

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ПРИНЯТО

педагогическим советом
протокол № 2
от «03» 03 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя
Т.С.Ельцова
Приказ № 19
от «03» 03 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БУМАГОПЛАСТИКА»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: ознакомительная
Возраст обучающихся: 7- 13 лет

Составитель:
Ильина Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2025

Содержание программы

- 1. Комплекс основных характеристик программы.**
 - 1.1. Пояснительная записка.
 - 1.2. Цель и задачи программы.
 - 1.3. Воспитательный потенциал программы.
 - 1.4. Содержание программы.
 - 1.5. Планируемые результаты.
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**
 - 2.1. Календарный учебный график.
 - 2.2. Условия реализации программы.
 - 2.3. Формы аттестации.
 - 2.4. Список литературы.
- 3. Приложения.**
 - 3.1. Оценочные материалы.
 - 3.2. Методические материалы.
 - 3.3. Календарно-тематическое планирование.
 - 3.4. План воспитательной работы.
 - 3.5. Лист корректировки

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ№273 в действующей редакции);

- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р; - Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (в действующей редакции);

- Национальный проект «Молодежь и дети», разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам 3 профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023г. №04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023г. №380-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);
- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 11.12.2023 г. № 462-р «О внесении изменений в распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023 № 380-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);
- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023г. № 379-р «О Порядке формирования муниципальных социальных заказов на оказание муниципальных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям органов местного самоуправления муниципального 5 образования городско округ Симферополь Республики Крым, о форме и сроках формирования отчета об их исполнении»;
- Постановление Администрации города Симферополя Республики Крым от 28.12.2023г. №7193 «О некоторых мерах правового регулирования вопросов, связанных с оказанием муниципальной услуги в социальной сфере

«Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);

– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Программа является **модифицированной** и составлена на основе авторской разработки программы дополнительного образования детей "Бумагопластика" Дьяковой Е.П.

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумагопластика» отнесена к программам **художественной направленности**. Ее цель и задачи направлены на развитие художественно-эстетического вкуса, творческого подхода. В то же время изучение бумажных техник предполагает развитие прикладных, конструкторских способностей обучающихся. По функциональному назначению программа является прикладной и досуговой, по форме организации – кружковой.

Программа ориентирована на:

– создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации;

– удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

– формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей и молодежи;

– обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического,

трудового и этнокультурного воспитания обучающихся, сохранение народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов.

Актуальность предлагаемой общеобразовательной программы обусловлена тем, что, ручное творчество приобщает обучающихся к производительному труду, отвлекает от праздного времяпрепровождения, позволяет получить знания и приобрести навыки работы в рукодельных техниках, которые впоследствии могут быть косвенно применены в других видах творчества. Способность создавать нужные утилитарные и востребованные вещи (а поделки в изучаемых техниках носят именно такой характер), изменяет поведение и мировосприятие обучающихся – они становятся более свободными в творчестве, более коммуникабельными в школьном коллективе, лучше усваивают учебные предметы. В ходе занятий у обучающихся формируются и развиваются такие качества, как: усидчивость, аккуратность, трудолюбие, ответственность, желание узнавать новое.

Новизна программы состоит в том, что обучающиеся знакомятся с инновационными, непопулярными техниками работы с бумагой, дополняя их в процессе обучения элементами свободного творчества. Программа предусматривает изучение различных техник работы с бумагой, каждая из которых направлена на работу с определенным видом бумаги с применением особых технических и технологических приемов. По мере изучения техник обучающиеся осваивают новые способы изготовления бумажных поделок, получают возможность комбинировать направления творчества.

Отличительные особенности программы. Одновременно с усложнением тем планируется накопление знаний и навыков по смежным техникам, дополняющим друг друга. Такой способ подачи учебного материала позволяет единожды освоенный прием применять несколько раз, с последовательным усложнением, что делает каждую новую тему уже немного знакомой.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия бумагопластикой помогают сформировать у ребенка новое техническое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир. При этом бумага становится материалом не только самым дешевым и доступным, а еще и универсальным, способным стать основой для самых разнообразных рукотворных элементов повседневной жизни – от открыток и аппликаций – до посуды, украшений и элементов интерьера.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7 – 13 лет. В кружок принимаются как мальчики, так и девочки с разным уровнем интеллектуального развития, разной социальной принадлежностью и национальностью. Желательны начальные навыки по работе с бумагой. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих для конкретного школьного возраста.

К этому возрасту развитие мозга ребенка создает предпосылки для обучения его разным наукам. Изменение режима дня, увеличение времени на интеллектуальную деятельность требуют развития новых навыков: усидчивости, терпения, самоанализа, концентрации, сосредоточенности. Развитие социального «Я» позволяет ему видеть свою роль в социальных отношениях, иметь свою точку зрения. При наличии вакантных мест прием в группу может быть осуществлен в течение учебного года по результатам собеседования, наличия базовых знаний по пройденным темам, просмотра работ.

Объем и срок освоения программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 144 учебных часа. Программа рассчитана на 1 год обучения. В период летних школьных каникул кружок продолжает работу по реализации краткосрочной образовательной программы или использует это время для проведения соревнований, экскурсий и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

Уровень программы: ознакомительный, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Формы обучения – очная. Возможна реализация программы с применением дистанционных технологий при возникновении обоснованной необходимости.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в одновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы – постоянный. Группы формируются по общности проблемы и по уровню умений и навыков. Состав групп может быть разновозрастным, однако желательно формирование творческого коллектива на базе одной возрастной параллели со схожим уровнем развития. При наличии организационно-педагогических условий возможен добор детей в группы в течение учебного года. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают комбинированные занятия, лекции, практические занятия, круглые столы, мастер-классы, мастерские, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы и другие виды учебных занятий. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС "Навигатор дополнительного образования Республики Крым"

Режим занятий. Каждая группа занимается два раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – ознакомление обучающихся с техниками бумагопластики, овладение элементарными приемами в рамках изучаемого материала.

Задачи программы:

Обучающие

- приобщать обучающихся к общей культуре творчества;
- познакомить обучающихся с базовыми техниками «айрис-фолдинг», «поп-ап», «динамическая игрушка», «плетение из бумаги», «бумажные трубочки»;
- сформировать умения работы со схемами;
- обучить различным приемам работы с бумагой;
- ознакомить с основными понятиями, применяемыми при изучении техник работы с бумагой, обогащая словарь обучающегося специальными терминами;
- углубить знания, полученные на уроках технологии и изобразительного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы с инструментами и приспособлениями при обработке бумаги.

Развивающие

- развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через освоение основных базовых форм оригами, видов оригами-модулей и способов их крепления;
- развить мелкую моторику рук и глазомер;
- развить пространственное мышление;
- пробудить любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развить смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- формировать творческие способности, духовную культуры и эмоциональное отношение к действительности.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся любовь к родной стране, ее природе и людям, уважение к народным ремеслам;
- воспитывать творческую самостоятельность;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитывать чувство товарищества и чувство личной ответственности;
- воспитывать интерес к искусству квиллинга;
- совершенствовать трудовые навыки;

- формировать культуру труда, обучить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы направлена на:

- воспитание бережного отношения к русской культуре, ее традициям;
- воспитание экологической культуры;
- уважение к образцам культуры других стран и народов;
- развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;
- воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в городских мероприятиях, городских и республиканских конкурсных и выставочных программах, благотворительных акциях, мастер-классах. В результате проведения воспитательных мероприятий планируется достижение высокого уровня сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям, а также уровня личностных достижений обучающихся. Планируется привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№	Названия тем и разделов	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2	Беседа
	2. Айрис - фолдинг	7	19	26	
2.1.	Основы техники. Принципы складывания бумаги. Чтение схем. Работа с рисунками.	1,5	2,5	4	Педагогическое наблюдение
2.2.	Работа с геометрическими схемами в технике «айрис-фолдинг»	1	3	4	Педагогическое наблюдение
2.3.	Создание открыток и поделок в технике «айрис-фолдинг».	1,5	4,5	6	Педагогическое наблюдение
2.4.	Декор объемных поделок.	1,5	4,5	6	Педагогическое наблюдение
2.5.	Работа в смешанных техниках	1,5	4,5	6	Педагогическое наблюдение, тематический контроль
	3. Динамическая игрушка	5,5	14,5	20	
3.1.	История, виды динамической игрушки.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
3.2.	Создание простой динамической игрушки.	2	6	8	Педагогическое наблюдение
3.3.	Создание сложной динамической игрушки.	2,5	7,5	10	Педагогическое наблюдение, тематический контроль

					контроль
	4. Бумажные трубочки	4	10	14	
4.1.	Виды бумажных трубочек. Технология изготовления.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
4.2.	Плоские поделки из бумажных трубочек.	1,5	4,5	6	Педагогическое наблюдение
4.3.	Объемные поделки из бумажных трубочек.	1,5	4,5	6	Педагогическое наблюдение, тематический контроль
	5. Плетение из бумаги.	5	13	18	
5.1	История, материалы, особенности	1	1	2	Педагогическое наблюдение
5.2.	Способы плетения	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение
5.3.	Плетение плоских поделок	1	3	4	Педагогическое наблюдение
5.4.	Плетение объемных поделок	1,5	4,5	6	Педагогическое наблюдение
5.5.	Работа в смешанных техниках	1	3	4	Педагогическое наблюдение, тематический контроль
	6. Цветы из бумаги	6	16	22	
6.1.	Материалы и инструменты для бумажного цветоделия	1	1	2	Педагогическое наблюдение
6.2.	Изготовление простых цветов из бумаги	2,5	7,5	10	Педагогическое наблюдение
6.3.	Изготовление сложных цветов и бумажных композиций	2,5	7,5	10	Педагогическое наблюдение, тематический контроль
	7. Поп-ап	10,5	29,5	40	
7.1.	Понятие, история, применение, основные конструкции	1	1	2	Педагогическое наблюдение
7.2.	Плоские конструкции	1	3	4	Педагогическое наблюдение
7.3.	Простые объемные конструкции	2,5	7,5	10	Педагогическое наблюдение
7.4.	Сложные объемные конструкции	4	12	16	Педагогическое наблюдение
7.5.	Работа в смешанных техниках	2	6	8	Педагогическое наблюдение, тематический контроль
	8. Итоговое занятие	-	2	2	Итоговый контроль
	Итого:	40	104	144	

1.4.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Правила организации рабочего места. Инструменты и материалы. Форма одежды.

Практика. Организация рабочего места.

Форма контроля: беседа.

2. Айрис - фолдинг

2.1. Основы техники. Принципы складывания бумаги. Чтение схем. Работа с рисунками.

Теория. Принципы складывания бумаги.

Практика. Чтение схем. Работа с рисунками.

Форма контроля: устный опрос, изготовление поделок.

2.2. Работа с геометрическими схемами в технике «айрис-фолдинг».

Теория. Техника «айрис-фолдинг».

Практика. Работа с геометрическими схемами.

Форма контроля: устный опрос, изготовление поделок.

2.3. Создание открыток и поделок в технике «айрис-фолдинг».

Практика. Создание открыток и поделок

Форма контроля: изготовление поделок.

2.4. Декор объемных поделок.

Практика. Работа над декором объемных поделок

Форма контроля: изготовление поделок.

2.5. Работа в смешанных техниках.

Практика. Работа в смешанных техниках

Форма контроля: изготовление поделок.

3. Динамическая игрушка

3.1. История, виды динамической игрушки.

Теория. История создания динамической игрушки.

Практика. Создание простой динамической игрушки.

Форма контроля: устный опрос, изготовление поделок.

3.2. Создание простой динамической игрушки.

Теория. Динамическая игрушка и ее виды

Практика. Создание простой динамической игрушки.

Форма контроля: устный опрос, изготовление поделок.

3.3. Создание сложной динамической игрушки.

Теория. Сложная динамическая игрушка

Практика. Создание сложной динамической игрушки

Форма контроля: устный опрос, изготовление поделок.

4. Бумажные трубочки

4.1. Виды бумажных трубочек. Технология изготовления.

Теория. Бумажные трубочки и их виды

Практика. Технология изготовления

Форма контроля: устный опрос, изготовление поделок.

4.2. Плоские поделки из бумажных трубочек.

Практика. Изготовление поделок из бумажных трубочек

Форма контроля: устный опрос, изготовление поделок.

4.3. Объемные поделки из бумажных трубочек.

Теория. Техника изготовления поделок из бумажных трубочек

Практика. Изготовление поделок

Форма контроля: устный опрос, сборка модульных поделок.

5. Плетение из бумаги.

5.1. История, материалы, особенности.

Теория. История плетения из бумаги

Форма контроля: устный опрос.

5.2. Способы плетения.

Теория. Способы плетения из бумаги

Практика. Плетение поделок

Форма контроля: устный опрос, изготовление поделок.

5.3. Плетение плоских поделок

Теория. Способы плетения плоских поделок

Практика. Плетение плоских поделок

Форма контроля: устный опрос, изготовление поделок.

5.4. Плетение объемных поделок.

Теория. Техника плетения объемных поделок

Практика. Плетение объемных поделок

Форма контроля: устный опрос, изготовление поделок.

5.5. Работа в смешанных техниках

Теория. Особенности работы в смешанных техниках

Практика. Работа в смешанных техниках

Форма контроля: устный опрос, изготовление поделок.

6. Цветы из бумаги

6.1. Материалы и инструменты для бумажного цветоделия.

Теория. Материалы и инструменты для бумажного цветоделия

Практика. Работа по изготовлению материалов

Форма контроля: устный опрос, изготовление поделок.

6.2. Изготовление простых цветов из бумаги.

Теория. Технология изготовления простых цветов из бумаги

Практика. Изготовление простых цветов из бумаги.

Форма контроля: устный опрос, изготовление поделок.

6.3. Изготовление сложных цветов и бумажных композиций

Теория. Технология изготовления сложных цветов

Практика. Изготовление сложных цветов и бумажных композиций

Форма контроля: устный опрос, изготовление поделок.

7. Поп-ап

7.1. Понятие, история, применение, основные конструкции.

Теория. Понятие поп-ап. История возникновения.

Практика. Создание конструкции поп-ап

Форма контроля: устный опрос, изготовление поделок.

7.2. Плоские конструкции

Теория. Техника создания плоских конструкций

Практика. Создание плоской конструкции

Форма контроля: устный опрос, изготовление поделок.

7.3. Простые объемные конструкции.

Теория. Техника создания простых объемных конструкций

Практика. Создание простых объемных конструкций

Форма контроля: устный опрос, изготовление поделок.

7.4. Сложные объемные конструкции.

Теория. Техника создания сложных объемных конструкций

Практика. Создание сложной объемной конструкции

Форма контроля: устный опрос, изготовление поделок.

7.5. Работа в смешанных техниках.

Практика. Работа в смешанных техниках

Форма контроля: устный опрос, изготовление поделок.

8. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов учебного года.

Форма контроля: Выполнение итоговой творческой работы. Выставка творческих работ.

1.5. Планируемые результаты

Будут знать:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- понятие, происхождение техник «айрис-фолдинг», «поп-ап»;
- технические приемы изготовления динамических игрушек, поп-ап открыток, бумажных цветов, бумажных трубочек;
- технологию изготовления открыток в технике поп-ап, айрис-фолдинг;
- технологию плетения из бумаги;
- технологию изготовления плоских и объемных поделок из бумажных трубочек;
- принципы совмещения различных техник в едином проекте.

Будут уметь:

- читать схемы «айрис-фолдинг», комбинировать айрис-элементы для создания композиции;
- создавать плоские и объемные поделки из бумажных трубочек;
- создавать композиции из бумажных цветов;
- изготавливать динамические игрушки;
- создавать поделки с использованием приемов техники «поп-ап».

Метапредметные результаты

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий

Регулятивные:

- самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения;
- уметь анализировать предложенное задание, отделять известное и неизвестное;
- уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;
- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;
- осуществлять текущий контроль и контроль точности выполнения технологических операций ;
- в диалоге с учителем учиться выработать критерии оценивания и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Познавательные:

- искать и отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации;
- добывать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления; определять причинно - следственные связи изучаемых явлений, событий;
- делать выводы на основе обобщения полученных знаний;

Коммуникативные:

- донести свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);
- уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

<i>Год обучения</i>	<i>Начало учебного года</i>	<i>Конец учебного года</i>	<i>Кол-во недель</i>	<i>Периодичность занятий</i>	<i>Кол-во часов в год</i>
1 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	144
<i>Всего срок реализации программы</i>			<i>36</i>		<i>144</i>

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором МБУ ДО «ЦДЮТ», включая каникулы.

В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение

Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, который организует деятельность обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает достижение обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебной аудитории с классной доской, столами и стульями для обучающихся, шкафами для хранения дидактических пособий и учебных материалов. Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами – рассадка «класс» (актуально при изучении тем разделов 1-4) или за столами, составленными в большой прямоугольник – рассадка «круглый стол» (при изучении тем разделов 5-6). Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено. Каждому обучающемуся по курсу «Бумажные фантазии» необходим следующий набор материалов и инструментов: ножницы, простой карандаш, точилка, цветные карандаши, узкая длинная (30 см.) линейка, цветные салфетки, клей-карандаш, клей ПВА с кисточкой, цветной картон, цветная бумага (формата А4, односторонняя, без скрепок), стержень от шариковой ручки (для торцевания), пластилин, цветные квадраты для оригами (10x10 см.), бумага для оригами (цветная, формата А4), фломастеры, тонкая тетрадь (от 12 листов) для ведения творческого дневника. Специальная одежда обучающимся не требуется.

2.2.3. Методическое обеспечение образовательной программы

Особенности организации образовательного процесса. Обучение организовано в **очной форме**, возможно обучение дистанционно в случае необходимости. Возможна реализация образовательных программ с использованием электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются:

- использование модуля Дистанционное обучение Навигатора дополнительного образования Республики Крым, интернет – площадок, мессенджеров;
- облачные сервисы, сообщества;
- электронные носители мультимедийных приложений к ученикам, электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности;
- образовательные онлайн-платформы;
- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видео конференции, вебинары;

Сопровождение образовательного процесса может осуществляться в следующих режимах: онлайн-тестирование, онлайн-консультации, предоставление методических материалов.

При отсутствии доступа к электронным образовательным ресурсам (отсутствие Интернета, компьютера или иные причины) обучающийся может получить задание обратившись к педагогу в телефонном режиме.

Методики: создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

Методы обучения: словесные (беседа, объяснение, анализ схемы, словесное объяснение приемов работы и технологии ее выполнения), наглядные (показ схем, образцов, иллюстраций, презентаций, показ педагогом приемов выполнения работы, работа по образцу), практические (отработка приемов работы).

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая. Взаимосвязь этих видов деятельности дает обучающимся возможность обучиться новым видам творчества и всесторонне развить свои способности в предлагаемой области. При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие, как: словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые, - все эти методы реализуются в теснейшей взаимосвязи, а их выбор зависит от возрастных особенностей обучающихся, а также темы и формы занятий. Ознакомительный уровень предлагаемой общеобразовательной программы не исключает применение объяснительно-иллюстративных (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию) и репродуктивных **методов** обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности). Вместе с тем предполагается самостоятельность в действиях обучающихся во время выполнения заданий с элементами творчества. Этому способствуют такие формы организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления Программы. Предусмотрено применение частично-поисковых методов обучения. Соответственно преобладающими типами занятий будут: теоретическое занятие, практическое занятие, комбинированное занятие. Применение диагностического типа занятий оправдано при проведении мониторинга.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая.

Возможные формы организации учебного занятия: беседа, мастер-класс, соревнование, открытое занятие, занятие – игра, практическое занятие, презентация, конкурс, выставка, ярмарка.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия: Ход занятия соответствует стандартной схеме. Оргмомент включает в себя не только проверку присутствия

обучающихся и готовности их к занятию, но и обязательный инструктаж по технике безопасности. Вступительная часть занятия должна быть быстрой и интересной, включать постановку учебной задачи и разработку технологического плана создания поделки. Обучающиеся могут высказывать свои предположения относительно сложности конструкции, ее составных элементов и вариантов их крепления, что активизирует творческую активность, развивает фантазию и логическое мышление. Практическая часть включает в себя повторение пройденного материала, работу с тренажерами, поэтапную работу как при поддержке педагога, так и самостоятельно. Обычно в течение занятия создается одна или несколько законченных поделок – так при подведении итогов будет обозначен результат. Трудные операции, требующие значительного напряжения, терпения и усидчивости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые. На занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. В конце каждой темы предусмотрены комплексные работы – изготовление изделий, требующих знания ранее изученных техник и тем. Таким образом, сформированные ранее трудовые умения обучающийся будет вынужден применять в новых условиях, расширяя тем самым свой творческий кругозор.

Методические и дидактические материалы. Программа обеспечивается методическими рекомендациями к каждому занятию, видеоматериалами, фотоматериалами, алгоритмами выполнения заданий урока. Дидактическое обеспечение: образцы изделий, схемы, рисунки, фотографии, плакаты, чертежи, раздаточный материал (схемы, шаблоны, выкройки), компьютерные презентации, практические задания, схемы для самостоятельной работы. Дидактический материал

- таблицы условных обозначений оригами (Раздел «Базовые формы оригами»);

- схемы сборки 12-и базовых форм оригами (плакат А3) (раздел «Базовые формы оригами» темы: «Базовые формы оригами: «Треугольник», «Книжка», «Дверь». Сборка по схемам», « Базовые формы оригами: «Блинчик», «Катамаран», «Дом». Сборка по схемам», « Базовые формы оригами: «Воздушный змей», «Рыба». Сборка по схемам», « Базовые формы оригами: «Двойной треугольник», «Двойной квадрат». Сборка по схемам», « Базовые формы оригами: «Птица», «Лягушка». Сборка по схемам»).

- плакаты - схемы модулей для поделок по изучаемым темам раздела «Базовые формы оригами» (раздел «Базовые формы оригами» темы: «Базовые формы оригами: «Треугольник», «Книжка», «Дверь». Сборка по схемам», « Базовые формы оригами: «Блинчик», «Катамаран», «Дом». Сборка по схемам», « Базовые формы оригами: «Воздушный змей», «Рыба». Сборка по схемам», « Базовые формы оригами: «Двойной треугольник»,

«Двойной квадрат». Сборка по схемам», « Базовые формы оригами: «Птица», «Лягушка». Сборка по схемам»);

- плакаты – схемы модулей для поделок по изучаемым темам раздела «Оригами из модулей» (раздел «Оригами из модулей» темы «Утилитарные поделки из оригами-модулей», «Плетение из оригами-модулей», «Цветы из оригами-модулей», «Звезды и снежинки из оригами-модулей»);

- плакаты-схемы модулей и процесса сборки многогранников по разделу «Модульные многогранники» (Раздел «Модульные многогранники» темы «Простые модульные многогранники», «Сложные модульные многогранники»);

- плакаты-схемы модулей и процесса сборки кусудамы по изучаемым темам раздела «Кусудамы» (раздел «Кусудамы» темы «Сферические кусудамы», «Цветочные кусудамы»);

- плакаты – схемы по разделу «треугольный модуль оригами».

Раздаточный материал:

- цветная бумага, квадратики;

- схемы для индивидуальной и групповой самостоятельной работы.

Наглядный материал:

- образцы базовых форм и поделок, выполненных на основе различных базовых форм оригами (раздел «Базовые формы оригами» темы: «Базовые формы оригами: «Треугольник», «Книжка», «Дверь». Сборка по схемам», « Базовые формы оригами: «Блинчик», «Катамаран», «Дом». Сборка по схемам», « Базовые формы оригами: «Воздушный змей», «Рыба». Сборка по схемам», « Базовые формы оригами: «Двойной треугольник», «Двойной квадрат». Сборка по схемам», « Базовые формы оригами: «Птица», «Лягушка». Сборка по схемам»);

- образцы утилитарных модульных поделок (Раздел «Оригами из модулей» тема «Утилитарные изделия из оригами-модулей»);

- образцы плетеных модульных поделок (Раздел «Оригами из модулей» тема «Плетение из оригами-модулей»);

- образцы модульных игрушек (Раздел «Оригами из модулей» тема «Игрушки из оригами-модулей»);

- образцы модульных цветов (Раздел «Оригами из модулей» тема «Цветы из оригами-модулей»);

- образцы модульных звезд и снежинок (раздел «Оригами из модулей» тема «Звезды и снежинки из оригами-модулей»);

- образцы модульных многогранников (раздел «Модульные многогранники» темы «Простые модульные многогранники», «Сложные модульные многогранники»);

- образцы сферических и цветочных кусудам (раздел «Кусудамы» темы «Сферические кусудамы», «Цветочные кусудамы»);

- образцы поделок, выполненных из треугольных модулей оригами (Раздел «треугольный модуль оригами» темы «Варианты соединения треугольных модулей оригами», «Фигуры на основе шара», «прибавление и убавление модулей», «Создание объемных фигур»).

Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Учебные и методические пособия

Выгонов В. В. Технология. Оригами.1-4 классы/В.В.Выгонов. - М.: Издательство «Экзамен», 2013.-95с. (Серия «Учебно-методический комплект»);

Зайцева Анна Анатольевна МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ Самый полный и понятный самоучитель. / Анна Зайцева.-Москва:Эксмо,2014.-96с.:ил.

Учебные видеофильмы:

- фильм «История оригами»

(<https://www.youtube.com/watch?v=BKHbM72iUJs>),

- Галилео. Оригами (<https://www.youtube.com/watch?v=dytkXdpE28g>),

Мультимедийные материалы

- презентация «Модульное оригами. Как сложить модуль»;

- презентация к уроку «Цветочные кусудамы».

Наглядный материал следующих видов:

1) *объемный* (образцы изделий);

2) *схематический или символический* (таблицы, рисунки, плакаты, шаблоны и т.п.);

3) *картинный и картинно-динамический* (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.);

4) *дидактические пособия* (раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, и др.).

2.2.4. Информационное обеспечение

- / [Электронный ресурс] // Страна мастеров : [сайт]. — URL: <http://stranamasterov.ru/> (дата обращения: 16.02.2025).

- / [Электронный ресурс] // Оригами : [сайт]. — URL: <http://www.alegri.ru/rukodelie/origami> (дата обращения: 16.02.2025).

- / [Электронный ресурс] // Цветное : [сайт]. — URL: <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/kvilling-dlya-nachinayushchikh/> (дата обращения: 16.02.2025).

- / [Электронный ресурс] // Творим вместе : [сайт]. — URL: <https://www.pinterest.com/> (дата обращения: 16.02.2025).

- / [Электронный ресурс] // Оригами : [сайт]. — URL: <http://oriart.ru/> (дата обращения: 16.02.2025).

- / [Электронный ресурс] // Оригами - искусство складывания изделий из бумаги. : [сайт]. — URL: www.origami-school.narod.ru (дата обращения: 16.02.2025).

- Оригами. Модульное оригами / [Электронный ресурс] // Рукоделие : [сайт]. — URL: <http://www.alegri.ru/rukodelie/origami> (дата обращения: 17.02.2025).

- / [Электронный ресурс] // Оригами модульное : [сайт]. — URL: <https://www.pinterest.com/asiabudovsky/%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BC%D0%B8->

%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5/ (дата обращения: 17.02.2025).

- Техника модульного оригами и создание красивых фигур / [Электронный ресурс] // Модульное оригами : [сайт]. — URL: <https://e-ipar.ru/podelki/podelki-iz-bumagi/tehnika-modulnogo-origami> (дата обращения: 17.02.2025).

- Поделки из бумаги / [Электронный ресурс] // Модульное оригами : [сайт]. — URL: <https://pibig.info/155561-podelki-iz-bumagi-modulnoe-origami.html> (дата обращения: 17.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Российская электронная школа : [сайт]. — URL: <https://resh.edu.ru/> (дата обращения: 17.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Библиотека МЭШ : [сайт]. — URL: <https://uchebnik.mos.ru/catalogue> (дата обращения: 17.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Московский образовательный портал : [сайт]. — URL: <https://mosobr.shkolamoskva.ru/> (дата обращения: 17.02.2025).

Современное образование на основе технологий Яндекса / [Электронный ресурс] // Яндекс Учебник : [сайт]. — URL: <https://education.yandex.ru/main> (дата обращения: 17.02.2025).

Дистанционное образование для школьников и детей / [Электронный ресурс] // Учи.ру : [сайт]. — URL: <https://uchi.ru/> (дата обращения: 17.02.2025).

Читать книги онлайн - новинки / [Электронный ресурс] // Книгочей : [сайт]. — URL: <https://knigocheiklub.com/> (дата обращения: 17.02.2025).

Медиаотека / [Электронный ресурс] // ИП Просвещение : [сайт]. — URL: <https://media.prosv.ru/> (дата обращения: 17.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Мои достижения : [сайт]. — URL: <https://myskills.ru/> (дата обращения: 17.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Олимпиаум : [сайт]. — URL: <https://olimpium.ru/> (дата обращения: 17.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Урок Цифры : [сайт]. — URL: <https://xn--h1adlhdnlo2c.xn--p1ai/> (дата обращения: 17.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // СириусКурсы : [сайт]. — URL: <https://edu.sirius.online/#/> (дата обращения: 17.02.2025).

2.3.Формы аттестации

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: устный опрос; проектные задания.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки творческих работ; презентация – самостоятельное представление проекта.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Проводится в форме анкетирования.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль не предусмотрен, т.к. программа реализуется 1 год. *Итоговый контроль* - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля обучающихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, тесты, выполнения проектов, результатов участия обучающихся в конкурсах различного уровня и т.д.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. С-Пб.: Литер, 2014г.
2. Выгонов В. В. Игрушки и поделки из бумаги. Дом МСП, 2012 г.
3. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги. Академия Холдинг, 2014 г.
4. Иванова Л. В. Цветы оригами для любимой мамы. Сталкер, 2015 г.
5. Каминская Е. Самые красивые поделки из бумаги. Дом «Владис», 2011 г.
6. Нил Р. Самоделки из бумаги. Дом «Дрофа», 2010 г.
7. Рябко Н. Б. Бумажная пластика. ПОР, 2011 г.
8. Сержантова Т. 365 моделей оригами. М, «Айрис Прес Рольф», 1999.

Для обучающегося:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Богатеева З. А. Чудесные поделки из бумаги. М.: Просвещение, 2013 г.
4. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
5. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
6. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
8. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.

Для родителей:

1. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
2. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.-192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
3. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы/ 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80 с. + вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
4. Соколова С. Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
12. Чеккони Д. Моя первая книга оригами/Пер. с итал.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.-80с., ил.- (Домашняя школа)

3. Приложения

Приложение 1

**Оценочные материалы
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Бумагопластика»**

Тесты по разделу «Айрис - фолдинг»

1. «Айрис-фолдинг» в переводе означает:

- а) фейерверк;
- б) радужное складывание;
- в) калейдоскоп.

2. При выкладывании рисунка по схеме сгиб бумажных полосок всегда направлен....

- а) к границам рисунка;
- б) в центр рисунка;
- в) каждый раз по-разному.

3. При выкладывании рисунка по схеме промежуточный результат работы можно увидеть:

- а) в любой момент;
- б) только по окончании работы;

4. Картон с вырезанным отверстием укладывается:

- а) лицевой стороной вниз;
- б) лицевой стороной вверх;
- в) все равно.

5. Схема работы укладывается:

- а) на картон лицевой стороной вниз;
- б) под картон лицевой стороной вверх;
- в) на картон лицевой стороной вверх;
- г) под картон лицевой стороной вниз.

Методические материалы
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Бумагопластика»

Глоссарий

Оригами — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

Модульное оригами - техника складывания оригами, которая, в отличие от классического оригами, использует в процессе складывания несколько листов бумаги. Каждый отдельный листок складывается в модуль по правилам классического оригами, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга.

Киригами — искусство изготовления фигурок и открыток из бумаги с помощью ножниц.

Бумажная пластика - это искусство художественного моделирования из бумаги объёмных композиций на плоскости и создания на основе моделей трёхмерных бумажных скульптур. В основе техники лежит высокая пластичность бумаги. Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка.

Квиллинг — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

3D-аппликация или объёмная аппликация – это способ получения объёмного изображения (барельефа).

Декупаж — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.

Аэрогами (aerogami - от яп. «оригами» и лат. «аэро»- или paper airplanes craft) - это ветка оригами, которая касается аэродинамических моделей. В отличие от бумажных самолетов, в том, что аэрогами включает абсолютно все созданные модели (можно использовать клей и ножницы, а также работать с картоном).

Базовая форма. Если складывать с квадрата, то как правило начало у многих моделей совпадает. Поэтому были придуманы "базовые формы". Теперь при описании схемы не обязательно указывать множество шагов, которые надо сделать, а достаточно указать базовую форму.

Бумагопластика - Искусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости и создание трёхмерных скульптур. Это вид работ с бумагой, в котором создаются объёмные скульптуры, у которых сгибы криволинейного характера. При создании бумажных скульптур используются резак, шило, спицы, ножницы, угольники, линейки, пробойники.

Внешнее папье-маше – оклейка пластилиновой или другой модели снаружи.

Внутреннее маширование – это оклейка формы изнутри.

Грунтовка – сглаживание неровных поверхностей.

Гора - см. условные обозначения.

Декупаж - что означает вырезать. Это техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных мотивов поверхности;

Денежное оригами - (moneygami) - складывание из денег. Обычно складывают из долларов.

Долина - см. условные обозначения.

Композиция – соотношение и взаимное расположение частей.

Квиллинг (Quilling), известный также как бумагокручение — искусство, которое практикуется со времён Ренессанса. Название «квиллинг» произошло от слова «quill» —

«птичье перо». Техника заключается в следующем: узкие полоски бумаги закручиваются в рулончики, им придаётся форма, а затем они склеиваются клеем

Киригами - это искусство вырезания.

Кирикомиоригами - это разновидность оригами, где для получения конечного результата требуется сделать один или несколько надрезов. **Кусудاما** - ("Кусури" в переводе с японского - "лекарство", "тама" - "шар") одна из самых древних и декоративных традиционных японских изделий в технике оригами. Они представляют собой разнообразные шары, состоящие из собранных вместе бумажных цветков, розеток или бумажных деталек другой формы. Так как это шары, то они должны быть в подвешенном состоянии. Есть поверье что эти шары несут в себе положительную энергию, поэтому их обычно дарили больным (вешали над кроватью) дабы ускорить выздоровление. Кусудамы состоят из модулей. Китайское модульное оригами. Вид модульного оригами.

Клейстер – это клей сваренный на основе крахмала и воды предназначенный для маширования изделия.

Маширование (формовка) – процесс оклеивания модели кусочками бумаги.

Миниатюрное оригами - складывание очень маленьких фигурок, иногда с использованием пинцета или иголок. Очень компактный вид оригами, так как в спичечном коробке можно носить целый зоопарк оригами зверюшек. **Минимальное складывание** - техника складывания, которая подразумевает получение выразительных и легко узнаваемых моделей (птичка, рыбка) за очень небольшое число шагов (схемы складывания обычно включают 3-7 шагов).

Многогранники - вид оригами, преимущественно модульного. Результат - многогранник, т.е. объемная (трёхмерная) геометрическая фигура (куб, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр и пр).

Многоугольник - вид модульного оригами. Результат - плоская (двухмерная) фигура (плоская звезда и пр).

Модули - отдельные, повторяющиеся детали. Так как вариаций модулей существует бесконечное количество, то они не относятся к базовым формам. Используются модули в кусудамах и модульном оригами. Между собой могут быть склеены или нет.

Модульное оригами - вид оригами, в основе которого лежат модули. Виды: кусудамы, многогранники, китайское модульное оригами

.Мокрое складывание - техника складывания, разработанная Акирой Ёсидзавой и использующая смоченную водой бумагу для придания фигуркам плавности линий, выразительности, а также жесткости. Особенно актуален данный метод для таких негеометричных объектов, как фигурки животных и цветов — в этом случае они выглядят намного естественней и ближе к оригиналу. Стоит отметить, что не всякая бумага подходит для мокрого складывания, а лишь та, в которую при производстве добавляют водорастворимый клей для скрепления волокон.

Обтекаемое оригами (ORBS) - Модульные и немодульные модели с округлыми и изогнутыми складками. Вложение:



Оригами - ("ори..." в переводе с японского - буквально "складывание...", а "...гами" (точнее "...ками") - "...бумаги") Древнее японское искусство. В основе классического оригами все модели делаются с квадратного листа. Причём оригами это только

складывание, не требующее ни клея, ни ножниц, ни каких-либо других скрепляющих средств.

Паттерн или Развёртка (англ. crease pattern - CP; паттерн складок) — один из видов диаграмм в современном оригами. Паттерн(метод записи складывания модели) представляет собой чертёж, на котором изображены все складки готовой модели. Складывание по развёртке сложнее складывания по традиционной схеме, однако, данный метод даёт не просто информацию, как сложить модель, но и как она была придумана — дело в том, что развёртки используются при разработке новых моделей оригами. Последнее также делает очевидным факт отсутствия для некоторых моделей иных диаграмм, кроме паттерна.

Поп-ап (Pop-up Cards и Origamic Architecture) Pop-up Cards — многим знакомая техника изготовления открыток, которые становятся «объемными», когда их разворачивают. И это простое по сути увлечение сегодня уже переросло в настоящее искусство со своими мастерами и шедеврами, объединяя многих людей по всему миру. Одно из направлений Pop-up Cards — Origamic Architecture (кратко OA), круг интересов которого ограничен архитектурными сооружениями и формами.

Папье- маше – это масса из бумаги и клея

Скрапбукинг (или скрэпбукинг, англ. Scrapbooking: scrap - вырезка и book — книга, букв. «книга из вырезок») - вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов;

Техника - умение пользоваться инструментами и выполнять приемы работы. Прежде чем приступить к работе, следует составить план действий. В производстве план действий называется **технологией**.

Условные обозначения: выпуклый сгиб - «гора»; вогнутый сгиб - «долина»;

Фон – цвет основного материала, на котором выполняется работа.

Японский журавлик - 1000 журавликов" Существовало сказание, что у того, кто сделает 1000 журавликов, исполнится самая заветная мечта. В 1945 году трагедия в Хиросиме и Нагасаки унесла жизни миллионов людей. История о 12-ти летней девочки Садако САСАКИ и 1000 бумажных журавликов известна во всем мире. После атомной бомбардировки Хиросимы больная лейкемией девочка Садако Сасаки молилась о мире на земле. В больнице Садако складывала журавликов. Садако верила, что если сделать 1000 журавликов, то можно обязательно излечиться. Садако успела сделать 644 журавлика... С 1958 года в Хиросиме в парке Мира существует памятник "Девочка с 1000 журавликами", и до сих пор к подножью памятника люди кладут бумажных журавликов, ставших символом мира во всем мире.

Виды Бумагопластики

Виды оригами.

Простое (классическое) оригами

Классическое оригами предписывает использование одного листа бумаги без применения ножниц. При этом часто для шейпинга (shaping) сложной модели, то есть придания ей формы, или для её консервации используется пропитка исходного листа клеевыми составами, содержащими метилцеллюлозу. Простое оригами — стиль оригами, придуманный . Как правило, данным свойством обладают плотные сорта бумаги.

Паттерн - один из видов диаграмм оригами, представляющий собой чертёж, на котором изображены все складки готовой модели. Паттерн (англ. pattern «образец, шаблон; форма, модель; схема, диаграмма») — схема-образ, действующая как посредствующее представление, или чувственное понятие, благодаря которому в режиме одновременности восприятия и мышления выявляются закономерности, как они существуют в природе и обществе.

Паттерн понимается в этом плане как повторяющийся шаблон или образец. Элементы паттерна повторяются предсказуемо. Так, из графических паттернов складываются красивые узоры. Каждый из органов восприятия (чувств) воспринимает паттерны в соответствии со своими особенностями. В науке, в том числе в математике и языкознании, паттерны выявляются путём исследования.

Прямое наблюдение может выявлять визуальные паттерны, как они формируются в природе и в искусстве. Визуальные паттерны в природе часто хаотичны. Они не копируют друг друга и часто являются фрактальными.

Паттерны в природе включают спирали, меандры, волны, пену, трещины, а также паттерны, созданные благодаря симметрии поворота и отражения. Все подобные паттерны имеют математически описываемую структуру, которая может быть выражена формулами, тем не менее математика сама по себе является поиском регулярностей, и любой конечный продукт применения функций является математическим паттерном.

Паттерн бывает удобен для описания сложной модели, когда обычная запись бывает слишком громоздкой. Более существенно, однако, то, что паттерны стали использоваться при проектировании современных сверхсложных моделей, поднимая искусство оригами до небывалых высот реализма.

Идея записи схемы в виде паттерна не так уж нова. Ещё в 1960—1970-х годах многие оригамисты, такие как Нейл Элиас, часто использовали паттерны для описания своих работ. Однако настоящая популярность к ним пришла в 1990-е годы. Причин к этому было несколько. Во-первых, намного проще нарисовать один чертёж, нежели детальную пошаговую последовательность складывания. Во-вторых, многие оригамисты используют паттерн в процессе разработки схемы, так что она достаётся им задаром. И, наконец, с ростом квалификации оригамистов по всему миру, стало больше людей, умеющих читать паттерны.

Может показаться, что паттерн не так иллюстративен, как пошаговая схема складывания. На самом деле, паттерн даёт не просто информацию, как сложить модель, но и как она была придумана. При современном способе конструирования, как утверждает Роберт Лэнг, сам автор может не знать всю последовательность складывания, более того, её просто может не существовать — в некоторых моделях все складки развёртки осуществляются одновременно, без промежуточных шагов.

Следует учесть, что на паттерне могут быть нанесены не все складки, он может передавать лишь основные черты окончательной модели — окончательную форму должен придать фигурке сам складывающий.

В паттернах редко применяются стандартные обозначения складок — долиной и горой. На чертеже присутствуют сотни линий и использование штриховых и штрих-пунктирных линий делает его нечитабельным. Общепринятой системы обозначений для паттернов ещё не сложилось, однако есть несколько наиболее популярных.

Неявный паттерн: все линии обозначаются одинаково.

Явный паттерн: линии гор и долин различаются.

Метод, широко используемый в печатных изданиях с черно-белыми схемами: горы и долины обозначаются линиями разной толщины.

Ещё один метод, разработанный для печати: горы обозначаются сплошными линиями, долины — пунктирными. Таких обозначений придерживается, например, Роберт Лэнг.

Метод, применяемый при публикации в интернете (например, на фликре): горы и долины обозначаются линиями разного цвета (обычно красного и синего).

Модульное оригами

Это техника собирания из значительного числа одинаковых модулей. В модульном оригами, в отличие от классического оригами для создания фигуры применяется не один лист бумаги, а несколько. Каждый отдельный лист собирается в модуль следуя правилам

классического оригами. Далее модули соединяют между собой методом вкладывания их одного в другой. При сборке модули держатся за счет силы трения, позволяя изгибать конструкцию и придавать ей самые разнообразные формы. Хотя в некоторых случаях модули имеет смысл склеивать между собой с помощью клея ПВА. Используя технику модульного оригами возможно сделать почти любую фигуру фактически любого размера. А так, как для складывания модулей можно использовать бумагу разнообразных цветов, модульные фигурки получаются по-настоящему удивительными. Снятие ограничения на количество листов позволяет с большей лёгкостью создавать крупные модели со сложной структурой.

Кусудама (яп. 薬玉, букв. «лекарственный шар») — бумажная модель, которая обычно (но не всегда) формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные цветы, сложенные из квадратного листа бумаги), так что получается тело шарообразной формы. Как вариант, отдельные компоненты могут быть склеены вместе. Иногда, как украшение, снизу прикрепляется кисточка. В древней Японии кусудамы использовались для целебных сборов и благовоний. Искусство кусудамы происходит от древней японской традиции, когда кусудамы использовались для фимиама и смеси сухих лепестков; возможно, это были первые настоящие букеты цветов или трав. Само слово представляет комбинацию двух японских слов *кусури* (лекарство) и *тама* (шар). В настоящее время кусудамы обычно используют для украшения или в качестве подарков.

Кусудама является важной частью оригами, в частности, направления модульного оригами. В настоящее время граница между этими понятиями стирается.

Значение оригами

- Оригами развивает мелкую моторику рук.
- Укрепляет внимание и усидчивость.
- Занятия оригами безопасны, ведь для работы не требуется ничего кроме бумаги.
- Развивает творчество (можно показать целый театр с помощью поделок оригами)
- Развивает память, мышление, пространственное воображение, сообразительность

Оригами, гармонично развивает оба полушария головного мозга, движения пальцев становятся более точными, ведь чтобы получилась красивая фигурка, нужны аккуратность, внимание, сосредоточенность. (это очень важно для тех, кто учится писать)

Занятия оригами дают ребенку совершенствование координации тонких движений пальцев; терпение и внимательность; развитие способности четко формулировать мысль; обучение элементам логического и абстрактного мышления; развитие усидчивости, наблюдательности, памяти и пространственного конструирования

Киригами (яп. 切り紙 *kiri* — резать, *kami* — бумага) — искусство изготовления фигурок и открыток из бумаги с помощью ножниц. Основателем киригами считается японский архитектор Масахиро Чатани (Masahiro Chatani), а датой рождения киригами считается 1980 год.

Для изготовления используют листы бумаги или тонкого картона, которые надрезают и складывают. Наглядно, эти модели сравнимы с замысловатыми 'pop-up' — открытками. В отличие от традиционных pop-up-открыток, эти бумажные модели обычно надрезают и складывают из одного листа бумаги. Чаще всего разрабатывают трехмерные воспроизведения архитектуры, геометрические узоры и различные повседневные объекты и др.

Торцевание - техника торцевания проста, но позволяет создавать воздушные, объемные композиции любого размера и на любую тему. Для работы необходимы гофрированная, простая цветная или папиросная бумага (тишью), карандаш, ножницы, клей и основа, на которую будут крепиться детали.

Из квадратиков бумаги (кружок, деталь с неровными краями и т. д.) приемом скручивания на карандаш и приклеивания собирается «ковер» (такие коврики были

популярны у многих бабушек в деревнях в 20 веке). Таким образом можно собрать «коврик» любого вида, с любым узором (картинкой).

Квиллинг (англ. *quilling*; от *quill* «птичье перо»), также известен как **бумагокручение** — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получаются элементы бумагокручения, называемые также модулями. Уже они и являются «строительным» материалом в создании работ — картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок, часов, бижутерии и т. д. Искусство бумагокручения возникло в конце XIV — начале XV веков в средиземноморской Европе. Считается, что квиллинг придумали монахи. Обрезая позолоченные края книг, они накручивали их на кончики птичьих перьев, отсюда и название (*quill* — в переводе с английского «птичье перо»), что создавало имитацию золотой миниатюры (особенно часто использовалось в бедных церквях). В России данное искусство стало популярным только в конце XX века, также квиллинг имеет большую популярность в Германии и Англии. Данная техника не требует значительных материальных затрат для начала её освоения. Однако и простым бумагокручение не назовёшь, так как для достижения достойного результата необходимо проявить терпение, усидчивость, ловкость, аккуратность и, конечно, выработать навыки скручивания качественных модулей. В XV—XVI веке бумагокручение считалось искусством, в XIX веке — дамским развлечением (и чуть ли не единственным рукоделием, достойным благородных дам). Большую часть XX века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия бумагокручение снова стало превращаться в искусство. В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне.

Бумага — один из самых популярных подручных средств, которые можно использовать для творчества. В детстве, пожалуй, каждый делал аппликации, вырезал снежинки или складывал кораблики и самолетики. Даже малыш иной раз находят интересные композиционные решения, что уж говорить о возможностях и фантазиях взрослых. Удивительные поделки из бумаги можно создать своими руками и украсить ими любой интерьер.

Гофрированная бумага. Работать с ней не сложнее, чем с обычной бумагой, но результат намного интересней. Сама структура — гофра, позволяет добиться самых интересных эффектов. Даже самые простые розочки выглядят привлекательней, чем из гладкой бумаги. Интересно изготавливать и более сложные композиции: свадебные букеты, животных и птиц, разнообразные шары.

Картон. Более плотный картон идеально подходит для создания объёмных моделей. Из него можно строить дома и замки, создавать забавные фигурки собачек и лебедей. А опытным рукодельникам удастся создавать такие шедевры, как ажурные самолеты, ангелочки, макеты техники.

Книги и газеты. Удивительные поделки получаются из печатной продукции. Не нужно думать, что газетные листки годятся только для бытовых нужд! Из старых, давно прочитанных и ненужных газет получится очаровательная пушистая собачка или симпатичное оформление для ночной лампы. А уж из книг получаются просто уникальные вещи — объёмные экспозиции, которые необычно смотрятся и обладают 3-D эффектом.

Из серпантина получаются оригинальные украшения, стоит вспомнить, как искусно обращаются с бумажными лентами при декорировании подарков.

Аппликация (лат. *applicātiō* — прикладывание, присоединение) — способ получения изображения; техника декоративно-прикладного искусства. Аппликация из бумаги - вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево. Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние

оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей. Аппликация отличается от других видов изобразительной техники — силуэтностью, плоскостной обобщенной трактовкой образа, однородностью цветового пятна (локальностью) больших цветочных пятен, выразительностью изображения. По форме аппликация бывает:

- объемная;
- плоская.

Научиться простой аппликации из разноцветной бумаги несложно. Даже ребенок после «мастер-класса» сможет наклеить на основу домик, елочку или сделать аквариум. Но если совершенствовать мастерство и проявлять фантазию, то можно создавать настоящие шедевры. Наиболее эффектно аппликации смотрятся, если их делают объемными.

Аппликация тесно связана с сенсорным восприятием. Развитию сенсорного восприятия способствует операции по обработки бумаги:

1. сгибание;
2. резание;
3. разрывание и обрывание;
4. наклеивание.

Аппликация активно используется в украшении мебели. Один из наиболее распространенных способов аппликации — *декупаж*.

Декупаж - происходит от французского глагола *découper* (вырезать) - это вид аппликации. Для декупажа используются бумажные салфетки: специальные или столовые с красивым рисунком. Они продаются в любом магазине для творчества или можно взять любую понравившуюся салфетку. Цель - добиться эффекта нарисованной картины на декорируемом предмете. Поверхность может быть не только твердой (фарфор, стекло, дерево, керамика, пластмасса), подойдет даже ткань. В этом и вся прелесть декупажа - полет фантазии не ограничен. Истоки декупажа восходят к Средневековью. Как вид искусства он первый раз упоминается в конце XV века в Германии, где вырезанные картинки стали использоваться для украшения мебели. Пик увлечения этой техникой наступил в XVII веке в Европе, когда в моду вошла мебель, украшенная инкрустациями в китайском или японском стиле. Венецианские мастера искусно вырезали изображения, наклеивали их на поверхность мебели и покрывали для защиты 30-40 слоями лака. Путём такой аппликации мебельщики имитировали дорогие восточные инкрустации, что делало мебель значительно дешевле, однако она пользовалась не меньшим спросом. Впоследствии это искусство в Италии стало именоваться *Arte povera* («искусство бедных»). Ныне такая мебель крайне редка и стоит очень дорого, и этому стилю подражают многие современные мебельные дизайнеры. Декупаж был очень моден при дворе французского короля Людовика XVI. Мария Антуанетта и её придворные дамы использовали для украшения работы Ватто и Фрагонара, уничтоженные позднее во время Великой французской революции. В Англии декупаж стал доступен широким слоям населения в Викторианскую эпоху, когда в большом количестве появились коллекции с отпечатанными листами для вырезания, и декупаж проник почти в каждый дом. К середине XIX века это увлечение стало массовым. В основном для работ использовались сентиментальные мотивы в виде изображений цветов, пасторальных сценок, фигурок и ангелочков. Из Англии декупаж в качестве хобби проник в Америку, где был широко известен между Первой и Второй мировыми войнами. Среди знаменитостей, увлекавшихся декупажем — королева Франции Мария Антуанетта, Мадам де Помпадур, Лорд Байрон, Матисс и Пикассо.

Вариант техники декупажа встречается в русской иконописи: техника называется обычно аппликацией на деревянную основу. Эта декоративная техника заключается в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов, в том числе и из бумаги, которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования. В России такая техника до XVII века не была известна,

ее привезли в Оружейную палату западные художники. В ней выполнена, в частности, икона «Спас Эммануил» из собрания ГИМ.

Сейчас эта старинная техника вновь стала модной и широко распространена в различных странах при декорировании сумочек, шляпок, подносов, ёлочных украшений, солнечных часов, шкатулок, посуды, упаковок и т. д., а также при создании эксклюзивных предметов интерьера, при оформлении одежды и изготовлении модных аксессуаров. Кроме того, активно применяются так называемые рисовые и декупажные карты. Это специальным образом подготовленные изображения, напечатанные типографским способом на специальной бумаге.

Декопатч — техника, близкая к декупажу и часто используемая вместе с ним. Смысл очень простой: берутся кусочки бумаги и наклеиваются на декорируемый предмет таким образом, чтобы закрыть всю декорируемую поверхность, образовать цельный фон. Бумага для декопатча режется или рвётся вручную, размеры бумажек могут различаться в зависимости от замысла и размера декорируемого предмета. Клеить можно любым клеем для декупажа, лаком, ПВА. Поскольку наклеиваемая бумага, как правило, очень тонкая, возникает эффект «росписи» поверхности. Часто поверх слоя декопатч наклеивают салфеточные мотивы, наносят двухфазный лак кракле, тени, — одним словом, продолжают работать с предметом уже в классических техниках декупажа. Бумага для декопатча используется самая разная.

В магазинах для творчества и художественных салонах можно приобрести специальную бумагу для декопатча, она продаётся листами, которые можно рвать или резать на кусочки по усмотрению. Очень хорошо подходят для этой техники салфетки со сплошным, «фоновым» рисунком. Ещё один вид бумаги для техники декопатч — крепбумага. В России её ещё называют «жатая», иногда — «гофрированная». В работе эта бумага интересна тем, что под клеем она «ползёт», тянется неравномерно, образуя плавные цветовые переходы. Недостаток её — в том, что под жидким клеем насыщенные оттенки «линяют», краска плывёт и тянется за кистью. Впрочем, зачастую недостаток этот можно превратить в достоинство, сыграв на переходах цвета.

Обрывная аппликация

Техника обрывной аппликации очень проста. Происходит обрывание кусочков цветной бумаги и наклеивание их на контур рисунка. Кусочки, из которых изготавливается обрывная аппликация, может быть выполнена из нарезанных кусочков.

Альтернативные виды аппликации:

Из конфетти - красивые изделия получаются из маленьких цветных кружочков конфетти используют в чудных аппликациях.

Из шариков (скрученных из салфеток) - этот вид деятельности хорошо развивает мелкую моторику рук малышей, а также фантазию, внимание и эстетический вкус. Аппликации из салфеток можно делать с детьми от двух лет, начиная с самого простого. Главное, объяснить ребенку, как делать из салфеток комочки. Начинать следует с целой салфетки, а затем уже делать комочки из небольших кусочков бумаги. Эти детали можно будет использовать в первых аппликациях, например, сделать бусы. Дети постарше могут выполнять из подобных комочков композиции посерьезнее.

Из скрученной бумаги (можно из скрученных салфеток) - еще одна техника, в которой работы выполняются из салфеток, скрученных в трубочки. Такой способ подойдет для детей старшей группы детского сада или начальных классов школы, так как требует некоторых навыков.

Бумажная скульптура и объемные композиции—из ватмана, папье маше, газет создаются как тонкие и изящные изделия, так и монументальные работы, имеющие очень сложную рельефную поверхность. Это нечто среднее между наукой и искусством. все расчеты для бумажных скульптур он делает вручную. Некоторые работы могут достигать размера в несколько метров. Многие художники выбрали искусство скульптуры из бумаги. Это канадец Кэлвин Николлс с его удивительными животными, Ричард Суини из

английского города Хаддерсфилда с трёхмерными бумажными инсталляциями (на первом слайде презентации), Мэтт Шлиан с объёмными бумажными скульптурами (слайд 32), американская художница из Лос-Анджелеса Джен Старк создаёт потрясающие геометрические скульптуры из бумаги.

Цветы из бумаги - делали еще в давние времена. Египтянки делали различные украшения из искусственных цветков, используя для их создания бумагу. В средневековые времена такими цветами украшали храмы. В восемнадцатом веке начали создавать большие предприятия, на которых официально изготавливали такие цветы. Уже тогда люди знали, как делаются из бумаги цветы. Из бумажных цветов можно делать оригинальные панно и композиции, ведь на дальнем расстоянии они практически не отличаются от живых. Цветы из цветной бумаги отлично подходят для украшений рамок фотографий, открыток, коробочек для подарков и шляпок. Очень часто они используются для оформления праздничных залов перед торжествами, комнат и праздничных столов.

Айрис-фолдинг.

Название техники айрис-фолдинг можно перевести с английского, как «радужное складывание». Айрис-фолдинг (iris folding) появилась в Голландии - это техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. «Радужное складывание» только на первый взгляд кажется сложным, алгоритм работы достаточно прост в освоении, хотя требует внимания и аккуратности. Для техники существует множество схем, шаблонов и картинок. При этом схемы для айрис фолдинг достаточно просто сделать самим.

Вырезание узоров из бумаги – «Цзяньчжи» – один из видов традиционного народного декоративно-прикладного искусства Китая, который недавно был отнесен ЮНЕСКО к числу мирового культурного наследия. Искусство вырезания из бумаги имеет долгую историю, оно возникло во времена династий Шан или Чжоу и передавалось из поколения в поколение до наших дней. Основным сюжетом этих простых и безыскусственных произведений из бумаги является труд и жизнь простого народа.

Вырезание из бумаги – один из самых популярных видов народного творчества в Китае. По данным археологов оно берет свое начало в VI в., но многие считают, что на самом деле его история началась на несколько сотен лет раньше. Сначала вырезанные узоры использовали в религиозных ритуалах или для украшения интерьера. Так как новый материал был чрезвычайно дорог, то первоначально вырезание из него являлось развлечением исключительно императорского двора. Китайские модницы и придворные красавицы вырезанными из бумаги картинками украшали свои лица и прически.

Вырезание из бумаги выполняется только вручную. Вырезание бывает двух видов: первый – вырезание при помощи ножниц, используя сразу несколько листков бумаги (обычно не более 8 листков за один раз), мастера клеят их на бумагу и при помощи острого ножа доводят узор до совершенства; второй способ – вырезание при помощи ножа, сначала бумагу несколько раз складывают, кладут ее на рыхлый клей, сделанный из пепла и жира животных, потом тщательно вырезают на бумаге узор, держа нож в руке вертикально, и обрабатывают его по заготовленному образцу. Преимущество второго способа состоит в том, что он позволяет одновременно вырезать сразу несколько узоров.

Самые первые картины цзяньчжи появились примерно в первом столетии нашей эры, вскоре после изобретения бумаги во время правления династии Хань. Самые ранние случаи проникновения китайских бумажных вырезок за пределы страны — в Японию — датируются VII веком. Позднее по Шелковому пути они распространились и по всей Евразии. Это искусство так полюбилось во многих странах, что его стали считать своим исконным ремеслом многие народы.

В 8-9 веках нашей эры цзяньчжи распространилось в западной Азии, а в 16 веке это искусство появилось в Турции. В результате все искусство в целом обогатилось местным колоритом разных стран. Например, китайский стиль вырезания называется цзяньчжи,

японский – монкири, в Мексике его называют papel picado, что переводится как «бумага в дырочку».

Наибольшее развитие искусство вырезания из бумаги получило во второй половине XIX — начале XX века, так как бумага в это время стала относительно дешевым материалом, доступным простому народу.

Вырезки — резные узоры из бумаги, вид древнеславянского народного декоративного искусства. Включает сюжетные и орнаментальные украшения жилья — ажурные, силуэтные и тому подобное. В России ажурно вырезанная бумага называлась вырезка, вырезанка или выстригака, на Украине - витинанка, в Белоруссии – выцинянка. в Литве- карпиняй.

По технологическим и художественным особенностям бумажные вырезки делятся на:

- ажурные — изготавливаются из одного листа бумаги, изображение помещается в проемах;
- силуэтные — изображение выступает силуэтом;
- одинарные — изготавливаются из одного листа бумаги;
- сложные — аппликационные из нескольких листов бумаги, поэтому почти всегда многоцветные.

По технике изготовления и способу подачи изображения сложные вырезки делятся на составные (крупномасштабной произведения, изображения которых образованы из отдельных элементов, составленных рядом друг с другом, гармонично сочетающихся между собой в единое целое) и накладные (наложенные друг на друга «горкой»).

По форме могут быть разнообразны и напоминать круги, ромбы, квадраты, овалы, полосы, а также образовывать сложные сюжетные композиции. Вырезки бывают следующих групп:

- фигурки — силуэтные вырезки, бывают нескольких композиционных типов — птички, всадники, куклы и др.;
- розетки — ажурные вырезки, состоящие из розеток, звезд, ромбов, квадратов (все одинарные) и накладных «божьих коровок»;
- деревья — сюжетно-декоративные вырезки, создаются относительно вертикальной оси: дерево, дерево с птицами, ветвь, букет, ваза и т. п.;
- ленты — с односторонней или двусторонней композицией орнамента;
- обои — вырезки, которые состоят из следующих типов композиционной структуры: центральная, рядовая, сетчатая, свободное заполнение;
- занавески — род бумажных украшений, как усложненный вариант одинарных ленточных витинанок;
- игрушки — вырезки с ярко выраженным декоративным и тематическим характером;
- выставочные вырезки — тематические произведения, приспособленные для экспонирования на выставках и отделки полиграфической продукции.

Особенно популярно украшение дома бумажными шторками, салфетками, занавесями было в маленьких городках и деревеньках Польши, России, Литвы, Украины, Белоруссии.

Художественное конструирование из бумаги эстетически и художественно развивает детей. Это творческая работа, в процессе которой они создают полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда и отдыха).

Такой труд является декоративной, художественно-прикладной деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетические качества материала на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности на занятиях ИЗО. Достоинства метода работы с бумагой являются:

- ознакомление ребят с произведениями декоративно-прикладного искусства;

- создание объемных работ;
- закрепление таких понятий как пропорции, пространство, фактура и т.д
- развитие мелкой моторики пальцев на протяжении всего обучения;

Беседа «Международный день распространения грамотности»

Цель. Познакомить обучающихся с историей праздника. Прививать желание быть грамотным. Воспитывать чувство гордости за свою страну.

Ход беседы.

- Каждый день жизни даёт нам знания. А как мы их приобретаем? (Через книги, телевизор, компьютер).
- Да, верно. Но есть ещё один способ приобретения знаний – это путешествия. Я приглашаю вас совершить необычное путешествие - виртуальное. В течение первых столетий своего существования язычники-славяне не знали письменности. Правда, есть свидетельства, что они пытались создать ее и даже пользовались «чертами и резами», то есть какими-то значками. Но факт остается фактом: славянская письменность была создана и стала распространяться только после принятия христианства.

Почему возникла славянская письменность (беседа)

- Как вы думаете, какая связь существовала между возникновением письменности у славян и принятием ими христианства?
- Как изготавливались в России книги до середины XVI века? (Книгопечатание в нашей стране появилось в 1564 году. Первопечатником был Иван Федоров.)
- Как вы понимаете выражение «прочитал книгу от доски до доски»?
- Как выглядели старинные книги?
- Мог ли на Руси позволить себе купить книгу небогатый человек? Почему?
- Каковы были правила обращения с книгой в Древней Руси?
- Какие из этих правил дошли до наших дней?

Личная свобода, взаимопонимание с окружающим миром, независимость, развитие собственного потенциала, решение конфликтов. Всё это дает грамотность. Она имеет даже собственный день в календаре.

8 сентября весь мир празднует День грамотности.

Сегодня, 8 сентября, весь мир отмечает Международный день грамотности.

Грамотность — степень владения человеком навыками письма и чтения на родном языке. Традиционно под словом «грамотный» подразумевают человека, умеющего читать и писать или только читать на каком-либо языке. В современном смысле это означает способность писать согласно установленным нормам грамматики и правописания. Людей, умеющих только читать, также называют «полуграмотными».

Празднование Международного дня грамотности – это возможность привлечь внимание к тому, что, несмотря на роль грамотности в расширении возможностей человека и ее значение для развития, в мире все еще насчитывается 776 миллионов неграмотных взрослых, а 75 миллионов детей не посещают школу.

История возникновения праздника

В мире насчитывается более 700 миллионов неграмотных людей среди взрослых, а среди детей это число превышает 72 миллиона. Наиболее распространена проблема неграмотности в странах, в которых ведутся войны, гражданские беспорядки, и в странах «третьего мира». Это стало предпосылками к появлению Международного дня грамотности, призванного привлечь внимание общественности к данной проблеме.

Мировая конференция министров образования, тема которой была «Ликвидация неграмотности», открылась и состоялась 8 сентября 1965 года в столице Ирана, крупнейшем городе Тегеране. По предложению этой конференции ЮНЕСКО в следующем, 1966 году, провозгласила Международным днем грамотности (*International Literacy Day*) – 8 сентября.

Организация Объединенных Наций признала 2003-2013 гг. «Десятилетием грамотности», а ЮНЕСКО была назначена координатором всех мероприятий.

Главными задачами Десятилетия были объявлены: значительное повышение показателей грамотности, обеспечение доступного и всеобщего начального образования и поощрение равенства женщин и мужчин в сфере образования.

Каждый год в этот день проводят международные конференции на разнообразные темы. И День грамотности начинает приобретать собственные обычаи.

Традиции Дня грамотности

8 сентября в школах России, Украины, Казахстана проводятся олимпиады, открытые уроки, викторины, конкурсы по русскому языку, цель которых выделить старательных и прилежных учеников.

Декламируются лекции, посвященные проблеме неграмотности людей. Устраиваются конференции и собрания учителей, награждают выдающихся педагогов.

В библиотеках в этот день устраивают уроки грамотности, отбираются специальные книги, предназначенные для усовершенствования качества грамотности.

В России активисты распространяют листовки, в которых описываются элементарные правила русского языка.

Библиотекари устраивают акции прямо на улицах, раздают книги и журналы людям на остановках и просто прохожим. Перед входом в библиотеку проводятся занимательные уроки грамматики.

Интересные факты о грамотности

1. В мире только в 19 странах степень грамотности у женщин выше по сравнению с мужчинами. А из 143 государств в 41 стране вероятность быть безграмотной у женщины в два раза больше, чем у мужчины.

2. Неграмотность процветает не только в бедных, но и, как указывает организация ЮНЕСКО, в более богатых странах, таких как Египет, Бразилия, Китай.

3. В 15 государствах мира более 50% детей не имеют даже основного общего образования.

4. Всероссийская перепись населения, показала, что в России на 2010 год 91% россиян имеет среднее школьное и высшее образование.

Никогда не стоит забывать о собственной грамотности, всегда необходимо ее повышать.

Учить правила, читать книги, тренировать память, развивать внимание и учиться сосредотачиваться.

Грамотность – это своего рода «лицо» человека. В обществе всегда ценятся грамотные люди. Быть грамотным – быть престижным.

Решение учредить 8 сентября Международным днем грамотности было принято в 1966 году на 14-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО. Начиная с 1 января 2003 года ЮНЕСКО взяла на себя роль координатора по реализации на международном уровне мероприятий, проводимых в рамках инициативы "Десятилетие грамотности Организации Объединенных Наций". В этом году завершается многолетняя программа по содействию развития образования в мире, в ходе которой около 90 млн. человек стали грамотными благодаря помощи разных стран, общин и международных организаций.

Давайте стараться не делать ошибок!

Давайте себя и других уважать,

Чтоб не были правила нами забыты,

Учитесь на совесть и только на "5"!

С ошибкой писать - тратить время другого!

Себя вы насмешкой не дайте травить.

Писать без ошибок - основа основы!

Давайте же будем язык свой любить

**Календарно-тематическое планирование
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Бумагопластика»**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Формы контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1.	1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Теория. Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Правила организации рабочего места. Инструменты и материалы. Форма одежды. Практика. Организация рабочего места	2	беседа			
2.	2. Айрис-фолдинг. 2.1. Основы техники. Принципы складывания бумаги. Чтение схем. Работа с рисунками. Теория. История развития техники АФ. Складывание бумаги. Чтение схем Практика. Выполнение поделки по схеме.	2	Пед наблюдение, опрос			
3.	2. Айрис-фолдинг. 2.1. Основы техники. Принципы складывания бумаги. Чтение схем. Работа с рисунками. Теория. Принципы складывания бумаги. Чтение схем Практика. Выполнение работы по схеме.	2	Пед наблюдение, опрос			
4.	2. Айрис-фолдинг. 2.2. Работа с геометрическими схемами в технике «айрис-фолдинг». Теория. Построение геометрической схемы. Практика. Создание поделки по выбранной схеме.	2	Пед наблюдение, опрос			
5.	2. Айрис-фолдинг. 2.2. Работа с геометрическими схемами в технике «айрис-фолдинг». Теория. Построение геометрической схемы. Практика. Создание поделки по выбранной схеме.	2	Пед наблюдение, опрос			
6.	2. Айрис-фолдинг. 2.3. Создание открыток и поделок в технике «айрис-фолдинг». Теория. Разбор схемы открытки. Практика. Создание открытки с использованием схемы АФ.	2	Пед наблюдение, опрос			
7.	2. Айрис-фолдинг. 2.3. Создание открыток и поделок в технике «айрис-фолдинг». Теория. Разбор схемы открытки. Практика. Создание открытки с использованием схемы АФ.	2	Опрос, тематический контроль			
8.	2. Айрис-фолдинг. 2.3. Создание открыток и поделок в технике «айрис-фолдинг». Теория. Разбор схемы открытки. Практика. Создание открытки с использованием схемы АФ.	2	Пед наблюдение, опрос			
9.	2. Айрис-фолдинг. 2.4. Декор объемных поделок. Теория. Выбор схемы АФ для объемной поделки Практика. Заполнение схемы. Оформление объемной поделки.	2	Пед наблюдение, опрос			
10.	2. Айрис-фолдинг. 2.4. Декор объемных поделок. Теория. Выбор схемы АФ для объемной поделки Практика. Заполнение схемы. Оформление объемной поделки.	2	Пед наблюдение, опрос			
11.	2. Айрис-фолдинг. 2.4. Декор объемных поделок. Теория. Выбор схемы АФ для объемной поделки Практика. Заполнение схемы. Оформление объемной поделки.	2	Пед наблюдение, опрос			
12.	3. Динамическая игрушка. 3.1. История, виды динамической игрушки. Теория. История возникновения, виды динамической игрушки. Практика. Создание простой динамической игрушки.	2	Пед наблюдение, опрос			
13.	3. Динамическая игрушка. 3.2. Создание простой динамической игрушки. Теория. Схема движения элементов игрушки. Технология крепления деталей. Практика. Создание игрушки	2	Пед наблюдение, опрос			
14.	3. Динамическая игрушка.	2	Пед наблюдение			

	Практика. Создание готового изделия.					
30.	4. Бумажные трубочки. 4.3. Объемные поделки из бумажных трубочек. Теория. Технология изготовления и крепления элементов поделки. Практика. Создание готового изделия.	2	Пед наблюдение, опрос			
31.	4. Бумажные трубочки. 4.3. Объемные поделки из бумажных трубочек. Теория. Технология изготовления и крепления элементов поделки. Практика. Создание готового изделия.	2	Пед наблюдение, опрос			
32.	5. Плетение из бумаги. 5.1. История, материалы, особенности. Теория. История бумажного плетения. Используемые материалы. Практика. Создание простой плетеной поделки.	2	Пед наблюдение, опрос			
33.	5. Плетение из бумаги. 5.2. Способы плетения. Теория. Виды и способы бумажного плетения. Практика. Создание плетеного изделия.	2	Пед наблюдение, опрос			
34.	5. Плетение из бумаги. 5.3. Плетение плоских поделок. Теория. Разбор схемы плетения поделки. Практика. Создание поделки по образцу	2	Пед наблюдение, опрос			
35.	5. Плетение из бумаги. 5.3. Плетение плоских поделок. Теория. Разбор схемы плетения поделки. Практика. Создание поделки по образцу	2	Пед наблюдение, опрос			
36.	5. Плетение из бумаги. 5.3. Плетение плоских поделок. Теория. Разбор схемы плетения поделки. Практика. Создание поделки по образцу	2	Пед наблюдение, опрос			
37.	5. Плетение из бумаги. 5.3. Плетение плоских поделок. Теория. Разбор схемы плетения поделки. Практика. Создание поделки по образцу	2	Пед наблюдение, опрос			
38.	5. Плетение из бумаги. 5.3. Плетение плоских поделок. Теория. Разбор схемы плетения поделки. Практика. Создание поделки по образцу	2	Пед наблюдение, опрос			
39.	5. Плетение из бумаги. 5.5. Работа в смешанных техниках. Теория. Выбор вариантов смешения техник. Практика. Создание поделки по выбору.	2	Пед наблюдение, опрос			
40.	5. Плетение из бумаги. 5.5. Работа в смешанных техниках. Теория. Выбор вариантов смешения техник. Практика. Создание поделки по выбору.	2	Пед наблюдение, опрос			
41.	6. Цветы из бумаги. 6.1. Материалы и инструменты для бумажного цветоделия. Теория. История бумажного цветоделия. Инструменты и материалы. Практика. Создание поделки по образцу.	2	Пед наблюдение, опрос			
42.	6. Цветы из бумаги. 6.2. Изготовления простых цветов из бумаги. Теория. Технология изготовления и крепления деталей цветка. Практика. Создание цветка по образцу.	2	Пед наблюдение, опрос			
43.	6. Цветы из бумаги. 6.2. Изготовления простых цветов из бумаги. Теория. Технология изготовления и крепления деталей цветка. Практика. Создание цветка по образцу.	2	Пед наблюдение, опрос			
44.	6. Цветы из бумаги. 6.2. Изготовления простых цветов из бумаги. Теория. Технология изготовления и крепления деталей цветка. Практика. Создание цветка по образцу.	2	Пед наблюдение, опрос			
45.	6. Цветы из бумаги. 6.2. Изготовления простых цветов из бумаги. Теория. Технология изготовления и крепления деталей цветка. Практика. Создание цветка по образцу.	2	Пед наблюдение, опрос			
46.	6. Цветы из бумаги. 6.2. Изготовления простых цветов из бумаги. Теория. Технология изготовления и крепления деталей цветка. Практика. Создание цветка по образцу.	2	Пед наблюдение, опрос			
47.	6. Цветы из бумаги.	2	Пед наблюдение			

	6.2. Изготовления сложных цветов и бумажных композиций. Теория. Технология изготовления и крепления деталей цветка. Практика. Создание цветка по образцу.		ие, опрос			
48.	6. Цветы из бумаги. 6.2. Изготовления сложных цветов и бумажных композиций. Теория. Технология изготовления и крепления деталей цветка. Практика. Создание цветка по образцу.	2	Опрос, тематический контроль			
49.	6. Цветы из бумаги. 6.2. Изготовления сложных цветов и бумажных композиций. Теория. Технология изготовления и крепления деталей цветка. Практика. Создание цветка по образцу.	2	Пед наблюдение, опрос			
50.	6. Цветы из бумаги. 6.2. Изготовления сложных цветов и бумажных композиций. Теория. Технология изготовления и крепления деталей цветка. Практика. Создание цветка по образцу.	2	Пед наблюдение, опрос			
51.	6. Цветы из бумаги. 6.2. Изготовления сложных цветов и бумажных композиций. Теория. Технология изготовления и крепления деталей цветка. Практика. Создание цветка по образцу.	2	Пед наблюдение, опрос			
52.	7. Поп-ап. 7.1. Понятие, история, применение, основные конструкции. Теория. История возникновения техники поп-ап. Практика. Создание простейшей поп-ап открытки	2	Пед наблюдение, опрос			
53.	7. Поп-ап. 7.2. Плоские конструкции. Теория. Технология построения и крепления плоской конструкции. Практика. Создание открытки по образцу.	2	Пед наблюдение, опрос			
54.	7. Поп-ап. 7.2. Плоские конструкции. Теория. Технология построения и крепления плоской конструкции. Практика. Создание открытки по образцу.	2	Пед наблюдение, опрос			
55.	7. Поп-ап. 7.3. Простые объемные конструкции. Теория. Технология построения и крепления простой объемной конструкции. Практика. Создание открытки по образцу.	2	Пед наблюдение, опрос			
56.	7. Поп-ап. 7.3. Простые объемные конструкции Теория. Технология построения и крепления простой объемной конструкции Практика. Создание открытки по образцу.	2	Пед наблюдение, опрос			
57.	7. Поп-ап. 7.3. Простые объемные конструкции Теория. Технология построения и крепления простой объемной конструкции Практика. Создание открытки по образцу.	2	Пед наблюдение, опрос			
58.	7. Поп-ап. 7.3. Простые объемные конструкции. Теория. Технология построения и крепления простой объемной конструкции Практика. Создание открытки по образцу.	2	Пед наблюдение, опрос			
59.	7. Поп-ап. 7.3. Простые объемные конструкции. Теория. Технология построения и крепления простой объемной конструкции. Практика. Создание открытки по образцу.	2	Пед наблюдение, опрос			
60.	7. Поп-ап. 7.4. Сложные объемные конструкции. Теория. Технология построения и крепления сложной объемной конструкции. Практика. Создание открытки по образцу.	2	Пед наблюдение, опрос			
61.	7. Поп-ап. 7.4. Сложные объемные конструкции. Теория. Технология построения и крепления сложной объемной конструкции. Практика. Создание открытки по образцу.	2	Пед наблюдение, опрос			
62.	7. Поп-ап. 7.4. Сложные объемные конструкции. Теория. Технология построения и крепления сложной объемной конструкции.	2	Пед наблюдение, опрос			

	Практика. Создание открытки по образцу.					
63.	7. Поп-ап. 7.4. Сложные объемные конструкции. Теория. Технология построения и крепления сложной объемной конструкции. Практика. Создание открытки по образцу.	2	Пед наблюдение, опрос			
64.	7. Поп-ап. 7.4. Сложные объемные конструкции. Теория. Технология построения и крепления сложной объемной конструкции. Практика. Создание открытки по образцу.	2	Пед наблюдение, опрос			
65.	7. Поп-ап. 7.4. Сложные объемные конструкции. Теория. Технология построения и крепления сложной объемной конструкции. Практика. Создание открытки по образцу.	2	Пед наблюдение, опрос			
66.	7. Поп-ап. 7.4. Сложные объемные конструкции. Теория. Технология построения и крепления сложной объемной конструкции. Практика. Создание открытки по образцу.	2	Пед наблюдение, опрос			
67.	7. Поп-ап. 7.4. Сложные объемные конструкции. Теория. Технология построения и крепления сложной объемной конструкции. Практика. Создание открытки по образцу.	2	Пед наблюдение, опрос			
68.	7. Поп-ап. 7.5. Работа в смешанных техниках. Теория. Выбор вариантов смешения техник в теме «Поп-ап». Практика. Выполнение индивидуальной творческой работы.	2	Пед наблюдение, опрос			
69.	7. Поп-ап. 7.5. Работа в смешанных техниках. Теория. Выбор вариантов смешения техник в теме «Поп-ап». Практика. Выполнение индивидуальной творческой работы.	2	Пед наблюдение, опрос			
70.	7. Поп-ап. 7.5. Работа в смешанных техниках. Теория. Выбор вариантов смешения техник в теме «Поп-ап». Практика. Выполнение индивидуальной творческой работы.	2	Пед наблюдение, опрос			
71.	7. Поп-ап. 7.5. Работа в смешанных техниках. Теория. Выбор вариантов смешения техник в теме «Поп-ап». Практика. Выполнение индивидуальной творческой работы.	2	Опрос, тематический контроль			
72.	8. Итоговое занятие. Теория. Подведение итогов учебного года. Практика. Выполнение итоговой творческой работы. Выставка творческих работ	2	Викторина, опрос, тестирование, выставка работ			
		144				

**План воспитательной работы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Бумагопластика»**

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- **Гражданско-патриотическое** - воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.
- **Нравственное и духовное воспитание** - формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания; воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.
- **Воспитание положительного отношения к труду и творчеству** - формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.
- **Интеллектуальное воспитание** - развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.
- **Здоровьесберегающее воспитание** - использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации обучающимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.
- **Социокультурное и медиакультурное воспитание** - формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».
- **Культуротворческое и эстетическое воспитание:** создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения.
- **Правовое воспитание и культура безопасности** - формирование у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.
- **Воспитание семейных ценностей** - формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.
- **Формирование коммуникативной культуры** - формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Цель: создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание обучающихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества обучающихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа обучающихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья обучающихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

№	Наименование мероприятия	Срок проведения	Отметка о выполнении
Работа с обучающимися			
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
2	Контроль за посещением занятий обучающимися	Постоянно	
3	Беседы: <ul style="list-style-type: none"> - Безопасность дорожного движения. - Здоровый образ жизни. - Антитеррористическая безопасность. - Информационная безопасность в сети Интернет. - О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!». - О необходимости сообщать родителям, законным представителям о своем местонахождении при выходе из дома. - О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы. - О правилах поведения с незнакомыми людьми при появлении их возле двери квартиры, дома и на улице. - О безопасном использовании пиротехнических изделий. - О правилах электробезопасности и обращения с газовыми приборами в быту. - О правилах поведения на льду на водных объектах. - О правилах безопасного нахождения дома возле открытых окон. - О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства. - Об опасности разжигания костров и порядке действий в случае пожара. - О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет). - О безопасном поведении во дворах. - Симферополь в годы ВОВ. - Марш Великой Победы. - Азбука здоровья. - О правилах безопасного передвижения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах. - Поведение и правила безопасности во время летних каникул 	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май	
4	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы вооруженного нападения и пожара	Октябрь	
5	Анкетирование обучающихся	Март	
Участие в мероприятиях и конкурсах			
1	Участие в конкурсных программах различного уровня по отдельному плану	В течение года	
2	Участие в конкурсе «Крым в сердце моем» в номинации «Планета юных мастеров»	Ноябрь	
3	Участие в конкурсе «Наследники традиций»	Март	

<i>№</i>	<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Срок проведения</i>	<i>Отметка о выполнении</i>
4	Участие в конкурсе «Большой фестиваль»	Апрель	
Работа с родителями			
1	Информирование родителей о работе кружка	Сентябрь	
2	Сеанс одновременной игры между родителями и обучающимися кружка	Декабрь	
3	Анкетирование родителей	Март	
4	Индивидуальные беседы	В течение года	
5	Проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года	
6	Родительские собрания: - Организация учебно-воспитательного процесса. Знакомство с локальными актами образовательного учреждения об организации учебно-воспитательного процесса. - Итоги работы кружка. Об использовании ремней безопасности и детских удерживающих устройств, при перевозке детей личным автотранспортом.	Сентябрь Май	

Приложение 5

**Лист корректировки
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Бумагопластика»**

<i>№ п/п</i>	<i>Дата корректировки</i>	<i>Причина корректировки</i>	<i>Согласование с руководителем учреждения</i>