
- Кого мы сегодня изображали? *(Льва, Бабу Ягу, облака)*
- Какое было настроение у облаков в стихотворении «Облака»? *(Веселое, сердитое, грустное, удивленное.)*

Ожидаемый результат: дети должны знать понятия, что такое мимика и интонация; уметь использовать мимику в играх и импровизациях.

Беседа: Мы в ответе за свои поступки

Цель:

– профилактика правонарушений несовершеннолетних;
– пропаганда правовых знаний;
– формирование навыков самостоятельного принятия ответственного решения;
– формирование навыков критического анализа сложных ситуаций;
– формирование у учащихся понимания того, что, совершая проступок, они не только нарушают Закон, но и причиняют боль своим родным и другим людям
– развитие умения работать в группе, выражать свои взгляды, вести дискуссию

Ход беседы:

ПРАВОНАРУШЕНИЕ – это антиобщественное деяние, причиняющее вред обществу, запрещенное законом и влекущее наказание.

ЗАКОН- это нормативный акт (документ), принятый высшим органом государственной власти в установленном Конституционном порядке.

Существует 4 вида юридической ответственности при нарушениях:

1. Уголовная ответственность – ответственность за нарушение законов, предусмотренных Уголовным кодексом. Преступление предусмотренное уголовным законом общественно опасное, посягающее на общественный строй, собственность, личность, права и свободы граждан, общественный порядок. (убийство, грабёж, изнасилование, оскорбления, мелкие хищения, хулиганство).

За злостное хулиганство, кражу, изнасилование уголовная ответственность
наступает с 14 лет

2. Административная ответственность применяется за нарушения, предусмотренные кодексом об административных правонарушениях. К административным нарушения относятся: нарушение правил дорожного движения,, нарушение противопожарной безопасности. За административные правонарушения к ответственности привлекаются с 16 лет. Наказание: штраф, предупреждение, исправительные работы.

3. Дисциплинарная ответственность – это нарушение трудовых обязанностей, т.е. нарушение трудового законодательства, к примеру: прогул без уважительной причины.

4. Гражданско–правовая ответственность регулирует имущественные отношения. Наказания к правонарушителю: возмещение вреда, уплата ущерба.

4.Рассмотрим и обсудим несколько правонарушений (по мере называния вывешиваются на доске)

«Хулиганство» Ст. 213 УК РФ
«Мошенничество» Ст. 159 УК РФ;
«Вымогательство» Ст. 163 УК РФ;
«Распитие спиртных напитков» Ст. 162 УК РФ;

1. «Хулиганство

В кинотеатре города шел очередной фильм. Через полчаса после начала в зале появилась группа парней и девиц. Смотреть фильм стало невозможно: выкрики, комментарии, нецензурные выражения. Один из парней этой компании стал приставать к девушкам, сидящим на соседнем ряду и оскорбил их. Кто-то из зрителей позвонил в полицию. Наряд прибыл мгновенно.

Задержанные искренне не понимали, за что их держат в дежурной части полиции, с какой стати лейтенант составляет протокол, почему в разговоре полицейских упоминается административное правонарушение.

(Учащимся задается вопрос, о каком правонарушении шла речь, они пробуют дать название правонарушению, комментируют какое должно последовать наказание, классный руководитель обращается к статье и делает вывод)

«Хулиганство (Ст. 213 УК РФ), т.е. грубое нарушение общественного порядка, выражающее явное неуважение к обществу, сопровождающееся применением насилия к

гражданам, либо угрозой его применения, а равно уничтожением или повреждением чужого имущества, наказывается:
— арестом на срок до 2-х лет;
— до 5 лет;
С применением оружия или предметов, используемых в качестве оружия:
— тюремное заключение на срок от 4-х до 7 лет».
А в статье 158 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушения говорится: «Мелкое хулиганство, есть нецензурная брань в общественных местах, оскорбительное приставание к гражданам и другие подобные действия, нарушающие общественный порядок и спокойствие граждан, — влечет наложение штрафа или исправительные работы, или арест на срок до 15 суток».
«Мошенничество (ст. 159 УК РФ), т.е. хищение чужого имущества или приобретение права на чужое имущество путем обмана или злоупотребление доверием, — наказывается:
- штрафом,
- обязательными работами,
- исправительными работами».

2. «Мошенничество»

«Мошенничество (ст. 159 УК РФ), т.е. хищение чужого имущества или приобретение права на чужое имущество путем обмана или злоупотребление доверием, — наказывается:
- штрафом,
- обязательными работами,
- исправительными работами».

3. «Вымогательство»

«Вымогательство (ст. 163 УК РФ), т.е. требование передачи чужого имущества или права на имущество … под угрозой применение насилия, либо уничтожения или повреждения чужого имущества… наказывается:
- ограничением свободы;
- арестом;
- лишением свободы».

4. «Распитие спиртных напитков в общественных местах или появление в общественных местах в пьяном виде (Ст. 162 УК РФ).

1) Появление в общественных местах в пьяном виде подростков в возрасте до 16 лет, а равно распитие ими спиртных напитков влечет наложение штрафа на родителей или лиц, их заменяющих».
Бывают такие ситуации, когда употребление алкоголя является преступлением.
2) В жизни многих людей бывают ситуации, когда вам предложили выпить какой-нибудь алкогольный напиток и они не сумели отказаться, несмотря на то, что знали о последствиях. То есть нужно уметь отказаться.
Попробуйте сформулировать причины отказа (объяснение причины отказа, предложить замену, сделать вид, что не слышал, просто сказать «нет» и уйти)
Когда вам предлагают выпить, обычно в качестве повода для выпивки приводят разные причины. В такой ситуации необходимо подумать о возможных последствиях, сравнить их с выдвигаемым аргументом «ЗА», а затем отказаться от предложенного напитка
О последствиях пьянства и алкоголизма можно говорить много. Нет оправдания пьяницам! Эти люди вредят и самим себе, и семье, и государству.

9.3. Календарно-тематическое планирование к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе кружка «Я-Актер» (старшие)

1 год обучения

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Форма контроля*	*Примечание*
1.	***Вводное занятие.*** *Теория.* Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда о безопасных действиях и правилах поведения на сцене и за кулисами.Правила поведения на сцене и за кулисами.	2			беседа	
2.	**Основы театральной игры. Формы и виды игр** *Теория.* Беседа о практике игр в жизни каждого ребёнка *Практика*. Театральные игры	2			Педагогическое наблюдение, показ	
3.	*Теория.* Формы и виды игр. Коллективные *Практика.* Театральные игры	2			Педагогическое наблюдение, показ	
4.	*Теория.* Формы и виды игр. Коллективные *Практика.* Театральные игры	2			Педагогическое наблюдение, показ	
5.	*Теория.* Формы и виды игр Парные, мелкогрупповые *Практика.* Театральные игры	2			Педагогическое наблюдение, показ	
6.	*Теория.* Формы и виды игр Парные, мелкогрупповые *Практика.* Театральные игры	2			Педагогическое наблюдение, показ	
7.	*Практика.* Театральные игры	2			показ	
8.	**Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти** *Теория.* Типы игр. Разбор занятий: что развивают игры, в которые мы играли сегодня? *Практика.* Театральные игры	2			Педагогическое наблюдение, показ	
9.	**Основы театральной игры. Формы и виды игр** *Теория.* Формы и виды игр Парные, мелкогрупповые *Практика.* Театральные игры	2			Педагогическое наблюдение, показ	
10.	**Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти** *Теория.* Типы игр. Разбор занятий: что развивают игры, в которые мы играли сегодня? *Практика.* Театральные игры	2			Педагогическое наблюдение, показ	
11.	**Основы театральной игры. Формы и виды игр** *Практика.* Театральные игры	2			показ	
12.	*Практика.* Театральные игры	2			показ	
13.	**Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти** *Практика.* Театральные игры	2			показ	
14.	*Практика.* Театральные игры	2			показ	
15.	**Дыхание. Основы голосоведения. Речевые игры на развитие активности согласных.** *Теория.* Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. *Практика.* Практические упражнения	2			Педагогическое наблюдение, показ	
16.	**Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти** *Практика.* Театральные игры	2			показ	
17.	*Практика.* Театральные игры	2			показ	
18.	**Дыхание. Основы голосоведения. Речевые игры на развитие активности согласных.** *Теория.* Техника речи и роль изучения её	2			Педагогическое наблюдение, показ	

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Форма контроля*	*Примечание*
	разделов в сценической деятельности, в быту. *Практика.* Практические упражнения					
19.	*Практика.* Театральные игры	2			показ	
20.	*Практика.* Театральные игры	2			показ	
21.	*Практика.* Театральные игры	2			показ	
22.	**Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения** *Теория.* Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты *Практика.* Театральные игры	2			Педагогическое наблюдение, показ	
23.	*Теория.* Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» включая в игру дыхательные упражнения. *Практика.* Театральные игры	2			Педагогическое наблюдение, показ	
24.	*Теория.* Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» включая в игру дыхательные упражнения. *Практика.* Театральные игры	2			Педагогическое наблюдение, показ	
25.	*Теория.* Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» включая в игру дыхательные упражнения. *Практика.* Театральные игры	2			Педагогическое наблюдение, показ	
26.	*Теория.* Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» включая в игру дыхательные упражнения. *Практика.* Театральные игры	2			Педагогическое наблюдение, показ	
27.	*Практика.* Театральные игры *Теория.* Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» включая в игру дыхательные упражнения. *Практика.* Театральные игры	2			Педагогическое наблюдение, показ	
28.	*Практика.* Театральные игры	2			показ	
29.	*Практика.* Театральные игры	2			показ	
30.	*Практика.* Театральные игры	2			показ	
31.	*Практика.* Театральные игры	2			показ	
32.	**Игры для развития фантазии и воображения** *Теория*. Для чего актеру фантазии и воображение? *Практика.* Игровые упражнения.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
33.	Теория. Для чего актеру фантазии и воображение? Практика. Игровые упражнения.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
34.	Теория. Для чего актеру фантазии и воображение? *Практика.* Игровые упражнения.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
35.	Теория. Для чего актеру фантазии и воображение? *Практика.* Игровые упражнения.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
36.	*Практика.* Игровые упражнения.	2			показ	
37.	*Практика.* Игровые упражнения.	2			показ	
38.	*Практика.* Игровые упражнения.	2			показ	
39.	*Практика.* Игровые упражнения.	2			показ	
40.	*Практика.* Игровые упражнения.	2			показ	
41.	*Практика.* Игровые упражнения.	2			показ	
42.	*Практика.* Игровые упражнения.	2			показ	
43.	*Практика.* Игровые упражнения.	2			показ	
44.	**Игры для развития сценического общения**	2			Педагогическое наблюдение, показ	

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Форма контроля*	*Примечание*
	Теория. Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде. *Практика.* Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения.					
45.	*Теория.* Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде. *Практика.* Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
46.	**Подготовка концертных номеров** *Теория.* Читка материала.	2			показ	
47.	*Теория.* Читка материала.	2			показ	
48.	**Игры для развития сценического общения***Практика.* Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения.	2			показ	
49.	**Режиссёрские игры** *Теория.* Игры этого раздела воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества. *Практика.* Этюдная работа.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
50.	*Теория.* Игры этого раздела воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества. *Практика.* Этюдная работа.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
51.	**Подготовка концертных номеров** *Теория.* Читка материала.	2			показ	
52.	*Теория.* Читка материала.	2			показ	
53.	*Практика.* Распределение мизансцен.	2			показ	
54.	**Дыхание. Основы голосоведения. Речевые игры на развитие активности согласных** *Теория.* Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. *Практика.* Практические упражнения	2			Педагогическое наблюдение, показ	
55.	*Теория.* Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. *Практика.* Практические упражнения	2			Педагогическое наблюдение, показ	
56.	**Подготовка концертных номеров** *Практика.* Распределение мизансцен.	2			показ	
57.	*Практика.* Распределение мизансцен.	2			показ	
58.	*Практика.* Распределение мизансцен.	2			показ	
59.	*Практика.* Распределение мизансцен.	2			показ	
60.	*Практика.* Распределение мизансцен.	2			показ	
61.	**Дыхание. Основы голосоведения. Речевые игры на развитие активности согласных.** *Теория.* Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. *Практика.* Практические упражнения	2			Педагогическое наблюдение, показ	
62.	**Подготовка концертных номеров** *Практика.* Распределение мизансцен.	2			показ	
63.	*Практика.* Распределение мизансцен.	2			показ	
64.	**Дыхание. Основы голосоведения. Речевые игры на развитие активности согласных** *Теория.* Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту.	2			Педагогическое наблюдение, показ	

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Форма контроля*	*Примечание*
	Практика. Практические упражнения					
65.	**Подготовка концертных номеров** *Практика.* Репетиция.	2			показ	
66.	*Практика.* Репетиция.	2			показ	
67.	**Дыхание. Основы голосоведения. Речевые игры на развитие активности согласных** *Практика.* Практические упражнения	2			показ	
68.	*Практика.* Практические упражнения	2			показ	
69.	*Практика.* Практические упражнения	2			показ	
70.	*Практика.* Практические упражнения	2			показ	
71.	*Практика.* Практические упражнения	2			показ	
72.	**Итоговое занятие.** *Практика.* Итоговое занятие, театральные игры.	2			Промежуточный контроль, тесты, опрос, показ	
		144				

2 год обучения

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Форма контроля*	*Примечание*
1.	***Вводное занятие.*** *Теория.* Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда о безопасных действиях и правилах поведения на сцене и за кулисами.	2			беседа	
2.	**"Театр", "История и традиции театра", "О театральном искусстве"** ***Теория.*** История театра. О театральном искусстве ***Практика.*** Распределение заданий на учебный год	2			Педагогическое наблюдение, показ	
3.	***Теория.*** История театра. О театральном искусстве ***Практика.*** Распределение заданий на учебный год	2			Педагогическое наблюдение, показ	
4.	**Органическое сценическое внимание** ***Теория.*** Понятие внимания и принципы его концентрации. Сценическое внимание. ***Практика.*** Упражнения на общее внимание. Развитие зрительного восприятия.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
5.	***Практика.*** Упражнения на общее внимание. Развитие зрительного восприятия. Индивидуальные и групповые этюды.	2			показ	
6.	***Практика.*** Упражнения на общее внимание.	2			показ	
7.	***Практика.*** Упражнения на общее внимание. Индивидуальные и групповые этюды.	2			показ	
8.	***Практика.*** Упражнения на общее внимание. Индивидуальные и групповые этюды.	2			показ	
9.	**Развитие запоминания физических действий** ***Практика.*** Упражнения и этюды на действие по мнимым предметам.	2			показ	
10.	***Практика.*** Упражнения и этюды на действие по мнимым предметам.	2			показ	
11.	***Практика.*** Упражнения и этюды на действие по мнимым предметам.	2			показ	
12.	**Органическое сценическое внимание** ***Теория.*** Понятие внимания и принципы его концентрации. Сценическое внимание.	2			Педагогическое наблюдение, показ	

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Форма контроля*	*Примечание*
	Практика. Упражнения на общее внимание. Развитие зрительного восприятия. Индивидуальные и групповые этюды.					
13.	***Практика.*** Упражнения на общее внимание. Индивидуальные и групповые этюды.	2			показ	
14.	**Освобождение мышц и преодоление мышечных зажимов** ***Теория.*** Понятие «мышечный зажим». ***Практика.*** Занятия по преодолению мышечного напряжения. Подчинение работы мышц своей воле.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
15.	***Теория.*** Понятие «мышечный зажим». ***Практика.*** Занятия по преодолению мышечного напряжения. Подчинение работы мышц своей воле.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
16.	***Практика.*** Занятия по преодолению мышечного напряжения. Подчинение работы мышц своей воле.	2			показ	
17.	***Теория.*** Понятие «мышечный зажим». ***Практика.*** Занятия по преодолению мышечного напряжения. Подчинение работы мышц своей воле.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
18.	***Теория.*** Понятие «мышечный зажим». ***Практика.*** Занятия по преодолению мышечного напряжения. Подчинение работы мышц своей воле.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
19.	***Практика.*** Занятия по преодолению мышечного напряжения. Подчинение работы мышц своей воле.	2			показ	
20.	***Практика.*** Занятия по преодолению мышечного напряжения. Подчинение работы мышц своей воле.	2			показ	
21.	***Практика.*** Занятия по преодолению мышечного напряжения. Подчинение работы мышц своей воле.	2			показ	
22.	***Теория.*** Понятие «мышечный зажим». ***Практика.*** Занятия по преодолению мышечного напряжения. Подчинение работы мышц своей воле.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
23.	***Теория.*** Понятие «мышечный зажим». ***Практика.*** Занятия по преодолению мышечного напряжения. Подчинение работы мышц своей воле.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
24.	**Развитие запоминания физических действий** ***Теория.*** Принципы запоминания ***Практика.*** Упражнения и этюды на действие по мнимым предметам.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
25.	***Практика.*** Упражнения и этюды на действие по мнимым предметам.	2			показ	
26.	***Теория.*** Принципы запоминания ***Практика.*** Упражнения и этюды на действие по мнимым предметам.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
27.	**Органическое сценическое внимание** ***Практика.*** Упражнения на общее внимание. Индивидуальные и групповые этюды.	2			показ	
28.	***Практика.*** Индивидуальные и групповые этюды.	2			показ	
29.	***Практика.*** Упражнения на общее внимание. Индивидуальные и групповые этюды.	2			показ	

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Форма контроля*	*Примечание*
30.	***Теория.*** Принципы запоминания ***Практика.*** Упражнения и этюды на действие по мнимым предметам.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
31.	***Теория.*** Принципы запоминания ***Практика.*** Упражнения и этюды на действие по мнимым предметам.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
32.	***Теория.*** Принципы запоминания ***Практика.*** Упражнения и этюды на действие по мнимым предметам.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
33.	***Теория.*** Принципы запоминания ***Практика.*** Упражнения и этюды на действие по мнимым предметам.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
34.	**Понятие ПФД (память физических действий)** ***Теория.*** Понятие ПФД (память физических действий) ***Практика***. ПФД Этюды	2			Педагогическое наблюдение, показ	
35.	***Теория.*** Понятие ПФД (память физических действий) ***Практика***. ПФД Этюды	2			Педагогическое наблюдение, показ	
36.	**Адаптация к обстоятельствам** ***Практика.*** Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.	2			показ	
37.	***Практика.*** Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.	2			показ	
38.	***Практика***. ПФД Этюды	2			показ	
39.	***Теория.*** Понятие ПФД (память физических действий) ***Практика***. ПФД Этюды	2			Педагогическое наблюдение, показ	
40.	***Теория.*** Понятие ПФД (память физических действий) ***Практика***. ПФД Этюды	2			Педагогическое наблюдение, показ	
41.	**Развитие действующего репертуара** ***Практика.*** Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции.	2			показ	
42.	***Практика.*** Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции.	2			показ	
43.	***Практика***. ПФД Этюды	2			показ	
44.	***Практика***. ПФД Этюды	2			показ	
45.	***Практика***. ПФД Этюды	2			показ	
46.	**Работа над представлением** ***Теория.*** Вопросы и обсуждения пьесы. Распределение и переписывание ролей. ***Практика.*** Распределение и переписывание ролей. Чтение в ролях.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
47.	***Практика.*** Распределение и переписывание ролей. Чтение в ролях. Определение основных событий пьесы, сквозного действия, сверхзадача.	2			показ	
48.	***Теория.*** Вопросы и обсуждения пьесы. Распределение и переписывание ролей. Чтение в ролях. Определение предлагаемых обстоятельств. ***Практика.*** Технические прогонки. Прогонки в костюмах. Генеральная прогонка. Сдача представления. Премьера.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
49.	**Развитие действующего репертуара** ***Теория.*** План работы. Построение репертуара. ***Практика.*** Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции. Прокат представлений.	2			Педагогическое наблюдение, показ	

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Форма контроля*	*Примечание*
50.	***Теория.*** План работы. Построение репертуара. ***Практика.*** Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции. Прокат представлений.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
51.	***Практика.*** Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции. Прокат представлений.	2			показ	
52.	***Практика.*** Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции. Прокат представлений.	2			показ	
53.	***Теория.*** План работы. Построение репертуара. ***Практика.*** Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции. Прокат представлений.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
54.	***Теория.*** План работы. Построение репертуара. ***Практика.*** Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции. Прокат представлений.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
55.	***Теория.*** План работы. Построение репертуара. ***Практика.*** Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции. Прокат представлений.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
56.	**Понятие ПФД (память физических действий)** ***Практика***. ПФД Этюды	2			показ	
57.	***Практика***. ПФД Этюды	2			показ	
58.	***Теория.*** План работы. Построение репертуара. ***Практика.*** Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции. Прокат представлений.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
59.	***Теория.*** План работы. Построение репертуара. ***Практика.*** Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции. Прокат представлений.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
60.	***Теория.*** План работы. Построение репертуара. ***Практика.*** Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции. Прокат представлений.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
61.	***Практика.*** Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции. Прокат представлений.	2			показ	
62.	***Практика.*** Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции. Прокат представлений.	2			показ	
63.	**Адаптация к обстоятельствам** ***Теория.*** Действие при обстоятельствах "Если бы…". ***Практика.*** Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
64.	***Теория.*** Действие при обстоятельствах "Если бы…". ***Практика.*** Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
65.	**Понятие ПФД (память физических действий)** ***Практика***. ПФД Этюды	2			показ	
66.	***Практика***. ПФД Этюды	2			показ	
67.	**Адаптация к обстоятельствам** ***Теория.*** Действие при обстоятельствах "Если бы…". ***Практика.*** Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
68.	***Теория.*** Действие при обстоятельствах "Если бы…". ***Практика.*** Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
69.	***Теория.*** Действие при обстоятельствах "Если бы…". ***Практика.*** Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
70.	***Теория.*** Действие при обстоятельствах "Если бы…".	2			Педагогическое наблюдение, показ	

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Форма контроля*	*Примечание*
	Практика. Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.					
71.	***Практика.*** Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.	2			показ	
72.	**Итоговое занятие** ***Практика.*** Конкурс "'Несыгранная роль" (воспитанники готовят отрывки из любимых пьес, используя умение и навыки, приобретенные во время учебы)	2			Промежуточный контроль, тесты, опрос, показ	
		144				

3 год обучения

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Форма контроля*	*Примечание*
1.	***Вводное занятие.*** *Теория.* Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда о безопасных действиях и правилах поведения на сцене и за кулисами.Правила поведения на сцене и за кулисами.	2			беседа	
2.	**Беседы: "Театр", "История и традиции театра", "О театральном искусстве"** ***Теория.*** История театра. О театральном искусстве ***Практика.*** Распределение заданий на учебный год.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
3.	***Теория.*** История театра. О театральном искусстве ***Практика.*** Распределение заданий на учебный год.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
4.	**Органическое сценическое внимание** ***Теория.*** Понятие внимания и принципы его концентрации. Сценическое внимание. ***Практика.*** Упражнения на общее внимание.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
5.	***Теория.*** Понятие внимания и принципы его концентрации. Сценическое внимание. ***Практика.*** Упражнения на общее внимание.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
6.	***Практика.*** Упражнения на общее внимание.	2			показ	
7.	***Практика.*** Упражнения на общее внимание.	2			показ	
8.	***Практика.*** Упражнения на общее внимание.	2			показ	
9.	***Практика.*** Упражнения на общее внимание.	2			показ	
10.	***Практика.*** Упражнения на общее внимание.	2			показ	
11.	**Развитие запоминания физических действий** ***Практика.*** Упражнения и этюды на действие по мнимым предметам.	2			показ	
12.	***Практика.*** Упражнения и этюды на действие по мнимым предметам.	2			показ	
13.	***Практика.*** Упражнения и этюды на действие по мнимым предметам.	2			показ	
14.	**Освобождение мышц и преодоление мышечных зажимов** ***Теория.*** Понятие «мышечный зажим». ***Практика.*** Занятия по преодолению мышечного напряжения. Подчинение работы мышц своей воле.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
15.	***Теория.*** Понятие «мышечный зажим». ***Практика.*** Занятия по преодолению мышечного напряжения. Подчинение работы мышц своей воле.	2			Педагогическое наблюдение, показ	

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Форма контроля*	*Примечание*
16.	***Теория.*** Понятие «мышечный зажим». ***Практика.*** Занятия по преодолению мышечного напряжения. Подчинение работы мышц своей воле.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
17.	***Теория.*** Понятие «мышечный зажим». ***Практика.*** Занятия по преодолению мышечного напряжения. Подчинение работы мышц своей воле.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
18.	***Практика.*** Занятия по преодолению мышечного напряжения. Подчинение работы мышц своей воле.	2			показ	
19.	***Практика.*** Занятия по преодолению мышечного напряжения. Подчинение работы мышц своей воле.	2			показ	
20.	***Практика.*** Занятия по преодолению мышечного напряжения. Подчинение работы мышц своей воле.	2			показ	
21.	**Развитие действующего репертуара** ***Практика.*** Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции.	2			показ	
22.	***Практика.*** Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции.	2			показ	
23.	***Практика.*** Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции.	2			показ	
24.	**Развитие запоминания физических действий** ***Теория.*** Принципы запоминания ***Практика.*** Упражнения и этюды на действие по мнимым предметам.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
25.	***Теория.*** Принципы запоминания ***Практика.*** Упражнения и этюды на действие по мнимым предметам.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
26.	**Органическое сценическое внимание** ***Практика.*** Упражнения на общее внимание.	2			показ	
27.	***Практика.*** Упражнения на общее внимание.	2			показ	
28.	***Практика.*** Упражнения на общее внимание.	2			показ	
29.	**Развитие запоминания физических действий** ***Практика.*** Упражнения и этюды на действие по мнимым предметам.	2			показ	
30.	***Практика.*** Упражнения и этюды на действие по мнимым предметам.	2			показ	
31.	***Практика.*** Упражнения и этюды на действие по мнимым предметам.	2			показ	
32.	***Практика.*** Упражнения и этюды на действие по мнимым предметам.	2			показ	
33.	***Практика.*** Упражнения и этюды на действие по мнимым предметам.	2			показ	
34.	**Понятие ПФД (память физических действий)** ***Теория.*** Понятие ПФД (память физических действий) ***Практика***. ПФД Этюды	2			Педагогическое наблюдение, показ	
35.	***Теория.*** Понятие ПФД (память физических действий) ***Практика***. ПФД Этюды	2			Педагогическое наблюдение, показ	
36.	***Практика***. ПФД Этюды	2			показ	
37.	***Практика***. ПФД Этюды	2			показ	
38.	***Практика***. ПФД Этюды	2			показ	
39.	**Адаптация к обстоятельствам** ***Практика.*** Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.	2			показ	

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Форма контроля*	*Примечание*
40.	***Практика.*** Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.	2			показ	
41.	***Практика.*** Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.	2			показ	
42.	**Понятие ПФД (память физических действий)** ***Практика***. ПФД Этюды	2			показ	
43.	***Практика***. ПФД Этюды	2			показ	
44.	**Работа над представлением** ***Практика.*** Распределение и переписывание ролей. Чтение в ролях. Определение основных событий пьесы, сквозного действия, сверхзадача.	2			показ	
45.	***Практика.*** Распределение и переписывание ролей. Работа над фонограммой. Разработка партитуры. Изготовление декораций.	2			показ	
46.	***Практика.*** Технические прогонки. Прогонки в костюмах.	2			показ	
47.	**Развитие действующего репертуара** ***Практика.*** Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции. Прокат представлений.	2			показ	
48.	***Практика.*** Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции. Прокат представлений.	2			показ	
49.	***Практика.*** Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции. Прокат представлений.	2			показ	
50.	**Освобождение мышц и преодоление мышечных зажимов** ***Практика.*** Занятия по преодолению мышечного напряжения. Подчинение работы мышц своей воле.	2			показ	
51.	***Практика.*** Занятия по преодолению мышечного напряжения. Подчинение работы мышц своей воле.	2			показ	
52.	***Практика.*** Занятия по преодолению мышечного напряжения. Подчинение работы мышц своей воле.	2			показ	
53.	**Развитие действующего репертуара** ***Практика.*** Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции. Прокат представлений.	2			показ	
54.	***Практика.*** Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции. Прокат представлений.	2			показ	
55.	***Практика.*** Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции. Прокат представлений.	2			показ	
56.	***Практика.*** Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции. Прокат представлений.	2			показ	
57.	***Практика.*** Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции. Прокат представлений.	2			показ	
58.	***Практика.*** Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции. Прокат представлений.	2			показ	
59.	***Практика.*** Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции. Прокат представлений.	2			показ	
60.	***Практика.*** Создания костюмов и реквизита. Прогонные репетиции. Прокат представлений.	2			показ	
61.	**Адаптация к обстоятельствам** ***Теория.*** Действие при обстоятельствах "Если бы…". ***Практика.*** Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.	2			Педагогическое наблюдение, показ	
62.	***Теория.*** Действие при обстоятельствах "Если бы…".	2			Педагогическое наблюдение, показ	

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Форма контроля*	*Примечание*
	Практика. Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.					
63.	***Практика.*** Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.	2			показ	
64.	***Практика.*** Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.	2			показ	
65.	**Понятие ПФД (память физических действий)** ***Практика***. ПФД Этюды	2			показ	
66.	***Практика***. ПФД Этюды	2			показ	
67.	***Практика***. ПФД Этюды	2			показ	
68.	**Адаптация к обстоятельствам** ***Практика.*** Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.	2			показ	
69.	***Практика.*** Индивидуальные и групповые этюды на развитие фантазии и воображения.	2			показ	
70.	**Понятие ПФД (память физических действий)** ***Практика***. ПФД Этюды	2			показ	
71.	***Практика***. ПФД Этюды	2			показ	
72.	**Итоговое занятие** ***Практика.*** Итоговый показ в форме концерта-спектакля по пройденным темам.	2			Итоговый контроль, тесты, опрос, показ	
		144				

9.4. Лист корректировки к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе кружка «Я-Актер» (старшие)

№ п/п	*Дата корректировки*	*Причина корректировки*	*Согласование с руководителем учреждения*