ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: **cdut.simedu.ru**
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Ельцова Татьяна Сергеевна
Действителен с: с 24.04.2026, 07:48
Действителен до: до 18.07.2027, 07:48
Ключ подписи: 10F9103327135FF8F7149A8DBA25426D

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
от «31» 08 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ УДО «ЦДЮТ»
г. Симферополя
Т.С.Ельцова
Приказ № 77 от «31» 08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
хореографического кружка «ВДОХНОВЕНИЕ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-16 лет
Объем часов: 936 часа
Срок реализации программы: 5 лет
Уровень программы: разноуровневая

Разработчик: Олейник Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1.	Пояснительная записка _____	3-10	стр.
Раздел 2.	Учебный план _____	11-13	стр.
Раздел 3.	Календарный учебный график_____	14	стр.
Раздел 4.	Содержание программы_____	15-30	стр.
Раздел 5.	Воспитание _____	31-33	стр.
Раздел 6.	Планируемые результаты _____	34-37	стр.
Раздел 7.	Ресурсное обеспечение _____	38-42	стр.
Раздел 8.	Список литературы _____	43-44	стр.
Раздел 9.	Приложения _____	45	стр.
	9.1. Оценочные материалы _____	45-52	стр.
	9.2. Методические материалы _____	53-58	стр.
	9.3. Календарно-тематическое планирование_	59-77	стр.
	9.4. Лист корректировки _____	78	стр.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Вдохновение» ориентирована на работу с детьми в области хореографического искусства. В результате освоения программы дети будут знать терминологию народно-сценического танца, метроритмические раскладки исполнения движений, особенности и традиции изучаемых народностей; владеть культурой исполнения, хореографической памятью и техникой движения; будут уметь передавать в движении сложные ритмические рисунки танцев народов мира, работать в хореографическом коллективе.

Программа соответствует художественной направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог

дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-3РК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);
– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 29 от 25.03.2026);
– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Программа является модифицированной. Составлена на основе программ и методических разработок следующих авторов: Борзов А.А., Титова И.Д.

Общая цель: формирование личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой ценностей в восприятии современной культуры, способного к творческой самореализации посредством народного танца.

Общие задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с основами хореографии;
- формировать и совершенствовать исполнительские навыки;
- обучить выразительному и техничному исполнению движений;
- сформировать навык исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- освоение композиционного построения образцов народного творчества;
- овладение техникой исполнения.

Развивающие:

– развивать музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма;

– развивать координацию;

– развивать навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных.

– формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.;

– развитие актёрских способностей;

– развитие творческих способностей обучающихся;

– развитие умений коллективной и творческой деятельности;

– развитие эмоционально-волевых качеств.

Воспитательные:

– воспитывать трудолюбие и дисциплинированность

– воспитывать культуру общения в творческом коллективе;

– воспитывать чувство ответственности перед самим собой и коллективом

– воспитывать интерес к танцевальной культуре своего народа и народов других национальностей.

Цель 1, 2 года обучения – выявление, раскрытие и развитие специальных (хореографических) способностей каждого воспитанника, развитие личности.

Задачи 1, 2 года обучения:

Образовательные:

- Выявить и развить особо одаренных детей.
- Формировать навыки хореографической техники, основы культуры движений

- Формировать красивую осанку, правильную походку.
- Совершенствовать чувство ритма, музыкальность.

Развивающие:

- Повысить стойкий интерес и потребность к занятиям хореографией.
- Создать условия для развития способностей детей.
- Развить интеллектуальный, физический, духовный, творческий потенциал обучающихся.

Воспитательные:

- Привить навыки здорового образа жизни.
- Организовать полноценную культурно-досуговую деятельность.
- Повысить эмоциональный настрой.
- Воспитать эстетический вкус, любовь к искусству, культуру поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.
- Формировать нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, выносливость, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе

Цель 3, 4 года обучения - способствование гармонизации развития и творческому самовыражению детей посредством хореографии.

Задачи 3, 4 года обучения:

Образовательные:

– Активизировать образное мышление и эмоциональную сферу ребёнка.
– Ознакомить детей с различными направлениями хореографического искусства.
– Освоить способы и приёмы, технология творческого решения художественных задач.

Развивающие:

– Развить способность к творческому самовыражению в творческом коллективе и самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры.
– Развить интерес к профессиональной деятельности выдающихся танцоров.
– Развить коммуникативные способности.

Воспитательные:

– Воспитать интерес к самостоятельному изучению истории танцев народов мира.
– Выявить и развить природные задатки и способности детей, способствующие успеху в освоении танцевальной культуры.

Цель 5 года обучения. Формирование устойчивых профессиональных интересов и склонностей, путём приобщения к богатству танцевальной культуры.

Задачи 5 года обучения:

Образовательные:

- Формировать предметную компетентность в области хореографии: знание о многообразии видов и жанров искусства хореографии, истории танцевального искусства, танцевальных жанрах (классический, народный, современный танцы).

Развивающие:

- Выявить и развить заложенные в обучающемся способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.

Воспитательные:

- Формировать навыки коллективного творчества, сотрудничества, потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья, формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту.

Адресат программы.

Программа разработана для детей 8-16 лет. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные (8-10 лет, 11-13 лет, 14-16 лет). В кружок принимаются мальчики и девочки без предъявления требований к уровню подготовки, изъявившие желание заниматься хореографией и не имеющие медицинских противопоказании. Группы формируются по подготовленности детей к занятиям, с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих: младшему школьному возрасту, таких как, развитие различных типов отношений: дружба, конкуренция, увеличение времени на интеллектуальную деятельность, Развитие социального «Я»; среднему школьному возрасту, для которого резко возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Наполняемость учебной группы - 16 человек. На программы второго - пятого года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в кружке, но успешно прошедшие собеседование по материалу программы предыдущего года.

Актуальность.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

На современном этапе развития общества возрастает роль эстетического воспитания, художественного образования в формировании духовного мира человека, культуры его труда, чувств и поведения. В связи с этим художественная деятельность детей, как стержень их эстетического воспитания, приобретает особое значение. Актуальность и значимость программы определяются доминирующим значением и нацеленностью на духовно-нравственное воспитание, развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции и в целом на развитие эмоционально-ценностного отношения маленького человека к миру.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно - творческой деятельности помогут при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе,

окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Данная программа формирует такие личностные качества, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Педагогическая целесообразность программы очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по изобразительному искусству, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Практическая значимость выступает во взаимосвязи практического применения выстроенной системы процессов обучения с реальными потребностями детей, уход от компьютерной негативной зависимости, приобретение физических навыков работы в различных техниках изобразительного искусства, развитие дружеской атмосферы в процессе занятий, подготовок к выставкам, во время путешествий, экскурсий и пленэров, установление добросердечной обстановки.

Форма обучения – очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в одновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы - постоянный. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают беседы, мастер - классы, открытое занятие, занятие - игра, практическое занятие, презентация, выполнение самостоятельной работы. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение. Обучающийся может быть зачислен на второй, третий год обучения при условии наличия базовых знаний, умений и навыков, соответствующих учебному содержанию программы. Перевод на следующий год обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года.

Для зачисления на программу обучающийся должен предоставить медицинскую справку с указанием основной группы здоровья.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС «Навигатор дополнительного образования Республики Крым».

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность обучения: 4 часа в неделю, 144 часа в год. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 45 минут. Перерывы между академическими часами

могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут. Срок обучения по программе – 5 лет. Всего 936 часов.

Уровень программы. Программа разноуровневая.

Стартовый (1,2 год обучения). Это уровень ознакомления со спецификой дисциплины. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы материала.

Базовый (3-5 год обучения). Это уровень получения обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, здоровье, общение, знание, труд, культура и др.); уровень приобретения опыта самостоятельного общественно значимого действия (организация турниров, пропаганда ЗОЖ, культурного досуга)**.** Предполагает углубление и развитие у обучающихся интересов и навыков, расширение спектра специализированных знаний и умений. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной деятельностей

Объем и срок освоения программы. Срок обучения по программе - 5 лет.
1 год обучения -144 часа (стартовый уровень),
2 год обучения -144 часа (стартовый уровень),
3 год обучения -144 часа (базовый уровень),
4 год обучения -144 часа (базовый уровень),
5 год обучения -144 часа (базовый уровень)
Программа реализуется в соответствии с расписанием, 2 раза в неделю по 2 часа. Сводный ансамбль состоит из обучающихся 3, 4, 5 года обучения (при наличии) объем программы - 72 часа (1 раз в неделю 2 часа).
Общий объем программы 936 часа.
Продолжительность одного академического часа – 45 минут.
В период летних школьных каникул кружок продолжает работу по реализации краткосрочной образовательной программы или использует это время для проведения соревнований, экскурсий и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

Формы аттестации/контроля.

Итоговый контроль проводится для определения результативности освоения программы, призван отражать достижения цели и задач образовательной программы и может быть: отчетный концерт, открытый урок, тестирование, беседа,. Результаты контроля заносятся в протокол и должны отражать уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится для определения результативности освоения программы за год и перевод на следующий год обучения, призван отражать достижения планируемых результатов определенного года обучения.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, концерт, выступления и т.д.

Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	*Раздел, тема*	*Количество часов*			*Формы контроля*
		всего	*теория*	*практика*	
1	Вступительное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа
2	Азбука музыкального движения	10	2	8	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
3	Занятие par terre	22	6	16	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
4	Элементы классического танца	24	6	18	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
5	Народно-сценический танец	24	6	18	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
6	Историко-бытовой танец	14	4	10	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
7	Этюдная работа.	8	2	6	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
8	Постановка танца	38	6	32	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
9	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточный контроль
	Всего:	144	34	110	

2 год обучения

№	*Раздел, тема*	*Количество часов*			*Форма контроля*
		всего	*теория*	*практика*	
1	Вступительное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа
2	Азбука музыкального движения	10	2	8	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
3	Занятие par terre	22	6	16	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
4	Элементы классического танца	24	6	18	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
5	Народно-сценический танец	24	6	18	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
6	Историко-бытовой танец	14	4	10	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
7	Этюдная работа.	8	2	6	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
8	Постановка танца	38	6	32	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
9	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточный контроль
	Всего:	144	34	110	

3 год обучения

№	*Раздел, тема*	*Количество часов*			*Формы контроля*
		всего	*теория*	*практика*	
1	Вступительное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа
2	Азбука музыкального движения	4	4	-	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
3	Элементы классического танца	28	6	22	Педагогическое наблюдение Текущий контроль

4	Народно-сценический танец	22	6	16	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
5	Историко-бытовой танец	10	2	8	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
6	Этюдная работа. Постановка танца	46	10	36	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
7	Работа над концертным репертуаром	30	8	22	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
8	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточный контроль
	Всего:	144	38	106	

4 год обучения

№	*Раздел, тема*	*Количество часов*			*Формы контроля*
		всего	*теория*	*практика*	
1	Вступительное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа
2	Азбука музыкального движения	4	4	-	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
3	Элементы классического танца	28	6	22	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
4	Народно-сценический танец	22	6	16	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
5	Историко-бытовой танец	10	2	8	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
6	Этюдная работа. Постановка танца	46	10	36	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
7	Работа над концертным репертуаром	30	8	22	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
8	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточный контроль
	Всего:	144	38	106	

5 год обучения

№	*Раздел, тема*	*Количество часов*			*Форма контроля*
		всего	*теория*	*практика*	
1	Вступительное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа
2	Азбука музыкального движения	4	4	-	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
3	Элементы классического танца	20	4	16	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
4	Народно-сценический танец	16	4	12	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
5	Историко-бытовой танец	16	4	12	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
6	Постановка танца	46	10	36	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
7	Работа над концертным репертуаром	38	8	30	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
8	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
	Всего:	144	36	108	

Учебный план (сводный ансамбль)
Третий-пятый года обучения

№	*Раздел, тема*	*Количество часов*			*Форма контроля*
		всего	*теория*	*практика*	
1	Постановочная работа	30	0	30	Педагогическое наблюдение
2	Репетиционная работа	22	0	22	Сдача партий
3	Концертная и конкурсная деятельность	20	0	20	Педагогическое наблюдение
	Всего:	72	0	72	

Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	***Начало обучения***	***Окончание обучения***	***Всего учебных недель***	***Всего учебных дней***	***Всего учебных часов***	***Всего занятий в неделю***
1 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*72*	*144*	*2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)*
2 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*72*	*144*	*2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)*
3 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*72*	*144*	*2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)*
4 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*72*	*144*	*2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)*
5 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*72*	*144*	*2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)*
Сводный ансамбль, 3 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*36*	*72*	*1 раз в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)*
Сводный ансамбль, 4 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*36*	*72*	*1 раз в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)*
Сводный ансамбль, 5 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*36*	*72*	*1 раз в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)*
Всего			*288*	*468*	*936*	

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором. В период школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы.

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 1 года обучения

1. Вступительное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Цель, задание и содержание работы творческого объединения. Организационные вопросы. Техника безопасности.

Форма контроля: беседа.

2. Азбука музыкального движения.

Теория: Вступительная и заключительная части музыкального материала. Элементарные ритмичные рисунки. Выделение сильной доли (музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4).

Практика: Выполнение музыкально-пространственных упражнений: шаги на месте и с продвижением по прямой и по кругу; повороты (справа, слева); марширование в темпе и ритме музыки; фигурная маршировка с перестройками; рисунки танца (круг, "звездочка", "конверт"). Развивающие и подвижные игры на основе музыкального материала.

Форма контроля: устный опрос, исполнение хореографических упражнений.

1. Занятие par terre.

Теория: Занятие для эффективного развития групп мышц и суставов воспитанников.

Практика: Упражнения в положении, сидя. Выполнение упражнений для подвижности голеностопных суставов и выработки подъема; для развития бедренных, коленных, голеностопных суставов и соответствующих групп мышц; упражнения для развития эластичности мышц ног ("бабочка", "разножка" с разнообразными наклонами корпуса). Упражнения в положение, лежа. Выполнение упражнений для укрепления пресса: на спине - "ножницы", "велосипед", "березка", "ванька-встанька"; на животе - "лягушка", "самолет", "челнок", "качели".

Форма контроля: устный опрос, исполнение хореографических упражнений.

2. Элементы классического танца.

Теория: Изучение элементов классического танца около станка (лицом к станку) и на середине зала.

Практика: Выполнение упражнений около станка: Постановка корпуса, Demi plie, Battement tendu, Battement tendu из demi plie. Положение ноги на sur le cou de pied: подготовительное упражнение к battement frappe; притягивание натянутой стопы рабочей ноги в максимально изнаночном положении к голени опорной ноги, над ее косточкой спереди и сзади - лицом к станку в I-й позиции ног. Музыкальный размер 2/4. Battement frappe – ударный батман - лицом к станку (после усвоения №5) в I-й позиции ног и только в сторону. Музыкальный размер 2/4. Demi rond de jambre par terre - полукруг ногой по полу - лицом к станку в 1-й позиции ног, по точкам. Музыкальный размер 2/4, 3/4. Положение ноги "около колена" – подготовительное упражнение к passe (проходное движение) - поднятие и содержание рабочей ноги в изнаночном положении"около колена" опорной -

лицом к станку в I-й позиции ног. Музыкальный размер 2/4. Releve на полупальцы - лицом к станку в I-й позиции ног. Музыкальный размер 2/4.
Форма контроля: устный опрос, исполнение хореографических упражнений.

3. Народно-сценический танец.

Теория: Элементы и композиции народного танца. Упражнения на середине зала.
Практика: Выполнение упражнений:
1. Позиции ног - классические I-ая, II-ая, III-яя, закрытые - IV-ая.
2. Позиции рук - три основных позиции (с "открытыми ладонями").
3. Положение рук - "на талии", "за спиной", "на юбке".
4. Поднятие на полупальцы в IV -й позиции.
5. Прыжки в IV -й позиции с 2-х ног на 2-е и на 1-й ноге.
6. "Перестукивание" - в разных ритмичных соединениях.
7. "Ковырялочка" - поочередное отведение ног в сторону на носок (в закрытом положении) и на ребро каблука (пяту) - в открытом положении.
8. Притопывания - одиночные (удары стопой одной ноги о пол всей стопой); двойные (шаг в сторону с притопыванием); тройные (перестукивание с поочередными ударами ног о пол).
9. Подготовительные упражнения к оборотам – повороты по точкам на 90, 180, 360 градусы.
10. Работа с мальчиками над трюками: полуприсяд (bgrand hlie) - "мячик" в IV- й позиции ног, "лягушка" - в I-ю позицию ног; присядки - "крученная" гуцульская в IV-й позиции ног, присядка-разножка в I-й позиции ног; "ползунец" с упором на обе руки ("крокодил"); подготовительные упражнения к "подсечке", "мельнице"; хлопание и "хлопушки" (одиночные) в ладони, по бедру, по голени.
11. Элементы русского танца: положение рук, головы, корпуса, простой ход с продвижением вперед (назад), переменный шаг, притопы, одиночные дроби, "гармошка", хлопание и "хлопушки" (одиночные).
12. Элементы украинского танца: положение рук, головы, корпуса, "ковырялочка" простая, "ковырялочка" с тройным притопыванием, основной ход "гуцулки", боковая дорожка (припадание).
13. Элементы латвийского танца: положение рук, головы, корпуса, простой ход (на всю стопу), боковые перепрыгивания со стороны в сторону, шаг с поскоком, скользящий шаг на обеих ногах, тройное притопывание - галоп, полька.
14. Элементы эстонского танца: позиции рук, положения рук, головы, корпуса в соло, парных танцах, легкий бег (на полупальцах), шаг с поскоком, скользящий шаг, полька - три небольших шага на низких полупальцах (в IV-й позициеи ног), тройная конечность, аплодисменты, аплодисменты в комбинации с притопываниями.
Форма контроля: устный опрос, исполнение элементов народных танцев.

6. Историко-бытовой танец.

Теория: Самые простые элементы танцев гавот, полонез, полька. Музыка, стиль, манера, костюмы, прически.
Практика: Выполнение положения рук, головы, корпуса; уклона; pas chasse; основного шага гавота, полонеза; pas польки.

Форма контроля: устный опрос, исполнение элементов историко-бытовых танцев.

7. Этюдная работа.

Теория: Музыкально-танцевальная природа танца.

Практика: Воплощение изученных элементов классического, народного, исторически-бытового танцев в небольшую художественно завершенную форму.

Форма контроля: устный опрос, исполнение этюдов.

8. Постановка танца.

Теория: Характер и основные хореографические особенности танца (сольная работа, работа в пари, рисунок танца, его части).

Практика: Разучивание легких народных и сюжетных танцев, которые базируются на простом музыкальном материале (народные и детские песни "Перепелка", "Валенки", "Антошка", сказочные сюжеты "Муха-цокотуха","Птичий двор", "Мышата".

Форма контроля: устный опрос, исполнение танцев

9. Итоговое занятие.

Практика: Итоги работы творческого объединения.

Форма контроля: Открытое занятие.

Содержание программы, 2 год обучения

1. Вступительное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Цель, задание и содержание работы творческого объединения. Организационные вопросы. Техника безопасности.

Форма контроля:беседа.

2. Азбука музыкального движения.

Теория: Вступительная и заключительная части музыкального материала. Элементарные ритмичные рисунки. Выделение сильной доли (музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4).

Практика: Выполнение музыкально-пространственных упражнений: шаги на месте и с продвижением по прямой и по кругу; повороты (справа, слева); маршрование в темпе и ритме музыки; фигурная маршировка с перестройками; рисунки танца (круг, "звездочка", "конверт"). Развивающие и подвижные игры на основе музыкального материала.

Форма контроля: устный опрос, исполнение хореографических упражнений.

3. Занятие par terre.

Теория: Занятие для эффективного развития групп мышц и суставов воспитанников.

Практика: Упражнения в положении, сидя. Выполнение упражнений для подвижности голеностопных суставов и выработки подъема; для развития бедренных, коленных, голеностопных суставов и соответствующих групп мышц; упражнения для развития эластичности мышц ног ("бабочка", "разножка" с разнообразными наклонами корпуса). Упражнения в положение, лежа. Выполнение упражнений для укрепления пресса: на спине - "ножницы",

"велосипед", "березка", "ванька-встанька"; на животе - "лягушка","самолет", "челнок", "качели".
Форма контроля: устный опрос, исполнение хореографических упражнений.

4. Элементы классического танца.

Теория: Изучение элементов классического танца около станка (лицом к станку) и на середине зала.

Практика: Выполнение упражнений около станка: Постановка корпуса, Demi plie, Battement tendu, Battement tendu из demi plie. Положение ноги на sur le cou de pied: подготовительное упражнение к battement frappe; притягивание натянутой стопы рабочей ноги в максимально изнаночном положении к голени опорной ноги, над ее косточкой спереди и сзади - лицом к станку в I-й позиции ног. Музыкальный размер 2/4. Battement frappe – ударный батман - лицом к станку (после усвоения №5) в I-й позиции ног и только в сторону. Музыкальный размер 2/4. Demi rond de jambre par terre - полукруг ногой по полу - лицом к станку в 1-й позиции ног, по точкам. Музыкальный размер 2/4, 3/4. Положение ноги "около колена" – подготовительное упражнение к passe (проходное движение) - поднятие и содержание рабочей ноги в изнаночном положении"около колена" опорной - лицом к станку в I-й позиции ног. Музыкальный размер 2/4. Releve на полупальцы - лицом к станку в I-й позиции ног. Музыкальный размер 2/4.

Выполнение упражнений на середине зала:

1. Позиции ног - четыре основных позиции классического танца: I-я, II-я, III-я, позже V- я.
2. Позиции рук - три основных позиции рук: I-я, II-я, III-я и подготовительное положение.
3. Port de bras - скоординированное движение рук, головы, корпуса. Подготовительная и I-а форма.
4. Прыжки temps live saute - повторяемые прыжки с 2-х ног на 2-е в I-й позиции.
5. Танцевальные элементы - поклон, танцевальный шаг с носка (в I-й позиции ног), pas couru – мелкий стремительный бег.

Форма контроля: устный опрос, исполнение элементов классического танца.

5. Народно-сценический танец.

Теория: Элементы и композиции народного танца. Упражнения на середине зала.

Практика: Русский народный танец. Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка». Раскрывание и закрывание рук: - одной руки, - двух рук, - поочередные раскрывания рук, - переводы рук в различные положения. Поклоны: - на месте без рук и с руками, - поклон с продвижением вперед и отходом назад. Притопы: - одинарные (женские и мужские), - тройные. Перетопы тройные. Простой (бытовой) шаг: - вперед с каблука, - с носка. Простой русский шаг: - назад через пальцы на всю стопу, - с притопом и продвижением вперед, - с притопом и продвижением назад. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. «Переменный шаг»: - с притопом и продвижением вперёд и назад, - с фиксациёй одной ноги около икры другой и продвижением вперёд и назад, - «Девичий ход» с переступаниями. «Гармошка», «ёлочка». «Припадание»: - простое Припадание в сторону по 3-й

свободной позиции: - вперед и назад по 1-й прямой позиции. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. «Веревочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом: с тройным притопом. «Ключ» простой (с переступаниями). Хлопки и хлопушки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары): - в ладошки, - по бедру, - по голенищу сапога.

Удмуртский народный танец (музыкальный размер 2/4). Положения рук и ног. Основной ход. Концовочная дробь. Ковырялочка в воздухе и соскок. Ковырялочка в повороте. Боковой шаг с приставкой. Дорожка боковая с переступаниями. Дорожка плетеная. Дробные выстукивания. Присядка с хлопком. Присядка с ударом. Маятник.

Татарский народный танец (музыкальный размер 2/4). Положения ног и рук. Основной ход. Припадание. Упадание. Переступания на каблук и полупальцы. Боковые шаги. Хлопки в ладоши. Поворот с подскоком на одной ноге. Гармошка. Присядка

Белорусский народный танец. Положения рук: положение рук в сольном танце, положение рук в массовых и парных танцах, подготовка к началу движения. Элементы танца: Притопы одинарные. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Основной ход. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном. Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

Танцы прибалтийских республик. Положение ног. Положение рук в парных и массовых танцах. Подготовка к началу движения. Движения: Простые шаги на приседании. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением. Прыжки с первой прямой во вторую прямую позицию и обратно. Прыжки с перекрещенными ногами. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад. Движения польки. Простые подскоки польки: на месте; вокруг себя; с продвижением вперёд, назад и в сторону; простые подскоки с хлопками и поклонами. Простые подскоки в повороте парами под руки. Галоп в сторону.

Форма контроля: устный опрос, исполнение элементов народных танцев.

5. Историко-бытовой танец

Теория: Самые простые элементы танцев гавот, полонез, полька. Музыка, стиль, манера, костюмы, прически.

Практика: Выполнение положения рук, головы, корпуса; уклона; pas chasse; основного шага гавота, полонеза; pas польки.

Форма контроля: устный опрос, исполнение элементов историко-бытовых танцев.

6. Этюдная работа.

Теория: Характер и основные хореографические особенности танца (сольная работа, работа в паре). Музыкально-танцевальная природа танца.

Практика: Выполнение этюдов на основе русского, белорусского, удмуртского, татарского танцев.
Форма контроля: устный опрос, исполнение этюдов.

8. Постановка танца.

Теория: Характер и основные хореографические особенности танца (рисунок танца, его части).
Практика: Выполнение композиций из отдельных движений. Выполнения под музыку движений, на основе которых строится танец.
Форма контроля: устный опрос, исполнение танцев.

9. Итоговое занятие.

Практика: Итоги работы творческого объединения.
Форма контроля: Открытый урок.

Содержание программы, 3 год обучения

1. Вступительное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Цель, задание и содержание работы творческого объединения. Организационные вопросы. Техника безопасности.
Форма контроля: беседа.

2. Азбука музыкального движения.

Теория: Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов; марши (спортивные, военные); вальсы (скорые, медленные). Медленные хороводные и скорые плясовые русского и белорусского танцев. Балеты Петра Чайковского "Щелкунчик", "Спящая красавица", "Лебединое озеро". Либретто балета.
Форма контроля: устный опрос, исполнение хореографических упражнений.

3. Элементы классического танца.

Теория: Изучение материала по теме Пять позиций.
Практика: Упражнение у станка: Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца.
Подготовка к началу движения (preparation): - движение руки, - движение руки и координации с движением ноги.
Battements tendus (переводы ног из позиции в позицию): - броском работающей ноги на 350, - поворотом стоп. Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (музыкальный размер 3/4, 4/4): -полуприседания (demi-plie), - полное приседание (grand plie).
Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приёмами (музыкальный размер 3/4, 4/4).
Упражнения с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук (музыкальный размер 3/4, 4/4): - с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге, - с полуприседанием в исходной позиции.
Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4): - с полуприседанием на опорной ноге, - с полуприседанием в исходной позиции.

Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4): - с полуприседанием в исходной позиции, - в момент перевода работающей ноги на каблук, - при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию
Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8): - с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание, - с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги, - с полуприседанием на опорной ноге, - с двойными бросками.
Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной (музыкальный размер 2/4, 4/4): - в открытом положении на всей стопе, - в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и полупальцах.
Battements developpes (развертывание работающей ноги на 450) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4).
Flic-flac (мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе) музыкальный размер 2/4, 4/4: - в прямом положении вперед одной ногой, - двумя ногами поочередно.
Опускание на колено на расстояние стопы от опорной ноги (музыкальный размер 4/4): - из 1-й прямой позиции, - с шага, лицом к станку.
Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер 3/4, 4/4).
Форма контроля: устный опрос, исполнение упражнений у станка по 5 позициям.

4. Народно-сценический танец.

Теория: Подготовительные движения: наклоны головой, удар ногой, переступание с ноги на ногу, плескание руками, удары руками. Позиции рук и ног.
Практика: Элементы русского народного танца. Поочередное раскрывание рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4). Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и 4-ю и 5-ю позиции; Бытовой шаг с притопом; «Шаркающий шаг»: каблуком по полу, полупальцами по полу; «Переменный шаг»: с притопом и продвижением вперёд и назад; с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижение вперёд и назад; «Девичий ход» с переступанием; Боковое «припадание» с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги, с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги; Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону; Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест- накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе. «Веревочка»: с двойным ударом полупальцами, простая с поочередными переступаниями, двойная с поочередными переступаниями. «Ковырялочка» с подскоками. «Ключ» простой на подскоках. Дробные движения: простая дробь на месте, тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед, простая дробь полупальцами на месте, дробная дорожка каблуками и

полупальцами на месте и с продвижением вперед. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнутыв коленях назад).
Удмуртский танец «Ялыке» (музыкальный размер 2/4). Переменный шаг, «Выртпул лёгон», «Курег чабьян» с переступом, «Выртиыл питран», «Пыдчиньыысь пыдбере».
Марийский народный танец (музыкальный размер 2/4). Положения ног и рук. Старинная дробь. Ёлочка боковая. Двойной притоп. Боковой ход с каблука. Шаг с подскоком. Присядка-мячик. Ход на полупальцах.
Украинский народный танец. Позиции и положения ног и рук. Положение рук в парном и массовом танце. Подготовка к началу движения. Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские). «Верёвочка»: простая, с переступаниями, в повороте, двойная. «Дорожка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом. «Дорожка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении. «Выхилястник» («ковырялочка»): «вихилястник» с «угинанием» («ковырялочка» с открыванием ноги). «Бигунец». «Голубец» на месте и с продвижением в сторону, с притопами. Медленный женский ход. Ход назад с остановкой на третьем шаге. «Тынок» (перескок с ноги на ногу). «Похид-вильный» (поочерёдные удлинённые прыжки вперёд). «Выступцы», подбивание одной ногой другую.
Итальянский сценический танец «Тарантелла». Элементы танца: Положение ног и рук характерное для танца. Движения рук с тамбурином: удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие непрерывные движения кистью «трель». Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад). Шаг с ударом носком по полу (piques) с полуповоротом корпуса с продвижением назад, с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад. Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pas dallonne). Перескоки с ноги на ногу. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.
Форма контроля: устный опрос, выполнение движений народно-сценического танца.

5. Исторически-бытовой танец.

Теория: Изучение основных элементов исторически-бытовых танцев.
Практика: Выполнение упражнений: Позиции ног и рук для исторически-бытовых танцев. Танцевальный шаг. Pas balance на месте, с движением вперед, назад с движением рук. Pas галопа вперед и назад. Pas польки на месте, вперед, назад и в сторону; с движением вперед и назад; в обороте. Pas вальса (в три pas) справа и слева. Вальсовий "стежок". Pas вальса, объединенное из pas balance и с

"стежком". Pas debasque - вперед, pas de basque, объединенное из pas balance и с движением рук. Pas полонеза.
Форма контроля: устный опрос, выполнение движений историко-бытового танца.

6. Этюдная работа. Постановка танца.

Теория: Изучения характера и основных хореографических особенностей русского, белорусского, украинского, молдавского танцев. Изучение композиций из отдельных движений. Музыкально-танцевальная природа танца. Содержание танца. Сложные танцевальные движения. Изучение фигур и построений. Изучение вступления к танцу. Национальные костюмы.
Практика: Выполнение этюдов на основе русского, удмуртского, украинского, итальянского танцев. Выполнение композиций из отдельных движений. Выполнения под музыку движений, на основе которых строится танец. Выполнение сложных танцевальных движений: движений ног, объединенных движений ног и движений рук, объединенных движений ног и движений рук с движениями головы и корпуса. Синхронное выполнение. Выразительность выполнения. Выполнение общей композиции.
Форма контроля: устный опрос, исполнение этюдов.

7. Работа над концертным репертуаром.

Теория: Подбор репертуара в соответствии с возрастом, интересами и хореографической подготовкой воспитанников.
Практика: Проведение генеральных репетиций.
Форма контроля: устный опрос, исполнение танцев.

8. Итоговое занятие.

Практика: Итоги работы творческого объединения.
Форма контроля. Тестирование. Отчетный концерт.

Содержание программы, 4 год обучения

1. Вступительное занятие.

Теория: Цель, задание и содержание работы творческого объединения. Организационные вопросы. Техника безопасности.
Форма контроля: беседа.

2. Азбука музыкального движения.

Теория: Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов; марши (спортивные, военные); вальсы (скорые, медленные). Медленные хороводные и скорые плясовые русского и белорусского танцев. Балеты Петра Чайковского "Щелкунчик", "Спящая красавица", "Лебединое озеро". Либретто балета.
Форма контроля: устный опрос.

3. Элементы классического танца.

Теория: Изучение материала по теме Demi end grand plies, Battements tendus, Pas tortilla, Battements developpe, Flic-flac, Grands battements
Практика: Упражнения у станка. Demi end grand plies (приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой). Battements tendus

(скольжение стопой по полу, с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги).
Battements tendus jetes (маленькие броски):
- с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад,
- с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад,
- сквозные по 1-й открытой позиции (balanouirs) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.
Круговые скольжения по полу (rond de tortille): - одинарные, - двойные.
Pas tortille (повороты стопы): - одинарные, - двойные.
Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 450 (Battements fondues): - на всей стопе, - с подъемом ноги на полупальцы.
Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.
Battements developpe на 900 (развертывание ноги) с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие)
Flic-flac (подготовка к «чечетке»), в открытом положении вперед, в сторону и назад.
Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги: - на ногу, открытую на носок в сторону или назад, - с шага, - с прыжка.
«Веер» - маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной с вытянутой стопой.
Повороты: - плавный на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах (Soutenu en tournant), - поворот на одной ноге внутрь и наружу (Pirouette en dedan en dehors) с другой, согнутой в колене.
Подготовка к «качалке» и «качалка». Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-й позиции прямой в испанском характере (zapateado).
Растяжка из 1-й прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.
Grands battements (большие броски) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад: - с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги, - с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги. Наклоны и перегибания корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад. Маленькие «голубцы» лицом к станку.
Присядки: - на полном приседании по 1-й прямой позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед и по1-й свободной позиции, открывая ноги в стороны, - «Мяч» лицом к станку.
Поднимание на полупальцы в сочетании с движением рук.
Форма контроля: устный опрос, исполнение упражнений классического танца.

4. Народно-сценический танец.

Теория: Подготовительные движения: наклоны головой, удар ногой, переступание с ноги на ногу, плескание руками, удары руками. Позиции рук и ног.
Практика: Русский народный танец (музыкальный размер 2/4, 4/4).
Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги. «Ключ» с двойной дробью. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед. Дробь на «три ножки». Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед.
«Моталочка»: - с задеванием пола каблуком; - с акцентом на всю стопу; - с задеванием пола полупальцами; - с задеванием пола поочерёдно полупальцами и каблуками.
«Маятник» в прямом положении. Основной русский ход (академический)
Подбивка «Голубец»: - на месте, - с двумя переступаниями
Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад
Хлопушки: - на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой, - на подскоках с ударом по голенищу сапога сзади, - поочередные удары по голенищу сапога сзади на подскоках, - удары двумя руками по голенищу одной ноги, - удар по голенищу вытянутой ноги.
Присядки: - присядка с «ковырялочкой», - присядка с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади, - подскоки по 1-й прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой, - присядка «мяч»,- «гусиный шаг», - «ползунок» вперед и в стороны на пол
Прыжки: - прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте и с продвижением вперед, - прыжок с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам, - прыжок с ударами по голенищу спереди.
Вращения: - на подскоках с продвижением вперед по диагонали, - с движением «моталочки», - с откидыванием ног назад.
Удмуртский народный танец. «Кизнерская кадриль» (музыкальный размер 2/4): - положение ног и рук в танце; - «ползунок»; - «ключ»; - «переступание дробью»; - шаг и вынос ноги на каблук; - дробь каблуками; - русский и удмуртский переменный шаг; - перенос ноги накрест на носок
Форма контроля: устный опрос, выполнение движений народно-сценического танца.

5. Исторически-бытовой танец.

Теория: Изучение основных элементов исторически-бытовых танцев.
Практика: Выполнение упражнений: Позиции ног и рук для исторически-бытовых танцев. Танцевальный шаг. Pas balance на месте, с движением вперед, назад с движением рук. Pas галопа вперед и назад. Pas польки на месте, вперед, назад и в сторону; с движением вперед и назад; в обороте. Pas вальса (в три pas) справа и слева. Вальсовий "стежок". Pas вальса, объединенное из pas balance и с "стежком". Pas debasque - вперед, pas de basque, объединенное из pas balance и с движением рук. Pas полонеза.
Форма контроля: устный опрос, выполнение движений историко-бытового танца.

6. Этюдная работа. Постановка танца.

Теория: Изучения характера и основных хореографических особенностей русского, удмуртского танцев. Изучение композиций из отдельных движений. Музыкально-танцевальная природа танца. Содержание танца. Сложные танцевальные движения. Изучение фигур и построений. Изучение вступления к танцу. Национальные костюмы.

Практика: Выполнение этюдов на основе русского, удмуртского, украинского, итальянского танцев. Выполнение композиций из отдельных движений. Выполнения под музыку движений, на основе которых строится танец. Выполнение сложных танцевальных движений: движений ног, объединенных движений ног и движений рук, объединенных движений ног и движений рук с движениями головы и корпуса. Синхронное выполнение. Выразительность выполнения. Выполнение общей композиции.

Форма контроля: устный опрос, исполнение этюдов.

7. Работа над концертным репертуаром.

Теория: Подбор репертуара в соответствии с возрастом, интересами и хореографической подготовкой воспитанников.

Практика: Проведение генеральных репетиций.

Форма контроля: устный опрос, исполнение танцев.

8. Итоговое занятие.

Практика: Итоги работы творческого объединения.

Форма контроля. Тестирование. Отчетный концерт.

Содержание программы, 5 год обучения

1. Вступительное занятие.

Теория: Цель, задание и содержание работы творческого объединения. Организационные вопросы. Техника безопасности.

Форма контроля: беседа.

2. Азбука музыкального движения.

Теория: Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов; марши (спортивные, военные); вальсы (скорые, медленные). Медленные хороводные и скорые плясовые русского и белорусского танцев. Балеты.

Форма контроля: устный опрос, беседа.

3. Элементы классического танца.

Теория: Повторение материала классического экзерсиса.

Практика: Упражнения у станка: Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям. Скольжение ногой по полу (battements tendus): - с поворотом ноги в закрытое положение в сторону, - с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с полуприседанием.

Маленькие броски (battements tendus jetes) сквозные по 1-й открытой позиции (balancoirs) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании

Круговые скольжение по полу (rond de jambe): - ребром каблука около опорной ноги, - носком или ребром каблука по полу, в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.

Полуприседания на опорной ноге на 900 (battements fondues): - на всей стопе, - с подниманием на полупальцы, - с наклоном корпуса в координации с движением руки.

Подготовка к «веревочке»: - в открытом положении, - с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.

Развёртывание ноги (battements developpes) на 900 с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад: - плавное, - резкое в координации с движением руки.

Flic-flac с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя: - в прямом положении, - в открытом положении вперед, в сторону и назад.

Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку): - в сторону в прямом положении и полуприседании с наклоном корпуса в координации с рукой, - в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.

Большие броски (grand battements) полукругом на всей стопе: - с проведением ноги через 1-ю открытую позицию (balancoirs)

«Голубец»: - в сторону на 450 в прямом положении лицом к станку, - в сторону на 900в прямом положении лицом к станку.

Подготовка к «штопору» по 1-й прямой позиции на полупальцах.

«Штопор».

Форма контроля: устный опрос, исполнение упражнений классического танца.

4. Народно-сценический танец.

Теория: Подготовительные движения: наклоны головой, удар ногой, переступание с ноги на ногу, плескание руками, удары руками. Позиции рук и ног.

Практика: Русский народный танец (музыкальный размер 2/4, 4/4). Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы. Переборы (pas bourree). «Ключ» дробный сложный. «Ключ» хлопушечный. «Маятник» в поперечном движении. «Голубцы» поджатыми ногами с переходом на полупальцы. «Веревочка»: простая и двойная с перетопами, простая и двойная с «ковырялочкой», простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая – на щиколотке спереди или сзади, простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции, простая и двойная с поворотом (soutenu) на 3600 в приседании на полупальцах. Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами. Три дробные дорожки с заключительным ударом Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу. Присядки: - растяжки в стороны на носки и на каблуки, - растяжки вперед на каблук одной ноги и на носок другой, - растяжка через 2-ю закрытую позицию на полуприседании на каблуки в стороны. «Ползунок» вперед и в сторону на пол и на воздух. Прыжки: с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади), одна нога прямая, другая согнута в колене спереди или сзади, «гигантские шаги» на месте и по диагонали.

Грузинский народный танец (музыкальный размер 5/8, 6/8). Положения ног и рук. «Хелсартави» - движения кисти руки (наружу, внутрь): небольшие повороты (женские), - полные повороты в запастье (мужские). Движения рук: плавные переводы в различные положения «Картули», «Давлури», «Самтилуро» сгибание рук со взмахом, одной спереди (перед грудью), другой сзади (на уровне талии). «Чагреха», круговые поочерёдные переводы от предплечья (мужские). Ходы: «Сада сриала» шаг вперёд на всю стопу с последующими двумя скользящими шагами на полупальцах. «Ртуала» шаг вперёд с двумя последующими шагами, где первый на полупальцах, а другие на всей стопе. «Мухлура» шаг вперёд с последующим проскальзыванием («сади» или прыжком «зехтомит») и одновременным сгибанием другой ноги в прямом положении у колена (мужское). «Свла» тройное переступание на полупальцах с ударами подушечкой стопы по полу (с продвижением вперёд, в сторону, назад и вокруг себя). «Гасма» - скользящее движение ног. «Сада сриала»- три поочерёдных скольжения вперёд, «Сарули» - три поочерёдных скольжения с остановкой у носка другой ноги, «Чакрули» - удар полупальцами одной ноги по 5-ой прямой сзади и двумя проскальзываниями вперёд поочерёдно. «Чаквра» - ударные движения ног (мужские). «Сада» - два подскока на одной ноге, другая ставится на каблук, а затем на носок около носка другой ноги, «Пехшлили» - полуприседание по 5-ой открытой позиции с подскоком на полупальцы во 2-ю закрытую позицию.

Польский народный танец (музыкальный размер 3/4). Основной ход мазурки (pas gala). Легкий бег (pas marche). «Отбиянэ» - скольжение одной ногой с подбиванием ее другой. «Голубец» - подбивание ноги подряд в сторону. Подготовка к парному вращению. Уступающий переход (dos a dos) на различных движениях. Опускание на колено: - с шага, - с выпадом. Обвод девушки за руку: - стоя на колене, - стоя на выпаде. Вращение в паре внутрь (en dedan). «Кабриоль» в сторону 450 в прямом положении. Заключение простое и двойное.

Венгерский народный танец (музыкальный размер 4/4). Положение ног и рук. «Ключ» - удар каблуками. Заключение («усложнённый ключ»): - одинарное, - двойное. Шаг в сторону с двумя переступаниями (pas balance). Перебор – три переступания на месте с открыванием ноги на 350. «Веревочка» на месте, с продвижением назад и в повороте. Развертывание ноги (battements developpe) вперед и в полуприседании: с последующими шагами, с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади. «Голубец»: простой с подгибанием ноги в сторону, в прыжке с двойными ударами по 1-й прямой позиции. Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции. Техника прыжков и вращений (музыкальный размер 2/4). Пируэт из 5-й позиции внутрь и наружу (en dedan, en dehors). Воздушный тур. Пируэт на каблуках. Вращение с отбрасыванием ног назад.

Испанский сценический танец (музыкальный размер 3/4). Положения ног. Положение рук. Переводы рук в различные положения. Ходы: - удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское), - удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах

или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед). Соскоки: - в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание, - в 1-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании (pas balance) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками. Шаг в сторону в полуприседании со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (pas glissade), в координации с движением руки и наклоном корпуса. Zapateado – поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции: удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами, шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса. Движения рук (port de bras) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад или вперед.

Форма контроля: устный опрос, выполнение движений народно-сценического танца.

5. Исторически-бытовой танец

Теория: Изучение основных элементов исторически-бытовых танцев.

Практика: Выполнение упражнений: Позиции ног и рук для исторически-бытовых танцев. Танцевальный шаг. Pas balance на месте, с движением вперед, назад с движением рук. Pas галопа вперед и назад. Pas польки на месте, вперед, назад и в сторону; с движением вперед и назад; в обороте. Pas вальса (в три pas) справа и слева. Вальсовий "стежок". Pas вальса, объединенное из pas balance и с "стежком". Pas debasque - вперед, pas de basque, объединенное из pas balance и с движением рук. Pas полонеза.

Форма контроля: устный опрос, выполнение движений историко-бытового танца.

6. Постановка танца.

Теория: Изучения характера и основных хореографических особенностей русского, грузинского, польского, венгерского, испанского танцев. Изучение композиций из отдельных движений. Музыкально-танцевальная природа танца. Содержание танца. Сложные танцевальные движения. Изучение фигур и построений. Изучение вступления к танцу. Национальные костюмы.

Практика: Выполнение этюдов на основе русского, грузинского, польского, венгерского, испанского танцев. Выполнение композиций из отдельных движений. Выполнения под музыку движений, на основе которых строится танец. Выполнение сложных танцевальных движений: движений ног, объединенных движений ног и движений рук, объединенных движений ног и движений рук с движениями головы и корпуса. Синхронное выполнение. Выразительность выполнения. Выполнение общей композиции.

Форма контроля: устный опрос, исполнение этюдов.

7. Работа над концертным репертуаром

Теория: Подбор репертуара в соответствии с возрастом, интересами и хореографической подготовкой воспитанников.

Практика: Проведение генеральных репетиций.

Форма контроля: устный опрос, исполнение танцев.

8. Итоговое занятие

Практика: Итоги работы творческого объединения.

Форма контроля: Тестирование. Отчетный концерт.

Содержание программы, сводный ансамбль

1. **Постановочная работа**

Практика: постановка хореографического номера: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, исполнение элементов танца.

2. **Репетиционная работа**

Практика: рабочая, постановочная, корректурная, прогонная, генеральная репетиция.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, исполнение танцев.

3. **Концертная и конкурсная деятельность**

Практика: выступление на концертах и конкурсах разного уровня.

Форма контроля: исполнение танцев.

Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель: создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Основные целевые ориентиры воспитания:

- воспитание личности гражданина
- патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.
- формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.
- развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.
- использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.
- формирование у учащихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».
- формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.
-формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют

в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, беседах, в конкурсных программах различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Календарный план воспитательных мероприятий

№	*Наименование мероприятия*	*Срок проведения*	*Отметка о выполнении*
	Работа с обучающимися		
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
2	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	
3	Беседы: – Безопасность дорожного движения. – Здоровый образ жизни. – Антитеррористическая безопасность. – Информационная безопасность в сети Интернет. – О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!». – О необходимости сообщать родителям, законным представителям о своем местонахождении при выходе из дома. – О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы. – О правилах поведения с незнакомыми людьми при появлении их возле двери квартиры, дома и на улице. – О безопасном использовании пиротехнических изделий. – О правилах электробезопасности и обращения с газовыми приборами в быту. – О правилах поведения на льду на водных объектах. – О правилах безопасного нахождения дома возле открытых окон. – О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства. – Об опасности разжигания костров и порядке действий в случае пожара. – О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет). – О безопасном поведении во дворах. – Симферополь в годы ВОВ. – Марш Великой Победы. – Азбука здоровья. – О правилах безопасного передвижения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах. – Поведение и правила безопасности во время летних каникул	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май	
4	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы	Октябрь	

№	Наименование мероприятия	Срок проведения	Отметка о выполнении
	вооруженного нападения и пожара		
5	Анкетирование учащихся	Март	
Участие в мероприятиях и конкурсах			
1	День Знаний	Сентябрь	
2	День Учителя	Октябрь	
3	Участие в конкурсе «Крым в сердце моем» в номинации «Вокальный звездопад»	Ноябрь	
4	Новый год стучится в дверь	Декабрь	
5	День защитника Отечества	Февраль	
6	8 марта	Март	
7	Поют дети России	Март	
8	Весна - красна	Апрель	
9	Памяти верны	Май	
Работа с родителями			
1	Информирование родителей о работе кружка	Сентябрь	
3	Анкетирование родителей	Март	
4	Индивидуальные беседы	В течение года	
5	Проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года	
6	Родительские собрания: - Организация учебно-воспитательного процесса. Знакомство с локальными актами образовательного учреждения об организации учебно-воспитательного процесса. - Итоги работы кружка. Об использовании ремней безопасности и детских удерживающих устройств, при перевозке детей личным автотранспортом.	Сентябрь Май	

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

− *предметным*, фиксирующим предметные и метапредметные (общеучебные) знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;

− *личностным*, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

Предметные результаты: В результате обучения по программе обучающиеся *будут знать*:

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности. иметь представление:
- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

будут уметь:

- исполнять основные танцевальные движения
- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

Метапредметные результаты обучения будут охарактеризованы:

- повышением уровня культурного развития личности, развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации);
- высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии;
- владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;

- развитием учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

Личностные результаты будут охарактеризованы:

- проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости;
- навыками самооценки;
- ответственностью за собственный и коллективный результат;
- способностью справиться с конфликтной ситуацией;
- установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе.

В конце первого года обучения учащиеся будут:

− знать основные позиции ног и уметь переходить из выворотных в параллельные позиции;
− знать основные положения рук;
− согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
− выполнять элементарные движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
− выражать образ с помощью движений.

В конце второго года обучения обучающиеся будут:

− знать трансформацию движений классического экзерсиса в современном танце;
− самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
− свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца;
− выполнять различные виды кросса и гимнастические элементы.

В конце третьего года обучения обучающиеся будут:

− самостоятельно и грамотно выполнять отдельные элементы и движения современного танца;
− ориентироваться в пространстве;
− координировать свои движения;
− выполнять упражнениям для развития позвоночника; − выполнять танцевальные связки и комбинации;
− самостоятельно работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
− эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

В конце четвертого года обучения обучающиеся будут:

− знать основные направления современного танца;
− владеть приёмами изоляции и координации;
− владеть корпусом во время исполнения движений;
− технично, точно исполнять танцевальные элементы и комбинации.

В конце пятого года обучения обучающиеся будут:

− исполнять более сложные танцевальные комбинации со сменой ракурсов и направлений;
− владеть различными видами вращений и пируэтов на месте и в продвижении;
− владеть манерой исполнения различных элементов и комбинаций;
− исполнять хореографический этюд в группе;
− соединять отдельные элементы в хореографические композиции.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности,

освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

Ожидаемый результат 1-го года обучения

Обучающиеся будут

знать: понятие колонны, шеренги, интервала, круга, диагонали; позиции ног, рук, головы, корпуса; правила координации движений ног, рук, головы, корпуса; понятие "музыкальная фраза", "затакт"; правила выполнения ритмично-двигательных упражнений и упражнений на полу; элементы экзерсиса; элементы классического танца; основные элементы исторически-бытовых танцев; характер и основные хореографические особенности народного танца; простые элементы гавота, полонеза, польки; движения русского и других народных танцев; разновидности "веревочек" в комбинациях; разновидности вращения по диагонали.

уметь: ритмично ходить, легко бегать; изменять движения в соответствии с характером музыки; передавать движениями и мимикой разнообразные по характеру музыкальные образы; выполнять элементы классического танца; выполнять элементы народно-сценического танца, тренаж, танцевальные комбинации и этюды; выполнять элементы русского, украинского, белорусского и других народных танцев.

Ожидаемый результат 2-го года обучения

Обучающиеся будут

знать: название движений (французская терминология), их перевод и значение, образно-народные названия движений русского народного танца;

владеть: постановкой корпуса, рук, ног, головы, навыками координации движений;

уметь: передавать в движении характерные особенности русского народного танца, белорусского народного танца, танцев прибалтийских стран; исполнять движения и танцевальные комбинации в характере русского народного танца, удмуртского, татарского, белорусского народного танца, прибалтийского танца «Козлик».

Ожидаемый результат 3-го года обучения

Обучающиеся будут

знать: основные движения марийского танца, основные движения, основные движения итальянского танца «Тарантелла».

владеть: быстрым запоминанием танцевальных комбинаций, координацией движений в танцевальных комбинациях.

уметь: передавать в движении манеру и характер танцевальных движений и танцев, изучаемых народностей, исполнять движения русских народных танцев.

Ожидаемый результат 4-го года обучения

Обучающиеся будут

знать: особенности стиля и характера молдавских, русских, украинских танцев и польского сценического танца «Мазурка»

владеть: профессиональным вниманием, развитой силой и выносливостью, навыками техники исполнения народно-сценического танца, танцевальной манерой и пластикой народно-сценического танца

уметь: исполнять танцевальные движения и комбинации в паре, исполнять усложненные танцевальные движения и комбинации в быстром темпе.

Ожидаемый результат 5-го года обучения

Обучающиеся будут

знать: терминологию народно-сценического танца, метроритмические раскладки исполнения движений, особенности и традиции изучаемых народностей.

владеть: культурой исполнения, хореографической памятью, техникой движения.

уметь: передавать в движении сложные ритмические рисунки русских, молдавских, украинских и польских танцев, показать характер венгерского и испанского танцев, исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби (для девочек), различные виды присядок, «хлопушек» (для мальчиков), работать в ансамбле.

Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение.

Педагог, работающий по данной программе, имеет высшее профессиональное педагогическое образование, знает специфику дополнительного образования. Владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Обладает компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение.

Танцевальный зал для проведения занятий, зеркала, станки, коврики для занятий партером, мячи, скакалки, обручи, помещение для переодевания, музыкальный центр, выход в интернет, сценические костюмы;

Методическое обеспечение.

Сопровождение образовательного процесса может осуществляться в следующих режимах: онлайн-тестирование, онлайн-консультации, предоставление методических материалов.

При отсутствии доступа к электронным образовательным ресурсам (отсутствие Интернета, компьютера или иные причины) обучающийся может получить задание обратившись к педагогу в телефонном режиме.

Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек гимнастический купальник, для занятий, юбка, колготки, балетки, туфли).

Методики: создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

Методы обучения:

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая;

Возможные формы организации учебного занятия: теоретические, практические, комбинированные занятия, конкурсы, концерты, открытые уроки, фестивали, встречи с профессиональными хореографами.

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный: демонстрация;
- практический: упражнение, репетиция, работа над ошибками.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия: подготовка зала к проведению занятия, подготовка необходимого инвентаря; организационный момент (приветствие, настраивание на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение заданий по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов). Урок современного танца состоит из следующих этапов: 1. Разогрев Главная задача этого этапа урока – разогреть все мышцы, используя упражнения стрейч-характера, экзерсис plie, tends, jets и т.д., а также наклоны и повороты торса. 2. Isolation (изолированные движения какой-либо частью тела) Основная цель этого этапа урока – добиться достаточной свободы тела и изолированности движений, что достаточно сложно, т.к. анатомически все центры тесно связаны. 3. Упражнения для позвоночника: release (расширение, распространение), contractions (сжатие, сокращение), наклоны, волны, спирали. Основой техники танца модерн служит позвоночник, поэтому главная задача

этого этапа урока – развить у учащихся подвижность во всех его отделах. 4. Уровни Задачи уровней во время уроков многообразны. Во-первых, в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (особенно эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, в партере очень полезно исполнять движения стрейч-характера, т.е. растяжки. В уровнях сидя и лежа достаточно много упражнений на Contraction и Release. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию. 5. Кросс (активное передвижение в пространстве). Развивает танцевальность, позволяет приобрести манеру джаз-модерн танца. Виды движений: шаги, прыжки, вращения. 6. Усложненная координация (2,3,4 центра в одновременном параллельном движении). Процесс изучения координации строится от простого к сложному. Первоначально нужно распределить правильно внимание между движениями двух центров. Возможно, один из центров находится в свинговом качании, а все внимание уделяется движению другого центра. 7. Танцевальные комбинации или импровизация: лирического и динамического характера. Главные требования этой части – использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Особое внимание необходимо обратить на развитие музыкального слуха и ритмически точного исполнения комбинаций.

Методические и дидактические материалы: методическая и специальная литературы по классическому танцу; видеоматериалы: открытых уроков и хореографических номеров профессиональных коллективов;

Учебно-методическое и *информационное обеспечение* включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Наглядный материал следующих видов:

1) *схематический или символический* (схемы, рисунки, плакаты);
2) *картинный и картинно-динамический* (иллюстрации, фотоматериалы);
3) *звуковой* (аудиозаписи);
4) *смешанный* (видеозаписи);

дидактические пособия (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания).

Информационно-телекоммуникационное обеспечение.

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_q uot _ot_ritmiki_k_tancu_quot/- о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с

детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу». (дата обращения: 18.04.2026).
/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: Материал из Википедии — свободной энциклопедии- http://ru.wikipedia.org (дата обращения: 18.04.2026).
/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам. (дата обращения: 18.04.2026).
/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html. Методические и дидактические разработки по хореографии. (дата обращения: 18.04.2026).
/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://horeograf.ucoz.ru/blog. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа. 8.http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_plakatov/ Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры (дата обращения: 18.04.2026).
/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.gallery.balletmusic.ru - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея (дата обращения: 18.04.2026).
/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.balletmusic.ru - Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка (дата обращения: 18.04.2026).
/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.russianballet.ru Журнал «Балет» (дата обращения: 18.04.2026).
/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.horeograf.com Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов (дата обращения: 18.04.2026).
/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.josuonline.com(CD для танца и балетного класса) (дата обращения: 18.04.2026).
/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.horeograf.com(все для хореографии и танцоров) (дата обращения: 18.04.2026).
/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://sov-dance.ru/ - Национальная Академия Современной хореографии (дата обращения: 18.04.2026).
/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.ballet.classical.ru/- Маленькая балетная энциклопедия (дата обращения: 18.04.2026).
/ [Электронный ресурс] // (Сборники А. Стрельниковой) : [сайт]. — URL: https://baletnik.nethouse.ru (дата обращения: 18.04.2026).
/ [Электронный ресурс] // (сборники по хореографии и танцам) : [сайт]. — URL: http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnayatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam (дата обращения: 18.04.2026).
/ [Электронный ресурс] // Веселая зарядка – Видео с танцевальными движениями : [сайт]. — URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo (дата обращения: 18.04.2026).
/ [Электронный ресурс] // Мастер-класс «Базовые элементы танцевального направления «Хип-хоп культура» : [сайт]. — URL: https://www.youtube.com/watch?v=h9vCMcNTMLo (дата обращения: 18.04.2026).
/ [Электронный ресурс] // Канал «Живи!». Видео занятия «Танцы для детей» (25 уроков) – (Тренер Максим Юров Динамичный проводит обучающий курс для

детей от 8 до 15 лет. Помогает сделать первые шаги в освоении модных танцевальных направлений: хип-хоп, регги-данс-холл, джаз) : [сайт]. — URL: https://www.youtube.com/playlist?list=PLaqY_eh_i59oZqm2Ah546aGs_DKvgnq3 (дата обращения: 18.04.2026).
/ [Электронный ресурс] // Видео уроки по хип-хопу, тренер Д. Никитин (7 видео уроков по хипхопу: базовые движения. 3 вида кача: коленями, тазом и корпусом, совмещение простейших передвижений с базовым качем, раннинг мен, крис крос, роджер реббит) : [сайт]. — URL: https://dancedb.ru/hip-hop/education/video/382/#tempVideo (дата обращения: 18.04.2026).

Раздел 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2021.
2. Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2021.
3. Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2023.
4. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2016.
5. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). – Ростов н/Д.: Феникс, 2023.
6. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 2019.
7. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 2023.
8. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2016.
9. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2021.
10. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение. – М.: Искусство, 2021.
11. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-спорт, 2022.
12. Лисицкая Т.А. Хореография в гимнастике. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2023.
13. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия. – 2023.
14. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн- джаз танца. – М.: Один из лучших, 2021.
15. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: Изд-во ГИТИС, 2023.
16. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.:Феникс, 2019.
17. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать.– М.: Владос, 2023.
18. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка – Пресс, 2016.
19. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург: Издво госуниверситета, 2024.
20. Уроки танцев: лучшая методика обучения танцам / Джим Холл [пер. с англ. Т. В. Сидориной]. – М.: АСТ : Астрель, 2019.
21. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Сафидансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2021.
22. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. – СПб: Речь, 2023.

Литература для обучающихся

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 2021.
2. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 2019.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2022.

4. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2022.
5. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 2018.
6. Миловский А.С. Скачи, добрый единорог. – М.: Дет.лит, 2020.
7. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 2025.
8. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2016.
9. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2021.

Литература для родителей

1. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М: Искусство, 2017.
2. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2021.
3. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2019.
4. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 2023.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2018

Раздел 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы

1 год обучения

Теория: тесты

1. Как с латинского переводится «классический»:
а) вежливый б) серьезный в) образцовый
2. Классический танец это:
а) исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии
б) танец, созданный на народной основе
в) выразительные движения человеческого тела
3. Preparation (препрасьён) это:
а) прохождение рук через основные позиции
б) подготовительное упражнение перед движением
в) наклоны корпуса
4. Battementtendu это:
а) бросковое движение натянутой ноги
б) отведение и приведение натянутой ноги
в) круг ногой по полу
5. Народный танец это:
а) танец несущий соревнование
б) выразительные движения человеческого тела
в) древнейший вид народного искусства, танец, созданный народом и исполняемый в быту
6. Что означает праздник «Сагаалган»
а) праздник белого месяца
б) праздник весны
в) новый год по восточному календарю
7. Подчеркни, что здесь лишнее:
а) полька б) менуэт в) скрипка г) полонез
8. Партер это:
а) прыжки
б) движения на полу
в) движения на полупальцах
9. Ёхор это:
а) бурятский народный танец
б) грузинский народный танец
в) выпады
10. Port de brase (портдэбра) это:
а) подготовительное упражнение
б) медленное прохождение рук через основные позиции
в) комбинация из целой серии слитных, взаимосвязанных движений
11. К какому танцу относятся эти движения -«ёлочка», «гармошка», «моталочка»:
а) классический танец б) танец модерн в) народный танец
12. Национальный головной убор бурят:

а) платок б) берет в) малгай г) шляпа
13. Подчеркни, что здесь лишнее:
а) бурятский танец б) русский танец в) вальс г) белорусский танец
14. К какому виду танца относится Вальс:
а) историко-бытовой танец б) классический танец в) танец модерн г) народный танец
15. Родина Вальса:
а) Польша б) Россия в) Вена
16. Реверанс это:
а) поклон дамы б) поклон кавалера
17. Год основания ансамбля народного танца Игоря Моисеева
а) 1947 б) 1937 в) 2007

2 год обучения

1. Что такое танец:
а) это – вид народного творчества
б) это – выразительные движения человеческого тела
в) это – основной язык балета
2. Как с греческого переводится «хореография»:
а) писать танец
б) последовательное выполнение движений
в) выразительность
3. Как раньше назывался классический танец:
а) «серьезный», «благородный», «академический»
б) «строгий», «серьезный»
в) «веселый», «благородный», «академический»
4. Назовите все виды танца:
а) классический, народный
б) классический, историко-бытовой
в) классический, народный, историко-бытовой
5. Что выражает народный танец:
а) красоту каждого народа
б) стиль и манеру исполнения каждого народа
в) манеру каждого народа
6. Историко-бытовой танец это:
а) хороводный танец
б) танец прошлых времен
в) вид народного творчества
7. Как с латинского переводится «классический»:
а) вежливый б) серьезный в) образцовый
8. Preparation (препрасьён) это:
а) поклон
б) подготовительное упражнение перед движением
в) подъем на полупальцы
9. Сколько позиций рук в классическом танце:
а) 3 б) 4 в) 6
10. Какие бывают виды cou-de-pied (ку-де-пье) в классическом танце:
а) условное, обхватное, сзади

б) условное, спереди, обхватное
в) спереди, сзади
11. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»:
а) народный танец б) современный танец в) классический танец
12. К какой национальности относиться танец «Крыжачок»:
а) русской б) татарской в) белорусской
13. К каким видам танца относятся эти движения demiplie (дэми плие), releve (рэливэ), battementtendu (батман тандю):
а) классический танец б) народный танец в) современный г) историко-бытовой танец
14. К какому виду танца относиться «Полонез»:
а) классический танец б) историко-бытовой танец в) народный танец
15. «Полонез» это:
а) хороводный танец б) плясовой танец в) танец шествия
16. Сколько форм paschasse (па шассэ) в историко-бытовом танце:
а) 4 б) 5 в) 3
17. Как называется женский поклон в историко-бытовом танце:
а) реверанс б) preparation (препрасьён) в) тур
18. Чешский танец это:
а) вальс б) менуэт в) полька
19. Что такое танец:
а) это – вид народного творчества
б) это – выразительные движения человеческого тела
в) это – основной язык балета

3 год обучения

Теория: тесты

1. Сколько позиций рук в классическом танце:
а) 3 б) 4 в) 6
2. Portdebrase (порт дэ бра) это:
а) подготовительное упражнение
б) медленное прохождение рук через основные позиции
в) комбинация из целой серии слитных, взаимосвязанных движений
3. «Припадание» к какому виду танца относится:
а) классический танец
б) народный танец
в) историко-бытовой танец
4. Расставь правильно буквы к переводу этих движений:
а) demiplie (дэмиплие) приседание
б) pasdebourre (падэбурэ) прохождение рук через основные позиции
в) portdebrase (порт дэ бра) чѐткие переступания
5. Подчеркни, что здесь лишнее:
а) demi plie б) battement fondu в) гармошка г) port de brase
6. Народный танец это:
а) это танец несущий соревнование
б) выразительные движения человеческого тела
в) древнейший вид народного искусства, танец, созданный народом и исполняемый в быту

7. К какому виду танца относится вальс:
а) классический танец
б) народный танец
в) историко-бытовой танец
г) бальный танец
8. Что такое танец:
а) это – вид народного творчества
б) это – выразительные движения человеческого тела
в) это –основной язык балета
9. Классический танец это:
а) исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии
б) танец, созданный на народной основе
в) выразительные движения человеческого тела
10. Бросковое движение натянутой ноги это:
а) battement fondu (батман фондю)
б) battement jete (батман жетэ)
в) battement tendu (батман тандю)
11. Что выражает народный танец:
а) красоту каждого народа
б) стиль и манеру исполнения каждого народа
в) манеру каждого народа
12. К технике вращения относятся (подчеркнуть правильный ответ):
а) шене б) винт в) бегунок
13. Музыкальный размер вальса:
а) 2/4 б) ¾ в) 4/4
14. К какому танцу относятся эти движения – правый поворот, левый поворот, променадная позиция:
а) медленный вальс б) полька в) джайв
15. Подчеркни, что здесь лишнее:
а) бурятский танец б) вальс в) испанский танец г) русский танец д) модерн
16. Танец модерн:
а) исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии
б) одно из направлений современной зарубежной хореографии
в) эстрадная хореография
17. Основные движения испанского танца:
а) glissad б) соскоки в) plie г) выстукивания

4 год обучения

Теория: тесты

1. Подчеркнуть, что здесь лишнее:
а) венгерский танец б) вальс в) молдавский танец г) русский танец д) партер
2. Расставь правильно буквы к переводу этих движений:
а) battement fondu (батман тандю) движение с большим броском
б) ronddejambeparterr тающее, текучее движение (ронд дэ жамб пар терр)
в) grandbattenentjete (гранд батнан жетэ) круг ногой по полу

3. Народный танец это:
а) это танец несущий соревнование
б) выразительные движения человеческого тела
в) древнейший вид народного искусства, танец, созданный народом и исполняемый в быту
4. Как с латинского переводится «классический»:
а) вежливый б) серьезный в) образцовый
5. Музыкальный размер вальса:
а) 2/4 б) ¾ в) 4/4
6. К какому виду танца относится джайв:
а) классический танец
б) народный танец
в) историко-бытовой танец
г) бальный танец
7.Preparation (препрасьён) это:
а) поклон
б) подготовительное упражнение перед движением
в) подъем на полупальцы
8. Танец Модерн это:
а) исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии
б) одно из направлений современной зарубежной хореографии
в) эстрадная хореография
9. Классический танец это:
а) исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии
б) танец, созданный на народной основе
в) выразительные движения человеческого тела
10. Историко-бытовой танец это:
а) хороводный танец
б) танец прошлых времен
в) вид народного творчества
11. Расставь правильно буквы к переводу этих движений:
а) petitbattement (пти батман) тающее, текучее движение
б) battement fondu (батманфондю) ударяющий батман
в) battementfroppe (батман фроппе) маленький батман, на уровне щиколотки
12.Tempslieparterr это:
а) комбинация из целой серии слитных, взаимосвязанных движений
б) медленное прохождение рук через основные позиции
в) круг ногой по полу
13. Pasassamble это:
а) виртуозный прыжок
б) скользящий прыжок
в) собранный прыжок
14. Подчеркнуть, что здесь лишнее:
а) испанский танец б) вальс в) цыганский танец
15. Вращение по диагонали (подчеркнуть правильный ответ):
а) «блинчики» б) шене в) обертас г) бегунок
16. Основные движения испанского танца:
а) glissad б) соскоки в) plie г) выстукивания

17. Подчеркни, что здесь лишнее:
а) ча-ча-ча б) румба в) французская кадриль
18. Дописать разделы, которые входят в урок танца модерн:
а) разогрев б) изоляция в) …… г) adagio д) . ……
19. Streh это:
а) растяжка б) выпад в) наклон
20. Координация это:
а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса
б) подготовительное упражнение
в) одновременная работа рук и ног

5 год обучения

Теория: тесты

1. Как с латинского переводится «классический»:
а) вежливый б) серьезный в) образцовый
2. Расставь правильно буквы к переводу этих движений:
а) battement fondu (батман тандю) движение с большим
б) rond de jambe par terr тающее, текучее движение (ронд дэ жамб пар терр)
в) grand battenent jete (гранд батнан жетэ) круг ногой по полу
3. Народный танец это:
а) это танец, несущий соревнование
б) выразительные движения человеческого тела
в) древнейший вид народного искусства, танец, созданный народом и исполняемый в быту
4. Подчеркнуть, что здесь лишнее:
а) венгерский танец б) вальс в) греческий танец г) русский танец д) партер
5. Музыкальный размер вальса:
а) 2/4 б) ¾ в) 4/4
6. К какому виду танца относится» Сиртаки»:
а) классический танец
б) народный танец
в) историко-бытовой танец
г) бальный танец
7. Preparation (препрасьён) это:
а) поклон
б) подготовительное упражнение перед движением
в) подъем на полупальцы
8. Танец Модерн это:
а) исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии
б) одно из направлений современной зарубежной хореографии
в) эстрадная хореография
9. Классический танец это:
а) исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии
б) танец, созданный на народной основе
в) выразительные движения человеческого тела
10. Историко-бытовой танец это:
а) хороводный танец
б) танец прошлых времен

11. Расставь правильно буквы к переводу этих движений:
а) petit battement (пти батман) тающее, текучее движение
б) battement fondu (батман фондю) ударяющий батман
в) battement froppe (батман фроппе) маленький батман, на уровне щиколотки
12. «Сиртаки» - это
а) молдавский танец б) греческий танец в) русский танец
13. Подчеркнуть, что здесь лишнее:
а) испанский танец б) вальс в) цыганский танец
14. Вращение по диагонали (подчеркнуть правильный ответ):
а) «блинчики» б) шене в) обертас г) бегунок
15. Основные движения испанского танца:
а) glissad б) соскоки в) plie г) выстукивания
16. Подчеркни, что здесь лишнее:
а) ча-ча-ча б) румба в) французская кадриль
17. Дописать разделы, которые входят в урок танца модерн:
а) разогрев б) изоляция в) ..... г) adagio д) .....
18. Streh это:
а) растяжка б) выпад в) наклон
19. Координация это:
а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса
б) подготовительное упражнение
в) одновременная работа рук и ног
20. Что такое танец:
а) это – вид народного творчества
б) это – выразительные движения человеческого тела

Практика

Этап обучения	Низкий	Средний	Высокий
I год обучения	Повторение за педагогом несложных движений, музыкальных ритмов. Терминология движений. Исполнение всех пройденных движений	Правильное повторение за педагогом движений и ритмических рисунков. Наличие базовых знаний. Знание терминологии и методики исполнения пройденных движений. Правильное их исполнение	Наличие базовых знаний. Хорошие природные специальные данные: выворотность, эластичность суставов и связок, прыгучесть. Выразительное исполнение пройденного материала. Четкость, координированность. Умение исполнять движения по выворотным позициям
II год обучения	Знание проученных движений и прыжков. Исполнение	Методически грамотное исполнение	Чувство ритма, характера исполняемых

	экзерсиса, прыжков, танцевальных элементов, не сохраняя выворотные позиции	движений, прыжков, простых упражнений. Методически грамотное исполнение экзерсиса, прыжков, танцевальных элементов, вращений	движений. Умение держать точку на вращениях. Легкий прыжок Четкое и выразительное исполнение всех движений, сочетание их в сложные комбинации
III год обучения	Знание методики движений, исполнение проученных несложных комбинаций. Знание методики народного и классического танца	Сочетание элементов в сложные комбинации. Исполнение простых и сложных движений. Правильное исполнение движений народного и классического танца, умение их использовать в танце	Правильная техника исполнения движений. Исполнение несложных трюков. Чувство позы, чувство партнера, ансамбля. Хорошая координация движений, скоростные качества
IV год обучения	Знание видов прыжков и вращений Мало техники для исполнения движений. Исполнение маленьких, средних и больших прыжков. Несложные комбинации хлопушек и присядок	Умение отличать и правильно исполнять маленькие и средние прыжки. Хорошая техника исполнения хлопушек и присядок Знание методики исполнения движений	Легко и непринужденно исполнять прыжки и вращения. Отточенное исполнение. Исполнение трюков, сольных партий. Выразительный танец. Передача характера движений
V год обучения	Способность к отработке проученных элементов под контролем педагога. Знание всех проученных движений, исполнение их в простых комбинациях в простом ритме	Умение самостоятельно отрабатывать проученные элементы. Умение менять ритмический рисунок, координированное и эмоциональное исполнение пройденного материала. Знание всего репертуара коллектива	Умение видеть, чувствовать, исправлять свои и чужие ошибки, оказывать помощь. Виртуозное исполнение движений, этюдов, комбинаций, танцев. Исполнение сложных сольных партий. Хорошая техника. Передача характера танцев

9.2. Методические материалы

Словарь терминов

1. A la SECONDE [а ля згонд] – положение, при котором исполнитель располагается en face, .°а «рабочая» нога открыта в сторону на 90
2. ARCH [атч] – арка, прогиб торса назад.
3. ATTITUDE [аттитюд] – положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.
4. ARABESQUE [арабеск] – поза классического танца, при которой нога отводится назад , положение торса, рук и головы зависят от формы арабеска.°«носком в пол» или на 90
5. BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе] – вынимание через passe ноги вперед, .°назад или в сторону на 90
6. BATTEMENT FONDU [батман фондю] – движение, состоящее из одновременного сгибания ног, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение sur le cou-de pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется форма fondu из урока народно сценического танца.
7. BATTEMENT FRAPPE [батман фраппе] – движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou-de-pied в момент в момент разгибания вперед, в°сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45 сторону или назад.
8. BATTEMENT RELEVE LENT (батман релеве лян] – плавный подъем ноги через вперед, в сторону или назад.°скольжение по полу на 90
9. BATTEMENT TENDU (батман тандю] – движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону В модерн-джаз танце исполняется так же по параллельным позициям.
10. BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете] – отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.
11. BATTU [баттю] – в данном случае используется для обозначения заноски, т.е. резких коротких ударов ног по 5 аут-поз. спереди и сзади во время прыжка или в положении «лежа на спине».
12. BODY ROLL [боди ролл] – группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).
13. BOUNCE [баунс] – трамплинное покачивание вверх вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.
14. BRUCH [браш] – скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.
15. CATCH STEP [кэтч стэп] – шаг на месте, связанный с переносом тяжести корпуса с одной ноги на другую, колени при этом движении поочередно сгибаются и вытягиваются.
16. CONTRACTION [контракшн] – сжатие, уменьшение объема корпуса, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.

17. CORKSCREW TURN (корскру повороты] – «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.
18. COUPE [купе] – быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.
19. CURVE [кёрф] – изгиб верхней части позвоночника (до солнечного сплетения) вперед или в сторону. сохраняя прямую
20. DEEP BODY BEND [диип боди бэнд] – наклон вперед торсом ниже 90 линию торса и рук.
21. DEEP CONTRACTION [диип контракшн] – сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.
22. DEGAGE [дегаже] – перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может исполняться как с demi plie, так и на вытянутых ногах.
23. DEMI-PLIE [деми-плие] – полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.
24. DEVELOPPE [девлоппе] – разновидность battements, работающая нога из пятой позиции, сгибаясь, скользит носком по опорной ноге, поднимается до колена и вытягивается вперед, в сторону или назад.
25. DROP [дроп] – падение расслабленного торса вперед или в сторону.
26. EMBOITE [амбуате] – последовательные переходы ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком.
27. EN DEDAN [ан дедан] – направление движения или поворота к себе, вовнутрь.
28. EN DEHOR [ан деор] – направление движения или поворота от себя или наружу.), назад с прямой спиной,
29. FLAT BACK [флэт бэк] – наклон торса вперед, в сторону (на 90 без изгиба торса.
30. FLAT STEP [флэт стэп] – шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.
31. FLEX [флекс] – сокращенная стопа или кисть.
32. FLIK [флик] – мазок стопой по полу к себе или от себя.
33. FROG-POSITION [фрог-позишн] – позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.
34. GLISSADE [глиссад] – партерный скользящий прыжок без отрыва от пола из пятой позиции в пятую позицию с продвижением вправо-влево или вперед-назад. и выше вперед, назад или в
35. GRAND BATTEMENT [гран батман] – бросок ноги на 90 сторону.
36. GRAND PLIE [гран плие] – полное приседание.
37. HIGH RELEASE [хай релиз] – высокое расширение, движение, состоящее из раскрытия грудной клетки с небольшим перегибом назад.
38. HIP LIFT [хип лифт] – подъем бедра вверх.
39. HOP [хоп] – шаг-подскок, «рабочая» нога обычно в положении «у колена».
40. JACK KNIFE [джэк найф] – положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

41. JAZZ HAND [джаз хэнд] – положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.
42. JELLY ROLL [джелли ролл] – движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (синоним – шейк пелвиса).
43. JERK-POSITION [джек-позишн] – позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад на уровень грудной клетки, предплечья располагаются параллельно полу.
44. JUMP [джамп] – прыжок на двух ногах. через вынимание приемом° или 90
45. KICK [кик] – бросок ноги вперед или в сторону на 45 developpe. в сторону или назад,
46. LAY OUT [лэй аут] – положение, при котором нога, открытая на 90 и торс. Составляют одну прямую линию.
47. LEAP [лиип] – прыжок с одной ноги на другую с продвижением.
48. LOCOMOTOR [локомотор] – круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.
49. LOW BACK [лоу бэк] – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.
50. PAS CHASSE [шассе] – вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога «догоняет» другую в высшей точке прыжка.
51. PAS DE BOURREE [па-де-бурре] – танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования pas tombe и pas coupe. Синоним step pas de bourree. В модерн-джаз танце во время pas de bourree положение sur le cou-de-pied не фиксируется.
52. PASSE [пассе] – проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (passe par .° или 90°terre) либо на 45
53. PETIT BATTEMENT [пти батман] – в классическом танце – маленький прыжок.
54. PLIE RELEVE [плие релеве] – положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.
55. POINT [пойнт] – вытянутое положение стопы.
56. PRANCE [прайс] – движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения « на полупальцах» и point.
57. PRESS-POSITION [пресс-позишн] – позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.
58. RELEASE [релиз] – расширение объема тела, которое происходит на вдохе.
59. RELEVE [релеве] – подъем на полупальцы.
60. ROLL DOWN [ролл даун] – спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.
61. ROLL UP [ролл an] – обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.
62. ROND DE JAMBE PAR TERRE [рон де жамб пар терре] – круг вытянутой ногой, касаясь пальцами ноги пола.
63. SAUTE [соте] – прыжок классического танца с двух ног на две ноги (синоним temps leve).

64. SHIMMI [шимми] – спиральное, закручивающееся движение пел висом вправо и влево.
65. SIDE CONTRACTION [сайд контракшн] – боковое сжатие в торсе.
66. SIDE STRETCH [сайд стрэтч] – боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.
67. SOUTENU EN TOURNANT [сутеню ан турнан] – поворот на двух ногах, начинающийся с вытягивания «рабочей» ноги в пятую позицию.
68. STEP BALL CHANGE [стэп болл чендж] – связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним step.pa-de-burre.).
69. SUNDARI [зундари] – движение головой, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед назад.
70. SUR LE COU-DE-PIED [сюр ле ку-де-пье] – положение вытянутой ступни работающей ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.
71. СВИНГОВОЕ РАСКАЧИВАНИЕ – раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.
72. THRUST [фраст] – резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперед, в сторону или назад.
73. TILT [тилт] – угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном и выше.°направлении на 90
74. TOMBE [томбе] – падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie.
75. TOUR CHAINES [тур шене] – туры, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах, в модерн-джаз танце могут исполняться на полной стопе и в demi-plie.

План - конспект занятия «Народный танец»

Тема: Белорусский народно-сценический танец

Цель: показать многообразие танцевальной лексики, подвижного темпа, темпераментную манеру исполнения белорусского танца;

Задача:

- освоить основной ход и положения рук и ног в беларусском танце;
- изучить основные элементы танцев «Лявониха», «Крыжачок», «Бульба», «Янка».

Ход занятия:

1. Изучение основных положений ног.
2. Изучение основных положений рук:

- в женском танце;
- в мужском танце;
- в парных и массовых танцах.

3. Изучение основных элементов и движений танца «Лявониха».

- Основной ход –скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя небольшими шагами, проскальзыванием на низких полупальцах по 6 позиции.
- Боковой ход с подбивкой (галоп).
- Ход с отбивкой–исполнитель с ударом опускается на всю стопу одной ноги позадидругой, после чего переступает на полупальце другой ноги.

- Ход назад –два шага назад на полупальцы, третий шаг на всю стопу, поднимая свободную ногу невысоко вперед.
- Тройной притоп.

4. Основной ход танца «Крыжачок» –подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах одной ноги, поднимая вперед другую ногу, согнутую в колене, с тремя переступаниями на полупальцах.
5. Основное движение танца «Бульба» – подскок на одной ноге с одновременным ударом подушечкой стопы другой ноги по 6 позиции и последующим подскоком на этой же ноге и перескоком на другую.
6. Подскок с тройным переступанием на месте (женское движение из танца «Бульба»).
7. Полька во вращении.
8. Полька с поворотом из танца «Янка».
9. Шаг с двойным подскоком–шаг с двойным подскоком на низких полупальцах затем на всю стопу с положением другой ноги накрест опорной на щиколотке.
10. Подскок на полупальцах по 6-йпозиции с акцентом на всю стопу в пол, слегка приседая.
11. Перескоки из стороны в сторону с переступанием –движения типа «падебаск».
12. Присядка с подтягиванием ноги на носок.
13. Присядка с подъемом согнутой ноги вперед.
14. Присядка с ударом ногой –с глубокого приседания подняться на одну ногу и ударить другой ногой, вытянутой в колене, впереди опорной.

Вывод:

- Узнали об истоках белорусского народного хореографического искусства. Значение влияния на белорусское танцевальное искусство польского, украинского и русского хореографического фольклора;

- Знакомились с традиционными белорусскими танцами: иллюстративно-изобразительными, орнаментальными танцами и их характеристиками.

План - конспект занятия кружка «Народный танец»

Тема: Украинский народный танец

Цель: знать историю развития украинского народного танца, его традиции и особенности художественных воззрений украинского народа, разнообразие композиций, игровых элементов, трюковых движений.

Задача: освоение лексики, положений, позиций, поз в паре, характеристику бытовых, сюжетных танцев, значение музыкального сопровождения, органической связи костюма в украинском танце с его содержанием.

Ход занятия:

1.Изучение позиций и положения рук.
2.Изучение положений рук в парных и массовых танцах.
3.Изучение основных элементов и движений:
а) «Бигунец» – стремительный ход вперед;
б) «Тынок» –перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями;
в) «Дорижка» – припадания;
г) «Дорижка плетена» -боковой женский ход одной ногой накрест другой;
д) «Веревочка»;

е) «Выхилясник» –вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге;
ж) «Упадание»;
з) «Низкие голубцы» – удар одной ногой о другую;
и) «Высокий голубец» (мужской класс);
к) «Большой тынок» (мужской класс);
л) «Растяжка в воздухе» (мужской класс);
м) Присядки: с подниманием ноги вперед, в сторону; «ползунок»; «метелочка»; «мельница»; «подсечка»;
н) «Обертас» – вращение (женский класс).

Вывод:

- Освоили лексику, позиции, позы в паре, характеристику бытовых, сюжетных танцев, значение музыкального сопровождения, органической связи костюма в украинском танце с его содержанием.

План - конспект занятия кружка «Народный танец»

***Тема:* Классический тренаж**

Цель: Показать результаты работы с учащимися, создание представления о специфике классического танца.

Задачи:

- исполнение пройденного материала, закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;
- активизация творческих способностей, создание условий для развития потребности в освоении классического танца;
- формирование исполнительских навыков, развитие эстетического вкуса обучающихся.

Ход занятия:

Exercice у станка (упражнения, необходимые для усвоения и совершенствования танцевальной техники):

- Plie. Муз. р-р 4/4, 32 такта (Б. Годар: вальс);
- Battement tendu. Муз. р-р 2/4, 32 такта (П. Чайковский: полька);
- Battement tendu jete. Муз. р-р 2/4, 32 такта (И. Штраус: полька);
- Rond de jamp par terre. Муз. р-р 3/4, 32 такта (М. Глинка: мазурка);
- Battement developpe. Муз. р-р 2/4, 32 такта (Л. Бетховен: соната №8);
- Grand battement jete. Муз. р-р 2/4, 32 такта (Ц. Пуни: марш из балета Конек Горбунок);

Exercice на середине зала (имеет такое же значение и развитие, как экзерсис у палки):

- I por de bras. Муз. р-р 6/8,32 такта (Л. Бетховен: вариация на тему дуэта из оперы Паизиелло «Мельничиха»);

Allegro (прыжки)

- Temps lire sauté. Муз. р-р 2/4, 16 тактов (И. Штраус: полька Анна);
- Changement de pied. Муз. р-р 2/4, 16 тактов (С. Джоллин: рэгтайм);
- Pas echappe. Муз. р-р 2/4, 16 тактов (Б. Сметан: полька);
- Маленькие changement de pied. Муз. р-р 2/4, 16 тактов (К. Фауст: полька);

Вывод: подведение итогов пройденного материала и его освоение.

9.3. Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1.	Вступительное занятие. Инструктаж по ТБ *Теория.* Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда о безопасных действиях и правилах поведения на сцене и за кулисами. Правила поведения на сцене и за кулисами.	2	*Беседа*			
2.	*Теория.* Развитие ритмическое восприятие. Паузы в движениях. *Практика.* Упражнение для стопы на выворотность.	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
3.	*Теория.* Изучение упражнения Demi plie и grand plie - Гавот XVIII века: *Практика.* а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах;	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
4.	*Практика.* Упражнение на середине зала. Изучение позиций ног. Battement tendu с demi-plie	2	Показ			
5.	*Теория.* Развитие ритмического восприятия. Развитие музыкальности. Развитие музыкальности. Паузы в движении и их использование *Практика.* Изучение упражнения Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса)	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
6.	*Практика.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага *Теория.* Pas tortilla (развороты стоп).	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
7.	*Теория*. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. *Практика.* Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
8.	*Теория.* Pas tortilla развороты стоп *Практика.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
9.	*Теория.* - Гавот XVIII века: а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах *Практика.* Развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
10.	Тренаж. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans. Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Показ			
11.	*Теория.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага *Практика.* Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
12.	Тренаж. Rond de jambe par terre на demi-plie Battemets fondus (мягкое, тающее движение). *Практика.* - «Веревочка». - Battemets devellоppe.	2	Показ			
13.	*Теория.* Развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий *Практика.* Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
14.	- Гавот XVIII века: а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах; Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Показ			
15.	*Теория.* Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). - Большое каблучное *Практика.* Работа над техникой исполнения стилизованного русского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
16.	*Теория.* Работа над упражнениями, построение урока *Практика.* Работа над постановкой современного танца «Лягушачий джаз»	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
17.	*Теория.* Pas tombee на месте. Перегибы корпуса. *Практика.* Работа над постановкой танца. Работа над техникой	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			

№	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	исполнения, работа с рисунком танца					
18.	*Теория.* Французская кадриль (IV, V) *Практика.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
19.	Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца Позиций en face – все направления. Releve на полупальцах	2	Показ			
20.	*Теория.* Работа над техникой исполнения экзерсиса *Практика.* Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
21.	*Теория.* Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца. *Практика.* Познавательные игровые программы	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
22.	*Практика.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца современного танца	2	Показ			
23.	*Практика.* Французская кадриль Работа над техникой исполнения экзерсиса	2	Показ			
24.	*Теория.* Танцевальные комбинации современного танца их постановка корпуса *Практика.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
25.	*Практика.* Работа над техникой исполнения, работа над ошибками Французская кадриль (IV, V, VI фигуры)	2	Показ			
26.	*Теория.* Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie. *Практика.* Работа над постановкой украинского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
27.	*Практика.* Упражнения на гибкость *Теория.* Встреча с профессиональными хореографами	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
28.	*Практика.* Работа над экзерсисом Дробные выстукивания: - «ключ» дробный	2	Показ			
29.	*Практика.* Просмотр концерта Грузинского ансамбля народного танца Сухишвилли Работа над постановкой украинского танца	2	Показ			
30.	*Практика.* Работа над экзерсисом Дробные выстукивания	2	Показ			
31.	*Теория.* Battement releve lent на 45 *Практика.* Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
32.	*Практика.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Показ			
33.	*Практика.* Полонез: а) pas полонеза; б) парами по кругу Русские ходы и элементы русского танца: - простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах	2	Показ			
34.	*Практика.* Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения *Теория.* - Releve на полупальцы. Изучается и исполняется по I, II, III, V поз	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
35.	*Теория.* Познавательные игровые программы *Практика.* - Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
36.	*Практика.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Показ			
37.	*Практика.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Показ			

№	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	Проучивание движений и комбинаций к композиции «Лягушачий джаз»					
38.	*Практика.* Просмотр концертных номеров Государственного ансамбля «Березка» Припадание: - по 1 прямой позиции, - вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Показ			
39.	*Практика.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага Проучивание движений и комбинаций к композиции «Лягушачий джаз»	2	Показ			
40.	*Практика.* Port de bras. Перемена позиций рук подготовительное положение -I, -II, -III проучивание движений и комбинаций к композиции «Лягушачий джаз»	2	Показ			
41.	*Практика.*Проучивание движений и комбинаций к композиции «Лягушачий джаз» *Теория.* «Припадание»: - по 1 прямой позиции, - вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
42.	*Теория.* - Познавательные игровые программы *Практика.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
43.	*Практика.* - Port de bras. Перемена позиций рук подготовительное положение -I, -III-II, I-II Проучивание движений и комбинаций к композиции «Лягушачий джаз»	2	Показ			
44.	*Практика.* Подготовка к «веревочке»: - без полупальцев, без проскальзывания Полька: а) pas польки на месте вперед и назад; б) pas польки на месте и с поворотом	2	Показ			
45.	*Практика.* Проучивание движений и комбинаций к композиции «Улыбка» *Теория.* - Port de bras. Перемена позиций рук подготовительное положение -I, -III-II, I-II	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
46.	*Практика.* Просмотр концерта Грузинского ансамбля народного танца Сухишвилли Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Показ			
47.	*Практика.* Проучивание движений и комбинаций к композиции «Улыбка» - Port de bras. Перемена позиций рук подготовительное положение	2	Показ			
48.	*Теория.* - Познавательные игровые программы *Практика.* Проучивание движений и комбинаций к композиции «Вальс цветов	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
49.	*Практика.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага Подготовка к «веревочке» - без полупальцев, без проскальзывания	2	Показ			
50.	*Практика.* - Port de bras. Перемена позиций рук подготовительное положение Подготовка к «веревочке» - с полупальцами, с проскальзыванием	2	Показ			
51.	*Практика.*Проучивание движений и комбинаций к композиции «Улыбка» *Теория.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
52.	*Практика.* Вальс: pas вальса вперед и назад по линиям Подготовка к «моталочке»: по 1 прямой позиции	2	Показ			

№	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
53.	*Практика.* Просмотр концерта Грузинского ансамбля народного танца Сухишвилли Проучивание движений и комбинаций к композиции «Улыбка»	2	Показ			
54.	*Практика.* Выполнение упражнений на середине зала «Ковырялочки»: - простая, в пол	2	Показ			
55.	*Практика.* Проучивание движений и комбинаций к композиции «Улыбка» *Теория.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
56.	*Теория.* Познавательные игровые программы *Практика.* «Ковырялочки»: - простая, в пол	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
57.	*Практика.* Проучивание движений и комбинаций к композиции «Улыбка» Выполнение упражнений на середине зала	2	Показ			
58.	*Практика.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага Проучивание движений и комбинаций к композиции	2	Показ			
59.	*Практика.* «Ковырялочки»:- простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге. Вальс: pas вальса вперед и назад по линиям	2	Показ			
60.	*Практика.* Выполнение упражнений на середине зала Проучивание движений к композиции «Улыбка»	2	Показ			
61.	*Практика.* - Battement tendu в сторону из I и V позиции. - Demi-plie по I, II, III и V позиции. «Ковырялочки»: - простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге	2	Показ			
62.	*Практика.* Проучивание движений и комбинаций к композиции «Улыбка» *Теория.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
63.	*Теория.* - Battement tendu в сторону из I и V позиции. - Demi-plie по I, II, III и V позиции *Практика.* - Познавательные игровые программы	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
64.	*Практика.* Проучивание движений и комбинаций к композиции «Улыбка» Releve на полупальцы. Изучается и исполняется по I, II, III, V поз	2	Показ			
65.	*Практика.* Проучивание движений и комбинаций к композиции «Улыбка» *Теория.* Припадание»: - по 1 прямой позиции	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
66.	*Практика.* Проучивание движений и комбинаций к композиции «Улыбка» Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Показ			
67.	*Практика.* Releve на полупальцы. Изучается и исполняется по I, II, III, V поз Проучивание движений и комбинаций к композиции Эхо войны	2	Показ			
68.	*Теория.* Познавательные игровые программы *Практика.* Проучивание движений и комбинаций к композиции «Улыбка»	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
69.	*Практика.* Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага «Припадание»: - вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Показ			
70.	«*Практика.* Припадание»:- по 1 прямой позиции «Припадание»:- вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Показ			
71.	*Практика.* Подготовка к вращениям на середине зала Работа над техникой исполнения композиции «Улыбка»	2	Показ			
72.	*Практика.* Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	отчетный концерт, опрос, тестирование			

2 год обучения

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
1.	Вступительное занятие. Инструктаж по ТБ Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда о безопасных действиях и правилах поведения на сцене и за кулисами.	2	*Беседа*			
2.	Развитие ритмическое восприятие. Паузы в движениях. Упражнение для стопы на выворотность.	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
3.	Изучение упражнения Demiplieи grandplie - Гавот XVIII века: а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах;	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
4.	Упражнение на середине зала. Изучение позиций ног.Battementtenducdemi-plie	2	Показ			
5.	Развитие ритмического восприятия. Развитие музыкальности. Развитие музыкальности. Паузы в движении и их использование. Изучение упражнения Demiplie и grandplie в сочетании с portdebras (движения рук, перегибы корпуса)	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
6.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага.	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
7.	Ronddejambeparterreendehorsetendedans. Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
8.	Pastortilla развороты стоп. Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
9.	Гавот XVIII века: а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах. Развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
10.	Тренаж. Ronddejambeparterrenademi-plieendehorsetendedans. Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Показ			
11.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
12.	Тренаж. Rond de jambe par terrena demi-plie Battemetsfondus(мягкое, тающее движение). - «Веревочка». - Battemetsdevelloppe.	2	Показ			
13.	Развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий. Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
14.	Гавот XVIII века: а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах; Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Показ			
15.	Ronddejambeparterre(круговые скольжения по полу). Большое каблучное. Работа над техникой исполнения стилизованного русского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
16.	Работа над упражнениями, построение урока. Работа над постановкой современного танца «_____»	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
17.	Pastombee на месте. Перегибы корпуса. Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
18.	Французская кадриль (IV, V). Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
19.	Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца Позиций enface – все	2	Показ			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	направления. Releve на полупальцах					
20.	Работа над техникой исполнения экзерсиса Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
21.	Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца. Познавательные игровые программы	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
22.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца современного танца	2	Показ			
23.	Французская кадриль Работа над техникой исполнения экзерсиса	2	Показ			
24.	Танцевальные комбинации современного танца их постановка корпуса Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
25.	Работа над техникой исполнения, работа над ошибками Французская кадриль (IV, V, VI фигуры)	2	Показ			
26.	Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie. Работа над постановкой украинского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
27.	Упражнения на гибкость Встреча с профессиональными хореографами	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
28.	Работа над экзерсисом Дробные выстукивания: - «ключ» дробный	2	Показ			
29.	Просмотр концерта Грузинского ансамбля народного танца Сухишвилли Работа над постановкой украинского танца	2	Показ			
30.	Работа над экзерсисом. Дробные выстукивания	2	Показ			
31.	Battementrelevelent на 45 Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
32.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Показ			
33.	Полонез: а) pas полонеза; б) парами по кругу Русские ходы и элементы русского танца: - простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах	2	Показ			
34.	Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения - Releve на полупальцы. Изучается и исполняется по I, II, III, V поз	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
35.	- Познавательные игровые программы Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
36.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Показ			
37.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Показ			
38.	Просмотр концертных номеров Государственного ансамбля «Березка» Припадание: - по 1 прямой позиции, - вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Показ			
39.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Показ			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»					
40.	Portdebras. Перемена позиций рук подготовительное положение -I, -II, -III проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Показ			
41.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» «Припадание»: - по 1 прямой позиции, - вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
42.	- Познавательные игровые программы Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
43.	- Portdebras. Перемена позиций рук подготовительное положение -I, -III-II, I-II Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Показ			
44.	Подготовка к «веревочке»: - без полупальцев, без проскальзывания Полька: а) pas польки на месте вперед и назад; б) pas польки на месте и с поворотом	2	Показ			
45.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» - Portdebras. Перемена позиций рук подготовительное положение -I, -III-II, I-II	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
46.	Просмотр концерта Грузинского ансамбля народного танца Сухишвилли Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Показ			
47.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» - Portdebras. Перемена позиций рук подготовительное положение	2	Показ			
48.	- Познавательные игровые программы Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
49.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. Подготовка к «веревочке» - без полупальцев, без проскальзывания	2	Показ			
50.	- Portdebras. Перемена позиций рук подготовительное положение Подготовка к «веревочке» - с полупальцами, с проскальзыванием	2	Показ			
51.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
52.	Вальс: pas вальса вперед и назад по линиям Подготовка к «моталочке»: по 1 прямой позиции	2	Показ			
53.	Просмотр концерта Грузинского ансамбля народного танца Сухишвилли Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____-»	2	Показ			
54.	Выполнение упражнений на середине зала «Ковырялочки»: - простая, в пол	2	Показ			
55.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
	гибкость, упражнения для развития шага					
56.	Познавательные игровые программы «Ковырялочки»: - простая, в пол	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
57.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» Выполнение упражнений на середине зала	2	Показ			
58.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага Проучивание движений и комбинаций к композиции	2	Показ			
59.	«Ковырялочки»: - простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге Вальс: pas вальса вперед и назад по линиям	2	Показ			
60.	Выполнение упражнений на середине зала Проучивание движений к композиции «_____»	2	Показ			
61.	- Battementtendu в сторону из I и V позиции. - Demi-plie по I, II, III и V позиции «Ковырялочки»: - простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге	2	Показ			
62.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «Улыбка» Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
63.	- Battementtendu в сторону из I и V позиции. - Demi-plie по I, II, III и V позиции - Познавательные игровые программы	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
64.	Проучивание движений и комбинаций ккомпозиции «Улыбка» Releve на полупальцы. Изучается и исполняется по I, II, III, V поз	2	Показ			
65.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» «Припадание»: - по 1 прямой позиции	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
66.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Показ			
67.	Releve на полупальцы. Изучается и исполняется по I, II, III, V поз Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Показ			
68.	Познавательные игровые программы Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
69.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага «Припадание»: - вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Показ			
70.	«Припадание»: - по 1 прямой позиции «Припадание»: - вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Показ			
71.	Подготовка к вращениям на середине зала Работа над техникой исполнения композиции «_____»	2	Показ			
72.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара. Итоговое занятие	2	отчетный концерт, опрос, тестирование			
	Итого	**144**				

3 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма аттестации	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	Вступительное занятие. Инструктаж по ТБ Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда о безопасных действиях и правилах поведения на сцене и за кулисами.	2	*Беседа*			
2.	Развитие ритмическое восприятие. Паузы в движениях. Упражнение для стопы на выворотность.	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
3.	Изучение упражнения Demiplieи grandplie - Гавот XVIII века: а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах;	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
4.	Упражнение на середине зала. Изучение позиций ног.Battement tenduc demi-plie	2	Показ			
5.	Развитие ритмического восприятия. Развитие музыкальности. Развитие музыкальности. Паузы в движении и их использование. Изучение упражнения Demiplie и grandplie в сочетании с portdebras (движения рук, перегибы корпуса)	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
6.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага.	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
7.	Rond de jambe par terreendehors et en dedans. Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
8.	Pastortillaразвороты стоп. Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
9.	Гавот XVIII века: а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах. Развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
10.	Тренаж. Rond de jambe par terrena demi-plie endehors et en dedans. Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Показ			
11.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
12.	Тренаж. Rond de jambe par terrena demi-plie Battemetsfondus(мягкое, тающее движение). - «Веревочка». - Battemetsdevelloppe.	2	Показ			
13.	Развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий.Проучивание танцевальной комбинации в характере стилизованного русского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
14.	Гавот XVIII века: а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах; Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Показ			
15.	Ronddejambeparterre(круговые скольжения по полу). Большое каблучное. Работа над техникой исполнения стилизованного русского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
16.	Работа над упражнениями, построение урока.Работа над постановкой современного танца «_____»	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
17.	Pastombee на месте. Перегибы корпуса. Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
18.	Французская кадриль (IV, V). Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
19.	Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца Позиций enface – все направления. Releve на полупальцах	2	Показ			
20.	Работа над техникой исполнения экзерсиса Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма аттестации	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
21.	Работа над постановкой танца. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца. Познавательные игровые программы	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
22.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. Работа над техникой исполнения, работа с рисунком танца современного танца	2	Показ			
23.	Французская кадриль Работа над техникой исполнения экзерсиса	2	Показ			
24.	Танцевальные комбинации современного танца их постановка корпуса Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
25.	Работа над техникой исполнения, работа над ошибками. Французская кадриль (IV, V, VI фигуры)	2	Показ			
26.	Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie. Работа над постановкой украинского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
27.	Упражнения на гибкость Встреча с профессиональными хореографами	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
28.	Работа над экзерсисом Дробные выстукивания: - «ключ» дробный	2	Показ			
29.	Просмотр концерта Грузинского ансамбля народного танца Сухишвилли Работа над постановкой украинского танца	2	Показ			
30.	Работа над экзерсисом. Дробные выстукивания	2	Показ			
31.	Battementrelevelent на 45◦ Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
32.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Показ			
33.	Полонез: а) pas полонеза; б) парами по кругу Русские ходы и элементы русского танца: - простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах	2	Показ			
34.	Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения - Releve на полупальцы. Изучается и исполняется по I, II, III, V поз	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
35.	- Познавательные игровые программы Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
36.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага.Работа над постановкой украинского танца. Работа над техникой исполнения	2	Показ			
37.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага.Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Показ			
38.	Просмотр концертных номеров Государственного ансамбля «Березка» Припадание: - по 1 прямой позиции, - вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Показ			
39.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Показ			
40.	Portdebras. Перемена позиций рук подготовительное положение -I, -II, -III проучивание движений и комбинаций к композиции	2	Показ			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма аттестации	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	«_____»					
41.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» «Припадание»: - по 1 прямой позиции, - вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
42.	- Познавательные игровые программы Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
43.	- Portdebras. Перемена позиций рук подготовительное положение -I, -III-II, I-II Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Показ			
44.	Подготовка к «веревочке»: - без полупальцев, без проскальзывания Полька: а) pas польки на месте вперед и назад; б) pas польки на месте и с поворотом	2	Показ			
45.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» - Portdebras. Перемена позиций рук подготовительное положение -I, -III-II, I-II	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
46.	Просмотр концерта Грузинского ансамбля народного танца Сухишвилли Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Показ			
47.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» - Portdebras. Перемена позиций рук подготовительное положение	2	Показ			
48.	- Познавательные игровые программы Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
49.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. Подготовка к «веревочке» - без полупальцев, без проскальзывания	2	Показ			
50.	- Portdebras. Перемена позиций рук подготовительное положение Подготовка к «веревочке» - с полупальцами, с проскальзыванием	2	Показ			
51.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
52.	Вальс: pas вальса вперед и назад по линиям Подготовка к «моталочке»: по 1 прямой позиции	2	Показ			
53.	Просмотр концерта Грузинского ансамбля народного танца Сухишвилли Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Показ			
54.	Выполнение упражнений на середине зала «Ковырялочки»: - простая, в пол	2	Показ			
55.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
56.	Познавательные игровые программы «Ковырялочки»: - простая, в пол	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
57.	Проучивание движений и комбинаций к композиции	2	Показ			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма аттестации	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	«_____» Выполнение упражнений на середине зала					
58.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага. Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Показ			
59.	«Ковырялочки»: - простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге Вальс:pas вальса вперед и назад по линиям	2	Показ			
60.	Выполнение упражнений на середине зала Проучивание движений к композиции «_____»	2	Показ			
61.	- Battementtendu в сторону из I и V позиции. - Demi-plie по I, II, III и V позиции «Ковырялочки»: - простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге	2	Показ			
62.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
63.	- Battementtendu в сторону из I и V позиции. - Demi-plie по I, II, III и V позиции - Познавательные игровые программы	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
64.	Проучивание движений и комбинаций ккомпозиции «_____» Releve на полупальцы. Изучается и исполняется по I, II, III, V поз	2	Показ			
65.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» «Припадание»: - по 1 прямой позиции	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
66.	Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____» Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага	2	Показ			
67.	Releve на полупальцы. Изучается и исполняется по I, II, III, V поз Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Показ			
68.	Познавательные игровые программы Проучивание движений и комбинаций к композиции «_____»	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
69.	Упражнения для стопы на выворотность, упражнения на гибкость, упражнения для развития шага «Припадание»: - вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Показ			
70.	«Припадание»: - по 1 прямой позиции «Припадание»: - вокруг себя по 1 прямой позиции	2	Показ			
71.	Подготовка к вращениям на середине зала Работа над техникой исполнения композиции «_____»	2	Показ			
72.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара. Итоговое занятие	2	отчетный концерт, опрос, тестирование			

4 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Приложение
	Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда и	2	Беседа			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Приложение
	технике безопасности. Правила организации рабочего места. Инструменты и материалы. Форма одежды.					
2.	Изучение теории по теме. Упражнения на середине зала: позы классического танца croisee, effase.	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
3.	Музыкально-танцевальная природа танца. Выполнение этюдов на основе русского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
4.	Медленные хороводные и скорые плясовые русского и белорусского танцев Выполнение упражнений:rond de jamb parterre,grand battement	2	Показ			
5.	Народный тренаж. Выполнение упражнений: battement jete, releve lent	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
6.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
7.	Изучения характера и основных хореографических особенностей русского танца. Разминка на середине зала. Постановочная работа номера «_____».	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
8.	«Вклад в народно-сценический танец мастера хореографии И.А. Моисеева». Выполнение упражнений:passe, battement releve lent, grand battement jete	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
9.	Второе port de bras; третье port de bras, четвертое port de brase	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
10.	Синхронное выполнение упражнений и комбинаций. Постановка номера «_____»	2	Показ			
11.	Изучение теории по теме. Releve на полупальцах лицом к станку, позы классического танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
12.	Изучение основных элементов историко-бытовых танцев. Выполнение упражнений: Основной шаг танца «Гавот»	2	Показ			
13.	Выполнение композиций из отдельных движений. Общее исполнение	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
14.	«Мастера народного танца и их наследие». Танцевальный шаг. Pas balance на месте, с движением вперед, назад с движением рук	2	Показ			
15.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
16.	Изучение композиций из отдельных движений. Выполнения под музыку движений, на основе которых строится якутский танец	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
17.	Классический тренаж. Проучиваниеа adajio на середине зала	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
18.	Содержание танца. Синхронное выполнение упражнений и композиций. Разучивание отдельных движений к номеру «_____»	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
19.	Разминка на середине зала. Работа над прыжками eshape по позициям.	2	Показ			
20.	Тренаж на середине зала. grand battement jete, releve,шестое port de bras	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
21.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
22.	Изучение основных элементов историко-бытовых танцев. Pass shosse вперед, назад и в сторону; с движением вперед и	2	Показ			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Приложение
	назад; в обороте					
23.	Изучение теории по теме. Упражнения на середине зала: позы классического танца	2	Показ			
24.	*Практика.* Выполнение сложных танцевальных движений: объединенных движений ног и движений рук, объединенных движений ног и движений рук с движениями головы и корпуса	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
25.	Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Выполнение вращений и трюков на середине зала.	2	Показ			
26.	Проучивание элементов русского танца. Постановка отдельных композиций	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
27.	Сложные танцевальные движения. Изучение фигур и построений. Проучивание отдельных движений. Выполнение общей композиции «_____»	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
28.	Подготовительные упражнения к оборотам. Вращения по диагонали. Вращение в комбинации с дробями	2	Показ			
29.	«Вклад в народно-сценический танец мастера хореографии И.А. Моисеева». Выполнение общей композиции	2	Показ			
30.	Разминка parterre. Растяжка	2	Показ			
31.	Выразительность выполнения. Выполнение общей композиции «_____»	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
32.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Показ			
33.	Цель и задачи учебного года. Выполнение общей композиции эстрадного танца	2	Показ			
34.	Классический тренаж, battement fondu,petit battement	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
35.	Изучение теории по теме. 1 и 2 port de brase на середине зала	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
36.	Тренаж на середине зала. Проучивание элементов грузинского танца	2	Показ			
37.	Методика исполнения характерных танцев. Проучивание комбинаций грузинского танца. Синхронное выполнение общих композиций	2	Показ			
38.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Показ			
39.	Методика историко-бытового танца «Мазурка» Основной шаг, применение его в движениях	2	Показ			
40.	Разминка. Постановочная работа грузинского танца	2	Показ			
41.	Изучение основных элементов историко-бытовых танцев. Pass balance на месте, с движением вперед, назад с движением рук	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
42.	Выполнение упражнений: battement tendu №3 и battement tendu №5. Народный тренаж	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
43.	Port de bras: первое port de bras; второе port de bras; третье port debras.	2	Показ			
44.	Demi plie. Grand plie. Battement tendu. Народный тренаж	2	Показ			
45.	«Мастера народного танца и их наследие». Выполнение вращений и трюков на середине зала	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
46.	Музыкально-танцевальная природа танца. Проучивание отдельных комбинаций к грузинскому танцу	2	Показ			
47.	Музыкально-танцевальная природа танца. Разминка par terre. Постановочная работа грузинского танца.	2	Показ			
48.	*Практика.*Выполнение упражнений: battement jete, rond de jambre parterre	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
49.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Показ			
50.	Классический тренаж, выполнение grand jete прыжков	2	Показ			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Приложение
51.	Прослушивание народных мелодий, марши, вальсы. Выполнение упражнений: passe, battement releve lent, grand battement jete	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
52.	Содержание танца. Сложные танцевальные движения. Выполнение композиций из отдельных движений	2	Показ			
53.	Pass shosse вперед, назад и в сторону; в обороте	2	Показ			
54.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Показ			
55.	Либретто балета. Танцевальный шаг. Pass balance на месте, с движением вперед, назад с движением рук	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
56.	Проучивание adajio на середине зала. Классический тренаж	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
57.	«Мастера народного танца и их наследие». Выполнение вращений и трюков на середине зала	2	Показ			
58.	Музыкально-танцевальная природа танца. Проучивание отдельных комбинаций к грузинскому танцу	2	Показ			
59.	Разминка par terre. Постановочная работа грузинского танца.	2	Показ			
60.	Выполнение упражнений: battement jete, rond de jambre parterre	2	Показ			
61.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Показ			
62.	Классический тренаж, выполнение grand jete прыжков	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
63.	Синхронное выполнение отдельных движений и композиций к грузинскому танцу	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
64.	Работа над прыжками soute по позициям. Классический тренаж	2	Показ			
65.	Изучение вступления к танцу. Выразительность выполнения. Выполнение общей композиции.	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
66.	Изучение теории по теме. Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Показ			
67.	«Вклад в народно-сценический танец мастера хореографии И. А. Моисеева». Выполнение вращений и трюков на середине зала.	2	Показ			
68.	Изучение вступления к танцу. Выполнения под музыку движений, на основе которых строится грузинский танец	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
69.	Классический тренаж Port de brasse скоординированное движение рук, корпуса, головы.	2	Показ			
70.	Выполнение сложных танцевальных движений: объединенных движений ног и движений рук, объединенных движений ног и движений рук с движениями головы и корпуса	2	Показ			
71.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Показ			
72.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара. Итоговое занятие.	2	отчетный концерт, опрос, тестирование			

5 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Приложение
	Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Правила организации рабочего места. Инструменты и материалы. Форма одежды.	2	*Беседа*			
2.	Изучение теории по теме. Упражнения на середине зала: позы классического танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Приложение
	croisee, effase.					
3.	Музыкально-танцевальная природа танца. Выполнение этюдов на основе русского танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
4.	Медленные хороводные и скорые плясовые русского и белорусского танцев Выполнениеупражнений:rond de jamb parterre,grand battement	2	Показ			
5.	Народный тренаж. Выполнение упражнений: battementjete, relevelent	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
6.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
7.	Изучения характера и основных хореографических особенностей русского танца.Разминка на середине зала. Постановочная работа номера «_____».	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
8.	«Вклад в народно-сценический танец мастера хореографии И.А. Моисеева». Выполнение упражнений:passe, battementreleve lent, grand battement jete	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
9.	Второе port de bras; третье port de bras, четвертое port de brase	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
10.	Синхронное выполнение упражнений и комбинаций.Постановка номера «_____»	2	Показ			
11.	Изучение теории по теме. Releve на полупальцах лицом к станку, позы классического танца	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
12.	Изучение основных элементов историко-бытовых танцев.Выполнение упражнений: Основной шаг танца «Гавот»	2	Показ			
13.	Выполнение композиций из отдельных движений. Общее исполнение	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
14.	«Мастера народного танца и их наследие». Танцевальный шаг. Pasbalance на месте, с движением вперед, назад с движением рук	2	Показ			
15.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
16.	Изучение композиций из отдельных движений. Выполнения под музыку движений, на основе которых строится якутский танец	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
17.	Классический тренаж. Проучиваниеadajio на середине зала	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
18.	Содержание танца. Синхронное выполнение упражнений и композиций. Разучивание отдельных движений к номеру «_____»	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
19.	Разминка на середине зала. Работа над прыжками eshape по позициям.	2	Показ			
20.	Тренажнасерединезала. grand battement jete, releve,шестое port de bras	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
21.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
22.	Изучение основных элементов историко-бытовых танцев. Passshosse вперед, назад и в сторону; с движением вперед и назад; в обороте	2	Показ			
23.	Изучение теории по теме. Упражнения на середине зала: позы классического танца	2	Показ			
24.	*Практика.* Выполнение сложных танцевальных движений: объединенных движений ног и движений рук, объединенных движений ног и движений рук с движениями головы и корпуса	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Приложение
25.	Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Выполнение вращений и трюков на середине зала.	2	Показ			
26.	Проучивание элементов русского танца. Постановка отдельных композиций	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
27.	Сложные танцевальные движения. Изучение фигур и построений. Проучивание отдельных движений. Выполнение общей композиции «_____»	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
28.	Подготовительные упражнения к оборотам. Вращения по диагонали. Вращение в комбинации с дробями	2	Показ			
29.	«Вклад в народно-сценический танец мастера хореографии И.А. Моисеева». Выполнение общей композиции	2	Показ			
30.	Разминка parterre. Растяжка	2	Показ			
31.	Выразительность выполнения. Выполнение общей композиции «_____»	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
32.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Показ			
33.	Цель и задачи учебного года. Выполнение общей композиции эстрадного танца	2	Показ			
34.	Классическийтренаж, battement fondu,petit battement	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
35.	Изучение теории по теме. 1 и 2 portdebrase на середине зала	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
36.	Тренаж на середине зала. Проучивание элементов грузинского танца	2	Показ			
37.	Методика исполнения характерных танцев. Проучивание комбинаций грузинского танца. Синхронное выполнение общих композиций	2	Показ			
38.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Показ			
39.	Методика историко-бытового танца «Мазурка» Основной шаг, применение его в движениях	2	Показ			
40.	Разминка. Постановочная работа грузинского танца	2	Показ			
41.	Изучение основных элементов историко-бытовых танцев. Passbalance на месте, с движением вперед, назад с движением рук	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
42.	Выполнениеупражнений: battement tendu №3 и battement tendu №5. Народный тренаж	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
43.	Port de bras: первое port de bras; второе port de bras; третье port debras.	2	Показ			
44.	Demi plie. Grand plie. Battement tendu. Народный тренаж	2	Показ			
45.	«Мастера народного танца и их наследие». Выполнение вращений и трюков на середине зала	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
46.	Музыкально-танцевальная природа танца. Проучивание отдельных комбинаций к грузинскому танцу	2	Показ			
47.	Музыкально-танцевальная природа танца. Разминка parterre. Постановочная работа грузинского танца.	2	Показ			
48.	*Практика*.Выполнениеупражнений: battement jete, rond de jambre parterre	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
49.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Показ			
50.	Классический тренаж, выполнение grandjete прыжков	2	Показ			
51.	Прослушивание народных мелодий, марши, вальсы. Выполнениеупражнений: passe, battement releve lent, grand battement jete	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
52.	Содержание танца. Сложные танцевальные движения. Выполнение композиций из отдельных движений	2	Показ			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Приложение
53.	Passshosse вперед, назад и в сторону; в обороте	2	Показ			
54.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Показ			
55.	Либретто балета.Танцевальный шаг. Passbalance на месте, с движением вперед, назад с движением рук	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
56.	Проучиваниеadajio на середине зала. Классический тренаж	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
57.	«Мастера народного танца и их наследие». Выполнение вращений и трюков на середине зала	2	Показ			
58.	Музыкально-танцевальная природа танца. Проучивание отдельных комбинаций к грузинскому танцу	2	Показ			
59.	Разминка parterre. Постановочная работа грузинского танца.	2	Показ			
60.	Выполнениеупражнений: battement jete, rond de jambre parterre	2	Показ			
61.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Показ			
62.	Классический тренаж, выполнение grandjete прыжков	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
63.	Синхронное выполнение отдельных движений и композиций к грузинскому танцу	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
64.	Работа над прыжками soute по позициям. Классический тренаж	2	Показ			
65.	Изучение вступления к танцу. Выразительность выполнения. Выполнение общей композиции.	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
66.	Изучение теории по теме. Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Показ			
67.	«Вклад в народно-сценический танец мастера хореографии И. А. Моисеева». Выполнение вращений и трюков на середине зала.	2	Показ			
68.	Изучение вступления к танцу. Выполнения под музыку движений, на основе которых строится грузинский танец	2	Педагогическое наблюдение, показ, опрос			
69.	Классический тренаж Portdebrasse скоординированное движение рук, корпуса, головы.	2	Показ			
70.	Выполнение сложных танцевальных движений: объединенных движений ног и движений рук, объединенных движений ног и движений рук с движениями головы и корпуса	2	Показ			
71.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара	2	Показ			
72.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара. Итоговое занятие.	2	отчетный концерт, опрос, тестирование			

Сводный ансамбль

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1.	Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.	2	*Беседа*			
2.	Постановочная работа	2	*Показ*			

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
3.	Постановочная работа	2	*Показ*			
4.	Постановочная работа	2	*Показ*			
5.	Постановочная работа	2	*Показ*			
6.	Постановочная работа	2	*Показ*			
7.	Постановочная работа	2	*Показ*			
8.	Постановочная работа	2	*Показ*			
9.	Постановочная работа	2	*Показ*			
10.	Постановочная работа	2	*Показ*			
11.	Постановочная работа	2	*Показ*			
12.	Постановочная работа	2	*Показ*			
13.	Постановочная работа	2	*Показ*			
14.	Постановочная работа	2	*Показ*			
15.	Постановочная работа	2	*Показ*			
16.	Постановочная работа	2	*Показ*			
17.	Репетиционная работа	2	*Показ*			
18.	Репетиционная работа	2	*Показ*			
19.	Репетиционная работа	2	*Показ*			
20.	Репетиционная работа	2	*Показ*			
21.	Репетиционная работа	2	*Показ*			
22.	Репетиционная работа	2	*Показ*			
23.	Репетиционная работа	2	*Показ*			
24.	Репетиционная работа	2	*Показ*			
25.	Репетиционная работа	2	*Показ*			
26.	Репетиционная работа	2	*Показ*			
27.	Репетиционная работа	2	*Показ*			
28.	Концертная и конкурсная деятельность	2	*Показ*			
29.	Концертная и конкурсная деятельность	2	*Показ*			
30.	Концертная и конкурсная деятельность	2	*Показ*			
31.	Концертная и конкурсная деятельность	2	*Показ*			
32.	Концертная и конкурсная деятельность	2	*Показ*			
33.	Концертная и конкурсная деятельность	2	*Показ*			
34.	Концертная и конкурсная деятельность	2	*Показ*			
35.	Концертная и конкурсная деятельность	2	*Показ*			
36.	Концертная и конкурсная деятельность Итоговое зянятие	2	*Отчетный концерт*			

9.4. Лист корректировки
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
хореографический ансамбль «Вдохновение»

№ п/п	*Дата корректировки*	*Причина корректировки*	*Согласование с руководителем учреждения*