ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: **cdut.simedu.ru**
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Ельцова Татьяна Сергеевна
Действителен с: с 24.04.2026, 07:48
Действителен до: до 18.07.2027, 07:48
Ключ подписи: 10F9103327135FF8F7149A8DBA25426D

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1
от «31» 08 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ УДО «ЦДЮТ»
г. Симферополя
_____ Ельцова Т.С.
Приказ № 77 от «31» 08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

кружок

«МАГИЯ СЛОВА»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся:12-15 лет
Объём часов: 72
Срок реализации: 1 год
Уровень: стартовый

Разработчик:
Мамутова Айше Ренатовна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1.	Пояснительная записка _____	3	стр.
Раздел 2.	Учебный план _____	10	стр.
Раздел 3.	Календарный учебный график_____	11	стр.
Раздел 4.	Содержание программы_____	12	стр.
Раздел 5.	Воспитание _____	16	стр.
Раздел 6.	Планируемые результаты _____	20	стр.
Раздел 7.	Ресурсное обеспечение _____	23	стр.
Раздел 8.	Список литературы _____	27	стр.
Раздел 9.	Приложения _____	30	стр.
	9.1. Оценочные материалы _____	30	стр.
	9.2. Методические материалы _____	40	стр.
	9.3. Календарно-тематическое планирование_	50	стр.
	9.4. Лист корректировки _____	56	стр.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **«Магия слова»** ориентирована на работу с детьми в области литературного творчества. В результате освоения программы дети **будут знать** основные особенности литературных жанров и стилей, **уметь применять** полученные знания при работе над проектом школьной газеты, **научатся** грамотно и свободного владения устной и письменной речью.

Программа соответствует **художественной** направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от

05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);
– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 29 от 25.03.2026);
– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Цель: развитие творческих способностей учащихся в области литературно-поэтического творчества, повышение речевой культуры и культуры общения учащихся, создание условий для оптимальной социальной и творческой самореализации личности.

Задачи:

- образовательные:

- Получение и закрепление на практике теоретических знаний в области теории литературы, языкознания, стилистики и культуры речи;
- заинтересовать обучающихся, реализовать их смелые замыслы, нестандартное видение предмета;
- научить создавать и обрабатывать информацию с использованием мультимедиа технологий;
- научить работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).
- формировать у учащихся представления о литературном творчестве как особой форме освоения информационного пространства, навыки литературного творчества, практические умения по созданию собственных литературных произведений разных жанров.
- формировать социально-коммуникативную компетентность обучающихся;

- развивающие:

- Развитие вариативности мышления, творческих способностей, воображения и конструктивных умений. развитие образного и логического мышления;

- развивать деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- развить усердие, аккуратность, терпение в процессе работы. Развивать навыки культуры общения;
- развивать творческие и эстетические способности обучающихся.
- владеть основными навыками публичных выступлений.

- воспитательные:

- воспитывать у учащихся интерес к литературному творчеству, осознанное отношение к писательской деятельности как виду общественной деятельности;
- Формировать коммуникативную компетентность в сотрудничестве: умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности; способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать;
- формирование социально адекватных способов поведения. Формировать способности к организации деятельности и управлению ею: воспитание целеустремленности и настойчивости;
- формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени;
- формирование умения самостоятельно и совместно планировать деятельность и сотрудничество;
- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- формирование собственной гражданской позиции на основе знаний конституционных прав и обязанностей человека и гражданина, уважения к закону и гуманистических ценностей;

Адресат программы: Программа рассчитана на работу с детьми 12-15 лет. Учащиеся мыслят по-новому, у них меняется поведение, происходит переход от конкретного к логическому мышлению. Проявляется стремление ребенка к определенному виду деятельности, которая, возможно, станет основой будущей профессии.

Программа предназначена для учащихся проявивших интерес к предмету литературного творчества.

Наполняемость группы 16 человек.

Актуальность: определяется тем, что в настоящее время установлены общие тенденции речевого развития школьников, обоснована идея развития

речи на межпредметном уровне, вскрыты проблемы речевого общения. Определены возможные пути формирования языковой компетенции школьников, представлен анализ монологической и диалогической форм речевого высказывания, выявлены психологические особенности формирования устной и письменной речи. В данном русле одной из актуальных и отвечающих современным требованиям проблем становится изучение речи, поиск соответствующих способов и приемов, форм и средств развития речевой деятельности у детей.

Развитие творческих сил личности учащегося, переходящее в саморазвитие, может осуществляться в процессе какой-либо деятельности, в том числе и в литературном творчестве.

Кроме того, содержание программы может способствовать профессиональному самоопределению.

Педагогическая целесообразность: заключается в комплексном педагогическом взаимодействии с помощью включения детей в разнообразную творческую деятельность и специально отобранное содержание программы. Каждое занятие способствует развитию разных сторон читательского восприятия: эмоциональной отзывчивости, умения понимать содержание произведения в связи с его подробным лингвистическим анализом, открывающим красоту русского языка.

Таким образом, педагогическая целесообразность программы очевидна и заключается в комплексном педагогическом взаимодействии с помощью включения детей в разнообразную творческую деятельность и специально отобранное содержание программы.

Форма обучения: очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в одновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы– постоянный. Занятия - групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы.

Программа разрабатывается и реализуется педагогом дополнительного образования МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя. Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК».

Режим занятий: 2 часа в неделю, периодичность 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами

от 10 до 15 минут. Общее количество часов по программе 72.

Уровень: стартовый. Программа дает знания по профилю предметной области, знакомит с методами исследования, эксперимента в выбранном виде деятельности, а так же учит использовать полученные знания в описании и оформлении исследовательских работ.

Объем и срок освоения программы*:* Срок обучения по программе 1 год. Продолжительность образовательного процесса 36 недель, 72 часа в год.

Формы аттестации/контроля.

Формы контроля: для оценки результативности освоения материала данной программы применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических работ, поиску и отбору необходимого материала, умению работать с различными источниками информации. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога (тесты, кроссворды, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, викторины, участие в конкурсах.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: защита и презентация мини – проекта, итоговое тестовое задание.

Формы проведения контроля обучающихся определяются педагогом в соответствии с программой: кроссворд, викторина, тесты, товарищеская встреча.

Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом в соответствии с требованиями, локальными актами, принятыми в образовательной организации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: ***с***воеобразным показателем успешности для детей станет участие в муниципальных и Республиканских научно-исследовательских конференциях, конкурсах и викторинах.

Программа предусматривает проведение итоговых занятий, которые

представляют собой проведение «круглых столов», диспутов и дискуссий по заданной теме, написание работы на научно-практическую конференцию.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие в конкурсах, научно-практических конференциях.

Формами определения итогов реализации программы являются: грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, отзыв детей и родителей, и др.

Формами (методами) определения результативности программы являются: отслеживание личностного развития детей методом наблюдения, участие в конкурсах, выставках, акциях муниципального и Республиканского уровнях.

Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	*Название раздела, темы*	*Всего часов*	**Количество часов**		*Форма аттестации/контроля*
			Теория	*Практика*	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Творческое задание
2.	Введение в специфику литературного творчества	12	6	6	Викторина
3.	Культура речи	12	6	6	Самостоятельное задание
4.	Введение в теорию версификации	16	8	8	Самостоятельное задание
5.	Образно-выразительные средства творчества	8	4	4	Творческое задание
6.	Теория литературоведения	12	6	6	Творческое задание
7.	Теория языкознания	8	4	4	Творческое задание
8.	Итоговое занятие. Творческая лаборатория «Магия слова».	2	0	2	Творческое задание
	Итого:	**72**	**35**	**37**	

Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Составлен на основании учебного плана и календарного учебного графика МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя с учетом установленной продолжительности учебного года в учебных неделях, учебных днях, включая работу в период школьных каникул.

Год обучения	**Начало обучения**	**Окончание обучения**	**Всего учебных недель**	**Всего учебных дней**	**Всего учебных часов**	**Всего занятий в неделю**
1 год обучения	сентябрь	май	36	36	72	1 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором.

В период школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы.

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Практика. Правила организации рабочего места. Понятие литературного творчества.

Форма контроля: беседа

2. Введение в специфику литературного творчества

Теоретические занятия: Понятие сущности и креативной миссии литературного творчества. Понятие специфики литературного творчества. Понятие литературного творчества как диалога автор – читатель. Понятие художественного воображения. Функции художественного воображения при создании литературного произведения. Понятие настроения литературного текста. Понятие, функции и значение зрительных впечатлений в литературном творчестве. Понятие, функции и значение эмоциональных впечатлений в литературном творчестве. Понятие, функции и значение эмоционального косвенного опыта в литературном творчестве. Понятие синтеза субъективного и объективного в литературном творчестве. Понятие основных составляющих литературного произведения. Понятие эстетического воздействия литературного произведения. Теория эстетического катарсиса. Литературное творчество как отражение интеллектуально – эмоциональной жизни автора, воссоздание «художественного освоения окружающей действительности». Положение муниципального этапа конкурса детского творчества «Крым в сердце моем». Требование к оформлению конкурсных работ. Положения различных конкурсов и фестивалей, основные критерии отбора конкурсных работ.

Практические занятия. «Как я понимаю специфику литературного творчества». Анализ произведений, в которых раскрывается образ автора (А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой, И.С. Тургенев), «Отражение зрительных впечатлений». Своеобразие отражения зрительных впечатлений в творчестве Генриха Гейне, Уильяма Блейка, О.Мандельштама; «Истоки эмоциональности». Творчество Б. Пастернака; Ф.Шиллер «Письма об эстетическом воспитании»; Лабораторная работа: «Что я чувствую, читая эти строки…». Поэтическое своеобразие творчества Дж. Байрона, М. Лермонтова.

Форма контроля: опрос, выполнение творческого задания, презентация

3. Культура речи

Теоретические занятия. Понятие культуры речи. Функции общения и жанры речи. Виды общения: человек с человеком (межличностное общение), публичное и бытовое, специальное, художественное, общение с маленькими детьми, общение с животными; речевое общение, невербальное общение и т.д. Нормативность литературного языка как соблюдение следующих норм:

акцентологические (правила ударения), орфоэпические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, орфографические и пунктуационные. Функционально-стилевая дифференциация языков. Стилистическое богатство литературной речи. Основные функциональные стили русского языка. Понятие разговорной и книжной речи. Понятие художественной речи. Научный стиль. Жанры научной речи. Деловой стиль и основные свойства делового общения. Основные свойства литературного языка: нормативность, распространенность, стилистическое богатство. Стилистическое использование синонимов и антонимов. Стилистическое использование многозначных слов, омонимов и паронимов. Понятие эмоционально-экспрессивной окраски слов. Неоправданность использования в тексте избыточной лексической экспрессивности. Понятие эмоционально-экспрессивной бедности текста. Понятие лексической стилистики. Использование диалектизмов, профессионализмов, жаргонизмов и архаизмов.

Практические занятия. Лабораторная работа: «Стилистическая адаптация монолога». Монологи в пьесах У. Шекспира, А. Пушкина. Творческая работа с интернет-источниками. «Стилистическая диагностика текста». Стилистическое использование многозначных слов, омонимов и паронимов. Тренинг «Научный трактат о доброте и зле». Творчество А. Данте. «Лексический хронограф: архаизмы и неологизмы». Использование архаизмов и неологизмов в творчестве А. Вознесенского.

Форма контроля: опрос, выполнение творческого задания, презентация

4. Введение в теорию версификации

Теоретические занятия. Понятие поэзии и прозы в вербальном творчестве. Отличие поэзии от прозы. Понятие системы версификации. Понятие и функции поэтического ритма. Понятие метрической (ритмологической прозы). Понятие рифмованной прозы. Основные системы стихосложения: тоническая; силлабическая; силлабо – тоническая. Понятие стихотворного метра. Понятие поэтической стопы. Классификация стоп. Навык определения стопы. Понятие поэтического размера. Понятие поэтической строфы. Основные поэтические размеры. Понятие и типы ямба (сС). Понятие и типы хорея (Сс). Понятие и типы дактиля (Ссс). Понятие и типы амфибрахия (сСс). Понятие и типы анапеста (ссС). Понятие рифмического и ритмического ожидания. Навык предсказуемости рифмы и ритма поэтического текста. Понятие белого (нерифмовонного) стихотворения. Обобщающее занятие по поэтическим размерам.

Практические занятия. Лабораторная работа: «Препарирование прозаического текста Ш.Бодлера «Полмира в волосах». Написание стихотворений «Проба пера». Классификация поэтической стопы. Классификация поэтической строфы. Разбор поэтического произведения (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов и т.д.). Типология ямба. Типология хорея. Типология дактеля. Типология амфмибрахия Типология анапеста. Интеллектуальная игра «Верстификационное моделирование». Изучение

поэтических размеров в творчестве А. Пушкина, А. Фета, В. Жуковского, Т. Шевченко.

Форма контроля: опрос, выполнение творческого задания, презентация

5. Образно-выразительные средства творчества

Теоретические занятия. Понятие образности и иносказательности. Понятие словесно - предметной изобразительности. Функции словесно - предметной изобразительности в вербальном творчестве. Образность и метафоричность вербального творчества. Основные типы метафор. Понятие иносказательности литературно - поэтического творчества. Понятие тропа как поэтического оборота, употребление слов в прямом и переносном смысле. Классификация тропов.

Практические занятия. Работа с прозаическим текстом. «Словесно-предметная изобразительность» Образные средства в творчестве Перси Шелли, В.Гюго, С.Маклларме, Ф. Тютчева. «Палитра метафор». «Природа метафоры» Использование метафоры в творчестве И. Тургенева.

Форма контроля: опрос, выполнение творческого задания, презентация

6. Теория литературоведения

Теоретические занятия. Понятия литературоведения как науки о художественной литературе и литературном творчестве. Объект и предмет литературной науки. Специфика и место литературоведения в системе гуманитарных и искусствоведческих и исторических дисциплин. Понятие категории эстетического в литературном творчестве. Понятие литературы как искусства слова. Слово – основа для понимания текста. Понятие литературной поэтики как область литературоведения, изучающая специфику отдельных литературных произведений. Понятие литературной структуры и литературных канонов. Понятие, функции и значение литературного пейзажа. Понятие, функции и значение литературного портрета, детали. Понятие, функции и значение литературного диалога. Понятие «литературного» вкуса как продукта эстетического опыта». Понятие терминов «высокой» (классической), массовой и элитарной литературы. Литература как средство массовой коммуникации. Понятие историко-функционального значения литературы. Значение литературы в расширении интеллектуально – информационного поля учащихся.

Практические занятия. Анализ научной литературы. Понятийно-терминологический аппарат теории литературы. Понятийно-терминологический аппарат теории литературы. «Литературный пейзаж» Пейзаж в творчестве И.Тургенева, И.Бунина, Ч. Диккенса. «Функция портрета и деталей». Тренинг: «Моя книжная полка» Творчество М. Михайлова, К. Случевского, Д. Белоуса, А.Ахматовой.

Форма контроля: опрос, выполнение творческого задания, презентация

7. Теория языкознания

Теоретические занятия. Понятие языкознания как наука о языке и языковых процессах. Проблема определения языка. Роль языка в жизни человека, его место в системе культурно-значимых средств коммуникации.

Понятие язык и речь. Речевая и мыслительная деятельность автора. Основная характеристика и классификация языков. Типы классификации языков: типологический, по количеству носителей, времени происхождения письменности, генеалогический. Специфика языка как знаковой системы. Язык как многоаспектное и полифункциональное явление. Основные функции языка: коммуникативная, репрезентативная, номинативная, мыслительная, эмоционально-экспрессивная, перформативная, эстетическая и др.

Практические занятия. «Языковое древо». Создание интеллект-карты «Язык и речь». «Функциональная типология языка». Понятие словарного запаса языка. Исторические изменения словарного запаса языка.

Форма контроля: опрос, выполнение творческого задания, презентация

8. Итоговые занятия.

Творческая лаборатория «Магия слова».

Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной деятельности программы: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, формирование чувства патриотизма, гражданственности, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде, создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;

- формировать представление о работе российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;

- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;

- формирование навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;

- формировать опыт сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия, ответственного отношения к животным;

Формы и методы воспитания:

- учебное занятие в ходе которого в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, а так же участвуют в освоении и формировании среды личностного развития и творческой самореализации;

- практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива;

- участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, даёт опыт долгосрочной системной деятельности;

- коллективные игры проявляют и развивают личностные качества;

- итоговые мероприятия: конкурсы, презентации проектов и исследований

– способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- *Гражданско-патриотическое* - воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

- *Нравственное и духовное воспитание* - формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания; воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

- *Воспитание положительного отношения к труду и творчеству* - формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

- *Интеллектуальное воспитание* - развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.

- *Здоровьесберегающее воспитание* - использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.

- *Социокультурное и медиакультурное воспитание* - формирование у учащихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».

- *Культуротворческое и эстетическое воспитание***:** создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения.

- *Правовое воспитание и культура безопасности* - формирование у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

- *Воспитание семейных ценностей* - формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.

- *Формирование коммуникативной культуры* - формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

№	*Наименование мероприятия*	*Срок проведения*	*Отметка о выполнении*
	Работа с обучающимися		
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
2	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	
3	Беседы: Безопасность дорожного движения. Здоровый образ жизни. Антитеррористическая безопасность. Информационная безопасность в сети Интернет. О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!». О необходимости сообщать родителям, законным представителям о своем местонахождении при выходе из дома. О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы. О правилах поведения с незнакомыми людьми при появлении их возле двери квартиры, дома и на улице. О безопасном использовании пиротехнических изделий. О правилах электробезопасности и обращения с газовыми приборами в быту. О правилах поведения на льду на водных объектах. О правилах безопасного нахождения дома возле открытых окон. О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства. Об опасности разжигания костров и порядке действий в случае пожара. О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль	

№	*Наименование мероприятия*	*Срок проведения*	*Отметка о выполнении*
	законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет). О безопасном поведении во дворах. Симферополь в годы ВОВ. Марш Великой Победы. Азбука здоровья. О правилах безопасного передвижения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах. Поведение и правила безопасности во время летних каникул	Март Апрель Май	
4	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы вооруженного нападения и пожара	Октябрь	
5	Анкетирование учащихся	Март	
Участие в мероприятиях и конкурсах			
1	Участие в конкурсных программах различного уровня по отдельному плану	В течение года	
Работа с родителями			
1	Информирование родителей о работе кружка	Сентябрь	
2	Проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года	
3	Анкетирование родителей	В течение года	
4	Индивидуальные беседы	Сентябрь Май	
6	Родительские собрания: **- Организация учебно-воспитательного процесса. Знакомство с локальными актами образовательного учреждения об организации учебно-воспитательного процесса.** - Итоги работы кружка.	В течение года	

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные планируемые результаты:

- будет сформирована внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, семье, обществу, ориентации на содержательные моменты, школьной и социальной действительности;
- будет сформирован познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи; ориентация на понимание причин успеха в дополнительном образовании, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- будут сформированы основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- будет сформирована ориентация в нравственном отношении как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, развитие этических чувств как регуляторов моральных норм;
- будут сформированы основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам поведения в природе;
- будет сформировано чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с культурой города и края.
- будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества;
- научится обосновывать собственную позицию;
- будет понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- научится аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- научится точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действий;

Метапредметные планируемые результаты:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием дополнительной литературы, СМИ, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), сведениями Интернета;

- осуществлять запись выборочной информации о себе и окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ;
- выражать речь в устной и письменной форме;
- проводить анализ, сравнение и классификацию тем или явлений, устанавливать причинно-следственные связи;
- научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Предметные образовательные результаты:

- научится планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- научится учитывать установленные правила в планировании контроле способа решения;
- научится осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- научится оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- научится ставить новые учебные задачи;
- будет проявлять познавательную инициативу в сотрудничестве с другими субъектами социализации;
- оценивать правильность выполнения заданий и вносить необходимые коррективы в его выполнение.

Будут знать:

- основные виды передачи художественного образа;
- основные литературоведческие термины;
- виды литературных жанров;
- основные принципы написания разных литературных жанров.
- понятия сущности и специфики литературного творчества;
- понятие, функции и значение зрительных и эмоциональных впечатлений в литературном творчестве;
- основные термины и категории стилистики и культуры речи;

Будут уметь:

- понимать смысл прочитанного;
- высказывать свое суждение о прочитанном;

- анализировать тексты литературных произведений (изучаемых в течение учебного года);
- составлять тексты разных литературных жанров;
- подбирать материал к изучаемой теме; ориентироваться в социальном пространстве;
- работать со словарями, справочной литературой, художественной и научной литературой;
- находить необходимые сведения в Интернете; создавать кроссворд, тест; адекватно и образно воспринимать окружающий мир.
- излагать в устной и письменной форме полученные знания, участвуя в мини-конференциях, дискуссиях, викторинах, олимпиадах, конкурсах, выполняя творческие работы (рефераты, отчёты об экскурсиях, электронные презентации).

Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, имеет высшее профессиональное педагогическое образование, знает специфику дополнительного образования.

Педагог в совершенстве владеет современными образовательными технологиями и методами, эффективно применяет их на практике, имеет запас знаний и умений, постоянно повышает свою квалификацию через самообразование, активную работу в методических объединениях, на курсах.

Владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.,). Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником».

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проходят в хорошо освещенном подготовленном кабинете. Помещение соответствует всем нормам санитарно-эпидемиологических требований.

1. Рабочее место ученика (школьная парта, стул).
2. Рабочее место учителя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь).
3. Колонки (рабочее место учителя).
4. Мультимедийная доска и электронные презентации по темам программы
5. для реализации программы используются: наглядные пособия, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, фотографии, книги по истории, культуре, видеофильмы о Крыме, художественная литература.

Методическое обеспечение

Основными методами обучения являются технологии частично-поискового направления и научных исследований. Так же применяется педагогическая воспитательная технология коллективно-творческого дела, индивидуальных и коллективных форм обучения и воспитания.

Обучение организовано в очной форме, возможно обучение дистанционно в случае необходимости. Возможна реализация образовательных программ с использованием електронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются:

- использование модуля Дистанционное обучение «Навигатора дополнительного образования Республики Крым», интернет–площадок, мессенджеров**;**
- облачные сервисы, сообщества;
- электронные носители мультимедийных приложений к учебникам, электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности;
- образовательные онлайн-платформы;
- цифрове образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции, вебинары;

Сопровождение образовательного процесса может осуществляться в следующих режимах: онлайн-тестирование, онлайн-консультации, предоставление методических материалов.

При отсутствии доступа к электронным образовательным ресурсам (отсутствие Интернета, комп'ютера или иные причины) обучающийся может получить задание обратившись к педагогу свого творческого объединения в телефонном режиме.

Методы обучения.

Словесные: рассказ, беседа, работа с книгой, лекция;

Наглядные: использование экспонатов музея, просмотр фотографий, схем, карт;

Практические: экскурсии, поисковая работа, дискуссии, написание исследовательской работы;

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая.

Возможные формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, защита проектов, конференция, круглый стол, мастер-класс, наблюдение, олимпиада, открытое занятие, экскурсия.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской / проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология, др.

Алгоритм учебного занятия.

- подготовка кабинета к проведению занятия - проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря;
- организационный момент - приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний;
- теоретическая часть - объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала;
- физкультминутка;
- практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);
- окончание занятий - рефлексия, подведение итогов занятия.

Методические и дидактические материалы: дидактические пособия (плакаты, рисунки, макеты), раздаточные материалы (схемы, таблицы), тематические подборки материалов, фотографии и т.п.

Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Наглядный материал следующих видов:

- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т. д.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);

Информационно-телекоммуникационное обеспечение.

Используются электронные ресурсы сайтов и образовательных платформ.

- интернет-ресурсы:

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://teor/teot 0001.esp - Алексеев Н.Г. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся / Н.Г. Алексеев, А.В. Леонтович, А.С. Обухов, Л.Ф. Филиппова; (дата обращения 03.06.2026г.)

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://teor/teor_0004.esp - Алексеев Н.Г. Критерии эффективности обучения учащихся исследовательской деятельности /Н.Г. Алексеев, А.В. Леонтович.; (дата обращения 03.06.2026г.)

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://articles/502718/ - Запольская Е. Л. Программа курса по выбору «Практикум по культуре речи».; (дата обращения 03.06.2026г.)

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.glinskie. ru/common/message. php?table=message&num=6 - Курсы по риторике и культуре

речи. (дата обращения 03.06.2026г.)

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://rus/other/articles/art_3/ - Леонтович А.В. О ценностных основаниях исследовательской деятельности учащихся; (дата обращения 03.06.2026г.)

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL:http://structure/kaf/rusyaz/kurs/ms.php - Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины «Русский язык и культура речи»; (дата обращения 03.06.2026г.)

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — http://trn.work.ua/news/330/ - Основы ораторского искусства: Практический курс.; (дата обращения 03.02.2025г.)

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http:// e-books/xbook083/01/index.html - Стилистика русского языка.; (дата обращения 03.06.2026г.)

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://library_view_book. php?bid=1354 - Типология телевизионных каналов. (дата обращения 03.06.2026г.)

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://practice/a 15107m.esp - Ялышева Л.В. Исследовательская деятельность - условие развития творческой личности; (дата обращения 03.06.2026г.)

Раздел 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. 1.Введение в языковедение: Хрестоматия. - М.: Аспект Пресс, 2024. - 266 с.
2. Введение в языкознание: Хрестоматия. - Минск.: МНУ, 1984. – 282 с.*
3. Звегинцев В.А. История языкознания XIX - XX веков в очерках и извлечениях. Ч.1, 2. - 3-е изд.,доп. - М.: Просвещение, 1965.- 322 с.*
4. Кронгауз М.А. Семантика. - М.: Наука, 2021.- 312 с.
5. Кобозева И. М. Лингвистическая семантика. - М.: УРС, 2023.- 322 с.
6. Лайонз Дж. Лингвистическая семантика. - М.: Языки культуры, 2023.- 288 с.
7. Лингвистика XX века: Система и структура языка: Хрестоматия. Ч.1, 2; Сост. Е.А.Красина. - М.: РУДН, 2024. – 422 с.
8. Мечковская Н.Б. Общее языкознание: Структурная и социальная типология языков. Учебное пособие. - М.: Флинта; 2001.- 412 с. *
9. Отечественная лингвистика: от А.А.Потебни до В.В.Виноградова: Хрестоматия. - М.: РУДН, 2024.- 396 с.
10. Мечковская Н.Б. Социальная лингвистика: Пособие для студентов гуманитарных вузов и учащихся лицеев. - М.: Аспект Пресс, 1996.- 284 с.*
11. Плунгян В.А. Общая морфология. - М.: УРСС, 2000. – 286 с.
12. Попова З.Д. Общее языкознание.- М.: Восток - Запад, 2001.- 402с.
13. Реформатский А.А. Введение в языковедение: Учебник для студентов филологических специальностей. – М.: Аспект Пресс, 2000.- 520 с.
14. Сусов И. П. Введение в теоретическое языкознание. - М., Дрофа, 2006.- 366 с.
15. Шайкевич А.Я. Введение в лингвистику: Учебное пособие. - М.: Издательство Российского открытого университета, 1995.-432с.*
16. Шатуновский И. Б. Семантика предложения и нереферентные слова. - М.: Школа, 1996.-342с. *
17. Якобсон Р. В поисках сущности языка. Семиотика: Антология. - М.: Академический проект, Екатеринбург: Деловая книга, 2021.-302 с.

Для учащихся:

1. Жирмунский В.М. Введение в метрику. В.М. Теория стиха. - Л.:ЛГУ, 1975.-322 с. *
2. История современной японской литературы, пер. с япон. - М.: Художественная литература, 1961.- 312 с.*

3. Квятковский А. Поэтический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1988.-376с.*

4. Конрад Н. И. Японская литература- М.: Художественная литература, 1974.–344с. *

5. Крупчанов Л.М. Теория литературы. – М.: Флинта, 2020.-282 с.

6. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. - М.: Педагогика. 1975.- 288 с.*

7. Литература Востока в средние века. - М.: Художественная литература, 1970. –326 с. *

8. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X–XVII вв.: Эпохи и стили.- М.: 1973. - 283 с.*

9. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса – М.: Педагогика, 2000.- 288 с.

10. Поспелов Г.Н. Теория литературы. - М. Высшая школа, 1976.-314с.

11. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтеса, Т.М. Марюгина. – М.: Наука, 2000.- 212 с.

12. Розенталь Д., Теленкова М. Словарь – справочник лингвистических терминов. - М.: Книга, 1985.- 322 с.*

13. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. - М.: Книга, 2020.- 320 с.

14. Семенов А.Н. Теория литературы. - М.: Классик стиль, -2023.-432 с.

15. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект –Пресс, 1996.- 242 с.*

16. Томашевский Б.В. Стилистика и стиховедение. - М.:Просвещение,1959.-244 с.

17. Федотов О.И. Введение в литературоведение. – М.:Наука,2020.-310 с.

18. Хализев В.Е. Теория литературы. - М.: Высшая школа, 1999.- 405 с.*

19. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение.- Л: ЛГУ, 1972.- 282 с.*

20. Хрестоматия по теории литературы. Составитель Осьмаков - Л.: ЛГУ, 1978.- 366 с.*

21. Шенгели Г.А. Техника стиха. - М.: Высшая школа, 1960.- 242 с.*

22. Энциклопедический словарь литературоведа. - М.: Аванта, 1998.- 642 с.*

Для родителей:

1. Басё бунсю. Лирика, перевод и вступительная статья В. Н. Марковой. - М.: Художественная литература, 1964.-266 с.*

2. Богомолов Н. А. Стихотворная речь. – М.: Наука, 1988.-211 с. *
3. Бродский И. Поклониться тени. Статьи. – М.: Азбука, 1999. –180 с.*
4. Введение в литературоведение: Хрестоматия // Под ред. П.А. Николаева. - М.: МГУ, 1997. – 278 с.*
5. Волков И.Ф. Теория литературы. – М.: Владос ,1995.-204 с.*
6. Гаспаров М.Л. Очерки истории русского литературного стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика.- М.: Высшая школа, 1984. – 264 с.*
7. Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х - 1925-го гг. с комментариями М: Высшая школа, 1993.- 270 с.*
8. Гаспаров М.Л. Истории стиха: Метрика, ритмика, рифма, строфика. - Санкт -Петербург.: ИЛУ, 1994.- 448 с.*
9. Григорьев В.П. Паронимия. Языковые процессы современной художественной литературы.- М.: Наука ,1977.- 242 с.*

* - литература не переиздавалась

Раздел 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1 Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Магия слова»

ТЕСТ 1

Задание № 1. Напишите эссе (не менее ’А страницы).

Какого литературного героя произведения русской классики Вы бы интервьюировали, аргументируйте свой выбор

Задание № 2. *Три раздела литературоведения:*

1) методика литературы, 2) теория литературы,3) культурология, 4) история литературы,

5) литературная критика.

Задание № 3. *Три вспомогательных дисциплины литературоведения:*

1) историография, 2) текстология, 3) палиография, 4) библиография.

Задание № 4. *Свойства художественного образа:*

- художественный образ есть символ,
- художественный образ есть бесконечность,
- художественный образ есть фрагментарность,
- художественный образ есть результат активных усилий творца,
- художественный образ есть волшебство.

Задание № 5. *Продолжить:* Художественный образ — ...

Задание № 6. *Соедините непрерывной чертой:*

Индивидуальные образы обобщающие общие черты характеров и нравов, присущих разным людям эпохи.

Характерные образы характеризуются самобытностью

Плод воображения писателя (Воланд, «Мастер и Маргарита).

Типичные образы общечеловеческие, мифологические (огонь, небо, дорога, земля).

Архетип высшая степень образа характерного (Анна Каренина Л.Н. Толстого, мадам Бовари Г. Флобера).

Задание № 7. *Продолжите:* Тема литературного произведения — ...

Задание № 8. *Выберите один правильный ответ.*

Разновидность темы: 1) цикличная, 2) утопичная, 3) частная, 4) идилличная.

Задание № 9. *Выберите два правильных ответа.*

Разновидности темы: \1) вечная, 2) антитезная, 3) глобальная, 4) подтема.

Задание № 10. *Совокупность тем* — . 1) статистика, 2) зоологизация, 3) тематика, 4) сплав. Задание № 11. *Основные компоненты сюжета расположите в хронологическом порядке:* 1) развязка, 2) экспозиция, 3) развитие действия, 4) кульминация, 5) завязка 6) эпилог, 7) пролог.

Задание № 12. *Убрать один неверный ответ.*

Элементы сюжета:

1) экспозиция, 2) композиция,3) кульминация,4) развязка.

Задание № 13. *Фабула — ...*

1) пересказ произведения.2) основные события,3) развитие сюжета,4) основное действие.

Задание № 14. *Соедините непрерывной чертой понятие и определение:*

Пролог наивысшая точка событий. Эпилог события, происходящие до основного

действия (прошлое).

Экспозиция события, происходящие после основного действия (будущее).

Кульминация описание места действия, времени, предшествующих основным событиям. Завязка начальный момент в развитии действия. Развитие действия основные события.

Задание № 15. *Продолжите фразу.*

Идея литературного произведения — ...

Задание № 16. *Выберите один правильный ответ.*

Хронотоп — ...1) пространство и время, 2) пейзаж, 3) время,4) образ действия.

Задание № 17. *Выберите два правильных ответа.*

Элементы композиции:

1) части, 2) пролог, 3) эпилог, 4) портрет.

Задание № 18. *Выберите один правильный ответ.*

Элемент композиции: 1) экспозиция, 2) пейзаж, 3) время, 4) кульминация.

Задание № 19. *Выберите один неправильных ответа.*

ТЕСТ 2

Задание 1. *Выберите один неправильный ответ.*

Системы русского стихосложения:

1. силлабика, 2. тоника, 3. тоносиллабика,4. силлабо-тоника.

Задание 2. *Выберите один правильный ответ.* Система современного стихосложения:

1. силлабика, 2. тоника,3. силлабо-тоника,4. казуистика.

Задание 3. *Найдите в перечисленном особый компонент композиции:*

1. строфа, 2. стихосложение,3. фигуры поэтической речи, 4. стиль.

Задание 4. *Установите соответствие между системами стихосложения и их размерами.*

1. Ямб тонический стих,
2. Амфибрахий трёхсложный размер,
3. Тактовик двухсложный размер.

Задание 5. *Установите соответствия между размерами и их ритмическими ударениями.*

1. 2. 4. 6. 8. 10. 12. анапест,

2. 1. 3. 5. 7. 9. 11. дактиль,
3. 3. 6. 9. 12. 15. хорей,
4. 1. 4. 7. 10. 13. Ямб.

Задание 6. *Выберите один правильный ответ.*

Способ рифмовки: 1) секстина, 3) сонет,2) смежный, 4) катрен.

Задание 7. *Выберите один неправильный ответ.*

Рифма:1) гипердактилическая,2) перекрёстная,3) женская 4) параллельная.

Задание 8. *Выберите один правильный ответ.*

Любовь — кровь — рифма: 1) точная, 2) неточная,3) оригинальная, 4) женская.

Задание 9. *Выберите один правильный ответ.*

Найдите в перечисленных ниже название рода литературы:

1) рассказ, 2) трагедия,3) эпопея, 4) лирика

Задание 10. *Установите соответствие:*

1) «лёд и пламень» перифраз, 2) «Осень — рыжая кобыла» антитеза,
3) «...алая кровь, подобно дорогому вину» гипербола,
4) «Слёз ручей у Тани льётся из очей» сравнение.

Задание 11. *Установите соответствие.*

«В свободу сердце моё влюблено» синекдоха, 1) «каменное слово» эпитет,

2) «белая берёза» перифраз, 3) «Как мимолётное виденье, Как гений чистой красоты» анафора.

Задание 12. *Выберите один правильный ответ.*

«Как с белых яблонь дым» - 1) эпифора,2) эпитет, 3) клаузула, 4) эллипсис.

Задание 13. *Выберите один правильный ответ.*

«Ни миг, ни день, ни год пройдёт»

1) деградация, 2) анафора,3) повтор,4) градация.

Задание 14. *Выберите один правильный ответ.*

«Мне и рубля не накопили строчки»

1) гипербола,2) эллипсис,3) литота,4) антитеза.

Задание 15. *Установите соответствие:*

1) Пиррихий противопоставление 2) Спондей единоначатие
3) Анафора излишнее ударение 4) Антитеза пропуск ударений

Задание 16. *Выберите правильный размер стихотворной строки*

«Буря мглою небо кроет»: 1) 4 стопный хорей, 2) 4 стопный ямб,3) 3 стопный хорей, 4) 5 стопный амфибрахий.

Задание 17. *Укажите принцип античного стихосложения.*

1) Тонический.2) Силлабический.3) Дольник.4) Верлибр.5) Силлабо-тонический.

Задание 18. *В названных модернистских литературных течениях найдите к ним не относящееся.*

1) Символизм.2) Акмеизм.3) Футуризм.4) Имажинизм.5) Сентиментализм.

Задание 19. *Сколько стоп в данной поэтической строке: «Отсель сорвался раз обвал...»?*

1) Одна.2) Две.3) Три.4) Четыре.5) Пять.

Задание 20. *Какое из перечисленных понятий не относится к изобразительным средствам языка (тропам)?!)* Метафорический эпитет.2) Метонимия.3) Синекдоха.4) Ода. 5) Гипербола.

ТЕСТ 3

1. ***Продолжите:*** Художественный образ — .
2. ***Основные компоненты сюжета расположите в хронологическом порядке:***

1) развязка, 2) экспозиция, 3) развитие действия,

4)..... кульминация, 5) завязка 6) эпилог

3. ***Уберите один неверный ответ.***

Элементы сюжета:

1) экспозиция, 2) композиция,3) кульминация,4) развязка.

4. ***Фабула:*** 1) пересказ; 2) основные события,3) развитие сюжета,4) основное действие.
5. ***Выберите один правильный ответ.***

Хронотоп — ...

1) пространство и время, 2) пейзаж, 3) время, 4) образ действия.

6. ***Выберите один неправильный ответ:***

Системы русского стихосложения:

1. силлабика, 2. тоника, 3. тоносиллабика,4. силлабо-тоника.

7. ***Выберите один правильный ответ.***

Система современного стихосложения:

1. силлабика, 2. тоника,3. силлабо-тоника,4. казуистика.

8. ***Найдите в перечисленных примерах особый компонент композиции:***

1. строфа, 2. стихосложение,3. фигуры поэтической речи, 4. стиль.

9. ***Установите соответствие между системами стихосложения и их размерами.***

1. Ямб тонический стих,
2. Амфибрахий трёхсложный размер,
3. Тактовик двухсложный размер.

10. ***Что такое сюжет произведения?***

1. Сведения о жизни персонажей
2. Построение произведения
3. Система событий между героями, развивающаяся во времени и пространстве

11. ***Какие жанры относятся к лирике?***

1. Эпиграмма
2. Элегия
3. Поэма
4. Басня

5. Баллада
6. Мадрига

12. ***Назовите художественный прием, основанный на повторении однородных гласных звуков:***

1. аллитерация.
2. ассонанс.
3. аллегория.
4. диссонанс.

13. ***Лирику как литературный род характеризует:***

1. наличие сюжета.
2. образ-переживание.
3. Изображение внутрен. мира героя
4. повествовательность.

14. ***Троп, который строится на соединении противоположных, контрастных понятий -***

1. оксиморон.
2. антономасия.
3. литота.
4. гипербола.

15. ***Стилистический прием, основанный на повторении равнозначных по смыслу слов:***

1. антитеза.
2. тавтология.
3. инверсия.
4. ассонанс.

16. ***Определите тип метафоры «Огонь желаний»:***

1. **соединение отвлеченных понятий**
2. зримый характер чувств
3. замена одного понятия другим
4. одухотворение неодушевленных предметов.

ТЕСТ 4

Задание № 1. В каждой группе синонимов подчеркните те слова, которые характерны для разговорной речи.

Просить, молить, хлопотать, канючить, бить челом, ходатайствовать.

2. Думать, размышлять, предаваться раздумью, мозговать.
3. Превзойти, перегнать, опередить, обставить, затмить.

Задание № 2. Выберите из данных в скобках паронимов те, которые необходимы по условиям контекста.

1. Нельзя быть таким (невежей, невеждой), надо учиться, пополнять свои знания.
2. Удачно подобранные (гармоничные, гармонические) цвета и звуки помогали поддерживать хорошее настроение.

3. (Досадливое, досадное) покашливание выдавало его подлинное настроение.

4. Если желаешь что-нибудь запомнить - делай выписки. Нельзя же портить книгу своими (пометами, пометками).

5. Они сели рядом на землю и стали разноцветные лубочные литографии (патриотичного, патриотического) содержания.

II уровень

Задание № 3. Вставьте пропущенные буквы.

Абон...мент, агр...гат, ак.. ,.мп..н.. .мент, ал.бастр, ал....гория, амбул...тория, ампл.туда, амф.театр, б...йкот, бр...зент, в.нтилятор, в...ртуоз, книга ил.юстрирова...а, мощё.ый булыжником, стремления молодёжи возвыше.ы, жаре.ые в печке семечки, лыжи заброше.ы на чердак.

Задание № 4. Укажите значение фразеологизмов:

«Делать веселую мину при плохой игре» -

«Перейти Рубикон» -

«Сизифов труд»-

Задание № 5. В предложениях найдите речевые ошибки. Исправьте предложения.

1. Маша очень любила свою сестру. Она была добрая, заботливая.
2. У расточительного хозяина всякой вещи найдется применение.
3. Уровень благосостояния народа увеличивается.

III уровень (литературное творчество)

Задание № 6. Напишите эссе (не менее ’А страницы).

Финал, какого литературного произведения русской классики Вы «переписали бы»? В чем Вы не согласны с автором.

III уровень (журналистика)

Задание № 7. Напишите эссе (не менее А страницы).

Какого литературного героя произведения русской классики Вы бы интервьюировали, аргументируйте свой выбор.

ТЕСТ 5

Задача 1.

Прочитайте фрагменты стихотворений разных поэтов. Определите, что общего во всех этих описаниях. Какое время суток? Какие две составляющие пейзажа присутствуют во всех контекстах? Сравните свои наблюдения с ответом.

Как привидение, за рощею сосновой
Луна туманная взошла... (А. Пушкин.)
Смеркает день. В бору темнеет.
Пожар зари над ним краснеет. (И. Никитин.)
Смотри: из-за дремлющих сосен
Как будто пожар восстает. (А. Фет.)
В столетнем мраке черной ели
Краснела темная заря... (И. Бунин.)

Небес сияющая сила
без суеты и без труда
сосняк и ельник просквозила,
да так, как будто навсегда. (Я. Смеляков.)

Задача 2.

А) Нижеследующий текст разделите на фразы, такты, укажите проклитики и энклитики. Волшебные чёрные кони и те утомились и несли своих всадников медленно, и неизбежная ночь стала их догонять. Ночь начала закрывать чёрным платком леса и луга, ночь зажигала печальные огонёчки где-то далеко внизу, теперь уже не интересные и не нужные никому, чужие огоньки. Ночь обгоняла кавалькаду, сеялась на неё сверху и выбрасывала то там, то тут в загрустившем небе белые пятнышки звёзд. Ночь густела, летела рядом, хватала скачущих за плащи и, содрав их с плеч, разоблачала обманы.

Б) Чем объясняется одинаковое восприятие на слух вне контекста следующих слов: частота — чистота; леса —лиса; паз —пас; милок —мелок; дров — дроф; кот — код; столб
— столп

Задание 3. КОРЕНЬ СЛОВА «ЛИТЕРАТУРА» ПРОИСХОДИТ ОТ СЛОВА:

а) «буква»
б) «слово»
в) «книга»
г) «звук»
д) «вера»

Задание 4. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ВИДОВ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА:

а) фольклор
б) верлибр
в) проза
г) поэзия

Задание 5. НАЙДИТЕ МЕТАФОРЫ В ДАННОМ ОТРЫВКЕ

О красном вечере задумалась дорога
Кусты рябин туманной глубины
Изба-старуха челюстью порога
Жует пахучий мякиш тишины.

Задание 6. МЕТАФОРА, В КОТОРОЙ СОЕДИНЯЮТСЯ ДВА ОТВЛЕЧЕННЫХ ПОНЯТИЯ
- ЭТО.

а) «горечь разлуки»
б) «алмазы росы»
в) «бронза мускулов»
г) «говор волн»

Задание 7. ТИП ДЕЙСТВИЯ МЕТАФОРЫ «ОГОНЬ ЖЕЛАНИЯ» - ...

а) соединение двух отвлеченных понятий
б) придание зримого характера чувствам

в) замена одного конкретного понятия другим

г) одухотворение неодушевленных предметов

Задание 8. МЕТАФОРА - ЭТО ОБРАЗНОЕ СРЕДСТВО, ГДЕ ПРОИСХОДИТ ИГРА ПЕРЕНОСНОГО И ЗНАЧЕНИЙ

Задание 9. СПОСОБ СОЗДАНИЯ МЕТАФОРЫ В СТРОКЕ «ЗМЕИ СЕРДЕЧНОЙ УГРЫЗЕНЬЯ» А.С. ПУШКИНА - .

а) новое словоупотребление

б) обновление общеязыковой метафоры

в) замена одного конкретного понятия другим

Задание 10. ЖАНР ДАННОГО ТЕКСТА.

Ранний рассвет!

На концах ростков ячменя

Иней весенний

а) танка

б) хокку

в) эпиграмма

г) рэнга

д) философская лирика

Задание 11. РОД ЛИТЕРАТУРЫ, В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КОТОРОГО ОСОБЕННО ВАЖЕН ГОЛОС РАССКАЗЧИКА-ПОВЕСТВОВАТЕЛЯ .

а) эпос

б) драма

в) лирика

г)лиро-эпика

д)драматический эпос

Задание 12. РОДОВАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ЖАНРА ЭЛЕГИИ - ЭТО...

а)эпос

б) драма

в)лирика

г) лиро-эпика

д)драматический эпос

Задание 13. РОДОВАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ЖАНРА РОМАНА - ...

а) эпос

б)драма

в)лирика

г) лиро-эпика

д)драматический эпос

Задание 14. ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ:

а)баллада,

б) поэма,

в)роман в стихах

г) комедия

д)эпопея

Задание 15. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ВИДОВ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА:

а)фольклор

б) верлибр

в)проза

г) поэзия

д)миф

Задание 16. ОБЪЯСНЕНИЯ ОСОБОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ ГЕРОЕВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА.

а)стремление авторов подчеркнуть доминанту чувств в человеческом поведении, концепцией человека чувствующего, преобладания чувства над рассудочностью;

б) повышенная чувствительность авторов произведений сентиментализма;

в)построение сюжета произведений, определяющегося любовной тематикой, что провоцирует обострение чувств главных героев;

г) концепция, согласно которой преувеличенная чувствительность становится ступенью

к высшему уровню чувствования - откровению Божества, - высшей эмоции.

Задание 17. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ СТИЛЕЙ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ XVII - XVIII ВВ.

а)барокко

б) рококо

в)классицизм

г) сентиментализм

д)просветительский реализм

Задание 18. ИНТЕНСИВНАЯ ДЕТАЛЬ И СОЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕРМИНИЗМ – ЧЕРТЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СТИЛЕ

А) романтизм

Б) сентиментализм

В) реализм

Г) классицизм

Задание 19. ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, В КОТОРЫХ НАЙДЕН БАЛАНС МОДЕРНИСТСКИХ И НЕМОДЕРНИСТСКИХ ЧЕРТ ЛИТЕРАТУРЫ:

а)экзистенциализм

б) литература «потерянного поколения»

в)«великий американский роман»

г) дадаизм

д) сюрреализм

е) экспрессионизм

Задание 20. РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ, ПОЛУЧИВШИЕ НОБЕЛЕВСКУЮ ПРЕМИЮ...

а) В.Набоков

б) Б.Пастернак

в) И.Бунин

г) М.Горький

9.2 Методические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Магия слова»

План – конспект занятия по теме: «М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. (Загадка Лермонтова).»

Цель:

- помочь учащимся понять личность поэта, богатство, глубину его поэтического мастерства;
- создать организационные и содержательные условия для развития у учащихся умения анализа лирического текста;
- содействовать развитию монологической и диалогической речи.

Ход занятия:

1. Занятие, посвященное знакомству с личностью М. Ю. Лермонтова, (слайд 2) мы начнем со стихотворения В. Брюсова «К портрету Лермонтова». (Слайды 3 - 4)

Казался ты и сумрачным и властным,
Безумной вспышкой непреклонных сил:
Но ты мечтал об ангельски-прекрасном.
Ты демонски-мятежное любил!
Ты никогда не мог быть безучастным,
От гимнов ты к проклятиям спешил,
И в жизни верил всем мечтам напрасным:
Ответа ждал от женщин и могил.
Но не было ответа. И угрюмо
Ты затаил, о чем томилась дума.
И вышел к нам с улыбкой на устах.
И мы тебя, поэт, не разгадали,
Не поняли младенческой печали
В твоих как будто кованых стихах.

- Какой образ поэта рисует автор? Какие черты характера были свойственны натуре Лермонтова? Какова тематика его творчества?

Перед нами - натура противоречивая, сложная. Тайна. Загадка. Не менее противоречиво и творчество поэта, в котором уживались «ангельски-прекрасное» и «демонски-мятежное», «гимны» и «проклятия».

- Как вы думаете, был ли счастлив Лермонтов?

(Вряд ли, вероятно, пережил несчастную любовь, был несчастлив от непонимания тех, кто был рядом.)

2. Слайды № 5 - 8 Всмотритесь в портреты. Что можно сказать о них? Пятнадцать прижизненных изображений, и ни одно их них не давало представление о личности поэта. Ираклий Андроников, исследователь

творчества Лермонтова, считал, что дело не в портретах, а в неуловимых чертах поэта, они ускользают не только от кисти художника, но и от описаний мемуаристов. Ведь и люди, знавшие Лермонтова лично, совершенно расходятся между собой в суждениях о нем.

3. Чтение воспоминаний современников Слайды № 9 - 10

В чем видите причины столь противоречивого восприятия личности поэта современниками? Раевский, офицер, встречавший Лермонтова в кругу пятигорской молодежи летом 1841 года, рассказывал: «Любили мы его все». Князь Васильчиков, секундант Мартынова, убийцы Лермонтова, на дуэли, говорил: «Он был вообще не любим в кругу своих знакомых в гвардии и петербургских салонах». «Все плакали, как маленькие дети,» - рассказывал тот же Раевский, вспоминая час, когда тело поэта было доставлено в Пятигорск. «Вы думаете, все тогда плакали? – с раздражением много лет спустя говорил священник Эрастов, отказавшийся хоронить Лермонтова. – Все тогда радовались».

- Кому из них верить? Вернемся к строкам Брюсова. Выберите слова из стихотворения, которые могли бы служить эпиграфом к изучению творчества поэта.

«И мы тебя, поэт, не разгадали».

Назовем наш урок **«Загадка Лермонтова».** (слайд 11)

- Какую задачу мы поставим перед собой? Понять личность Лермонтова, духовную суть его творчества.

4. Лермонтовская энциклопедия – первая персональная энциклопедия писателя, созданная в нашей стране. Творчеством этого удивительного поэта всю свою жизнь занимался Ираклий Андроников, именно его рассказ о жизни поэта напечатан в учебнике. Попробуем представить себе короткую, но яркую жизнь поэта.

Сообщение ученика о детстве поэта.

5. М.Ю.Лермонтов ворвался в русскую литературу стихотворением «Смерть поэта», строки которого переписывали, буквально рвали из рук друг друга потрясенные гибелью Пушкина люди.

Чтение стихотворения «Смерть поэта».

- На какие части можно разделить стихотворение? Что является особенностью? (Неоднородность организации)

6. Работа с первой частью стихотворения. Обратите внимание на лексику, выявите ключевые понятия первой части. В каких категориях осмысливается судьба Пушкина как судьба поэта? («свободный, смелый дар», «дивный гений», «торжественный венок», «невольник чести»)

- Какова основная тема строфы? (Конфликт поэта и толпы, божественного дара и обреченности).

- Что является особенностью синтаксиса первой строфы? (Много восклицательных и вопросительных предложений создают особый ораторский стиль.)

- Что можете еще отметить? (Повторы «убит», «убит» нагнетают напряженность, создают контраст между тем, что есть, и между тем, что должно быть.

- Какое слово, на ваш взгляд, является главным во второй строфе? (Убийца.) Как он изображается поэтом? (Через конкретные действия.)

- Можно ли считать ошибкой слова «На что он руку поднимал»?

Перечитаем строки, напоминающие пушкинские. Что вспоминается?

- Какой принцип, на ваш взгляд, является главным в построении третьей части?

(Принцип антитезы.)

- Какая лексика характеризует противопоставленные друг другу миры? Слайд № 12

Мирная нега,		Свет, завистливый и душный,
дружба простодушная,	<-->	клеветники ничтожные, ласки ложные,
сердце вольное,		коварный шепот, насмешливые
пламенные страсти.		невежды.

7. Перечитаем конец строфы. О чем речь? О душе? О жизни? Убито слово.

Чтение учебника. «Стихи разошлись мгновенно. В эти дни столичное общество разделилось на два лагеря. Гибель Пушкина вызвала среди широчайших кругов петербургского населения настоящее негодование в адрес Дантеса, аристократия же во всем обвиняла Пушкина и оправдывала Дантеса. Императрица записала в дневнике: «Плохо спала, разговор с Бенкендорфом, целиком за Дантеса, который вел себя как благородный рыцарь, Пушкин как грубый мужик», а в разговоре со знакомой графиней была еще откровенней: «Бедный Жорж (Дантес), что он должен был почувствовать, узнав, что его противник испустил последний вздох». Председатель цензурного комитета выговорил литератору А.А.Краевскому, опубликовавшему в своей газете официальное сообщение о смерти Пушкина: «…Что за выражения? «Солнце поэзии»! Помилуйте, за что такая честь? «Пушкин скончался… в середине своего великого поприща»! Какое это такое поприще?...Разве Пушкин был полководец, военачальник, министр, государственный муж?...» Лермонтов негодовал, спорил пылко и горячо и в порыве гневного возмущения написал продолжение обличительной речи…

8. Чтение последней строфы стихотворения.

- Какую тему вы считаете главной в этой строфе?

(Тема высшего, справедливого суда.)

- Каков он? (Божий, высший, грозный, неподкупный, его нельзя обмануть.)

- Почему с заглавной буквы написаны слова «Свободы, Гения и Славы»? (Осмысливается роль Пушкина в русской литературе.)

9. Сообщение ученика о мнении Николая I о стихотворении и ссылке на Кавказ, гибели Лермонтова.

10. - Какие факты из жизни поэта произвели на вас наибольшее впечатление?

(Повторилось то же, что и было с Пушкиным, но только в более ускоренном ритме: две ссылки и смерть на дуэли, скорее похожая на сознательное, рассчитанное убийство. Четыре года прожил Лермонтов с того рокового январского дня 1837 года. Но эти четыре года составили целый этап в развитии русской литературы. Лермонтов оказался не только преемником Пушкина, но и гениальным его продолжателем.

Сценарий конкурса юных поэтов "Магия слова"

Звучит музыка, на сцене, за письменным столом с высокой стопкой разных толстых книг, сидит мальчик Толя и «читает» книги, морщась и отвлекаясь, явно чтение ему приносит мучение, и в итоге он засыпает…

Все это происходит на фоне звучащего текста (отрывок из рассказа А.Мошковского «Книга»):

«Да, книги Толька не любил. В школе приходилось читать, чтоб не остаться на второй год и не получить отцовского ремня. Он зажимал кулаками уши, чтоб ничто вокруг не отвлекало его, и, уставившись в цепочки строк, морща лоб, мучительно вникал в их смысл. Это было необходимо. Но чтоб когда-нибудь он сам взял в библиотеке книгу, нет, этого еще не случалось. Не мог он усидеть над книгой. Лишь восемь часов в сутки оставался он неподвижным – когда спал.»

Музыка стихает, и мальчик просыпается, поднимает голову и видит педагога.

Педагог: – Здравствуй, Толя, я не помешала, ты так сладко спал!

Толя: - Да нет, Наталья Ивановна, я тут… читал и … немного … уснул.

Педагог: - У тебя большой выбор (смотрит на стопки книг). Ах, какие интересные книги! Ты решил их прочесть, какой молодец!

Толя: - Да я бы их не читал, если бы не наша учительница по литературе Галина Николаевна. Она сказала, чтобы мы на уроке литературы рассказали о своей любимой книге. Но …. у меня нет любимой книги, да и как тут выбрать, их так много (перебирает книги), и они такие толстые, охо-хо (вздыхает).

Педагог: - Ну, что же, Толя, пожалуй, я тебе помогу. В жизни каждого человека обязательно должна быть любимая книга и не одна. Сегодня я познакомлю тебя с ребятами, у которых уже есть не только любимые книги, но они и сами пишут стихи, прозу и участвуют в конкурсе юных поэтов и прозаиков «Магия слова». Давай послушаем с тобой, как читают эти ребята свои произведения. (Уходят).

…Звучит музыка…

1 ведущий.

Добрый день, дорогие друзья! Мы приветствуем вас на празднике поэзии, творчества и общения. Мы рады вашему стремлению прикоснуться к роднику живительной поэзии и прозы. Сегодня мы проводим районный конкурс юных

поэтов и прозаиков «Магия слова», где каждый из конкурсантов представит свое произведение. Победу в конкурсе принесет не только ваше артистическое мастерство, но и способность передать глубину проникновения в смысловую структуру и образную систему ваших стихов и прозы.

2 ведущий: Оценивать наших участников будет уважаемое жюри, в составе:

Выступления оцениваются по следующим параметрам:

грамотная речь;

артистизм исполнения;

глубина проникновения в образную систему и смысловую структуру текста.

Оценка выступления участника осуществляется по – балльной шкале.

2 ведущий. - Совершим краткий экскурс в прошлое и вспомним имена великих классиков русской литературы. Одним из самых знаменитых деятелей культуры был А.С.Пушкин. Русский поэт-классик, писатель, создатель литературного языка

Любовь и тайная свобода
Внушали сердцу гимн простой
И неподкупный голос мой
Был эхом русского народа.

2 ведущий.

- Пушкину под стать поэт поколения – М.Ю.Лермонтов – гениальнейший творец, художник.

«Что без страданий жизнь поэта?
И что без бури океан?» – восклицал он.
«Он хочет жить ценою муки,
Ценой томительных забот.
Он покупает неба звуки,
Он даром славы не берет».

1 ведущий.

- Федор Иванович Тютчев - один из интереснейших поэтов XIX века. Его стихи оригинальны и афористичны.

«Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется,
—И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать...»

2 ведущий.

-Номинация нашего вечера «И помнит мир спасенный...»

1 ведущий.

- А вы задумывались когда – нибудь, отчего человек начинает писать стихи? Откуда берется удивительный дар заставлять слова звучать по-иному, по-новому, от которых у других людей захватывает дыхание и сильнее бьется сердце? Как всего в двух строчках заставить человека ощутить целый мир?

- Поэзия… Какое определение можно дать этому поистине волшебному явлению? Поэзия есть слово, исходящее не столько от разума, сколько от сердца. В стихах дышит сама жизнь - это знает каждый.

Еще одна номинация нашего конкурса «Свободная тема»

Заключительная часть.

1 ведущий.

- Сегодня в поэзию влилось много ярких имен. И как знать, может через 50 лет будут звучать стихи этих юных поэтов, так же, как 100 лет назад звучали стихи Пушкина, Лермонтова.

2 ведущий.

- Вот подошел к концу наш поэтический конкурс. Мы затронули только самую малую часть литературных произведений юных поэтов. Многое осталось недосказанным. Стихи многих поэтов остались непрочитанными. Но мы надеемся, что пробудим у вас интерес к поэзии. И уверены, что с каждым годом поклонников поэзии будет все больше и больше.

1 ведущий: Мы хотим, чтобы высокое жюри оценило пыл и старания наших конкурсантов и сохранило в своих душах частичку огня наших сердец!

Слово жюри. Награждение победителей.

2 ведущий.

- Мы благодарим всех участников конкурса, жюри, гостей. Желаем творческих успехов!

1 ведущий.

-Дерзайте, юные таланты! Пейте живительную энергию из родника поэзии, наслаждайтесь ею. До свидания. До новых встреч!

План – конспект занятия по теме:

«…И жизнь, и слезы, и любовь» (Метафора как средство выразительности в стихотворениях о любви)

Цель занятия:

- Работать над пополнением словарного запаса учащихся
- активизировать имеющиеся у учащихся знания о средствах выразительности речи;
- организовать деятельность учащихся по узнаванию метафор в поэтическом тексте;
- показать красоту и выразительные возможности этого тропа;
- организовать творческую деятельность по созданию учениками метафоры;
- пробудить стремление познавать прекрасное;
- развивать потребность в реализации собственного творческого начала;
- на примере творчества лучших мастеров слова дать возможность старшеклассникам увидеть и осознать гармонию чувств и слов, красоту человеческих отношений;

- обучать учащихся выражать мысли и чувства через форму синквейна.
- пригласить к раздумью над поэтической строкой.

Оборудование: на доске запись темы урока, в оформление доски включены красные розы (символ любви); на столах небольшие выборочные сборники стихов о любви; карточки для индивидуальной работы, листки в форме розы; урок проводится с использованием видеопроектора, ноутбука, экрана; можно использовать пианино.

Ход занятия:

Этапы занятия	**Содержание этапов**	**Кадры на экране**
Оргмомент	1.Запись или живое исполнение на ф-но: Бетховен «К Элизе» Что вы слышите в произведении Бетховена? Как вы думаете, о чем далее пойдет разговор?	
	2.Стихотворение «Все начинается с любви» Р.Рождественский	
Постановка целей занятия	Но сегодняшний наш урок не столь разговор о любви, сколько попытка прочувствовать на себе муки поэтического творчества.	**Слайд 1**
Мотивационный момент	4. Человек ждет любви… К немногим любовь приходит, как пришла к Джульетте – под шум безумствующего маскарада в маске «Печали», как к Золушке – с двенадцатым ударом дворцовых часов…Она, может быть, приходила и к вам… Только никто не предупредил, в какое время и под какими парусами придет КОРАБЛЬ ВАШЕЙ ЛЮБВИ. А сами вы не почувствовали. .Любовь – это поэзия, это музыка человеческого сердца, мелодия удивительная, прозрачная, как слеза. Великий Бетховен был глух, когда писал свои знаменитые творения. Но как они волнуют сердце тем, кто их слышит!.. Самые проникновенные творения продиктованы любовью: к матери, к Родине, к женщине. Именно любовь к женщине создала шедевры лирической поэзии. .Предлагаю ознакомиться со сборником стихов о любви. Стих-я «Мадонна» Пушкина и «Люблю» Маяковского читаем выразительно.	**Слайд 2** **Слайд 3** **Слайды 4 - 9**
	Как вы думаете, почему тема любви звучит в творчестве каждого поэта? ……	
	Для творчества нужно вдохновение, а вдохновение основывается на любви.. Цепочка: Любовь - вдохновение - творчество	**Слайд 10**
Реализация поставленных задач	А кто такой творец? …….. А какого автора своего творения можно считать	

	по-настоящему счастливым? **Ответ:** …, тот, кого понимают... Всем нам очень хочется, чтобы нас понимали, но всегда ли так происходит? Всегда ли нам легко выразить свои мысли, чувства? Как вы думаете, почему? **Ответ:** Не хватает слов; нет таких слов, с помощью которых можно было бы выразить чувства и т.д. Они есть, но мы не умеем ими пользоваться. О том, что трудно бывает подобрать нужное слово, говорили многие мастера: “Как сердцу высказать себя!?” - восклицал Ф.И.Тютчев. Ведь мысль человека - суть его духовной жизни. Примером высокой духовности являются для нас люди, обладающие даром слова, несущие яркие образы, чтобы доставлять радость, волнение... Скажите, какие средства нашего языка призваны воздействовать на чувства? **Ответ:** Средства выразительности. : По-другому они называются “тропы”. Какие тропы вы знаете? (учащиеся перечисляют) А сейчас узнайте их в поэтическом тексте (текст стихотворения Светлова, сначала читаем) Учащиеся находят. Потом проверяем, правы ли они были.	
Практическая работа	Ребята, каждый из этих тропов по-своему красив, ярок, выразителен, но вот один из них может включать в себя еще и другие, он самый емкий из перечисленных здесь. Назовите его. Ответ: **метафора** : Именно о ней мы будем вести сегодня разговор. Л. Успенский называл слово “самым удивительным орудием”. А каждое орудие приносит наивысшую пользу в руках того, кто его как можно глубже изучил, кто им владеет, как мастер. А владеть мастерски - это значит, до тонкости знать, как оно устроено. Давайте вернемся к термину “метафора”, что это такое? **Ответ:** Употребление слова или выражения в переносном значении для создания образа. Педагог: А что лежит в ее основе? **Ответ:** Сравнение. Учитель: Сравнение - это самостоятельный троп, чем он отличается от метафоры? **Ответ:** В сравнении два объекта, есть сравнительные союзы, а в метафоре - один образ и нет сравнительных слов. Учитель: Если метафора основана на сравнении,	**Слайд 11** **Слайд 12** Метафора – это употребление слова или выражения в переносном значении для создания образа . Сравнение

	значит, чтобы создать метафору, ***необходимо сначала сравнить объект с чем-то.*** Что значит сравнить? **Ответ:** Найти сходство по отдельным признакам. Педагог Другими словами, определить ассоциации. Давайте попробуем потренироваться, так сказать, провести небольшую разминку. Вы называете мне слова-предметы, а я выдаю вам свои ассоциации по поводу них. ….. А теперь меняемся ролями: Педагог Книга Поэзия Любовь. Но это обыденные, не образные ассоциации. А вот нахождение образных ассоциаций – это творческий процесс. Наиболее выразительны поэтические метафоры, и мы сейчас поработаем с яркими примерами из любовных стихотворений: (на столах – карточки с отрывками стихов. Тренинг с заданием 1) Проверяем: читаем выразительно четверостишие, называем метафору и образ, который стоит за ней. Подвожу ребят к тому, что любовь у разных авторов слова вызывает разные ассоциации. Почему у разных авторов свое представление о любви? От чего оно зависит? ***А теперь попробуйте догадаться, какой образ использует автор (поищите подходящую метафору. Тренинг – задание 2)***	Ассоциация Метафора
Рефлексия 1	Ребята, а теперь я попрошу вас придумать свой образ любви (своя ассоциация) и написать его в тетради. Вот вы уже почти и поэты! Ведь ваши ассоциации – это верный путь к умению создавать метафоры. Остался последний шаг. Существует такая особая стихотворная форма, которая строится именно на метафоре – это синквейн. Вы знакомы с этой формой?	
Реализация поставленных задач	Если ребята знакомы с такой формой стихотворения, повторяем, потом на экране появляется формула. (Запись в тетради?) Если	Формула синквейна **.(сдайд 13- 14)**

Рефлексия Подведение итогов	нет – то объясняю: синквейн – стихотворная форма **без рифмы!** Попробуйте из своей ассоциации создать метафору и написать синквейн. Чтение синквейнов Теперь найдите в созданном вами синквейне метафору и красиво напишите ее на цветке розы. (Ученики выходят называют свою метафору и выкладывают букет на доске) Оцениваю работу на уроке Итог: Какую же роль играет метафора в нашей речи?	**Слайд 15** **Слайд 16**

9.3. Календарно-тематическое планирование к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Магия слова»

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма контроля	Примечание
			по плану	по факту		
1.	Организационное занятия. *Теория:* Инструктаж по ТБ. *Практика:* Правила организации рабочего места.	2			Беседа	
Введение в специфику литературного творчества (12 часов)						
2.	*Теория.* Понятие литературного творчества. Понятие сущности и креативной миссии литературного творчества. Понятие специфики литературного творчества. *Практика.* «Как я понимаю специфику литературного творчества».	2			практическая работа	
3.	*Теория.* Понятие литературного творчества как диалога автор – читатель. Понятие художественного воображения. *Практика.* Анализ произведений, в которых раскрывается образ автора (А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой, И.С. Тургенев)	2			практическая работа	
4.	*Теория.* Понятие настроения литературного текста. Понятие, функции и значение зрительных впечатлений в литературном творчестве. *Практика.* «Отражение зрительных впечатлений». Своеобразие отражения зрительных впечатлений в творчестве Генриха Гейне, Уильяма Блейка, О.Мандельштама.	2			практическая работа	
5.	*Теория.* Понятие, функции и значение эмоциональных впечатлений в литературном творчестве. Понятие, функции и значение эмоционального косвенного опыта в литературном творчестве. *Практика.* «Истоки эмоциональности». Творчество Б. Пастернака.	2			практическая работа	
6.	*Теория.* Понятие синтеза субъективного и объективного в литературном творчестве. Понятие основных составляющих литературного произведения. Понятие эстетического воздействия литературного произведения. Теория эстетического катарсиса. *Практика.* Ф.Шиллер «Письма об	2			практическая работа	

	эстетическом воспитании»					
7.	*Теория.* Литературное творчество как отражение интеллектуально – эмоциональной жизни автора, воссоздание «художественного освоения окружающей действительности». *Практика.* Лабораторная работа: «Что я чувствую, читая эти строки…». Поэтическое своеобразие творчества Дж. Байрона, М. Лермонтова.	2			практическая работа	
Культура речи (12 часов)						
8.	*Теория.* Понятие культуры речи. Функции общения и жанры речи. Виды общения: человек с человеком (межличностное общение), публичное и бытовое, специальное, художественное, общение с маленькими детьми, общение с животными; речевое общение, невербальное общение и т.д. *Практика.* Лабораторная работа: «Стилистическая адаптация монолога». Монологи в пьесах У. Шекспира, А. Пушкина.	2			практическая работа	
9.	*Теория.* Нормативность литературного языка как соблюдение следующих норм: акцентологические (правила ударения), орфоэпические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, орфографические и пунктуационные. *Практика.* Творческая работа с интернет-источниками	2			практическая работа	
10.	*Теория.* Функционально-стилевая дифференциация языков. Стилистическое богатство литературной речи. Основные функциональные стили русского языка. Понятие разговорной и книжной речи. Понятие художественной речи. Научный стиль. Жанры научной речи. Деловой стиль и основные свойства делового общения. *Практика.* «Стилистическая диагностика текста».	2			практическая работа	
11.	*Теория.* Основные свойства литературного языка: нормативность, распространенность, стилистическое богатство. Стилистическое использование синонимов и антонимов. Стилистическое использование многозначных слов, омонимов и паронимов.	2			практическая работа	

	Практика Стилистическое использование многозначных слов, омонимов и паронимов.					
12.	*Теория.* Понятие эмоционально-экспрессивной окраски слов. Неоправданность использования в тексте избыточной лексической экспрессивности. Понятие эмоционально-экспрессивной бедности текста. *Практика.* Тренинг «Научный трактат о доброте и зле». Творчество А. Данте.	2			практическая работа	
13.	*Теория.* Понятие лексической стилистики. Использование диалектизмов, профессионализмов, жаргонизмов и архаизмов. *Практика.* «Лексический хронограф: архаизмы и неологизмы». Использование архаизмов и неологизмов в творчестве А. Вознесенского.	2			практическая работа	
Введение в теорию версификации (16 часов)						
14.	*Теория.* Понятие поэзии и прозы в вербальном творчестве. Отличие поэзии от прозы. Понятие системы версификации. *Практика.* Лабораторная работа: «Препарирование прозаического текста Ш.Бодлера «Полмира в волосах».	2			практическая работа	
15.	*Теория.* Понятие и функции поэтического ритма. Понятие метрической (ритмологической прозы). Понятие рифмованной прозы. Основные системы стихосложения: тоническая; силлабическая; силлабо-тоническая. *Практика.* Написание стихотворений «Проба пера»	2			практическая работа	
16.	*Теория.* Понятие стихотворного метра. Понятие поэтической стопы. Классификация стоп. Навык определения стопы. *Практика.* Классификация поэтической стопы. Классификация поэтической строфы.	2			практическая работа	
17.	*Теория.* Понятие поэтического размера. Понятие поэтической строфы. Основные поэтические размеры. *Практика.* Разбор поэтического произведения (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов и т.д.)	2			практическая работа	
18.	*Теория.* Понятие и типы ямба (сС). Понятие и типы хорея (Сс). Понятие и типы дактиля (Ссс). Понятие и типы амфибрахия (сСс). Понятие и типы	2			практическая работа	

	анапеста (ссС) . *Практика* Типология ямба. Типология хорея. Типология дактеля. Типология амфмибрахия Типология анапеста.					
19.	*Теория.* Понятие рифмического и ритмического ожидания. *Практика.* Интеллектуальная игра «Верстификационное моделирование».	2			практическая работа	
20.	*Теория.* Навык предсказуемости рифмы и ритма поэтического текста. *Практика.* Анализ поэтического текста	2			практическая работа	
21.	*Теория.* Понятие белого (нерифмовонного) стихотворения. Обобщающее занятие по поэтическим размерам. *Практика.* Изучение поэтических размеров в творчестве А. Пушкина, А. Фета, В. Жуковского, Т. Шевченко.	2			практическая работа	
Образно-выразительные средства творчества (8 часов)						
22.	*Теория.* Понятие образности и иносказательности. *Практика.* Работа с прозаическим текстом.	2			практическая работа	
23.	*Теория.* Понятие словесно-предметной изобразительности. Функции словесно-предметной изобразительности в вербальном творчестве. *Практика.* «Словесно-предметная изобразительность» Образные средства в творчестве Перси Шелли, В.Гюго, С.Маклларме, Ф. Тютчева.	2			практическая работа	
24.	*Теория.* Образность и метафоричность вербального творчества. Основные типы метафор. *Практика.* «Палитра метафор».	2			практическая работа	
25.	*Теория.* Понятие иносказательности литературно-поэтического творчества. Понятие тропа как поэтического оборота, употребление слов в прямом и переносном смысле. Классификация тропов. *Практика.* «Природа метафоры» Использование метафоры в творчестве И. Тургенева.	2			практическая работа	
Теория литературоведения (12 часов)						
26.	*Теория.* Понятия литературоведения как науки о художественной литературе и литературном творчестве. Объект и предмет литературной науки. Специфика и место литературоведения в системе гуманитарных и искусствоведческих и исторических дисциплин.	2			практическая работа	

	Практика. Анализ научной литературы.					
27.	*Теория.* Понятие категории эстетического в литературном творчестве. Понятие литературы как искусства слова. Слово – основа для понимания текста. *Практика.* Понятийно-терминологический аппарат теории литературы.	2			практическая работа	
28.	*Теория.* Понятие литературной поэтики как область литературоведения, изучающая специфику отдельных литературных произведений. Понятие литературной структуры и литературных канонов. *Практика.* Понятийно-терминологический аппарат теории литературы.	2			практическая работа	
29.	*Теория.* Понятие, функции и значение литературного пейзажа. Понятие, функции и значение литературного портрета, детали. Понятие, функции и значение литературного диалога. *Практика.* «Литературный пейзаж» Пейзаж в творчестве И.Тургенева, И.Бунина, Ч. Диккенса.	2			практическая работа	
30.	*Теория.* Понятие «литературного» вкуса как продукта эстетического опыта». Понятие терминов «высокой» (классической), массовой и элитарной литературы. Литература как средство массовой коммуникации. *Практика.* «Функция портрета и деталей».	2			практическая работа	
31.	*Теория.* Понятие историко-функционального значения литературы. Значение литературы в расширении интеллектуально-информационного поля учащихся. *Практика.* Тренинг: «Моя книжная полка» Творчество М. Михайлова, К. Случевского, Д. Белоуса, А.Ахматовой.	2			практическая работа	
Теория языкознания (8 часов)						
32.	*Теория.* Понятие языкознания как наука о языке и языковых процессах. Проблема определения языка. Роль языка в жизни человека, его место в системе культурно-значимых средств коммуникации *Практика.* «Языковое древо».	2			практическая работа	
33.	*Теория.* Понятие язык и речь. Речевая и мыслительная деятельность автора. *Практика.* Создание интеллект-карты «Язык и речь»	2			практическая работа	

34.	*Теория.* Основная характеристика и классификация языков. Типы классификации языков: типологический, по количеству носителей, времени происхождения письменности, генеалогический. *Практика.* «Функциональная типология языка».	2			практическая работа	
35.	*Теория.* Специфика языка как знаковой системы. Язык как многоаспектное и полифункциональное явление. Основные функции языка: коммуникативная, репрезентативная, номинативная, мыслительная, эмоционально-экспрессивная, перформативная, эстетическая и др. *Практика.* Понятие словарного запаса языка. Исторические изменения словарного запаса языка.	2			практическая работа	
36.	*Теория:* Итоговое занятие Творческая лаборатория «Магия слова».	2			практическая работа	
	ИТОГО	**72**				

9.4. Лист корректировки
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Магия слова»

№ п/п	*Дата корректировки*	*Причина корректировки*	*Согласование с руководителем учреждения*