

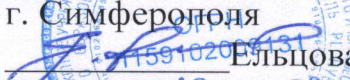
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

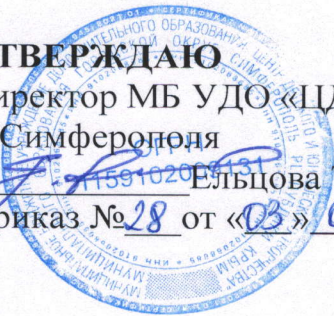
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
протокол № 2  
от «03» 03 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБ УДО «ЦДЮТ»  
г. Симферополя  
  
Ельцова Т.С.  
Приказ № 28 от «03» 03 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РИТМИКА И ТАНЕЦ»**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 1 год  
Вид программы: модифицированная  
Уровень программы: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Составитель:  
Дегтярева Елена Мусаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2025г.

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ№273 в действующей редакции);
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Молодежь и дети», разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития

- дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
  - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023г. №04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
  - Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
  - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
  - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
  - Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
  - Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
  - Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание

- государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
  - Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
  - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
  - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
  - Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023г. №380-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);
  - Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 11.12.2023 г. № 462-р «О внесении изменений в распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023 № 380-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);
  - Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023г. № 379-р «О Порядке формирования муниципальных социальных заказов на оказание муниципальных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям органов местного самоуправления муниципального образования городско округ Симферополь Республики Крым, о форме и сроках формирования отчета об их исполнении»;
  - Постановление Администрации города Симферополя Республики Крым от 28.12.2023г. №7193 «О некоторых мерах правового регулирования вопросов, связанных с оказанием муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
  - Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального

образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);

– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» (далее - Программа) - **модифицированная**, разработана на основе программ и методических разработок следующих авторов: Борзов А.А., Титова И.Д.

**Направленность программы** - художественная, так как способствует художественно-эстетическому воспитанию обучающихся, формирует и раскрывает их творческие способности.

**Актуальность программы.** Любой, пусть даже самый маленький, ребёнок – прежде всего творческая личность. Дети по своей природе очень восприимчивы, эмоциональны и впечатлительны. Но им обязательно нужно как-то выразить свои переживания, чувства и мысли. Каждый ребёнок по-своему ищет пути самовыражения: многие дети рисуют и лепят, а другие пластично двигаются. Вот тут главное - не заглушить эти наклонности в ребёнке, а постараться помочь, посредством занятий танцем и ритмикой. Двигательная ритмика очень важна. Дети учатся координировать движение и воспринимаемый слухом ритм. Занятия ритмикой проводятся и в сопровождении инструмента, и без него. Начало – прохлопывание простейших ритмов под знакомую музыку. Затем добавляются шаги на месте, марш по кругу, усложняя ритмический рисунок. На занятиях ритмикой необходимо добиваться осмысленного выполнения задания. Большое внимание имеет изучение принятого в хореографии разделения на точки. При овладении этим понятием дети быстрее понимают, как им встать и куда повернуться лицом. Отсюда совершается плавный переход к следующей дисциплине - танцу. Танец - самая сложная

составляющая процесса обучения на подготовительном этапе. От ребёнка художественно можно добиться механической ритмичности, рано или поздно его тело обрывает мышцами, становится гибким, он держит спину, вытягивает ногу, у него появляется правильная выворотность. Теперь же необходимо научить его применять приобретённые навыки в движении, и к тому же каждое движение должно носить эмоциональную окраску. Ребёнка надо научить жить в танце, то есть уметь заражать зрителя своей энергией, радостью своего искусства.

**Новизна программы** состоит в индивидуальном и дифференцированном подходе к каждому ребёнку и личностно-ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Задачу формирования танцевального творчества невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к выразительным движениям; понимания их образного значения; если они не овладеют образным языком танцевальных движений.

**Отличительные особенности программы.** Каждое занятие включает различные виды деятельности: Ритмику, слушание и анализ музыки, элементы народного или классического танца, упражнения на ориентировку в пространстве, разучивание танцев. При этом необходимо умело сочетать материал из всех разделов программы, виды деятельности должны чередоваться не механически, а соединяться органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу. Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору как дыхание. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники. Танец и ритмика тесно переплетены в обучении. Неразделимы понятия танец и ритмика, не может быть и танца без эмоций. Задача педагога с первых занятий подвести ребят к эмоциональному выполнению простейших элементов. Соответственно, очень большое значение имеет грамотно построенное музыкальное сопровождение занятий. Здесь действует принцип «от простого к сложному».

**Педагогическая целесообразность** обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус. Программа занятий по ритмике сводится не только к однообразному повтору движений, механическому запоминанию танцевальных композиций, но и к выработке у детей желания заниматься ритмическими танцами. Ритмика, как базовый фундамент развития обучающихся, призвана не только обеспечить начальную профессиональную подготовку, но и сформировать интерес, положительную мотивацию к дальнейшим занятиям. Таким образом, обеспечение высокого качества обучения, сформированности интереса, ценностного отношения к занятиям с одной стороны, отсутствие у многих желающих получить хореографическое образование специальных данных с другой, создаёт определённую проблему поиска новых средств и методов обучения. С целью

поиска путей решения данной проблемы автор предлагает пересмотреть и дополнить содержание традиционных программ по предмету «Ритмика и танец».

#### **Адресат программы.**

Программа разработана для детей 5-7 лет. В кружок принимаются как мальчики, так и девочки, без предъявления требований к уровню подготовки, изъявившие желание заниматься ритмикой и танцами. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих для конкретного возраста. Дети этой возрастной категории имеют хорошую память, поэтому им нетрудно запомнить хореографические упражнения, иностранные слова. В этом возрасте складывается мировоззрение, развивается самооценка, проявляются его способности. Дар танцевать нужно начинать использовать уже сейчас. Посещение кружка может в этом помочь. К тому же, общение в коллективе хорошо отразится на психическом здоровье ребенка. Наполняемость учебной группы - 16 человек.

**Объем и срок освоения программы.** Срок обучения по программе 1 год. Продолжительность образовательного процесса – 144 часа. В период летних школьных каникул кружок продолжает работу по реализации краткосрочной образовательной программы или использует это время для проведения соревнований, экскурсий и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

**Уровень программы** - ознакомительный. Это уровень ознакомления со спецификой дисциплины. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы материала.

**Формы обучения** – очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости.

**Особенности организации образовательного процесса.** Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в одновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы – постоянный. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают лекции, практические занятия, мастер-классы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС "Навигатор дополнительного образования Республики Крым".

**Режим занятий.** Группа обучающихся занимается 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут для обучающихся младшего школьного возраста; 30 минут для обучающихся

дошкольного возраста. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

Цель программы: Создание условий для художественно - эстетического развития обучающихся, воспитания гармонично-развитой личности посредством занятий ритмикой.

### Задачи программы:

#### *Образовательные:*

- развивать общую музыкальность (чувство ритма, темпа), эмоциональное восприятие музыки, способность отображать в движении ее характер, динамику и другие средства музыкальной выразительности;
- дать начальную подготовку через формирование теоретических знаний и практических умений и навыков по разделам программы.

#### *Метапредметные:*

- развивать кругозор и познавательный интерес к искусству;
- развивать потребность к познанию и самопознанию;
- развивать творческое воображение и фантазию.

#### *Личностные:*

- создать условия для воспитания инициативы, активности, умения преодолевать трудности;
- способствовать воспитанию потребности в здоровом образе жизни.

*Развитие музыкальности:* развитие способности чувствовать настроение и характер музыки; развитие чувства ритма; развитие музыкальной памяти.

*Развитие двигательных качеств и умений:* развитие точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; формирование правильной осанки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

*Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:* привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание; развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации.

*Развитие и тренировка психических процессов:* развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; развитие восприятия, внимания, памяти.

*Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:* воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм; воспитание умения сопереживать другому; воспитание умения вести себя в группе во время движения; воспитание чувства такта.

*Укрепление здоровья детей:* укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности

### **1.3. Воспитательный потенциал программы**

Воспитательная работа в рамках программы ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей; направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в мероприятиях учреждения, кружка; в конкурсных программах различного уровня. В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к занятиям, привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

## 1.4. Содержание программы

### 1.1.1. Учебный план

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Введение в мир танца и музыки.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2	Ритмика.	16	4	12	Опрос, демонстрация
3	Танцевальная азбука.	56	6	50	Опрос, демонстрация
4	Танцы.	68	8	60	Опрос, демонстрация
5	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

### 1.4.2. Содержание учебного плана

#### 1. Введение в мир танца и музыки

Теория: Организационное занятие. Вводный инструктаж. Цели и задачи кружка. Знакомство через танец и игру. Беседы «Давайте дружить все», «Что такое – танец», «Этикет в танце», «Учимся танцевать», «Знакомимся через танец и игру». Изучение терминов музыки и танца. Особенности музыкального и танцевального жанров.

Форма контроля: беседа.

#### 2. Ритмика

Теория: Счет, темп в музыке и танце. Ритмические упражнения разминки. Ритмические игры Музыкальная грамота: счёт, размеры в музыке, такты, темпы, сильные и слабые доли. Взаимосвязь музыки и движений в танце (медленно-медленно, быстро-быстро, умеренно-умеренно).

Практика: прослушивание и сравнение мелодий, их характеристика детскими образами. Тестирование на определение танцевальных возможностей. Тестирование на творческие знания, умения, навыки. Ритмические игры «Хлопушки», «Топотушки», «1-2-3-4», «1,2,3-за мною повтори», «Ехал Ваня на базар», «Прилетели птицы», «Да-да-да», «Наши кошечки устали», «Это я», «Сантики-фантики», «Ёжики». Музыкально-ритмические игры «1,2-у нас игра!», «Подружки», «Танец-игра сидя», «Стульчики», «А у нас скакалочки!», «Играем в паре», «Здравствуйте!». Разучивание ритмических упражнений разминки: ходьба с хлопками, приседания и наклоны с хлопками, прыжки с хлопками, бег под счёт. Притопы с продвижением вперёд, назад и в сторону, вокруг себя.

Форма контроля: устный опрос, исполнение упражнений.

#### 3. Танцевальная азбука

Теория: Простые элементы танца. Шаги, бег, прыжки, повороты. Построения и перестроения в танце. Элементы народного танца. Элементы бального танца. Элементы детского эстрадного танца. Беседы «Осанка и походка лучше всех», «Учимся красиво танцевать».

Практика: постановка корпуса и осанки через игру «Карлики-великаны», разучивание позиций рук, ног и головы. Проучивание шага (простой, польки, русский-переменный, с носка, на пальцах), бега (лёгкий, с подскоком, галоп). Разучивание приседаний и полуприседаний в танце. Знакомство с прыжками на 1-2-х ногах, с перемещением. Разучивание разминки у станка на гибкость и пластику. Музыкально-танцевальные или сюжетные игры: «Кошки и мышки»,

«Полетели и присели...», «Зайцы и медведь», «Ручеёк», «Весёлые зверята», «Светофор», «Заводные игрушки». Построения, перестроения в танце (круг, треугольник, линии, шахматы, колонна). Разучивание и закрепление элементов танцев: народный, бальный, эстрадный. Обязательное включение на занятиях заданий на фантазию, импровизацию и показу образа (бабочки, зонтики, цветы, зверята и т.д.)

Форма контроля: устный опрос, исполнение простых элементов танца.

#### 4. Танцы

Теория: Этюды. Танцуем в парах. Сюжетные танцы. Народные танцы. Бальные танцы. Танцы с предметами. Постановочная работа. Репетиционная работа

Практика: постановка этюдов «Я- листочек», «Я- кошечка», «Я- куколка», «Я- сказочная фея»; «Заводные игрушки», «Волшебники». Постановочно-репетиционная работа над танцами по тематике - народные, бальные, сюжетные танцы, парные танцы и танцы с предметами.

Предлагаемый репертуар: народные (полька, кадрили, перепляс), бальные (вальс-лодочка, ча-ча-ча), сюжетные (Буратино, Паровозик и вагоны, Ручки), парные (бабочка и цветок, большой и малый мяч), с предметами (мячи, обручи, ленточки).

Форма контроля: устный опрос, исполнение этюдов и простых танцевальных постановок.

#### 5. Итоговое занятие

Практика: Показ результатов объединения.

Форма контроля: Проведение открытого занятия для родителей.

## 1.5. Планируемые результаты

Основной результат - владение элементами ритмики и танца, воспитанное в обучающихся чувства к прекрасному (посредством хореографической пластики), дружбу и коллективизм, развитый художественный вкус, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер.

Предметные результаты: сформированные танцевальные умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.

Метапредметные результаты: сформированная общественная активность личности, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни и т.п.

Личностные результаты: приобщение к здоровому образу жизни, формирование правильной осанки, развитые творческие способности, чувства прекрасного, умение видеть красоту и образность окружающего мира.

*Будет знать*: что такое танец, чем отличается танец от других видов искусств, когда зародился танец, какие виды танцев существуют, терминологию музыки и танца; позиции рук, ног, головы и туловища; правую и левую стороны при исполнении танца; простые элементы танцев.

*Имеет понятие*: об элементарных технических средствах сцены, об оформлении сценического костюма, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

*Будет уметь*: выразить свое отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве, обладать базовыми компетенциями: умением использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности, правильно пройти в такт музыке танцевальным шагом; сохранять красивую осанку; различать музыкальные размеры; понимать музыкальные вступления и завершение музыкального произведения; ориентироваться в пространстве танцевального зала и понимать направление движения в танце; выполнять простые этюды самостоятельно; прохлопывать не сложные ритмические рисунки самостоятельно.

*Приобретет навыки*: общения с одноклассниками, элементарного танцевального мастерства, образного восприятия окружающего мира, адекватного и образного реагирования на внешние раздражители, коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы детей.

<i>Год обучения</i>	<i>Начало учебного года</i>	<i>Конец учебного года</i>	<i>Кол-во недель</i>	<i>Периодичность занятий</i>	<i>Кол-во часов в год</i>
1 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа	144
<b><i>Всего срок реализации программы</i></b>			<b><i>36</i></b>		<b><i>144</i></b>

Продолжительность одного академического часа – 45 минут для обучающихся младшего школьного возраста; 30 минут для обучающихся дошкольного возраста.

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором МБУ ДО «ЦДЮТ», включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

## **2.2. Условия реализации программы**

### **2.2.1. Кадровое обеспечение**

Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, который организует деятельность обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает достижение обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

### **2.2.2. Материально-техническое обеспечение**

Танцевальный зал для проведения занятий, зеркала, станки, коврики для занятий партером, мячи, скакалки, обручи, помещение для переодевания, музыкальный центр, выход в интернет.

### **2.2.3. Методическое обеспечение образовательной программы**

*Особенности организации образовательного процесса* – Обучение организовано в **очной форме**, возможно обучение дистанционно в случае необходимости. Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек гимнастический купальник, для занятий, юбка, колготки, балетки, туфли).

*Методики:* создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

*Методы обучения:*

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества обучающихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

*Формы организации образовательного процесса:* индивидуально-групповая, групповая;

*Возможные формы организации учебного занятия:* теоретические, практические, комбинированные занятия, конкурсы, концерты, открытые занятия, фестивали, встречи с профессиональными хореографами.

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;

- наглядный: демонстрация;

- практический: упражнение, репетиция, работа над ошибками.

*Педагогические технологии* - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

*Алгоритм учебного занятия:* подготовка зала к проведению занятия, подготовка необходимого инвентаря; организационный момент (приветствие, настраивание на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение заданий по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов).

*Методические и дидактические материалы:* методическая и специальная литературы по классическому танцу; видеоматериалы: открытых занятий и хореографических номеров профессиональных коллективов;

*Учебно-методическое и информационное обеспечение* включает в себя

перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература. Занятия необходимо строить так, чтобы обучающиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Наглядный материал следующих видов:

- 1) *схематический или символический* (схемы, рисунки, плакаты);
- 2) *картинный и картинно-динамический* (иллюстрации, фотоматериалы);
- 3) *звуковой* (аудиозаписи);
- 4) *смешанный* (видеозаписи);
- 5) *дидактические пособия* (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания).

#### **2.2.4. Информационное обеспечение**

- Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики / Зенн Л. В. [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.kindergenii.ru> (дата обращения: 14.02.2025).

- Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей / Киселева, Е.А. [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.ucheba.com/met> (дата обращения: 14.02.2025).

- Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики / Ушакова Е.Е. [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <http://www.openclass.ru> (дата обращения: 14.02.2025).

- / [Электронный ресурс] // Хореографические Конкурсы Танцевальные Сборы Профессиональное Обучение Педагогов : [сайт]. — URL: <https://www.horeograf.com/> (дата обращения: 14.02.2025).

### 2.3. Формы аттестации

Итоговый контроль проводится для определения результативности освоения программы, призван отражать достижения цели и задач образовательной программы и может быть: отчетный концерт, тестирование, беседа, викторина, игра. Результаты контроля заносятся в протокол и должны отражать уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** концерт, открытое занятие, праздник.

#### **Формы контроля.**

*Входной контроль* - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

*Текущий контроль* - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

*Итоговый контроль* - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

*Промежуточный контроль* не предусмотрен, т.к. программа имеет 1 год обучения.

*Формы проведения контроля обучающихся* определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, концерт, выступления и т.д. Как правило проводится в форме открытого занятия.

## 2.4. Список литературы

### Литература для педагога:

1. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». – М.: ТЦ Сфера, 2019.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» – М.: Айрис-Пресс, 2022.
3. Бекина С.И. «Музыка и движение». – М.: «Просвещение», 2023.
4. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2020. – 101 с.
5. Буренина А.И. «Ритмическая пластика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста». - СПб., 2019.
6. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». - СПб.: Пик Мономаш, 2022.
7. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» – С-Пб., 2021.
8. Васильева Т.К. «Секрет танца» – С-Пб.: Диамант, 2022.
9. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2021.
10. Воронина И. «Историко-бытовой танец» – М.: Искусство, 2019.
11. Гавликовский Н.Л. «Руководство для изучения танцев» 2019.
12. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 2022. – 150с.
13. Гринер В., Трофимова М., «Ритмика Далькроза и свободный танец в России 20х годов». — М.: Мнемозина, ГИТИС, 2020.
14. Гужаловский, А.А. «Развитие двигательных качеств у школьников». - Народная Асвета, 2020.
15. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». –М.: ВАКО, 2000.
16. Ермолаев Ю.А. «Возрастная физиология». – М., 2021.
17. Жак-Далькроз Э. «Ритм». – М., Классика-XXI, 2022.
18. Затымина Т. А., Стрепетова Л. В. «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». – М.: Издательство «Глобус», 2022.
19. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2019.
20. Информационная справка по вопросам деятельности ДШИ / Багаева И.М.; Маяровская Г.В., – М.; 2020г. – 16 с.
21. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. – Волгоград: Учитель, 2018.
22. Климов А. «Основы русского народного танца» – М.: Искусство, 2019.
23. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». – М.: ВАКО, 2020.
24. Куцакова, Л. В. Воспитание ребенка дошкольника / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2022.
25. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» – М.: Новая школа, 2023.
26. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Цветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2023. – С.6.
27. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». – М.: ВЛАДОС, 2021.

28. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» – М.: Просвещение, 2019.
29. Учебно-методический комплекс: Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». – М.: МГИУ, 2018.
30. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». – СПб.: Детство-пресс, 2021.
31. Хаас жак Грин «Анатомия танца».- М., 2024.
32. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». – М., 2022.

#### Литература для детей:

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2022.– 63 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С.- Петербург, 2021. – 5 с.
3. Константиновский В. «Учить прекрасному» М., 2022.
4. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2021. – 80 с.

#### Литература для родителей:

1. Барышников Т. Азбука хореографии. «Респекс». - СПб.,2022.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство — Музыкальная палитра, 2024.
3. Вечеслов Т. Я – балерина. «Искусство». - Л.-М. 2019.
4. Константиновский В. «Учить прекрасному». - М., 2021.

### 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

#### Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика и танец»

##### Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

*Беседа с детьми* проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

Любишь ли ты слушать музыку?

Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?

Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)

Какая самая любимая твоя песня? Танец?

Поете ли вы вместе с мамой, папой?

Танцуете ли вы с мамой, папой?

Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?

Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

*Анкетирование родителей* проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

Любит ли ребенок слушать музыку?

Какую музыку предпочитает?

Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?

Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?

Понимает ли он содержание песен?

Передает ли в движении характер музыки, ритм?

Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?

В чем это выражается?

Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами?

Как вы на это реагируете?

Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?

Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

## Диагностические игровые и ритмические упражнения

*Выявление качества музыкально-ритмических движений:*

*Выполнение элементов танца:* выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами); движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

*Создание музыкально-игрового образа:* передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”); исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

*Выявление уровня ритмического слуха:* прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение), послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

*Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми музыкальных образов в движении*

*Вариант 1. Несюжетные этюды*

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

*Вариант 2. Сюжетные этюды*

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка.

Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты: интерес ребенка к заданию;

готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;

понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;

владение танцевальными умениями;

нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков:

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами.

Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

#### Уровень ритмического слуха

«1» - Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

#### Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны.

#### Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – не справляется с заданием.

«2» - Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

#### Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений.

### **Теория: тесты**

1. Что такое танец:

- а) это – вид народного творчества
- б) это – выразительные движения человеческого тела
- в) это – основной язык балета

2. Как с греческого переводится «хореография»:

- а) писать танец
- б) последовательное выполнение движений
- в) выразительность

3. Как раньше назывался классический танец:

- а) «серьезный», «благородный», «академический»
- б) «строгий», «серьезный»
- в) «веселый», «благородный», «академический»

4. Назовите все виды танца:

- а) классический, народный
- б) классический, историко-бытовой
- в) классический, народный, историко-бытовой

5. Что выражает народный танец:

- а) красоту каждого народа
- б) стиль и манеру исполнения каждого народа
- в) манеру каждого народа

6. Историко-бытовой танец это:

- а) хороводный танец
- б) танец прошлых времен
- в) вид народного творчества

7. Как с латинского переводится «классический»:

- а) вежливый
- б) серьезный
- в) образцовый

8. Подчеркни лишнее
- марш
  - характер
  - песня
  - танец
9. Preparation (препрасьён) это:
- поклон
  - подготовительное упражнение перед движением
  - подъем на полупальцы
10. Сколько позиций рук в классическом танце:
- 3
  - 4
  - 6
11. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»:
- народный танец
  - современный танец
  - классический танец
12. К какой национальности относиться танец «Хоровод»:
- русской
  - татарской
  - белорусской
13. К каким видам танца относятся эти движения demiplie (дэмиплие), releve (рэливэ):
- классический танец
  - народный танец
  - современный
  - историко-бытовой танец
14. К какому виду танца относиться «Полька»:
- классический танец
  - историко-бытовой танец
  - народный танец
15. Как называется женский поклон в историко-бытовом танце:
- реверанс
  - preparation (препрасьён)
  - тур
16. Чешский танец это:
- вальс
  - менуэт
  - полька
17. Что такое танец:
- это – вид народного творчества
  - это – выразительные движения человеческого тела
  - это – основной язык балета

### **Практика:**

1. Исполнение движений: позиции ног, рук, шаг польки, переменный шаг, основные рисунки в танце - круг, полукруг, диагональ, колонна, линии, шахматный порядок.
2. Ритмическая игра "Передал-взял", "Повтори за мной".
3. Исполнение элементов танцев (народный, эстрадный).

**Методические материалы**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Ритмика и танец»**

*Музыкальные игры*

Ниже приводится описание игр используемых на занятиях по «Ритмике и танцу».

**«Зеркало»**

Дети стоят в парах лицом друг к другу. Один из них. Показывает движения, другой их повторяет как отражение в зеркале. Игра с тем же содержанием может называться «Обезьянки».

**«Чудо-юдо»**

Дети присаживаются, опускают голову и обхватывают руками колени, изображая таинственный кокон. Под музыку из коконов начинают появляться фантастические обитатели других планет.

**«Насос»**

Играющие располагаются по кругу. Дети приседают и превращаются в ненадутые резиновые игрушки, каждый задумывает про себя свой будущий образ. В центре взрослый или ребенок. Он начинает «надувать» игрушки, изображая «насос» и произнося звук «Ш». Дети постепенно поднимаются и изображают задуманную игрушку. Вариант. Можно играть в парах, меняясь ролями. Сначала один придумывает фигуру, потом другой.

**«Мокрые котятка»**

Дети изображают промокших под дождем котят, которые лежат на ковре, «свернувшись клубочком». После дождя котятка вытягивают лапки, стряхивают капельки, выгибают спинку, умываются, греются, веселятся.

**«Снеговик»**

Дети стоят враспынную: ноги широко расставлены, руки на поясе, тело напряжено, спина прямая, осанка горделивая. Играющие изображают «толстых» снеговиков.

Под словесные указания взрослого: «Выглянуло солнце, стаю пригревать, снежок стал таять» — «снеговик» постепенно расслабляют мышцы, начинают «оседать», «таять», опуская голову, плечи, руки по очереди. В конце опускаются на пол, превращаясь в «лужицу».

**«Снежинки-ручейки»**

Игра развивает ориентировку в пространстве, пластику движений. Сопровождается нежным звучанием колокольчиков или металлофона. Все действия выполняются по словесному указанию взрослого.

**«Снегопад»**

Дети-«снежинки» плавно кружатся по залу. Руки разведены в стороны — это лучики снежинок, их нельзя «сломать», снежинки очень хрупкие. Замирают звуки металлофона — дети застывают в красивой позе или опускаются на одно колено. Выглянуло солнышко и растопило снежинки (глиссандо). Снежинки тают и превращаются в капельки. Дети опускают руки вниз, округляют их, изображая капельку. Капельки стекают в ручеек. Ручейков может быть несколько. Дети встают друг за другом паровозиком и двигаются под музыку в разных направлениях. Ручейки стекают в лужицы. Дети из «паровозиков» перестраиваются в кружочки и двигаются по кругу, держась за руки. Эти лужицы стекают в озеро. Кружочки объединяются в один большой круг, дети приседают с окончанием музыки. По желанию педагога капельки испаряются, поднимаются в Облачко, там превращаются в снежинок и, снова кружась, надают на землю. Игра повторяется сначала.

**«Прекрасные цветы»**

Дети располагаются враспынную по залу, изображая бутоны, из которых с началом музыки

начинают «распускаться прекрасные цветы».

Музыкальное сопровождение побуждает играющих к пластичности движения, выразительной мимике. Под палящими лучами солнца цветы начинают вянуть; дети, медленно расслабляясь, опускаются на одно колено. А под дождиком снова оживают, поднимаются. Действия сопровождаются соответствующей мимикой. Роли Солнышка и Дождика могут исполнять дети.

#### **«Зернышко»**

Дети изображают зернышко, которое, прорастая, превращается в растение или дерево. Каждый ребенок придумывает, во что он будет превращаться. Характерные особенности этого растения или дерева должны отразиться в жесте, позе, движении, мимике. Например: ель — ветки вниз, тополь — вверх, ива — руки расслаблены, кактус — пальцы растопырены. **«Карнавал животных».** Под музыку Сен-Санса «Карнавал животных» дети должны изобразить характерные движения тех персонажей, о которых рассказывает произведение. Можно использовать наиболее образные фрагменты сюиты: «Куры и петухи», «Слоны», «Кенгуру», «Аквариум», «Королевский марш львов», «Лебедь».

#### **«Цыплята»**

Для танцевальной миниатюры используется музыка из сюиты М. П. Мусоргского «Картинки с выставки» — «Балет невылупившихся птенцов». Дети изображают птенчиков, которые постепенно появляются из скорлупок, отряхиваются, чистят перышки, учатся ходить, радуются, знакомятся, танцуют.

#### **«Магазин игрушек»**

Дети изображают какую-нибудь игрушку, принимая для этого необходимую позу. Из числа играющих выбирается продавец, который «заводит» игрушки, и покупатель, который пришел в магазин подобрать подарок. Задача покупателя: по движениям, мимике, жестам угадать образ задуманной ребенком игрушки.

#### **«Марионетки»**

Дети изображают кукол-марионеток и по сигналу должны принять любую позу.

Необходимо обратить внимание детей на то, что в движении участвуют все части тела.

#### **«Передай настроение»**

По просьбе взрослого дети изображают: походку бабушки, движения веселого клоуна, задумчивого или рассеянного человека, радостно бегущего к маме ребенка, походку малыша, который учится ходить, походку осторожного охотника. Вариант. Чтобы детям было интересней, можно приготовить карточки, на которых изображены сказочные герои: Буратино, Мальвина, Винни-Пух и так далее. Дети изображают данного персонажа.

**«Ниточка с иголочкой».** Дети становятся по кругу. Считалкой выбирают из играющих «иголочку», «ниточку» и «узелок», которые выходят и круг. В это время остальные берутся за руки и поднимают их

вверх воротиками. По сигналу «иголочка», «ниточка» и «узелок» начинают бегать между детьми. При этом «иголочка» старается запутать «ниточку» с «узелком». Когда дети освоятся, «ниточку» можно «удлинить», выбрав трех и более детей.

#### **«Мы едем, едем, едем»**

Дети строятся в колонну «паровозиком», кладут руки друг другу на плечи. Под текст (замедляя и ускоряя его произношение) двигаются дробным топающим шагом. С окончанием текста «выходят из вагончиков» и собирают цветы или осенние листочки. По сигналу снова занимают места в вагончиках.

#### **Танец-игра "Лавата"**

В припеве дети ходят по кругу взявшись за руки и напевают:

Дружно танцуем мы - тра-та-та, тра-та-та - Танец веселый наш, это Лавата.

Своеобразным запевом являются слова ведущего, например: "У меня ушки хороши, а у соседа лучше!" В этом случае дети ходят хороводом, держа друг друга за уши. Каждый раз ведущий дает новое "задание", и дети берут друг друга за локти, колени, плечи, голову и т. д. Чтобы игра состоялась, прикосновения не должны быть грубыми или болезненными для партнеров.

В такт музыке дети вслед за взрослым похлопывают себя, а затем и соседей по плечам, бокам, ногам и т. д. Затем похлопывания упорядочиваются. Направление движения идет по четырем точкам: голова - плечи - бедра - лодыжки. Сначала количество прикосновений к каждой точке равно восьми, в следующем повторении четырем, затем двум и, наконец, одному разу. Это веселое упражнение направлено не только на тактильное взаимодействие, но и на развитие координации движений.

#### **«Завивайся, ниточка, в клубок»**

Играющие стоят друг за другом, держась за руки. Ведущий под хороводную музыку ведет детей «змейкой», затем закручивает свою «ниточку» в спираль, потом обратным движением ее раскручивает. Движения сопровождаются текстом:

Завивайся, ниточка, в клубок,  
Завивайся, тонкая, в клубок,  
Свяжет бабушка хорошенький чулок.  
Свяжет бабушка красивенький носок.  
Развивайся, ниточка, скорей,  
Развивайся, тонкая, скорей,  
Свяжет бабушка чулочки подлинней,  
Свяжет бабушка носочки попрочней.

#### **«Веселая карусель»**

Дети стоят по кругу, держась одной рукой за обруч. Под текст начинают движение, ускоряют, бегут, замедляют и останавливаются.

Завертелись карусели  
И помчались с ветерком,  
Поначалу еле-еле,  
А потом бегом, бегом!  
Вот как весело бежать,  
Вот как весело играть!  
Но пора остановиться  
И немного постоять!

#### **«Воронила борона»**

Играющие встают двумя шеренгами, образуя угол. Пространство перед каждой шеренгой — это «поле», которое нужно вспахать и пророборонить. Одна шеренга движется дробным шагом мимо другой, сопровождая движение скороговоркой: «Воронила борона по боронованному полю». Дойдя до противоположного края, дети останавливаются и разворачиваются. Образуется новый угол. И теперь дробным шагом начинает движение другая шеренга.

#### **«Самолеты»**

Педагог называет имена 3-4 детей и предлагает им приготовиться к полету, показав предварительно, как заводить мотор и как летать. Названные дети выходят и становятся произвольно на одной стороне площадки или комнаты.

Педагог говорит: "К полету приготовиться. Завести моторы!" Дети делают вращательные движения руками перед грудью и произносят звук "р-р-р". После сигнала педагога "Полетели!" дети разводят руки в стороны (как крылья у самолета) и летят - разбегаются в разные стороны. По сигналу педагога "На посадку!" они направляются к своим стульчикам и садятся на них. Затем играет другая группа детей.

#### **«Поезд».**

Педагог предлагает нескольким детям стать друг за другом, сам становится впереди них и говорит: "Вы будете вагончиками, а я - паровозом". Паровоз дает гудок - и поезд начинает двигаться сначала медленно, а затем быстрее. Движение сопровождается звуками, которые произносят играющие. Время от времени паровоз замедляет ход и останавливается, воспитатель говорит при этом: "Вот и остановка". Затем паровоз вновь дает гудок - и поезд движется дальше. Указания к проведению:

Сначала к игре привлекается небольшая группа детей. При повторении может быть большее число участвующих (12-15). Первое время каждый ребенок держится за одежду впереди стоящего, затем дети свободно идут друг за другом, двигают руками, подражая движению колес паровоза, и произносят в такт: "Чу-чу-чу".

Роль паровоза вначале выполняет педагог или ребенок старшей группы. Лишь после многократных повторений роль ведущего поручается наиболее активному ребенку.

Паровоз должен двигаться медленно, чтобы вагончики-дети не отставали.

Играющие строятся друг за другом произвольно. При многократном повторении игры можно предложить малышам выйти на остановке погулять, нарвать цветы, собрать ягоды, поиграть, попрыгать. Услышав гудок, дети должны быстро построиться в колонну за паровозом.

### ***План-конспект занятия***

Тема занятия: Разучивание комплекса упражнений музыкально-ритмической разминки.

Цель: научить детей комплексу упражнений музыкально- ритмической разминки.

Задачи:

Научить детей выполнять комплекс упражнений музыкально- ритмической разминки.

Развивать двигательные качества: силу, выносливость, гибкости и точности движений.

Развивать память, воображение и фантазию.

Воспитать умение согласовывать свои действия с музыкой.

Воспитание умения синхронно работать в группе.

Оборудование: компьютер, экран, мультимедийный проектор, магнитофон, слайд шоу, записи музыки.

Технология: ИКТ.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Музыкально- ритмическая разминка по кругу и диагонали.
3. Игра «Найди свой домик».
4. Комплекс упражнений на середине зала.
5. Заключительная часть занятия.

Ход занятия:

1. Поклон, проверка присутствующих на занятии.

Основная часть:

2..Музыкально- ритмическая разминка по кругу и диагонали.

Ребята, сегодня я приглашаю вас в путешествие в волшебную страну, где дружно живут различные животные и птицы. А поедем мы с вами на веселом паровозике Букашка.

(Звучит песня «Паровоз Букашка» дети выполняют движения за педагогом.)

Вот мы и на месте. А кто это идет нам на встречу? Да это же жирафы.

(Звучит мелодия «В мире животных». Дети встают на полупальцы, вытянув руки вверх идут под музыку по кругу.)

А это слоны. (Ходьба на пятках. Руки имитирует хобот и хвост)

Вот медведи несут бочку меда.. (Ходьба на внешней части стопы.)

Веселые обезьянки. (Ходьба на внутренней части стопы)

Бег по кругу, подскоки и галоп. Прыжки на двух ногах по 6 позиции «Зайчики. То же с продвижением в стороны «Кенгуру». Прыжки на одной ноге «Кузнечик».

Движение по диагонали: «Лягушки», «Гуси», «Цапли».

Упражнение на восстановление дыхания «Птицы».

3. . Игра «Найди свой домик».

В волшебной стране у каждого из животных и птиц есть свой домик. Когда наступает ночь все

прячутся в них. (Проводится игра «Найди свой домик». Когда звучит музыка дети свободно двигаются по залу. Когда музыка останавливается дети становятся на свои места.)

#### 4. Комплекс упражнений на середине зала.

Наше путешествие продолжается.

За высокими горами

И высокими лесами

(дети поднимаются на полу пальцы, вытягивая руки и корпус вверх)

В яркой, красочной избушке,

На поляне, на опушке.

(Делают то- же, только складывают руки в виде крыши).

На стене часы весят,

Громко тикают, стучат.

Тик- так. Тик-так.

Делай так. Делай так.

(Наклон головы в сторону)

Бим-бом. Бим- бом.

Просыпайтесь все кругом.

(Наклоны головы вперед и назад.)

В домике живет Незнайка,

Не лентяй и не зазнайка.

(Подъем плечь вверх. Вместе и поочередно.)

По утрам всегда встает.

И гантели две берет.

Начинает по порядку,

Первым делает зарядку.

(Повороты туловища в стороны. Руки согнуты в локтях.)

Умывается и вот

На вокзал пешком идет.

(Поднимают ноги вперед- вверх на 90 градусов с задержкой на 3 счета)

Там на башне часы бьют,

В поезд всех звать зовут.

Тик- так. Тик- так.

Делай так. Делай так.

Бим-бом. Бим-бом.

Раздается звон кругом.

(Наклоны туловища в сторону).

Рельсы ровные лежат,

Поезда вперед спешат

(Наклон вперед.)

Поезд вверх, поезд вниз

Быстро с горочки скатись.

(Приседания).

Поезд вверх, поезд вниз,

А теперь остановись.

#### 5. Заключительная часть занятия.

- Наше занятие подошло к концу. Что нового мы узнали сегодня? Кого встретили? С кем познакомились? Ответы детей.

-Поклон.

- До свидания.

## Сценарий мероприятия, посвященного Международному женскому дню

Педагог - Дорогие женщины: бабушки и мамы!

Поздравляем с праздником – нежным, добрым, славным  
Все гости наши улыбаются, значит - праздник начинается!  
Сегодня праздник не простой,  
Светлый, ласковый такой –  
Он летит по всей планете, Поздравляют мам их дети!

Дети входят к зал.

1. Этот добрый, светлый праздник отмечает вся страна.  
И веселый март-проказник, и красавица весна.  
Всё поёт вокруг и славит мам любимых, дорогих  
И, конечно, поздравляет милых бабушек седых.
2. Этот праздник полон нежных и красивых теплых слов.  
Лучик счастья и надежды, он несет с собой любовь.  
Солнце радостно сияет дивной, чудной красоты  
В женский день - 8 марта распускаются цветы.
3. Сегодня праздник самый светлый,  
Щебечут птицы по дворам.  
Все гости празднично одеты,  
Восьмое марта – праздник мам.
4. Мы поздравляем мам, сестренок,  
Любимых бабушек своих,  
Ну и, конечно же девчонок –  
Подружек наших дорогих.
6. Мамам дорогим мы пожелаем  
Каждый день улыбкою встречать.  
И сегодня мы вам обещаем  
Вас, родные, меньше огорчать.
7. Звенят капли весело, зовут с собой весну  
Выстукивают песенку про мамочку мою .  
А воробьи чирикают про бабушку стихи .  
И в этот праздник радостный поздравим вас и мы.

ПЕСНЯ «Дорогие бабушки и мамы»

8. Мы долго думали, решали:  
Что нашим мамам подарить?  
Ведь подарок, мы сказали,  
Самым лучшим должен быть!
9. Подарить «джакузи» мы не сможем,  
И билет на Кипр нам не купить,  
«Мерседесы» подарить нам сложно тоже,  
Что же нашим мамам подарить?
10. И сам собой пришел ответ:  
Подарим мамам мы концерт!  
Все роли здесь исполним сами.  
Даём концерт в подарок маме!  
Простите если что не так,  
Все - Ведь быть артистом – не пустяк!
11. Стучат колеса поездов,  
Гудят моторы самолетов.  
Артисты едут с разных стран,  
Чтобы поздравить наших бабушек и мам.

Танцевальная композиция «Мы к вам заехали на час»

Звучит французская музыка, выходят два мальчика, девочки берут зонтики

12. Страна писателей известных,  
Вкуснейших блюд, изыска, мод,  
Нет нашей Франции чудесней  
Свободы дух – он здесь живет!

13. Великолепие Версаля,  
И Елисейские поля,  
Вкус устриц свежих, провансаля  
Эмоций будет ву-а-ля!

*танцевальная композиция с зонтиками*

Звучит мексиканская музыка, выходят 2-3 мальчика в костюмах

- Буэнос диас, господа!  
- Хола амигос!  
- Мы приехали к вам из Мексики, мы - мексиканцы.  
- Мексика – родина кактусов.

14. На другом континенте -  
Где-то в Америке -  
Загорелые люди живут.  
Здесь страна существует -  
Ее жаркая Мексика зовут

15. До чего же экзотична  
Всё же Мексика, друзья!  
И настолько романтична,  
Что в неё влюбился я.

16. Растет там кактус — колючий цветок,  
Его ты не встретишь среди русских дорог.  
Он в Мексике жаркой решил поселиться,  
Не каждому хочется с ним подружиться.

- А какая же Мексика без зажигательной музыки!!!

*танцевальная композиция «Авалюлька»*

- Адъёс, мучачос!

Педагог – Я слышу шум мотора, похоже, в гости кто-то к нам еще спешит.

О это снова иностранцы и кажется мне итальянцы!

Под песню Челентано входят итальянцы.

Итальянец 1 Бонджорно, синьеры, аморе амичи!

Ведущая Добрый день!

Итальянец 2 Кон ла феста оттаво марцо!

Ведущая С Днём 8 марта!

И сейчас наши итальянские гости дарят всем женщинам зажигательную

Тарантеллу

*танцевальная композиция «Танец с бубнами»*

Итальянцы « Грация, чао!!!»

Под музыку из к/ф « Шерлок Холмс» входят английские джентльмены.

17. Джентльмен - В Англии вечно дожди и туманы,  
Дождь, как из сита, льет моросит.  
Ну а туманы гуще сметаны.  
В воздухе шляпу повесишь – висит.

18. Джентльмен - Мчались весело в карете, на авто, в кабриолете  
Нас улыбками встречайте, комплименты принимайте

19. Джентльмен - Фраки-бабочки, джентльмены, как с картины

С Вами, мамочки, настоящие мужчины  
Мы Вам, женщины мечтаем каждый день цветы дарить  
О любви безумной дамам говорить.

*Танцевальная композиция «Джентльмены»*

Все дети выходят на свои точки

Педагог:

Нам хотелось бы в дни весенние все невзгоды от Вас отвести,  
Кубок солнечного настроения милым женщинам преподнести.  
Чтоб под куполом неба ясного, где мороз на весну не сердит,  
У Вас дети росли прекрасными, без печали и без обид.  
Чтоб глаза наполнялись радостью, новой свежестью много лет,  
И чтоб жизнь у Вас ярче радуги полыхала на целый свет.

**Календарно-тематическое планирование  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Ритмика и танец»**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1.	Теория: Введение в мир танца и музыки. Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда	2	беседа			
2.	Теория: Ритмика. Счет, темп в музыке и танце. Практика: прослушивание и сравнение мелодий, их характеристика детскими образами. Тестирование на определение танцевальных возможностей. Тестирование на творческие знания, умения, навыки.	2	Пед наблюдение. Тест			
3.	Теория: Ритмические упражнения разминки. Практика: Ритмические игры, разучивание ритмических упражнений разминки: ходьба с хлопками, приседания и наклоны с хлопками, прыжки с хлопками, бег под счёт.	2	Пед наблюдение. Упражнения			
4.	Теория: Музыкальная грамота: счёт Практика: Ритмические игры, разучивание ритмических упражнений разминки: ходьба с хлопками, приседания и наклоны с хлопками, прыжки с хлопками, бег под счёт.	2	Пед наблюдение. Упражнения			
5.	Теория: Музыкальная грамота: размеры в музыке, Практика: Ритмические игры, разучивание ритмических упражнений разминки: ходьба с хлопками, приседания и наклоны с хлопками, прыжки с хлопками, бег под счёт.	2	Пед наблюдение. Упражнения			
6.	Теория: Музыкальная грамота: такты, темпы. Практика: Ритмические игры, разучивание ритмических упражнений разминки: ходьба с хлопками, приседания и наклоны с хлопками, прыжки с хлопками, бег под счёт.	2	Пед наблюдение. Упражнения			
7.	Теория: Музыкальная грамота: счёт, размеры в музыке, такты, темпы, сильные и слабые доли. Практика: прослушивание и сравнение мелодий. Ритмические игры, ритмических упражнений.	2	Пед наблюдение. Упражнения			
8.	Теория: Взаимосвязь музыки и движений в танце. Практика: Прослушивание и сравнение мелодий. Ритмические игры, ритмических упражнений. Притопы с продвижением вперёд, назад и в сторону, вокруг себя.	2	Пед наблюдение. Упражнения			
9.	Теория: Взаимосвязь музыки и движений в танце (медленно-медленно, быстро-быстро, умеренно-умеренно). Практика: Ритмические игры, ритмических упражнений. Притопы с продвижением вперёд, назад и в сторону, вокруг себя.	2	Пед наблюдение. Упражнения			
10.	Теория: Танцевальная азбука. Простые элементы	2	Пед			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	танца. Практика: постановка корпуса и осанки через игру «Карлики-великаны»		наблюдение.			
11.	Теория: Танцевальная азбука. Простые элементы танца. Практика: постановка корпуса и осанки через игру «Карлики-великаны», разучивание позиций рук, ног и головы.	2	Пед наблюдение.			
12.	Теория: Танцевальная азбука. Простые элементы танца. Практика: постановка корпуса и осанки через игру «Карлики-великаны», разучивание позиций рук, ног и головы.	2	Пед наблюдение.			
13.	Теория: Шаги, бег, прыжки, повороты. Практика: Проучивание шага (простой, польки, русский-переменный, с носка, на пальцах), бега (лёгкий, с подскоком, галоп).	2	Пед наблюдение.			
14.	Теория: Шаги, бег, прыжки, повороты. Практика: Проучивание шага (простой, польки, русский-переменный, с носка, на пальцах), бега (лёгкий, с подскоком, галоп). Разучивание приседаний и полуприседаний в танце.	2	Пед наблюдение. Разучивание движение			
15.	Теория: Шаги, бег, прыжки, повороты. Практика: Проучивание шага (простой, польки, русский-переменный, с носка, на пальцах), бега (лёгкий, с подскоком, галоп). Разучивание приседаний и полуприседаний в танце.	2	Пед наблюдение. Разучивание движение			
16.	Теория: Построения и перестроения в танце. Практика: Построения, перестроения в танце (круг, треугольник, линии, шахматы, колонна).	2	Пед наблюдение. Разучивание движение			
17.	Теория: Построения и перестроения в танце. Практика: Построения, перестроения в танце (круг, треугольник, линии, шахматы, колонна).	2	Пед наблюдение. Разучивание движение			
18.	Теория: Элементы народного танца. Практика: Разучивание приседаний и полуприседаний в танце. Музыкально-танцевальные или сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Игры			
19.	Теория: Элементы народного танца. Практика: Проучивание шага (простой, польки, русский-переменный, с носка, на пальцах). Музыкально-танцевальные или сюжетные игры.	2	Пед наблюдение. Игры			
20.	Теория: Элементы народного танца. Практика: Проучивание шага (простой, польки, русский-переменный, с носка, на пальцах). Музыкально-танцевальные или сюжетные игры.	2	Пед наблюдение. Игры			
21.	Теория: Элементы народного танца. Практика: Проучивание бега (лёгкий, с подскоком, галоп). Музыкально-танцевальные или сюжетные игры.	2	Пед наблюдение. Игры			
22.	Теория: Элементы народного танца. Практика: Проучивание бега (лёгкий, с подскоком, галоп). Музыкально-танцевальные или сюжетные	2	Пед наблюдение. Игры			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	игры.					
23.	Теория: Элементы народного танца. Практика: Знакомство с прыжками на 1 ноге, с перемещением. Музыкально-танцевальные или сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Игры			
24.	Теория: Элементы народного танца. Практика: Знакомство с прыжками на 2-х ногах, с перемещением. Музыкально-танцевальные или сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Игры			
25.	Теория: Элементы народного танца. Практика: Построения, перестроения в танце (круг, треугольник, линии, шахматы, колонна).	2	Пед наблюдение.			
26.	Теория: Элементы народного танца. Практика: Построения, перестроения в танце (круг, треугольник, линии, шахматы, колонна).	2	Пед наблюдение.			
27.	Теория: Элементы народного танца. Практика: Музыкально-танцевальные или сюжетные игры: «Кошки и мышки», «Полетели и присели...», «Зайцы и медведь», «Ручеёк», «Весёлые зверята», « Светофор», «Заводные игрушки».	2	Пед наблюдение. Игры			
28.	Теория: Элементы бального танца. Практика: Разучивание элементов бальных танцев	2	Пед наблюдение.			
29.	Теория: Элементы бального танца. Практика: Разучивание элементов бальных танцев Музыкально-танцевальные или сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Игры			
30.	Теория: Элементы бального танца. Практика: Разучивание элементов бальных танцев Музыкально-танцевальные или сюжетные игры Построения, перестроения в танце (круг, треугольник, линии, шахматы, колонна).	2	Пед наблюдение. Игры			
31.	Теория: Элементы бального танца. Практика: Разучивание элементов бальных танцев Музыкально-танцевальные или сюжетные игры. Задания на фантазию, импровизацию и показу образа (бабочки, зонтики, цветы, зверята и т.д.)	2	Пед наблюдение. Игры			
32.	Теория: Элементы детского эстрадного танца. Практика: Разучивание элементов детского эстрадного танца Музыкально-танцевальные или сюжетные игры.	2	Пед наблюдение. Игры			
33.	Теория: Элементы детского эстрадного танца. Практика: Разучивание элементов детского эстрадного танца Музыкально-танцевальные или сюжетные игры. Задания на фантазию, импровизацию и показу образа (бабочки, зонтики, цветы, зверята и т.д.)	2	Пед наблюдение. Игры			
34.	Теория: Элементы детского эстрадного танца. Практика: Разучивание элементов детского эстрадного танца. Прыжки на 1-2-х ногах, с	2	Пед наблюдение. Игры			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	перемещением. Музыкально-танцевальные или сюжетные игры.					
35.	Теория: Элементы детского эстрадного танца. Практика: Разучивание элементов детского эстрадного танца. Прыжки на 1-2-х ногах, с перемещением. Музыкально-танцевальные или сюжетные игры.	2	Пед наблюдение. Игры			
36.	Теория: Беседа «Осанка и походка лучше всех». Практика: постановка корпуса и осанки через игру «Карлики-великаны». Музыкально-танцевальные или сюжетные игры.	2	Пед наблюдение. Игры			
37.	Теория: Беседа «Учимся красиво танцевать». Практика: Музыкально-танцевальные или сюжетные игры. Задания на фантазию, импровизацию и показу образа (бабочки, зонтики, цветы, зверята и т.д.)	2	Пед наблюдение. Игры			
38.	Теория: Что такое танец? Практика: Этюд «Я- листочек»	2	Пед наблюдение. Исполнение этюда			
39.	Теория: Этюды. Практика: этюды «Я- кошечка», «Я- куколка»	2	Пед наблюдение. Исполнение этюда			
40.	Теория: Этюды. Практика: этюды «Я- сказочная фея»; «Заводные игрушки».	2	Пед наблюдение. Исполнение этюда			
41.	Теория: Этюды. Танцуем в парах. Практика: этюды «Заводные игрушки», «Волшебники».	2	Пед наблюдение. Исполнение этюда			
42.	Теория: Сюжетные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Буратино»	2	Пед наблюдение.			
43.	Теория: Сюжетные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Буратино»	2	Пед наблюдение.			
44.	Теория: Сюжетные танцы. Практика: Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Паровозик и вагоны».	2	Пед наблюдение.			
45.	Теория: Сюжетные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Паровозик и вагоны».	2	Пед наблюдение.			
46.	Теория: Сюжетные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем Ручки.	2	Пед наблюдение.			
47.	Теория: Народные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Полька»	2	Пед наблюдение.			
48.	Теория: Народные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Полька»	2	Пед наблюдение.			

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>	<i>Примечание</i>
49.	Теория: Народные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Полька». Сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Сюжетные игры			
50.	Теория: Народные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Полька». Сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Сюжетные игры			
51.	Теория: Народные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Кадриль». Сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Сюжетные игры			
52.	Теория: Народные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Кадриль». Сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Сюжетные игры			
53.	Теория: Народные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Кадриль». Сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Сюжетные игры			
54.	Теория: Народные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Кадриль». Сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Сюжетные игры			
55.	Теория: Народные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Перепляс». Сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Сюжетные игры			
56.	Теория: Народные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Перепляс». Сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Сюжетные игры			
57.	Теория: Народные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Перепляс». Сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Сюжетные игры			
58.	Теория: Бальные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Вальс-лодочка». Сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Сюжетные игры			
59.	Теория: Бальные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Вальс-лодочка». Сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Сюжетные игры			
60.	Теория: Бальные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Вальс-лодочка». Сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Сюжетные игры			
61.	Теория: Бальные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Вальс-лодочка». Сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Сюжетные игры			
62.	Теория: Бальные танцы. Практика: Постановочно-репетиционная работа над танцем «Вальс-лодочка». Сюжетные игры	2	Пед наблюдение. Исполнение движений			
63.	Теория: Танцы с предметами. Практика: Постановочно-репетиционная работа с предметами (мячи, обручи, ленточки).	2	Пед наблюдение. Исполнение движений			
64.	Теория: Танцы с предметами. Практика: Постановочно-репетиционная работа с предметами (мячи, обручи, ленточки).	2	Пед наблюдение. Исполнение движений			
65.	Теория: Танцы с предметами.	2	Пед			

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>	<i>Примечание</i>
	Практика: Постановочно-репетиционная работа с предметами (мячи, обручи, ленточки).		наблюдение. Исполнение движений			
66.	Теория: Танцы с предметами. Практика: Постановочно-репетиционная работа с предметами (мячи, обручи, ленточки).	2	Пед наблюдение. Исполнение движений			
67.	Теория: Танцы с предметами. Практика: Постановочно-репетиционная работа с предметами (мячи, обручи, ленточки).	2	Пед наблюдение. Исполнение движений			
68.	Теория: Танцы с предметами. Практика: Постановочно-репетиционная работа с предметами (мячи, обручи, ленточки).	2	Пед наблюдение. Исполнение движений			
69.	Теория: Парные танцы Практика: Постановочно-репетиционная работа над парными танцами «Бабочка и цветок»	2	Пед наблюдение. Исполнение движений			
70.	Теория: Парные танцы Практика: Постановочно-репетиционная работа над парными танцами «Бабочка и цветок»	2	Пед наблюдение. Исполнение движений			
71.	Теория: Парные танцы Практика: Постановочно-репетиционная работа над парными танцами «Большой и малый мяч».	2	Пед наблюдение. Исполнение движений			
72.	Практика: Проведение генеральных репетиций концертного репертуара. Итоговое занятие	2	Итоговый контроль			
		144				

**План воспитательной работы  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Ритмика и танец»**

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- **Гражданско-патриотическое** - воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.
- **Нравственное и духовное воспитание** - формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания; воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.
- **Воспитание положительного отношения к труду и творчеству** - формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.
- **Интеллектуальное воспитание** - развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.
- **Здоровьесберегающее воспитание** - использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации обучающимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.
- **Социокультурное и медиакультурное воспитание** - формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».
- **Культуротворческое и эстетическое воспитание:** создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения.
- **Правовое воспитание и культура безопасности** - формирование у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.
- **Воспитание семейных ценностей** - формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.
- **Формирование коммуникативной культуры** - формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

**Цель:** создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

**Задачи:**

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание обучающихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества обучающихся;

- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся.

**Ожидаемые результаты:**

- вовлечение большого числа обучающихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья обучающихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

№	Наименование мероприятия	Срок проведения	Отметка о выполнении
<b>Работа с обучающимися</b>			
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
2	Контроль за посещением занятий обучающимися	Постоянно	
3	Беседы: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Безопасность дорожного движения.</li> <li>– Здоровый образ жизни.</li> <li>– Антитеррористическая безопасность.</li> <li>– Информационная безопасность в сети Интернет.</li> <li>– О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!».</li> <li>– О необходимости сообщать родителям, законным представителям о своем местонахождении при выходе из дома.</li> <li>– О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы.</li> <li>– О правилах поведения с незнакомыми людьми при появлении их возле двери квартиры, дома и на улице.</li> <li>– О безопасном использовании пиротехнических изделий.</li> <li>– О правилах электробезопасности и обращения с газовыми приборами в быту.</li> <li>– О правилах поведения на льду на водных объектах.</li> <li>– О правилах безопасного нахождения дома возле открытых окон.</li> <li>– О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства.</li> <li>– Об опасности разжигания костров и порядке действий в случае пожара.</li> <li>– О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет).</li> <li>– О безопасном поведении во дворах.</li> <li>– Симферополь в годы ВОВ.</li> <li>– Марш Великой Победы.</li> <li>– Азбука здоровья.</li> <li>– О правилах безопасного передвижения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах.</li> <li>– Поведение и правила безопасности во время летних</li> </ul>	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>	

<i>№</i>	<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Срок проведения</i>	<i>Отметка о выполнении</i>
	каникул		
4	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы вооруженного нападения и пожара	Октябрь	
5	Анкетирование обучающихся	Март	
<b>Участие в мероприятиях и конкурсах</b>			
1	День Знаний	Сентябрь	
2	День Учителя	Октябрь	
3	Участие в конкурсе «Крым в сердце моем» в номинации «Живые родники»	Ноябрь	
4	Новый год стучится в дверь	Декабрь	
2	День защитника Отечества	Февраль	
3	8 марта	Март	
4	Весна - красна	Апрель	
5	Памяти верны	Май	
<b>Работа с родителями</b>			
1	Информирование родителей о работе кружка	Сентябрь	
3	Анкетирование родителей	Март	
4	Индивидуальные беседы	В течение года	
5	Проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года	
6	Родительские собрания: - Организация учебно-воспитательного процесса. Знакомство с локальными актами образовательного учреждения об организации учебно-воспитательного процесса. - Итоги работы кружка. Об использовании ремней безопасности и детских удерживающих устройств, при перевозке детей личным автотранспортом.	Сентябрь  Май	

**Лист корректировки  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика и танец»**

<i>№ п/п</i>	<i>Дата корректировки</i>	<i>Причина корректировки</i>	<i>Согласование с руководителем учреждения</i>