ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: **cdut.simedu.ru**
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Ельцова Татьяна Сергеевна
Действителен с: с 24.04.2026, 07:48
Действителен до: до 18.07.2027, 07:48
Ключ подписи: 10F9103327135FF8F7149A8DBA25426D

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1
от «31» 08 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ УДО «ЦДЮТ»
г. Симферополя
Ельцова Т.С.
Приказ №77 от «31» 08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружок «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Объём часов: 144 ч.
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 7-12 лет

Разработчик:
Асанова Сусана Линоровна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1.	Пояснительная записка _____	3-7	стр.
Раздел 2.	Учебный план _____	8-9	стр.
Раздел 3.	Календарный учебный график_____	10	стр.
Раздел 4.	Содержание программы_____	11-14	стр.
Раздел 5.	Воспитание _____	15-18	стр.
Раздел 6.	Планируемые результаты _____	19-20	стр.
Раздел 7.	Ресурсное обеспечение _____	21-25	стр.
Раздел 8.	Список литературы _____	26-27	стр.
Раздел 9.	Приложения _____	28	стр.
	9.1. Оценочные материалы _____	28-29	стр.
	9.2. Методические материалы _____	30-39	стр.
	9.3. Календарно-тематическое планирование_	40-43	стр.
	9.4. Лист корректировки _____	44	стр.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **кружка «Разноцветный мир»** ориентирована на работу с детьми в области изобразительного искусства. В результате освоения программы дети будут знать свойства и особенности различных художественных материалов, техники работы с ними, будут владеть основными навыками правополушарного рисования, освоят цветоведение, смогут экспериментировать с красками и составлять сюжеты своих рисунков.

Программа соответствует художественной **направленности**.

При разработке программы учтены требования следующих **документов**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в

Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);
– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 29 от 25.03.2026);
– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Цель: развитие творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам изобразительной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать интерес к изобразительной деятельности;
- познакомить с различными художественными материалами (графит, фломастеры, восковые мелки, масляная пастель, гуашь, акварель) и различными техниками;
- научить работать цветом, смешивать краски;
- дать представление основ построения фигур животных и человека;
- познакомить с основами композиции;
- начать знакомство с жанрами и видами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- познакомить с начальными азами воздушной перспективы;
- познакомить с вариантами оформления работ.

*Развивающие**:***
- развить умения правильно располагать изображение на листе;
- развить мелкой моторики;
- развить мыслительных процессов (мышления, памяти, воображения, фантазии).

Воспитательные:
- воспитать усидчивость, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении цели;
- воспитать уважительное отношение к своему труду и труду своих друзей;
- воспитать умение работать в коллективе.

Адресат программы. Программа разработана для детей 7-12 лет. В кружок принимаются мальчики и девочки без предъявления требований к уровню подготовки, изъявившие желание заниматься изобразительным творчеством. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих *младшему школьному возрасту*, таких как: дружба, конкуренция, увеличение времени на интеллектуальную деятельность, развитие социального «Я»; *среднему школьному возрасту*, для которого резко возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий.

Наполняемость учебной группы - 16 человек.

Актуальность данной программы в том, что изобразительное искусство имеет большое значение в развитии и воспитании детей, как в младшем школьном возрасте, так и в среднем. Оно способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия в познании мира. Изобразительное искусство способствует гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости.

Внутренний мир ребенка - сложный и хрупкий комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. С самого рождения ребенок полон желания узнавать новое, участвовать в жизни, создавать свой образ, проявлять себя в поисковой деятельности. Необходимо помочь ребенку реализовать свою творческую энергию, открыть для себя мир во всем его многообразии и найти свое предназначение в жизни. Программа определяет целевые ориентиры, содержание и организацию образовательного процесса для детей младшего школьного возраста и направлена на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его

личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности, на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Педагогическая целесообразность. На занятиях изобразительного искусства дети учатся наблюдать, анализировать, запоминать, учатся понимать прекрасное, учатся отличать настоящее от китча и пошлости. Дети учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что ведет к совершенствованию гармонично развитой личности.

Эта программа направлена на систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Ребенок узнает, что такое натюрморт, пейзаж, портрет. Большое внимание уделяется основам композиции, жанровым работам. Особое внимание уделяется познанию мира и природы окружающих ребенка, иллюстрированию сказок и других литературных произведений.

Программа также знакомит с культурой народов мира, дает начальные сведения по построению изображения животных, изучению человека, его пропорций, строению, особенностей, что впоследствии способствует более углубленному изучению.

Форма обучения: очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости.

Отличительные особенности программы от ей подобных заключается в том, что она разработана для детей, желающих обучаться искусству, без ограничений, независимо от способностей. Благодаря ее содержанию, которое может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития умений и навыков, как групп, так и отдельно взятых учащихся. Структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС "Навигатор дополнительного образования Республики Крым"

Режим занятий. Каждая группа занимается 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут. Программа реализуется 1 год, 36 учебных недель, 144 часа.

Уровень программы: стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Объем и срок освоения программы. Срок обучения по программе 1 год. Продолжительность образовательного процесса – 144 часа. В период летних школьных каникул кружок продолжает работу по реализации краткосрочной образовательной программы или использует это время для проведения выставок, экскурсий и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

Формы контроля. Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Формы контроля обучающихся по данной программе предполагают: карточки-задания; устный опрос; индивидуальные творческие практические задания; творческие проекты; выставки творческих работ.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Проводится в форме беседы.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль не предусмотрен, т.к. программа реализуется в течение 1 года.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы определения результативности программы обучающихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, выполнения творческих заданий, результатов участия обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня, отчетная выставка и т.д.

Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		**2**	**1**	**1**	**Беседа**
1	Правила техники безопасности. Цель и задачи кружка. Знакомство с детьми. Просмотр детских работ, рисунки на тему: «Как хорошо уметь рисовать»	2	1	1	
2. Работа красками		**16**	**4**	**12**	**Текущий контроль**
2.1	Смешивание красок. Работа цветом. Гуашь,	8	2	6	Показ и анализ работ
2.2	Смешивание красок. Работа цветом. Акварель.	8	2	6	Показ и анализ работ
3. Графика		**24**	**6**	**18**	**Текущий контроль**
3.1	Материалы и техника рисунка: графит, ластик.	8	2	6	Показ и анализ работ
3.2	Материалы и техника рисунка: фломастеры.	8	2	6	Показ и анализ работ
3.3	Материалы и техника рисунка: восковые мелки, масляная пастель.	8	2	6	Показ и анализ работ
4. Смешанная техника		**16**	**4**	**12**	**Текущий контроль**
4.1	Техника восковые мелки – акварель.	8	2	6	Показ и анализ работ
4.2	Техника масляная пастель – акварель.	8	2	6	Показ и анализ работ
5. Образ человека		**16**	**4**	**12**	**Текущий контроль**
5.1	Клоун.	8	2	6	Показ и анализ работ
5.2	Человек в окружающем мире.	8	2	6	Показ и анализ работ
6. Животный мир		**20**	**5**	**15**	**Текущий контроль**
6.1	Подводный мир.	6	1	5	Показ и анализ работ
6.2	Дикие и домашние животные.	8	2	6	Показ и анализ работ
6.3	Птицы.	6	2	4	Показ и анализ работ
7. Образ природы		**24**	**6**	**18**	**Текущий контроль**
7.1	Осень	6	1	5	Показ и анализ работ
7.2	Зимний пейзаж	6	1	5	Показ и анализ работ
7.3	Ранняя весна	6	2	4	Показ и анализ работ
7.4	Лето	6	2	4	Показ и анализ работ
8. Натюрморт		**12**	**3**	**9**	**Текущий контроль**
8.1	Фрукты	6	1	5	Показ и анализ

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
					работ
8.2	Цветы в вазе - итоговая работа	6	2	4	Показ и анализ работ
9. Творческие работы		**10**	**2**	**8**	**Текущий контроль**
9	Работа на свободную тему.	10	2	8	Показ и анализ работ
10. Оформление работ. Итоговое занятие		**4**	**2**	**2**	**Текущий контроль**
10.1	Виды оформления работ. Подготовка к итоговой выставке	2	1	1	Выставка
10.2	Итоговое занятие.	2	1	1	Итоговый контроль
	ИТОГО:	**144**	**37**	**107**	

Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором МБУ ДО «ЦДЮТ» г. Симферополя, включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работа с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

Год обучения	***Начало обучения***	***Окончание обучения***	***Всего учебных недель***	***Всего учебных дней***	***Всего учебных часов***	***Всего занятий в неделю***
1 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*72*	*144*	*2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)*

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Вводная беседа. «Как хорошо уметь рисовать». Выявление творческих способностей. Творческое задание.

Теория: Знакомство с группой. Беседа с детьми о значении рисования в жизни. Рассказ об изобразительном искусстве, о жанрах и направлениях.

Практика: Выполнение творческого задания на свободную тему.

Форма контроля: беседа

2. Работа с красками

2.1. Смешивание красок. Работа цветом. Гуашь.

Теория: Беседа о цветовых палитрах, цветовом круге, о холодных и теплых цветах. Правильная работа цветом. Колорит. Правила смешивания красок при работе гуашью.

Практика: Выполнение творческого задания. Колорит работы. Составление оттенков при смешивании красок.

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания

2.2. Смешивание красок. Работа цветом. Акварель.

Теория: Беседа о цветовых палитрах, цветовом круге, о холодных и теплых цветах. Правильная работа цветом. Колорит. Правила смешивания красок при работе акварелью.

Практика: Выполнение творческого задания. Колорит работы. Составление оттенков при смешивании красок.

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания

3. Графика

3.1. Материалы и техника рисунка: графит, ластик.

Теория: Беседа о различных графических материалах. Особенности работы графитным карандашом и ластиком, различные приемы. Штриховка и ее виды. Выбор темы, обсуждение.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Штриховка.

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания

3.2. Материалы и техника рисунка: фломастеры.

Теория: Беседа о различных графических материалах. Техника работы фломастерами. Обсуждение темы «Кактус»

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа фломастерами.

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания

3.3. Материалы и техника рисунка: восковые мелки, масляная пастель.

Теория: Беседа о различных графических материалах. Техника работы восковыми мелками, масляной пастелью. Особенности этих техник. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа восковыми мелками или масляной пастелью.

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания.

4. Смешанная техника

4.1 Техника «Восковые мелки – акварель» Теория: Техника работы восковыми мелками. Особенности техники при работе с акварелью.
Теория: Обсуждение темы «Цветы».
Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа восковыми мелками и акварелью.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания.
4.2. Техника «Масляная пастель – акварель».
Теория: Техника работы масляной пастелью. Особенности техники при работе с акварелью. Обсуждение темы «Город».
Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа масляной пастелью и акварелью.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания.

5. Образ человека

5.1. Клоун.
Теория: Беседа о портрете. Виды портрета. Характер образа. Обсуждение темы.
Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания.
5.2. Человек в окружающем мире.
Теория: Беседа о портрете. Виды портрета. Характер образа. Обсуждение темы.
Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания.

6. Животный мир

6.1. Подводный мир.
Теория: Беседа о подводном мире. Особенности строения рыб. Формы рыб. Окружающая среда. Особенности изображения. Обсуждение темы.
Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания.
6.2. Дикие и домашние животные.
Теория: Беседа о животном мире. Особенности строения животных и их изображения. Обсуждение темы.
Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания.
6.3. Птицы.
Теория: Беседа о животном мире. Особенности строения птиц и их изображения. Обсуждение темы.
Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания.

7. Образ природы

7.1. Осень.
Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ пейзажа. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания.
7.2. Зимний пейзаж.
Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ пейзажа. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.
Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания.
7.3. Ранняя весна.
Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ пейзажа. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.
Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания.
7.4. Лето.
Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ пейзажа. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.
Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания.

8. Натюрморт

8.1. Фрукты.
Теория: Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.
Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания.
8.2. Цветы в вазе - итоговая работа.
Теория: Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.
Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания.

9. Творческие работы

9.1 Работа на свободную тему
Теория: Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.
Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания.

10. Оформление работ. Итоговое занятие

10.1 Подготовка работ к выставкам и конкурсам. Виды оформления работ.
Теория: Беседа о видах оформления работ. Значение правильно выбранного оформления работы в передаче содержания работы. Последовательность оформления работы. Правила и техника безопасности при работе с макетным ножом.

Практика. Выбор рамки. Выбор цвета рамки, окраска рамки. Выбор паспарту, определение размера паспарту, вырезание паспарту. Вырезать заднюю стенку работы. Сборка работы, закрепление, изготовление подвеса.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческого задания.
10.2 Итоговое занятие
Практика: Итоговый контроль и выставка работ.
Форма контроля: выставка работ.

Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель: создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Целью воспитательной работы в рамках программы «Радужный мир» является развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей, критического отношения к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных **задач** и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях различного уровня, благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, конкурсных программах. Роль конкурсов в учебном и воспитательном процессе значительна, так как, участвуя в них, дети получают возможность продемонстрировать свою работу и творческие достижения перед зрителями, получить оценку своих трудов.

При выполнении работ на конкурсы перед педагогом встает еще одна важная **задача**: научить детей правильно относиться к результатам, не завидовать друг другу, а радоваться за ближнего и помогать ему. А так же учить детей понимать ответственность за выставляемые работы, за их нравственное содержание, которое должно оказывать положительное влияние на зрителя. В наше время, к сожалению, мы сталкиваемся с огромным потоком негативной информации. Важно научить ребёнка ограждать себя от ложных ценностей и содержать в чистоте свой духовный мир, говорить о том, что плохо, но еще важнее говорить о том, что хорошо, приводить примеры из жизни, которые найдут отражение в детском сознании. Задача педагога изобразительного искусства, не ограничивая интеллектуального развития, высвободить путь для духовных исканий и для утверждения в душе ребенка чистых и светлых нравственных идеалов, при этом сохраняя и развивая драгоценный дар живой души.

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям

организации воспитания и социализации обучающихся:

- **Гражданско-патриотическое** - воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.
- **Нравственное и духовное воспитание** - формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания; воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.
- **Воспитание положительного отношения к труду и творчеству** - формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.
- **Интеллектуальное воспитание** - развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.
- **Здоровьесберегающее воспитание** - использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.
- **Социокультурное и медиакультурное воспитание** - формирование у учащихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».
- **Культуротворческое и эстетическое воспитание:** создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения.
- **Правовое воспитание и культура безопасности** - формирование у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.
- **Воспитание семейных ценностей** - формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.
- **Формирование коммуникативной культуры** - формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

№	*Наименование мероприятия*	*Срок проведения*	*Отметка о выполнении*
Работа с обучающимися			

№	Наименование мероприятия	Срок проведения	Отметка о выполнении
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
2	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	
3	Беседы: – Безопасность дорожного движения. – Здоровый образ жизни. – Антитеррористическая безопасность. – Информационная безопасность в сети Интернет. – О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!». – О необходимости сообщать родителям, законным представителям о своем местонахождении при выходе из дома. – О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы. – О правилах поведения с незнакомыми людьми при появлении их возле двери квартиры, дома и на улице. – О безопасном использовании пиротехнических изделий. – О правилах электробезопасности и обращения с газовыми приборами в быту. – О правилах поведения на льду на водных объектах. – О правилах безопасного нахождения дома возле открытых окон. – О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства. – Об опасности разжигания костров и порядке действий в случае пожара. – О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет). – О безопасном поведении во дворах. – Симферополь в годы ВОВ. – Марш Великой Победы. – Азбука здоровья. – О правилах безопасного передвижения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах. – Поведение и правила безопасности во время летних каникул	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май	
4	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы вооруженного нападения и пожара	Октябрь	
5	Анкетирование учащихся	Март	
Участие в мероприятиях и конкурсах			
1	День Знаний	Сентябрь	
2	Участие в конкурсных программах города	В течение года	
3	День Учителя	Октябрь	
4	Участие в конкурсе «Крым в сердце моем» в номинации «Крымская палитра»	Ноябрь	
5	Новый год стучится в дверь	Декабрь	

№	*Наименование мероприятия*	*Срок проведения*	*Отметка о выполнении*
6	День защитника Отечества	Февраль	
7	8 марта	Март	
8	Наследники традиций	Март	
9	Весна - красна	Апрель	
10	Большой фестиваль	Апрель	
11	Памяти верны	Май	
Работа с родителями			
1	Информирование родителей о работе кружка	Сентябрь	
3	Анкетирование родителей	Март	
4	Индивидуальные беседы	В течение года	
5	Проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года	
6	Родительские собрания: - Организация учебно-воспитательного процесса. Знакомство с локальными актами образовательного учреждения об организации учебно-воспитательного процесса. - Итоги работы кружка. Об использовании ремней безопасности и детских удерживающих устройств, при перевозке детей личным автотранспортом.	Сентябрь Май	

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа предусматривает изучение теоретических материалов, закрепление знаний в процессе практической работы и достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой.

Будут сформированы:

– положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;

– внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

– эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Получат возможность для формирования:

– чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;

– понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;

– положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, передачи пространства;

– интереса к посещению художественных музеев, выставок;

– представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

Научатся:

– понимать цель выполняемых действий,

– понимать важность планирования работы;

– выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;

– осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

– адекватно оценивать правильность выполнения задания;

– осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;

– анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

– решать творческую задачу, используя известные средства.

Получат возможность научиться:

– правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по - сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);

– изображать глубину пространства на плоскости с помощью загораживания, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;

– выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;

– понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;
– выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;
– подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением;
– продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
– объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
– различать и соотносить замысел и результат работы;
– включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную.

К концу освоения программы дети:

– будут знать правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
– будут знать свойства и особенности различных художественных материалов, техники работы с ними;
– будут владеть основными навыками правополушарного рисования: умеют видеть, где кончается один предмет и начинается второй, умеют выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части;
– используют в одной работе разные изобразительные материалы;
– освоят цветоведение, умеют экспериментировать с красками;
– самостоятельно составляют сюжеты своих рисунков, способны свободно выражать свой замысел в творческой работе;
– получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования;
– уважительно относятся к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать свою работу;
– общий кругозор воспитанников расширен, т.к. занятия проходят в соответствии с календарно-тематическим планом;
– расширен и обогащен художественный опыт детей;
– дети уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием.

Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение. Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования. Педагог организует деятельность учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное временя; обеспечивает достижение обучающимися установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Материально-техническое обеспечение. Учебный класс для проведения занятий, столы, стулья, телевизор, выход в интернет. Материалы, находящиеся в личном пользовании учащихся: краски гуашь 12 цветов, белая гуашь, краски акварельные, простые карандаши разной мягкости, цветные карандаши, маркеры, линеры, фломастеры, ластики, губки для нанесения краски, кисти разного размера, бумага акварельная формат А2, А3, А4.

Методическое обеспечение.

Сопровождение образовательного процесса может осуществляться в следующих режимах: онлайн-тестирование, онлайн-консультации, предоставление методических материалов.

При отсутствии доступа к электронным образовательным ресурсам (отсутствие Интернета, компьютера или иные причины) обучающийся или родитель может получить задание обратившись к педагогу в телефонном режиме.

Методики: создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

Методы обучения: репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая.

Возможные формы организации учебного занятия вводное занятие, занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, выставка, итоговое занятие и др..

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности

Алгоритм учебного занятия: системность подачи материала – взаимосвязь

комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе; наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала; цикличность построения занятия – занятия строятся на основе предыдущего занятия; доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей по принципу дидактики (от простого - к сложному); проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций; развивающий и воспитательный характер обучения – занятия направлены на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора. Подготовка кабинета к проведению занятия, подготовка необходимого инвентаря; организационный момент (приветствие, настраивание на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение заданий по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов).

Для развития интереса учащихся к изучаемой программе рекомендуется изучение следующих оригинальных техник:

Смешанная техника – в нее входит: работа восковыми мелками или масляной пастелью и работа акварелью. Восковые мелки и масляная пастель сделаны на основе воска – поэтому водные краски скатываются с них. И закрашивают только незаполненные воском куски бумаги. Тем самым создается эффект мерцания.

Фломастеры. Фломастеры это графический материал, требующий специальный подход к работе. Существуют 2 способа рисования фломастерами: декоративное заполнение пространства различными штрихами и мелкими рисунками – штрихи, пунктирные линии, точки, кружочки, завиточки и др., главное – нельзя закрашивать фломастерами большие пространства как цветными карандашами – только мелкие детали; наслоение цвета - работа выполняется крупными и не очень штрихами в разных направлениях с наслаиванием цвета, тем самым создается эффект многоцветности и объема, это живописный подход.

Тушь/перо. Это старая забытая техника еще наших бабушек и дедушек. Делается предварительный рисунок карандашом. Затем с помощью перышка рисунок обводится. Затем пространство заполняется штриховкой плотной или нет, с наслоением в разных направлениях и пр. Создается графическая черно-белая работа.

Граттаж. Техника требующая длительной подготовки. Сначала делается эскиз. Затем прокрашивается лист плотной бумаги пятнами цвета. После высыхания – наносится восковой слой. Затем все прокрашивается или черной тушью или черной гуашью или любым другим цветом. После полного высыхания изображение выцарапывается перышком или острым предметом (специальным для граттажа). Применяется выцарапывание штрихами, пятнами и др.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объявляет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с

этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*. Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа. Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от

его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Методические и дидактические материалы. Для реализации программы используются различные виды методической продукции: Журналы, художественные альбомы. Наглядные пособия по работе в различных техниках. Литература по тематике занятий. Специальная литература по изо-деятельности. Иллюстрации литературных произведений. Работы учащихся прошлых лет. Образцы живописных и графических работ, выполненных педагогом, разработки игровых конкурсов, праздников, отдельных занятий. Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеофильмы и видеоролики по работе с различными художественными материалами, мастер-классы, наглядные пособия: иллюстрации и схемы, литература.

Учебно-методическое и *информационное обеспечение* включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Наглядный материал следующих видов:

1) *объемный* (макеты и муляжи растений и их плодов);
2) *схематический или символический* (таблицы, рисунки, плакаты, шаблоны и т.п.);
3) *картинный и картинно-динамический* (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.);
4) *дидактические пособия* (раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, и др.);

Информационно-телекоммуникационное обеспечение.

– Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи). / [Электронный ресурс] //: [сайт]. — URL: http://www.smirnova.net (дата обращения: 14.04.2026).

– Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы. / [Электронный ресурс] //: [сайт]. — URL: http://www.artprojekt.ru (дата обращения: 14.04.2026).

– Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты). / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://mifolog.ru/ (дата обращения: 14.04.2026).

– Сайт виртуальных путешествий по странам мира. / [Электронный ресурс] //: [сайт]. — URL: http://www.virtourist.com (дата обращения: 14.04.2026).
– Архив классической музыки в формате RealAudio / [Электронный ресурс] //: [сайт]. — URL: http://www.classical.ru/r (дата обращения: 14.04.2026).
– Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне. / [Электронный ресурс]//: [сайт]. — URL: http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm (дата обращения: 14.04.2026).
– Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага). / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.kulichki.com/travel/ (дата обращения: 14.04.2026).
– Виртуальные путешествия по странам мира. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://eurotour.narod.ru/index.html (дата обращения: 14.04.2026).
– Виртуальный каталог икон. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.wco.ru/icons/ http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/ (дата обращения: 14.04.2026).
– / [Электронный ресурс] // Российская электронная школа : [сайт]. — URL: https://resh.edu.ru/ (дата обращения: 14.04.2026).
– / [Электронный ресурс] // Библиотека МЭШ: [сайт]. — URL: https://uchebnik.mos.ru/catalogue (дата обращения: 14.04.2026).
– / [Электронный ресурс] // Московский образовательный портал : [сайт]. — URL: https://mosobr.shkolamoskva.ru/ (дата обращения: 14.04.2026).
– Современное образование на основе технологий Яндекса / [Электронный ресурс] // Яндекс Учебник : [сайт]. — URL: https://education.yandex.ru/main (дата обращения: 14.04.2026).
– Дистанционное образование для школьников и детей / [Электронный ресурс] // Учи.ру : [сайт]. — URL: https://uchi.ru/ (дата обращения: 14.04.2026).
– Читать книги онлайн - новинки / [Электронный ресурс] // Книгочей : [сайт]. — URL: https://knigocheiklub.com/ (дата обращения: 14.04.2026).
– Медиатека / [Электронный ресурс] // ИП Просвещение : [сайт]. — URL: https://media.prosv.ru/ (дата обращения: 14.04.2026).
– / [Электронный ресурс] // Мои достижения : [сайт]. — URL: https://myskills.ru/ (дата обращения: 14.04.2026).
– / [Электронный ресурс] // Олимпиум : [сайт]. — URL: https://olimpium.ru/ (дата обращения: 14.04.2026).
– / [Электронный ресурс] // Урок Цифры : [сайт]. — URL: https://xn--h1adlhdnlo2c.xn--p1ai/ (дата обращения: 14.04.2026).
– / [Электронный ресурс] // СириусКурсы : [сайт]. — URL: https://edu.sirius.online/#/ (дата обращения: 14.04.2026).

Раздел 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Барчаи Е. Анатомия для художников Е. Барчаи. – М.: Эксмо, 2018. – 344 с.

2. Берн Хогард. Игра света и тени. Мастерство передачи света и тени – ключ к созданию трехмерной формы в рисунке и живописи. Уч. Пособие. – Родничок - 2021 г. -152 с.

3. Волобуева И.И. Обучение в игре. – М., 2018 г. – 120 с.

4. Волобуева И.И. Основы изобразительного искусства. – М., 2000 г. – 160 с.

5. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М.: 2024 г., -232 с.

6. Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре. Киев: Рад.шк., 2019 г.

7. Ли Н. Основы ученического академического рисунка. – М.: Эксмо, 2009 г. –\ 480 с.6. Отв. Ред. Бартошевич А. В. И др. На грани тысячелетий. Мир и человек в искусстве XX в./, М. 2024 г. 230-265с.

8. Полунина В. Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 2022 г.

9. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. – М., 2019 г. – 160 с.

10. Суздалев П. К. Основы понимания живописи. М.: Искусство, 2024 г.

11. Уроки детского творчества. – М.: Burda, 2022 г. – 130 с.

12. Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 2023 г.

Литература для обучающихся:

1. Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке / Александр Николаевич Бенуа. – 3-е изд. – М.: Республика, 2019 г. – 448 с.: ил.

2. Бойко Н. Истории знаменитых полотен / Нина Бойко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2022 г. – 224 с. – (Наша история).

3. Волынский Л. Лицо времени: книга о русских художниках / Леонид Волынский. – М.: Детская литература, 2022 г. – 238 с.

4. Ермильченко Н. Передвижники: энциклопедия живописи для детей / Наталия Ермильченко. – М.: Белый город, 2024 г. – 47 с.

5. Мировое искусство. Русская живопись / сост. И.Г. Мосин. – СПб. – ООО СЗКЭО Кристалл, 2021 г. – 192 с.: ил.

6. Русские сады и парки / Т.И. Володина. – М.: Искусство, 2022 г. – 63 с.

7. Русский интерьер / Т.И. Володина. – М.: Искусство, 2021 г. – 63 с.

8. Русский натюрморт / И.С. Болотина. – М.: Искусство, 2020 г. – 63 с.

9. Русский пейзаж / Т.В. Моисеева. – М.: Искусство, 2021 г. – 63 с.

10. Сергеев А. Русские живописцы / Анатолий Сергеев. – М.: Белый город, 2023 г. – 47 с.

11. Шанина, Н.Ф. Сказка в творчестве русских художников / Н.Ф. Шанина. – М.: Искусство, 2019 г. – 13

12. Шедевры русской живописи. MasterpiecesofRussianArt / М.: Белый город, 2025 г. – 567 с. – (Энциклопедия мирового искусства).

Литература для родителей:

1. Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н.А. Барская. – М.: Просвещение, 2023 г. – 223 с.: ил.

2. Верещагина, А.Г. Историческая картина в русском искусстве: шестидесятые годы XIX века / А.Г. Верещагина. – М.: Искусство, 2021 г.

3. Островский, Г.С. Рассказ о русской живописи / Г.С. Островский. – М.: Изобразительное искусство, 2022 г. – 360 с.

4. Рогинская, Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок: исторические очерки / Ф.С. Рогинская. – М.: Искусство, 2019 г. – 430 с.

5. Стасов, В.В. Избранные статьи о русской живописи / В.В. Стасов. – М.: Детская литература, 2024 г. – 154 с.

6. Суздалев П. К. Врубель и Лермонтов / П. К. Суздалев. – М.: Изобразительное искусство, 2021 г. – 240 с.

7. Суздалев П. К. Врубель. Музыка. Театр / П. К. Суздалев. – М.: Изобразительное искусство, 2023 г. – 368 с.

Раздел 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Разноцветный мир»

Тесты

1. Цвета бывают:
А) тёплые Б) сырыеВ) прохладные
2. Жёлтый цвет-
А) тёплый Б) холодный В) нейтральный
3.Зелёный цвет:
А) тёплый Б) холодный В) нельзя сказать тёплый или холодный
2 Пейзаж это:
А) изображение человека Б) изображение моря В) изображение природы
3. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть
А) крупнее Б) все одинаковые В) мельче
4. Рисунки сделанные карандашом или тушью - все это
А) живопись Б) скульптура В) графика
5.Какой цвет относится к нейтральному?
А) синий Б) черный В) зеленый
6. Назови 7 цветов радуги
1_____(красный)
2_____(оранжевый)
3_____(желтый)
4_____(зеленый)
5_____(голубой)
6_____(синий)
7_____(фиолетовый)
7. Как называется искусство проектировать здания и другие постройки?
А) графика Б) скульптура В) архитектура Г) живопись
8. Как называется вид искусства, произведения которого создаются с помощью красок?
А) живопись Б) графика В) скульптура Г) декоративно - прикладное искусство
9. Что такое цветовой круг.
а) расположение цветов по порядку
б) размещение кисточек.
в) смешение красок.
9. Изображение лица человека это – _____
10. Художники, которые изображают море?
а) анималисты в) пейзажисты
б) портретисты г) маринисты
11. Какая группа цветов основная:
а) синий, оранжевый, бежевый
б) синий, красный, жёлтый
д) оранжевый, фиолетовый, голубой

12.Натюрморт – это…
а) изображение какой-либо местности, картин природы;
б) изображение человека или группы людей;
в) изображение предметов обихода, цветов, плодов.
13. Очертание, контур внешней формы предмета – это…
а) композиция; б) силуэт; в) тень.
14. Соедини фамилии художников и названия их картин:
И.И. Шишкин «Золотая осень»
В.М.Васнецов «Корабельная роща»
И.И.Левитан «Богатыри»
15. Цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга называют:
а) родственными
б) контрастными
в) хроматическими
16. Степень яркости цвета, которая изменяется в зависимости от наличия в нем серого цвета (ярко-голубой, серо-голубой и т. д.).
а) насыщенность цвета
б) контрастность цвета
в) хроматичность цвета

Вопросы для опроса:
Смешивание красок.
Постель.
Колорит.
Графика
Графические материалы.
Материалы и техника рисунка: фломастеры.
Восковые мелки.
Масляная пастель.
Виды портрета.
Особенности строения рыб.
Формы рыб.
Особенности строения животных и их изображения.
Особенности строения птиц и их изображения.
Виды пейзажа.
Натюрморт
Виды натюрмортов.

9.2. Методические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Разноцветный мир»

Методика «Исследование индивидуальных особенностей воображения»

Цель исследования: определить уровень сложности воображения, степень фиксированности представлений, гибкость или ригидность воображения и степень его стереотипности или оригинальность.

Материал и оборудование: три листка бумаги размером 10х16 см без клеток или линеек. На первом листке в середине изображен контур круга диаметром 2,5 см. На втором листке также в середине изображен контур равностороннего треугольника с длиной стороны 2,5 см. На третьем – контур квадрата с длиной стороны 2,5 см.

Карандаш и секундомер.

Процедура исследования. Данное исследование проводят как с одним испытуемым, так и с группой. Но лучше, чтобы группа была небольшой, до 15 человек. В последнем случае экспериментатору нужно следить, чтобы никто из испытуемых до конца тестирования не разговаривал и не показывал свои рисунки другим.

Тестирование проводится в три этапа.

На первом этапе испытуемому дают листок с изображенным на нем контуром круга, на втором – треугольника и на третьем – квадрата. Каждый этап исследования предваряется повторяющейся инструкцией.

Инструкция испытуемому: "Используя изображенный на этом листке контур геометрической фигуры, нарисуйте рисунок. Качество рисунка значения не имеет. Способ использования контура применяйте по своему усмотрению. По сигналу "Стоп!" рисование прекращайте". Время рисования на каждом этапе экспериментатор определяет по секундомеру. В каждом случае оно должно быть равным 60 секундам.

Обработка результатов «Исследование индивидуальных особенностей воображения» Обработка результатов и определение уровней развития воображения, степени фиксированности представлений, гибкости или ригидности, а также оригинальности или стереотипности производится путем сопоставления содержания и анализа всех трех рисунков испытуемого.

Определение уровня сложности воображения. Сложность воображения констатируется по самому сложному из трех рисунков. Можно пользоваться шкалой, дающей возможность, устанавливать пять уровней сложности.

Первый уровень: контур геометрической фигуры используется как основная деталь рисунка, сам рисунок простой, без дополнений и представляет собой одну фигуру.

Второй уровень: контур использован как основная деталь, но сам рисунок имеет дополнительные части.

Третий уровень: контур использован как основная деталь, а рисунок представляет собой некоторый сюжет, при этом могут быть введены дополнительные детали.

Четвертый уровень: контур геометрической фигуры продолжает быть

основной деталью, но рисунок – это уже сложный сюжет с добавлением фигурок и деталей.

Пятый уровень: рисунок представляет собой сложный сюжет, в котором контур геометрической фигуры использован как одна из деталей.

Определение гибкости воображения и степени фиксированности образов представлений. Гибкость воображения зависит от фиксированности представлений. Степень фиксированности образов определяют по количеству рисунков, содержащих один и тот же сюжет. Воображение будет гибким, когда фиксированность образов в представлении не отражается в рисунках, то есть все рисунки на разные сюжеты и охватывают как внутреннюю, так и внешнюю части контура геометрической фигуры.

Фиксированность представлений слабая и гибкость воображения средняя, если два рисунка на один и тот же сюжет. Сильная фиксированность образов в представлении и негибкость или ригидность воображения характеризуются по рисункам на один и тот же сюжет. Если все рисунки имеют один и тот же сюжет независимо от уровня их сложности – это ригидное воображение. Ригидность воображения может быть и при отсутствии или слабой фиксации образов в представлений, когда рисунки выполнены строго внутри контуров геометрической фигуры. В этом случае внимание испытуемого фиксируется на внутреннем пространстве контура.

Пять уровней сложности воображения Разные степени фиксированности образов представлений Определение степени стереотипности воображения Стереотипность определяется по содержанию рисунков. Если содержание рисунка типичное, то воображение считается, так же как и сам рисунок, стереотипным, если не типичное, оригинальное – то творческим. К типичным рисункам относятся рисунки на следующие сюжеты. Рисунки с контуром круга: солнце, цветок, человек, лицо человека или зайца, циферблат и часы, колесо, глобус, снеговик. Рисунки с контуром треугольника: треугольник и призма, крыша дома и дом, пирамида, человек с треугольной головой или туловищем, письмо, дорожный знак. Рисунки с контуром квадрата: человек с квадратной головой или туловищем, робот, телевизор, дом, окно, дополненная геометрическая фигура квадрата или куб, аквариум, салфетка, письмо.

Степень стереотипности можно дифференцировать по уровням. Высокая степень стереотипности констатируется тогда, когда все рисунки на типичный сюжет. Рисунок считается оригинальным, а воображение творческим при отсутствии стереотипности, когда все рисунки выполнены испытуемым на нетипичные сюжеты.

План-конспект занятия
«Пасха. Роспись пасхального яйца»

Цель занятия: расширить знания обучающихся об истоках истории и традиций христианского праздника Пасха, обучить декоративному украшению пасхальных яиц, развить творческое мышление и фантазию детей, привить чувство уважение к народным традициям.

Задачи:

• познакомить обучающихся с историей росписи яиц, с символикой узоров;

• развивать художественный вкус и творчески способности;
• воспитывать интерес к православным традициям русского народа.

Оборудование и материалы: скетч маркеры, линеры разных диаметров, акварельные краски. Мультимедийная установка. Образцы пасхальных яиц, выполненных в разных техниках.

Зрительный ряд: схемы росписи яиц, работы учащихся по теме. Презентация.

Ход занятия

1 Организационный момент. Приветствие обучающихся.

2. Актуализация знаний.

Скоро наступает один из великих христианских праздников. Этот праздник на Руси называют по - разному: Пасха, Великий день, Светлый день, Христово Воскресенье. Когда - то он был едва ли не самым радостным и долгожданным праздником. Это был день веселых игр, первых хороводов, качание на качелях. Праздник Святой Пасхи может вызвать различные ассоциации: для одних это пышные куличи, для других – пушинки весенней вербы, а для третьих – это роспись яиц в Великий Четверг.

Подарки, которые преподносят в этот день, символизируют обновление и плодородие.

И в первую очередь, это относится к яйцам.

К Пасхе каждая семья собирала и окрашивала по 100 - 200 яиц. Их раздавали детям, гостям, и устраивали состязания между собой, чье яйцо крепче. В славянских поверьях яйцо служило символом солнца и жизни. И чтобы выразить к нему уважение, наши предки красили яйца.

По преданию Святая Мария Магдалена после вознесения Иисуса Христа пришла к императору Тиберию со словами: «Христос Воскрес!» и протянула ему в подарок яйцо. Император не поверил: «Как не может покраснеть это яйцо, так не может мертвый воскреснуть». При этих словах яйцо стало красным. С тех пор, подражая Марии Магдалене, с наступлением праздника Воскресения Христова люди приносят в дар друг другу красные яйца.

В России обычай обмениваться на Пасху крашеными яйцами одинаково соблюдался как при царском дворе, так и в простых крестьянских семьях. Обычно пасхальные яйца красили в красный цвет. Они так и назывались «крашенки». Эти вареные яйца освящали в церкви, после этого они считались святым подарком и предназначались для поминовения усопших. Наши предки умели красить яйца чуть ли не во все цвета радуги, пользуясь натуральными красителями из трав и растений.

От простого окрашивания постепенно перешли к нанесению несложных рисунков. Такие яйца называют «писанки». Их расписывали магическими знаками и дарили не только на Пасху. У славян было множество обычаев, связанных с расписанными яйцами.

В свадебных обрядах ими благословляли молодых на семейное счастье. Считалось, что писанки помогают при болезнях, берегут дом от худого слова, сглаза, от несчастий, сохраняют посевы. При постройке дома яйцо закладывалось в фундамент, чтобы оно оберегало дом и домочадцев от бед.

В старину писанки делали только женщины. Надев чистую рубаху, с чистыми мыслями, чистыми руками брались за работу. Пока мастерица создавала писанку, она постоянно думала, для кого яйцо пишется. Яйцо как бы вбирает в себя всю положительную энергию добрых пожеланий. Посмотрите внимательно на писанки. Что кроме символов вы заметили на них? (сетка).

Правильно. Эта сетка называется разводом. Развод – основа орнамента писанки. Сначала рисуется развод, а в нем уже дорисовывается орнамент.

– Что изображено на орнаментах? *(Мы видим птиц, растения.)*

– Да, правильно, существуют орнаменты растительного и животного происхождения. Мотивы этих орнаментов человек заимствует у природы. Есть ли у вас дома предметы с такими или похожими орнаментами? Назовите и опишите их. Что они украшают?

Орнамент писанки имеет такое строение, что со всех сторон виден повторяющийся (ритмический) узор. Элементы размещаются внутри участков или на пересечении линий.

Посмотрите, как мы можем разделить поверхность яйца на поля.

Цвета и их сочетание имеют свое магическое значение.

Символы для росписи

Точечки, любая ягодка - символ плодородия.

Круг – символ солнца.

Плавная линия – символ воды. Символы были разные. Звездочки рисовали на рождение девочек, как пожелание нравственной чистоты, а мальчикам расписывали дубовыми листочками – символ красоты, стойкости, жизненной силы. Сосновые веточки - пожелание здоровья и долголетия, бабочка – несла детям веселую, легкую и беззаботную жизнь, мельница – для получения большого урожая. Многодетной семье – виноградная лоза, а бездетной – птички.

Символика цвета

Красный – с точки зрения христианства, символ пролитой Христом крови.
Желтый цвет - символ солнца и божественный цвет.
Голубой – цвет неба и одеяния божьей матери.
Зеленый – цвет богатства растительного мира.
Коричневый и черный – цвета матери - земли.
Постановка художественной задачи.

Сегодня на уроке я предлагаю вам выполнить роспись пасхального яйца. Рисуйте разнообразные, понравившиеся вам цветы, солнце, прямые и волнистые линии.

Практическая работа. Составление композиции росписи.

IV. Педагогический рисунок. *Познавательные УУД.*

Сегодня на уроке я предлагаю вам выполнить роспись пасхального яйца. Рисуйте разнообразные, понравившиеся вам цветы, солнце, прямые и волнистые линии.

– Расположу лист по горизонтали, в центре нарисую круг ,потом прорисовываем яйцо.

Разделю наше яйцо на равные части. В каждую часть впишу задуманные элементы: листочки, цветы, точки, завитушки.

Прорисую мелкие детали – завитки по кайме узора и различные украшения. Использую маркеры .. Мелкие детали рисую черным линером. Когда

мы закончили с разработкой орнаментов, перехожу к фону, который выполняю акварелью, в технике по-мокрому.

Показ приемов работы.

– Рассмотрите образцы народного творчества: орнаменты Хохломы и вариации орнамента Дымки.

Мультимедийная презентация.

Подведение итогов. Выставка работ.

Молодцы, ребята! Посмотрите, какие работы у нас получились. Скажите, чьи работы понравились вам больше и почему? Что запомнилось больше всего на сегодняшнем занятии? В этот праздник принято дарить друг другу подарки. Вы можете подарить свои работы близким, знакомым, когда наступит праздник Пасха, в этом году он приходится на 20 апреля.

Домашнее задание: нарисовать пасхального зайчика в орнаментах растительных.

Внеклассное мероприятие «Птицы - наши друзья».

Цель: расширить знания о птицах и о пользе, которую они приносят человеку; побуждать интерес к птицам, стремление больше узнать о них.

Задачи:

-Формировать представления детей об окружающем мире, основы экологической ответственности младших школьников.

- Обогащать словарный запас детей.

- Развивать у детей потребность общения с природой и окружающим миром.

-Развивать в детях чувство ответственности за «братьев наших меньших».

В мероприятии принимают участие команды 1классов. Накануне мероприятия команды получают задания - подготовить приветствие, девиз и эмблемы, соответствующие названиям их команд.

Оборудование: картины- изображения птиц, выставка книг о птицах, различные пословицы и поговорки о птицах, а также аудио запись «Голоса птиц».

Ход мероприятия.

1.Организационный момент.

-Ребята, сядьте удобно, закройте глаза и попробуйте представить себе, что вы услышите (звучит отрывок записи «Голоса птиц»).

- Итак, что вы представили сейчас?

- В какое время года можно услышать голоса птиц?

- А как вы думаете: зимой, можно услышать такое чудесное птичье пение?

- Почему такой птичий перезвон мы не услышим в зимние деньки?

- Когда поют птицы?

- Вы, ребята, наверно, уже догадались, что наша встреча будет посвящена птицам. В нашей игре «Птицы - наши друзья» принимают участие 2 команды, учащиеся 1Б и 1В классов - «Ласточки» и « Скворцы ».

Конкурс «Приветствия и девизы команд».

«Ласточки».

Приветствие.

Всем привет, вам, господа!

Прилетели мы сюда,

Вы, конечно, тут как тут,
«Ласточками» нас зовут.
Мы крылатая команда,
Мы команда хоть куда,
В школе мы своей играем,
Вот теперь пришли сюда.
Мы соперников уважим,
Дружно будем мы играть.
Цель у нас совсем простая –
Наши знанья показать.
А в итоге мы получше
Будем все о птицах знать!
Девиз.
Стрелою в небе ласточки мчатся
Соперникам трудно за нами угнаться!
Приветствие команды « Скворцы »:
Сегодня выступим пред вами,
Мы молодой весны гонцы,
Мы рады видеться с друзьями!
Ну, а зовут всех нас СКВОРЦЫ!
Девиз.
«Остроты, шутки, знания – и никаких гвоздей!»
Конкурс «Загадки».
- Следующий конкурс « Загадки», разгадав которые мы узнаем, каких же птиц мы можем увидеть зимой на наших кормушках и узнаем о них много интересного. А помогут мне в этом заметки учёных-орнитологов. Орнитология, ребята, это наука, изучающая птиц. А орнитологи- это учёные, занимающиеся изучение птиц.
1) Бурая спинка с серое брюшко.
Клювик хоть мал, стерегись его, мушка!
Может летать, но попрыгать охоче,
Крошки найти аппетитные хочет. (Воробей)
По воробьям можно узнать температуру. Если воробьи на кормушке гладенькие да аккуратненькие, значит, тепло на дворе. А если взъерошенные, будто надутые – тут уж береги уши и нос! А если воробьи дружно расчирикались – жди оттепель.
2) Каждый год я к вам лечу,
Зимовать у вас хочу.
И ещё красней зимой
Ярко-красный галстук мой. (Снегирь)
Это птицы зимнего леса. К нам они прилетают из северных лесов. Появление снегиря всегда связано с первым снегом, отсюда и название этой птицы. Особенно заметны на снегу красногрудые самцы. Усядутся они на дерево – будто яблоки красные. Снегири держатся небольшими стайками(7-9). Чем сильнее мороз, тем спокойнее сидит стайка, изредка передвигаясь, чтобы сорвать ягодку или почку. Как только подтает, птицы улетают.

3) Спиною зеленовата,
Животиком желтовата.
Чёрненькая шапочка
И полоска шарфика. (Синица)
Синички - юркие маленькие птички, размером с воробья. Синицы продолжают собирать вредителей даже зимой. Эти птицы очень находчивы и изобретательны. А какие они ловкие: лазают, кувыркаются на ветках, как на турниках.
А вы знаете, что у синичек даже праздник свой есть. Он так и называется – «Синичкин день». По народному календарю бывает 14 ноября. В этот день синичка как бы встречает зимних гостей.
4)По дереву стучу,
Что-то я достать хочу.
Хоть и скрылся под корой -
Червячок-то будет мой! (Дятел)
Эту птицу называют «лесным доктором». Вы знаете, что за один день дятел может уничтожить 800-900 короедов или 50 майских жуков! У дятла длинный и узкий язык- 15 см. А спит дятел в своём гнезде – в дупле зацепившись когтями за ствол и сидя на хвосте.
5)Непоседа пёстрая,
Птица длиннохвостая,
Птица говорливая,
Самая болтливая. (Сорока)
Сорока - ловкая, подвижная, суетливая птица. К зиме переселяется ближе к жилью человека. Ради большей безопасности сороки ночуют стаями. Излишки пищи они прячут в ямах, которые выкапывают в земле. Сороки также славятся неравнодушным отношением к блестящим предметам.
6)Окраска - сероватая,
Повадка вороватая.
Крикунья хрипловатая-
Известная персона.
Это... *(Ворона.)*
Как только не говорят об этой птице: и глупая, и лохматая, и неуклюжая, и воровка!
Ворона – птица крупная, с большими крупными ногами. Зимой ворона, как и сорока, переселяется ближе к жилью человека.
7)Известно с давних нам времен,
Что эта птица – почтальон. (Голубь)
Это довольно красивая птица — мало кто еще обладает таким быстрым, уверенным полетом. Благодаря скорости и способности к ориентации одомашненные голуби издавна использовались как средство связи. А еще голубь – символ мира.
8) Кто в лесу живет сосновом,
Носит крестик на носу?
И гнездо плетет в ту пору,
Когда пурга поет в лесу?

Не страшны ему метели,
Гнезда вьет зимой на ели.
Крик его отрывист, прост,
Криворотый красный….(Клёст)

Самцы у клестов – красные, а самочки – зеленоватые. А вы знаете, что у птенцов клеста клюв совсем прямой, а у родителей загнут крестообразно? Зависит это от пищи. Достают семена из-под твёрдых чешуек шишек только взрослые птицы.

- Замечательны эти птицы тем, что вьют свои гнезда зимою. А в лютую январскую и февральскую стужу выводят в этих гнездах птенцов. Их гнезда трудно увидеть, они скрыты в густых ветвях хвойных деревьев. Единственный корм этих птиц – еловые и сосновые семена, которые они ловко добывают своим крестообразным клювом. Сидит себе самка в гнезде и высиживает яйца. Самка положения не меняет – самец ее кормит. А вы знаете о том, что эти птицы считаются святыми. Они прилетели и выдернули своими клювами гвозди, которыми Иисус Христос был прибит к кресту. Так гласит старинная легенда. Но это оказалось им не под силу, и кончики клювов у птиц перекрестились, а перья, испачканные кровью стали красными.

Беседа: «Забота о зимующих птицах».

-Ребята, а как вы считаете, что для зимующих птиц страшнее голод или холод? Почему?

-Для птиц страшнее голод. За короткий зимний день птицы едва успевают утолить голод. В зимнюю стужу голодные и ослабевшие птицы легко замерзают. Если птичка не ест зимой 6 часов, она погибает. А в суровую зиму из 10 синичек выживает только одна. Ребята, кто и как сможет помочь голодающим птицам зимой?

Конкурс «Что положим мы в кормушку?»

Команды должны из списка выбрать то, что можно положить в кормушку без вреда для здоровья птиц.

1.Рябина.
2.Макароны.
3.Семечки.
4.Ягоды шиповника
5.Ржаной хлеб.
6.Белый хлеб.
7.Шоколадные конфеты.
8.Яблоко.
9.Пшено (крупа) .
10.Гречневая каша .
11.Сало несоленое.
12.Кусочки сырого мяса.

Физ.минутка «Прилетели птицы».

А сейчас мы отдохнём и физ.минутку проведём! Я сейчас буду перечислять птиц, но если вы услышите что – то другое, нужно хлопать в ладоши и топать ногами.

Прилетели птицы: голуби, синицы, аисты, вороны, галки, мухи и стрижи.

Прилетели птицы: голуби, синицы, аисты, вороны, галки, макароны.

Прилетели птицы: голуби, синицы, чибисы, чижи, галки, стрижи, комары, кукушки.

Прилетели птицы: голуби, куницы, овсянки поползни, дятлы.

Прилетели птицы: голуби, синицы, галки, стрижи, чибисы, чижи, даже совы, лебеди, скворцы… Все вы молодцы!

Конкурс «Загадочное число».

Каждой команде по очереди предлагается назвать число от 1 до 6. Учитель зачитывает вопрос под этим номером, и команда даёт на него ответ.

1. Эта птица – символ мира. Воздушный почтальон. (Голубь)

2.Эта птица легко лазает по стволу вниз головой. (Поползень)

3.У этой птички черная шапочка, желтая грудка, зеленая спинка и острый черный клюв. (Синица)

4. В шумных городах и тихих деревнях можно встретить вот эту маленькую шуструю птичку. Они смело скачут по улицам, по которым проезжают машины, пролетают под ногами прохожих. (Воробей)

5. Птица очень осторожная и умная. Гнездо строит высоко от земли в густых ветвях дерева, основа гнезда состоит из наломанных ветвей, разоряет большое количество птичьих гнёзд – любит полакомиться яйцами. (Ворона)

6. Какая птица в лютую январскую и февральскую стужу выводит птенцов? (Клёст)

Конкурс «Птичьи разговоры».

Команды получают карточки, на которых записаны 2 группы слов: слова-названия предметов и слова- названия действия предметов. Необходимо составить пары слов - кто как разговаривает.

Гуси крякают
Соловьи кричат
Журавли гогочут
Утки свистят
Вороны ухают
Ласточка воркуют
Голуби каркают
Синицы щебечут
Совы пищат

О т в е т ы: гуси гогочут, соловьи свистят, журавли кричат, утки крякают, вороны каркают, ласточки щебечут, голуби воркуют, синицы пищат, совы ухают.

Пока команды работают, проводится игра со зрителями.

Конкурс «Барометры природы» .

1. Ласточки задевают крыльями поверхность воды. (К дождю.)
2. Стрижи летают низко с криком. (К дождю.)
3. Снегирь под окнами чирикает. (К оттепели.)
4. Иволга издаёт резкие, похожие на кошачий визг, звуки. (К ненастью.)
5. Голуби воркуют, кукушки кукуют. (К тёплой погоде.)
6. Воробьи купаются в песке. (Будет дождь.)

Лабиринт - Кого поймала кошка?» (см приложение)

Конкурс «Ну- ка, прочитай!»

Необходимо прочесть названия птиц, зачеркнув в каждом горизонтальном ряду одинаковые буквы.
Для 1 команды:
ОЗУДЯНБАОЛДАИНКУ
БИВХЕРАВСХАКСУТИ
Для 2 команды:
ОГОРШНШНАУВУВЧ
АПРНИПНОЫОРЬЬСТЫ
Конкурс «По страницам добрых книг».
Командам необходимо назвать произведения, героями которых являлись следующие птицы:
Ласточка («Дюймовочка» Г.Х.Андерсен)
Воробей («Тараканище» К.И.Чуковский)
Утёнок («Гадкий утёнок» Г.Х.Андерсен)
Галчонок («Каникулы в Простоквашино» Э.Успенский)
Петушок («Сказка о золотом петушке» А.С.Пушкин)
Ворон («Снежная королева» Г.Х.Андерсен)
Беседа «Птицы- помощники человека».
-Какую пользу приносят птицы садам, огородам и лесу?
Синица за сутки съедает столько насекомых, сколько весит сама.
Семья скворцов за день уничтожает 350 гусениц, жуков, улиток.
Грач, следуя за плугом способен уничтожить за день 400 червей.
Семья ласточек за лето уничтожает около миллиона различных вредителей.
Сова способна съесть за день 10 полевых, а сова съедает в год около 1200 грызунов.
А кукушка за лето съедает до 270 тысяч крупных гусениц.
Многие птицы - санитары. Вороны, галки, коршуны, сороки и некоторые другие, питаясь на свалках и помоях, способствуют оздоровлению местности.
А что же нужно знать?
Подходить к гнёздам птиц можно или нельзя? Почему?
Подведение итогов.

9.3. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Разноцветный мир»

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
1.	Теория: Организационное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми. Просмотр детских работ, рисунки на тему: «Как хорошо уметь рисовать»	2	беседа			
2.	Теория: Смешивание красок. Работа цветом. Гуашь. Практика: Рисуем осенние листья.	2	Наблюдение Опрос			
3.	Теория: Смешивание красок. Работа цветом. Гуашь. Практика: Рисуем осенние листья.	2	Наблюдение Опрос			
4.	Теория : Тема занятия «Подводный мир». Практика: Рисуем «Ракушки и разных рыб» гуашью.	2	Наблюдение Опрос			
5.	Теория : Тема занятия «Подводный мир». Практика: Рисуем «Ракушки и разных рыб» гуашью.	2	Наблюдение Опрос			
6.	Теория : Тема занятия «Подводный мир». Практика: Рисуем «Ракушки и разных рыб» гуашью.	2	Наблюдение Опрос. Тематический контроль			
7.	Теория: Техника «Масляная пастель – акварель». Практика: рисуем можжевельник.	2	Наблюдение Опрос			
8.	Теория: Техника «Масляная пастель – акварель». Практика: рисуем можжевельник.	2	Наблюдение Опрос			
9.	Теория: Тема занятия «Осень». Практика: Рисуем осеннее дерево в технике пальчикового рисования..	2	Наблюдение Опрос			
10.	Теория :Тема занятия «Осень». Практика: Рисуем осеннее дерево в технике пальчикового рисования.	2	Наблюдение Опрос Обсуждение рисунков			
11.	Теория :Тема занятия «Осень». Практика: Рисуем осеннее дерево в технике пальчикового рисования.	2	Наблюдение Опрос			
12.	Теория: Материалы и техника рисунка: графит, ластик. Практика: Рисуем орнаменты ,разрабатываем свой орнамент .	2	Наблюдение Опрос			
13.	Теория: Материалы и техника рисунка: графит, ластик. Практика: Рисуем орнаменты ,разрабатываем свой орнамент .	2	Наблюдение Опрос			
14.	Теория: Материалы и техника рисунка: графит, ластик. Практика: Рисуем орнаменты ,разрабатываем свой орнамент .	2	Наблюдение Опрос Обсуждение рисунков			
15.	Теория: Смешивание красок ,работа гуашью. Практика: Дикие и домашние животные.	2	Наблюдение Опрос			
16.	Теория: Материалы и техника рисунка: фломастеры. Практика: рисуем анимацию.	2	Наблюдение Опрос			
17.	Теория: Материалы и техника рисунка: фломастеры. Практика: рисуем анимацию.	2	Наблюдение Опрос			
18.	Теория: Тема занятия «Подводный мир. «Дельфин». Практика: Рисуем дельфина в технике гуашь.	2	Наблюдение Опрос			
19.	Теория : Тема занятия «Подводный мир. «Дельфин». Практика: Рисуем дельфина в технике гуашь.	2	Наблюдение Опрос Обсуждение рисунков			
20.	Теория: Техника «Восковые мелки – акварель» Практика: Рисуем рисунок на космическую тему.	2	Наблюдение Опрос			
21.	Теория: Техника «Восковые мелки – акварель» Практика: Рисуем рисунок на космическую тему.	2	Наблюдение Опрос			
22.	Теория: Тема занятия «Птицы». Практика: Рисуем зимнюю птицу «Снегирь»	2	Наблюдение Опрос			
23.	Теория: Тема занятия «Птицы».	2	Наблюдение			

	Практика: Рисуем зимнюю птицу «Снегирь»		Опрос			
24.	Теория: Тема занятия «Птицы». Практика: Рисуем зимнюю птицу «Снегирь»	2	Наблюдение Опрос Обсуждение рисунков			
25.	Теория: Техника «Восковые мелки – акварель» Практика: рисуем осеннего ежика в лесу.	2	Наблюдение Опрос			
26.	Теория: Техника «Восковые мелки – акварель» Практика: рисуем осеннего ежика в лесу.	2	Наблюдение Опрос Обсуждение рисунков			
27.	Теория: рисуем гуашью. Практика: «Работа на свободную тему».	2	Наблюдение Опрос			
28.	Теория: рисуем гуашью. Практика: «Работа на свободную тему».	2	Наблюдение Опрос Обсуждение рисунков			
29.	Теория: Смешивание красок. Работа цветом. Акварель. Практика: Рисунок на тему моя семья.	2	Наблюдение Опрос			
30.	Теория: Смешивание красок. Работа цветом. Акварель. Практика: Рисунок на тему моя семья.	2	Наблюдение Опрос Обсуждение рисунков			
31.	Теория: работа с масляной пастелью, акварелью. Практика: Человек в окружающем мире.	2	Наблюдение Опрос			
32.	Теория: работа с масляной пастелью, акварелью. Практика: Человек в окружающем мире.	2	Наблюдение Опрос Обсуждение рисунков			
33.	Теория: Смешивание красок. Работа цветом. Гуашь. Практика: Выполнение композиции «Отпечатки ладоней» в технике гуашь..	2	Наблюдение Опрос			
34.	Теория: Смешивание красок. Работа цветом. Гуашь. Практика: Выполнение композиции «Отпечатки ладоней» в технике гуашь..	2	Наблюдение Опрос Обсуждение рисунков			
35.	Теория: Смешивание красок. Работа цветом. Гуашь. Практика: Рисуем Снеговика	2	Наблюдение Опрос			
36.	Теория: Смешивание красок. Работа цветом. Гуашь. Практика: Рисуем Снеговика	2	Наблюдение Опрос Обсуждение рисунков			
37.	Теория: Смешивание красок. Работа цветом. Гуашь. Практика: Рисуем зимний пейзаж	2	Наблюдение Опрос			
38.	Теория: Смешивание красок. Работа цветом. Гуашь. Практика: рисуем зимний пейзаж	2	Наблюдение Опрос Обсуждение рисунков			
39.	Теория: Техника «Масляная пастель – акварель». Практика: Изображение морских звезд.	2	Наблюдение Опрос			
40.	Теория: Техника «Масляная пастель – акварель». Практика: Изображение первоцветов.	2	Наблюдение Опрос			
41.	Теория: Техника «Масляная пастель – акварель». Практика: Изображение первоцветов.	2	Наблюдение Опрос Обсуждение рисунков			
42.	Теория: Материалы и техника рисунка: графит, ластик. Практика: рисуем ананас.	2	Наблюдение Опрос			
43.	Теория: Материалы и техника рисунка: графит, ластик. Практика: рисуем ананас.	2	Наблюдение Опрос			
44.	Теория: Материалы и техника рисунка: восковые мелки, масляная пастель. Практика: Рисуем композицию, на выбор, в технике восковые мелки	2	Наблюдение Опрос Обсуждение рисунков			
45.	Теория: Материалы и техника рисунка: восковые мелки, масляная пастель. Практика: Рисуем композицию, на выбор, в технике восковые мелки	2	Наблюдение Опрос Обсуждение рисунков			
46.	Теория: Материалы и техника рисунка: восковые мелки, масляная пастель.	2	Наблюдение Опрос Обсуждение			

	Практика: Рисуем композицию, на выбор, в технике восковые мелки		рисунков			
47.	Теория: Материалы и техника рисунка: фломастеры. Практика: рисуем здоровый образ жизни.	2	Наблюдение Опрос			
48.	Теория: Материалы и техника рисунка: фломастеры. Практика: рисуем здоровый образ жизни.	2	Наблюдение Опрос Обсуждение рисунков			
49.	Теория: Дикие и домашние животные. Практика: рисуем диких и домашних животных.	2	Наблюдение			
50.	Теория: Техника «Восковые мелки – акварель» Практика: рисуем диких и домашних животных.	2	Наблюдение Опрос			
51.	Теория: Техника «Восковые мелки – акварель» Практика: рисуем диких и домашних животных.	2	Наблюдение Опрос			
52.	Теория: Техника «Восковые мелки – акварель» Практика: рисуем диких и домашних животных.	2	Наблюдение Опрос Обсуждение рисунков			
53.	Теория: Тема занятия « Ранняя весна» Практика: Рисуем цветы «Подснежники»	2	Наблюдение Опрос			
54.	Теория: Тема занятия « Ранняя весна» Практика: Рисуем цветы «Подснежники»	2	Наблюдение Опрос			
55.	Теория: Тема занятия « Ранняя весна» Практика: Рисуем цветы «Подснежники»	2	Наблюдение Опрос			
56.	Теория: Ранняя весна. Практика: Изображение цветущих деревьев Теория: Ранняя весна. Практика: Изображение цветущих деревьев	2	Наблюдение Опрос			
57.	Теория: Ранняя весна. Практика: Изображение цветущих деревьев	2	Наблюдение Опрос Обсуждение рисунков			
58.	Теория: Материалы и техника рисунка: фломастеры. Практика: Выполнение работы «Любимый книжный герой»	2	Наблюдение Опрос			
59.	Теория: Материалы и техника рисунка: фломастеры. Практика: Выполнение работы «Любимый книжный герой»	2	Наблюдение Опрос			
60.	Теория: Материалы и техника рисунка: графит, ластик. Практика: Рисуем морского конька в графической технике.	2	Наблюдение Опрос			
61.	Теория: Материалы и техника рисунка: графит, ластик. Практика: Рисуем морского конька в графической технике.	2	Наблюдение Опрос Обсуждение рисунков			
62.	Теория: Тема занятия «Лето». Практика: Рисуем море. Пляж.	2	Наблюдение Опрос			
63.	Теория: Тема занятия «Лето». Практика: Рисуем море. Пляж.	2	Наблюдение Опрос			
64.	Теория: Тема занятия «Лето». Практика: Рисуем море. Пляж.	2	Наблюдение Опрос			
65.	Теория: Смешивание красок. Работа цветом. Гуашь. Практика: Рисуем пальму.	2	Наблюдение Опрос			
66.	Теория: Смешивание красок. Работа цветом. Гуашь. Практика: Рисуем пальму.	2	Наблюдение Опрос			
67.	Теория: Смешивание красок. Работа цветом. Гуашь. Практика: Работа на свободную тему.	2	Наблюдение Опрос Обсуждение рисунков			
68.	Теория: Цветы в вазе - итоговая работа. Практика: Выполнение работы по заданной теме.	2	Наблюдение Опрос			
69.	Теория: Цветы в вазе - итоговая работа. Практика: Выполнение работы по заданной теме.	2	Наблюдение Опрос			
70.	Теория: Цветы в вазе - итоговая работа.	2	Наблюдение			

	Практика: Выполнение работы по заданной теме.		Опрос Обсуждение рисунков			
71.	Теория: Изучаем виды оформления работ. Практика: Подготовка к итоговой выставке	2	Наблюдение Опрос Обсуждение рисунков			
72.	Итоговое занятие. Практика: Итоговая выставка.	2	Итоговый контроль освоения программы			

9.4. Лист корректировки
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Разноцветный мир»

№ п/п	*Дата корректировки*	*Причина корректировки*	*Согласование с руководителем учреждения*