

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ПРИНЯТО

педагогическим советом
протокол № 2
от «03» 03 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя
Т.С. Ельцова
Приказ № 28009131
от «03» 03 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БУМАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 6-12 лет

Составитель:

Ильина Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы.**
 - 1.1. Пояснительная записка.
 - 1.2. Цель и задачи программы.
 - 1.3. Воспитательный потенциал программы.
 - 1.4. Содержание программы.
 - 1.5. Планируемые результаты.
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**
 - 2.1. Календарный учебный график.
 - 2.2. Условия реализации программы.
 - 2.3. Формы аттестации.
 - 2.4. Список литературы.
- 3. Приложения.**
 - 3.1. Оценочные материалы.
 - 3.2. Методические материалы.
 - 3.3. Календарно-тематическое планирование.
 - 3.4. План воспитательной работы.
 - 3.5. Лист корректировки

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ№273 в действующей редакции);
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции); - Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р; - Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Молодежь и дети», разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам 3 профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023г. №04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023г. №380-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);
- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 11.12.2023 г. № 462-р «О внесении изменений в распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023 № 380-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);
- Распоряжение Администрации города Симферополя Республики Крым от 18.10.2023г. № 379-р «О Порядке формирования муниципальных социальных заказов на оказание муниципальных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям органов местного самоуправления муниципального 5 образования городско округ Симферополь Республики Крым, о форме и сроках формирования отчета об их исполнении»;
- Постановление Администрации города Симферополя Республики Крым от 28.12.2023г. №7193 «О некоторых мерах правового регулирования вопросов, связанных с оказанием муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);
- Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);
- Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Бумажные фантазии» относится к программам **художественной направленности**. В то же время изучение оригами предполагает развитие прикладных, конструкторских способностей обучающихся, что присуще **технической** направленности обучения. По функциональному назначению программа является прикладной и досуговой, по форме организации – кружковой.

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумажные фантазии» является **модифицированной**, на основе: типовой программы Н. В. Воропаевой «Художественное конструирование из бумаги», авторской программы «Художественное творчество» Т. Н. Просняковой, модернизированной программы развивающего курса «Уроки оригами в начальной школе» (авторы Афонькина Е. Ю. и Афонькин С. Ю.)

Программа ориентирована на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей и молодежи;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического,

трудового и этнокультурного воспитания учащихся, сохранение народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов.

Актуальность программы. Древнейшее японское искусство оригами - складывание различных фигурок из бумаги. Лев Николаевич Толстой в трактате "Что такое искусство" предсказал великое будущее оригами в духовном и физическом развитии и воспитании детей. С первых же дней в школе ребенок должен сидеть за партой в течение учебного занятия, соблюдать определенную позу, правильно держать ручку или карандаш. Это означает, что его мускулатура должна быть достаточно развитой, движения координированы и точны. Особое значение имеет готовность руки ребенка к выполнению тех мелких, точных и разнообразных движений, которых требует овладение письмом. Подготовка руки ребенка к овладению в школе письмом достигается упражнениями в штриховке, рисовании, вырезании и в других видах работ, требующих не только тонких и точных движений рук и пальцев, но и четкого согласования движения руки и глаза. В этом может помочь интересное и доступное искусство оригами.

Оригами развивает способность работать руками, приучает пальцы к точным движениям, что особенно важно для детей, у которых имеются проблемы с мелкой моторикой и координацией рук. Дети, увлекающиеся оригами, обладают пространственным воображением. Они без труда разбираются в чертежах, легко представляют будущее бумажное изделие в объёме. Педагоги по оригами считают, что занятия им развивают память, активизируют мозг, способствуют развитию умения концентрировать внимание. Дети ведут настоящий творческий поиск, сами изобретают новые фигуры, создают весёлые игровые ситуации. Это своего рода игровая терапия, которая к тому же способствует развитию памяти, активизации мыслительных процессов, концентрации внимания, а также развивает конструктивное мышление, глазомер, творческое воображение и художественный вкус.

Актуальность предлагаемой общеобразовательной программы обусловлена тем, что, начиная с изучения основ древнего искусства, открывая путь к творчеству в конструировании из бумаги, через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям, дети младшего школьного возраста подготавливаются к исследовательской, изобретательской и проектной деятельности. Обучающийся за определенный промежуток времени овладевает значительным кругом знаний, умений и навыков, его восприятие, внимание, память, мышление приобретают произвольность и управляемость. В процессе обучения в рамках данной программы у детей формируются и развиваются конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, эстетические потребности и художественно-изобразительные способности, что поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в научно-технических и художественно-эстетических объединениях, подвигнет к саморазвитию. Занятия оригами способствуют лучшему усвоению школьных программ по истории, русскому языку, математике, изобразительному искусству, физике.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская», курс «Бумажные фантазии» состоит в том, что для расширения кругозора и обогащения практического опыта обучающихся в программу включены темы, смежные с оригами (аппликация, торцевание), что позволяет активизировать творческое мышление, комбинировать техники, открывает перспективу творческого развития. Каждая из тем, посвященных освоению основ оригами, посвящена одной из 12-и базовых форм, расположенных в порядке их усложнения. Каждая базовая форма рассматривается в следующем порядке: знакомство со схемой формы, обсуждение схемы, выполнение поделки стартового уровня по предложенной схеме, выполнение поделки базового уровня, самостоятельное выполнение работы по схеме продвинутого уровня, оформление работы с использованием смежных техник.

Отличительные особенности. Программа «Бумажные фантазии» отличается от других программ тем, что в ней последовательно изучаются техники работы с бумагой от самой простой, уже знакомой учащимся младшей школы (аппликация), до более сложной, требующей сформированных умений и навыков (оригами). Усложнение материала происходит постепенно, умения и навыки, приобретенные учащимися совершенствуются и дают возможность плавно переходить к следующему этапу обучения.

Педагогическая целесообразность курса заключается в том, что занятия в объединении помогают развить память, творческое воображение, мышление. А также оказывают и психотерапевтическое воздействие: способствуют сокращению перегрузки детей. Младший школьный возраст – это период, когда обучающийся перестраивается на новый для него вид деятельности – учебный, а для этого необходимо интенсивное развитие зрительно-моторной координации и психических процессов. Именно в этот период устанавливается связь учащегося с основными сферами человеческой жизни: природой, людьми, предметами, происходит приобщение к культуре и общечеловеческим ценностям. В процессе обучения по данной программе ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постичь структуру, свойства бумаги, самостоятельно сделать игрушку и обучить процессу своих знакомых и родных, что значительно обогащает навыки общения и позволяет приобрести умение совместного осуществления творческой деятельности

Возможности для развития творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Однако, времени, отведенного на занятия по базисному учебному плану, явно недостаточно для развития детского творчества. Необходимо более детальное знакомство с основными материалами, их свойствами, способами обработки и художественными возможностями, что позволяет ребенку не только освоить основные приемы работы с ними, но и отработать необходимые навыки, создать на основе базисного свое изделие, неповторимое и индивидуальное.

Принципы, заложенные в программу

1. **Индивидуальность.** Одним из важнейших элементов дополнительного образования является возможность овладевать творческими техниками с индивидуальной скоростью и в индивидуальном объеме с учетом способностей каждого из учащихся.

2. **Обучение в активной деятельности и практическая направленность.** Все выполняемые в ходе реализации программы работы имеют утилитарное назначение и могут быть использованы как в процессе основного обучения, так и в качестве творческих подарков, приуроченных к различным праздникам.

3. **Преемственность.** Каждая новая изучаемая техника логически связана с предыдущей, учитывает возрастные особенности и накопленный опыт учащихся, и может быть применена в создании комбинированных композиций.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 6 до 12 лет, не имеющих начальных умений и навыков в декоративно-прикладном творчестве. В кружок принимаются как мальчики, так и девочки с разным уровнем интеллектуального развития, разной социальной принадлежностью и национальностью. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих для конкретного школьного возраста. К этому возрасту развитие мозга ребенка создает предпосылки для обучения его разным наукам. Изменение режима дня, увеличение времени на интеллектуальную деятельность требуют развития новых навыков: усидчивости, терпения, самоанализа, концентрации, сосредоточенности. Развитие социального «Я» позволяет ему видеть свою роль в социальных отношениях, иметь свою точку зрения.

Объем и срок освоения программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 144 учебных часа. Программа рассчитана на 1 год обучения. В период летних школьных каникул кружок продолжает работу по реализации краткосрочной образовательной программы или использует это время для проведения соревнований, экскурсий и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

Уровень программы: ознакомительный, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Формы обучения – очная, а также электронной реализации программы с применением дистанционных технологий – при возникновении обоснованной необходимости.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в одновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. **Состав группы** – постоянный. Группы формируются по общности проблемы и по уровню умений и навыков. Состав групп может быть разновозрастным, однако желательно формирование творческого коллектива на

базе одной возрастной параллели со схожим уровнем развития. При наличии организационно-педагогических условий возможен добор детей в группы в течение учебного года. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают комбинированные занятия, лекции, практические занятия, круглые столы, мастер-классы, мастерские, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы и другие виды учебных занятий. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС "Навигатор дополнительного образования Республики Крым"

Режим занятий. Каждая группа занимается 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – ознакомление обучающихся с искусством оригами, овладение элементарными приемами техники оригами, а также всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие учащихся, их творческих способностей, логического мышления, художественного вкуса и кругозора.

Задачи программы

Образовательные:

- приобщать обучающихся к общей культуре творчества;
- ознакомить обучающихся с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
- познакомить с условными обозначениями, применяемыми в схемах оригами;
- сформировать умения работы со схемами;
- обучить различным приемам работы с бумагой;
- ознакомить с основными геометрическими понятиями, обогащая словарь обучающегося специальными терминами;
- углубить знания, полученные на уроках технологии и изобразительного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы с инструментами и приспособлениями при обработке бумаги.

Личностные:

- воспитывать в учащихся любовь к родной стране, ее природе и людям, уважение к народным ремеслам;
- воспитывать творческую самостоятельность;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитывать чувство товарищества и чувство личной ответственности;
- воспитывать интерес к искусству оригами;

- совершенствовать трудовые навыки;
- формировать культуру труда, обучить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Метапредметные:

- развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через освоение основных базовых форм оригами;
- развить мелкую моторику рук и глазомер;
- развить пространственное мышление;
- пробудить любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развить смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Бумажные фантазии» направлена на:

- воспитание бережного отношения к русской культуре, ее традициям;
- воспитание экологической культуры;
- уважение к образцам культуры других стран и народов;
- развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;
- воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в городских мероприятиях, городских и республиканских конкурсных и выставочных программах, благотворительных акциях, мастер-классах. В результате проведения воспитательных мероприятий планируется достижение высокого уровня сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям, а также уровня личностных достижений учащихся. Планируется привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Форма аттестации (контроля)</i>
	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Беседа
	Раздел 2. Композиции из бумаги. Аппликация.	22	8	14	
2.1.	Аппликация из геометрических фигур	6	2	4	Педагогическое наблюдение
2.2.	Создание художественной композиции при помощи аппликации.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.3.	Аппликация из бумажных шариков	2	-	2	Педагогическое наблюдение
2.4.	Обрывная аппликация из бумаги	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.5.	Мозаичная аппликация.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.6.	Работа в смешанных техниках	2	-	2	Индивидуальные творческие

	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Форма аттестации (контроля)</i>
					задания. Тематический контроль
	Раздел 3. Конструирование из бумаги	14	4	10	
3.1.	Простые игрушки из бумажных полос	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.2.	«Гармошка» из бумажных полос	2	-	2	Педагогическое наблюдение
3.3.	Конструирование поделки с подвижными элементами	2	-	2	Педагогическое наблюдение
3.4.	Простое плетение из бумажных полос	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.5.	Работа в смешанных техниках	2	-	2	Индивидуальные творческие задания. Тематический контроль
	Раздел 4. Торцевание	18	8	10	
4.1.	Простое торцевание	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.2.	Создание художественной композиции при помощи торцевания	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.3.	Торцевание на пластилине	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.4.	Многослойное торцевание	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.5.	Работа в смешанных техниках	2	-	2	Индивидуальные творческие задания. Тематический контроль
	Раздел 5. Оригами	86	28	58	
5.1	Оригами. История. Обозначения. Базовые формы.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
5.2.	Базовая форма «Треугольник»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.3.	Базовая форма «Книжка»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.4.	Базовая форма «Дверь»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.5.	Базовая форма «Двойной дом»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.6.	Базовая форма «Блинчик»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.7.	Базовая форма «Катамаран»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.8.	Базовая форма «Воздушный змей»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.9.	Базовая форма «Рыба»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.10	Базовая форма «Двойной треугольник»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.11	Базовая форма «Двойной квадрат»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.12	Базовая форма «Птица»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.13	Базовая форма «Лягушка»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.14	Оригами – сказочные образы	6	2	4	Индивидуальные творческие задания. Тематический контроль
5.15	Работа в смешанных техниках	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	Раздел 6. Итоговое занятие	2	-	2	Выставка творческих работ. Итоговый контроль
	<i>Итого:</i>	<i>144</i>	<i>60</i>	<i>84</i>	

1.4.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Правила организации рабочего места. Инструменты и материалы. Форма одежды.

Практика. Организация рабочего места.

Форма контроля: беседа.

Раздел 2. Композиции из бумаги. Аппликация.

2.1. Аппликация из геометрических фигур.
Теория. Аппликация: понятие, виды.
Практика. Аппликация из треугольников.
Форма контроля: устный опрос, выполнение аппликации.

2.1. Аппликация из геометрических фигур.
Теория. Аппликация: понятие, виды.
Практика. Аппликация из четырехугольников.
Форма контроля: устный опрос, выполнение аппликации.

2.1. Аппликация из геометрических фигур.
Теория. Аппликация: понятие, виды.
Практика. Аппликация из кругов.
Форма контроля: устный опрос, выполнение аппликации.

2.2. Создание художественной композиции при помощи аппликации.
Теория. Создание композиции из бумаги с использованием приема аппликации.
Практика. Создание картинке при помощи различных геометрических фигур.
Форма контроля: устный опрос, выполнение картинке.

2. 2. Создание художественной композиции при помощи аппликации.
Теория. Создание композиции из бумаги с использованием приема аппликации.
Практика. Аппликация по фотографиям.
Форма контроля: устный опрос, выполнение аппликации.

2.3. Аппликация из бумажных шариков.
Теория. Техника создания аппликации из бумажных шариков.
Практика. Создание аппликации из бумажных шариков по заданной картинке.
Форма контроля: устный опрос, выполнение аппликации.

2.4. Обрывная аппликация из бумаги.
Теория. Техника обрывной аппликации.
Практика. Создание элементов обрывной аппликации.
Форма контроля: устный опрос, выполнение аппликации.

2.4. Обрывная аппликация из бумаги.
Теория. Техника обрывной аппликации.
Практика. Создание обрывной аппликации по выбранному сюжету.
Форма контроля: устный опрос, выполнение аппликации.

2.5. Мозаичная аппликация.
Теория. Техника мозаичной аппликации.
Практика. Создание элементов мозаичной аппликации.
Форма контроля: устный опрос, выполнение аппликации.

2.5. Мозаичная аппликация.
Теория. Техника мозаичной аппликации.
Практика. Создание мозаичной аппликации по выбранному сюжету.
Форма контроля: устный опрос, выполнение аппликации.

2.6. Работа в смешанных техниках.
Теория. Выбор вариантов смешения техник в теме «Композиции из бумаги. Аппликация». Практика. Выполнения работы по выбранному направлению.
Индивидуальные творческие задания.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

Раздел 3. Конструирование из бумаги.

3.1. Простые игрушки из бумажных полос.

Теория. Конструирование геометрических форм из бумажных полос.

Практика. Подготовка бумажных полос для дальнейшего конструирования.

Форма контроля: устный опрос.

3.1. Простые игрушки из бумажных полос.

Теория. Простые игрушки из бумажных полос.

Практика. Создание игрушки по образцу.

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

3.2. «Гармошка» из бумажных полос.

Теория. «Гармошка» из бумажных полос.

Практика. Создание открытки с использованием «гармошки» из бумажных полос

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

3.3. Конструирование открытки с подвижными элементами.

Теория. Конструирование подвижных элементов.

Практика. Создание открытки с подвижными элементами.

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

3.4. Простое плетение из бумажных полос.

Теория. Плетение: понятие, виды, технические приемы.

Практика. Подготовка материалов к простому плетению.

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

3.4. Простое плетение из бумажных полос.

Теория. Техника бумажного плетения.

Практика. Создание поделки с использованием плетения.

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

3.5. Работа в смешанных техниках.

Теория. Выбор вариантов смешения техник в теме «Конструирование из бумаги».

Практика. Выполнения работы по выбранному направлению. Индивидуальные творческие задания

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

Раздел 4. Торцевание.

4.1. Простое торцевание. Теория. Торцевание: понятие, виды, основные приемы. Практика. Подготовка материалов для торцевания.

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

4.1. Простое торцевание. Теория. Техника заполнения рисунка при простом торцевании. Практика. Торцевание по схеме.

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

4.2. Создание художественной композиции при помощи торцевания.

Теория. Создание художественной композиции при помощи торцевания.

Практика. Подготовка сюжета для торцевания.

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

4.2. Создание художественной композиции при помощи торцевания.

Теория. Создание художественной композиции при помощи торцевания.

Практика. Торцевание основных элементов композиции, заполнение фона.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

4.3. Торцевание на пластилине.

Теория. Техника плоскостного торцевания на пластилине.

Практика. Простое плоскостное торцевание на пластилине по образцу.

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

4.3. Торцевание на пластилине.

Теория. Техника объемного торцевания на пластилине.

Практика. Объемное торцевание на пластилине по образцу.

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

4.4. Многослойное торцевание. Теория. Техника многослойного торцевания.

Практика. Подготовка сюжета для многослойного торцевания.

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

4.4. Многослойное торцевание.

Теория. Техника многослойного торцевания.

Практика. Выполнение многослойной работы по выбранному сюжету.

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

4.5. Работа в смешанных техниках.

Теория. Выбор вариантов смешения техник в теме «Торцевание».

Практика. Выполнения работы по выбранному направлению. Индивидуальные творческие задания.

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

Раздел 5. Оригами.

5.1. Оригами. История. Обозначения. Базовые формы.

Теория. История оригами. Понятие оригами и его базовых форм.

Практика. Работа с условными обозначениями, используемыми в схемах оригами.

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.2. Базовая форма «треугольник».

Теория. Знакомство со схемой сборки базовой формы «треугольник».

Практика. Сборка базовой формы по схеме.

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.2. Базовая форма «треугольник».

Теория. Применение базовой формы «треугольник» в поделках оригами.

Практика. Создание поделки оригами с использованием базовой формы «треугольник»

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.2. Базовая форма «треугольник».

Теория. Применение базовой формы «треугольник» в поделках оригами.

Практика. Создание поделки оригами с использованием базовой формы «треугольник».

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.3. Базовая форма «книжка»

Теория. Знакомство со схемой сборки базовой формы «книжка»

Практика. Сборка базовой формы по схеме.

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.3. Базовая форма «книжка»

Теория. Применение базовой формы «книжка» в поделках оригами.

Практика. Создание поделки оригами с использованием базовой формы «книжка».

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.3. Базовая форма «книжка»

Теория. Применение базовой формы «книжка» в поделках оригами.

Практика. Создание поделки оригами с использованием базовой формы «книжка».

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.4. Базовая форма «дверь»

Теория. Знакомство со схемой сборки базовой формы «дверь»

Практика. Сборка базовой формы по схеме.

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.4. Базовая форма «дверь»

Теория. Применение базовой формы «книжка» в поделках оригами.

Практика. Создание поделки оригами с использованием базовой формы «книжка».

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.4. Базовая форма «дверь»

Теория. Применение базовой формы «книжка» в поделках оригами.

Практика. Создание поделки оригами с использованием базовой формы «книжка».

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.5. Базовая форма «двойной дом»

Теория. Знакомство со схемой сборки базовой формы «двойной дом».

Практика. Сборка базовой формы по схеме.

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.5. Базовая форма «двойной дом»

Теория. Применение базовой формы «двойной дом» в поделках оригами.

Практика. Создание поделки оригами с использованием базовой формы «двойной дом».

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.5. Базовая форма «двойной дом»

Теория. Применение базовой формы «двойной дом» в поделках оригами.

Практика. Создание поделки оригами с использованием базовой формы «двойной дом».

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.6. Базовая форма «блинчик».

Теория. Знакомство со схемой сборки базовой формы «блинчик».

Практика. Сборка базовой формы по схеме.

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.6. Базовая форма «блинчик».

Теория. Применение базовой формы «блинчик» в поделках оригами.

Практика. Создание поделки оригами с использованием базовой формы «блинчик».

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.6. Базовая форма «блинчик».

Теория. Применение базовой формы «блинчик» в поделках оригами.

Практика. Создание поделки оригами с использованием базовой формы «блинчик».

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.7. Базовая форма «катамаран».

Теория. Знакомство со схемой сборки базовой формы «катамаран».

Практика. Сборка базовой формы по схеме.

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.7. Базовая форма «катамаран».

Теория. Применение базовой формы «катамаран» в поделках оригами.

Практика. Создание поделки оригами с использованием базовой формы «катамаран».

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.7. Базовая форма «катамаран».

Теория. Применение базовой формы «катамаран» в поделках оригами.

Практика. Создание поделки оригами с использованием базовой формы «катамаран».

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.8. Базовая форма «воздушный змей»

Теория. Знакомство со схемой сборки базовой формы «воздушный змей».

Практика. Сборка базовой формы по схеме.

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.8. Базовая форма «воздушный змей»

Теория. Применение базовой формы «воздушный змей» в поделках оригами.

Практика. Создание поделки оригами с использованием базовой формы «воздушный змей».

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.8. Базовая форма «воздушный змей»

Теория. Применение базовой формы «воздушный змей» в поделках оригами.

Практика. Создание поделки оригами с использованием базовой формы «воздушный змей».

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.9. Базовая форма «рыба»

Теория. Знакомство со схемой сборки базовой формы «рыба».

Практика. Сборка базовой формы по схеме.

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.9. Базовая форма «рыба»

Теория. Применение базовой формы «рыба» в поделках оригами.

Практика. Создание поделки оригами с использованием базовой формы «рыба».

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5. 9. Базовая форма «рыба»

Теория. Применение базовой формы «рыба» в поделках оригами.

Практика. Создание поделки оригами с использованием базовой формы «рыба».

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.10. Базовая форма «двойной треугольник»

Теория. Знакомство со схемой сборки базовой формы «двойной треугольник».

Практика. Сборка базовой формы по схеме.

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.10. Базовая форма «двойной треугольник»

Теория. Применение базовой формы «двойной треугольник» в поделках оригами.

Практика. Создание поделки оригами с использованием базовой формы «двойной треугольник».

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.10. Базовая форма «двойной треугольник»

Теория. Применение базовой формы «двойной треугольник» в поделках оригами.

Практика. Создание поделки оригами с использованием базовой формы «двойной треугольник».

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.11. Базовая форма «двойной квадрат»

Теория. Знакомство со схемой сборки базовой формы «двойной квадрат».

Практика. Сборка базовой формы по схеме.

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.11. Базовая форма «двойной квадрат»

Теория. Применение базовой формы «двойной квадрат» в поделках оригами.

Практика. Создание поделки оригами с использованием базовой формы «двойной квадрат».

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.11. Базовая форма «двойной квадрат»

Теория. Применение базовой формы «двойной квадрат» в поделках оригами.

Практика. Создание поделки оригами с использованием базовой формы «двойной квадрат».

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.12. Базовая форма «птица»

Теория. Знакомство со схемой сборки базовой формы «птица».

Практика. Сборка базовой формы по схеме.

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.12. Базовая форма «птица»

Теория. Применение базовой формы «птица» в поделках оригами.

Практика. Создание поделки оригами с использованием базовой формы «птица».

Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.12. Базовая форма «птица»

Теория. Применение базовой формы «птица» в поделках оригами.
Практика. Создание поделки оригами с использованием базовой формы «птица».
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.13. Базовая форма «лягушка».
Теория. Знакомство со схемой сборки базовой формы «лягушка».
Практика. Сборка базовой формы по схеме.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.13. Базовая форма «лягушка».
Теория. Применение базовой формы «лягушка» в поделках оригами.
Практика. Создание поделки оригами с использованием базовой формы «лягушка».
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.13. Базовая форма «лягушка».
Теория. Применение базовой формы «лягушка» в поделках оригами.
Практика. Создание поделки оригами с использованием базовой формы «лягушка».
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.14. Оригами – сказочные образы.
Теория. Оригами-приемы в создании сказочных персонажей.
Практика. Создание поделки – сказочного персонажа.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.14. Оригами – сказочные образы.
Теория. Построение сказочного сюжета с использованием поделок оригами.
Практика. Выбор и создание сказочного сюжета.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.14. Оригами – сказочные образы.
Теория. Построение сказочного сюжета с использованием поделок оригами.
Практика. Выбор и создание сказочного сюжета.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5.15. Работа в смешанных техниках.
Теория. Выбор вариантов смешения техник в теме «Оригами».
Практика. Выполнения работы по выбранному направлению.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5. 15. Работа в смешанных техниках.
Теория. Выбор вариантов смешения техник в теме «Оригами».
Практика. Выполнения работы по выбранному направлению.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

5. 15. Работа в смешанных техниках.
Практика. Выполнения работы по выбранному направлению.
Форма контроля: устный опрос, выполнение творческой работы.

Раздел 6. Итоговое занятие.
Практика. Выполнение итоговой работы.
Форма контроля: Выставка творческих работ.

1.5. Планируемые результаты

Обучающиеся по окончании изучения программы «Бумажные фантазии»

Будут знать:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- базовые формы оригами;
- условные обозначения, применяемые в оригами-схемах;
- приемы простого плоскостного торцевания;
- приемы торцевания на пластилине;
- основы обрывной и мозаичной аппликаций;
- приемы простого плетения из бумажных полос;
- правила составления аппликации из геометрических фигур.

Будут уметь:

- составлять аппликацию из геометрических фигур;
- составлять аппликацию из бумажных шариков;
- выполнять обрывную и мозаичную аппликации;
- плести из бумажных полос, применять полученные знания и навыки при создании открыток;
- торцевать на картоне, на пластилине;
- читать простые схемы оригами, изготавливать по ним поделки без помощи взрослых.

Метапредметные результаты формирование следующих универсальных учебных действий

Регулятивные:

- самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения;
- уметь анализировать предложенное задание, отделять известное и неизвестное;
- уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;
- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;
- осуществлять текущий контроль и контроль точности выполнения технологических операций ;
- в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценивания и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Познавательные:

- искать и отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации;
- добывать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления; определять причинно - следственные связи изучаемых явлений, событий;
- делать выводы на основе обобщения полученных знаний;

Коммуникативные:

- донести свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);
- уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

<i>Год обучения</i>	<i>Начало учебного года</i>	<i>Конец учебного года</i>	<i>Кол-во недель</i>	<i>Периодичность занятий</i>	<i>Кол-во часов в год</i>
1 год обучения	сентябрь	май	36	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)	144
<i>Всего срок реализации программы</i>			<i>36</i>		<i>144</i>

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором МБУ ДО «ЦДЮТ», включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение

Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, который организует деятельность обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает достижение обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебной аудитории с классной доской, столами и стульями для учащихся, шкапами для хранения дидактических пособий и учебных материалов. Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами – рассадка «класс» (актуально при изучении тем разделов 1-4) или за столами, составленными в большой прямоугольник – рассадка «круглый стол» (при изучении тем разделов 5-6). Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку.

Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено. Каждому обучающемуся по программе «Бумажные фантазии» необходим следующий набор материалов и инструментов: ножницы, простой карандаш, точилка, цветные карандаши, узкая длинная (30 см.) линейка, цветные салфетки, клей-карандаш, клей ПВА с кисточкой, цветной картон, цветная бумага (формата А4, односторонняя, без скрепок), стержень от шариковой ручки (для торцевания), пластилин, цветные квадраты для оригами (10х10 см.), бумага для оригами (цветная, формата А4), фломастеры, тонкая тетрадь (от 12 листов) для ведения творческого дневника. Специальная одежда учащимся не требуется.

2.2.3. Методическое обеспечение образовательной программы

Особенности организации образовательного процесса. Обучение организовано в **очной форме**, возможно обучение дистанционно в случае необходимости. Возможна реализация образовательных программ с использованием **электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ)**

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются:

- использование модуля Дистанционное обучение Навигатора дополнительного образования Республики Крым, интернет – площадок, мессенджеров;
- облачные сервисы, сообщества;
- электронные носители мультимедийных приложений к ученикам, электронные пособия, разработанные с учетом трендов законодательства РФ об образовательной деятельности;
- образовательные онлайн-платформы;
- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видео конференции, вебинары;

Сопровождение образовательного процесса может осуществляться в следующих режимах: онлайн-тестирование, онлайн-консультации, предоставление методических материалов.

При отсутствии доступа к электронным образовательным ресурсам (отсутствие Интернета, компьютера или иные причины) обучающийся может получить задание обратившись к педагогу в телефонном режиме.

Методики: создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

Методы обучения: Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая. Взаимосвязь этих видов деятельности дает обучающимся возможность обучиться новым видам творчества и всесторонне развить свои способности в предлагаемой области. При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие, как: словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые, - все эти методы

реализуются в теснейшей взаимосвязи, а их выбор зависит от возрастных особенностей обучающихся, а также темы и формы занятий.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая.

Возможные формы организации учебного занятия: беседа, мастер-класс, соревнование, открытое занятие, занятие – игра, практическое занятие, презентация, конкурс, выставка, ярмарка.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология

Алгоритм учебного занятия: Ход занятия соответствует стандартной схеме. Оргмомент включает в себя не только проверку присутствия учащихся и готовности их к занятию, но и обязательный инструктаж по технике безопасности. Вступительная часть занятия должна быть быстрой и интересной, включать постановку учебной задачи и разработку технологического плана создания поделки. Учащиеся могут высказывать свои предположения относительно сложности конструкции, ее составных элементов и вариантов их крепления, что активизирует творческую активность, развивает фантазию и логическое мышление. Практическая часть включает в себя повторение пройденного материала, работу с тренажерами (при освоении приемов работы с ножницами, отработки приемов сгибания бумаги), поэтапную работу как при поддержке педагога, так и самостоятельно. Обычно в течение занятия создается одна или несколько законченных поделок – так при подведении итогов будет обозначен результат. Трудные операции, требующие значительного напряжения, терпения и усидчивости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые. На занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. В конце каждой темы предусмотрены комплексные работы – изготовление изделий, требующих знания ранее изученных техник и тем. Таким образом, сформированные ранее трудовые умения учащийся будет вынужден применять в новых условиях, расширяя тем самым свой творческий кругозор.

Методические и дидактические материалы. Программа обеспечивается методическими рекомендациями к каждому занятию, видеоматериалами, фотоматериалами, алгоритмами выполнения заданий урока. Дидактическое обеспечение: образцы изделий, схемы, рисунки, фотографии, плакаты, чертежи, раздаточный материал (схемы, шаблоны, выкройки), компьютерные презентации, практические задания, схемы для самостоятельной работы. Дидактический материал:

- таблицы условных обозначений оригами (Раздел «Оригами» тема «Оригами. История. Обозначения. Базовые формы»);

- схемы сборки 12-и базовых форм оригами (плакат А3) (раздел «Оригами» темы: «Базовая форма «Треугольник»», «Базовая форма «Книжка»», «Базовая форма «Дверь»», «Базовая форма «Двойной дом»», «Базовая форма «Блинчик»», «Базовая форма «Катамаран»», «Базовая форма «Воздушный змей»», «Базовая форма «Рыба»», «Базовая форма «Двойной треугольник»», «Базовая форма «Двойной квадрат»», «Базовая форма «Птица»», «Базовая форма «Лягушка»»);

- плакаты- схемы поделок по изучаемым темам раздела «Оригами» (раздел «Оригами» темы: «Оригами. История. Обозначения. Базовые формы», «Базовая форма «Треугольник»», «Базовая форма «Книжка»», «Базовая форма «Дверь»», «Базовая форма «Двойной дом»», «базовая форма «Блинчик»», «Базовая форма «Катамаран»», «Базовая форма «Воздушный змей»», «Базовая форма «Рыба»», «Базовая форма «Двойной треугольник»», «Базовая форма «Двойной квадрат»», «Базовая форма «Птица»», «Базовая форма «Лягушка»»).

Раздаточный материал:

- тренажеры для обучения работы с ножницами: прямая линия, волнистая линия, спираль-квадрат, закругленная спираль (Раздел «Композиции из бумаги. Аппликация», темы: «Аппликация из геометрических фигур», «Создание художественной композиции при помощи аппликации», «Аппликация из бумажных шариков», «Мозаичная аппликация»);

- шаблоны геометрических фигур, схемы сборки простых картинок из геометрических фигур (Раздел «Композиции из бумаги. Аппликация», тема «Аппликация из геометрических фигур»);

- цветные салфетки для выполнения аппликации из бумажных шариков (Раздел «Композиции из бумаги. Аппликация», тем «Аппликация из бумажных шариков»);

- схемы для заполнения рисунка (Раздел «Композиции из бумаги. Аппликация», тема «Обрывная аппликация из бумаги», «Мозаичная аппликация»);

- шаблоны для объемных поделок в технике «торцевание» (Раздел «Торцевание», тема «Торцевание на пластилине»).

Наглядный материал:

- образцы аппликации из геометрических фигур: из треугольников, из четырехугольников, из кругов (раздел «Композиции из бумаги. Аппликация» тема «Аппликация из геометрических фигур»);

- образцы аппликации из бумажных шариков (Раздел «Композиции из бумаги. Аппликация», тема «Аппликация из бумажных шариков»);

- образцы работ в технике «обрывная аппликация из бумаги» (раздел «Композиции из бумаги. Аппликация» тема «Обрывная аппликация из бумаги»);

- образцы работ в технике «Мозаичная аппликация из бумаги» (раздел «Композиции из бумаги. Аппликация» тема «Мозаичная аппликация из бумаги»);

- образцы поделок, выполненных с применением «гармошки» из бумажных полос (раздел «Конструирование из бумаги» темы «Простые игрушки из бумажных полос», «гармошка» из бумажных полос», «конструирование поделки с подвижными элементами»)

- образцы простого плетения из бумажных полос (Раздел «Конструирование из бумаги» тема «простое плетение из бумажных полос»);

- образцы работ, выполненных в технике торцевания (Раздел «Торцевание» тема «Простое торцевание»);

- образцы работ, выполненных в технике торцевания на пластилине (раздел «Торцевание» тема «Торцевание на пластилине»);

- образцы работ, выполненных в технике многослойного торцевания (Раздел «Торцевание» тема «Многослойное торцевание»);

- образцы базовых форм и поделок, выполненных на основе различных базовых форм оригами (раздел «Оригами» темы: «Оригами. История. Обозначения. Базовые формы», «Базовая форма «Треугольник»», «Базовая форма «Книжка»», «Базовая форма «Дверь»», «Базовая форма «Двойной дом»», «базовая форма «Блинчик»», «Базовая форма «Катамаран»», «Базовая форма «Воздушный змей»», «Базовая форма «Рыба»», «Базовая форма «Двойной треугольник»», «Базовая форма «Двойной квадрат»», «Базовая форма «Птица»», «Базовая форма «Лягушка»», «Оригами – сказочные образы»)

Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Учебные и методические пособия

- Выгонов В. В. Технология. Оригами. 1-4 классы/В.В.Выгонов.-М.: Издательство «Экзамен», 2013.-95с. (Серия «Учебно-методический комплект»);

- Сержантова Т. Б. 365 моделей оригами.-М.:Рольф, Айрис-пресс, 1999.-288с., с илл.

- Афонькин С.Ю., Афонькина Е. Ю. Энциклопедия оригами.-СПб.: ООО «Издательский дом «Кристалл»», М.:ЗАО «Издательский Дом ОНИКС», 2000.- 272 с., ил.

Учебные видеофильмы:

- «История создания бумаги» (<https://www.youtube.com/watch?v=76onUr7Fm6Q>),

- мультфильм Оригами | Papiroflexia (<https://www.youtube.com/watch?v=fkF8L-y3w-M>),

- фильм «История оригами» (<https://www.youtube.com/watch?v=BKHbM72iUJs>),

- Галилео. Оригами (<https://www.youtube.com/watch?v=dytkXdpE28g>),

- Галилео. Бумага (<https://www.youtube.com/watch?v=YKIWfxo2qGc>)

Мультимедийные материалы

- презентация «Базовые формы оригами»;

- презентация к уроку «Простое торцевание».

Наглядный материал следующих видов:

1) *объемный* (образцы изделий);

2) *схематический или символический* (таблицы, рисунки, плакаты, шаблоны и т.п.);

3) *картинный и картинно-динамический* (картины, иллюстрации,

фотоматериалы и др.);

4) *дидактические пособия* (раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, и др.).

2.2.4. Информационное обеспечение

- / [Электронный ресурс] // Страна мастеров : [сайт]. — URL: <http://stranamasterov.ru/> (дата обращения: 16.02.2025).

- / [Электронный ресурс] // Оригами : [сайт]. — URL: <http://www.alegri.ru/rukodelie/origami> (дата обращения: 16.02.2025).

- / [Электронный ресурс] // Мастерская "Бумажные фантазии" : [сайт]. — URL: <http://www.nachalka.com/book/export/html/3064> (дата обращения: 16.02.2025).

- / [Электронный ресурс] // Цветное : [сайт]. — URL: <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/kvilling-dlya-nachinayushchikh/> (дата обращения: 16.02.2025).

- / [Электронный ресурс] // Творим вместе : [сайт]. — URL: <https://www.pinterest.com/> (дата обращения: 16.02.2025).

- Что такое квиллинг / [Электронный ресурс] // Велю : [сайт]. — URL: <https://yellowhome.ru/2016/10/22/что-такое-kvilling/> (дата обращения: 16.02.2025).

- / [Электронный ресурс] // Бумагопластика : [сайт]. — URL: <https://ru.pinterest.com/kimmi20280/%D0%B1%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0/> (дата обращения: 16.02.2025).

- Бумагопластика: схемы для начинающих в творчестве мастеров Источник: <https://knittochka.ru/origami/bumagoplastika-shemy-dlya-nachinayushhih.html> © Knittochka.ru / [Электронный ресурс] // Ниточка : [сайт]. — URL: <https://knittochka.ru/origami/bumagoplastika-shemy-dlya-nachinayushhih.html> (дата обращения: 16.02.2025).

- / [Электронный ресурс] // Оригами : [сайт]. — URL: <http://oriart.ru/> (дата обращения: 16.02.2025).

- / [Электронный ресурс] // Оригами - искусство складывания изделий из бумаги. : [сайт]. — URL: www.origami-school.narod.ru (дата обращения: 16.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Российская электронная школа : [сайт]. — URL: <https://resh.edu.ru/> (дата обращения: 17.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Библиотека МЭШ : [сайт]. — URL: <https://uchebnik.mos.ru/catalogue> (дата обращения: 17.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Московский образовательный портал : [сайт]. — URL: <https://mosobr.shkolamoskva.ru/> (дата обращения: 17.02.2025).

Современное образование на основе технологий Яндекса / [Электронный ресурс] // Яндекс Учебник : [сайт]. — URL: <https://education.yandex.ru/main> (дата обращения: 17.02.2025).

Дистанционное образование для школьников и детей / [Электронный ресурс] // Учи.ру : [сайт]. — URL: <https://uchi.ru/> (дата обращения: 17.02.2023).

Читать книги онлайн - новинки / [Электронный ресурс] // Книгочей : [сайт]. — URL: <https://knigocheiklub.com/> (дата обращения: 17.02.2023).

Медиатека / [Электронный ресурс] // ИП Просвещение : [сайт]. — URL: <https://media.prosv.ru/> (дата обращения: 17.02.2023).
/ [Электронный ресурс] // Мои достижения : [сайт]. — URL: <https://myskills.ru/> (дата обращения: 17.02.2023).
/ [Электронный ресурс] // Олимпиам : [сайт]. — URL: <https://olimpium.ru/> (дата обращения: 17.02.2023).
/ [Электронный ресурс] // Урок Цифры : [сайт]. — URL: <https://xn--h1adlhdnlo2c.xn--p1ai/> (дата обращения: 17.02.2023).
/ [Электронный ресурс] // СириусКурсы : [сайт]. — URL: <https://edu.sirius.online/#/> (дата обращения: 17.02.2023).

2.3. Формы аттестации

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: устный опрос; проектные задания.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки творческих работ; презентация – самостоятельное представление проекта.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Проводится в форме анкетирования.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль в программе не предусмотрен, т.к. она имеет 1 год обучения.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, тесты, выполнения проектов, результатов участия обучающихся в конкурсах различного уровня и т.д.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. М.: Аким, 1996г.

2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. С-Пб.: Литер, 2014г.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами в вашем доме. М.: Легкая промышленность, 2008 г.
4. Выгонов В. В. Игрушки и поделки из бумаги. Дом МСП, 2012 г.
5. Выгонов В. В. Оригами. Дом МСП, 2009-2010 г.
6. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги. Академия Холдинг, 2014 г.
7. Иванова Л. В. Цветы оригами для любимой мамы. Сталкер, 2015 г.
8. Каминская Е. Самые красивые поделки из бумаги. Дом «Владис», 2011 г.
9. Нил Р. Самоделки из бумаги. Дом «Дрофа», 2010 г.
10. Рябко Н. Б. Бумажная пластика. ПОР, 2011 г.
11. Соколова С. Школа оригами «Аппликация и мозаика», Изд-во Эксмо, 2013 г.
12. Сержантова Т. 365 моделей оригами. М, «Айрис Прес Рольф», 1999.

Для обучающегося:

1. Агапова И., Давыдова М. 100 лучших оригами для детей. – М.: Лада, 2013 г.
2. Соколова С.В. «Игрушки и забавы. Оригами» СПб, Нева 2010 г.
3. Богатеева З. А. Чудесные поделки из бумаги. М.: Просвещение, 2013 г.
4. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
5. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
6. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
7. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
8. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
9. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
10. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
11. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
12. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)

Для родителей:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.

6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
9. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.-192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
10. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы/ 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80 с. + вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
11. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
- 12.Чеккони Д. Моя первая книга оригами/Пер. с итал.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.- 80с., ил.- (Домашняя школа)

3. Приложения

Оценочные материалы

Приложение 1

**к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Бумажные фантазии»**

Тесты

(«согласен» - «+», «не согласен» - «-»)

1. Когда мне нужно передать кому-то ножницы, я держу их за ручки.
2. Вырезая круг, я работаю средней частью лезвий ножниц.
3. Вырезая ровную полоску, я работаю средней частью лезвий ножниц.
4. В технике обрывной аппликации невозможно выложить закругленную линию.
5. Клеем ПВА можно склеить любой картон.
6. Обрывную аппликацию можно выполнять как бумагой, так и картоном.
7. Техника торцевания называется так потому, что работа выполняется при помощи торца – обратной стороны стержня.
8. В технике торцевания легко можно нанести рисунок на картон с двух сторон.
9. В обрывной аппликации, чем крупнее кусочек бумаги, тем интереснее получается работа.
10. При наклеивании тонкая бумага легко пропитывается клеем ПВА с любой стороны.
11. Оригами – это древнее искусство складывания фигурок из бумаги.
12. В классическом оригами можно использовать ножницы и клей.
13. Родина оригами – Китай.
14. В оригами существует 10 базовых форм.
15. Базовая форма «Двойной квадрат» является основой еще для 3 базовых форм.
16. В оригами существует 2 вида сгибов: «Долина» и «Гора»
17. Для обозначения сгибов в оригами используются абсолютно одинаковые стрелки.
18. Оригами – это искусство вырезания фигурок из дерева.
19. Обозначения на схемах оригами различаются в зависимости от страны.
20. В оригами существуют 2 двойные базовые формы.

(тест – сказка с открытыми вопросами)

Впишите в места пропусков названия базовых форм оригами так, чтобы получился связный рассказ. Названия базовых форм не должны повторяться. Могут использоваться вторые названия базовых форм.

В Тридевятом царстве, в Тридесятом государстве жил – был Царевич. Хоть и жил он в роскоши, но был любознательным и очень любил читать. Как-то прочел он _____ о путешествиях и решил сам прогуляться по своему царству-государству. Открыл он _____, взял с собой самое необходимое и отправился в путь. Родной _____ остался позади, а впереди – чудесный пруд, в котором квакали _____ и плавали _____. У берега Царевич заметил что-то похожее на лодку. Оказывается, это был _____, на котором Царевич смог переплыть на другую сторону пруда. Погода была замечательная: ярко светило солнце, похожее на огромный поджаренный _____, в поле мальчишки запускали _____. На крыше небольшого домика, которая издали была очень похожа на _____ свила себе гнездо неизвестная, но очень красивая _____. Незаметно день подошел к концу, и Царевичу пришлось вернуться домой. Прогулка оставила в его памяти очень хорошие воспоминания.

Царевич встретил почти все базовые формы оригами, кроме _____.

Тест 1 "Условные обозначения в схемах оригами"

1. Что обозначает символ



а) перевернуть б) покрутить в) повернуть по часовой стрелке

2. Какой сгиб указан на рисунке: -----

а) горой б) долиной в) "гармошкой"

3. Как обозначается невидимая линия?

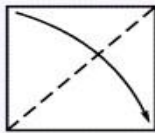
а)

б) _____

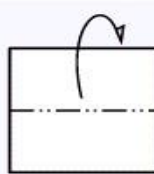
в) -----

4. На каком из рисунков показан сгиб "долиной"?

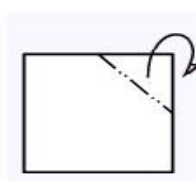
а)



б)

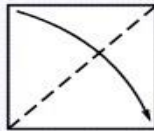


в)

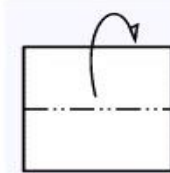


5. На каком рисунке показан сгиб "горой"?

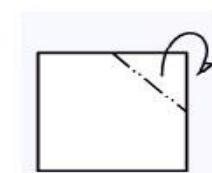
а)



б)

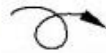


в)



Тест 2 "Условные обозначения в схемах оригами"

1. Что обозначает символ



а) перевернуть б) покрутить в) повернуть по часовой стрелке

2. Какой сгиб указан на рисунке: -----

а) горой б) долиной в) "гармошкой"

3. Как обозначается линия после перегиба?

а)

б) _____

в) -----

4. Какая из стрелок означает "надавить, нажать"?

а) ➤

б) ▼

в) ⇒

5. Какая из стрелок означает "раскрыть" (обычно - карман)?

а) ➤

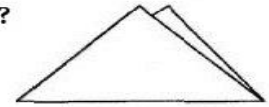
б) ▼

в) ⇒

Тест 3 "Простые базовые формы оригами"

1. Как называется базовая форма, изображенная на картинке?

- а) треугольник б) книжка в) дверь



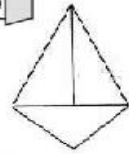
2. Как называется базовая форма, изображенная на картинке?

- а) воздушный змей б) дверь в) треугольник



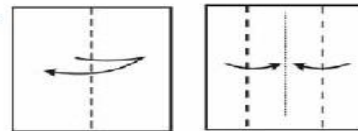
3. Как называется базовая форма, изображенная на картинке?

- а) воздушный змей б) дом (двойной дом) в) треугольник



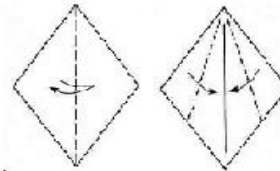
4. Угадайте базовую форму по схеме сборки

- а) книжка
б) шкаф (дверь)
в) воздушный змей



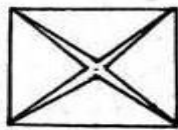
5. Угадайте базовую форму по схеме сборки:

- а) книжка
б) шкаф (дверь)
в) воздушный змей



Тест 4 "Базовые формы оригами средней сложности"

1. Какая базовая форма изображена на картинке?



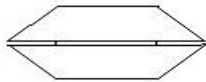
- а) катамаран
б) блин
в) двойной дом (дом)

2. Какая базовая форма изображена на картинке?



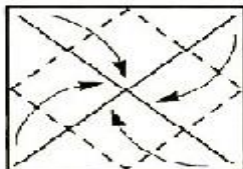
- а) катамаран
б) блин
в) двойной дом (дом)

3. Какая базовая форма изображена на картинке?



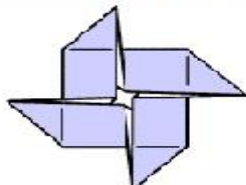
- а) катамаран
б) блин
в) двойной дом (дом)

4. Определите базовую форму по схеме сборки:



- а) катамаран
б) блин
в) двойной дом (дом)

5. Какая базовая форма стала основой поделки?



- а) катамаран
б) блин
в) двойной дом (дом)

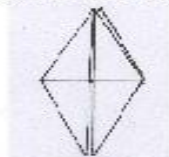
Тест 5 "Сложные формы оригами"

1. Какая базовая форма изображена на картинке?



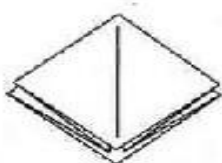
- а) рыба
- б) птица
- в) двойной квадрат
- г) двойной треугольник

2. Какая базовая форма изображена на картинке?



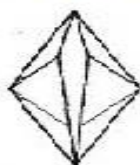
- а) рыба
- б) птица
- в) двойной квадрат
- г) двойной треугольник

3. Какая базовая форма изображена на картинке?



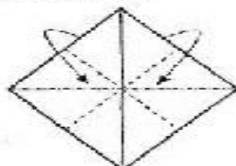
- а) рыба
- б) птица
- в) двойной квадрат
- г) двойной треугольник

4. Какая базовая форма изображена на картинке?



- а) рыба
- б) птица
- в) двойной квадрат
- г) двойной треугольник

5. Схема сборки какой базовой формы изображена на картинке?



- а) рыба
- б) птица
- в) двойной квадрат
- г) двойной треугольник

Двойной квадрат

Треугольник

Дом

Воздушный змей

Дверь

Книжка

Двойной треугольник

Птица

Рыба

Лягушка

Задание
В упражнении необходимо найти соответствия между картинками и названиями базовых форм

OK

**Методические материалы
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Бумажные фантазии»**

Виды и техники аппликации

Бумажная аппликация является интересным и доступным видом ручного творчества. Освоить ее легко как детям, так и взрослым, поскольку существует множество различных техник и приемов создания увлекательных композиций с использованием бумаги, после изучения которых, бумажная аппликация может стать отличным видом времяпрепровождения с пользой.

В зависимости от содержания можно выделить **предметные, сюжетные, декоративные аппликации.**

Предметная аппликация осуществляется путем наклеивания на базовый лист с фоном отдельных, заготовленных ранее предметных изображений. Эти изображения могут либо вырезаться цельными, либо тоже состоять из отдельных элементов. Важно, что каждый отдельный элемент уже является обобщенным и завершенным. Такая аппликация также носит название мультипликации.

Декоративная аппликация носит абстрактный характер и применяется для декорирования открыток, обложек книг, альбомов и других предметов.

Сюжетная аппликация представляет собой несколько объединенных различных фигур, которые часто используются для создания картин.

В зависимости от объемности изображения, все аппликации можно условно разделить на **плоские и объемные.**

Плоские крепятся полностью на всю поверхность к основанию, а **объемные** предусматривают крепление на основу всех деталей только одной своей частью, таким образом достигается объемность композиции в пространстве.

По цвету аппликации можно разделить на **монохромные и многоцветные аппликации.**

Симметричная аппликация создается путем наклеивания на основание изображений симметричных предметов. Композиции можно выполнять, используя методы складывания материала пополам или вчетверо, а затем вырезания нужного элемента, этот метод позволяет не использовать шаблоны для вырезания и экономит время за счет вырезания сразу несколько одинаковых фрагментов.

Обрывная аппликация - этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 5-7 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

Ленточная аппликация - этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

Силуэтная аппликация - этот способ доступен детям, хорошо владеющим ножницами. Они смогут вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру.

Квиллинг (англ. quilling — от слова quill (птичье перо)), также бумагокручение - искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Торцевание - один из видов бумажного рукоделия. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы

интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом "пушистости" и лёгким способом её исполнения.

Аппликация – мозаика - еще один очень увлекательный способ создания творческих работ. Мозаика выполняется из кусочков бумаги одного цвета или различных цветов, составляющих детали изображения. Качество кусочков бумаги также может быть разным. Мозаика из бумаги бывает контурной (кусочки наклеиваются по краю изображения) или сплошной (заклеивается внутренняя поверхность изображения). Мозаику можно сделать с просветами или без них.

Геометрическая аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, составленные полностью или частично из деталей геометрической формы

(аппликация - гармошка, аппликация - оригами, аппликация из ладошек)

Для выполнения аппликации используются разнообразные материалы.

Аппликация из ткани - разновидность шивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются аппликации из ткани либо пришиванием, либо приклеиванием.

Аппликация из крупы. Для самых маленьких детей полезно развивать мелкую моторику. Перебирать предметы пальчиками, учиться совершать щипковые движения, конечно, важно. Но деткам, в возрасте старше года, интересно видеть результат своего труда сразу. Аппликация из крупы становится для них наиболее привлекательной в этом плане. С крупой можно создавать разные поделки с малышами. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды.

Большой популярностью пользуются аппликации из поролона, газет и журналов, засушенных листьев и цветов, макарон, ваты и ватных дисков, яичной скорлупы, фантиков, карандашных стружек, ниток.

Сегодня мне хочется познакомить Вас с такими техниками аппликации, которые на первый взгляд кажутся сложными, но на самом деле очень просты в изготовлении.

Аппликация из гофротрубочек.

Гофротрубочки — так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги, или разноцветных салфеток. Салфетки в развернутом виде накручиваются на шпажку (не туго), после этого сжимаются от концов к середине.

Айрис фолдинг (радужные полоски)

Iris Folding (айрис фолдинг) – заполнение вырезанной по контуру картинке разноцветными полосками. Для техники существует множество схем, шаблонов и картинок. При этом схемы для айрис фолдинг достаточно просто сделать самим – надо лишь знать некоторые принципы их изготовления.

Айрис фолдинг появился в Голландии. Эту технику называют также "радужным складыванием". Её принцип заключается в следующем:

Необходимый фрагмент рисунка вырезается по контуру.

С обратной стороны на рисунок наклеиваются полоски цветной бумаги строго в определенном порядке, в соответствии с заранее подготовленным шаблоном или с составленной Вами схемой.

Изнаночная сторона заклеивается чистым листом бумаги.

Рисунок, если это необходимо, дополняется деталями.

Виды торцевания

1. Контурное торцевание — бумажные скрутки обрамляют контур рисунка.

Используется для создания кантов, рамок, бордюров и при комбинировании с другими техниками, например, скрапбукингом.

2. Торцевание по плоскости. В этом случае торцовки располагают вертикально и очень плотно друг к другу на всей поверхности.

3. Объемное торцевание. Этот вид работ предполагает разную плотность скручивания торцовок и прикрепление к объемной поверхности под разными углами наклона, которое позволяет создавать очень красивые сложные композиции.

4. Торцевание слоями предполагает вклеивание деталей друг в друга. Сочетание торцовок разных оттенков и цветов дает возможность добиваться необычных эффектов и «оживлять» поделки.

Все виды торцевания успешно комбинируются друг с другом.

Выбор материалов и инструментов для торцевания

Для выполнения поделок в этой технике нужен минимальный набор материалов и инструментов: ткань, клей ПВА, ножницы, пенопласт, «торцовочный» инструмент (длинная тонкая палочка с острым концом).

Базовые формы оригами



План – конспект занятия на тему: «Простое торцевание»

Цель: Знакомство с техникой простого плоскостного торцевания

Задачи:

воспитательные: воспитание самостоятельности, трудолюбия, аккуратности, умения доводить начатое дело до конца;

развивающие: развитие творческих способностей, познавательных интересов, мышления, воображения;

обучающие: получение знаний о технике торцевания и ее приемах.

Форма занятия: Лекция, презентация

Метод: метод демонстрации, деятельностный метод обучения.

Дидактические средства: Образцы поделок, выполненных в технике простого плоскостного торцевания

Оборудование и материалы: Гофрированная бумага, стержень пишущей ручки, цветной картон, клей ПВА с кисточкой, простой карандаш.

Использованная литература, электронные ресурсы

- Ивлева С. Н. «Техника торцевания из бумаги – секреты рукодельниц». Москва, 2010;

- Проснякова Т. «Цветы». Москва, 2011;

- сайт «Страна мастеров»: <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/521>

Этапы занятия

1. Организационный этап

1.1. Оргмомент.

1.2. Проверка наличия необходимых инструментов и материалов.

1.3. Напоминание правил техники безопасности при работе с бумагой, ножницами, клеем.

1.4. Сообщение темы, цели и задач учебного занятия:

- тема занятия «Простое торцевание»;
- цель занятия: ознакомиться с техникой торцевания;
- учебные задачи: изучить особенности техники, овладеть ее приемами, получить навыки работы в технике простого плоскостного торцевания;
- итогом занятия будет поделка в технике простого плоскостного торцевания.

2. Изучение нового материала

2.1. Подготовка к активному и сознательному усвоению:

- вспоминаем ранее изученные темы, делая акцент на аппликацию и ее виды;
- рассматриваем образцы различных видов аппликации, среди которых – поделки, выполненные в технике торцевания;
- учащиеся высказывают предположения о технологии изготовления такой необычной аппликации, материалах и способах закрепления бумаги.

2.2. Сообщение новой темы, усвоение новых знаний:

- презентация «Простое торцевание» (приложение)

2.3. Работа с пробной схемой. Отработка навыков простого плоскостного клеевого торцевания: скорость подготовки «торцовок», их внешний вид, плотность приклеивания, последовательность заполнения рисунка (сначала – контур, затем – заполнение внутреннего пространства). Разбор возможных ошибок на примере образцов.

3. Проверка понимания нового материала

3.1. Организация индивидуальной самостоятельной работы по теме, напоминание о правилах техники безопасности.

- выбор схем-шаблонов;
- подбор гофрированной бумаги подходящих цветов;
- подготовка (нарезка) бумажных квадратиков из гофрированной бумаги;
- выполнение самостоятельной работы по выбранной индивидуальной схеме.

4. Закрепление нового материала

4.1. Демонстрация выполненных работ, обсуждение особенностей создания композиции и подбора цветов.

4.2. Устный блиц-опрос по пройденной теме:

- что такое торцевание?
- почему техника так называется?
- какие инструменты используются при торцевании?
- как крепятся торцовки?
- какие сложности возникли при выполнении работы?
- что понравилось в новой технике, чем она отличается от ранее изученных техник?

«ТОРЦЕВАНИЕ»

Презентацию подготовила
педагог дополнительного образования
МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя
Ильина Наталья Викторовна

Простой листок бумаги, но в опытных руках
Он может обернуться Жар-птицей в облаках.

Он может стать зверушкой, Причудливым цветком,
Забавною игрушкой, Усатым мотыльком...

Волшебное занятие Для рук и для ума,
И мира воспринять - Чудесная страна!

Фантазии подвластны Бумажные листы –
Для дома и в подарок, И просто для игры.

Но главное богатство, Что красоту твоя,
Простой листок поможет Создать тебе себя!

Торцевание – один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации, и к виду квиллинга (бумагокручения). С помощью **торцевания** можно создавать удивительные объемные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки.

• В основе этой техники – создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги. Объемный элемент торцевания называют «торцовкой» или «торчком». Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Именно из таких элементов и создается задуманное изделие. Каждая такая «торцовочка» как один мазок кисти в создании картины, как одна петелька в вязании или одна бусинка в бисероплетении.



Для работы нам понадобятся:

Картон с нанесенным рисунком;
Простой карандаш;
Рулон гофрированной бумаги;
Ножницы;
Клей ПВА с кисточкой;
Стержень от ручки

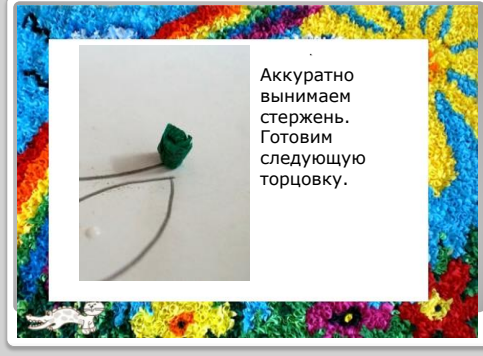
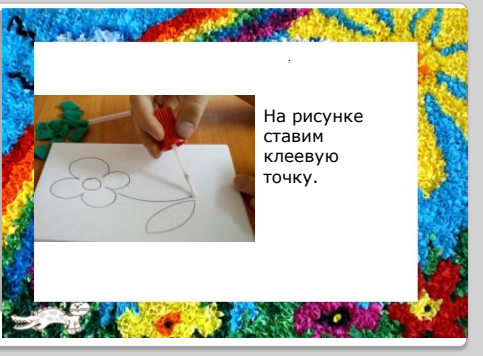
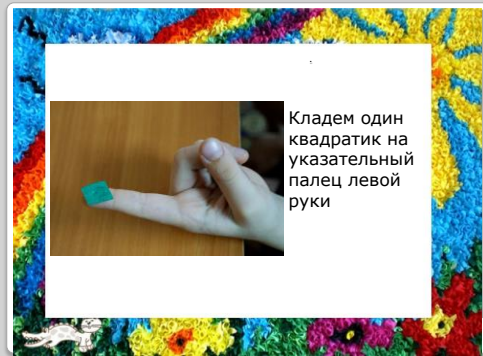
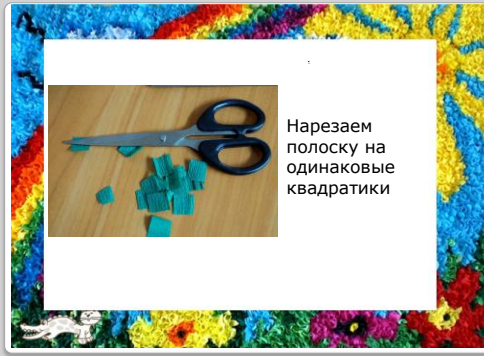
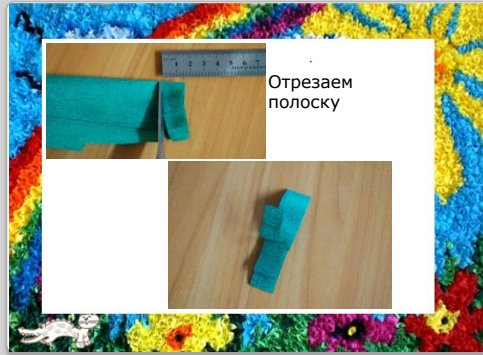


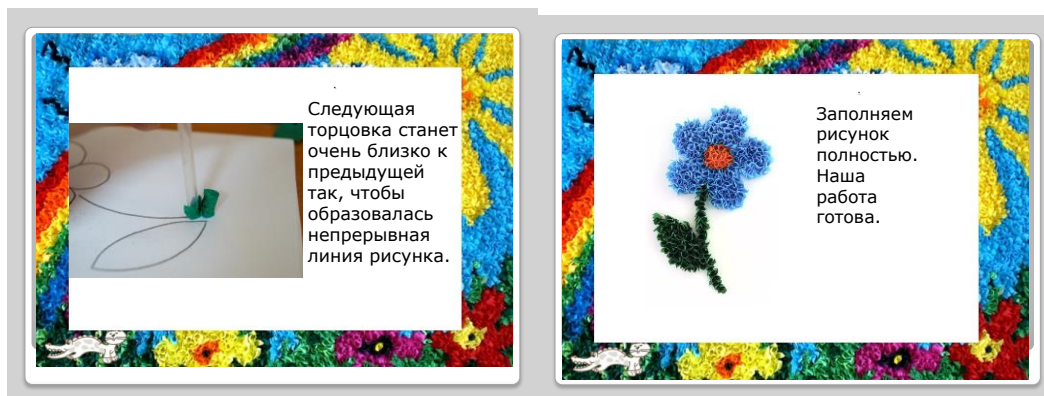
Главный инструмент в торцевании
стержень, вернее, его **ТОРЕЦ**
(задняя часть)



Берем рулон
гофрированной
бумаги
выбранного
цвета







Беседа: «Новый год без происшествий»

Цель: познакомить учащихся с основными правилами пожарной безопасности при организации новогодних праздников в школе и дома

Задачи:

- изучить основные правила пожарной безопасности при организации новогодних праздников в школе и дома; расширить представление учащихся
- об опасностях, связанных с петардами;
- сформировать у учащихся убеждение в необходимости знать правила пожарной безопасности и соблюдать их в повседневной жизни;
- воспитывать бережное отношение к своей жизни и жизни других людей.

После занятия учащиеся должны:

ЗНАТЬ

- основные правила пожарной безопасности при организации новогодних праздников в школе и дома;
- правила использования электрической гирлянды;
- правила обращения с пиротехникой.

УМЕТЬ

- предотвратить возгорание ёлки
- правильно вести себя при возникновении чрезвычайной ситуации

Ход мероприятия:

Сегодня мы с вами будем говорить о правилах пожарной безопасности. Я предлагаю вам сыграть в Игру «Магнит» (необходимо подобрать слова по теме «Пожарная безопасность» - правила, памятка, телефоны, пожар, пламя, спички, петарды, эвакуация, правильное поведение).

- Очень скоро вся наша страна будет отмечать праздник – Новый год. Неотъемлемыми атрибутами этого праздника, конечно же, являются: ёлка, гирлянда, свечи, фейерверки и петарды. Сегодня мы с вами будем говорить о правилах пожарной безопасности при организации новогодних праздников.

- Сложно представить школьную жизнь без различных новогодних мероприятий. Ну и как же без новогодней ёлки! Как правило, на новогодние мероприятия собирается большое количество учащихся, поэтому соблюдению мер пожарной безопасности должно придаваться особое значение.

- При подготовке к новому году ответственный педагог или завхоз заранее осматривает помещение, где будет проводиться праздник. Для безопасной организации праздника обязательными условиями должны быть: наличие не менее двух выходов, наличие исправных средств пожаротушения (огнетушителей), отсутствие на окнах помещения решёток.

- Чтобы праздники прошли без происшествий и принесли нам только радость, нужно соблюдать несложные нормы пожарной безопасности.

Нормы пожарной безопасности:

- Ель не должна быть очень большой для помещения, где будет установлена.
- Расстояние от веток до стен и потолка – не менее одного метра.
- Ёлка обязательно устанавливается на устойчивое основание.
- Украшать ель можно гирляндой только заводского изготовления.
- Если провода гирлянды начинают сильно нагреваться или появилось искрение, то гирлянду необходимо немедленно отключить.
- Нельзя украшать елку легковоспламеняющимися игрушками.
- Также запрещается применять в помещении свечи, бенгальские огни, фейерверки.
- Карнавальные костюмы нельзя изготавливать из марли и украшать деталями из ваты и бумаги.
- При загорании елки необходимо как можно быстрее выдернуть вилку из розетки, сообщить о случившемся дежурному МЧС и покинуть помещение.
- При небольшом задымлении можно попытаться справиться самим с загоранием, используя огнетушители (а в домашних условиях ёлку следует повалить на пол и накрыть покрывалом).

Сейчас я вам каждому раздам эти правила. Прочитайте их ещё раз, обсудите в группах и отметьте те правила, которые необходимо выполнять дома. (Дети обсуждают правила и делают вывод, что все пункты подходят как для школы, так и для дома).

Физкультминутка: игра «Огонь – вода»

Педагог громко говорит: «Огонь» – все начинают приседать, когда говорит: «Вода» – все начинают прыгать. Педагог старается запутать игроков, повторяя иногда подряд одно и то же слово, меняя при этом интонацию, делая движения, соответствующие другому слову

- Ну и, конечно же, какой Новый год обходится без красочных фейерверков? Сегодня мы также поговорим о том, что такое фейерверк, пиротехника, а также обсудим правила безопасности при запуске петард.

- Что же такое фейерверк? Это невероятное и красивое зрелище, когда две стихии — огонь и воздух — соединяются воедино.

- Фейерверк — это цветные огни, которые получаются при сжигании пороховых пиротехнических изделий во время каких-либо праздников и торжеств. Слово «пиротехника» происходит от греческих слов «пир» - огонь и «техне» - искусство.

Правила безопасности при запуске петард. У петард столько же много сторонников, как и противников. Петарды пришли к нам из Китая, где их сжигают в огромных количествах, для того чтобы громким треском отгонять от себя «злых духов». Петарды представляют собой бумажные гильзы, внутри которых засыпан пиротехнический состав. При воспламенении состав очень быстро сгорает и разрывает бумажную оболочку с громким хлопком. Несмотря на устрашающие названия, петарды достаточно безопасны, если соблюдать элементарные правила: (задание командам: поработать с памяткой самостоятельно, вставить пропущенные слова)

- приобретайте петарды только в специализированных магазинах!
- перед использованием внимательно изучите инструкцию, которая должна быть на русском языке!
- никогда не задерживайте горящую петарду в руках!
- не бросайте горящие петарды в людей!
- не помещайте петарду в замкнутый объем — банку, ведро, бутылку!
- используйте петарды только на открытом воздухе!
- не приближайтесь к горящей петарде ближе, чем на 5-10 м!
- не носите петарды в карманах, а только в упаковке!

– используйте петарды только в присутствии взрослых!
- При выполнении этих несложных норм пожарной безопасности все внеклассные мероприятия, а также и празднования в кругу семьи станут для вас настоящими праздниками.

- А сейчас я предлагаю вам посмотреть, как использовали петарды всем знакомые герои мультфильма «Смешарики» Крош и Ёжик (Просмотр мультфильма «Невесёлые петарды»)
Закрепление изученного материала (работа в группах)

Задание 1. Решение ситуационной задачи.

На новогодний карнавал дети пришли в костюмах, отделанных яркими деталями из ткани и бумаги. Ель украсили пластмассовыми и бумажными игрушками, подставку ели обложили ватой и мишурой. На ёлку повесили электрогирлянду, изготовленную учащимися.

- Как вы думаете, всё ли перечисленное является правильным? Если нет, то сколько нарушений правил пожарной безопасности вы обнаружили? (Ответы детей. Были нарушены 4 правила пожарной безопасности).

Задание 2. «Добавь слово»

-Я предлагаю вам добавить недостающие слова. У вас получатся не просто стихи, а правила, которые помогают избежать пожара.

Выпал на пол уголёк,
Деревянный пол зажёг.
Не смотри, не жди, не стой,
А залей его ... (водой)
Раскалился если вдруг
Электрический утюг,
Что должны вы сделать, детки?
Вынуть вилку из ... (розетки)
Если младшие сестрички
Зажигают дома спички,
Что ты должен предпринять?
Сразу спички ... (отобрать)
Если вдруг пожар возник,
Что же сделать нужно вмиг?
В часть пожарным позвонить,
О пожаре ... (сообщить)
Кто с огнём неосторожен,
У того пожар возможен.
Дети, помните о том,
Что шутить нельзя ... (с огнём)
Из капли рождается море,
Из спички раздуется горе.
Знает каждый гражданин,
Если пожар – то звони ... (101)

Задание 3. Кроссворд

Спят смирно дочки
В фанерном домочке.
У сонь, у тихонь
В головках огонь (СПИЧКИ)
Он поглощает всё вокруг,
Когда бушует, озверев.
А дома он - хороший друг,
Даёт и свет, и обогрев (ОГОНЬ)
Если вдруг пожар случится,
Кто быстрее всех примчится

На машине ярко-красной,
Чтоб залить огонь опасный? (ПОЖАРНЫЙ)
От огня горит и тает,
Помещение освещает.
В пироге на день рожденья
Может быть как украшеньё (СВЕЧА)
И мала, и зла, чуть свечу.
Но уж если прилечу - много горя принесу (ИСКРА)
Пламя здесь стеной стоит
Очень страшное на вид.
А вокруг сильнейший жар -
Старый дом объял...(ПОЖАР)

Задание 4. Игра «Это я, это я, это все мои друзья!»

А сейчас мы с вами поиграем в игру на внимание. Я буду спрашивать, а вы, если согласны, отвечайте «ЭТО Я, ЭТО Я, ЭТО ВСЕ МОИ ДРУЗЬЯ!», а если вы не согласны - хлопайте в ладоши.

1. Кто, услышав запах гари, сообщает о пожаре?
2. Кто, из вас заметив дым, закричит «Пожар! Горим!»?
3. Кто из вас шалит с огнем, утром, вечером и днем?
4. Кто, почуяв газ в квартире, позвонит по «104»?
5. Кто от маленькой сестрички незаметно спрячет спички?
6. Кто из вас шалит с огнем? Признавайтесь честно в том!
7. Кто костров не разжигает и другим не разрешает?

Молодцы, ребята! Вы славно справились с заданием.

Подведение итогов игры

- Что запрещено во время новогоднего праздника?
- Что вы сделаете, заметив загорание гирлянды на ёлке?

**Календарно-тематическое планирование
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Бумажные фантазии»**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1.	Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	беседа			
2.	Теория: Композиции из бумаги. Аппликация. Практика: Аппликация из геометрических фигур.	2	Пед наблюдение, опрос			
3.	Теория: Композиции из бумаги. Аппликация. Практика: Аппликация из геометрических фигур.	2	Пед наблюдение, опрос			
4.	Теория: Композиции из бумаги. Аппликация. Практика: Аппликация из геометрических фигур.	2	Пед наблюдение, опрос			
5.	Теория: Композиции из бумаги. Аппликация. Практика: Создание художественной композиции при помощи аппликации.	2	Пед наблюдение, опрос			
6.	Теория: Композиции из бумаги. Аппликация. Практика: Создание художественной композиции при помощи аппликации.	2	Пед наблюдение, опрос			
7.	Теория: Композиции из бумаги. Аппликация. Практика: Аппликация из бумажных шариков.	2	Пед наблюдение, опрос			
8.	Теория: Композиции из бумаги. Аппликация. Практика: Обрывная аппликация из бумаги.	2	Пед наблюдение, опрос			
9.	Теория: Композиции из бумаги. Аппликация. Практика: Обрывная аппликация из бумаги.	2	Пед наблюдение, опрос			
10.	Теория: Композиции из бумаги. Аппликация. Практика: Мозаичная аппликация.	2	Пед наблюдение, опрос			
11.	Теория: Композиции из бумаги. Аппликация. Практика: Мозаичная аппликация.	2	Пед наблюдение, опрос			
12.	Теория: Композиции из бумаги. Аппликация. Практика: Работа в смешанных техниках.	2	Опрос, тематический контроль			
13.	Теория: Конструирование из бумаги. Практика: Простые игрушки из бумажных полос.	2	Пед наблюдение, опрос			
14.	Теория: Конструирование из бумаги. Практика: Простые игрушки из бумажных полос.	2	Пед наблюдение, опрос			
15.	Теория: Конструирование из бумаги. Практика: «Гармошка» из бумажных полос.	2	Пед наблюдение, опрос			
16.	Теория: Конструирование из бумаги. Практика: Конструирование поделки с подвижными элементами.	2	Пед наблюдение, опрос			
17.	Теория: Конструирование из бумаги. Практика: Простое плетение из бумажных полос.	2	Пед наблюдение, опрос			
18.	Теория: Конструирование из бумаги. Практика: Простое плетение из бумажных полос.	2	Пед наблюдение, опрос			
19.	Теория: Конструирование из бумаги. Практика: Работа в смешанных техниках.	2	Опрос, тематический контроль			
20.	Теория: Торцевание. Практика: Простое торцевание.	2	Пед наблюдение, опрос			
21.	Теория: Торцевание. Практика: Простое торцевание.	2	Пед наблюдение, опрос			
22.	Теория: Торцевание. Практика: Создание художественной композиции при помощи торцевания.	2	Пед наблюдение, опрос			
23.	Теория: Торцевание. Практика: Создание художественной композиции при помощи	2	Пед наблюдение, опрос			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	торцевания.					
24.	Теория: Торцевание. Практика: Торцевание на пластилине.	2	Пед наблюдение, опрос			
25.	Теория: Торцевание. Практика: Торцевание на пластилине.	2	Пед наблюдение, опрос			
26.	Теория: Торцевание. Практика: Многослойное торцевание.	2	Пед наблюдение, опрос			
27.	Теория: Торцевание. Практика: Многослойное торцевание.	2	Пед наблюдение, опрос			
28.	Теория: Торцевание. Практика: Работа в смешанных техниках.	2	Опрос, тематический контроль			
29.	Теория: Оригами. Практика: Оригами. История. Обозначения. Базовые формы.	2	Пед наблюдение, опрос			
30.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Треугольник».	2	Пед наблюдение, опрос			
31.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Треугольник».	2	Пед наблюдение, опрос			
32.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Треугольник».	2	Пед наблюдение, опрос			
33.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Книжка»	2	Пед наблюдение, опрос			
34.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Книжка»	2	Пед наблюдение, опрос			
35.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Книжка»	2	Пед наблюдение, опрос			
36.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Дверь»	2	Пед наблюдение, опрос			
37.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Дверь»	2	Пед наблюдение, опрос			
38.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Дверь»	2	Пед наблюдение, опрос			
39.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Двойной дом»	2	Пед наблюдение, опрос			
40.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Двойной дом»	2	Пед наблюдение, опрос			
41.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Двойной дом»	2	Пед наблюдение, опрос			
42.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Блинчик».	2	Пед наблюдение, опрос			
43.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Блинчик».	2	Пед наблюдение, опрос			
44.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Блинчик».	2	Пед наблюдение, опрос			
45.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Катамаран».	2	Пед наблюдение, опрос			
46.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Катамаран».	2	Пед наблюдение, опрос			
47.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Катамаран».	2	Пед наблюдение, опрос			
48.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Воздушный змей»	2	Пед наблюдение, опрос			
49.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Воздушный змей»	2	Пед наблюдение, опрос			
50.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Воздушный змей»	2	Пед наблюдение, опрос			
51.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма	2	Пед			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	«Рыба»		наблюдение, опрос			
52.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Рыба»	2	Пед наблюдение, опрос			
53.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Рыба»	2	Пед наблюдение, опрос			
54.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Двойной треугольник»	2	Пед наблюдение, опрос			
55.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Двойной треугольник»	2	Пед наблюдение, опрос			
56.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Двойной треугольник»	2	Пед наблюдение, опрос			
57.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Двойной квадрат»	2	Пед наблюдение, опрос			
58.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Двойной квадрат»	2	Пед наблюдение, опрос			
59.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Двойной квадрат»	2	Пед наблюдение, опрос			
60.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Птица»	2	Пед наблюдение, опрос			
61.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Птица»	2	Пед наблюдение, опрос			
62.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Птица»	2	Пед наблюдение, опрос			
63.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Лягушка».	2	Пед наблюдение, опрос			
64.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Лягушка».	2	Пед наблюдение, опрос			
65.	Теория: Оригами. Практика: Базовая форма «Лягушка».	2	Пед наблюдение, опрос			
66.	Теория: Оригами. Практика: Оригами – сказочные образы.	2	Пед наблюдение, опрос			
67.	Теория: Оригами. Практика: Оригами – сказочные образы.	2	Пед наблюдение, опрос			
68.	Теория: Оригами. Практика: Оригами – сказочные образы.	2	Пед наблюдение, опрос			
69.	Теория: Оригами. Практика: Работа в смешанных техниках.	2	Пед наблюдение, опрос			
70.	Теория: Оригами. Практика: Работа в смешанных техниках.	2	Пед наблюдение, опрос			
71.	Теория: Оригами. Практика: Работа в смешанных техниках.	2	Опрос, тематический контроль			
72.	Практика: Итоговое занятие	2	Викторина, опрос, тестирование, выставка работ			

**План воспитательной работы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Бумажные фантазии»**

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- **Гражданско-патриотическое** - воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

- **Нравственное и духовное воспитание** - формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания; воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

- **Воспитание положительного отношения к труду и творчеству** - формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

- **Интеллектуальное воспитание** - развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.

- **Здоровьесберегающее воспитание** - использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.

- **Социокультурное и медиакультурное воспитание** - формирование у учащихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».

- **Культуротворческое и эстетическое воспитание:** создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения.

- **Правовое воспитание и культура безопасности** - формирование у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

- **Воспитание семейных ценностей** - формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.

- **Формирование коммуникативной культуры** - формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Цель: создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

<i>№</i>	<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Срок проведения</i>	<i>Отметка о выполнении</i>
Работа с обучающимися			
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
2	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	
3	Беседы: <ul style="list-style-type: none"> – Безопасность дорожного движения. – Здоровый образ жизни. – Антитеррористическая безопасность. – Информационная безопасность в сети Интернет. – О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!». – О необходимости сообщать родителям, законным представителям о своем местонахождении при выходе из дома. – О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы. – О правилах поведения с незнакомыми людьми при появлении их возле двери квартиры, дома и на улице. – О безопасном использовании пиротехнических изделий. – О правилах электробезопасности и обращения с газовыми приборами в быту. – О правилах поведения на льду на водных объектах. – О правилах безопасного нахождения дома возле открытых окон. – О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства. – Об опасности разжигания костров и порядке действий в случае пожара. – О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет). – О безопасном поведении во дворах. – Симферополь в годы ВОВ. – Марш Великой Победы. – Азбука здоровья. – О правилах безопасного передвижения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах. – Поведение и правила безопасности во время летних каникул 	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май	
4	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы вооруженного нападения и пожара	Октябрь	
5	Анкетирование учащихся	Март	
Участие в мероприятиях и конкурсах			
1	Участие в конкурсных программах различного уровня по отдельному плану	В течение года	
2	Участие в конкурсе «Крым в сердце моем» в номинации «Планета юных мастеров»	Ноябрь	
3	Участие в конкурсе «Наследники традиций»	Март	

<i>№</i>	<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Срок проведения</i>	<i>Отметка о выполнении</i>
4	Участие в конкурсе «Большой фестиваль»	Апрель	
Работа с родителями			
1	Информирование родителей о работе кружка	Сентябрь	
3	Анкетирование родителей	Март	
4	Индивидуальные беседы	В течение года	
5	Проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года	
6	Родительские собрания: - Организация учебно-воспитательного процесса. Знакомство с локальными актами образовательного учреждения об организации учебно-воспитательного процесса. - Итоги работы кружка. Об использовании ремней безопасности и детских удерживающих устройств, при перевозке детей личным автотранспортом.	Сентябрь Май	

Приложение 5

**Лист корректировки
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Бумажные фантазии»**

<i>№ п/п</i>	<i>Дата корректировки</i>	<i>Причина корректировки</i>	<i>Согласование с руководителем учреждения</i>