ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: **cdut.simedu.ru**
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Ельцова Татьяна Сергеевна
Действителен с: с 24.04.2026, 07:48
Действителен до: до 18.07.2027, 07:48
Ключ подписи: 10F9103327135FF8F7149A8DBA25426D

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1
от «31» 08 20 26 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ УДО «ЦДЮТ»
г. Симферополя
_____ Ельцова Т.С.
Приказ №77 от «31» 08 20 26 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
кружка «Я-АКТЕР» (младшие)

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-10 лет
Объём часов: 144
Срок реализации программы: 1 год
Уровень программа: стартовый

Разработчик:
Дзюба Елена Вадимовна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1.	Пояснительная записка _____	3-8	стр.
Раздел 2.	Учебный план _____	9	стр.
Раздел 3.	Календарный учебный график_____	10	стр.
Раздел 4.	Содержание программы_____	11-12	стр.
Раздел 5.	Воспитание _____	13-15	стр.
Раздел 6.	Планируемые результаты _____	16	стр.
Раздел 7.	Ресурсное обеспечение _____	17-20	стр.
Раздел 8.	Список литературы _____	21	стр.
Раздел 9.	Приложения _____	22	стр.
	9.1. Оценочные материалы _____	22-23	стр.
	9.2. Методические материалы _____	24-33	стр.
	9.3. Календарно-тематическое планирование_	34-36	стр.
	9.4. Лист корректировки _____	37	стр.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Я-Актер» (младшие) ориентирована на работу с детьми в области театрального искусства. В результате освоения программы дети будут**:**

знать:

– Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

– Этику поведения в театре и в обществе.

уметь:

– Управлять своим дыханием и голосом.

– Формулировать и выражать свою мысль.

– Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической

– постановке.

– Свободно общаться с партнером на сцене.

– Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

будут развиты:

– Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.

– Художественный вкус.

– Речевые характеристики голоса.

– Познавательные интересы.

Программа соответствует художественной направленности и ориентирована на:

– создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации;

– удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии;

– формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей;

– формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-3РК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных

общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);

– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 29 от 25.03.2026);

– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Программа **модифицированная,** разработана на основе программ и методических разработок следующих авторов: Тищенко Г.П., Романова С.Г., Молотоборовой О.С.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности ребенка путем приобщение обучающихся к основам театрального искусства.

Задачи:

образовательные:

- приобрести опыт творческой деятельности посредством театрального искусства;
- устранить излишнее мышечное напряжение, зажатость и скованность в движениях;

развивающие:

- развить культуру речевого общения;
- развить внимание, фантазию и воображение;
- развить быстроту реакции и сообразительность;

воспитательные:

- воспитать творческую инициативу;
- воспитать культуру речи;

- воспитать норму поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- воспитать выдержку, настойчивость и работоспособность.

Адресат программы.

Набор на программу производится по желанию обучающихся и их родителей. Количество обучающихся в группе - 16 человек.

Возрастная категория обучающихся по программе от 6 до 10 лет. В кружок принимаются, как девочки, так и мальчики. Дети этого возраста очень энергичны, бойки, любят устанавливать и систематизировать факты, имеют повышенный интерес к людям, событиям, природе, начинается формирование независимого критического мышления. А также эмоционально непостоянны, у них сильно развито чувство симпатии и антипатии, чувствительны к обидам и критике. Стремятся иметь много друзей, ценят мнения учителей и сверстников. Все эти качества ребенка данного возраста, способствуют быстрому и качественному усвоению преподаваемого материала.

Актуальность программы заключается в том, чтобы в процессе театральной деятельности ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что наиболее важно в современном обществе, т.к. театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. В процессе реализации программы создаются условия для того, чтобы ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, прошел все этапы художественно - творческого осмысления мира, а это значит – задумался о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Форма обучения – очная. Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, аудиторные занятия, концерты, конкурсы. Возможно проведение дистанционных занятий в случае необходимости.

Особенности организации образовательного процесса - групповые – для всей группы при изучении общих практических и теоретических вопросов. Групповая форма работы предусматривает, при необходимости, разделение группы обучающихся на подгруппы для выполнения определенных одинаковых или различных заданий: чтение по ролям, этюды, ритмопластика массовых сцен и др. Состав группы постоянный. Виды занятий по программе определяются ее содержанием и могут предусматривать мастер-классы, концерты, творческие отчеты. В ходе

реализации программы применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС "Навигатор дополнительного образования Республики Крым"

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность обучения: 4 часа в неделю, 144 часа в год. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут.

Уровень программы: стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Объем и срок освоения программы составляют 1 год. Общее количество часов в год - 144 часа.

Формы аттестации

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: карточки-задания; устный опрос; индивидуальные творческие практические задания; творческие проекты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки творческих работ; презентация – самостоятельное представление проекта.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Проводится в форме беседы.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль в программе не предусмотрен, т.к. она имеет 1 год обучния.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты,

выполнения творческих заданий, результатов участия обучающихся в конкурсах и т.д.

Уровень усвоения полученных знаний и сформированности навыков театрального искусства контролируется в течение всего времени обучения. Систематический контроль включает в качестве промежуточной формы аттестации, а итоговой формой контроля служит отчетный концерт по предмету «театральное искусство». Дополнительными мероприятиями для выявления достигнутого уровня актерского исполнительства могут быть: концерты внутри учреждения, городские и областные мероприятия; конкурсы и фестивали и др.

По итогам года педагогом проводится мини-спектакль для родителей.

Раздел 2. Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по БЖ.	2	2	-	Беседа
2	Основы театральной игры. Формы и виды игр	18	6	12	Текущий контроль
3	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	20	2	18	Текущий контроль
4	Дыхание. Основы голосоведения. Речевые игры на развитие активности согласных.	20	6	14	Текущий контроль
5	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	20	6	14	Текущий контроль
6	Игры для развития фантазии и воображения	24	4	20	Текущий контроль
7	Игры для развития сценического общения	6	2	4	Текущий контроль
8	Режиссёрские игры	4	2	2	Текущий контроль
9	Подготовка концертных номеров	28	8	20	Текущий контроль
10	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль
	ИТОГО:	**144**	**38**	**106**	

Раздел 3. Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

Год обучения	***Начало учебного года***	***Конец учебного года***	***Кол-во недель***	***Периодичность занятий***	***Кол-во часов в год***
1 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	144
Всего срок реализации программы			***36***		***144***

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором МБУ ДО «ЦДЮТ», включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

Раздел 4. Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по БЖ.

Теория. Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда о безопасных действиях и правилах поведения на сцене и за кулисами. *Практика*. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Форма контроля: беседа

2. Основы театральной игры. Формы и виды игр

Теория. Беседа о практике игр в жизни каждого ребёнка группы, в ходе которой он делится своим опытом, и под руководством педагога все игры, о которых

рассказали обучающиеся, объединяются в общие классификационные категории. *Практика.* Практические игры по предложенным ребятами темам. Новые игры предложенные педагогом. Разбор занятий: что развивают игры, в которые мы играли сегодня?

Форма контроля: устный опрос.

3. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти

Теория. Педагог по своему усмотрению подбирает упражнения по принципу от простого к сложному. Что такое игра и ее значение в театральной деятельности.

Практика. В зависимости от особенностей каждой группы обучающихся. Примеры некоторых игровых упражнений, игры «Знакомство», «Что изменилось», «Волшебный сундучок» и т.д. Игры «Телеграмма» и «Повторяй за мной» тренируют слуховое внимание.

Форма контроля: устный опрос, контроль выполнения упражнений.

4. Дыхание. Основы голосоведения. Речевые игры на развитие активности согласных.

Теория. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания.

Практика. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Форма контроля: устный опрос, контроль выполнения упражнений.

5. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения

Теория. Понятие игрового комплекса и принципы его выполнения

Практика. Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении. Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст.

Форма контроля: устный опрос, контроль выполнения упражнений.

6. Игры для развития фантазии и воображения

Теория. Игровые упражнения. Игра. Ее особенности и требования к игре.

Практика. Игра «Оркестр». Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом - барабан, гитара, флейта и т.д. Упражнение выполняется под музыкальное сопровождение. Продолжи сказку. Педагог начинает «Жили-были…» Далее по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет. Так же игры «Все герои в гости к нам», «Юный скульптор».
Форма контроля: устный опрос, контроль выполнения упражнений.

7. Игры для развития сценического общения

Теория. Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения.
Практика. Игры на действие, реакцию на действие и его оценку.
Форма контроля: устный опрос, контроль выполнения упражнений.

8. Режиссёрские игры

Теория. Игры этого раздела воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества.
Практика. При помощи составления небольших сценок по сказкам «Кто сказал «мяу?», «Репка», «Теремок», «Кот в сапогах» и т.д.
Форма контроля: устный опрос, исполнение сценок.

9. Подготовка концертных номеров

Теория. Знакомство со сценарием и его воплощением.
Практика. Репетиционная работа.
Форма контроля: индивидуальное исполнение ролей.

10. Итоговое занятие

Практика. Итоговое занятие.
Форма контроля: Показ спектакля.

Раздел 5. Воспитание

1. Цель, задачи и целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Герое Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст.2 п.2).

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которое выработало российское общество (социально-значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Ценностно-целевую основу воспитания детей при реализации программы составляют целевые ориентиры воспитания, как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы и направленные на воспитание, формирование:

- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
-установки на здоровый образ жизни;
- экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на природу, своей личной ответственности за действия в природной среде, непринятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов.

2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются нравственные ценности; участвуют в освоении

и формировании среды своего личностного развития и творческой самореализации. На Практических занятиях дети усваивают и применяют правила поведения и коммуникации.

Итоговые мероприятия (конкурсы, выставки) - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно взаимодействуют на эмоциональную сферу детей.

3.Условия воспитания и анализ результатов

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня по декоративно-прикладному творчеству.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе кружка.

К методам оценки результативности реализации программы воспитания относятся: педагогическое наблюдение, оценка творческих работ и проектов, самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей и других участников образовательных событий.

4. Календарный план воспитательной работы

№	*Наименование мероприятия*	*Срок проведения*	*Отметка о выполнении*
Работа с обучающимися			
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
2	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	
3	Беседы: – Безопасность дорожного движения. – Здоровый образ жизни. – Антитеррористическая безопасность. – Информационная безопасность в сети Интернет. – О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!». – О необходимости сообщать родителям, законным представителям о своем местонахождении при выходе из дома. – О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы. – О правилах поведения с незнакомыми людьми при появлении их возле двери квартиры, дома и на улице. – О безопасном использовании пиротехнических изделий. – О правилах электробезопасности и обращения с газовыми приборами в быту. – О правилах поведения на льду на водных объектах.	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Январь	

№	Наименование мероприятия	Срок проведения	Отметка о выполнении
	– О правилах безопасного нахождения дома возле открытых окон. – О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства. – Об опасности разжигания костров и порядке действий в случае пожара. – О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет). – О безопасном поведении во дворах. – Симферополь в годы ВОВ. – Марш Великой Победы. – Азбука здоровья. – О правилах безопасного передвижения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах. – Поведение и правила безопасности во время летних каникул	Февраль Март Апрель Май	
4	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы вооруженного нападения и пожара	Октябрь	
5	Анкетирование учащихся	Март	
	Участие в мероприятиях и конкурсах		
1	Участие в конкурсных программах города по отдельному плану	В течение года	
2	Участие в конкурсе «Школьные подмостки»	Ноябрь	
3	Большой фестиваль, в номинации «Школьные подмостки»	Апрель	
4	Новогодний калейдоскоп		
	Работа с родителями		
1	Информирование родителей о работе кружка	Сентябрь	
3	Анкетирование родителей	Март	
4	Индивидуальные беседы	В течение года	
5	Проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года	
6	Родительские собрания: - Организация учебно-воспитательного процесса. Знакомство с локальными актами образовательного учреждения об организации учебно-воспитательного процесса. - Итоги работы кружка. Об использовании ремней безопасности и детских удерживающих устройств, при перевозке детей личным автотранспортом.	Сентябрь Май	

Раздел 6. Планируемые результаты

Планируемые результаты и способы, формы их проверки и подведения итогов реализации программы.

Ожидаемый результат:

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и
- взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

По завершении обучения воспитанники приобретут:

Личностные результаты

- Формирование этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- Формирование трудолюбия и развитие самодисциплины, воли и выносливости;
- Формирование интереса к занятиям в детском объединении;
- Формирование чувства ответственности за собственный и коллективный результат;
- Формирование осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- Установление и укрепление дружеских взаимоотношений в коллективе.

Метапредметные результаты

- Развитие умения выступать перед аудиторией;
- Развитие учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы);
- Развитие умения осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- Развитие умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

Предметные результаты

В результате обучения по программе обучающиеся научатся:

- отличать основные стили и жанры современного театра;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Раздел 7. Ресурсное обеспечение

Кадровое обеспечение

Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает педагог первой категории, который организует деятельность учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное временя; обеспечивает достижение учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия по программе проходят в оборудованном учебном кабинете: столы, стулья, классная доска, шкафы, полки и стеллажи для хранения учебных материалов, дидактических пособий и рабочих материалов. Конструкция и организация рабочих мест в аудитории обеспечивают возможность выполнения работ в полном соответствии с образовательной программой, а также обеспечивают благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого учащегося. Концертные мероприятия проводятся в актовом зале.

Техническое оснащение кабинета: компьютер, проектор, музыкальное оборудование, микрофоны, акустические колонки.

Материально- техническое обеспечение:

- театральный зал со специальным освещением;
- музыкальный центр;
- мультимедийное оборудование;
- носители с записью музыки различных стилей;
- видеофильмы театральных спектаклей и спектаклей коллектива;
- принадлежности для грима-аквагрима;
- костюмы;
- парики;
- декорации к спектаклям;
- реквизит для сцены: ширмы;

Реквизит для занятий:

- набор предметов для игр и упражнений: мячи, скакалки, разные бытовые предметы, коробки;
- ватманы;
- письменные принадлежности для изготовления эскизов декораций и костюмов;
- карандаши цветные и простые;

- фломастеры, гуашь, акварель.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение организовано в **очной форме**, возможно обучение дистанционно в случае необходимости.

Методы обучения.

Объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра.

Существуют разные *методы работы с начинающими актёрами:*

1. Обучение элементам актёрского ремесла с помощью упражнений и различных систем тренинга.

2. Импровизация в предполагаемых обстоятельствах той или иной драматической сцены этюдным методом.

3. Психофизический тренинг – система подготовки актёров. Актёр должен владеть своим телом, воображением, вниманием, общением, эмоциональной памятью, быть свободным. Результатом тренинга может стать готовая к работе актёрская группа.

В методической литературе, как правило, отводится большое место сценическому тренингу (различным играм и упражнениям, способствующим выработке определённых актёрских навыков).

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, выставка, творческая мастерская, лекция, беседа, игра.

Педагогические приёмы:

- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и учащемуся быть партнёрами в увлекательном процессе образования);
- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- свободного выбора, когда учащимся предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Алгоритм учебного занятия:

1этап – организационный:

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный: (подготовка к восприятию нового

содержания). Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей, а также демонстрация готового изделия.

III этап - основной:

Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Продемонстрировать детям раздаточный материал, рассказать об изделии, и какие этапы вязания будут выполняться.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения:

- репродукции, образцы, схемы для выполнения различных заданий;
- тесты для контроля знаний, умений, навыков;
- дидактические карточки для контроля знаний, умений, навыков;
- наглядный иллюстративный материал.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Наглядный материал следующих видов:

- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т. д.);
- дидактические пособия;

Учебно-методическое обеспечение:

Программа предусматривает использование на занятиях наглядного материала:

- костюмы и декорации;
- детские музыкальные инструменты;
- различные атрибуты к занятиям (для игр, танцев, мини-сценок, этюдов, разыгрывания сказок, театрализованных представлений).

Информационно-телекоммуникационное обеспечение

При реализации программы кружка «Я - актер» (младшие) используются следующие информационные ресурсы: пакет приложений Microsoft Office: Word, Excel, Power Point, Photo Draw.

Дидактический материал: схемы строения голосового аппарата, детская литература (стихи, сказки).

Интернет-ресурсы:

- / [Электронный ресурс] // "ДРАМАТЕШКА" : [сайт]. — URL: https://dramateshka.ru/ (дата обращения: 15.02.2026).
- / [Электронный ресурс] // Стихи.ру : [сайт]. — URL: https://stihi.ru/ (дата обращения: 15.02.2026).
- / [Электронный ресурс] // Мир где мечты сбываются : [сайт]. — URL: https://www.olesya-emelyanova.ru/ (дата обращения: 15.02.2026).
- / [Электронный ресурс] // Развитие речи : [сайт]. — URL: https://ped-kopilka.ru/blogs (дата обращения: 15.02.2026).
- / [Электронный ресурс] // Музыкальные ритмо - речевые игры : [сайт]. — URL: https://blog.dohcolonoc.ru/entry/zanyatiya/muzykalnye-ritmo-rechevye-

igry.html (дата обращения: 15.02.2026).
/ [Электронный ресурс] // Российская электронная школа : [сайт]. — URL: https://resh.edu.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).
/ [Электронный ресурс] // Библиотека МЭШ : [сайт]. — URL: https://uchebnik.mos.ru/catalogue (дата обращения: 17.02.2026).
/ [Электронный ресурс] // Московский образовательный портал : [сайт]. — URL: https://mosobr.shkolamoskva.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).
Современное образование на основе технологий Яндекса / [Электронный ресурс] // Яндекс Учебник : [сайт]. — URL: https://education.yandex.ru/main (дата обращения: 17.02.2026).
Дистанционное образование для школьников и детей / [Электронный ресурс] // Учи.ру : [сайт]. — URL: https://uchi.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).
Читать книги онлайн - новинки / [Электронный ресурс] // Книгочей : [сайт]. — URL: https://knigocheiklub.com/ (дата обращения: 17.02.2026).
Медиатека / [Электронный ресурс] // ИП Просвещение : [сайт]. — URL: https://media.prosv.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).
/ [Электронный ресурс] // Мои достижения : [сайт]. — URL: https://myskills.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).
/ [Электронный ресурс] // Олимпиум : [сайт]. — URL: https://olimpium.ru/ (дата обращения: 17.02.2026).
/ [Электронный ресурс] // Урок Цифры : [сайт]. — URL: https://xn--h1adlhdnlo2c.xn--p1ai/ (дата обращения: 17.02.2026).
/ [Электронный ресурс] // СириусКурсы : [сайт]. — URL: https://edu.sirius.online/#/ (дата обращения: 17.02.2026).

Раздел 8. Список литературы

Для педагога:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2012. – 160 с. *
2. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / сост. О.Лоза, - М.: 2010. *
3. Безымянная О. Школьный театр. – Москва, «Айрис Пресс», 2001г.-270 с. *
4. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с. *
5. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. – Москва, «Айрис Пресс», 2004 г.- 333 с. *
6. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. - М.: Современный литератор, 2004. – 496 с. *
7. Немирович-Данченко Вл.И. Рождение театра. М: Правда, 1989 – 576 с. *
8. Соловьёва Н.М. Практикум по выразительному чтению, М., «Просвещение», 1976 г. - 93 с. *
9. Станиславский К.С. Искусство представления. С-П, «Азбука-классика», 2010 – 192 с.*
10. Станиславский К.С. Моё гражданское служение России, М. изд-во «Правда», 1990 – 656 с. *
11. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. — Москва: Художественная литература, 1938. – С. 264*

Для детей:

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. - Изд. СПб. Гос. ак. театр искусства, 2005*
2. Корогодский З. Д. Актёр и режиссёр. - СПб., ГУП, 1996. *
3. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / Эльвира Сарабьян – М., 2011. *
4. Феофанова И. Актерский тренинг для детей – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 352 с. *
5. Шагдарова Н.Ц. Грим на любительской сцене. Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 1998. – 63 с. *

Для родителей:

1. Всеобщая история театра.- М.: Эксмо, 2012. *
2. Гурьева Н. Развиваем память. - СПб., Светлячок, 2000*
3. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / Михаил Кипнис – Спб., 2011. *

*Вышеперечисленные издания не переиздавались

Раздел 9. Приложения

9.1. Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе кружка «Я-Актер» (младшие)

Вопросы для устного опроса

1.Как называются актеры театрального коллектива? (Труппа)
2.Спектакль, в котором все герои поют? (Опера)
3.Где располагаются лучшие места в зрительном зале? (В партере)
4.Имя древнегреческой богини-музы, покровительницы театра?(Мельпомена)
5.Пьеса, заканчивающаяся гибелью главных героев? (Трагедия)
6.Спектакль, в котором все персонажи только танцуют? (Балет)
7.Театральный подсказчик? (Суфлер)
8. С чего, по мнению К.С. Станиславского, начинается театр? (С вешалки)
9.Как называется время посещения театрального буфета? (Антракт)
10.Самый приятный для актеров шум во время спектакля? (Аплодисменты)
11.Спектакль, все средства от продажи билетов на который идут в пользу одного актера? (Бенефис)
12.Как называется первая игровая постановка спектакля? (Премьера)
13.Как называется набор предметов, настоящих или бутафорских, которыми пользуются актеры во время спектакля? (Реквизит)
14.Фрагмент спектакля, в продолжение которого герой разговаривает сам с собой? (Монолог)

Тесты

1. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:
А) Бутафор
Б) Сценарист
В) Актёр
2. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
А) Драматург
Б) Режиссер
В Художник
3.Какая муза является покровительницей театра?
А) Мельпомена
Б) Терпсихора
В) Каллиопа
4. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?
А) Обед
Б) Перекус
В) Завтрак
Г) Антракт
5. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это...
А) Аплодисменты
Б) Разговоры в зале
Г) Музыка
6.Обувь древнегреческих актёров
А) Пуанты
Б) Катурны
В) Кеды
Г) Берцы

7.Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?
А)Авансцена.
Б) Мизансцена.
В) Дизайнсцена.
Г) Бизаньсцена.
8.Как называют заключительную массовую сцену некоторых театральных представлений?
А) Апофема.
Б) Апофеоз.
В) Апостроф.
Г) Апогей.
9.Что актёр создаёт на сцене?
А) Харизму.
Б) Образ.
В) Имидж.
Г) Видимость.
10. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?
А) Тренировка.
Б) Притирка.
В) Репетиция.
Г) Примерка.
11.Какие репетиции бывают в театрах?
А) Солдатские.
Б) Генеральные.
В) Офицерские.
Г) Маршальские.
12. Как называются вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля?
А)Бутафория.
Б) Аксессуары.
В) Реквизит.
Г) Багатели.
13.Как в театре называются элементы декорации из ткани, располагаемые по бокам сцены?
А) Кулисы.
Б) Боковины.
В) Падуги.
Г) Грани.
14. Назовите имя главного персонажа русских народных кукольных представлений?
А) Укропчик
Б) Сельдерюшка.
В) Петрушка.
Г) Андрюшка.
15.Что из перечисленного является театральной бутафорией?
А) Театральный спектакль.
Б) Чайный сервиз.
В) Театральная программка.
Г) Фрукты из папье

9.2. Методические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе кружка «Я-Актер» (младшие)

Упражнение №1. Человек на остановке
Как развить фантазию?

Упражнение направлено на развитие фантазии. Для актера развитая фантазия является одной из важнейших составляющих успеха. Для того чтобы зритель поверил в вашу игру, вы сами должны поверить в жизнь своего героя, персонажа. А для того, чтобы самому поверить – в голове нужно уметь выстроить маленький мирок. Даже просто для этюда, вы должны придумать обоснования «зачем» вы делаете то, что делаете; «почему» именно так и т.д. За это как раз и отвечает фантазия.

Идеальные актеры – это дети. Они максимально верят в свои воображаемые миры. Но моментально, по крику мамы «иди кушать», дети возвращаются в реальный мир и бегут лопать свою кашу.

Работайте над развитием фантазии как можно чаще. Это полезно для мастерства актера, да и жить веселее с развитой фантазией! А упражнения всегда приносят массу радости и положительных эмоций. Фантазия – инструмент, поддающийся развитию, как любой навык или мышца. Главное регулярные занятия, и не так важно, в каком возрасте эти занятия начались.

Описание упражнения

Упражнение может выполняться как индивидуально, так и в группе.

В группе: можно использовать как элемент знакомства. Выходит один из учеников и стоит перед остальными учениками. Просто стоит и мочит, как будто стоит на остановке. Остальные ученики начинают делать предположения – чем может заниматься данный человек. Причем все должны представить, что видят его в первый раз. Сначала будут называться типичные профессии или увлечения. Позже появятся более экстравагантные и интересные варианты. Не нужно ограничиваться профессией человека – можно фантазировать по поводу хобби, увлечений, семейного положения и т.д. Только не нужно стараться угадать. Просто фантазируйте.

Индивидуально: все вышеперечисленное проделываем с прохожими, людьми в очереди, вашими коллегами и т.д.

Упражнение №2. Кто во что одет
Разбегаются глаза?

Упражнение направлено на развитие внимания. Внимание очень важно для актера. Увидели интересного человека – его нужно срочно запомнить и записать для своей «копилки типажей». Также очень сложно для новичка сыграть эмоцию или состояние, которое никогда не переживал. Но если внимание развито, то можно вспомнить наблюдения за людьми, которые переживали нужное состояние.

Также развитое внимание поможет в жизни быть более внимательным к друзьям, супругам, близким людям. Приведенное упражнение можно использовать как очень приятный комплимент.

Описание упражнения

Упражнение может выполняться как индивидуально, так и в группе.

В группе. Ученики садятся в круг. Дается 5 минут на то, чтобы запомнить – кто во что одет. Запоминаются все детали одежды, аксессуары. Все видимые предметы одежды. Если волосы убраны в хвост и резинка на них – можно попросить девушку повернуться и показать цвет резинки. Также с кольцами или браслетами, спрятанными под рукавами. Запомнили человека – прикрыли глаза и проверили себя. Через 5 минут все отворачиваются и ведущий начинает спрашивать по одному по такому принципу: «Аня,

скажи, пожалуйста, во что одет Сергей». Затем «Сергей, опиши, во что одет Иван» и т.д. по кругу. В конце все разворачиваются и проверяют себя.

Индивидуально: те же действия, что перечислены выше, делаем с близкими или незнакомыми людьми. Закрываем глаза и пытаемся вспомнить весь наряд. Если же вы близкому человеку сделаете комплимент по поводу его вчерашнего наряда, или аксессуара, который был на девушке пару дней назад – это будет потрясающий нетривиальный комплимент, который покажет, с каким вниманием вы относитесь к данному человеку.

Упражнение №3. Мнемотехника.

У вас будет отличная память

Память человека – это инструмент, поддающийся развитию и тренировке, независимо от начальных показателей и возраста, в котором это развитие начинают.

Замечательная наука «Мнемотехника» (также можно встретить название «мнемоника») предоставляет технологии запоминания любой информации. Смысл в том, что наша память запоминает очень хорошо образы. Картинки. Мнемотехника позволяет любую информацию переводить в картинки и так запоминать хронологические таблицы, большие ряды чисел, изучать новые языки и т.д. Более подробную информацию по Мнемотехнике Вы всегда можете найти на просторах интернета.

Описание упражнения

Особой разницы в выполнении упражнения индивидуально и в группе нет.

Если один студент выполняет задание – просто перечисляем 20-30 несвязанных слов. Слова надо записать. Если занятие групповое – просто преподаватель просит каждого назвать по несколько слов и записывает их все.

Затем слова прочитываются несколько раз. При первом прочтении – читать нужно медленно. И для каждого слова придумывается картинка-ассоциация. Что первое придет в голову. Наиболее яркая. Но нужно иметь в виду, что слово «коробка» и «коробочка» – два разных слова. И нужно создать для них разные узнаваемые образы.

Каждое следующее слово, вернее его образ, должен взаимодействовать с прошлым образом. Например, идут подряд слова «самолет», «ручка», «слон». Взаимодействие может иметь вид: летит самолет, затем он со всего размаху врезается в дверную ручку, от этого дверь открывается, а там слон сидит за столом.

Т.е. вы делаете что-то вроде кинопленки, где есть кадры.

Так весь список слов читается несколько раз. Затем студенты повторяют начальный ряд слов, а некоторые могут рассказать свои «фильмы».

Упражнение №4. Из чего сделать стул?

Теория

Как сделать стул?

Еще одно упражнение на развитие фантазии. Подробнее теорию о развитии фантазии можете почитать в описании к упражнению №1 «Человек на остановке»

Описание упражнения

Перед студентами ставится стул (при индивидуальном занятии все происходит точно также). И дается задание – назвать 10 вариантов – как можно сделать стул. Например: выпилить из дерева, сложить из газет, выкопать в земле, сложить из батарей и т.д. Т.е. как сделать для себя место для сидения.

Затем можно попросить еще каждого по кругу назвать по одному варианту. После еще 20 на всех. Если просить с самого начала назвать 40 вариантов – это вызывает сопротивление. А маленькими порциями те же 40 вариантов вызывают радость и гордость за себя, что смогли это сделать!

Упражнение можно применять каждый день для самых обыденных и простых вещей. Из чего сделано хоть что? Фантазия будет развиваться активными темпами.

Упражнение №5. «Машинка» из эмоций

Теория

Для быстрого включения нужно вам эмоции (на сцене или в жизни), можно составить так называемые «машинки» для каждой эмоции. «Машинка» – это механизм в вашем воображении, составленный из элементов, связанных с нужной эмоцией. На примере все будет сразу понятно.

Описание упражнения

Пример: берем одну эмоцию «гнев». Возьмите лист бумаги и перепишите ситуации, которые у вас вызывают гнев. Например, подрезают на машине в дороге, наступили на ногу в автобусе, родители не пускают погулять, дети не слушаются вас, соседи ночью включили громкую музыку и т.д. Можно вспомнить людей, которые вызывают гнев.

Дальше, от каждой ситуации нужно взять какой-то характерный образ. Т.е. если это шумные соседи, которые на дают спать – ваш образ может быть колонкой. Строгие родители – образ ремня и т.д.

Затем вы соединяете между собой эти образы. К колонке приделываете ремень и все остальное. Чтобы в итоге получился некий механизм – «машинка».

Обратите внимание, что все образы нужно соединять друг с другом так, чтобы вся «машинка» была видна сразу. Все детали на виду.

Готовую «машинку» вы ставите на воображаемую полку, где у вас будут храниться «машинки» для каждой эмоции. И в определенный момент, когда нужна сильная эмоция, вы достаете «машинку» этой эмоции, и у вас перед глазами сразу все образы, которые вызывают эту эмоцию. Эти образы быстро помогают почувствовать нужную вам эмоцию.

Театральные игры

Игра 1 «Азбука тела».

Знакомство с возможностями своего тела через игры: «Я – буква», «Я – цифра». Игра «Я – цифра». Мизансцена тела (принять позу) в форме цифр. Найти в позах своего тела цифры от 1 до 9. Игровая ситуация «учимся вместе считать». Например, дети с помощью различных поз изображают арифметический пример: 1+3 = 4. Такие знаки как «плюс», «минус», «равно» ребенок может показывать с помощью рук. Игра «Я - буква». Мизансцена тела (принять позу) в форме букв алфавита от А до Я. Сначала знакомимся с гласными в следующей последовательности: И Э А О У Ы Е Я Ю. Затем согласные: Б-П; В-Ф; Г-К; Д-Т; Ж-Ш; З-С. Отдельно разобрать, на что похожи буквы и где живут: М Н Л. Где рычит буква: Р-Р (мотоцикл, тигр и т.д.). Где шипят буквы: Х Ч Щ («дыхание ёжика», «кузнечики стрекочут», «накачивают колесо» и т.д.). Где цокает буква: Ц (лошадка и т.д.). Игра на согласованность действий. Учимся телом «писать» слова: МАМА, ПАПА, ЖИЛИ – БЫЛИ.

Игра 2 «Беби-степ» – первый шаг ребенка на пути к слагаемым выразительности маленького актера. Знакомство с правилами игры для юного актера. Этика поведения на сцене. Знакомство с такими понятиями выразительности как «жест», «мимика», «слово». Важно научить ребёнка понятно объяснять жестами свои желания. Рекомендуемые игры Игра «Угадай». Ребёнок жестами объясняет остальным детям свои желания (пойти гулять, купить газированной воды, кушать, спать, играть и т.д.). Учащиеся продумывают, какие жесты, позы, мимика характерны для уверенного, неуверенного или грубого человека. Затем каждый по очереди показывает, какие позы, жесты, походка, характерны для неуверенного или уверенного поведения, для грубого и воспитанного человека, а вся группа отгадывает. Игра «Приветствие». Всем известно, что слово «привет» можно заменить жестами – снять шляпу, поклониться, пожать друг другу руку. Участникам игры предлагается поздороваться жестами, которые могли бы быть у туземцев: племени людоедов (придумать название племени); племени доброжелательных дикарей; племени скачущих человечков и т.д., при этом, не забывая, что театр – это фантазия и воображение. Игра «Театральная разминка». Раз, два, три, четыре, пять – Вы хотите поиграть? Сказки любите читать? Артистами хотите стать? Тогда скажите мне, друзья, Как можно изменить

себя? Чтоб быть похожим на лису? Или на волка, или на козу, Или на принца, на Ягу, Иль на лягушку, что в пруду? (Примерные ответы детей: изменить внешность можно с помощью костюма, грима, прически, головного убора и т. д.). А без костюма можно, дети, Превратиться, скажем, в ветер, Или в дождик, иль в грозу, Или в бабочку, осу? Что поможет здесь, друзья? (Жесты и конечно мимика). Что такое мимика друзья? (Выражение нашего лица). Верно, ну, а жесты? (Это движения). Бывает, без сомнения, разное настроение, Его я буду называть, Попробуйте его показать. (Преподаватель называет, а дети показывают в мимике настроение: грусть, радость, спокойствие, удивление, страх, восторг, испуг и т.д.) А теперь пора пришла Общаться жестами, да-да! Я вам слово говорю, В ответ от вас я жестов жду. (Преподаватель называет, а дети жестами показывают: «иди сюда», «уходи», «до свидания», «тихо», «здравствуйте», «нельзя», «я думаю», «понял», «нет», «да»). Игра на выразительность жестов, мимики, голоса. Преподаватель читает стихотворение, а дети сами должны изобразить услышанное с помощью жестов, мимики, движений, одновременно упражняясь в выразительности. Мишка, мишка косолапый, Мишка по лесу идет. (Приподнять плечи, руки округлить, носки ног повернуть внутрь, идти переваливаясь). Мишка хочет сладких ягод, (Погладить себя по животу). Да никак их не найдет. (Оглянуться по сторонам, пожать плечами). Вдруг увидел много ягод И тихонько зарычал (Восторг, двумя руками собирать ягоды в рот). Подошли к мишутке детки, Мишка ягоды им дал. (Промаршировать. Протянуть руку вперед, имитируя жест «возьми»). Можно предложить любые простейшие стихи, под которые дети придумывают движения. Игра «Походка». Определить по походке прохожего (балерина, солдат, задавака, старый человек, манекенщица, рассеянный). Игра «Показать частями тела». Как твои плечи говорят: «Я горжусь». Как твоя спина говорит: «Я старый, больной человек». Как твой палец говорит: «Иди сюда». Как твой рот говорит: «М-м-м, я люблю это печенье…» Как твое ухо говорит: «Я слышу птичку». Как твой нос говорит: «Мне что-то не нравится…»

Игра 3 «Внимание, внимание, дорога - на внимание!». Игры на внимание готовят учащихся к художественной театральной деятельности и способствуют более быстрой адаптации к новому предмету. Сценическое внимание – процесс, в котором участвуют все органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние. Для тренировки этого важного элемента в арсенале актёрского мастерства существует огромное количество упражнений, способствующих развитию сценического внимания. Виды внимания тоже известны – произвольное, непроизвольное. Объекты для внимания могут быть внешними и внутренними. Ребенку нужна не правильная формулировка, а полученные навыки и правильные ориентиры к их формированию. Рекомендуемые игры Игра «Эстафета». Цель игры: развитие внимания, выдержки, согласованности действий. Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпо-ритм и не вмешиваясь в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации. Игра «Что ты слышишь?». Цель: тренировка слухового внимания. Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном. Игра «Что поменялось?» Цель: тренировка зрительного внимания. Ход игры. Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, спички, монету). Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было. Игра «Руки – ноги». Цель: развитие активного внимания и быстроты реакции. Ход игры. По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам - встать. Если руки подняты: по одному хлопку - опустить руки, по двум - сесть. Игра «Есть или нет?» Цель: развитие внимания, памяти, образного мышления. Ход игры. Играющие встают в круг и берутся за

руки; ведущий - в центре. Он объясняет задание; если они согласны с утверждением, то поднимают руки вверх и кричат: «Да!»; если не согласны - опускают руки и кричат: «Нет!». Есть ли в поле светлячки? Есть ли в море рыбки? Есть ли крылья у теленка? Есть ли клюв у поросенка? Есть ли гребень у горы? Есть ли двери у норы? Есть ли хвост у петуха? Есть ли ключ у скрипки? Есть ли рифма у стиха? Есть ли в нем ошибки? Игра «Дружные зверята». Цель: развитие внимания, выдержки, согласованности действий. Ход игры. Дети распределяются на три группы – «медведи», «обезьяны» и «слоны». Затем педагог называет поочередно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить свое движение. Например, медведи – топнуть ногой, обезьяны – хлопнуть в ладоши, слоны – поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать другие движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свое движение синхронно, общаясь только взглядом. Игра «След в след». Цель: развитие внимания, согласованности действий, ориентировки в пространстве. Ход игры. Дети идут по залу цепочкой, ставят ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодолевают. Например: хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей и т.п. Обязательно делить детей на команды, причем каждая команда придумывает свой вариант. Игра «Весёлые обезьянки». Цель: развитие внимания, наблюдательности, быстроты реакции. Ход игры. Дети стоят врассыпную - это обезьянки. Лицом к ним - ребенок - посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним. Игра «Внимательные звери». Цель: тренировка слухового и зрительного внимания, быстроты реакции, координации движений. Ход игры. Дети представляют, что они находятся в лесной школе, где учитель тренирует их ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, рот и называет словом то, что он показывает. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет: «Ухо!». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий. Игра «Да и нет не говорить». Ведущий задает вопросы каждому по кругу, а участники игры отвечают. Например: - Ты бывал на Марсе? - Ты спишь на уроке? - Ты умеешь летать на метле? - Ты летал на самолете? - Тебя зовут Женя? - Лимон желтого цвета? Ответы могут быть разными, только нельзя произносить два запретных слова - «да» и «нет». Игра «Эй, узнай по голосу…» Дети стоят в кругу спиной к ведущему, который заранее выбирается. Ведущий стоит в центре круга и старается угадать по голосу, кто из детей говорит «Эй».

Игра 4 «Вообразилия». «Перво-звук, перво-взгляд, перво-чувство». Педагог предлагает сесть в «машину времени» и побывать в далеких - предалеких и стародавних временах, когда люди разговаривали одними гласными звуками … Небо – ЕО, Река – ЕА, Гром – О … и т.д. Задание 1: Попробуйте рассмотреть небо так, если б вы его увидели впервые; реку, совершенно незнакомую с кристально-чистой водой… Услышать раскат грома во время сбора ягод. Если гласные звуки - перво-звук наших предков, то как зовут тебя на их языке? Ирина – иИа (второй гласный звук должен звучать длиннее первого). Алексей – аеЕ. Ангелина – аеИа. Задание 2: Попробуйте прохлопать ритмический рисунок своего имени, его ритмическую основу с акцентом на ударный слог; ритмический рисунок фамилии и имени. Задание 3: Прохлопайте руками вслед за педагогом ритмические рисунки. Задание 4: Повторите гласными звуками. Задания 5: Попробуйте рассказать страшную историю встречи в джунглях с тигром, используя только гласные звуки, либо радостную историю находки сокровищ (банана, апельсина). Задание 6: Используя язык инопланетян, попробуйте вступить в контакт с землянами. А на каком языке разговаривали пришельцы с других планет? Придумайте язык и от имени инопланетянина вступите в контакт с землянином с целью 19 воздействия – или о чём-то попросить, что-то приказать, признаться в любви к землянам и т.д. Задание 7: Далее комплекс упражнений и этюдов,

требующих целенаправленного словесного воздействия на несуществующем, «забытом» языке пра-пра-предков. Например, попросить конфету, потребовать уйти с дороги, попросить о помощи и т.д. Задание 8: Игры, направленные на развитие творческой активности, инициативы, воображения. Игра «Клякса». На лист бумаги наносятся красками несколько мазков, листок складывается пополам. Вновь развернув его, многие увидят в этой кляксе неопределенной формы пятно. Но если его как следует рассмотреть, то получится, что, скорее всего, это не клякса, а бабочка, туча, самолет, русалка и т.д. Учащиеся должны попробовать разглядеть в этой кляксе различные образы. Игра «Точка-точка, запятая». Эту игру лучше проводить за круглым столом. На одном листе бумаги ведущим рисуется сначала одна точка, на втором – две точки. А на третьем – запятая. Каждый участник имеет право дорисовать только один предмет. Из точки может вырасти семечко, из семечка - цветок, из цветка – глаз или ракета и т.д. По окончании нужно восстановить в памяти последовательность всех предметов. Семечко - цветок - глаз – ракета и т.д. Этюды на развитие творческого воображения. Задание 9: Подойти к стулу и рассмотреть его, будто это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз. Задание 10: Передать книгу друг другу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка. Задание 11: Взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печеная картошка, маленькая бусинка. Задание 12: Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату. Игра «Кругосветное путешествие». Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь - по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле - и соответственно изменять свое поведение.

Игра 5 «Герой». Кто твой герой? Друзья и враги. Препятствия на пути героя. Сюжетная линия - история по дороге в сказочное время. Путешествие в сюжет сказки. Необходимо постараться узнать, как выстраивается сказочная история, каким образом в ней «включается» сказочное время. Необходимо дать представление о построении сюжетной линии. Примером может послужить любая сказка на выбор преподавателя, например, сказка «Курочка Ряба». Задание 1: Найти вместе с детьми ответы на поставленные вопросы. - Где происходит действие? - Кто является героем – Курочка Ряба или золотое яичко? - Бабка и Дед - друзья или враги? - Мышка - враг или друг? - Какие препятствия встретились на пути герою. Задание 2: Вопрос для размышлений и фантазий. - А кто бы вылупился из золотого яичка, если бы курочка Ряба его высидела (рисунок). - А сколько нужно было потерпеть бабке и деду? (Три предложения о терпении и для чего оно необходимо человеку). Задание 3: Сформулировав ответы на поставленные вопросы, разыграть с детьми маленькие этюды к сказке.

Игра 6 «Домашний театрик». Понятие – «театр на столе». Организация сценического пространства или воображаемое пространство и предметы. Задание 1: Выбрать знакомую сказку, на примере которой объяснить детям, как можно организовать игровое пространство на столе. Например, сказка «Теремок». Организация игрового пространства на столе. Сцена - игровое поле для актера. Сегодня может послужить обычный стол. Книги здесь превращаются в домики, линейки в заборы, ластики с карандашами и бумагой в деревья и лес, а руки в персонажей. Сейчас в избушку войдёт мышка… Задание 2: «Давайте сочиним сказку про паука, черепашку и т.д. на выбор детей и организуем для неё игровое пространство». Подготовительная работа должна пройти по следующим этапам: сочинение – рисунок - сказка.

Игра -7 «Жизнь сказки». Сочиняем микро-сказки с помощью подручных средств, предметов и при помощи рук. Это настоящий Хэнд-арт. Для начала нужно научиться обводить карандашом контур ладошки, затем на его основе придумывается и рисуется какой-нибудь персонаж, а затем создается его конструкция с помощью рук. Персонажам можно нарисовать лицо. Задание 1: Конструирование индивидуальных персонажей с помощью рук (один актер): Цветок, Птичка, Черепашка, Улитка, Рыбка, Лебедь, Дерево,

Человечек и т.д. Задание 2: Создаём групповые проекты (два-три ребёнка-актера) в конструировании фигур руками: Страус, Павлин и т.д.

Игра 8 «Загадки превращений». «Если бы…» - волшебное слово для превращений. Загадки превращений предметов в персонажи. «Разукрашиваем» обезличенные предметы, придаем им анимационный характер (одушевление, оживление неодушевленных предметов). Например: Что бы мог сказать самовар Федоре про ее горе? Что бы могла сказать иголочка про елочку или снег? И т.д . Рекомендуемые игры Игра «Превращение предмета». Цель: развитие чувства веры и правды, смелости, сообразительности, воображения и фантазии. Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов: - карандаш или палочка - ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.; - маленький мячик - яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.; - записная книжка - зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, мобильный телефон. Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер. Игра «Превращение комнаты». Цель та же. Ход игры. Дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д. Игра «Превращение детей». Цель та же. Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

План – конспект занятия

"Мастерство актёра": "Актерский тренинг: внимание и память"

Цель: закрепить знания детей о актёрском тренинге на развитие внимания и памяти.

План

1. Вступительное слово.
2. Что такое сценическое внимание и память.
3. Упражнения на развитие внимания и памяти.
4. Этюды на воспроизведение домашней работы по памяти.
5. Обсуждение: выявить насколько правдоподобны действия детей.

Ход занятия

Здравствуйте! Сегодня мы лучше узнаем, что же такое сценическое внимание и память. И для чего они нужны актёрам любительского и профессионального театра.

На сцене много объектов, которые находящийся на сцене актёр, должен держать в поле зрения. Нужно быть внимательным к своему партнёру, уметь оценить то, что увидел и услышал, уметь мгновенно переключаться с одного объекта на другой и оценивать его. При точном выполнении всех задач, героям некогда думать о зрителе, который всегда вводит нас в смущение. Актёру необходимо иметь хорошую и разностороннюю память.

Все основные виды памяти: наглядно–образная, словесно–логическая, смысловая, эмоциональная и двигательная – нужны для запоминания пьесы в зрительных, слуховых и осязательных представлениях. Внимание и память должны самопризвольно наблюдать и отмечать ошибки, как только тело выполнит неверные, с точки зрения логики, движения, контроль над тем, что происходит на сцене, позволяет актёру понимать происходящее и верно реагировать на него, каждый раз как бы заново проживать события пьесы. Я предлагаю вам несколько упражнений на развитие внимания и памяти:

“Сыщики”. Каждый участник выполняет какие-либо физические действия, одновременно незаметно наблюдая за одним из других участников игры. Через 1–2 минуты педагог

предлагает угадать, за кто за кем наблюдал. Наблюдающие должны перечислить действия, которые выполнял их “подозреваемый”.

“Шоу мода”. Участники делают себе одну или две модных детали одежды и демонстрируют их. Затем выходят за дверь и меняются деталями одежды. Задача зрителей: вернуть модельеров в исходное состояние и сказать, кто и во что был одет.

“Упражнение с предметами”. Водящий произвольно раскладывает на столе несколько предметов (это могут быть карандаш, тетрадь, часы, монета, клей ПВА, ручка, линейка и т.д.) Играющий внимательно смотрит на стол в течение 10–15 секунд, затем отворачивается. Водящий в это время заменяет 1 предмет на другой, 2 предмета меняет местами. Задача игрока: вернуть все предметы на свои места.

“Передай позу”. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по–турецки с закрытыми глазами. Водящий придумывает позу, показывает её первому игроку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего игрока с позой, показанной водящим. Детей обязательно надо поделить на исполнителей и зрителей.

“Дружные звери”. Дети распределяются на три группы: медведи, обезьяны и слоны. Затем водящий называет поочерёдно одну из команд. Дети должны одновременно выполнить 1, 2, 3 своих движения, придуманных водящим.

Например: медведи топнуть одной ногой и враскачку обойти вокруг себя; обезьяны – подпрыгнуть и почесать себе затылок, слоны – поклониться и помахать хоботом. Можно выбирать любых животных и придумывать любые движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свои движения синхронно, общаясь только взглядом.

“Печатная машинка”. Между детьми распределяются буквы алфавита, причём некоторым детям достаются по 3 буквы. Ведущий произносит любую фразу. Дети хлопками печатают её, отделяя слова между собой общим хлопком.

Упражнения и этюды. Водящий предлагает принять участникам определённую позу и оправдать её.

1. *Стоять с поднятой рукой.* Возможные варианты действий: кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы, вешаю куртку, украшаю ёлку и т.д.
2. *Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперёд.* Ищу под столом ложку, наблюдаю за гусеницей, кормлю котёнка, натираю пол и т.д.
3. *Сидеть на корточках.* Смотрю на разбитую чашку, рисую мелом и т.д.
4. *Наклониться вперёд.* Завязываю шнурки, поднимаю платок, срываю цветы.

Давайте проведём традиционную ритмическую разминку: встанем в общий круг, каждый из вас придумывает и исполняет какое-либо физическое действие или ритмическое движение, все повторяют его 4 раза. А затем водящий, хлопнув в ладошки, передаёт эстафету следующему игроку по часовой стрелке.

(Звучит ритмическая музыка. Дети под музыку выполняют различные движения и физические действия).

А теперь давайте проверим ваше домашнее задание. Вам нужно по памяти произвести различные виды домашней работы без использования предметов реквизита. Я разрешаю вам только обозначить место действия, используя сценическую выгородку. Итак, начинаем.

Этюды: “Шью юбку”, “Топлю печь”, “Кормлю цыплят”, “Мою посуду”, “Мою окно”, “Подметаю пол”, “Стряпаю пирог”.

Обсуждение: Выявить насколько правдоподобны действия детей, их вера в предлагаемые обстоятельства, верна ли зрительная и внутренняя память.

Вывод: Мы сегодня поработали с вами над понятием память и внимание. Причём в понятии внимание отработали его 1 часть: внесценическое внимание – способность подмечать характерные чёрточки в окружающей нас жизни, перерабатывать их в своей душевной творческой лаборатории и затем воплощать их на сцене.

Хочу отметить, что вы стараетесь овладеть этими понятиями довольно успешно. Работа продолжается и те из вас, кто немного отстал в своих умениях, ещё могут нагнать остальных.
Запишите д\задание: понаблюдать за повадками домашних животных и придумать этюд: “Этюд из жизни моего домашнего друга”
Давайте поблагодарим друг друга аплодисментами. Всего доброго.

Воспитательная беседа: Посещение театра. Правила поведения в театре

Цель: познакомить с понятием – как он устроен и правилами поведения в нем.
Оборудование: смарт доска, магнитная доска.
Ходбеседы:
Очень, очень давно в городе Афины был построен первый в Греции театр для представлений, он был не таким, как театры сейчас. Сцена стояла на песке, под открытым небом, где и выступали люди. Театр в переводе с греческого языка означает «Место для зрелищ». Театральные представления устраивались только в праздники и продолжались несколько дней, с утра до вечера. Выступали в театрах только мужчины, они играли все роли, в том числе и женские.
Как называется профессия человека, который играет разные роли? (актер)
Актеры надевали на лица маски, женские и мужские, изображающие гнев и мольбу, веселье и грусть. А чтобы казаться выше, актеры надевали на ноги специальные скамеечки. Особое место в театральных представлениях отводилось хору. После спектакля, комиссия, выбранная зрителями, присуждала победу лучшим актерам, их одаривали дорогими подарками и вручали венок из листьев лавра.
А в России первый театр был открыт 30 августа 1756 году. (6 сл.). Это был единственный театр в нашей стране. Конечно с тех пор, прошло очень много времени и сейчас нет ни одного крупного города, в котором бы не было театра. Кто мне скажет какие есть театры в нашем городе?
А что, в первую очередь, мы должны сделать, что бы пойти в театр? (купить билеты)
Где продаются билеты? (в театральной кассе)
Как называется профессия человека, который продает билеты? (кассир)
А как же нам выбрать, на какой спектакль мы пойдем, в каком театре будет представление и, в какое время оно начнется? Эту информацию мы можем узнать из афиши – это объявление с указанием названия спектакля, театра, в котором он идет, числа и времени, иногда актеров исполняющих главные роли. Но вот мы и определились, можно покупать билеты.
Теперь у всех есть билеты, настал долгожданный день и мы идем в театр. Что мы оденем? Какая должна быть одежда? (Ответы детей).
Мы постараемся одеться нарядно, опрятно. Отправляясь в театр, надо особенно внимательно посмотреться на себя в зеркало: одежда, обувь, прическа – какие они должны быть?
Ответы детей. Приготовь заранее одежду. Умойся, расчешись. Выйди из дома заранее.
Представьте себе, что мы входим в театр, кого мы встречаем у входа? (билетера).
Проходим дальше, что мы должны сделать? (снять верхнюю одежду).
А где это можно сделать? (в холле театра, в гардеробе).
Как называется профессия человека, который работает в гардеробе? (гардеробщик).
После того, как вы сдали вещи, гардеробщик каждому из вас выдает номерок. Для чего они нужны и почему на каждом номерке разные числа? (Ответы детей).
Затем мы входим в зрительный зал, как определить какие места нам нужно занять? (по билетам, на которых указано место).
Посмотрите на свои билеты (на билетах: место нахождения ряда, ряд, номер места). Что обозначают слова: партер, амфитеатр, ложа?
Партер – нижние ряды зрительного зала.

Амфитеатр – возвышающие верхние ряды.
Ложа – места в зрительном зале, отделенные для нескольких человек, находятся по бокам.
Итак, прозвенел звонок, который сообщает нам о том, что необходимо проходить и рассаживаться по своим местам.
На билетах указан ряд, место. Но если ваше место находится в середине ряда, то вам лучше занять его пораньше – чтобы не беспокоить зрителей, которые уже заняли свои места. Ну, а если вы опоздали, то при проходе к своему месту не следует показывать свою спину, сидящему человеку, проходить нужно лицом к сидящему.
Вот прозвенел третий звонок, все заняли свои места, погас свет, поднялся занавес, идет спектакль, звучат голоса актеров….. Вдруг раздается голос: «Бабушка, дай водички!» Как вы думаете, можно ли разговаривать во время спектакля? Почему? (Ответы детей).
Конечно же нет, ведь можно обсудить все во время антракта. А что такое антракт? (Ответы детей).
Антракт – перерыв между действиями спектакля. Во время антракта можно немного отдохнуть, поделиться впечатлениями, перекусить в буфете. А как нужно вести себя во время антракта? (разговаривать в полголоса, не бегать).
Антракт обычно длится 10-15 мин. и об его окончании вам скажет звонок. Нам снова нужно занять свои места.
Обсуждение и выводы правил поведения.
Будь вежлив с работниками театра и друзьями;
Будь аккуратен и опрятен;
Хлопать в ладоши нужно только между частями и в конце представления;
Не шурши фантиками и не разговаривай;
Не постукивай ногой в такт музыки и по креслам соседей;
В антракте разговаривай в полголоса, не бегай;
Веди себя скромно и воспитанно.
Нужны нам эти правила? Только ли в театре нужно их соблюдать?
Я думаю, что правила которые вы сегодня узнали, обязательно помогут вам.

9.3. Календарно-тематическое планирование к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе кружка «Я-Актер» (младшие)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Форма контроля	Примечание
1.	*Вводное занятие. Теория.* Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда о безопасных действиях и правилах поведения на сцене и за кулисами. Правила поведения на сцене и за кулисами.	2			беседа	
2.	*Теория.* Беседа о практике игр в жизни каждого ребёнка *Практика*. Театральные игры	2			Беседа, игра	
3.	*Теория.* Формы и виды игр. Коллективные *Практика.* Театральные игры	2			Наблюдение, опрос, игра	
4.	*Теория.* Формы и виды игр. Коллективные *Практика.* Театральные игры	2			Наблюдение, опрос, игра	
5.	*Теория.* Формы и виды игр. Парные, мелкогрупповые *Практика.* Театральные игры	2			Наблюдение, опрос, игра	
6.	*Теория.* Формы и виды игр. Парные, мелкогрупповые *Практика.* Театральные игры	2			Наблюдение, опрос, игра	
7.	*Практика.* Театральные игры	2			Тематический контроль, опрос, показ	
8.	*Теория.* Типы игр. Разбор занятий: что развивают игры, в которые мы играли сегодня? *Практика.* Театральные игры	2			Наблюдение, показ, игра	
9.	*Теория.* Формы и виды игр Парные, мелкогрупповые *Практика.* Театральные игры	2			Наблюдение, показ, игра	
10.	*Теория.* Типы игр. Разбор занятий: что развивают игры, в которые мы играли сегодня? *Практика.* Театральные игры	2			Наблюдение, показ, игра	
11.	*Практика.* Театральные игры	2			Наблюдение, показ, игра	
12.	*Практика.* Театральные игры	2			Наблюдение, показ, игра	
13.	*Практика.* Театральные игры	2			Наблюдение, показ, игра	
14.	*Практика.* Театральные игры	2			Наблюдение, показ, игра	
15.	*Теория.* Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. *Практика.* Практические упражнения	2			Наблюдение, показ, игра	
16.	*Практика.* Театральные игры	2			Наблюдение, показ, игра	
17.	*Практика.* Театральные игры	2			Наблюдение, показ, игра	
18.	*Теория.* Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. *Практика.* Практические упражнения	2			Наблюдение, показ, упражнения	
19.	*Практика.* Театральные игры	2			Наблюдение, показ, игра	
20.	*Практика.* Театральные игры	2			Наблюдение, показ, игра	
21.	*Практика.* Театральные игры	2			Наблюдение, показ, игра	
22.	*Практика.* Театральные игры	2			Наблюдение, показ, игра	
23.	*Теория.* Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты *Практика.* Театральные игры	2			Наблюдение, показ, игра	
24.	*Теория.* Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» включая в игру дыхательные	2			Наблюдение, показ, игра	

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Форма контроля	Примечание
	упражнения. *Практика.* Театральные игры					
25.	*Теория.* Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» включая в игру дыхательные упражнения. *Практика.* Театральные игры	2			Наблюдение, показ, игра	
26.	*Теория.* Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» включая в игру дыхательные упражнения. *Практика.* Театральные игры	2			Наблюдение, показ, игра	
27.	*Теория.* Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» включая в игру дыхательные упражнения. *Практика.* Театральные игры	2			Наблюдение, показ, игра	
28.	*Практика.* Театральные игры *Теория.* Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» включая в игру дыхательные упражнения. *Практика.* Театральные игры	2			Наблюдение, показ, игра	
29.	*Практика.* Театральные игры	2			Наблюдение, показ, игра	
30.	*Практика.* Театральные игры	2			Наблюдение, показ, игра	
31.	*Практика.* Театральные игры	2			Наблюдение, показ, игра	
32.	*Практика.* Театральные игры	2			Наблюдение, показ, игра. Тематический контроль	
33.	*Теория*. Для чего актеру фантазии и воображение? *Практика.* Игровые упражнения.	2			Наблюдение, показ	
34.	Теория. Для чего актеру фантазии и воображение? Практика. Игровые упражнения.	2			Наблюдение, показ	
35.	*Теория:* Игры для развития фантазии *Практика.* Игровые упражнения.	2			Наблюдение, показ	
36.	*Теория:* Игры для развития воображения *Практика.* Игровые упражнения.	2			Наблюдение, показ	
37.	*Практика.* Игровые упражнения.	2			Показ	
38.	*Практика.* Игровые упражнения.	2			Показ	
39.	*Практика.* Игровые упражнения.	2			Показ	
40.	*Практика.* Игровые упражнения.	2			Показ	
41.	*Практика.* Игровые упражнения.	2			Показ	
42.	*Практика.* Игровые упражнения.	2			Показ	
43.	*Практика.* Игровые упражнения.	2			Показ	
44.	*Практика.* Игровые упражнения.	2			Показ	
45.	*Теория.* Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде. *Практика.* Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения.	2			Наблюдение, показ, упражнения	
46.	*Теория.* Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде. *Практика.* Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения.	2			Наблюдение, показ, упражнения	
47.	*Теория.* Читка материала.	2			Наблюдение	
48.	*Теория.* Читка материала.	2			Наблюдение	
49.	*Практика.* Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения.	2			Показ	
50.	*Теория.* Игры этого раздела воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества. *Практика.* Этюдная работа.	2			Наблюдение, показ	
51.	*Теория.* Игры этого раздела воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества. *Практика.* Этюдная работа.	2			Наблюдение, показ	

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Форма контроля	Примечание
52.	*Теория.* Читка материала.	2			Наблюдение	
53.	*Теория.* Читка материала.	2			Наблюдение	
54.	*Практика.* Распределение мизансцен.	2			Показ	
55.	*Теория.* Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. *Практика.* Практические упражнения	2			Наблюдение, показ	
56.	*Теория.* Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. *Практика.* Практические упражнения	2			Наблюдение, показ	
57.	*Практика.* Распределение мизансцен.	2			Показ	
58.	*Практика.* Распределение мизансцен.	2			Показ	
59.	*Практика.* Распределение мизансцен.	2			Показ	
60.	*Практика.* Распределение мизансцен.	2			Показ	
61.	*Практика.* Распределение мизансцен.	2			Показ	
62.	*Теория.* Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. *Практика.* Практические упражнения	2			Наблюдение, показ	
63.	*Практика.* Распределение мизансцен.	2			Показ	
64.	*Практика.* Распределение мизансцен.	2			Показ	
65.	*Теория.* Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. *Практика.* Практические упражнения	2			Наблюдение, показ	
66.	*Практика.* Репетиция.	2			Показ	
67.	*Практика.* Репетиция.	2			Показ	
68.	*Практика.* Практические упражнения	2			Показ	
69.	*Практика.* Практические упражнения	2			Показ	
70.	*Практика.* Практические упражнения	2			Показ	
71.	*Практика.* Практические упражнения	2			Показ	
72.	*Практика.* Театральные игры. Итоговое занятие	2			Итоговый спектакль. Тестирование. опрос	

9.4. Лист корректировки к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе кружка «Я-Актер» (младшие)

№ п/п	*Дата корректировки*	*Причина корректировки*	*Согласование с руководителем учреждения*