ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: **cdut.simedu.ru**
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Ельцова Татьяна Сергеевна
Действителен с: с 24.04.2026, 07:48
Действителен до: до 18.07.2027, 07:48
Ключ подписи: 10F9103327135FF8F7149A8DBA25426D

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
от «31» 08 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ УДО «ЦДЮТ»
г. Симферополя
Т.С.Ельцова
Приказ № 77 от «31» 08 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА кружка «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ «ГРАЦИЯ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-16 лет
Объем часов: 432 часа
Срок реализации программы: 3 года
Уровень программы: разноуровневая

Разработчик: Олейник Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1.	Пояснительная записка _____	3-13	стр.
Раздел 2.	Учебный план _____	14-15	стр.
Раздел 3.	Календарный учебный график_____	16	стр.
Раздел 4.	Содержание программы_____	17-24	стр.
Раздел 5.	Воспитание _____	25-27	стр.
Раздел 6.	Планируемые результаты _____	28-34	стр.
Раздел 7.	Ресурсное обеспечение _____	35-39	стр.
Раздел 8.	Список литературы _____	40-41	стр.
Раздел 9.	Приложения _____	42	стр.
	9.1. Оценочные материалы _____	42-45	стр.
	9.2. Методические материалы _____	46-56	стр.
	9.3. Календарно-тематическое планирование_	57-74	стр.
	9.4. Лист корректировки _____	75	стр.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Танцевальный коллектив «Грация» ориентирована на работу с детьми в области хореографического искусства. В результате освоения программы дети будут знать фольклорно-танцевальные традиции народов России, повысится технический уровень исполнения простейших элементов акробатической гимнастики, дети разовьют навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Программа соответствует художественной направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от

05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);
– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 29 от 25.03.2026);
– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и

обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Общая цель: Формирование личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой ценностей в восприятии современной культуры, способного к творческой самореализации посредством танца.

Общие задачи:

Обучающие:

− дать обучающимся общие представления об истории зарождения и развития хореографии, ее роли и значении в историко-культурологическом пространстве, о видах, формах и жанрах народного танцевального искусства;
− познакомить обучающихся с историей хореографического искусства разных народов, с достижениями и лучшими танцевальными постановками известных хореографов, творчеством профессиональных коллективов народной направленности;
− развивать и совершенствовать технические навыки исполнения классического экзерсиса (у станка и на середине зала), научить распределять физические силы в тренаже и концертной деятельности;
− обучить приёмам танцевальной техники и терминологии народного танца;
- сформировать базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций разной народной принадлежности;
− дать понятие об историко-бытовом танце и сформировать базовые навыки исполнения таких его видов как полька и вальс;
− сформировать навыки исполнения элементов акробатической гимнастики и простейших их сочетаний;
− развить и совершенствовать музыкально-ритмичные навыки;
− совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Развивающие:

− совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины;
− развить физические качества учащихся и укрепить их физическое здоровье (быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, развитие сложной координации движений, правильная

осанка, точность и согласованность в исполнении движений, амплитуда, «выворотность»);
− развить чувство ритма, внимание, наблюдательность хореографическую память, музыкальность;
− развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе;
− развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к сочинительству и простейшей импровизации, самовыражению в танце, артистичность, эмоциональная выразительность).

Воспитательные:

− способствовать формированию и развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;
− сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
− приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;
− способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль).

Цель 1 года обучения– выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

− дать обучающимся общие представления о хореографии, ее роли и значении в культурологическом пространстве,
− познакомить учащихся с творчеством, достижениями и лучшими танцевальными постановками;
− познакомить с танцевальными традициями народных танцев, отличительными особенностями музыкального сопровождения хореографических постановок, национальными особенностями танцевальных костюмов;
− дать представление о народном танце и сформировать базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций основных его жанров;
− сформировать простейшие навыки исполнения танца;
− сформировать навыки исполнения простейших элементов акробатической гимнастики: «закладки», «бочонок», «перекидной», «колесо», «лягушка», «ползунок»;
− совершенствовать музыкально-ритмичные навыки;
− совершенствовать технические навыки исполнения классического экзерсиса (у станка и на середине зала);

− совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Развивающие:

− совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины;

− развить физические качества учащихся и укрепить их физическое здоровье;

− развить чувство ритма, внимание, наблюдательность, хореографическую память, музыкальность;

− развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе и собственных силах;

− развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации и самовыражению в танце).

Воспитательные:

− способствовать формированию и развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;

− сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям танцевальной культуры;

− приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;

− способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль).

Цель 2 года обучения - способствование гармонизации развития и творческому самовыражению детей посредством хореографии.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

− познакомить учащихся с творчеством, достижениями и лучшими танцевальными постановками профессиональных коллективов;

− продолжить знакомство с фольклорно-танцевальными традициями исполнения танцев, отличительными особенностями музыкального сопровождения хореографических постановок, национальными особенностями танцевальных костюмов;

− закрепить навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций, сформировать базовые навыки исполнения танцевальных движений и простейших комбинаций;

− совершенствовать технику исполнения простейших элементов акробатической гимнастики, используемых в хореографии;

− развить и совершенствовать музыкально-ритмичные навыки;

− совершенствовать технические навыки исполнения классического экзерсиса в разном темпе (у станка и на середине зала);
− совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Развивающие:

− совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины;
− развить физические качества учащихся и укрепить их физическое здоровье;
− развить чувство ритма, внимание, наблюдательность, хореографическую память, общую музыкальность;
− развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе и собственных силах;
− развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации, самовыражению в танце, проявлению эмоциональной выразительности и артистичности).

Воспитательные:

− способствовать формированию и развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;
− развивать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
− приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;
− способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль).

Цель 3 года обучения Формирование устойчивых профессиональных интересов и склонностей, путём приобщения к богатству танцевальной культуры.

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

− дать учащимся базовые представления о творчестве, достижениях и лучших танцевальных постановках известных хореографов и профессиональных коллективов народной направленности;
− продолжить знакомство с фольклорно-танцевальными традициями исполнения русских танцев, познакомить учащихся с фольклорно-танцевальными традициями исполнения молдавских и грузинских танцев, отличительными особенностями музыкального сопровождения

хореографических постановок, национальными особенностями танцевальных костюмов;
− дать понятие об историко-бытовом танце, сформировать простейшие навыки исполнения польки и вальса;
− закрепить навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций русского хоровода, пляски, перепляса, кадрили; − дать представление о боевой пляске и сформировать базовые навыки исполнения народных танцев военно-патриотической направленности;
− совершенствовать технику исполнения простейших элементов акробатической гимнастики, используемых в хореографии;
− совершенствовать технические навыки исполнения классического экзерсиса в разном темпе и разной сложности (у станка и на середине зала);
− совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Развивающие:

- развить физические качества учащихся и укрепить их физическое здоровье;
− совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины;
− развить внимание, наблюдательность хореографическую память;
− развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе;
− развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к сочинительству и простейшей импровизации, самовыражению в танце, артистичность, эмоциональная выразительность).

Воспитательные:

− способствовать формированию и развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;
− сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
− приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;
− способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль).

Адресат программы.

Программа разработана для детей 8-16 лет. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные (8-10 лет, 11-13 лет, 14-16 лет). В кружок принимаются мальчики и девочки без предъявления требований к уровню подготовки, изъявившие желание заниматься хореографией и не

имеющие медицинских противопоказании. Группы формируются по подготовленности детей к занятиям, с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих: младшему школьному возрасту, таких как, развитие различных типов отношений: дружба, конкуренция, увеличение времени на интеллектуальную деятельность, развитие социального «Я»; среднему школьному возрасту, для которого резко возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий.

Наполняемость учебной группы - 16 человек.

На программы второго - третьего года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в кружке, но успешно прошедшие собеседование по материалу программы предыдущего года.

Актуальность.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

На современном этапе развития общества возрастает роль эстетического воспитания, художественного образования в формировании духовного мира человека, культуры его труда, чувств и поведения. В связи с этим художественная деятельность детей, как стержень их эстетического воспитания, приобретает особое значение. Актуальность и значимость программы определяются доминирующим значением и нацеленностью на духовно-нравственное воспитание, развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции и в целом на развитие эмоционально-ценностного отношения маленького человека к миру.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно - творческой деятельности помогут при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Данная программа формирует такие личностные качества, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Педагогическая целесообразность программы очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по изобразительному искусству, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Практическая значимость выступает во взаимосвязи практического применения выстроенной системы процессов обучения с реальными потребностями детей, уход от компьютерной негативной зависимости, приобретение физических навыков работы в различных техниках

изобразительного искусства, развитие дружеской атмосферы в процессе занятий, подготовок к выставкам, во время путешествий, экскурсий и пленэров, установление добросердечной обстановки.

Форма обучения – очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в одновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы - постоянный. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают беседы, мастер - классы, открытое занятие, занятие - игра, практическое занятие, презентация, выполнение самостоятельной работы. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение. Обучающийся может быть зачислен на второй, третий год обучения при условии наличия базовых знаний, умений и навыков, соответствующих учебному содержанию программы. Перевод на следующий год обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года.

Для зачисления на программу обучающийся должен предоставить медицинскую справку с указанием основной группы здоровья.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС «Навигатор дополнительного образования Республики Крым».

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность обучения: 4 часа в неделю, 144 часа в год. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 45 минут. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут. Срок обучения по программе – 3 года. Всего 432 часа.

Уровень программы. Программа разноуровневая.

Стартовый (1,2 год обучения). Это уровень ознакомления со спецификой дисциплины. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы материала.

Базовый (3 год обучения). Это уровень получения обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, здоровье, общение, знание, труд, культура и др.); уровень приобретения опыта самостоятельного общественно значимого

действия (организация турниров, пропаганда ЗОЖ, культурного досуга)**.** Предполагает углубление и развитие у обучающихся интересов и навыков, расширение спектра специализированных знаний и умений. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной деятельностей

Объем и срок освоения программы. Срок обучения по программе – 3 года.

1 год обучения -144 часа (стартовый уровень),
2 год обучения -144 часа (стартовый уровень),
3 год обучения -144 часа (базовый уровень),

Общий объем программы 432 часа.

Формы аттестации/контроля.

Итоговый контроль проводится для определения результативности освоения программы, призван отражать достижения цели и задач образовательной программы и может быть: отчетный концерт, открытый урок, тестирование, беседа,. Результаты контроля заносятся в протокол и должны отражать уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится для определения результативности освоения программы за год и перевод на следующий год обучения, призван отражать достижения планируемых результатов определенного года обучения.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, концерт, выступления и т.д.

Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа. педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2	Музыка и ритм	10	2	8	Педагогическое наблюдение выполнение упражнений
3	Фольклорно-танцевальные традиции	14	4	10	беседа
4	Классический экзерсис у станка и на середине зала	30	4	26	Педагогическое наблюдение выполнение упражнений
5	Народный танец	50	8	42	Педагогическое наблюдение выполнение упражнений, технический зачет
6	Элементы акробатической гимнастики	12	2	10	Педагогическое наблюдение выполнение упражнений
7	Танцевальная импровизация	8	2	6	выполнение творческих заданий
8	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	14	4	10	Педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах различного уровня
9	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Промежуточный контроль
	Всего:	**144**	**27**	**117**	

2 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа. педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2	Музыка и ритм	10	4	6	Педагогическое наблюдение выполнение упражнений
3	Фольклорно-танцевальные традиции	10	2	8	опрос
4	Классический экзерсис у станка и на середине зала	30	6	24	Педагогическое наблюдение выполнение упражнений
5	Народный танец	50	12	38	Педагогическое наблюдение выполнение упражнений, технический зачет
6	Элементы акробатической гимнастики	10	2	8	выполнение упражнений, технический зачет
7	Танцевальная импровизация	8	2	6	выполнение творческих заданий
8	Постановочно-репетиционная и	20	4	16	Педагогическое

	концертная деятельность				наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах различного уровня
9	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Промежуточный контроль
	Всего:	**144**	**33**	**111**	

3 год обучения

№	*Раздел, тема*	*Количество часов*			*Форма контроля*
		всего	*теория*	*практика*	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2	Музыка и ритм	10	2	8	Педагогическое наблюдение выполнение упражнений
3	Фольклорно-танцевальные традиции	10	4	6	викторина
4	Классический экзерсис у станка и на середине зала	8	2	6	Педагогическое наблюдение выполнение упражнений
5	Народный танец	58	14	44	Педагогическое наблюдение выполнение упражнений, технический зачет
6	Элементы акробатической гимнастики	14	4	10	Педагогическое наблюдение выполнение упражнений
7	Элементы историко-бытового танца	10	2	8	Педагогическое наблюдение выполнение упражнений
8	Танцевальная импровизация	10	2	8	выполнение творческих заданий
9	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	20	4	16	Педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах различного уровня
10	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Итоговый контроль
	Всего:	**144**	**35**	**109**	

Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	***Начало обучения***	***Окончание обучения***	***Всего учебных недель***	***Всего учебных дней***	***Всего учебных часов***	***Всего занятий в неделю***
1 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*72*	*144*	*2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)*
2 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*72*	*144*	*2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)*
3 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*72*	*144*	*2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)*
Всего			*108*	*216*	*432*	

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором. В период школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы.

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Программа. Цели и задачи 1 года обучения. Организация занятий и их структура. Требования к репетиционной форме и общему внешнему виду. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности. Понятия «народная хореография», «народный танец», «народно-сценическое искусство».

Практика: Выполнение игровых упражнений на знакомство детей между собой и педагогом. Знакомство с хореографическим коллективом «Забава», его традициями, репертуаром, достижениями. Просмотр видеофрагментов концертных выступлений и репетиционных занятий.

Форма контроля: Беседа. Выполнение простейших танцевальных упражнений и комбинаций под музыкальное сопровождение.

2. Музыка и ритм

Теория: Понятия «ритм», «движение», «музыкальность», «музыкальный размер», «темп», «характер», «ритмический рисунок». Простые и сложные ритмические рисунки в русском и украинском танцах: сходства и отличия.

Практика: Прослушивание музыкальных композиций. Отработка движений в соответствии с характером и темпом музыки. Разминка по кругу и на середине зала. Диагональ.

Форма контроля: устный опрос. Выполнение танцевальных движений и ритмических рисунков разной сложности. Выполнение отдельных танцевальных движений в разном характере. Выполнение упражнений на развитие чувства ритма, на различные группы мышц, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на гибкость, «выворотность», растяжку, ориентацию в пространстве, координацию движений.

3. Фольклорно-танцевальные традиции

Теория: Понятие «фольклорно-танцевальные традиции». Танцевальные традиции славянских народов. Связь живописи, литературы, музыки и танца в Древней Руси. Танцевальные традиции России и отдельных ее регионов. Танцевальные традиции России и Украины: сходства и отличия. Манера и характер исполнения национальных русских и украинских танцев.

Отличительные особенности музыкального сопровождения. Танцевальные (бытовые и праздничные) костюмы России и некоторых ее регионов. Национальный танцевальный костюм Украины и некоторых ее регионов.

Практика: Просмотр презентационного материала по темам. Обсуждение. Просмотр иллюстраций национальных костюмов и обуви.

Форма контроля: устный опрос. Отработка движений и танцевальных комбинаций разной народной принадлежности.

4. Классический экзерсис у станка и на середине зала

Теория: Понятия «классический экзерсис» и «классический тренаж». Особенности исполнения классического тренажа. Методика исполнения движений у станка и на середине зала. Последовательность в разучивании движений. Напряжение и расслабление мышц тела. Виды базовых элементов и правила их исполнения.

Практика: Просмотр видеофрагментов по исполнению классического экзерсиса разной технической сложности. Отработка правильной осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Упражнения для контроля и формирования осанки, укрепления мышц ног и рук. Изучение и отработка классических упражнений: плие, гранд-плие, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, фондю, пассе, пор-де-бра и их различных комбинаций в среднем и быстром темпе. Выполнение сложного классического экзерсиса у станка и на середине зала.

Форма контроля: устный опрос. Обсуждение. Закрепление пройденного материала.

***5.* Народный танец**

Теория: Народный танец. Роль и значимость народной хореографии в общекультурном пространстве. Русский танец как историческое явление. Особенности русского народного танца. Положения и позиции рук. Положения и позиции ног. Основные фигуры танцев: круг, «звездочка», «карусель», «корзиночка», «цепочка». Виды народного танца. Хоровод. Виды хороводов (орнаментальные, игровые). Особенности исполнения хороводов регионами России (разнообразие в стиле, композиции, характере и манере исполнения). Хореографический ансамбль русского народного танца Н. Надеждиной «Березка». Русская пляска: характерные особенности, манера, характер. Одиночная, парная, перепляс, массовый пляс, групповая пляска. Государственный академический ансамбль танца И.А.Моисеева.

Народный танец Украины. Региональные особенности танцев. Отличительные особенности движений русского и украинского танцев. Веревочка в русском и украинском характере. Украинские пляски. Государственный академический ансамбль танца П.П.Вирского.

Практика: Повторение и отработка позиций рук и ног в русском характере: положение корпуса, положение головы, положение кисти. Рассмотрение назначения, содержания, фигурных построений, композиции и идей основных жанров русского танца - хоровода и пляски. Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок хороводов и плясок разных регионов России в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Отработка движений и комбинаций русского хоровода. Отработка движений и комбинаций русской пляски. Изучение и отработка дробей (танцевальные ключи, триоли), верчений (бегунок, поджатый, блинчик, анде-дан), веревочки (в украинском и русском характере), присядок и хлопушек.

Изучение позиций рук и ног в украинском характере. Отработка движений и комбинаций украинского танца.

Форма контроля: устный опрос. Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения.

6. Элементы акробатической гимнастики

Теория: Понятие «акробатика». Акробатические элементы в народной хореографии. Простейшие элементы: «закладки», «бочонок», «перекидной», «колесо», «лягушка», «ползунок».

Практика: Отработка простейших элементов акробатической гимнастики: «закладки», «бочонок», «перекидной», «колесо», «лягушка», «ползунок».

Форма контроля: устный опрос. Отработка элементов акробатики.

7. Танцевальная импровизация

Теория: Понятие «танцевальная импровизация». Импровизация в народной хореографии. Особенности сотворчества с телом: соединение восприятия музыки с телесным ее воспроизведением.

Практика: Комплекс игровых упражнений и творческих заданий на развитие образного мышления и фантазии, музыкальности, ритмичности, актёрских данных, снятие психологических зажимов эмоций, чувств, гармоничное восприятие себя.

Форма контроля: устный опрос. Исполнение танцевальных импровизаций.

8. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория: Постановка. Рисунок и сюжет танца. Акценты. Костюм и реквизит.

Практика: Знакомство с сюжетом танца. Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видеофрагментов постановки. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца. Отработка сюжетных комбинаций. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца. Работа с реквизитов. Примерка костюмов. *Форма контроля:* устный опрос. Демонстрация постановки, участие в социально значимых проектах и мероприятиях.

9. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков.

Форма контроля: тестирование, исполнение контрольных движений.

Содержание программы, 2 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Программа. Цели и задачи 2 года обучения. Организация занятий, их тематика и структура. Требования к репетиционной форме и

общему внешнему виду. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности. *Практика:* Обобщение полученных знаний и навыков. Выполнение танцевальных упражнений.

Форма контроля: беседа. Повторение хореографического материала 1-го года обучения.

2. Музыка и ритм

Теория: Сложные ритмические рисунки.

Практика: Прослушивание музыкальных композиций. Отработка движений в соответствии с характером и темпом музыки. Разминка по кругу и на середине зала. Диагональ. Выполнение танцевальных движений и ритмических рисунков разной сложности. Выполнение отдельных танцевальных движений в разном характере. Выполнение упражнений на развитие чувства ритма, на различные группы мышц, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на гибкость, «выворотность», растяжку, ориентацию в пространстве.

Форма контроля: устный опрос, исполнение упражнений.

3. Фольклорно-танцевальные традиции

Теория: Танцевальные традиции России и отдельных ее регионов. Танцевальные традиции России, Беларуси и Польши: сходства и отличия. Сравнительный анализ: манера и характер исполнения национальных русских, белорусских и польских танцев. Отличительные особенности музыкального сопровождения. Танцевальные (бытовые и праздничные) костюмы России и некоторых ее регионов. Национальный танцевальный костюм Беларуси и Польши.

Практика: Просмотр презентационного материала по темам, видеофрагментов постановок с русскими, польскими и белорусскими танцами в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Просмотр иллюстраций национальных костюмов и обуви.

Форма контроля: устный опрос. Обсуждение. Отработка движений и танцевальных комбинаций разной народной принадлежности.

4. Классический экзерсис у станка и на середине зала

Теория: Методика исполнения движений у станка и на середине зала. Последовательность в разучивании движений. Напряжение и расслабление мышц тела. Виды базовых элементов и правила их исполнения.

Практика: Отработка правильной осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Упражнения для контроля и формирования осанки, укрепления мышц ног и рук. Изучение и отработка классических упражнений: плие, гранд-плие, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, фондю, пассе, пор-де-бра и их различных комбинаций в среднем и быстром темпе.

Форма контроля: устный опрос. Выполнение сложного классического экзерсиса у станка и на середине зала. Обсуждение. Закрепление пройденного материала.

5. Народный танец

Теория: Русский народный танец. Кадриль. Рисунок и формы кадрили. Кадриль на разное количество пар (2, 4, 6, 8 и более). Фигуры. Паузы (остановки). Квадратная кадриль. Линейная кадриль. Круговая кадриль.

Народный танец Беларуси. Отличительные особенности движений русского и белорусского танцев. Веревочка в русском и белорусском характере. Белорусские пляски.

Практика: Закрепление и отработка движений и комбинаций хоровода и русской пляски. Изучение и отработка дробей (танцевальный ключ, триоли), верчений («бегунок», «поджатый», «блинчик», «ан-де-дан»), веревочки (в разном характере), присядок и хлопушек. Отработка позиций рук и ног в народном танце: положение корпуса, положение головы, положение кисти. Отработка движений и комбинаций русской кадрили.

Изучение и отработка движений и комбинаций: положения рук в танце основные ходы танцев «Мазурка», подготовка к парному вращению, скольжение одной ногой с одновременным подбиванием ее другой, развернутая композиция на материале «Мазурки».

Форма контроля: устный опрос. Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения.

6. Элементы акробатической гимнастики

Теория: Акробатические элементы в народной хореографии. Простейшие элементы: «бедуинский», «разножка», «кроватка», «тараканчик», «тараканчик с revольтатом», «мельница».

Практика: Закрепление простейших элементов акробатической гимнастики: «закладки», «бочонок», «перекидной», «колесо», «лягушка», «ползунок». Отработка новых элементов: «бедуинский», «разножка», «кроватка», «тараканчик», «тараканчик с revольтатом», «мельница».

Форма контроля: устный опрос, выполнение акробатических элементов в народной хореографии.

7. Танцевальная импровизация

Теория: Импровизация в народной хореографии. Особенности сотворчества с телом: соединение восприятия музыки с телесным ее воспроизведением.

Практика: Комплекс игровых упражнений и творческих заданий на развитие образного мышления и фантазии, музыкальности, ритмичности, актёрских данных, снятие психологических зажимов эмоций, чувств, гармоничное восприятие себя.

Форма контроля: устный опрос, исполнение этюдов.

8. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория: Постановка. Рисунок и сюжет танца. Акценты. Костюм и реквизит.

Практика: Знакомство с сюжетом танца. Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видеофрагментов постановки. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Изучение танцевальных

движений и комбинаций танца. Отработка сюжетных комбинаций. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца. Работа с реквизитов. Примерка костюмов.

Форма контроля: устный опрос. Демонстрация постановки на уровне учреждения, района, города, участие в социальнозначимых проектах и мероприятиях.

9. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Участие учащихся в творческих показах собственных достижений. Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков.

Форма контроля: тестирование, исполнение танцевальных композиций.

Содержание программы, 3 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Программа. Цели и задачи 3 года обучения. Организация занятий, их тематика и структура. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Обобщение полученных знаний и навыков. Выполнение танцевальных упражнений.

Форма контроля: беседа. Повторение хореографического материала 2-го года обучения.

2. Фольклорно-танцевальные традиции

Теория: Танцевальные традиции России и отдельных ее регионов. Фольклорно-танцевальные традиции Молдавии. Танцевальные традиции России и Молдавии: сходства и отличия. Сравнительный анализ: манера и характер исполнения национальных русских и молдавских танцев. Фольклорно-танцевальные традиции Грузии. Танцевальные традиции России и Грузии: сходства и отличия.

Практика: Просмотр презентационного материала по теме, видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Просмотр иллюстраций национальных костюмов и обуви.

Форма контроля: устный опрос. Обсуждение. Отработка движений и танцевальных комбинаций разной народной и региональной принадлежности.

3. Классический экзерсис у станка и на середине зала

Теория: Методика исполнения движений у станка и на середине зала. Последовательность в разучивании движений. Напряжение и расслабление мышц тела. Виды базовых элементов и правила их исполнения.

Практика: Отработка правильной осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Упражнения для контроля и формирования осанки, укрепления мышц ног и рук. Изучение и отработка классических упражнений и их

различных комбинаций в быстром темпе. Выполнение сложного классического экзерсиса у станка и на середине зала.

Форма контроля: устный опрос. Обсуждение. Закрепление пройденного материала.

4. **Народный танец**

Теория: Боевая пляска. Русский казачий танец. Кубанский казачий хор. Военно-патриотическая тематика хореографических постановок. Народный танец Молдавии. Народный танец Грузии. Отличительные особенности движений русского, молдавского и грузинского танцев.

Практика: Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Отработка движений и комбинаций. Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения. Закрепление движений и комбинаций русских, белорусских, польских и украинских танцев. Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения. Изучение и отработка танцевальных движений молдавского танца: положения рук и ног, ход с подскоком, на месте, в поворотах, в продвижении, припадания (перекрестный ход), боковой ход с каблука, ход на одну ногу с прыжком, бег, отбрасывая ноги назад (на месте, в повороте, с продвижением. Изучение и отработка танцевальных движений грузинского танца: положение рук и ног, «хелсартави» - движения кистей рук, переводы рук в различное положение, ходы.

Форма контроля: устный опрос. Отработка танцевальных движений.

5. Элементы акробатической гимнастики

Теория: Акробатические элементы в народной хореографии.

Практика: Закрепление простейших элементов акробатической гимнастики: «закладки», «бочонок», «перекидной», «колесо», «лягушка», «ползунок», «бедуинский», «разножка», «кроватка», «тараканчик», «тараканчик с револьтатом», «мельница». Изучение и отработка новых элементов: «коза», «пистолет».

Форма контроля: устный опрос, выполнение акробатических элементов в народной хореографии.

6. Элементы историко-бытового танца

Теория: Понятие «Историко-бытовой танец». Основные движения бытового танца: позиции рук (I, II, III), ног, положение головы и корпуса в историко-бытовом танце, поклоны мужские и женские, pas chasse. Шаги: бытовой и танцевальный, pas eleve. Полька. Особенности исполнения. Вальс. Разновидности и особенности исполнения.

Практика: Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Прослушивание музыкальных композиций. Изучение движений и комбинаций польки: подскоки, pas галопа, pas degage. основные положения рук, основные движения, учебная комбинация. Изучение движений и

комбинаций вальса: основные положения рук, Вальс в два pas. Pas balance, основные движения, вальсовая дорожка (променад), учебная комбинация.

Форма контроля: устный опрос, исполнение движений историко-бытового танца.

7. Танцевальная импровизация

Теория: Импровизация в народной хореографии. Особенности сотворчества с телом: соединение восприятия музыки с телесным ее воспроизведением.

Практика: Комплекс игровых упражнений и творческих заданий на развитие образного мышления и фантазии, музыкальности, ритмичности, актёрских данных, снятие психологических зажимов эмоций, чувств, гармоничное восприятие себя.

Форма контроля: устный опрос, исполнение этюдов.

8. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория: Постановка. Рисунок и сюжет танца. Акценты. Костюм и реквизит.

Практика: Знакомство с сюжетом танца. Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видеофрагментов постановки. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца. Отработка сюжетных комбинаций. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца. Работа с реквизитов. Примерка костюмов. Демонстрация постановки на уровне учреждения, района, города, участие в социально значимых проектах и мероприятиях.

Форма контроля: устный опрос. Демонстрация постановки на уровне учреждения, района, города, участие в социальнозначимых проектах и мероприятиях.

9. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков. Награждение детей по итогам освоения программы.

Форма контроля: тестирование, отчетный концерт.

Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель: создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Основные целевые ориентиры воспитания:

- воспитание личности гражданина
- патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.
- формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.
- развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.
- использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.
- формирование у учащихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».
- формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.
-формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию,

имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, беседах, в конкурсных программах различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Календарный план воспитательных мероприятий

№	*Наименование мероприятия*	*Срок проведения*	*Отметка о выполнении*
	Работа с обучающимися		
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
2	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	
3	Беседы: – Безопасность дорожного движения. – Здоровый образ жизни. – Антитеррористическая безопасность. – Информационная безопасность в сети Интернет. – О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!». – О необходимости сообщать родителям, законным представителям о своем местонахождении при выходе из дома. – О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы. – О правилах поведения с незнакомыми людьми при появлении их возле двери квартиры, дома и на улице. – О безопасном использовании пиротехнических изделий. – О правилах электробезопасности и обращения с газовыми приборами в быту. – О правилах поведения на льду на водных объектах. – О правилах безопасного нахождения дома возле открытых окон. – О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства. – Об опасности разжигания костров и порядке действий в случае пожара. – О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет). – О безопасном поведении во дворах. – Симферополь в годы ВОВ.	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель	

№	*Наименование мероприятия*	*Срок проведения*	*Отметка о выполнении*
	– Марш Великой Победы. – Азбука здоровья. – О правилах безопасного передвижения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах. – Поведение и правила безопасности во время летних каникул	Май	
4	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы вооруженного нападения и пожара	Октябрь	
5	Анкетирование учащихся	Март	
Участие в мероприятиях и конкурсах			
1	День Знаний	Сентябрь	
2	День Учителя	Октябрь	
3	Участие в конкурсе «Крым в сердце моем» в номинации «Вокальный звездопад»	Ноябрь	
4	Новый год стучится в дверь	Декабрь	
5	День защитника Отечества	Февраль	
6	8 марта	Март	
7	Поют дети России	Март	
8	Весна - красна	Апрель	
9	Памяти верны	Май	
Работа с родителями			
1	Информирование родителей о работе кружка	Сентябрь	
3	Анкетирование родителей	Март	
4	Индивидуальные беседы	В течение года	
5	Проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года	
6	Родительские собрания: - Организация учебно-воспитательного процесса. Знакомство с локальными актами образовательного учреждения об организации учебно-воспитательного процесса. - Итоги работы кружка. Об использовании ремней безопасности и детских удерживающих устройств, при перевозке детей личным автотранспортом.	Сентябрь Май	

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

− *предметным*, фиксирующим предметные и метапредметные (общеучебные) знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;

− *личностным*, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

Предметные результаты.

В результате обучения по программе обучающиеся *будут знать*:

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности. иметь представление:
- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

будут уметь:

- исполнять основные танцевальные движения
- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

Метапредметные результаты обучения будут охарактеризованы:

- повышением уровня культурного развития личности, развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации);
- высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии;

- владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;
- развитием учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

Личностные результаты будут охарактеризованы:

- проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости;
- навыками самооценки;
- ответственностью за собственный и коллективный результат;
- способностью справиться с конфликтной ситуацией;
- установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе.

В конце первого года обучения учащиеся будут:

− знать основные позиции ног и уметь переходить из выворотных в параллельные позиции;
− знать основные положения рук;
− согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
− выполнять элементарные движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
− выражать образ с помощью движений.

В конце второго года обучения обучающиеся будут:

− знать трансформацию движений классического экзерсиса в современном танце;
− самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
− свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца;
− выполнять различные виды кросса и гимнастические элементы.

В конце третьего года обучения обучающиеся будут:

− самостоятельно и грамотно выполнять отдельные элементы и движения современного танца;
− ориентироваться в пространстве;
− координировать свои движения;
− выполнять упражнениям для развития позвоночника; − выполнять танцевальные связки и комбинации;
− самостоятельно работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
− эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

В конце четвертого года обучения обучающиеся будут:

− знать основные направления современного танца;
− владеть приёмами изоляции и координации;
− владеть корпусом во время исполнения движений;
− технично, точно исполнять танцевальные элементы и комбинации.

В конце пятого года обучения обучающиеся будут:

− исполнять более сложные танцевальные комбинации со сменой ракурсов и направлений;
− владеть различными видами вращений и пируэтов на месте и в продвижении;

− владеть манерой исполнения различных элементов и комбинаций;
− исполнять хореографический этюд в группе;
− соединять отдельные элементы в хореографические композиции.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

Планируемые результаты 1-го года программы

К концу 1 года обучения по Программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа 1 года обучения считается реализованной полностью при условии, если:

Предметные:

− обучающиеся имеют общие представления о народной хореографии как виде искусства, понимают ее роль и значение в историко-культурологическом пространстве, учащиеся знакомы с творчеством, достижениями и лучшими танцевальными постановками;

− обучающиеся имеют общее представление о фольклорно-танцевальных традициях русских и украинских танцев, особенностях музыкального сопровождения хореографических постановок, знакомы с национальными особенностями танцевальных костюмов;

− у обучающихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций русского хоровода и пляски;

− обучающиеся владеют базовыми навыками исполнения классического экзерсиса у станка и на середине зала и исполняют их простые комбинации в среднем и быстром темпе;

− у обучающихся сформированы навыки исполнения простейших движений и комбинаций украинского народного танца;

− у обучающихся сформированы навыки исполнения элементов акробатической гимнастики и их простейших комбинаций;

− учащиеся исполняют простые и сложные ритмические рисунки, умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений;

− у обучающихся получили развитие навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Метапредметные:

− у обучающихся получили развитие такие физические данные, физические способности и танцевальные качества как координация движений, гибкость, осанка, подвижность связок и суставов, мышечная сила корпуса, рук и ног, «выворотность», выносливость, ловкость, растяжка, пластичность;

− обучающиеся проявляют общую музыкальность, способны «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом;

− обучающиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;

− у обучающихся получили развитие такие творческие способности как воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации и самовыражению в танце.

Личностные:

− обучающиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру народной хореографии и проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры, проявляют уважительное отношение к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;

− у обучающихся заложены основы становления эстетически развитой личности;

− обучающиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья;

− обучающиеся знают правила общей трудовой дисциплины, придерживаются аккуратности (опрятности), владеют элементарными правилами этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, самообладание и организованность.

Планируемые результаты 2-го года программы

К концу 2 года обучения по программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа 2 года обучения считается реализованной полностью при условии, если:

Предметные:

− обучающиеся имеют представление о творчестве, достижениях и лучших танцевальных постановках;

− обучающиеся знают фольклорно-танцевальные традиции русских, белорусских и польских танцев, отличительные особенности музыкального сопровождения хореографических постановок, знакомы с национальными особенностями танцевальных костюмов;

- у обучающихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и простейших комбинаций русской народного танца - кадрили;

− у обучающихся повысился технический уровень исполнения элементов и комбинаций классического экзерсиса в разном темпе (у станка и на середине зала);

− обучающиеся приобрели навыки исполнения простейших танцевальных движений и комбинаций белорусского и польского танцев;

− у обучающихся сформированы и получили развитие навыки исполнения простейших элементов акробатической гимнастики;

− обучающиеся исполняют простые и сложные ритмические рисунки, умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений;

− у обучающихся получили развитие навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Метапредметные:

− у обучающихся получили развитие физические данные, физические способности и танцевальные качества: быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, развитие сложной координации движений, правильная осанка, точность и согласованность в исполнении движений, амплитуда, «выворотность»;

− у обучающихся развито чувство ритма, музыкальность, внимание и наблюдательность, развито умение точно согласовывать танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом;

− обучающиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;

− у обучающихся развиты творческие способности (воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации, самовыражению в танце, проявлению эмоциональной выразительности, артистичности);

− обучающиеся проявляют способность к анализу и рефлексии, умеют связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью;

− у обучающихся развиты навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Личностные:

− обучающиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру народной хореографии и проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры, проявляют уважительное отношение к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;

− у обучающихся заложены основы становления эстетически развитой личности;

− обучающиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья;

− обучающиеся знают правила общей трудовой дисциплины, придерживаются аккуратности (опрятности), владеют элементарными правилами этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, самообладание и организованность.

Планируемые результаты 3-го года обучения

К концу 3 года обучения по программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа считается реализованной полностью при условии, если:

Предметные:

− обучающиеся имеют представление о творчестве, достижениях и лучших танцевальных постановках;

− обучающиеся знают фольклорно-танцевальные традиции русских, молдавских и грузинских танцев, отличительные особенности музыкального сопровождения хореографических постановок, знакомы с национальными особенностями танцевальных костюмов;

− обучающиеся имею представление о боевой пляске и военно-патриотических постановках, у учащихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций русской боевой пляски;

- у обучающихся повысился технический уровень исполнения элементов и комбинаций классического экзерсиса в разном темпе (у станка и на середине зала);

− обучающиеся приобрели навыки исполнения простейших танцевальных движений и комбинаций молдавского и грузинского танцев;

− обучающиеся имеют представление об историко-бытовом танце и его значении, освоили технику исполнения простейших элементов и комбинаций польки и вальса;

− у обучающихся повысился технический уровень исполнения простейших элементов акробатической гимнастики;

− у обучающихся получили развитие навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Метапредметные:

− у обучающихся получили развитие физические данные, физические способности и танцевальные качества: быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, развитие сложной координации движений, правильная осанка, точность и согласованность в исполнении движений, амплитуда, «выворотность»;

− у обучающихся развиты внимание и наблюдательность, закреплен навык точно согласовывать танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом;

− обучающиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;

− у обучающихся развиты творческие способности (воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации, самовыражению в танце, проявлению эмоциональной выразительности, артистичности);

− обучающиеся проявляют способность к анализу и рефлексии, умеют связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью;

− у обучающихся развиты навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Личностные:

− обучающиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру народной хореографии и проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной

культуры, проявляют уважительное отношение к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;

− у обучающихся заложены основы становления эстетически развитой личности;

− обучающиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья;

− обучающиеся знают правила общей трудовой дисциплины, придерживаются аккуратности (опрятности), владеют элементарными правилами этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, самообладание и организованность.

Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение.

Педагог, работающий по данной программе, имеет высшее профессиональное педагогическое образование, знает специфику дополнительного образования. Владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Обладает компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение.

Танцевальный зал для проведения занятий, зеркала, станки, коврики для занятий партером, мячи, скакалки, обручи, помещение для переодевания, музыкальный центр, выход в интернет, сценические костюмы;

Методическое обеспечение.

Сопровождение образовательного процесса может осуществляться в следующих режимах: онлайн-тестирование, онлайн-консультации, предоставление методических материалов.

При отсутствии доступа к электронным образовательным ресурсам (отсутствие Интернета, компьютера или иные причины) обучающийся может получить задание обратившись к педагогу в телефонном режиме.

Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек гимнастический купальник, для занятий, юбка, колготки, балетки, туфли).

Методики: создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

Методы обучения:

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая;

Возможные формы организации учебного занятия: теоретические, практические, комбинированные занятия, конкурсы, концерты, открытые уроки, фестивали, встречи с профессиональными хореографами.

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный: демонстрация;
- практический: упражнение, репетиция, работа над ошибками.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия: подготовка зала к проведению занятия, подготовка необходимого инвентаря; организационный момент (приветствие, настраивание на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение заданий по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов). Урок современного танца состоит из следующих этапов: 1. Разогрев Главная задача этого этапа урока – разогреть все мышцы, используя упражнения стрейч-характера, экзерсис plie, tends, jets и т.д., а также наклоны и повороты торса. 2. Isolation (изолированные движения какой-либо частью тела)

Основная цель этого этапа урока – добиться достаточной свободы тела и изолированности движений, что достаточно сложно, т.к. анатомически все центры тесно связаны. 3. Упражнения для позвоночника: release (расширение, распространение), contractions (сжатие, сокращение), наклоны, волны, спирали. Основой техники танца модерн служит позвоночник, поэтому главная задача этого этапа урока – развить у учащихся подвижность во всех его отделах. 4. Уровни Задачи уровней во время уроков многообразны. Во-первых, в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (особенно эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, в партере очень полезно исполнять движения стрейч-характера, т.е. растяжки. В уровнях сидя и лежа достаточно много упражнений на Contraction и Release. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию. 5. Кросс (активное передвижение в пространстве). Развивает танцевальность, позволяет приобрести манеру джаз-модерн танца. Виды движений: шаги, прыжки, вращения. 6. Усложненная координация (2,3,4 центра в одновременном параллельном движении). Процесс изучения координации строится от простого к сложному. Первоначально нужно распределить правильно внимание между движениями двух центров. Возможно, один из центров находится в свинговом качании, а все внимание уделяется движению другого центра. 7. Танцевальные комбинации или импровизация: лирического и динамического характера. Главные требования этой части – использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Особое внимание необходимо обратить на развитие музыкального слуха и ритмически точного исполнения комбинаций.

Методические и дидактические материалы: методическая и специальная литературы по классическому танцу; видеоматериалы: открытых уроков и хореографических номеров профессиональных коллективов;

Учебно-методическое и *информационное обеспечение* включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Наглядный материал следующих видов:

1) *схематический или символический* (схемы, рисунки, плакаты);
2) *картинный и картинно-динамический* (иллюстрации, фотоматериалы);
3) *звуковой* (аудиозаписи);

4) *смешанный* (видеозаписи);

дидактические пособия (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания).

Информационно-телекоммуникационное обеспечение.

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_q uot _ot_ritmiki_k_tancu_quot/- о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу». (дата обращения: 18.04.2026).

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: Материал из Википедии — свободной энциклопедии- http://ru.wikipedia.org (дата обращения: 18.04.2026).

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам. (дата обращения: 18.04.2026).

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html. Методические и дидактические разработки по хореографии. (дата обращения: 18.04.2026).

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://horeograf.ucoz.ru/blog. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа. 8.http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_ko mplekt_plakatov/ Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры (дата обращения: 18.04.2026).

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.gallery.balletmusic.ru - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея (дата обращения: 18.04.2026).

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.balletmusic.ru - Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка (дата обращения: 18.04.2026).

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.russianballet.ru Журнал «Балет» (дата обращения: 18.04.2026).

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.horeograf.com Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов (дата обращения: 18.04.2026).

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.josuonline.com(CD для танца и балетного класса) (дата обращения: 18.04.2026).

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.horeograf.com(все для хореографии и танцоров) (дата обращения: 18.04.2026).

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://sov-dance.ru/ - Национальная Академия Современной хореографии (дата обращения: 18.04.2026).

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.ballet.classical.ru/- Маленькая балетная энциклопедия (дата обращения: 18.04.2026).

/ [Электронный ресурс] // (Сборники А. Стрельниковой) : [сайт]. — URL: https://baletnik.nethouse.ru (дата обращения: 18.04.2026).

/ [Электронный ресурс] // (сборники по хореографии и танцам) : [сайт]. — URL: http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnayatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam (дата обращения: 18.04.2026).
/ [Электронный ресурс] // Веселая зарядка – Видео с танцевальными движениями : [сайт]. — URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo (дата обращения: 18.04.2026).
/ [Электронный ресурс] // Мастер-класс «Базовые элементы танцевального направления «Хип-хоп культура» : [сайт]. — URL: https://www.youtube.com/watch?v=h9vCMcNTMLo (дата обращения: 18.04.2026).
/ [Электронный ресурс] // Канал «Живи!». Видео занятия «Танцы для детей» (25 уроков) – (Тренер Максим Юров Динамичный проводит обучающий курс для детей от 8 до 15 лет. Помогает сделать первые шаги в освоении модных танцевальных направлений: хип-хоп, регги-данс-холл, джаз) : [сайт]. — URL: https://www.youtube.com/playlist?list=PLaqY_eh_i59oZqm2Ah546aGs_DKvgnq3 (дата обращения: 18.04.2026).
/ [Электронный ресурс] // Видео уроки по хип-хопу, тренер Д. Никитин (7 видео уроков по хипхопу: базовые движения. 3 вида кача: коленями, тазом и корпусом, совмещение простейших передвижений с базовым качем, раннинг мен, крис крос, роджер реббит) : [сайт]. — URL: https://dancedb.ru/hip-hop/education/video/382/#tempVideo (дата обращения: 18.04.2026).

Раздел 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2021.
2. Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2021.
3. Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2023.
4. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2016.
5. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). – Ростов н/Д.: Феникс, 2023.
6. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 2019.
7. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 2023.
8. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2016.
9. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2021.
10. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение. – М.: Искусство, 2021.
11. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-спорт, 2022.
12. Лисицкая Т.А. Хореография в гимнастике. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2023.
13. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия. – 2023.
14. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн- джаз танца. – М.: Один из лучших, 2021.
15. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: Изд-во ГИТИС, 2023.
16. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.:Феникс, 2019.
17. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать.– М.: Владос, 2023.
18. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка – Пресс, 2016.
19. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург: Издво госуниверситета, 2024.
20. Уроки танцев: лучшая методика обучения танцам / Джим Холл [пер. с англ. Т. В. Сидориной]. – М.: АСТ : Астрель, 2019.
21. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Сафидансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2021.
22. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. – СПб: Речь, 2023.

Литература для обучающихся

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 2021.
2. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 2019.

3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2022.
4. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2022.
5. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 2018.
6. Миловский А.С. Скачи, добрый единорог. – М.: Дет.лит, 2020.
7. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 2025.
8. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2016.
9. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2021.

Литература для родителей

1. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М: Искусство, 2017.
2. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2021.
3. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2019.
4. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 2023.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2018

Раздел 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе кружка «Танцевальный коллектив «Грация»

1 год обучения

Викторина по хореографии

1. Как называется позиция ног в которой, ступни ног, соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу? (первая позиция)
2. Сколько пар обычно танцуют кадриль? (четыре)
3. Какой танец чаще всего исполняют в кабаре? (канкан)
4. Каким словом называют и дерево , и народный хореографический ансамбль?(березка)
5. Название какого фрукта носит матросский танец и песня? (яблочко)
6. Как называется большой танцевальный вечер? (бал)
7. Благодаря какому императору был отменен запрет на танцы в рамках светского общения? (Петр I)
8. Древнейший вид русской пляски? (хоровод)
9. За руки беремся дружно,
Кругом встанем — это нужно.
Танцевать пошли, и вот —
Закружился… **(Хоровод.)**
10. С тобой мы движемся по кругу,
И держишь ты меня за руку.
Но не устали мы нисколько,
Веселую танцуя**…(Польку.)**
11. Этот танец так прекрасен,
Времени он неподвластен.
Пары движутся, кружась,
А зовется танец**…(Вальс.)**
12. Имеет разные названия,
Но все же виден общий стиль.
С частушкой схожа без страдания
Простая русская … **(Кадриль.)**
13. Не хвалите сгоряча не ругайте сгоряча
Он в Америке родился и зовется **(ча-ча-ча)**
14. По кругу прыгай ты вперед, назад
И вовлекай в сей танец всех подряд
Он прост как песня
Как одна ступенька
Танцуется прыжками **(Летка – енька)**
15. Все герои спектакля на сцене танцуют –
Не поют, не играют и не рисуют…

Прекраснее спектакля в театре нет,
А называется он просто **…(балет.)**

Закончить стих

За руки беремся дружно,
Кругом встанем — это нужно.
Танцевать пошли, и вот —
Закружился... **(Хоровод.)**

С тобой мы движемся по кругу,
И держишь ты меня за руку.
Но не устали мы нисколько,
Веселую танцуя…**(Польку.)**

Этот танец так прекрасен,
Времени он неподвластен.
Пары движутся, кружась,
А зовется танец…**(Вальс.)**

Имеет разные названия,
Но все же виден общий стиль.
С частушкой схожа без страдания
Простая русская ... **(Кадриль.)**

Все герои спектакля на сцене танцуют -
Не поют, не играют и не рисуют...
Прекраснее спектакля в театре нет,
А называется он просто **...(балет.)**

Тест

1.Обувь балерины?
а) балетки;
б) джазовки;
в) пуанты.

2.Международный день танца?
а) 30 декабря;
б) 29 апреля;
в) 28 мая.

3.Назовите богиню танца:
а) Майя Плисецкая;
б) Айседора Дункан;
в) Терпсихора.

4.Как называется балетная юбка?
а) пачка;
б) зонтик;
в) карандаш.

5.Что такое партерная гимнастика?
а) гимнастика на полу;
б) гимнастика у станка;
в) гимнастика на улице.

6. Сколько позиций рук в классическом танце?

а) 2;
б) 4;
в) 3.
7.Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:
а) станок;
б) палка;
в) обруч.
8. «Фруктовый» танец всех моряков.
а) мандарин;
б) персик;
в) яблочко.

Практическая работа.

1. Показать позиции рук и ног.
2. Показать «мостик».
3. Показать «колесо».
4. Показать «шпагат» (продольный и поперечный).
5. Показать «березку»

2 год обучения

Вопросы для устного опроса

Вступительная и заключительная части музыкального материала.
Элементарные ритмичные рисунки.
Выделение сильной доли (музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4).
Элементы классического танца.
Историко-бытовой танец.
Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.

Практическая работа.

Parterre: Упражнения для стоп: на выворотность, на гибкость вперед, гибкости назад, для мышц живота, для мышц спины. Упражнения на развитие шага.
Элементы классического танца: Позиция ног – I, II, III и V. Постановка рук – подготовительная, I, II, III.Battementtendu, Demi-plie, battement tendu jete, Demi rond de jambe par terre, surlecou-de-pied, Releve, Battementrelevelent, Portdebras, sote, tempsleve.
Народно-сценический танец: поклон, простой поясной на месте, простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди. Основные положения и движения рук, простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах, переменный ход, «Припадание», «Веревочка», «Молоточки», «Моталочка», «Гармошечка», «Ковырялочка», Дробные выстукивания

3 год обучения

Вопросы для устного опроса

Вступительные аккорды.
Заключительные аккорды.
Медленные хороводные и скорые плясовые
Балет
Элементы народного танца
Французская кадриль

Историко-бытовой танец в балетах классического наследия
Алеманда
Менуэт.
Романеска.
Практическая работа
Parterre: Упражнения для стоп: на выворотность, на гибкость вперед, гибкости назад, для мышц живота, для мышц спины. Упражнения на развитие шага.
Элементы классического танца: Battementtendu, cpourlepied, demi-plie, passé parterre, Rond de jambe par, terre en dehors et en dedans, Temps releve par terre (preparation длярond de jambe par terre), Battementtendujete, Releve на полупальцы, Grandbattementjete, Pastombee на месте, epaulementeffacee, croiseeeteffacee, 1 arabesque, portdebras, enface, pour le pied, Battementfrappe носком в пол enface, Grandbattementjete, Releve на полупальцы, Pas balance.
Народно-сценический танец: «Сибирский лирический», «Смоленский гусачок», «Веревочка»,
«Двойная веревочка», «Моталочка», «Ковырялочка», «Молоточки», «Шестера», «Маятник», Дроби. Вращения на середине зала.
Историко-бытовой танец: поклоны; легкие шаги с остановкой в различных позах; положения рук соло и в паре, реверанс, поклоны
Этюды на основе русского, белорусского, украинского, молдавского танцев.

9.2. Методические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе кружка «Танцевальный коллектив «Грация»

Словарь терминов

1. A la SECONDE [а ля згонд] – положение, при котором исполнитель располагается en face, .°а «рабочая» нога открыта в сторону на 90
2. ARCH [атч] – арка, прогиб торса назад.
3. ATTITUDE [аттитюд] – положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.
4. ARABESQUE [арабеск] – поза классического танца, при которой нога отводится назад , положение торса, рук и головы зависят от формы арабеска.°«носком в пол» или на 90
5. BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе] – вынимание через passe ноги вперед, .°назад или в сторону на 90
6. BATTEMENT FONDU [батман фондю] – движение, состоящее из одновременного сгибания ног, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение sur le cou-de pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется форма fondu из урока народно сценического танца.
7. BATTEMENT FRAPPE [батман фраппе] – движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou-de-pied в момент в момент разгибания вперед, в°сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45 сторону или назад.
8. BATTEMENT RELEVE LENT (батман релеве лян] – плавный подъем ноги через вперед, в сторону или назад.°скольжение по полу на 90
9. BATTEMENT TENDU (батман тандю] – движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону В модерн-джаз танце исполняется так же по параллельным позициям.
10. BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете] – отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.
11. BATTU [баттю] – в данном случае используется для обозначения заноски, т.е. резких коротких ударов ног по 5 аут-поз. спереди и сзади во время прыжка или в положении «лежа на спине».
12. BODY ROLL [боди ролл] – группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).
13. BOUNCE [баунс] – трамплинное покачивание вверх вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.
14. BRUCH [браш] – скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.
15. CATCH STEP [кэтч стэп] – шаг на месте, связанный с переносом тяжести корпуса с одной ноги на другую, колени при этом движении поочередно сгибаются и вытягиваются.
16. CONTRACTION [контракшн] – сжатие, уменьшение объема корпуса, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.
17. CORKSCREW TURN (корскру повороты] – «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.
18. COUPE [купе] – быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.
19. CURVE [кёрф] – изгиб верхней части позвоночника (до солнечного сплетения) вперед или в сторону. сохраняя прямую
20. DEEP BODY BEND [диип боди бэнд] – наклон вперед торсом ниже 90 линию торса и рук.
21. DEEP CONTRACTION [диип контракшн] – сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

22. DEGAGE [дегаже] – перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может исполняться как с demi plie, так и на вытянутых ногах.
23. DEMI-PLIE [деми-плие] – полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.
24. DEVELOPPE [девлоппе] – разновидность battements, работающая нога из пятой позиции, сгибаясь, скользит носком по опорной ноге, поднимается до колена и вытягивается вперед, в сторону или назад.
25. DROP [дроп] – падение расслабленного торса вперед или в сторону.
26. EMBOITE [амбуате] – последовательные переходы ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком.
27. EN DEDAN [ан дедан] – направление движения или поворота к себе, вовнутрь.
28. EN DEHOR [ан деор] – направление движения или поворота от себя или наружу.), назад с прямой спиной,
29. FLAT BACK [флэт бэк] – наклон торса вперед, в сторону (на 90 без изгиба торса.
30. FLAT STEP [флэт стэп] – шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.
31. FLEX [флекс] – сокращенная стопа или кисть.
32. FLIK [флик] – мазок стопой по полу к себе или от себя.
33. FROG-POSITION [фрог-позишн] – позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.
34. GLISSADE [глиссад] – партерный скользящий прыжок без отрыва от пола из пятой позиции в пятую позицию с продвижением вправо-влево или вперед-назад. и выше вперед, назад или в
35. GRAND BATTEMENT [гран батман] – бросок ноги на 90 сторону.
36. GRAND PLIE [гран плие] – полное приседание.
37. HIGH RELEASE [хай релиз] – высокое расширение, движение, состоящее из раскрытия грудной клетки с небольшим перегибом назад.
38. HIP LIFT [хип лифт] – подъем бедра вверх.
39. HOP [хоп] – шаг-подскок, «рабочая» нога обычно в положении «у колена».
40. JACK KNIFE [джэк найф] – положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.
41. JAZZ HAND [джаз хэнд] – положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.
42. JELLY ROLL [джелли ролл] – движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (синоним – шейк пелвиса).
43. JERK-POSITION [джек-позишн] – позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад на уровень грудной клетки, предплечья располагаются параллельно полу.
44. JUMP [джамп] – прыжок на двух ногах. через вынимание приемом° или 90
45. KICK [кик] – бросок ноги вперед или в сторону на 45 developpe. в сторону или назад,
46. LAY OUT [лэй аут] – положение, при котором нога, открытая на 90 и торс. Составляют одну прямую линию.
47. LEAP [лиип] – прыжок с одной ноги на другую с продвижением.
48. LOCOMOTOR [локомотор] – круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.
49. LOW BACK [лоу бэк] – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.
50. PAS CHASSE [шассе] – вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога «догоняет» другую в высшей точке прыжка.
51. PAS DE BOURREE [па-де-бурре] – танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования pas tombe и pas coupe. Синоним step pas de bourree. В модерн-джаз танце во время pas de bourree положение sur le cou-de-pied не фиксируется.

52. PASSE [пассе] – проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (passe par .° или 90°terre) либо на 45
53. PETIT BATTEMENT [пти батман] – в классическом танце – маленький прыжок.
54. PLIE RELEVE [плие релеве] – положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.
55. POINT [пойнт] – вытянутое положение стопы.
56. PRANCE [прайс] – движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения « на полупальцах» и point.
57. PRESS-POSITION [пресс-позишн] – позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.
58. RELEASE [релиз] – расширение объема тела, которое происходит на вдохе.
59. RELEVE [релеве] – подъем на полупальцы.
60. ROLL DOWN [ролл даун] – спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.
61. ROLL UP [ролл an] – обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.
62. ROND DE JAMBE PAR TERRE [рон де жамб пар терре] – круг вытянутой ногой, касаясь пальцами ноги пола.
63. SAUTE [соте] – прыжок классического танца с двух ног на две ноги (синоним temps leve).
64. SHIMMI [шимми] – спиральное, закручивающееся движение пел висом вправо и влево.
65. SIDE CONTRACTION [сайд контракшн] – боковое сжатие в торсе.
66. SIDE STRETCH [сайд стрэтч] – боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.
67. SOUTENU EN TOURNANT [сутеню ан турнан] – поворот на двух ногах, начинающийся с вытягивания «рабочей» ноги в пятую позицию.
68. STEP BALL CHANGE [стэп болл чендж] – связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним step.pa-de-burre.).
69. SUNDARI [зундари] – движение головой, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед назад.
70. SUR LE COU-DE-PIED [сюр ле ку-де-пье] – положение вытянутой ступни работающей ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.
71. СВИНГОВОЕ РАСКАЧИВАНИЕ – раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.
72. THRUST [фраст] – резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперед, в сторону или назад.
73. TILT [тилт] – угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном и выше.°направлении на 90
74. TOMBE [томбе] – падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie.
75. TOUR CHAINES [тур шене] – туры, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах, в модерн-джаз танце могут исполняться на полной стопе и в demi-plie.

План – конспект занятия по теме «Кадриль»

Цель: закрепить улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторения и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы. Научить исполнять (танцевать) кадриль.

Задачи:

- разучить движения кадрили;
- познакомить с музыкальным размером танца «Кадриль»;
- подготовить (разогреть) мышцы рук, ног, корпуса к занятию случайных травм;
- воспитывать вежливое отношение к партнеру(ше);
- развивать физические данные ребенка, память, внимание.

- совершенствование осанки;
- развитие координации средствами хореографии;
- развитие и совершенствование двигательных навыков на середине;
- умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку;
- способствовать воспитанию чувства ответственности, товарищества и самоконтроля;

План занятия.

Вводная часть занятия

- приглашение детей в зал;
- знакомство с педагогом, между собой (посмотри кто рядом);
- знакомство с танцевальным залом;
- танец и его виды: классический, народный, бальный, современный. (видеоряд);
- танец «Кадриль» его родина;
- прослушивание музыкального материала (фонограмма целиком), обращается внимание на музыкальный размер произведения 2/4, 3/8,6/8 три музыкальные фразы (части).
- расстановка по линиям в шахматном порядке.

Основная часть занятия

Разминка : *на середине зала,классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики Танцевальная импровизация,отработка элементов кадрили.*

Demi-plié по IV позиции en face и épaulement (к концу года).

Grand – plié по I и II позициям en face.

Battement tendu jeté: с demi-plié в V позицию во всех направлениях, piqué во все направления.

Préparation для rond de jambe par terre

Battement fondu носком в пол во все направления.

Battement frappé носком в пол во все направления.

Акробатика является одним из средств, которое придает зрелищность и неординарность хореографическим постановкам, задачей курса является – освоение и отработка акробатических и трюковых танцевальных элементов для музыкально-хореографических программ, спектаклей и репертуарных номеров ансамбля.

Акробатика помогает танцорам в координации, выразительности движений, а рисунок танца усложняется и украшается добавлением в него акробатических трюков.

- упражнения для улучшения гибкости шеи;
- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
- упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.

Игра *«Найди своё место»*;импровизация

- педагог ***раздает*** резинки двух цветов ,***одеть*** на правые руки (белый – внешний круг, красный – внутренний круг);

Изучение основных движений танца «Кадриль»:

- прыжок «соте»;
- приставные шаги;
- ритмические похлопывания - хлопки.
- подскоки;
- Постановка детей в круг (взялись за руки и растянулись).

- Постановка детей в пары.
- Разметка мест остановки пар цветным мелом.

Разучивание танца «Кадриль» по частям:

- 1 часть - подскоки;
- 2 часть - прыжок «соте»;
- 3 часть - приставные шаги, хлопки;

Заключительная часть занятия

- исполнение танцевальной композиции **«Кадриль»**;
- подведение итогов;
- поклон (благодарим друг друга - аплодисменты)

Описание занятия

Приглашаются обучающиеся в зал**.**

Педагог:

Танцы в 21 век, Любит каждый человек. Танцевальная наука! Это что еще за штука? Где её преподают? Тут!!!

Здравствуйте ребята!.

Хочу представить вас нашим гостям, вашим родителям, каждый громко назовите свое имя.

Дети: *ответы.*

Педагог:

Вот и познакомились.

Как вы думаете, для чего предназначен зал, в котором мы с вами находимся?

Дети: *ответы.*

Педагог:

Здесь танцуют, зал для танцев.

Посмотрите внимательно и скажите, какие предметы в зале помогают танцорам? Что вы видите здесь?

Дети: *ответы.*

Педагог:

Зеркала **-** помогают нам следить за правильным исполнением движений руками, ногами, корпусом.

Станок – помогает тренировать и разогревать наши мышцы. У станка танцоры выполняют различные движения. (показ: например батман тандю жете, и т.д.)

Ребята, а вы знаете, что такое танец?

Дети: *ответы.* Танец – это способ выразить свое настроение и чувства при помощи ритмичных шагов и движений тела. Наши древние предки сопровождали танцами все события, которые происходили в их жизни.

Педагог: А какие виды танца вы знаете?

Дети: *ответы.*

Педагог: Сейчас я вас познакомлю, посмотрите.

Видеоряд:

«Классический» танец - самый трудный танец, обратите внимание на костюмы исполнителей, их обувь. Танец который сочиняет хореограф.

«Народный» танец - выражает характер, отличительные черты каждого народа. Танец который сочиняет сам народ.

«Бальный»танец - танец который танцевали на балах.

«Современный»танец- танец который родился в 20 веке, изменилась музыка, изменился и танец.

Педагог:

Сегодня на занятии мы научимся танцевать самый веселый и распространенный танец «Кадриль» - родиной этого танца является Франция. Существуют кадрили русская и украинская, белорусская и литовская, и даже американская. Танцевать можно по одному, а можно парами или группой. А мы будем танцевать парами!

Прослушайте музыкальный размере танца «Кадриль» **2/4 (**иногда 3/8). (***прохлопывает педагог)***
Давайте прохлопаем вместе. Приготовьте ваши ручки.
(Прохлопывают дети с педагогом музыкальный размер)
А теперь послушаем музыку для нашего танца «Кадриль»
Прослушивание музыкального материала.
Педагог:
Прежде чем мы с вами перейдем к разучиванию движений танца, мы должны разогреть наших мышцы, т. е. сделать разминку. Для этого я поставлю вас в две линии, в шахматном порядке, чтобы вы не мешали друг другу, видели себя в зеркале.
Мы начнем. Мне нужны ваши ручки, ножки и спинка! Голова, шея и плечи. Тренируем мысли и тело. Приступаем к разминке смело!
Разминка

1. марш на месте;
2. повороты, наклоны головы;
3. поднимание плечей;
4. локти, кисть;
5. наклоны в сторону;
6. деми плие приседания прямо, с поворотом;
7. релеве полупальцы 2 ноги, попеременно.

Педагог: Теперь наберемся терпения. Перейдем к изучению движений. Движения танца просты, посмотри и повтори!
Первое движение: подскоки на месте по одному. *Отработка движения под музыку (музыкальная фраза №1).*
Следующее наше движение: прыжок на месте по одному «соте». Прыжок на месте по очереди, стоя парами лицом к друг другу. *Отработка движения под музыку (музыкальная фраза №2).*
Далее: приставные шаги; и добавляем хлопки. исполняем комбинацию: приставные шаги + хлопки.
Соединяем все движения вместе: прыжки; приставные шаги; хлопки .*Отработка движения под музыку (музыкальная фраза №3)*
Педагог: Запомнили?
Дети: *ответы.*
Педагог: Сейчас мы с вами встанем в круг. Это мы сделаем очень просто – возьмемся за руки, и разойдемся (растянем руки), опустим руки и сделаем 1 шаг назад. Теперь повернемся по кругу и исполним под музыку подскоки .
Педагог: ***Молодцы!***
Педагог ***ставит*** детей в пары. Отмечает место остановки пары цветным мелом.
Педагог: Ребята, а сейчас мы повторим все движения с остановками в следующем порядке:
1 часть – подскоки; 2 часть – прыжок «соте»; 3 часть – приставные шаги, хлопки; 4 часть – подскоки; 5 часть – прыжок «соте».
Педагог:
Если танца будет мало. Есть у танца поворот: Мы станцуем всё сначала. А потом – наоборот!
А теперь соединяем все наши движения в танец и исполняем его полностью.
Педагог: ***Молодцы!***
Педагог: Вот и подошло к концу наше занятие. Скажите, пожалуйста. Какой танец сегодня мы научились танцевать? Какая страна является родиной танца «Полька»? Узнали какие стили танца? Какие предметы помогают нам? Вы молодцы, были внимательными и выполняли движения правильно. Поблагодарим друг друга аплодисментами.
Спасибо.

Приложение
Возникновение танца.
Вопрос 1. Что такое танец?

Кадриль— французский танец.
Кадриль как танец возникла из танцев 17 века, главным образом танца
Моррис. Кадриль популярна в Англии, Франции и Европе, танец также имеет корни в Соединенных Штатах. Кадриль была определена в качестве официального танца в 19 штатах США
Танец кадриль быстрый, живой вид народного танца. Танец имеет веселую
форму с участием взаимодействия между несколькими танцорами. Исполняется по фигурам 4 и более.
Кадриль имеет свои названия и манеру исполнения это зависит от географического расположение области или района. В одних местах манера тяжелая построена на притопах и шарканьях в других легкая в третьих степенная. У большинства «Кадрилей» фигуры исполняются одна за другой (воротца, крест, середина, свечка, полочка, лодочка). « Кадриль» отличается от других народных танцев простатой и разнообразием фигур.
Танец – это способ выразить свое настроение и чувства при помощи ритмичных шагов и движений тела.Танец сопровождал все события в жизни человека. Древний человек танцевал, выражая свои эмоции. Танец вызывал приятные чувства. Это придавало танцам магическую силу. Древние племена танцевали, чтобы привлечь волшебную силу. Это были обрядовые танцы: охотничьи, боевые, свадебные и другие.

Виды танца.

«Классический» танец - это основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства, самый трудный танец,
обратите внимание на костюмы исполнителей, их обувь. Танец который сочиняет хореограф
.***«Народный»*** танец - выражает характер, отличительные черты каждого народа. Танец который сочиняет сам народ
.***«Бальный»***танец - танец который танцевали на балах.
«Современный»танец - танец который родился в 20 веке, изменилась музыка, изменился и танец.

Вопрос 2. Почему в танце дама с правой стороны от кавалера?

До XVIII века ношение шпаги было обязательным для мужчин, даже во время праздников и больших балов. Из этой традиции вытекает правило, по которому, выходя на танец, дама находилась справа и слегка позади от кавалера. Таким образом, если мужчина носил шпагу, он мог одним движением правой руки извлечь клинок и тем самым быть в полной готовности защитить даму.

Вопрос 3. Кто сочинил польку?

Наипопулярнейший танец 19 века, без которого не обходился ни один бал – это, конечно, кадриль. Но в голове почему-то всплывает что-то русско-народное, задорное с притопами и откаблукиваниями. Р
Название кадрили происходит от французского слова « quadrille », что дословно означает «группа из четырех человек». Это связано с особенным построением танца – обычно четыре пары строятся квадратом друг напротив друга. Такой квадрат называется каре. Кадриль, являясь разновидностью контрданса

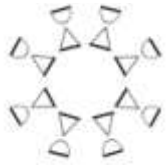
«КАДРИЛЬ»

Кадриль – французский народный танец, живой по характеру, простотой в исполнения.

Музыкальный размер кадрили – 2/4, иногда 6/8. Исполняется четным количеством пар. В кадрили может быть от 5 до 12 фигур и характерная композиция. Однако, описывая данный танец, следует четко понимать, о каком именно виде кадрили идет речь.

Музыкальное вступление 2 такта.

Часть	**Движения девочек**	**Движения мальчиков**	**Рисунок**

1	Движение №1 «Подскоки»	Движение №1 «Подскоки»	
2	Движение №2 «Прыжок соте»	Движение №2 «Прыжок соте»	
3	Движение №3 «Приставной шаг + хлопки»	Движение №3 «Приставной шаг + хлопки»	
4	Движение №1 «Подскоки»	Движение №1 «Подскоки»	
5	Движение №2 «Прыжок соте»	Движение №2 «Прыжок соте»	

Описание движений

Движение №1 «Подскоки»

Исходное положение: боком друг к другу. Д с ПР стороны от М. Лицом по ЛТ. ЛР Д в ПР М. ПР Д придерживает край платья. ЛР М на поясе.

Такт	Счет	Движение ног	Движение рук и корпуса	Голова
1	1	Шаг ПН вперед с носка на всю ступню с переносом веса на ПН	В исходном положении	Прямо
	«и»	ЛН поднимается согнутым коленом вперед	В исходном положении	Прямо
	2	Шаг ЛН вперед с носка на всю ступню с переносом веса на ЛН	В исходном положении	Прямо
	«и» 3, «и» 4	Повтор движений на счет «и» 1, «и» 2		Прямо

Движение №2 Прыжок соте»

Исходное положение: лицом друг к другу. М образуют внутренний круг Д внешний. РМ на поясе Р Д придерживают край платья.

Такт	Счет	Движение ног	Движение рук и корпуса	Голова
1	1	Прыжок «соте» по 6 п.н.	В исходном положении	Друг на друга
	«и»	Прыжок «соте» по 6 п.н.	В исходном положении	Друг на друга
	2	Прыжок «соте» по 6 п.н.	В исходном положении	Друг на друга

Такт	Счет	Движение ног	Движение рук и корпуса	Голова
	«и»	Прыжок «соте» по 6 п.н.	В исходном положении	Друг на друга
	3 «и» 4 «и»	Повтор движений на счет 1 «и» 2 «и»		

Движение №3 «Приставной шаг»

Исходное положение: лицом друг к другу. М образуют внутренний круг Д внешний. РМ на поясе Р Д придерживают край платья.

Такт	Счет	Движение ног	Движение рук и корпуса	Голова
1	1	Приставной шаг назад	В исходном положении	Друг на друга
	«и»	Приставной шаг назад	В исходном положении	Друг на друга
	2	Приставной шаг назад	В исходном положении	Друг на друга
	«и»	Пауза стоят по 6 п.н.	В исходном положении	Друг на друга
	3«и» 4«и»	Повтор движений на счет 1 «и» 2 «и» вперед		

Движение №3 «Хлопки»

Исходное положение: лицом друг к другу. М образуют внутренний круг Д внешний. РМ на поясе Р Д придерживают край платья.

Счет	Движение ног	Движение рук и корпуса	Голова
1	Хлопок	Перед собой	Друг на друга
«и»	Пауза	Перед собой	Друг на друга
2	Хлопок	Перед собой	Друг на друга
«и»	Пауза	Перед собой	Друг на друга

Сценарий отчетного концерта

«Танцевального коллектива «Грация»

Ведущий:

Тот, кто с музыкой, с танцами не расстается,
Сможет смело по жизни идти,
И у всех вас, как в песне поется,
Все дороги еще впереди.

Ведущий:

Добрый день, дорогие друзья! Добрый день, уважаемые поклонники юных талантов! Мы приветствуем всех на нашем празднике - Отчетном концерте.

Ведущий:

Сегодня зал нашей школы гостеприимно распахнул свои двери, встречая всех желающих окунуться в прекрасный мир, мир Искусства! Взволнованные лица преподавателей, как никогда ответственные дети, родители, множество гостей – все это, конечно, придает особую торжественность нашему празднику.

Ведущий:

Да, богата наша школа талантами. И сегодня мы отметим тех ребят, кто трудился целый год на благо нашей школы.

Ведущий:

Для награждения приглашается _____

САКСАФОН ВЕСЕЛАЯ (фоновая музыка)

ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ

Ведущий:

Просим всех пройти в зрительный зал и занять свои места.

Ведущий:

Уносит танец нас в прошлые века,
Ведь нам туда другой дороги нет,
Нас ждет чудес там много, а пока.
Для всех покажем этот танец здесь.

Вальс

Ведущий:

Они могут сидеть и о чем-то болтать
Или просто о чем-то друг с другом молчать.
Они могут друг с другом так долго смеяться,
что от смеха у них животы разболятся.
Они верят друг другу как будто себе,
Они знают друг друга как никто на земле.
Они могут друг с другом всегда быть собой.
Это лучшие в мире друзья….
Мы с тобой!

Танец «Матрешки»

Ведущий:

Прекрасен танец! Это волшебство
К себе влечет стремительно и цепко
Движенья, ритм и музыки родство
Переплетались с яркою подсветкой
Здесь красота рождает красоту
Какую? Ту, в которой нет покоя
И сердце вновь стремится в высоту
Подвластно танцу, музыке и строю.

Танец

Ведущий:

Стихия музыки – могучая стихия. Она чем непонятней, тем сильней
Глаза мои бездонные, сухие. Слезами наполняются при ней…
Она и невидна, и невесома. И мы ее в сердцах своих несем…
Мелодии всемирная истома, как соль в воде, растворена во всем…
Покинув поднебесья голубые, спустившись в мир земной, где шум и гам.
Все звуки музыки: летящие, живые. Звучат, поют и наполняют зал!!!

Вальс

Ведущий:

Плывёт моряк на корабле
Он не тоскует по земле.
Он с ветром дружит и волной
Ведь море — дом его родной.

А мы встречаем бурными овациями смелых морячков из хореографического коллектива

Танец «веселые Матросы»

Ведущий:

Пусть навек исчезнут войны,
Чтобы дети всей земли
Дома спать могли спокойно,
Танцевать и петь могли,
Чтобы солнце улыбалось,
В окнах светлых отражалось
И сияло над землёй
Людям всем
И нам с тобой!

Танец

Ведущий:
Даша: Здравствуй, Родина моя!
Утром солнышко встаёт.
Всех на улицу зовёт.
Выхожу из дома я
– Здравствуй улица моя
Я пою, и в вышине, Подпевают птицы мне,
Травы шепчут мне в пути, Ты скорей, дружок , расти.
Подпеваю травам я, Подпеваю ветрам я,
Подпеваю солнцу я – Здравствуй, Родина моя!

Танец

Ведущий:
Живу в краю чудесном я… Мой Крым
Край прекрасный и многонациональный. И у каждого народа есть свои обычаи, традиции, песни и танцы, которые они приносят в наш край, делая его еще более красочным!

Танец

Ведущий:
Распаляется Ярило,
Лица радостью горят!
Пляска головы вскружила
У девчонок и ребят,
Щёки выкрасил румянец –
Тут и удаль, и задор!
Вырисовывает танец
Свой затейливый узор.
Закружились хороводы
Колесом: и вкруг, и вспять!
Пробудился дух народный –
Русской пляски не унять!

Русский народный танец

Ведущий:
Талант — не единственная составляющая успеха, любому дарованию нужна не только благодатная почва для роста, но и бережное возделывание. Поэтому так велика роль педагога в судьбе юного таланта. Благодаря высокому профессионализму и мастерству руководителя хореографического коллектива «Радость» и «Восторг» ребята своими неповторимыми успехами и победами пополнили школьный небосвод яркими и разнообразными звездами.
Слова руководителю

9.3. Календарно-тематическое планирование к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе кружка «Танцевальный коллектив «Грация»

1 год обучения

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
1.	*Теория.* Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда о безопасных действиях и правилах поведения на сцене и за кулисами. Правила поведения на сцене и за кулисами.	2	беседа			
2.	*Теория.* развитие ритмическое восприятие. Паузы в движениях. *Практика.* Упражнение для стопы на выворотность.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
3.	*Теория.* Изучение упражнения Demi plie и grand plie - Гавот XVIII века: *Практика.* а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах;	2	Пед. наблюдение, исполнение			
4.	*Теория.* Упражнение на середине зала. Изучение позиций ног. *Практика.* Battement tendu с demi-plie	2	Пед. наблюдение, исполнение			
5.	*Теория.* Развитие ритмического восприятия. Развитие музыкальности. Развитие музыкальности. Паузы в движении и их использование . *Практика.* Изучение упражнения Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса	2	Пед. наблюдение, исполнение			
6.	*Теория.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага *Практика.* Pas tortilla (развороты стоп).	2	Пед. наблюдение, исполнение			
7.	*Теория.* Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. *Практика.* Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского	2	Пед. наблюдение, исполнение			
8.	*Теория.* Pas tortilla развороты стоп *Практика.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Пед. наблюдение, исполнение			
9.	*Теория.* - Гавот XVIII века: а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах *Практика.* Развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий	2	Пед. наблюдение, исполнение			
10.	*Теория.* Тренаж. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans. *Практика.* Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского	2	Пед. наблюдение, исполнение			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	танца					
11.	*Теория.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага *Практика.* Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Пед. наблюдение, исполнение			
12.	*Теория.* Тренаж. Rond de jambe par terre на demi-plie Battemets fondus (мягкое, тающее движение). *Практика.* - «Веревочка». - Battemets develloppe.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
13.	*Теория.* Развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий *Практика.* Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Пед. наблюдение, исполнение			
14.	*Теория.* - Гавот XVIII века: а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах; *Практика.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Пед. наблюдение, исполнение			
15.	*Теория.* Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). - Большое каблучное *Практика.* Работа над техникой исполнения стилизованного русского танца	2	Пед. наблюдение, исполнение			
16.	*Теория.* Работа над упражнениями , построение урока *Практика.* Работа над постановкой современного танца « Маленькие звезды»	2	Пед. наблюдение, исполнение			
17.	*Теория.* Pas tombee на месте. Перегибы корпуса. *Практика.* Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения , Работа с рисунком танца	2	Пед. наблюдение, исполнение			
18.	*Теория.* Французская кадриль (IV, V *Практика.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Пед. наблюдение, исполнение			
19.	*Теория.* Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения , Работа с рисунком танца позиций en face – все направления. *Практика.* Releve на полупальцах	2	Пед. наблюдение, исполнение			
20.	*Теория.* Работа над техникой исполнения экзерсиса Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения , Работа с рисунком танца	2	Пед. наблюдение, исполнение			
21.	*Теория.* Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения , Работа с рисунком танца	2	Пед. наблюдение, исполнение			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
	- Познавательные игровые программы					
22.	*Теория.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. *Практика.* Работа над техникой исполнения , Работа с рисунком танца современного танца	2	Пед. наблюдение, исполнение			
23.	*Теория.* Французская кадриль *Практика.* Работа над техникой исполнения экзерсиса	2	Пед. наблюдение, исполнение			
24.	*Теория.* Танцевальные комбинации современного танца их постановка корпуса *Практика.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Пед. наблюдение, исполнение			
25.	*Теория.* Работа над техникой исполнения , работа над ошибками *Практика.* - Французская кадриль (IV, V, VI фигуры	2	Пед. наблюдение, исполнение			
26.	*Теория.* Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie. *Практика.* Работа над постановкой украинского танца	2	Пед. наблюдение, исполнение			
27.	*Теория.* упражнения на гибкость, *Практика.* Встреча с профессиональными хореографами	2	Пед. наблюдение, исполнение			
28.	*Теория.* Работа над экзерсисом. *Практика.* Дробные выстукивания: - «ключ» дробный	2	Пед. наблюдение, исполнение			
29.	*Теория.* Просмотр концерта Грузинского ансамбля народного танца Сухишвилли *Практика.* Работа над постановкой украинского танца	2	Пед. наблюдение, исполнение			
30.	*Теория.* Работа над экзерсисом *Практика.* Дробные выстукивания	2	Пед. наблюдение, исполнение			
31.	*Теория.* - Battement releve lent на 45 *Практика.* Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Пед. наблюдение, исполнение			
32.	*Теория.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага *Практика.* Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Пед. наблюдение, исполнение			
33.	*Теория.* Полонез: а) pas полонеза; б) парами по кругу *Практика.* Русские ходы и элементы русского танца: - простой сценический ход на всей стопе и на	2	Пед. наблюдение, исполнение			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	полупальцах					
34.	*Теория.* Работа над постановкой украинского танца. *Практика.* Работа над техникой исполнения - Releve на полупальцы. Изучается и исполняется по I, II, III, V поз	2	Пед. наблюдение, исполнение			
35.	*Теория.* - Познавательные игровые программы *Практика.* Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Пед. наблюдение, исполнение			
36.	*Теория.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага *Практика.* Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Пед. наблюдение, исполнение			
37.	*Теория.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага *Практика.* Проучивание движений и комбинаций к композиции «Вальс цветов»	2	Пед. наблюдение, исполнение			
38.	*Теория.* Просмотр концертных номеров Государственного ансамбля «Березка *Практика.* . «Припадание»: - по 1 прямой позиции, - вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Пед. наблюдение, исполнение			
39.	*Теория.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага *Практика.* Проучивание движений и комбинаций к композиции «Вальс цветов»	2	Пед. наблюдение, исполнение			
40.	*Теория.* Port de bras. Перемена позиций рук подготовительное положение -I, -III-II, *Практика.* Проучивание движений и комбинаций к композиции «Вальс цветов»	2	Пед. наблюдение, исполнение			
41.	*Теория.* Проучивание движений и комбинаций к композиции «Вальс цветов» . *Практика.* «Припадание»: - по 1 прямой позиции, - вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Пед. наблюдение, исполнение			
42.	*Теория.* - Познавательные игровые программы *Практика.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Пед. наблюдение, исполнение			
43.	*Теория.* - Port de bras. Перемена позиций рук подготовительное положение -I, -III-II, I-II *Практика.* Проучивание движений и комбинаций к композиции «Вальс цветов	2	Пед. наблюдение, исполнение			
44.	*Теория.* Подготовка к «веревочке»: - без полупальцев, без проскальзывания *Практика.* Полька:	2	Пед. наблюдение, исполнение			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	а) pas польки на месте вперед и назад; б) pas польки на месте и с поворотом					
45.	*Теория.* Проучивание движений и комбинаций к композиции «Вальс цветов *Практика.* Port de bras. Перемена позиций рук подготовительное положение -I, -III-II, I-II	2	Пед. наблюдение, исполнение			
46.	*Теория.* Просмотр концерта Грузинского ансамбля народного танца Сухишвилли *Практика.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Пед. наблюдение, исполнение			
47.	*Теория.* Проучивание движений и комбинаций к композиции «Вальс цветов *Практика.* - Port de bras. Перемена позиций рук подготовительное положение	2	Пед. наблюдение, исполнение			
48.	*Теория.* - Познавательные игровые программы *Практика.* Проучивание движений и комбинаций к композиции «Вальс цветов	2	Пед. наблюдение, исполнение			
49.	*Теория.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага *Практика.* Подготовка к «веревочке» - без полупальцев, без проскальзывания	2	Пед. наблюдение, исполнение			
50.	*Теория.* - Port de bras. Перемена позиций рук подготовительное положение *Практика.* Подготовка к «веревочке» - с полупальцами, с проскальзыванием	2	Пед. наблюдение, исполнение			
51.	*Теория.* Проучивание движений и комбинаций к композиции «Вальс цветов *Практика.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Пед. наблюдение, исполнение			
52.	*Теория.* - Вальс: а) pas вальса вперед и назад по линиям *Практика.* Подготовка к «моталочке»: по 1 прямой позиции	2	Пед. наблюдение, исполнение			
53.	*Теория.* Просмотр концерта Грузинского ансамбля народного танца Сухишвилли *Практика.* Проучивание движений и комбинаций к композиции «Вальс цветов	2	Пед. наблюдение, исполнение			
54.	*Теория.* Выполнение упражнений на середине зала *Практика.* «Ковырялочки»: - простая, в пол	2	Пед. наблюдение, исполнение			
55.	*Теория.* Проучивание движений и комбинаций к композиции «Вальс цветов *Практика.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Пед. наблюдение, исполнение			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
56.	*Теория.* - Познавательные игровые программы *Практика.* «Ковырялочки»: - простая, в пол	2	Пед. наблюдение, исполнение			
57.	*Теория.* Проучивание движений и комбинаций к композиции «Вальс цветов *Практика.* Выполнение упражнений на середине зала	2	Пед. наблюдение, исполнение			
58.	*Теория.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага *Практика.* Проучивание движений и комбинаций к композиции	2	Пед. наблюдение, исполнение			
59.	*Теория.*«Ковырялочки»: - простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге *Практика.* - Вальс: а) pas вальса вперед и назад по линиям	2	Пед. наблюдение, исполнение			
60.	*Теория.* Выполнение упражнений на середине зала *Практика.* Проучивание движений к композиции Эхо войны	2	Пед. наблюдение, исполнение			
61.	*Теория.* - Battement tendu в сторону из I и V позиции. - Demi-plie по I, II, III и V позиции *Практика.* «Ковырялочки»: - простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге	2	Пед. наблюдение, исполнение			
62.	*Теория.* Проучивание движений и комбинаций к композиции Эхо войны *Практика.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Пед. наблюдение, исполнение			
63.	*Теория.* - Battement tendu в сторону из I и V позиции. *Практика.* - Demi-plie по I, II, III и V позиции - Познавательные игровые программы	2	Пед. наблюдение, исполнение			
64.	*Теория.* Проучивание движений и комбинаций к композиции Эхо войны *Практика.* Releve на полупальцы. Изучается и исполняется по I, II, III, V поз	2	Пед. наблюдение, исполнение			
65.	*Теория.* Проучивание движений и комбинаций к композиции Эхо войны *Практика.* «Припадание»: - по 1 прямой позиции	2	Пед. наблюдение, исполнение			
66.	*Теория.* Проучивание движений и комбинаций к композиции Эхо войны *Практика.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Пед. наблюдение, исполнение			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
67.	*Теория.* Releve на полупальцы. Изучается и исполняется по I, II, III, V поз *Практика.* Проучивание движений и комбинаций к композиции Эхо войны	2	Пед. наблюдение, исполнение			
68.	*Теория.* - Познавательные игровые программы *Практика.* Проучивание движений и комбинаций к композиции Эхо войны	2	Пед. наблюдение, исполнение			
69.	*Теория.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага *Практика.* «Припадание»: - вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Пед. наблюдение, исполнение			
70.	*Теория.*«Припадание»: - по 1 прямой позиции *Практика.* «Припадание»: - вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Пед. наблюдение, исполнение			
71.	*Теория.* Подготовка к вращениям на середине зала *Практика.* Работа над техникой исполнения композиции Эхо войны	2	Пед. наблюдение, исполнение			
72.	*Практика.* Прогон всех изученных номеров	2	Тестирование, опрос, отчетный концерт, промежуточный контроль			

2 год обучения

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
1.	*Теория.* Программа. Цели и задачи 2 года обучения. Организация занятий, их тематика и структура. Требования к репетиционной форме. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности. *Практика*. Обобщение полученных знаний и навыков. Выполнение танцевальных упражнений. Повторение хореографического материала 1-го года обучения.	2	беседа			
2.	*Теория.* Сложные ритмические рисунки. *Практика*. Прослушивание музыкальных композиций. Отработка движений в соответствии с характером и темпом музыки. Разминка по кругу и на середине зала.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
3.	*Теория.* Сложные ритмические рисунки. *Практика*. Диагональ. Выполнение танцевальных движений и ритмических рисунков разной сложности.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
4.	*Теория.* Сложные ритмические рисунки. *Практика*. Выполнение отдельных танцевальных движений в разном характере.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
5.	*Теория.* Сложные ритмические рисунки. *Практика*.	2	Пед.			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
	Выполнение упражнений на развитие чувства ритма, на различные группы мышц, способ движения		наблюдение, исполнение			
6.	*Теория.* Сложные ритмические рисунки. *Практика*. Упражнения на плавность движений, махи, пружинность, гибкость, «выворотность», растяжку, ориентацию в пространстве.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
7.	*Теория.* Танцевальные традиции России, Беларуси: сходства и отличия. Виды базовых элементов классического экзерсиса и правила их исполнения. *Практика*. Разминка, плие, «закладки»,	2	Пед. наблюдение, исполнение			
8.	*Теория.* Сравнительный анализ: манера и характер исполнения национальных русских, белорусских танцев. Виды базовых элементов классического экзерсиса и правила их исполнения. *Практика*. Разминка, плие, «закладки»,	2	Пед. наблюдение, исполнение			
9.	*Теория.* Отличительные особенности музыкального сопровождения. *Практика*. Разминка, плие, «бочонок».	2	Пед. наблюдение, исполнение			
10.	*Теория.* Танцевальные (бытовые и праздничные) костюмы России, некоторых ее регионов и национальный танцевальный костюм Беларуси. *Практика*. Разминка, гранд-плие, «бочонок».	2	Пед. наблюдение, исполнение			
11.	*Теория.* Русский народный танец. *Практика*. Разминка, гранд-плие, «перекидной».	2	Пед. наблюдение, исполнение			
12.	*Теория.* Русский народный танец. *Практика*. Разминка, гранд-плие, «перекидной»	2	Пед. наблюдение, исполнение			
13.	*Теория.* Русский народный танец. *Практика*. Разминка, батман-тандю-жете, «колесо».	2	Пед. наблюдение, исполнение			
14.	*Теория.* Кадриль. Рисунок и формы кадрили. *Практика*. Разминка, батман-тандю-жете, «колесо», проходочка.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
15.	*Теория.* Кадриль на разное количество пар (2) *Практика*. Разминка, батман-тандю-жете, «лягушка», проходочка.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
16.	*Теория.* Кадриль на разное количество пар (4). *Практика*. Разминка, гранд-батман, «лягушка», проходочка.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
17.	*Теория.* Кадриль на разное количество пар (6). *Практика*. Разминка, гранд-батман, «ползунок», знакомство.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
18.	*Теория.* Кадриль на разное количество пар (8 и более). *Практика*. Разминка, гранд-батман, «ползунок», знакомство.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
19.	*Теория.* Кадриль. Фигуры. *Практика*. Разминка, ронд-де-жамб, «бедуинский», знакомство, танцевальный ключ, триоли.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
20.	*Теория.* Кадриль. Фигуры. *Практика*. Разминка,	2	Пед.			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
	ронд-де-жамб, «бедуинский», крутея, танцевальный ключ, триоли.		наблюдение, исполнение			
21.	*Теория.* Кадриль. Фигуры. *Практика*. Разминка, ронд-де-жамб, «разножка», крутея, танцевальный ключ, триоли.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
22.	*Теория.* Кадриль. Паузы (остановки). *Практика*. Разминка, пар тэр, «разножка», крутея, «бегунок», «поджатый», «блинчик», «ан-де-дан».	2	Пед. наблюдение, исполнение			
23.	*Теория.* Кадриль. Паузы (остановки). *Практика*. Разминка, пар тэр, «кроватка», звездочка, «бегунок», «поджатый», «блинчик», «ан-де-дан».	2	Пед. наблюдение, исполнение			
24.	*Теория.* Кадриль. Паузы (остановки). *Практика*. Разминка, пар тэр, «кроватка», звездочка, «бегунок», «поджатый», «блинчик», «ан-де-дан».	2	Пед. наблюдение, исполнение			
25.	*Теория.* Квадратная кадриль. *Практика*. Разминка, фондю, «тараканчик», звездочка, «бегунок», «поджатый», «блинчик», «ан-де-дан».	2	Пед. наблюдение, исполнение			
26.	*Теория.* Квадратная кадриль. *Практика*. Разминка, фондю, «тараканчик», воротца, присядки и хлопушки.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
27.	*Теория.* Квадратная кадриль. *Практика*. Разминка, фондю, «тараканчик с револьтатом», воротца, присядки и хлопушки.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
28.	*Теория.* Линейная кадриль. *Практика*. Разминка, пассе, «тараканчик с револьтатом», воротца, присядки и хлопушки.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
29.	*Теория.* Линейная кадриль. *Практика*. Разминка, пассе, «мельница», отработка элементов кадрили.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
30.	*Теория.* Круговая кадриль. *Практика*. Разминка, пассе, «мельница», отработка элементов кадрили.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
31.	*Теория.* Круговая кадриль. *Практика*. Разминка, пор-де-бра, элементы акробатической гимнастики, отработка элементов кадрили.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
32.	*Теория.* Кадриль. *Практика*. Разминка, пор-де-бра, элементы акробатической гимнастики, отработка элементов кадрили.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
33.	*Теория.* Кадриль. *Практика*. Разминка, пор-де-бра, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, отработка элементов кадрили.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
34.	*Теория.* Кадриль. *Практика*. Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, отработка элементов кадрили.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
35.	*Теория.* Кадриль. *Практика*. Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, отработка элементов кадрили.	2	Пед. наблюдение, исполнение			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
36.	*Теория.* Кадриль. *Практика*. Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, отработка элементов кадрили.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
37.	*Теория.* Мазурка. *Практика*. Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, голубец - coup de talon.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
38.	*Теория.* Мазурка. История танца в России. *Практика*. Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, голубец - coup de talon.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
39.	*Теория.* Мазурка. Фигуры котильонной мазурки. *Практика*. Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, голубец - coup de talon.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
40.	*Теория.* Мазурка. Фигуры котильонной мазурки. *Практика*. Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, pas glissé.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
41.	*Теория.* Мазурка. *Практика*. Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, pas glissé.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
42.	*Теория.* Мазурка. *Практика*. Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, pas glissé.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
43.	*Теория.* Мазурка. *Практика*. Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, pas de basque.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
44.	*Теория.* Мазурка. *Практика*. Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, pas de basque.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
45.	*Теория.* Мазурка. *Практика*. Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, pas de basque.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
46.	*Теория.* Мазурка. *Практика*. Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, pas boiteux.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
47.	*Теория.* Мазурка. *Практика*. Разминка,	2	Пед. наблюдение,			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, pas boiteux.		исполнение			
48.	*Теория.* Мазурка. *Практика*. Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, pas boiteux.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
49.	*Теория.* Мазурка. *Практика*. Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, pas chassé, pas boité.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
50.	*Теория.* Мазурка. *Практика*. Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, pas chassé, pas boité.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
51.	*Теория.* Мазурка. *Практика*. Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, assemblé, глиссады.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
52.	*Теория.* Мазурка. *Практика*. Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, assemblé, глиссады.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
53.	*Теория.* Мазурка. *Практика*. Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, assemblé, глиссады.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
54.	*Теория.* Мазурка. *Практика*. Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, «пробежка», «ножницы».	2	Пед. наблюдение, исполнение			
55.	*Теория.* Мазурка. *Практика*. Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, «пробежка», «ножницы».	2	Пед. наблюдение, исполнение			
56.	*Теория.* Мазурка. *Практика*. Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, «пробежка», «ножницы».	2	Пед. наблюдение, исполнение			
57.	*Теория.* Мазурка. *Практика*. Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, «вращения».	2	Пед. наблюдение, исполнение			
58.	*Теория.* Мазурка. *Практика*. Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, «вращения».	2	Пед. наблюдение, исполнение			
59.	*Теория.* Мазурка. *Практика*. Разминка,	2	Пед. наблюдение,			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, отработка элементов мазурки.		исполнение			
60.	*Теория.* Мазурка. *Практика*. Разминка, классический экзерсис, элементы акробатической гимнастики, танцевальная импровизация, отработка элементов мазурки.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
61.	*Теория.* Постановочно-репетиционная деятельность. *Практика*. Знакомство с сюжетом танца.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
62.	*Теория.* Постановка. *Практика*. Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видеофрагментов постановки.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
63.	*Теория.* Рисунок танца *Практика*. Рисунок танца.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
64.	*Теория.* Сюжет танца. *Практика*. Обсуждение сюжета и рисунка танца.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
65.	*Теория.* Акценты. *Практика*. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
66.	*Теория.* Костюм и реквизит. *Практика*. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
67.	*Практика*. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
68.	*Практика*. Отработка сюжетных комбинаций.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
69.	*Практика*. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
70.	*Практика*. Работа с реквизитов. Примерка костюмов.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
71.	*Практика:* Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков.	2	Пед. наблюдение, исполнение			
72.	*Практика:* Итоговое занятие	2	Тестирование, опрос, отчетный концерт, промежуточный контроль			

3 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма аттестации	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда о безопасных действиях и правилах поведения на сцене и за кулисами.	2	*Беседа*			
2.	Развитие ритмическое восприятие. Паузы в	2	Педагогическое			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма аттестации	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	движениях. Упражнение для стопы на выворотность.		наблюдение, показ, опрос			
3.	Изучение упражнения Demiplieи grandplie - Гавот XVIII века: а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах;	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
4.	Упражнение на середине зала. Изучение позиций ног.Battement tenduc demi-plie	2	Показ			
5.	Развитие ритмического восприятия. Развитие музыкальности. Развитие музыкальности. Паузы в движении и их использование. Изучение упражнения Demiplie и grandplie в сочетании с portdebras (движения рук, перегибы корпуса)	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
6.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага.	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
7.	Rond de jambe par terreendehors et en dedans. Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
8.	Pastortillaразвороты стоп. Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
9.	Гавот XVIII века: а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах. Развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
10.	Тренаж. Rond de jambe par terrena demi-plie endehors et en dedans. Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Показ			
11.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
12.	Тренаж. Rond de jambe par terrena demi-plie Battemetsfondus(мягкое, тающее движение). - «Веревочка». - Battemetsdevelloppe.	2	Показ			
13.	Развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий.Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
14.	Гавот XVIII века: а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах; Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития	2	Показ			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма аттестации	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	шага					
15.	Ronddejamberparterre(круговые скольжения по полу). Большое каблучное. Работа над техникой исполнения стилизованного русского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
16.	Работа над упражнениями, построение урока.Работа над постановкой современного танца «_____»	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
17.	Pastombee на месте. Перегибы корпуса. Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
18.	Французская кадриль (IV, V). Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
19.	Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца Позиций enface – все направления. Releve на полупальцах	2	Показ			
20.	Работа над техникой исполнения экзерсиса Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
21.	Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца. Познавательные игровые программы	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
22.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца современного танца	2	Показ			
23.	Французская кадриль Работа над техникой исполнения экзерсиса	2	Показ			
24.	Танцевальные комбинации современного танца их постановка корпуса Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
25.	Работа над техникой исполнения, работа над ошибками. Французская кадриль (IV, V, VI фигуры)	2	Показ			
26.	Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie. Работа над постановкой украинского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
27.	Упражнения на гибкость Встреча с профессиональными хореографами	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
28.	Работа над экзерсисом Дробные выстукивания: - «ключ» дробный	2	Показ			
29.	Просмотр концерта Грузинского ансамбля	2	Показ			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма аттестации	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	народного танца Сухишвилли Работа над постановкой украинского танца					
30.	Работа над экзерсисом. Дробные выстукивания	2	Показ			
31.	Battementrelevelent на 45◦ Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
32.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Показ			
33.	Полонез: а) pas полонеза; б) парами по кругу Русские ходы и элементы русского танца: - простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах	2	Показ			
34.	Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения - Releve на полупальцы. Изучается и исполняется по I, II, III, V поз	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
35.	- Познавательные игровые программы Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
36.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага.Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Показ			
37.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага.Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Показ			
38.	Просмотр концертных номеров Государственного ансамбля «Березка» Припадание: - по 1 прямой позиции, - вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Показ			
39.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Показ			
40.	Portdebras. Перемена позиций рук подготовительное положение -I, -II, -III проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Показ			
41.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Педагогическое наблюдение,			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма аттестации	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	«Припадание»: - по 1 прямой позиции, - вокруг себя по 1 прямой позиции		показ, опрос			
42.	- Познавательные игровые программы Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
43.	- Portdebras. Перемена позиций рук подготовительное положение -I, -III-II, I-II Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Показ			
44.	Подготовка к «веревочке»: - без полупальцев, без проскальзывания Полька: а) pas польки на месте вперед и назад; б) pas польки на месте и с поворотом	2	Показ			
45.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» - Portdebras. Перемена позиций рук подготовительное положение -I, -III-II, I-II	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
46.	Просмотр концерта Грузинского ансамбля народного танца Сухишвилли Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Показ			
47.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» - Portdebras. Перемена позиций рук подготовительное положение	2	Показ			
48.	- Познавательные игровые программы Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
49.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. Подготовка к «веревочке» - без полупальцев, без проскальзывания	2	Показ			
50.	- Portdebras. Перемена позиций рук подготовительное положение Подготовка к «веревочке» - с полупальцами, с проскальзыванием	2	Показ			
51.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
52.	Вальс: pas вальса вперед и назад по линиям	2	Показ			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма аттестации	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	Подготовка к «моталочке»: по 1 прямой позиции					
53.	Просмотр концерта Грузинского ансамбля народного танца Сухишвилли Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Показ			
54.	Выполнение упражнений на середине зала «Ковырялочки»: - простая, в пол	2	Показ			
55.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
56.	Познавательные игровые программы «Ковырялочки»: - простая, в пол	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
57.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» Выполнение упражнений на середине зала	2	Показ			
58.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Показ			
59.	«Ковырялочки»: - простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге Вальс:pas вальса вперед и назад по линиям	2	Показ			
60.	Выполнение упражнений на середине зала Проучивание движений к композиции «_____»	2	Показ			
61.	- Battementtendu в сторону из I и V позиции. - Demi-plie по I, II, III и V позиции «Ковырялочки»: - простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге	2	Показ			
62.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
63.	- Battementtendu в сторону из I и V позиции. - Demi-plie по I, II, III и V позиции - Познавательные игровые программы	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
64.	Проучивание движений и комбинаций ккомпозиции «_____» Releve на полупальцы. Изучается и исполняется по I, II, III, V поз	2	Показ			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма аттестации	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
65.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» «Припадание»: - по 1 прямой позиции	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
66.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Показ			
67.	Releve на полупальцы. Изучается и исполняется по I, II, III, V поз Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Показ			
68.	Познавательные игровые программы Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
69.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага «Припадание»: - вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Показ			
70.	«Припадание»: - по 1 прямой позиции «Припадание»: - вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Показ			
71.	Подготовка к вращениям на середине зала Работа над техникой исполнения композиции «_____»	2	Показ			
72.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара. Итоговое занятие	2	отчетный концерт, опрос, тестирование			

9.4. Лист корректировки
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
кружка «Танцевальный коллектив «Грация»

№ п/п	*Дата корректировки*	*Причина корректировки*	*Согласование с руководителем учреждения*