

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ
КРЫМ**

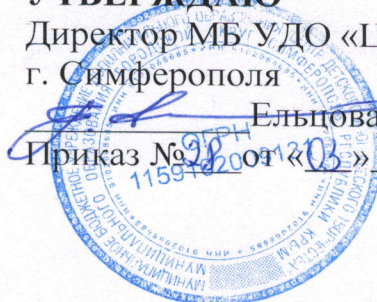
ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 2
от «03» 03 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБ УДО «ЦДЮТ»
г. Симферополя

 Ельцова Т.С.
Приказ № 28 от «03» 03 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЫТВОРЯШКИ»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 года
Вид программы: модифицированная
Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Составитель: Макагонова Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2025

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Воспитательный потенциал программы
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Список литературы

3. Приложение

- 3.1. Оценочные материалы.
- 3.2. Методические материалы.
- 3.3. Календарно-тематическое планирование.
- 3.4. План воспитательной работы.
- 3.5. Лист корректировки

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

Дополнительная общеобразовательная программа «Вытворяшки» имеет **художественную направленность**, является **модифицированной**. Составлена на основе авторской общеобразовательной программы А. В. Сафриной «Креатив», город Новосибирск, 2017 год.

Программа ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей.

Актуальность состоит в том, что в условиях современной ранней компьютеризации, обучающиеся утрачивают образное мышление и творческие способности. В настоящее время возникла потребность дополнить массовое образование творческим, акцентировать в нем духовно-творческое начало, умение и желание трудиться. В современном обществе, среди разнообразных видов творчества, декоративно-прикладное искусство является самым популярным. Его предметы тесно связаны с бытом людей. Стремление человека внести красоту и эстетику в повседневную жизнь, способствовало развитию различных видов прикладного творчества на протяжении всей истории человечества. В связи с этим, отличительной особенностью декоративно-прикладного искусства, являются, как утилитарные, так и художественные функции.

Новизна программы состоит в оригинальном соединении традиций и стилей с современным решением образа, отвечающим эстетике нашего времени. Посредством декоративно-прикладного творчества, формируется целостный этнический, культурно-исторический и социально-педагогический феномен. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Отличительная особенность является то, что она даёт возможность каждому ребёнку реализовать свои способности в разных видах декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что групповые занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека способного к творческому саморазвитию, самореализации. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами с раннего возраста. Участвуя в выставках, конкурсах разного уровня, дети чувствуют свою значимость среди сверстников.

Через декоративно-прикладное искусство формируются творческие стремления детей преобразовывать мир, наблюдать, понимать художественные образы, создавать нечто новое своими руками. Включение ребёнка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства – одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребёнка и развития его художественно-творческих способностей. Шитьё из фетра, вязание, плетение из нитей, макраме, аппликация, вышивка – интересные творческие занятия.

Адресат программы.

Программа разработана с учетом возраста детей с 7 до 11 лет и содержит в себе знакомство с разнообразными видами ручного труда и технологическими приёмами, которые служат развитию мелкой моторики рук. Дети принимаются все без исключения, специальных способностей не требуется, важно лишь желание ребёнка. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих для *младших школьников*: развитие новых навыков: усидчивости, терпения, самоанализа, концентрации, сосредоточенности, развитие социального «Я»; *средних школьников* – для которых в этот период возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий, проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Наполняемость в группах составляет – 16 человек.

Объем и срок освоения программы составляют 1 год. Продолжительность образовательного процесса – 108 часов, 3 часа в неделю.

Уровень программы – стартовый. Данный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Форма обучения – очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости. Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии: беседа, игра, творческая мастерская, учебный показ, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность, аудиторные занятия, творческие выставки, конкурсы. Возможно проведение дистанционных занятий в случае необходимости.

Особенности организации образовательного процесса - групповые – для всей группы при изучении общих практических и теоретических вопросов. Состав группы постоянный. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение. Виды занятий по программе определяются ее содержанием и могут предусматривать мастер-классы, выставки, творческие отчеты. В ходе реализации

программы применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС "Навигатор дополнительного образования Республики Крым".

Режим занятий: 1 раз в неделю по 3 часа, или 2 раза в неделю по 1,5 часа. Продолжительность обучения: 108 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих способностей и самореализации детей посредством включения их в различные виды прикладного творчества.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Познакомить детей с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
2. Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
3. Обучить технологиям разных видов рукоделия.

Личностные:

1. Приобщить детей к системе культурных ценностей, отражающих богатство и разнообразие культуры;
2. Воспитывать у детей ценностное отношение к труду, человеку, жизни;
3. Способствовать развитию доброты, взаимопонимания, терпимости по отношению к людям.

Метапредметные:

1. Развивать творческий потенциал каждого ребёнка: наблюдательность, мышление, художественный вкус;
2. Развивать воображение, внимание, аккуратность, образное и пространственное мышление, волевые качества;
3. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешности достижения поставленных целей.
- 4.

1.3. Воспитательный потенциал программы.

Воспитательная работа в рамках программы направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы...

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах

различного уровня по декоративно-прикладному творчеству.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы.

1.4.1. Учебный план

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3	3	-	Беседа
2.	Работа с синельной проволокой и пряжью	12	2,5	9,5	Педагогическое наблюдение, итоговая работа
3.	Работа с фетром.	24	5	19	Педагогическое наблюдение, итоговая работа
4.	Ткачество	12	2,5	9,5	Педагогическое наблюдение, итоговая работа
5.	Вышивка.	12	2	10	Педагогическое наблюдение, итоговая работа
6.	Работа с тканью.	18	3	15	Педагогическое наблюдение, итоговая работа
7.	Вязание крючком	12	3	9	Педагогическое наблюдение, итоговая работа
8.	Макраме	12	2,5	9,5	Педагогическое наблюдение, итоговая работа
9.	Итоговое занятие.	3	-	3	Выставка работ
	ИТОГО:	108	23,5	84,5	

1.4.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда.

Правила организации рабочего места. Инструменты и материалы. Цели и задачи кружка.

Форма контроля: беседа.

2. Работа с синельной проволокой и пряжью.

Теория: Знакомство с синельной проволокой. Игрушки из проволоки. Виды пряжи и ниток. История и традиции славянской культуры. Кукла-оберег из ниток.

Практика: Плетение косы. Аппликация из пряжи.

Форма контроля: устный опрос. Мини выставка.

3. Работа с фетром.

Теория: Знакомство с фетром. Его виды. Особенности работы с фетром. Необходимые инструменты, приспособления и материалы при шитье игрушек из фетра. Швы, используемые при работе с фетром. Шов «вперёд иголку», «назад иголку», петельный, «французский узелок». Работа с шаблонами и выкройками.

Практика: Закладка для книги из фетра. Футляр для ножниц из фетра. Кошелёк из фетра. Изготовление игрушек. Пошив книжки-игольницы. Пальчиковый театр из фетра. Изготовление панно с аппликацией из фетра. Использование в работе

элементов декора. Работа с тесьмой, пайетками, бусинами, пуговицами. Изготовление фетровых игрушек на ёлку.

Форма контроля: устный опрос. Мини выставка.

4. Ткачество.

Теория: Знакомство с ткачеством. Его история. Прямое плетение. Подготовка для работы с использованием картонной основы. Изготовление коврика для куклы. Звёздное ткачество на палочках Мандала на 2-х палочках. Круговое ткачество. Использование под основу кругового плетения компакт-диска.

Практика: Изготовление оберега – «ловец снов».

Форма контроля: устный опрос. Мини выставка.

5. Вышивка.

Теория: Знакомство с вышивкой. Её история и традиции. Необходимый материал и инструменты для вышивания. Освоение швов – «иголка вперёд», «назад иголка» или «строчный», «контурный шов», «стебельчатый», «французский узелок», «тамбурный». Вышивка по контуру. Техника – рэтворк.

Практика: Последовательность действий при вышивке по контуру. Подбор рисунка для вышивки, перенос его на ткань с использованием копировальной бумаги. Подбор ниток.

Форма контроля: устный опрос. Мини выставка.

6. Работа с тканью.

Теория: Знакомство с видами ткани. Понятие о поперечной и долевой нитях. Лицевая и изнаночная сторона ткани. Необходимые инструменты, приспособления. Пошив «валентинок» из лоскутов ткани. Перенесение выкройки на лоскут ткани. Крой. Сшивание деталей с использованием шва «назад иголка». Декорирование бусинками, кружевом, пуговками.

Практика: Подарок папе на «23 февраля» - брелок для ключей из джинсовой ткани. Работа оформляется аппликацией в виде заглавной буквы имени папы. Аппликация пришивается швом «обметочным». Детали брелка соединяются швом «вперед иголка». Аппликация из ткани с использованием «обметочного» шва. Подарок маме на «8-е марта». Изготовление прихватки из лоскутов ткани в стиле «пэчворк». Необходимый материал: лоскуты ткани, ножницы, линейка, карандаш, иголка, нитки. Использование швов при работе: «вперед иголка», «потайной». Текстильный оберег. Кукла-мотанка – вепсская кукла. Значение куклы. Текстильная игрушка. Последовательность пошива игрушки из ткани. Нитяная аппликация на плотной основе с использованием шва «вприкреп».

Форма контроля: устный опрос. Мини выставка.

7. Вязание крючком.

Теория: История и традиции вязания. Подбор крючка и пряжи для вязания. Вывязывание петель из пряжи. Основные петли при вязании крючком и их графическое изображение в схемах. Чтение схемы. Петли - «столбик», «столбик с накидом».

Практика: Вязание образца. Виды техник вязания. Филейное вязание.

Форма контроля: устный опрос. Мини выставка.

8. Макраме.

Теория: Макраме, как вид плетения, его история. Виды нитей, используемые в плетении. Крепление нитей. Основные узлы в макраме.

Практика: Плетение фенечек. Освоение узлов. Основные узлы – плоский узел, двойной плоский. Плетение цепочки из двойного плоского узла. Виды нитей для плетения фенечек. Классическая фенечка из 4-х нитей. Репсовый узел. Бриды. Плетение закладки для книги. Узлы: «фриволите», «жозефина», «геркулесов узел». Плетение подвески.

Форма контроля: устный опрос. Мини выставка.

9. Итоговое занятие.

Практика: Итоговая выставка работ. Коллективный анализ работ.

Форма контроля: Творческая выставка.

1.5. Планируемые результаты.

Обучающиеся должны знать:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

Обучающиеся должны уметь:

- правильно организовать своё рабочее место;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях;
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов декоративно-прикладного искусства;
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы детей.

<i>Год обучения</i>	<i>Начало учебного года</i>	<i>Конец учебного года</i>	<i>Кол-во недель</i>	<i>Периодичность занятий</i>	<i>Кол-во часов в год</i>
1 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 1,5 часа, или 1 раз в неделю 3 часа	108
<i>Всего срок реализации программы</i>			<i>36</i>		<i>108</i>

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором МБУ ДО «ЦДЮТ», включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение

Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, который организует деятельность обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает достижение учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебной аудитории с классной доской, столами и стульями для учащихся, шкафами для хранения дидактических пособий и

учебных материалов. Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами – рассадка «класс» (актуально при изучении тем разделов 1-4) или за столами, составленными в большой прямоугольник – рассадка «круглый стол» (при изучении тем разделов 5-6). Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку.

Каждому обучающемуся необходим следующий набор материалов и инструментов:

- *Материалы для рукоделия:* фетр разного цвета и толщины, пряжа цветная шерстяная, пряжа цветная хлопчатобумажная, нитка мулине, «ирис», бусины, паетки, декоративные пуговицы, тесьма, ткань ситцевая, калька копировальная, картон, холофайдер, тесьма, эластичная лента, кружева, нитки швейные – белые, черные и цветные, проволока тонкая мягкая, леска, клей ПВА, джут, сутаж, бельевая веревка, шнуры разного диаметра, восковая нить.

- *Инструменты и приспособления:* простой карандаш, линейка, сантиметровая лента, ножницы, иголки швейные, для вышивания, булавки, крючок, пальцы, шаблоны выкроек, крючки вязальные, наперстки, клеевой пистолет, подушечка под макраме.

Специальная одежда обучающимся не требуется.

2.2.3. Методическое обеспечение образовательной программы

Особенности организации образовательного процесса. Обучение организовано в **очной форме**, возможно обучение дистанционно в случае необходимости.

Методики: создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

Методы обучения: В процессе обучения детей преподаватель применяет **методы обучения и воспитания**. Их можно разделить на две группы.

В первую, объяснительно-иллюстративную входят:

Словесный метод. Педагог использует разновидности данного метода: беседа, рассказ, пояснение.

Наблюдение - один из ведущих наглядных методов обучения. Наблюдение определяется как целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении.

Демонстрации можно отнести к методу наблюдений - совокупность действий педагога – показ обучающимся мастер класса поэтапной работы, представление обучающимся процессов с соответствующим объяснением их существенных признаков. При демонстрации у обучающихся формируется конкретный образец изобразительных действий, которому они подражают и с которым сравнивают свои действия.

Аналитический способ обследования - смысл его в формировании изобразительного представления, продиктован доступным ребенку способом изображения.

Последовательность анализа от общего к частному и от частного к общему такова: любое действие в деятельности, в том числе обследование, важно

сформировать у ребенка на уровне самостоятельного применения. Для этого необходимо выносить его за рамки занятия, в повседневную жизнь.

Метод повтора действий - повторение тех приемов и правил, которые учитель предлагает учащимся. К примеру, прием показа - используется при ознакомлении с техникой работы с новыми способами изображения.

Вторая группа - методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

Метод проблемного обучения включает познавательную потребность ребенка, в него входят: проблемное изложение, частично поисковый метод, исследовательский метод.

Метод коллективных и групповых работ - резерв активизации деятельности и мышления. Это самый трудный вид деятельности. Здесь нужно уметь видеть работу не только соседа, а всей группы, согласовывать свою работу с другими, находить единое композиционное решение коллективного замысла. Здесь и игра, и творчество, и труд – все сразу.

Методы контроля и самоконтроля знаний, умений и навыков – преподаватель применяет: текущие наблюдения; выполнение и анализ практических заданий, проектов, творческих работ; самоконтроль обучающихся.

Методы воспитания – как способы взаимодействия педагогов и обучающихся, в процессе которого происходят изменения в уровне развития качеств личности воспитанников.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая. *Формы организации учебного занятия:* лекции, беседы, дискуссии, самостоятельная работа, выставка, гостиная, диспут, защита проектов, игра, встреча с интересными людьми, мастер-класс, открытое занятие, наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие и т.д.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности,
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов,
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Возможные формы организации учебного занятия: беседа, мастер-класс, соревнование, открытое занятие, занятие – игра, практическое занятие, презентация, конкурс, выставка, ярмарка.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология

Алгоритм учебного занятия:

Примерная схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места, сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и других дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Физминутка.

5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

Методические и дидактические материалы. Программа обеспечивается методическими рекомендациями к каждому занятию, видеоматериалами, фотоматериалами, алгоритмами выполнения заданий урока. Дидактическое обеспечение:

- *Образцы изделий из фетрак:* солнышко, собачка, жираф, сова, бабочка, птичка, елочные игрушки, гусеничка., пасхальные яйца и пасхальный цыпленок, пасхальная курочка, панно с аппликацией, книжка-игольница.

- *Образцы плетеных изделий:* птичка, кукла-обереге, кукла-мотанка, подставка под горячее «бабочка», панно «сова», фенечки, закладка для книги.

- *Образцы вязанных изделий:* прихватка, салфетка.

- *Образцы вышивки:* салфетка с контурной вышивкой, образцы швов, используемых при шитье и вышивании

Раздаточный и наглядный материал:

- *Выкройки* – шаблоны для изготовления мягких игрушек, образцы различных видов тканей (фетр, флис, сукно, ситец, лен, шелк, бархат).

Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Демонстрация готовых работ: разных видов изделий в разных техниках; готовых изделий в ассортименте; специальных приспособлений и инструментов.

Дидактический раздаточный материал: схемы, узоры;

Копилка декоративных элементов, разнообразной фурнитуры, конструктивных деталей.

Накопленный методический материал позволяет результативно использовать учебное время, учитывать интересы учащихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Наглядный материал следующих видов:

1) *объемный* (образцы изделий);

2) *схематический или символический* (таблицы, рисунки, плакаты, шаблоны и

т.п.);

3) *картинный и картинно-динамический* (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.);

4) *дидактические пособия* (раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, и др.).

2.2.4. Информационное обеспечение

/ [Электронный ресурс] // Творческий журнал "Креалиум" : [сайт]. — URL: <http://dariевна.ru> (дата обращения: 18.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Интернет журнал о рукоделии и хобби : [сайт]. — URL: <http://trozo.ru> (дата обращения: 18.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // рукоделие для дома своими руками : [сайт]. — URL: https://burdastyle.ru/master-klassy/tkani/rukodelie-dlya-doma-svoimi-rukami-32-samyh-interesnyh-vida_33361/?ysclid=m7a2821j5420466133 (дата обращения: 18.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Рукоделие великий простор для творчества : [сайт]. — URL:

https://www.rukodelie.ru/articles/rukodelije___velikij_prostor_dlja_tvorchestva/?ysclid=m7a29onsak921301030 (дата обращения: 18.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Виды рукоделия для души и создание шедевров своими руками : [сайт]. — URL: <https://vplate.ru/rukodelie/vse-onem/?ysclid=m7a2b9hev484645446> (дата обращения: 18.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // domovenok-art : [сайт]. — URL: <https://domovenok-art.ru> (дата обращения: 18.02.2025).

Мастер-классы по теме Вышивка / [Электронный ресурс] // livemaster.ru : [сайт]. — URL:

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/vyshivka?ysclid=m7a2go4tu0410333210> (дата обращения: 18.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Макраме для начинающих : [сайт]. — URL: <https://www.sravni.ru/kursy/info/makrame-dlya-nachinayushchih/> (дата обращения: 18.02.2025).

2.3.Формы аттестации

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: устный опрос; проектные задания.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки творческих работ; презентация – самостоятельное представление проекта.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Проводится в форме анкетирования.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, тесты, выполнения проектов, результатов участия обучающихся в конкурсах различного уровня и т.д.

Оценочные материалы прилагаются (Приложение 2).

2.4. Список литературы.

Для педагогов

1. Зайцева А., Моисеева Е. Мягкие игрушки своими руками: мастер – классы для начинающих. М.: издательство «Эксмо», 2003. – 64 с.
2. Тарасенко С. Ф. Забавные поделки крючком и спицами. М., издательство «Просвящение», 1992. – 96с.
3. Кротова М.А. Лосткуток: методика изготовления тряпичных кукол с детьми 5-8 лет. М., издательство «Сфера», 2016. – 64 с.
4. Гукасова А. М. Работа с тканью на уроках труда в начальных классах. М., издательство «Просвящение», 1977. – 175с.
5. Муханова И.Ю. «Шитье из лоскутков» М., издательство «Олма-пресс», 2002.
6. Плотникова Т. Техника вышивки крестом. М., «Владис», 2008.
7. Ивановская Т. В. Игрушки и аксессуары из фетра. М., издательство «Рипол Классик», 2012.-256 с.
8. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. М. издательство «Айрис - пресс», 2003.
9. Краузе А. Макраме. Ташкент: издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1986 – 96с.
10. Филоненко К. В. «Азбука макраме». Киев, издательство «Радянська школа», 1988.
11. Гирич В. П. 1000 узоров вязания крючком. М. Легпромбытиздат, 1993-285с.
12. Полная энциклопедия женских рукоделий. – М., 1991г.
13. Вязание крючком. Коллекция узоров. Рипол классик. 2007.
14. Жанна Граф. Вязаная летняя мода. Ниола – Пресс. 2007.
15. Журнал «Валя – Валентина», 2010 – 2014.
16. Журнал «Вяжем сами», 2008.
17. Журнал «Вязание: модно и просто», 2007 – 2008.
18. Максимова М. В. Быстрый крючок. ЗАО «ЭКМО». 1999.
19. Рукоделие. Санкт – Петербург «ДИАМАНТ».1996.
20. Вероника Хуг, Сабина Шеделько. Краткий курс по вязанию крючком – М: Издательская группа «Контэнт», 2014

21. Дебби Шор. Волшебная иголка: уроки рукоделия - С.-Петербург: «Амфора», 2014
22. Светлана Кривенко, Елена Павлова. Подарки своими руками: уроки рукоделия - С.-Петербург: «Амфора», 2014
23. Ирина Колпакова. Возвращение мудрости предков – М.: «Формат-М», 2016
24. Сьюзен Макнил. Чудесные поделки: мастерим сами - С.-Петербург: «Амфора», 2014
25. Бригитта Будахази. Подарки в технике скрапбукинг - М: Издательская группа «Контэнт», 2014
26. Елена Смирнова. Новогодние композиции – М.: «Ниола 21-й век», 2005
27. К. Силаева. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. – М.: Изд-во «Эксмо», 2005
28. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Издатель Д. Аронов, 2004.
29. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии. / Под ред. С.А. Смирнова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Литература для обучающегося

1. Декоративные панно. – М.: Арт-Родник, 2007.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М.: Титул, 1999.
3. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М.: Титул, 1999.
4. Скиннер К. Декоративные поверхности. – М.: Арт-родник, 2007.
5. Стармер А. Цвет. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2007.

Литература для родителей

1. Светлана Кривенко, Елена Павлова. Подарки своими руками: уроки рукоделия - С.-Петербург: «Амфора», 2014
2. Сьюзен Макнил. Чудесные поделки: мастерим сами - С.-Петербург: «Амфора», 2014
3. Елена Смирнова. Новогодние композиции – М.: «Ниола 21-й век», 2005
4. К. Силаева. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. – М.: Изд-во «Эксмо», 2005

3. Приложения

Приложение 1

Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вытворяшки»

Тест

1. Что такое декоративно-прикладное искусство.

Варианты ответов:

- вид художественного творчества
- искусство создания художественных изделий, применяемых в быту
- искусство танца

2. Техника безопасности. Работа с ножницами. Как должны располагаться ножницы на столе по отношению к работающему.

Варианты ответов:

- острыми концами от работающего
- острыми концами к работающему
- острыми концами в сторону

3. Техника безопасности. Работа с иглой. Где должна находиться игла в промежутках между шитьем.

Варианты ответов:

- на столе
- под столом
- в игольнице

4. Что такое фетр.

Варианты ответов:

- бумага
- материал
- дерево

5. Какие швы используются при работе с фетром.

Варианты ответов:

- «вперёд иголку»
- «обмёточный»
- «крестик»

6. Виды ниток. Какие бывают нитки.

Варианты ответов:

- шерстяные
- хлопчатобумажные
- пластмассовые

7. Для чего использовалась кукла-оберег.

Варианты ответов:

- для игры
- для защиты
- для украшения

8. Что такое «макраме».

Варианты ответов:

- узелковое плетение
- лепка
- резьба по дереву

9. Где применяют изделия в технике макраме.

Варианты ответов:

- в интерьере
- в одежде
- в кулинарии

10. Вязание. Когда возникло вязание крючком

Варианты ответов:

- в древнем мире
- в прошлом году
- в прошлом веке

11. Какие бывают узлы при вязании крючком

Варианты ответов:

- столбик
- столбик с накидом
- лицевая

12. Вышивка. Какие инструменты и приспособления используются при вышивании

Варианты ответов:

- пяльцы
- иголка
- сантиметровая лента

13. Основные виды швов при вышивании

Варианты ответов:

- крестик
- нолик
- стебельчатый

14. Виды рукоделия, с которыми ознакомились на занятиях

Варианты ответов:

- макраме
- вышивание
- выжигание по дереву

15. Цвета бывают:

А) тёплые

Б) сырые

В) прохладные

16. Жёлтый цвет-

А) тёплый

Б) холодный

В) нейтральный

17. Зелёный цвет:

А) тёплый

Б) холодный

В) нельзя сказать тёплый или холодный

18. Какой цвет относится к нейтральному?

А) синий

Б) черный

В) зеленый

19. Назови 7 цветов радуги

1 (красный)

2 (оранжевый)

3 (желтый)

4 (зеленый)

5 (голубой)

6 _____ (синий)

7 _____ (фиолетовый)

20. Что такое цветовой круг.

- а) расположение цветов по порядку
- б) размещение кисточек.
- в) смешение красок.

21. Какая группа цветов основная:

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой

Методические материалы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Вытворяшки»

Разработка по теме «Вышивка крестом»

Цели урока:

- **Воспитательная** - привить интерес к культуре и искусству, развить бережливость и экономию материала у учащихся, привить эстетический вкус, способствовать формированию и развитию трудовых качеств личности.
- **Образовательная** – ознакомить учащихся с историей вышивки, инструментами, материалами и приспособлениями, сформировать навыки по организации рабочего места, освоить выполнение шва крестик.
- **Развивающая** – развитие воображения, сенсорных и моторных навыков, умение применить полученные навыки на практике.

Тип урока: комбинированный урок.

Межпредметные связи: ИЗО, литература, история.

Методы обучения: рассказ, демонстрация, практическая работа.

Наглядные пособия: готовые изделия, альбом по вышиванию, иллюстрации.

Оборудование, материалы, инструменты: схема с рисунком, пяльцы, карандаш, сантиметровая лента, нитки мулине, напёрсток, канва.

Ход урока:

1. Организация урока:

Проверка готовности учащихся к уроку;

Сообщение темы и целей урока.

2. Актуализация ранее полученных знаний:

Что такое вышивание?

Где применяется вышивка?

3. Изучение нового материала:

Сообщение теоретических сведений.

Такой вид рукоделия, как вышивка, знакома людям с древнейших времён. Человек всегда стремился к красоте. Искусные мастерицы украшали вышивкой одежду и разнообразные предметы быта. В вышивке через узоры передавались символы природы. У славян, таким образом, создавались обереги. Вышивки –«обереги» размещали определенным порядком на одежде, и люди верили что они несут защитную функцию для человека. Если мы посмотрим на образцы вышивок, то сможем прочесть их. Так, например, изображение всадника на коне это символ мужества, знак Солнца, женская фигура – символ плодородия и всего живого, голубь – символ супружеской верности и счастливой семьи.

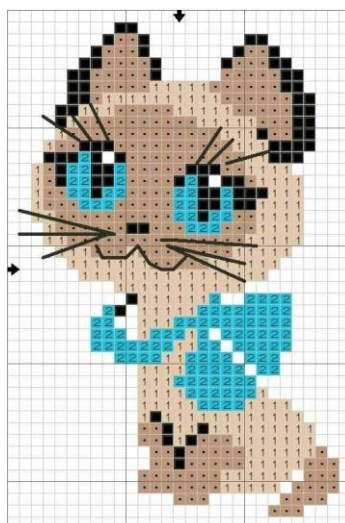


Вышивкой, как правило занимались женщины. Девочки с 5-6 лет обучались этому виду рукоделия. Уже к 15-16 годам у молодой девушки было готово приданое, созданное собственными руками. Сюда входила праздничная и будничная одежда, скатерти, полотенца, салфетки, подзоры. Количество их должно было хватить на несколько лет.



Вышивка крестом относится к счётным вышивкам. Его вышивают по счёту нитей ткани или по канве. Для такой вышивки используют ткани полотняного переплетения: это льняные и полулльняные ткани, бязь, рогожка, штапельное полотно.

Для вышивки крестом используют схему рисунка, в основе которой мелкие клеточки. Каждая клеточка соответствует дырочкам между нитями на канве или ткани. Счётные схемы цветные. Они передают цвет нити на ткани.



Сегодня интерес к вышивке крестом возрос. В продаже предлагается большой выбор наборов для вышивки крестиком, куда входит цветная счётная схема, канва, нитки. Вышивкой украшают одежду, сумки, салфетки, полотенца, панно и т.д.

Материалы и оборудование для вышивки крестом.

Для выполнения вышивки крестом необходимы: канва, нитки, иглы, напёрсток, ножницы, сантиметровая лента и пяльцы.

Канва – специальная ткань для вышивки крестом.

Нитки для вышивания могут быть любые: х/б, льняные, шерстяные, полушерстяные, шёлковые с добавлением золотых и серебряные нитей, ирис, мулине. Но наиболее распространена вышивка нитками мулине, т. к. они имеют прочную окраску, блеск и необходимую прочность. Их подбирают в соответствии с цветовой гаммой рисунка. Для удобства работы с мулине их перематывают на полоски картона и закрепляют конец нити в специально проделанной прорези.

Иглы (специальные для вышивания) – длина и толщина иглы соответствует толщине ниток и плотности ткани. Игла должна быть немного толще нитки, чтобы нитка легко проходила сквозь ткань. Для работы по плотным тканям используют иглу с острым концом, а для работы на редких тканях и канве – иглу с тупым концом.

Напёрсток (надевают на средний палец правой руки). Он предохраняет палец от уколов при проталкивании иглы через ткань. Напёрсток подбирают точно по размеру пальца – он не должен ни сжимать и ни спадать с него.

Ножницы должны быть небольшими и острыми.

Пяльцы равномерно натягивают ткань с целью нанесения на неё ровных стежков. Они могут быть круглые, овальные, квадратные с закруглёнными углами и прямоугольные. Удобнее для работы пользоваться пяльцами с регулировочным винтовым зажимом.



Перед заправкой ткани в пяльцы её обрезают на 2,5 – 3 см больше, чем необходимо по длине и ширине узора.

Схема вышивки.

Основной этап

Перед началом работы вспоминаем технику безопасности при работе с иглой и ножницами.

- Ножницы передаём сомкнутыми лезвиями кольцами вперёд.
- Если с иголкой не работаем, она должна находиться в игольнице.
- Не перекусывать нитку зубами и не отрывать её руками.
- Не брать иголки, булавки в рот и не закалывать их на одежде.
- Длина нитки для вышивки и шитья меряем по локтю.
- Хранить рукоделие в специальном пенале или шкатулке.
- Не приносить на занятие большое количество иголок и булавок.

СПОСОБЫ ЗАКРЕПЛЕНИЯ НИТКИ.

Способ 1. Вышивка в счётное число нитей.

Нитку складываем пополам. Концы соединяем и вдеваем в иголку. На другом конце образуется петелька.



Способ 2. Вышивка в нечётное число нитей.
Нитку вдевают в иголку.



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ШВА.

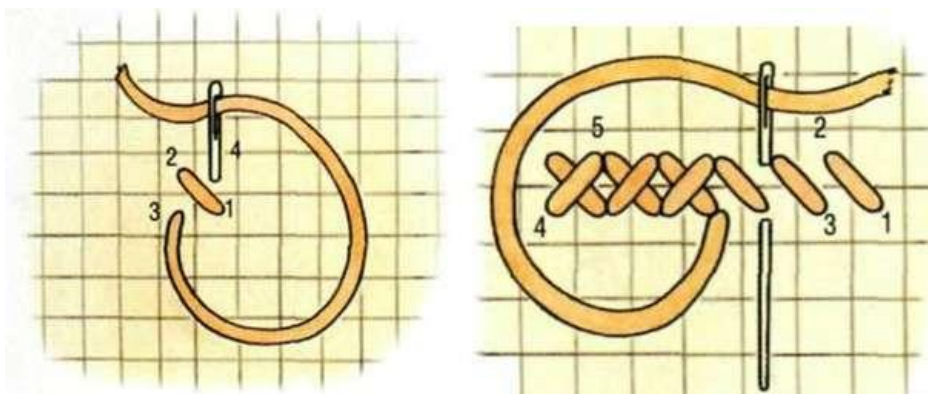
Шов крестик состоит из одинаковых по величине диагональных пересекающихся лицевых стежков, образующих крестик. На изнаночной стороне получаются ряды, параллельных или вертикальных стежков.

Каждый крестик в узоре выполняют слева направо.

Выводят иглу в нижнем левом углу первого крестика. Затем по диагонали иглу вкалывают в верхний правый угол. Протягивают рабочую нить, выводят её в правом нижнем углу и прокладывают по диагонали в верхний левый угол. Получается крестик.

Вышивая по канве, необходимо попадать иглой в центр клеточки канвы, чтобы крестики получались ровными и одинаковыми.

При вышивании надо следить за тем, чтобы верхний перекрывающий стежок по всему изделию был в одном направлении и чтобы между крестиками не проглядывали нити ткани.



Вышиваем по предложенной схеме.



Актуализация.

- Чему вы научились на уроке?
- Как удалось справиться с работой?
- Чем вы вышивали?
- Почему вышивка крестом называется счётной?

Воспитательное мероприятие «Посещение Крымского этнографического музея»

Цель мероприятия: воспитание обучающихся в духе любви к родному краю, к его многонациональной культуре, быту, истории, расширение знаний о своей малой родине.

Задачи:

- Расширить представление детей о музеях;
- Привить знания о культуре и правилах поведения в музеях;
- Познакомить детей с экспозицией музея «Мозаика культур Крыма»;
- Способствовать воспитанию уважительного отношения ко всем этносам проживающим на территории Крыма, к их традициям;
- Через предметы быта, одежду, традиции, праздники и обряды показать детям богатство, самобытность и разнообразие культур народов полуострова.

Ход занятия.

Посещение музея и осмотр экспозиции с экскурсоводом.

Итоговый момент.

Сегодня мы познакомились и узнали, как много этносов проживает в Крыму. Увидели уникальные предметы материальной и духовной культуры. Нам рассказали как через обычаи, обряды и праздники происходит традиционное взаимное влияние культур народов населяющих Крым.



**Календарно-тематическое планирование к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Вытворяшки»**

1 раз в неделю 3 часа

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1.	Теория: Организационное занятия. Инструктаж по ТБ.	3	беседа			
2.	Теория: Работа с синельной проволокой и пряжью. ТБ при работе с проволокой и ножницами. Практика: плетение игрушек из синельной проволоки.	3	Наблюдение			
3.	Теория: виды пряжи и ниток. Практика: игрушки из пряжи. Плетение косички.	3	Наблюдение			
4.	Теория: славянская кукла-оберег из ниток. История и традиции славянской культуры. Практика: изготовление куклы-оберега.	3	Наблюдение			
5.	Теория: последовательность выполнения аппликации. Практика: аппликация из пряжи.	3	Тематический контроль			
6.	Теория: Работа с фетром. ТБ при работе с иглой и ножницами. Понятие материала «фетр». Правила работы с фетром. Технология пришива пуговицы, бусинок. Практика: аппликация «полянка» с использованием фетра, пуговиц, бусинок.	3	Наблюдение			
7.	Теория: ТБ при шитье. Практика: игольница из фетра. Освоение шва «вперёд иголка».	3	Наблюдение			
8.	Теория: последовательность изготовления игрушки из фетра. Особенности шитья из фетра. Практика: игрушка из фетра.	3	Наблюдение			
9.	Теория: ТБ при шитье. Практика: Футляр для ножниц.	3	Наблюдение			
10.	Теория: ТБ при шитье. Практика: кошелёк из фетра.	3	Наблюдение			
11.	Теория: ТБ при шитье. Практика: закладка для книги из фетра.	3	Наблюдение			
12.	Теория: герои русских сказок, как персонажи для пальчикового театра. Практика: «Пальчиковый театр» из фетра.	3	Наблюдение			
13.	Теория: ТБ при шитье. Практика: продолжение работы «Пальчиковый театр» из фетра. Освоение шва «обмёточный».	3	Тематический контроль			
14.	Теория: Ткачество, знакомство с ткачеством. Его история. Прямое плетение. Подготовка для работы с использованием картонной основы. Практика: изготовление коврика для куклы.	3	Наблюдение			
15.	Теория: звёздное ткачество на палочках.	3	Наблюдение			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	Практика: изготовление мандалы на 2-х палочках.		ие			
16.	Теория: история праздника Нового года в России. Практика: игрушки на ёлку в разных техниках, с использованием фетра, джута, ткани.	3	Тематический контроль			
17.	Теория: Вышивка , знакомство с вышивкой. Её история и традиции. Необходимый материал и инструменты для вышивания. Практика: освоение швов – «иголка вперёд», «назад иголка» или «строчный», «контурный шов».	3	Наблюдение			
18.	Теория: ТБ при вышивании. Практика: освоение швов – «стебельчатый», «французский узелок», «тамбурный».	3	Наблюдение			
19.	Теория: последовательность работы при выполнении вышивки по контуру. Практика: выбор мотива для вышивки. Выполнение вышивки.	3	Наблюдение			
20.	Теория: вышивка в технике рэзворк. Практика: продолжение и окончание работы по вышиванию. Оформление готовой вышивки.	3	Тематический контроль			
21.	Теория: Работа с тканью . ТБ при работе с иглой и ножницами. ТБ при работе с тканью. Понятие долевой и поперечной нити в ткани. Виды тканей. Лицевая и изнаночная сторона. Особенности кроя ткани. Практика: пошив «валентинок» из лоскутов ткани. Декорирование бусинками, кружевом, пуговками.	3	Наблюдение			
22.	Теория: праздник «День защитника Отечества». Подарок папе, бабушке, брату. Практика: изготовление брелока для ключей из джинсовой ткани. Работа оформляется аппликацией в виде заглавной буквы имени.	3	Наблюдение			
23.	Теория: Обметочный шов. Последовательность выполнения нитяной аппликации с использованием шва «вприкреп». Практика: аппликация на ткани с использованием обметочного шва.	3	Наблюдение			
24.	Теория: Международный женский день-8 марта. Подарок маме, бабушке. Лоскутная техника. Практика: изготовление прихватки из лоскутов ткани в стиле «пэчворк».	3	Наблюдение			
25.	Теория: текстильный оберег. Кукла-мотанка. Разнообразие видов кукол-мотанок. Практика: изготовление вепсской куклы-мотанки.	3	Наблюдение			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
26.	Теория: Последовательность пошива текстильной игрушки. Практика: изготовление игрушки.	3	Тематический контроль			
27.	Теория: Вязание крючком , знакомство с вязанием. Его история и традиции. Подбор крючка и пряжи для вязания. Практика: учимся правильно держать крючок. Вязание воздушных петель.	3	Наблюдение			
28.	Теория: виды вязания. Практика: вязание петель - «столбик», «столбик с накидом».	3	Наблюдение			
29.	Теория: схема вязания. Обозначения основных петель. Чтение схемы вязания крючком. Практика: вязание образца.	3	Наблюдение			
30.	Теория: разнообразие видов техник вязания. Практика: филейное вязание (сетка).	3	Тематический контроль			
31.	Теория: Макраме , знакомство с видом плетения - макраме. Его история и традиции. Необходимый материал и оборудование для плетения. Практика: плетение классической фенечки из 4-х нитей.	3	Наблюдение			
32.	Теория: основные узлы макраме: плоский узел, двойной плоский узел. Практика: плетение цепочки из двойного плоского узла.	3	Наблюдение			
33.	Теория: репсовый узел. Бриды. Практика: плетение закладки для книги.	3	Наблюдение			
34.	Теория: узлы «жозефина», «геркулесов узел». Практика: плетение подвески.	3	Наблюдение			
35.	Теория: узел «фриволите». Практика: плетение брелока для ключей.	3	Тематический контроль			
36.	Итоговое занятие.	3	Итоговый контроль. Выставка творческих работ.			

2 раза в неделю по 1,5 часа

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1.	Теория: Организационное занятия. Инструктаж по ТБ.	1,5	беседа			
2.	Теория: ТБ при работе с проволокой и ножницами. Практика: плетение игрушек из синельной проволоки.	1,5	Наблюдение			
3.	Теория: Работа с синельной проволокой и пряжью . Практика: плетение игрушек из синельной	1,5	Наблюдение			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	проволоки.					
4.	Теория: виды пряжи. Практика: игрушки из пряжи.	1,5	Наблюдение			
5.	Теория: виды ниток. Практика: Плетение косички.	1,5	Наблюдение			
6.	Теория: славянская кукла-оберег из ниток. Практика: изготовление куклы-оберега.	1,5	Наблюдение			
7.	Теория: История и традиции славянской культуры. Практика: изготовление куклы-оберега.	1,5	Наблюдение			
8.	Теория: Аппликация. Практика: аппликация из пряжи.	1,5	Наблюдение			
9.	Теория: последовательность выполнения аппликации. Практика: аппликация из пряжи.	1,5	Тематический контроль			
10.	Теория: Работа с фетром. ТБ при работе с иглой и ножницами. Понятие материала «фетр». Правила работы с фетром. Технология пришива пуговицы, бусинок. Практика: аппликация «полянка» с использованием фетра, пуговиц, бусинок.	1,5	Наблюдение			
11.	Теория: Технология пришива пуговицы, бусинок. Практика: аппликация «полянка» с использованием фетра, пуговиц, бусинок.	1,5	Наблюдение			
12.	Теория: ТБ при шитье. Практика: игольница из фетра. Освоение шва «вперёд иголка».	1,5	Наблюдение			
13.	Теория: шитье. Практика: Освоение шва «вперёд иголка».	1,5	Наблюдение			
14.	Теория: последовательность изготовления игрушки из фетра. Практика: игрушка из фетра.	1,5	Наблюдение			
15.	Теория: Особенности шитья из фетра. Практика: игрушка из фетра.	1,5	Наблюдение			
16.	Теория: ТБ при шитье. Практика: Футляр для ножниц.	1,5	Наблюдение			
17.	Теория: шитье. Практика: Футляр для ножниц.	1,5	Наблюдение			
18.	Теория: ТБ при шитье. Практика: кошелёк из фетра.	1,5	Наблюдение			
19.	Теория: шитье. Практика: кошелёк из фетра.	1,5	Наблюдение			
20.	Теория: ТБ при шитье. Практика: закладка для книги из фетра.	1,5	Наблюдение			
21.	Теория: шитье. Практика: закладка для книги из фетра.	1,5	Наблюдение			
22.	Теория: пальчиковый театр. Практика: «Пальчиковый театр» из фетра.	1,5	Наблюдение			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
23.	Теория: герои русских сказок, как персонажи для пальчикового театра. Практика: «Пальчиковый театр» из фетра.	1,5	Наблюдение			
24.	Теория: ТБ при шитье. Практика: продолжение работы «Пальчиковый театр» из фетра. Освоение шва «обмёточный».	1,5	Наблюдение			
25.	Теория: шитье. Практика: продолжение работы «Пальчиковый театр» из фетра. Освоение шва «обмёточный».	1,5	Тематический контроль			
26.	Теория: Ткачество , знакомство с ткачеством. Его история. Прямое плетение. Подготовка для работы с использованием картонной основы. Практика: изготовление коврика для куклы.	1,5	Наблюдение			
27.	Теория: Прямое плетение. Подготовка для работы с использованием картонной основы. Практика: изготовление коврика для куклы.	1,5	Наблюдение			
28.	Теория: звёздное ткачество на палочках. Практика: изготовление мандалы на 2-х палочках.	1,5	Наблюдение			
29.	Теория: звёздное ткачество на палочках. Практика: изготовление мандалы на 2-х палочках.	1,5	Наблюдение			
30.	Теория: история праздника Нового года в России. Практика: игрушки на ёлку в разных техниках, с использованием фетра, джута, ткани.	1,5	Наблюдение			
31.	Практика: игрушки на ёлку в разных техниках, с использованием фетра, джута, ткани.	1,5	Тематический контроль			
32.	Теория: Вышивка , знакомство с вышивкой. Её история и традиции. Практика: освоение швов – «иголка вперёд», «назад иголка» или «строчный», «контурный шов».	1,5	Наблюдение			
33.	Теория: Необходимый материал и инструменты для вышивания. Практика: освоение швов – «иголка вперёд», «назад иголка» или «строчный», «контурный шов».	1,5	Наблюдение			
34.	Теория: ТБ при вышивании. Практика: освоение швов – «стебельчатый», «французский узелок».	1,5	Наблюдение			
35.	Теория: ТБ при вышивании. Практика: освоение швов – «тамбурный».	1,5	Наблюдение			
36.	Теория: последовательность работы при выполнении вышивки по контуру. Практика: выбор мотива для вышивки. Выполнение вышивки.	1,5	Наблюдение			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
37.	Теория: последовательность работы при выполнении вышивки по контуру. Практика: выбор мотива для вышивки. Выполнение вышивки.	1,5	Наблюдение			
38.	Теория: вышивка в технике рэдворк. Практика: продолжение и окончание работы по вышиванию.	1,5	Тематический контроль			
39.	Теория: вышивка в технике рэдворк. Практика: Оформление готовой вышивки.	1,5	Тематический контроль			
40.	Теория: Работа с тканью. ТБ при работе с иглой и ножницами. ТБ при работе с тканью. Практика: пошив «валентинок» из лоскутов ткани. Декорирование бусинками, кружевом, пуговками.	1,5	Наблюдение			
41.	Теория: Понятие долевой и поперечной нити в ткани. Виды тканей. Практика: пошив «валентинок» из лоскутов ткани. Декорирование бусинками, кружевом, пуговками.	1,5	Наблюдение			
42.	Теория: Лицевая и изнаночная сторона. Особенности кроя ткани. Практика: пошив «валентинок» из лоскутов ткани. Декорирование бусинками, кружевом, пуговками.	1,5	Наблюдение			
43.	Теория: праздник «День защитника Отечества». Практика: изготовление брелока для ключей из джинсовой ткани.	1,5	Наблюдение			
44.	Теория: Подарок папе, бабушке, брату. Практика: Работа оформляется аппликацией в виде заглавной буквы имени.	1,5	Наблюдение			
45.	Теория: Обметочный шов. Практика: аппликация на ткани с использованием обметочного шва.	1,5	Наблюдение			
46.	Теория: Последовательность выполнения нитяной аппликации с использованием шва «вприкреп». Практика: аппликация на ткани с использованием обметочного шва.	1,5	Наблюдение			
47.	Теория: Международный женский день - 8 марта. Практика: изготовление прихватки из лоскутов ткани в стиле «пэчворк».	1,5	Наблюдение			
48.	Теория: Подарок маме, бабушке. Лоскутная техника. Практика: изготовление прихватки из лоскутов ткани в стиле «пэчворк».	1,5	Наблюдение			
49.	Теория: текстильный оберег. Кукла-мотанка. Практика: изготовление вепсской куклы-мотанки.	1,5	Наблюдение			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
50.	Теория: Разнообразие видов кукол-мотанок. Практика: изготовление вепсской куклы-мотанки.	1,5	Наблюдение			
51.	Теория: Последовательность пошива текстильной игрушки. Практика: изготовление игрушки.	1,5	Наблюдение			
52.	Теория: Последовательность пошива текстильной игрушки. Практика: изготовление игрушки.	1,5	Тематический контроль			
53.	Теория: Вязание крючком , знакомство с вязанием. Его история и традиции. Практика: учимся правильно держать крючок. Вязание воздушных петель.	1,5	Наблюдение			
54.	Теория: Подбор крючка и пряжи для вязания. Практика: учимся правильно держать крючок. Вязание воздушных петель.	1,5	Наблюдение			
55.	Теория: виды вязания. Практика: вязание петель - «столбик».	1,5	Наблюдение			
56.	Теория: виды вязания. Практика: вязание петель - «столбик с накидом».	1,5	Наблюдение			
57.	Теория: схема вязания. Обозначения основных петель. Практика: вязание образца.	1,5	Наблюдение			
58.	Теория: Чтение схемы вязания крючком. Практика: вязание образца.	1,5	Наблюдение			
59.	Теория: разнообразие видов техник вязания. Практика: филейное вязание (сетка).	1,5	Наблюдение			
60.	Теория: разнообразие видов техник вязания. Практика: филейное вязание (сетка).	1,5	Тематический контроль			
61.	Теория: Макраме , знакомство с видом плетения - макраме. Его история и традиции. Практика: плетение классической фенечки из 4-х нитей.	1,5	Наблюдение			
62.	Теория: Необходимый материал и оборудование для плетения. Практика: плетение классической фенечки из 4-х нитей.	1,5	Наблюдение			
63.	Теория: основные узлы макраме: плоский узел. Практика: плетение цепочки из двойного плоского узла.	1,5	Наблюдение			
64.	Теория: основные узлы макраме: двойной плоский узел. Практика: плетение цепочки из двойного плоского узла.	1,5	Наблюдение			
65.	Теория: репсовый узел. Практика: плетение закладки для книги.	1,5	Наблюдение			
66.	Теория: Бриды. Практика: плетение закладки для книги.	1,5	Наблюдение			

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>	<i>Примечание</i>
67.	Теория: узлы «жозефина». Практика: плетение подвески.	1,5	Наблюдение			
68.	Теория: «геркулесов узел». Практика: плетение подвески.	1,5	Наблюдение			
69.	Теория: узел «фриволите». Практика: плетение брелока для ключей.	1,5	Наблюдение			
70.	Теория: репсовый узел. Практика: плетение брелока для ключей.	1,5	Наблюдение			
71.	Теория: Диагональные бриды. Практика: плетение изделия	1,5	Тематический контроль			
72.	Итоговое занятие.	1,5	Итоговый контроль. Выставка творческих работ.			

**План воспитательной работы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Вытворяшки»**

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- **Гражданско-патриотическое** - воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.
- **Нравственное и духовное воспитание** - формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания; воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.
- **Воспитание положительного отношения к труду и творчеству** - формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.
- **Интеллектуальное воспитание** - развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.
- **Здоровьесберегающее воспитание** - использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.
- **Социокультурное и медиакультурное воспитание** - формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».
- **Культуротворческое и эстетическое воспитание:** создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения.
- **Правовое воспитание и культура безопасности** - формирование у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.
- **Воспитание семейных ценностей** - формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.
- **Формирование коммуникативной культуры** - формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Цель: создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества обучающихся;

- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья обучающихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

№	Наименование мероприятия	Срок проведения	Отметка о выполнении
Работа с обучающимися			
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
2	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	
3	Беседы: <ul style="list-style-type: none"> – Безопасность дорожного движения. – Здоровый образ жизни. – Антитеррористическая безопасность. – Информационная безопасность в сети Интернет. – О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!». – О необходимости сообщать родителям, законным представителям о своем местонахождении при выходе из дома. – О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы. – О правилах поведения с незнакомыми людьми при появлении их возле двери квартиры, дома и на улице. – О безопасном использовании пиротехнических изделий. – О правилах электробезопасности и обращения с газовыми приборами в быту. – О правилах поведения на льду на водных объектах. – О правилах безопасного нахождения дома возле открытых окон. – О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства. – Об опасности разжигания костров и порядке действий в случае пожара. – О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет). – О безопасном поведении во дворах. – Симферополь в годы ВОВ. – Марш Великой Победы. – Азбука здоровья. – О правилах безопасного передвижения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах. – Поведение и правила безопасности во время летних 	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>	

<i>№</i>	<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Срок проведения</i>	<i>Отметка о выполнении</i>
	каникул		
4	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы вооруженного нападения и пожара	Октябрь	
5	Анкетирование учащихся	Март	
Участие в мероприятиях и конкурсах			
1	Выставки	согласно плану школы и города	
2	Конкурс «Крым в сердце моем» в номинации ДПИ	Ноябрь	
3	Конкурс «Народные традиции»	Март	
4	Конкурс «Большой фестиваль»	Апрель	
5	Выставка – ярмарка «Белый цветок»	Сентябрь	
6	Выставка – ярмарка ко Дню города	Июнь	
Работа с родителями			
1	Информирование родителей о работе кружка	Август	
2	Проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года	
3	Анкетирование родителей	Ноябрь, март	
4	Индивидуальные беседы	В течение года	
5	Родительские собрания	Сентябрь, май	

Приложение 5

***Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вытворяшки»***

<i>№ п/п</i>	<i>Дата корректировки</i>	<i>Причина корректировки</i>	<i>Согласование с руководителем учреждения</i>