ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: **cdut.simedu.ru**
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
**Ельцова Татьяна Сергеевна**
Действителен с: с 24.04.2026, 07:48
Действителен до: до 18.07.2027, 07:48
Ключ подписи: 10F9103327135FF8F7149A8DBA25426D

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ПРИНЯТО**
Педагогическим советом
протокол №_1_
от «31» 08 2026 г.

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор МБ УДО «ЦДЮТ»
г. Симферополя
_____ Ельцова Т.С.
Приказ №77 от «31» 08 2026 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
## кружка «ВЫТВОРЯШКИ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Объём часов: 108
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: стартовый

Разработчик: Макагонова Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026

## ОГЛАВЛЕНИЕ


| | | | |
|---|---|---|---|
| Раздел 1. | Пояснительная записка _____ | 3-7 | стр. |
| Раздел 2. | Учебный план _____ | 8 | стр. |
| Раздел 3. | Календарный учебный график_____ | 9 | стр. |
| Раздел 4. | Содержание программы_____ | 11 | стр. |
| Раздел 5. | Воспитание _____ | 12-16 | стр. |
| Раздел 6. | Планируемые результаты _____ | 17 | стр. |
| Раздел 7. | Ресурсное обеспечение _____ | 18-22 | стр. |
| Раздел 8. | Список литературы _____ | 23-24 | стр. |
| Раздел 9. | Приложения _____ | 25 | стр. |
| | 9.1. Оценочные материалы _____ | 25-27 | стр. |
| | 9.2. Методические материалы _____ | 28-34 | стр. |
| | 9.3. Календарно-тематическое планирование_ | 35-44 | стр. |
| | 9.4. Лист корректировки _____ | 45 | стр. |

## Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «ВЫТВОРЯШКИ» ориентирована на работу с детьми в области декоративно-прикладного творчества. В результате освоения программы дети будут знать историю и разнообразие различных видов рукоделия, уметь применять на практике основные навыки шитья, вышивки, вязания крючком, плетения макраме, научатся владеть необходимыми инструментами и приспособлениями для творчества, а также гармонично сочетать в работе цвета и композиционное решение.

Программа соответствует художественной направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной

деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь;
– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 29 от 25.03.2026);
– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

**Цель:** развитие творческих способностей и самореализации детей посредством включения их в различные виды прикладного творчества.

**Задачи:**

- *образовательные:*

1. Познакомить детей с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
2. Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
3. Обучить технологиям разных видов рукоделия.

- *личностные:*

1. Приобщить детей к системе культурных ценностей, отражающих богатство и разнообразие культуры;
2. Воспитывать у детей ценностное отношение к труду, человеку, жизни;
3. Способствовать развитию доброты, взаимопонимания, терпимости по отношению к людям.

- *метапредметные:*

1. Развивать творческий потенциал каждого ребёнка: наблюдательность, мышление, художественный вкус;
2. Развивать воображение, внимание, аккуратность, образное и пространственное мышление, волевые качества;
3. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешности достижения поставленных целей.

**Адресат программы:** программа разработана с учетом возраста детей с 7 до 11 лет и содержит в себе знакомство с разнообразными видами ручного труда и технологическими приёмами, которые служат развитию мелкой моторики рук. Дети принимаются все без исключения, специальных способностей не требуется, важно лишь желание ребёнка. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих для *младших школьников:* развитие новых навыков: усидчивости, терпения, самоанализа, концентрации, сосредоточенности, развитие социального «Я»; *средних школьников* – для которых в этот период возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий, проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления Наполняемость в группах составляет – 16 человек.

**Актуальность:** состоит в том, что в условиях современной ранней компьютеризации, обучающиеся утрачивают образное мышление и творческие способности. В настоящее время возникла потребность дополнить массовое образование творческим, акцентировать в нем духовно-творческое начало, умение и желание трудиться. В современном обществе, среди разнообразных видов творчества, декоративно-прикладное искусство является самым популярным. Его предметы тесно связаны с бытом людей. Стремление человека внести красоту и эстетику в повседневную жизнь, способствовало развитию различных видов прикладного творчества на протяжении всей истории человечества. В связи с этим, отличительной особенностью декоративно-прикладного искусства, являются, как утилитарные, так и художественные функции.

**Педагогическая целесообразность:** состоит в том, что групповые занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека способного к творческому саморазвитию, самореализации. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами с раннего возраста. Участвуя в выставках, конкурсах разного уровня, дети чувствуют свою значимость среди сверстников. Через декоративно-прикладное искусство формируются творческие стремления детей преобразовывать мир, наблюдать, понимать художественные образы, создавать нечто новое своими руками. Включение ребёнка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства – одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребёнка и развития его художественно-творческих способностей. Шитьё из фетра, вязание, плетение из нитей, макраме, аппликация, вышивка – интересные творческие занятия.

**Форма обучения:** очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости. Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии: беседа, игра, творческая мастерская, учебный показ, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность, аудиторные занятия, творческие выставки, конкурсы.

**Особенности организации образовательного процесса:** групповые – для всей группы при изучении общих практических и теоретических вопросов. Состав группы постоянный. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение. Виды занятий по программе определяются ее

содержанием и могут предусматривать мастер-классы, выставки, творческие отчеты. В ходе реализации программы применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС "Навигатор дополнительного образования Республики Крым".

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 3 часа, или 2 раза в неделю по 1,5 часа. Продолжительность обучения: 108 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут.

**Уровень:** стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Объём и срок освоения программы:** составляют 1 год. Продолжительность образовательного процесса – 108 часов, 3 часа в неделю.

**Формы аттестации контроля.**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: устный опрос; проектные задания.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки творческих работ; презентация – самостоятельное представление проекта.

Формы контроля.

*Входной контроль* - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Проводится в форме анкетирования.

*Текущий контроль* - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

*Итоговый контроль* - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

*Формы проведения контроля* учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, тесты, выполнения проектов, результатов участия обучающихся в конкурсах различного уровня и т.д.

## Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| *№ п/п* | *Название раздела, темы* | *Количество часов* | | | *Форма аттестации/контроля* |
|---|---|---|---|---|---|
| | | *Всего* | *Теория* | *Практика* | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 3 | 3 | - | Беседа |
| 2. | Работа с синельной проволокой и пряжью | 12 | 2,5 | 9,5 | Педагогическое наблюдение, итоговая работа |
| 3. | Работа с фетром. | 24 | 5 | 19 | Педагогическое наблюдение, итоговая работа |
| 4. | Ткачество | 9 | 1,5 | 7,5 | Педагогическое наблюдение, итоговая работа |
| 5. | Вышивка. | 12 | 2 | 10 | Педагогическое наблюдение, итоговая работа |
| 6. | Работа с тканью. | 18 | 3 | 15 | Педагогическое наблюдение, итоговая работа |
| 7. | Вязание крючком | 12 | 3 | 9 | Педагогическое наблюдение, итоговая работа |
| 8. | Макраме | 15 | 2,5 | 12,5 | Педагогическое наблюдение, итоговая работа |
| 9. | Итоговое занятие. | 3 | - | 3 | Выставка работ |
| | ИТОГО: | 108 | 22,5 | 85,5 | |

## Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

| ***Год обучения*** | ***Начало учебного года*** | ***Конец учебного года*** | ***Кол-во недель*** | ***Периодичность занятий*** | ***Кол-во часов в год*** |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 год обучения | сентябрь | май | 36 | 2 раза в неделю по 1,5 часа, или 1 раз а неделю 3 часа | 108 |
| ***Всего срок реализации программы*** | | | ***36*** | | ***108*** |

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором МБУ ДО «ЦДЮТ», включая каникулы. В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, работы творческих групп и т.д. Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

## Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**1. Вводное занятие.**

*Теория:* Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Правила организации рабочего места. Инструменты и материалы. Цели и задачи кружка.

*Форма контроля:* беседа.

2. **Работа с синельной проволокой и пряжью.**

*Теория:* Знакомство с синельной проволокой. Игрушки из проволоки. Виды пряжи и ниток. История и традиции славянской культуры. Кукла-оберег из ниток.

*Практика:* Плетение косы. Аппликация из пряжи.

*Форма контроля:* устный опрос, выполнение творческого задания.

**3. Работа с фетром.**

*Теория:* Знакомство с фетром. Его виды. Особенности работы с фетром. Необходимые инструменты, приспособления и материалы при шитье игрушек из фетра. Швы, используемые при работе с фетром. Шов «вперёд иголку», «назад иголку», петельный, «французский узелок». Работа с шаблонами и выкройками.

*Практика:* Закладка для книги из фетра. Футляр для ножниц из фетра. Кошелёк из фетра. Изготовление игрушек. Пошив книжки-игольницы. Пальчиковый театр из фетра. Изготовление панно с аппликацией из фетра. Использование в работе элементов декора. Работа с тесьмой, пайетками, бусинами, пуговицами. Изготовление фетровых игрушек на ёлку.

*Форма контроля:* устный опрос, выполнение творческого задания.

**4. Ткачество.**

*Теория:* Знакомство с ткачеством. Его история. Прямое плетение. Подготовка для работы с использованием картонной основы. Изготовление коврика для куклы. Звёздное ткачество на палочках Мандала на 2-х палочках. Круговое ткачество. Использование под основу кругового плетения компакт-диска.

*Практика:* Изготовление оберега – «ловец снов».

*Форма контроля:* устный опрос, выполнение творческого задания.

5. **Вышивка**.

*Теория:* Знакомство с вышивкой. Её история и традиции. Необходимый материал и инструменты для вышивания. Освоение швов – «иголка вперёд», «назад иголка» или «строчный», «контурный шов», «стебельчатый», «французский узелок», «тамбурный». Вышивка по контуру. Техника – рэдворк.

*Практика:* Последовательность действий при вышивке по контуру. Подбор рисунка для вышивки, перенос его на ткань с использование копировальной бумаги. Подбор ниток.

*Форма контроля:* устный опрос, выполнение творческого задания.

**6. Работа с тканью.**

*Теория:* Знакомство с видами ткани. Понятие о поперечной и долевой нитях. Лицевая и изнаночная сторона ткани. Необходимые инструменты, приспособления. Пошив «валентинок» из лоскутов ткани. Перенесение выкройки на лоскут ткани. Крой. Сшивание деталей с использованием шва «назад иголка». Декорирование бусинками, кружевом, пуговками.

*Практика:* Подарок папе на «23 февраля» - брелок для ключей из джинсовой ткани. Работа оформляется аппликацией в виде заглавной буквы имени папы. Аппликация пришивается швом «обметочным». Детали брелка соединяются швом «вперед иголка».Аппликация из ткани с использованием «обмёточного» шва. Подарок маме на «8-е марта». Изготовление прихватки из лоскутов ткани в стиле «пэчворк». Необходимый материал: лоскуты ткани, ножницы, линейка, карандаш, иголка, нитки. Использование швов при работе: «вперед иголка», «потайной». Текстильный оберег. Кукла-мотанка – вепсская кукла. Значение куклы. Текстильная игрушка. Последовательность пошива игрушки из ткани. Нитяная аппликация на плотной основе с использованием шва «вприкреп».

*Форма контроля:* устный опрос, выполнение творческого задания.

**7. Вязание крючком.**

*Теория:* История и традиции вязания. Подбор крючка и пряжи для вязания. Вывязывание петель из пряжи. Основные петли при вязании крючком и их графическое изображение в схемах. Чтение схемы. Петли - «столбик», «столбик с накидом».

*Практика:* Вязание образца. Виды техник вязания. Филейное вязание.

*Форма контроля:* устный опрос, выполнение творческого задания.

**8. Макраме.**

*Теория:* Макраме, как вид плетения, его история. Виды нитей, используемые в плетении. Крепление нитей. Основные узлы в макраме.

*Практика:* Плетение фенечек**.** Освоение узлов. Основные узлы – плоский узел, двойной плоский. Плетение цепочки из двойного плоского узла. Виды нитей для плетения фенечек. Классическая фенечка из 4-х нитей.Репсовый узел. Бриды. Плетение закладки для книги. Узлы: «фриволите», «жозефина», «геркулесов узел». Плетение подвески.

*Форма контроля:* устный опрос, выполнение творческого задания.

**9. Итоговое занятие.**

*Практика:* Итоговая выставка работ. Коллективный анализ работ.

*Форма контроля:* Творческая выставка.

## Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ

### 1. Цель, задачи и целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Герое Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст.2 п.2).

**Задачи воспитания** детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которое выработало российское общество (социально-значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Ценностно-целевую основу воспитания детей при реализации программы составляют **целевые ориентиры воспитания,** как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы и направленные на воспитание, формирование:

- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- установки на здоровый образ жизни;
- экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на природу, своей личной ответственности за действия в природной среде, непринятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов.

### 2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является ***учебное занятие***. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в которой формируются,

проявляются и утверждаются нравственные ценности; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития и творческой самореализации. На ***Практических занятиях*** дети усваивают и применяют правила поведения и коммуникации.

***Итоговые мероприятия*** (конкурсы, выставки) - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно взаимодействуют на эмоциональную сферу детей.

## 3.Условия воспитания и анализ результатов

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня по декоративно-прикладному творчеству**.**

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе кружка.

К методам оценки результативности реализации программы воспитания относятся: ***педагогическое наблюдение, оценка творческих работ и проектов,*** самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей и других участников образовательных событий.

## 4. Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Благотворительная акция «Белый цветок» | сентябрь | участие | |
| 2. | Муниципальный этап Республиканской выставки-конкурса детского творчества **«Знай и люби свой край»** | сентябрь | участие | |
| 3. | Муниципальный этап Республиканского конкурса **«Космические фантазии»** | сентябрь | участие | |
| 4. | Беседы:<br>-по пропаганде и профилактике ЗОЖ;<br>– по профилактике ДТП: «Дорога в школу», «Знаю правила движенья, как таблицу умноженья»;<br>– по пожарной и антитеррористической безопасности;<br>- безопасность жизнедеятельности | сентябрь | беседа | |

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практически результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|---|---|---|---|---|
| | обучающихся на занятиях кружка | | | |
| 5. | Родительские собрания в кружках «Организация учебно-воспитательной процесса в кружке» | сентябрь | беседа | |
| 6. | Беседы:<br>– посвященная Международному дню пожилых людей;<br>– «Братья наши меньшие», посвященная Всемирному дню защиты животных. | Октябрь | беседа | |
| 7. | Тренировочная эвакуация в случае пожарной и террористической тревоги | октябрь | участие | |
| 8. | Муниципальный этап республиканского открытого фестиваля-конкурса детского творчества **«Крым в сердце моём»** | ноябрь | участие | |
| 9. | Мероприятия, посвященные:<br>– Дню народного единства;<br>– Всемирному дню доброты;<br>Синичкиному дню (День помощи зимующим птицам) (12 ноября). | ноябрь | участие | |
| 10. | Беседа «Информационная безопасность в сети «Интернет» | ноябрь | беседа | |
| 11. | Муниципальный этап Всероссийского конкурса **«Базовые национальные ценности»** | декабрь | участие | |
| 12. | Родительское собрание «Подведение итогов за 1 полугодие». | декабрь | беседа | |
| 13. | Мероприятия, посвященные Дню Конституции Российской Федерации | декабрь | беседа | |
| 14. | Муниципальная благотворительная акция **«Новогоднее волшебство»** | декабрь | участие | |
| 15. | Беседы:<br>– о правилах поведения на зимних каникулах;<br>– о безопасном использовании пиротехнических изделий;<br>– о соблюдении правил дорожного движения;<br>– о правилах электробезопасности;<br>о правилах поведения на льду. | декабрь | беседа | |
| 16. | Беседы:<br>– «Я выбираю профессию»;<br>– «Возрождение духовных семейных традиций» | январь | беседа | |
| 17. | Мероприятия, посвященные: | январь | беседа | |

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практически результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|---|---|---|---|---|
| | – Дню Республики Крым;<br>Дню освобождения Ленинграда от жестокой блокады города. | | | |
| 18. | Онлайн-акция «Безопасный интернет» «СИМФА» | февраль | участие | |
| 19. | Мероприятия, посвященные:<br>- Дню защитника Отечества;<br>- Всемирному дню проявления доброты (приветствий). | февраль | беседа | |
| 20. | Муниципальный этап Республиканского конкурса **«Пасхальная ассамблея»** | март | участие | |
| 21. | Муниципальный этап **Всероссийского Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества** | март-апрель | участие | |
| 22. | Заключительный фестиваль муниципального этапа республиканского открытого фестиваля-конкурса детского творчества **«Крым в сердце моём»** | март | участие | |
| 23. | Мероприятия, посвященные:<br>– Международному женскому дню;<br>- Дню воссоединения Крыма с Россией. | март | беседа | |
| 24. | Муниципальный этап Всероссийского детского фестиваля народной культуры **«Наследники традиций»** | апрель | участие | |
| 25. | Муниципальный этап Всероссийского конкурса обучающихся на **знание государственных и региональных символов и атрибутов РФ** | апрель | участие | |
| 26. | Мероприятия, посвященные;<br>– Всемирному дню здоровья;<br>– Международному дню освобождения узников фашистских концлагерей;<br>- освобождению Симферополя от немецко-фашистских захватчиков | апрель | беседа | |
| 27. | Беседы:<br>– правила поведения на летних каникулах:<br>– правила дорожного движения, правила управления велосипедом;<br>– пожарная безопасность;<br>– правила поведения на воде;<br>– один дома;<br>юные экстрималы. | май | беседа | |
| 28. | Родительское собрание «Чему я | май | беседа, | |

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практически результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|---|---|---|---|---|
| | научился» | | выставка детских работ | |
| 29. | Акция для младших школьников **«Я поведу тебя в музей»** | июнь | экскурсия | |
| 30. | Мероприятия, посвященные:<br>– Международному дню защиты детей;<br>- Дню города Симферополя | июнь | участие | |

## Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*Личностные планируемые результаты:* приобщение детей к системе культурных ценностей, отражающих богатство и разнообразие культуры. Воспитание у детей ценностного отношения к труду, человеку, жизни. Способствовать развитию доброты, взаимопонимания, терпимости по отношению к людям, взаимовыручки.

*Метапредметные планируемые результаты:* развитие творческого потенциала каждого ребёнка: наблюдательность, мышление, художественный вкус. Развитие воображения, внимания, аккуратности, образного и пространственного мышления, волевых качеств. Развитие потребности к творческому труду, стремлению преодолевать трудности, добиваться успешности достижения поставленных целей.

*Предметные образовательные результаты:* знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного творчества и художественных промыслов, различных видов и техник рукоделия.

*Будут знать:*

- виды декоративно-прикладного творчества;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- правила организации рабочего места:
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

*Будут уметь:*

- правильно организовать своё рабочее место;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях;
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, та и в конце действия;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов декоративно-прикладного искусства;
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми.

## Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог, имеющий высшее профессиональное педагогическое образование, знающий специфику дополнительного образования. Владеющий базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., имеющий навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Обладающий компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебной аудитории с классной доской, столами и стульями для учащихся, шкафами для хранения дидактических пособий и учебных материалов. Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами – рассадка «класс» (актуально при изучении тем разделов 1-4) или за столами, составленными в большой прямоугольник – рассадка «круглый стол» (при изучении тем раздело 5-6). Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку.

Каждому обучающемуся необходим следующий набор материалов и инструментов:

- *Материалы для рукоделия:* фетр разного цвета и толщины, пряжа цветная шерстяная, пряжа цветная хлопчатобумажная, нитка мулине, «ирис», бусины, паетки, декоративные пуговицы, тесьма, ткань ситцевая, калька копировальная, картон, холофайдер, тесьма, эластичная лента, кружева, нитки швейные – белые, черные и цветные, проволока тонкая мягкая, леска, клей ПВА, джут, сутаж, бельевая веревка, шнуры разного диаметра, вощеная нить.

- *Инструменты и приспособления:* простой карандаш, линейка, сантиметровая лента, ножницы, иголки швейные, для вышивания, булавки, крючок, пяльцы, шаблоны выкроек, крючки вязальные, наперстки, клеевой пистолет, подушечка под макраме.

Специальная одежда обучающимся не требуется.

### Методическое обеспечение

*Особенности организации образовательного процесса*. Обучение организовано в **очной форме**, возможно обучение дистанционно в случае необходимости.

*Методики:* создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выступлений.

*Методы обучения*: В процессе обучения детей преподаватель применяет **методы обучения и воспитания.** Их можно разделить на две группы.

*В первую, объяснительно-иллюстративную входят:*

Словесный метод. Педагог использует разновидности данного метода: беседа, рассказ, пояснение.

Наблюдение - один из ведущих наглядных методов обучения. Наблюдение определяется как целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении.

Демонстрации можно отнести к методу наблюдений - совокупность действий педагога – показ обучающимся мастер класса поэтапной работы, представление обучающимся процессов с соответствующим объяснением их существенных признаков. При демонстрации у обучающихся формируется конкретный образец изобразительных действий, которому они подражают и с которым сравнивают свои действия.

Аналитический способ обследования - смысл его в формировании изобразительного представления, продиктован доступным ребенку способом изображения.

Последовательность анализа от общего к частному и от частного к общему такова: любое действие в деятельности, в том числе обследование, важно сформировать у ребенка на уровне самодеятельного применения. Для этого необходимо выносить его за рамки занятия, в повседневную жизнь.

Метод повтора действий - повторение тех приемов и правил, которые учитель предлагает учащимся. К примеру, прием показа - используется при ознакомлении с техникой работы с новыми способами изображения.

*Вторая группа - методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:*

Метод проблемного обучения включает познавательную потребность ребенка, в него входят: проблемное изложение, частично поисковый метод, исследовательский метод.

Метод коллективных и групповых работ - резерв активизации деятельности и мышления. Это самый трудный вид деятельности. Здесь нужно уметь видеть работу не только соседа, а всей группы, согласовывать свою работу с другими, находить единое композиционное решение коллективного замысла. Здесь и игра, и творчество, и труд – все сразу.

Методы контроля и самоконтроля знаний, умений и навыков – преподаватель применяет: текущие наблюдения; выполнение и анализ практических заданий, проектов, творческих работ; самоконтроль обучающихся.

*Методы воспитания* – как способы взаимодействия педагогов и обучающихся, в процессе которого происходят изменения в уровне развития качеств личности воспитанников.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

*Формы организации образовательного процесса*: индивидуально-групповая, групповая. Формы организации учебного занятия: лекции, беседы, дискуссии, самостоятельная работа, выставка, гостиная, диспут, защита проектов, игра, встреча с интересными людьми, мастер-класс, открытое занятие, наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие и т.д.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности,
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов,
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

*Возможные формы организации учебного занятия:* беседа, мастер-класс, соревнование, открытое занятие, занятие – игра, практическое занятие, презентация, конкурс, выставка, ярмарка.

*Педагогические технологии* - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология

*Алгоритм учебного занятия:*

Примерная схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места, сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и других дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Физминутка.

5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

*Методические и дидактические материалы.* Программа обеспечивается методическими рекомендациями к каждому занятию, видеоматериалами, фотоматериалами, алгоритмами выполнения заданий урока. Дидактическое обеспечение:

- *Образцы изделий из фетра:* солнышко, собачка, жираф, сова, бабочка, птичка, елочные игрушки, гусеничка., пасхальные яйца и пасхальный цыпленок, пасхальная курочка, панно с аппликацией, книжка-игольница.
- *Образцы плетеных изделий:* птичка, кукла-обереге, кукла-мотанка, подставка под горячее «бабочка», панно «сова», фенечки, закладка для книги.
- *Образцы вязанных изделий:* прихватка, салфетка.
- *Образцы вышивки:* салфетка с контурной вышивкой, образцы швов, используемых при шитье и вышивании

Раздаточный и наглядный материал:
- *Выкройки* – шаблоны для изготовления мягких игрушек, образцы различных видов тканей (фетр, флис, сукно, ситец, лен, шелк, бархат).

*Учебно-методическое* и *информационное обеспечение.*

Демонстрация готовых работ: разных видов изделий в разных техниках; готовых изделий в ассортименте; специальных приспособлений и инструментов.

Дидактический раздаточный материал: схемы, узоры;

Копилка декоративных элементов, разнообразной фурнитуры, конструктивных деталей.

Накопленный методический материал позволяет результативно использовать учебное время, учитывать интересы учащихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Наглядный материал следующих видов:
1) *объемный* (образцы изделий);
2) *схематический или символический* (таблицы, рисунки, плакаты, шаблоны и т.п.);
3) *картинный и картинно-динамический* (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.);
4) *дидактические пособия* (раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, и др.).

**Информационно-телекоммуникационное обеспечение**

/ [Электронный ресурс] // Творческий журнал "Креалиум" : [сайт]. — URL: http://darievna.ru (дата обращения: 18.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Интернет журнал о рукоделии и хобби : [сайт]. — URL: http://trozo.ru (дата обращения: 18.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // рукоделие для дома своими руками : [сайт]. — URL: https://burdastyle.ru/master-klassy/tkani/rukodelie-dlya-doma-svoimi-rukami-32-samyh-interesnyh-vida_33361/?ysclid=m7a2821j5420466133 (дата обращения: 18.02.2025).

/ [Электронный ресурс] // Рукоделие великий простор для творчества : [сайт]. — URL: https://www.rukodelie.ru/articles/rukodelije___velikij_prostor_dlja_tvorchestva/?y

sclid=m7a29onsak921301030 (дата обращения: 18.02.2025).
/ [Электронный ресурс] // Виды рукоделия для души и создание шедевров своими руками : [сайт]. — URL: https://vplate.ru/rukodelie/vse-o-nem/?ysclid=m7a2b9hev484645446 (дата обращения: 18.02.2025).
/ [Электронный ресурс] // domovenok-art : [сайт]. — URL: https://domovenok-art.ru (дата обращения: 18.02.2025).
Мастер-классы по теме Вышивка / [Электронный ресурс] // livemaster.ru : [сайт]. — URL: https://www.livemaster.ru/masterclasses/vyshivka?ysclid=m7a2go4tu0410333210 (дата обращения: 18.02.2025).
/ [Электронный ресурс] // Макраме для начинающих : [сайт]. — URL: https://www.sravni.ru/kursy/info/makrame-dlya-nachinayushchih/ (дата обращения: 18.02.2025).

## Раздел 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов


1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. М. издательство «Айрис - пресс», 2003. *
2. Бригитта Будахази. Подарки в технике скрапбукинг - М: Издательская группа «Контэнт», 2014
3. Вероника Хуг, Сабина Шеделько. Краткий курс по вязанию крючком – М: Издательская группа «Контэнт», 2014
4. Вязание крючком. Коллекция узоров. Рипол классик. 2007. *
5. Гирич В. П. 1000 узоров вязания крючком. М. Легпромбытиздат, 1993-285с. *
6. Гукасова А. М. Работа с тканью на уроках труда в начальных классах. М., издательство «Просвящение», 1977. – 175с. *
7. Дебби Шор. Волшебная иголка: уроки рукоделия - С.-Петербург: «Амфора», 2014
8. Елена Смирнова. Новогодние композиции – М.: «Ниола 21-й век», 2005*
9. Жанна Граф. Вязаная летняя мода. Ниола – Пресс. 2007. *
10. Журнал «Валя – Валентина», 2010 – 2014.
11. Журнал «Вяжем сами», 2008. *
12. Журнал «Вязание: модно и просто», 2007 – 2008. *
13. Зайцева А., Моисеева Е. Мягкие игрушки своими руками: мастер – классы для начинающих. М.: издательство «Эксмо», 2003. – 64 с. *
14. Ивановская Т. В. Игрушки и аксессуары из фетра. М., издательство «Рипол Классик», 2012.-256 с.
15. Ирина Колпакова. Возвращение мудрости предков – М.: «Формат-М», 2016
16. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Издатель Д. Аронов, 2004. *
17. К. Силаева. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. – М.: Изд-во «Эксмо», 2005 *
18. Краузе А. Макраме. Ташкент: издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1986 – 96с. *
19. Кретова М.А. Лосткуток: методика изготовления тряпичных кукол с детьми 5-8 лет. М.., издательство «Сфера», 2016. – 64 с.
20. Максимова М. В. Быстрый крючок. ЗАО «ЭКСМО». 1999. *
21. Муханова И.Ю. «Шитье из лоскутков» М., издательство «Олма-пресс», 2002.
22. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии. / Под ред. С.А. Смирнова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. *
23. Плотникова Т. Техника вышивки крестом. М., «Владис», 2008.
24. Полная энциклопедия женских рукоделий. – М., 1991г. *
25. Рукоделие. Санкт – Петербург «ДИАМАНТ».1996. *
26. Светлана Кривенко, Елена Павлова. Подарки своими руками: уроки рукоделия - С.-Петербург: «Амфора», 2014

27. Сьюзен Макнил. Чудесные поделки: мастерим сами - С.-Петербург: «Амфора», 2014
28. Тарасенко С. Ф. Забавные поделки крючком и спицами. М., издательство «Просвящение», 1992. – 96с. *****
29. Филоненко К. В. «Азбука макраме». Киев, издательство «Радянська школа», 1988. *****

Литература для обучающегося

1. Декоративные панно. – М.: Арт-Родник, 2007.
2. Скиннер К. Декоративные поверхности. – М.: Арт-родник, 2007.
3. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М.: Титул, 1999. *****
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М.: Титул, 1999. *****
5. Стармер А. Цвет. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2007.

Литература для родителей

1. Елена Смирнова. Новогодние композиции – М.: «Ниола 21-й век», 2005
2. К. Силаева. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. – М.: Изд-во «Эксмо», 2005 *****
3. Светлана Кривенко, Елена Павлова. Подарки своими руками: уроки рукоделия - С.-Петербург: «Амфора», 2014
4. Сьюзен Макнил. Чудесные поделки: мастерим сами - С.-Петербург: «Амфора», 2014

***Данные издания не переиздавались**

## .Раздел 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

### 9.1. Оценочные материалы

Тест

1. Что такое декоративно-прикладное искусство.
Варианты ответов:
- вид художественного творчества
- искусство создания художественных изделий, применяемых в быту
- искусство танца

2. Техника безопасности. Работа с ножницами. Как должны располагаться ножницы на столе по отношению к работающему.
Варианты ответов:
- острыми концами от работающего
- острыми концами к работающему
- острыми концами в сторону

3. Техника безопасности. Работа с иголкой. Где должна находиться иголка в промежутках между шитьем.
Варианты ответов:
- на столе
- под столом
- в игольнице

4. Что такое фетр.
Варианты ответов:
- бумага
- материал
- дерево

5. Какие швы используются при работе с фетром.
Варианты ответов:
- «вперёд иголку»
- «обмёточный»
- «крестик»

6. Виды ниток. Какие бывают нитки.
Варианты ответов:
- шерстяные
- хлопчатобумажные
- пластмассовые

7. Для чего использовалась кукла-оберег.
Варианты ответов:
- для игры
- для защиты
- для украшения

8. Что такое «макраме».
Варианты ответов:

- узелковое плетение
- лепка
- резьба по дереву

9. Где применяют изделия в технике макраме.
Варианты ответов:
- в интерьере
- в одежде
- в кулинарии

10. Вязание. Когда возникло вязание крючком
Варианты ответов:
- в древнем мире
- в прошлом году
- в прошлом веке

11. Какие бывают узлы при вязании крючком
Варианты ответов:
- столбик
- столбик с накидом
- лицевая

12. Вышивка. Какие инструменты и приспособления используются при вышивании
Варианты ответов:
- пяльцы
- иголка
- сантиметровая лента

13. Основные виды швов при вышивании
Варианты ответов:
- крестик
- нолик
- стебельчатый

14. Виды рукоделия, с которыми ознакомились на занятиях
Варианты ответов:
- макраме
- вышивание
- выжигание по дереву

15. Цвета бывают:
А) тёплые
Б) сырые
В) прохладные

16. Жёлтый цвет-
А) тёплый
Б) холодный
В) нейтральный

17.Зелёный цвет:

А) тёплый
Б) холодный
В) нельзя сказать тёплый или холодный
18. Какой цвет относится к нейтральному?
А) синий
Б) черный
В) зеленый
19. Назови 7 цветов радуги
1_____(красный)
2_____(оранжевый)
3_____(желтый)
4_____(зеленый)
5_____(голубой)
6_____(синий)
7_____(фиолетовый)
20. Что такое цветовой круг.
а) расположение цветов по порядку
б) размещение кисточек.
в) смешение красок.
21. Какая группа цветов основная:
а) синий, оранжевый, бежевый
б) синий, красный, жёлтый
д) оранжевый, фиолетовый, голубой

## 9.2. Методические материалы

## Разработка по теме «Вышивка крестом»

*Цели **занятия:***

- ***Воспитательная*** - привить интерес к культуре и искусству, развить бережливость и экономию материала у учащихся, привить эстетический вкус, способствовать формированию и развитию трудовых качеств личности.
- ***Образовательная –*** ознакомить учащихся с историей вышивки, инструментами, материалами и приспособлениями, сформировать навыки по организации рабочего места, освоить выполнение шва крестик.
- ***Развивающая*** – развитие воображения, сенсорных и моторных навыков, умение применить полученные навыки на практике.

*Тип **занятия:*** комбинированный урок.

*Межпредметные связи***:** ИЗО, литература, история.

*Методы обучения***:** рассказ, демонстрация, практическая работа.

*Наглядные пособия***:** готовые изделия, альбом по вышиванию, иллюстрации.

*Оборудование, материалы, инструменты:* схема с рисунком, пяльцы, карандаш, сантиметровая лента, нитки мулине, напёрсток, канва.

*Ход **занятия:***

**1. Организация *занятия:***

Проверка готовности учащихся к ***занятию:***

Сообщение темы и целей ***занятия:***

**Актуализация ранее полученных знаний:**

Что такое вышивание?

Где применяется вышивка?

**2. Изучение нового материала:**

Сообщение теоретических сведений.

Такой вид рукоделия, как вышивка, знакома людям с древнейших времён. Человек всегда стремился к красоте. Искусные мастерицы украшали вышивкой одежду и разнообразные предметы быта. В вышивке через узоры передавались символы природы. У славян, таким образом, создавались обереги. Вышивки –«обереги» размещали определенным порядком на одежде, и люди верили что они несут защитную функцию для человека. Если мы посмотрим на образцы вышивок, то сможем прочитать их. Так, например, изображение всадника на коне это символ мужества, знак Солнца, женская фигура – символ плодородия и всего живого, голубь – символ супружеской верности и счастливой семьи.



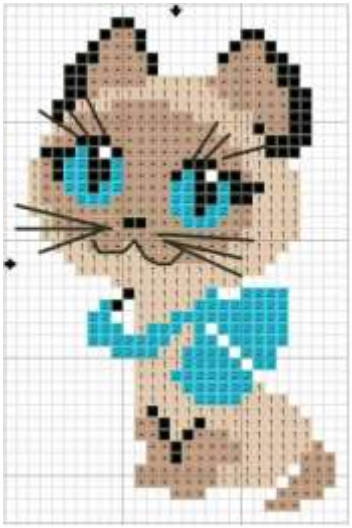
Вышивкой. как правило занимались женщины. Девочки с 5-6 лет обучались этому виду рукоделия. Уже к 15-16 годам у молодой девушки было готово приданое, созданное собственными руками. Сюда входила праздничная и будничная одежда, скатерти, полотенца, салфетки, подзоры. Количество их должно было хватить на несколько лет.





Вышивка крестом относится к счётным вышивкам. Его вышивают по счёту нитей ткани или по канве. Для такой вышивки используют ткани полотняного переплетения: это льняные и полульняные ткани, бязь, рогожка, штапельное полотно.

Для вышивки крестом используют схему рисунка, в основе которой мелкие клеточки. Каждая клеточка соответствует дырочкам между нитями на канве или ткани. Счётные схемы цветные. Они передают цвет нити на ткани.



Сегодня интерес к вышивке крестом возрос. В продаже предлагается большой выбор наборов для вышивки крестиком, куда входит цветная счётная схема, канва, нитки. Вышивкой украшают одежду, сумки, салфетки, полотенца, панно и т.д.

***Материалы и оборудование для вышивки крестом.***

Для выполнения вышивки крестом необходимы: канва, нитки, иглы, напёрсток, ножницы, сантиметровая лента и пяльцы.

*Канва* – специальная ткань для вышивки крестом.

*Нитки* для вышивания могут быть любые: х/б, льняные, шерстяные, полушерстяные, шёлковые с добавлением золотых и серебряные нитей, ирис, мулине. Но наиболее распространена вышивка нитками мулине, т. к. они имеют прочную окраску, блеск и необходимую прочность. Их подбирают в соответствии с цветовой гаммой рисунка. Для удобства работы с мулине их перематывают на полоски картона и закрепляют конец нити в специально проделанной прорези.

*Иглы* ( специальные для вышивания ) – длина и толщина иглы соответствует толщине ниток и плотности ткани. Игла должна быть немного толще нитки, чтобы нитка легко проходила сквозь ткань. Для работы по плотным тканям используют иглу с острым концом, а для работы на редких тканях и канве – иглу с тупым концом.

*Напёрсток* ( надевают на средний палец правой руки ). Он предохраняет палец от уколов при проталкивании иглы через ткань. Напёрсток подбирают точно по размеру пальца – он не должен ни сжимать и ни спадать с него.

*Ножницы* должны быть небольшими и острыми.

*Пяльцы* равномерно натягивают ткань с целью нанесения на неё ровных стежков. Они могут быть круглые, овальные, квадратные с закруглёнными углами и прямоугольные. Удобнее для работы пользоваться пяльцами с регулировочным винтовым зажимом.



.

Перед заправкой ткани в пяльцы её обрезают на 2,5 – 3 см больше, чем необходимо по длине и ширине узора.

***Схема вышивки.***

*Основной этап*

Перед началом работы вспоминаем технику безопасности при работе с иглой и ножницами.

- Ножницы передаём сомкнутыми лезвиями кольцами вперёд.
- Если с иголкой не работаем, она должна находиться в игольнице.
- Не перекусывать нитку зубами и не отрывать её руками.
- Не брать иголки, булавки в рот и не закалывать их на одежде.
- Длина нитки для вышивки и шитья меряем по локтю.
- Хранить рукоделие в специальном пенале или шкатулке.
- Не приносить на занятие большое количество иголок и булавок.

*СПОСОБЫ ЗАКРЕПЛЕНИЯ НИТКИ.*

Способ 1. Вышивка в счётное число нитей.

Нитку складываем пополам. Концы соединяем и вдеваем в иголку. На другом конце образуется петелька.




Способ 2. Вышивка в нечётное число нитей.

Нитку вдевают в иголку.




*ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ШВА.*

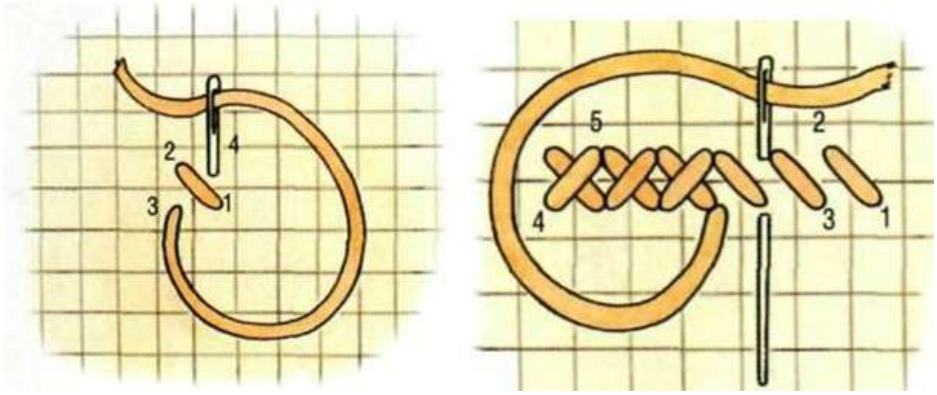
Шов крестик состоит из одинаковых по величине диагональных пересекающихся лицевых стежков, образующих крестик. На изнаночной стороне получаются ряды, параллельных или вертикальных стежков.

Каждый крестик в узоре выполняют слева направо.

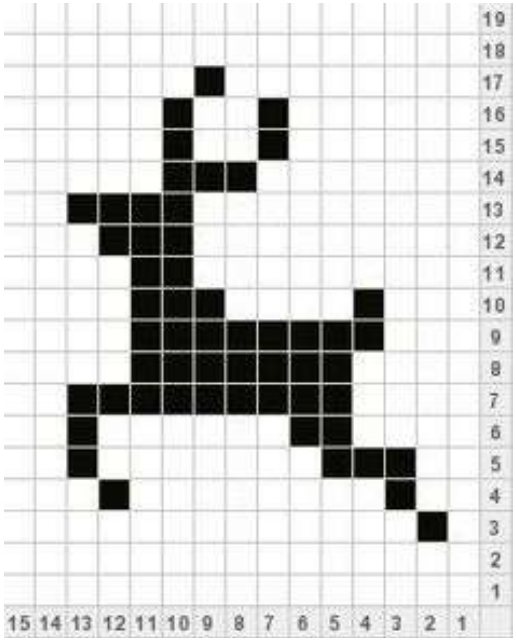
Выводят иглу в нижнем левом иглу первого крестика. Затем по диагонали иглу вкалывают в верхний правый угол. Протягивают рабочую нить, выводят её в правом нижнем углу и прокладывают по диагонали в верхний левый угол. Получается крестик.

Вышивая по канве, необходимо попадать иглой в центр клеточки канвы, чтобы крестики получались ровными и одинаковыми.

При вышивании надо следить за тем, чтобы верхний перекрывающий стежок по всему изделию был в одном направлении и чтобы между крестиками не проглядывали нити ткани.




Вышиваем по предложенной схеме.




*Актуализация.*

- Чему вы научились на уроке?
- Как удалось справиться с работой?
- Чем вы вышивали?
- Почему вышивка крестом называется счётной?

**Воспитательное мероприятие**
**«Посещение Крымского этнографического музея»**

*Цель мероприятия***:** воспитание обучающихся в духе любви к родному краю, к его многонациональной культуре, быту, истории, расширение знаний о своей малой родине.

*Задачи:*

- Расширить представление детей о музеях;
- Привить знания о культуре и правилах поведения в музеях;
- Познакомить детей с экспозицией музея «Мозаика культур Крыма»;
- Способствовать воспитанию уважительного отношения ко всем этносам проживающим на территории Крыма, к их традициям;
- Через предметы быта, одежду, традиции, праздники и обряды показать детям богатство, самобытность и разнообразие культур народов полуострова.

*Ход занятия.*

Посещение музея и осмотр экспозиции с экскурсоводом.

*Итоговый момент*.

Сегодня мы познакомились и узнали, как много этносов проживает в Крыму. Увидели уникальные предметы материальной и духовной культуры. Нам рассказали как через обычаи, обряды и праздники происходит традиционное взаимное влияние культур народов населяющих Крым.





## 9.3. Календарно-тематическое планирование

*1 раз - 3 часа в неделю*

| № | Название темы занятия | Кол-во часов | Дата по расписанию | | Форма аттестации контроля | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | По плану | По факту | | |
| **Вводное занятие (3 ч.)** | | | | | | |
| 1. | Организационное занятия. Инструктаж по ТБ. | 3 | | - | Беседа | |
| **Работа с синельной проволокой и пряжью (12 ч.)** | | | | | | |
| 2. | ТБ при работе с проволокой и ножницами. Плетение игрушек из синельной проволоки. | 3 | | | Пед. наблюдение | |
| 3. | Виды пряжи и ниток. Игрушки из пряжи. Плетение косички. | 3 | | | Пед. наблюдение | |
| 4. | Славянская кукла-оберег из ниток. История и традиции славянской культуры. Изготовление куклы-оберега. | 3 | | | Пед. наблюдение | |
| 5. | Аппликация. Последовательность выполнения аппликации. Аппликация из пряжи. | 3 | | | Пед. наблюдение | |
| **Работа с фетром (24 ч.)** | | | | | | |
| 6. | ТБ при работе с иголкой и ножницами. Понятие материала «фетр». Правила работы с фетром. Технология пришива пуговицы, бусинок. Аппликация «полянка» с использованием фетра, пуговиц, бусинок. | 3 | | | Пед. наблюдение | |
| 7. | ТБ при шитье. Игольница из фетра. Освоение шва «вперёд иголка». | 3 | | | Пед. наблюдение | |
| 8. | Последовательность изготовления игрушки из фетра. Особенности шитья из фетра. Игрушка из фетра. | 3 | | | Пед. наблюдение | |
| 9. | ТБ при шитье. Футляр для ножниц. | 3 | | | Пед. наблюдение | |
| 10. | ТБ при шитье. Кошелёк из фетра. | 3 | | | Пед. наблюдение | |
| 11. | ТБ при шитье. Закладка для книги из фетра. | 3 | | | Пед. наблюдение | |
| 12. | Герои русских сказок, как персонажи для пальчикового театра. «Пальчиковый театр» из фетра. | 3 | | | Пед. наблюдение | |
| 13. | ТБ при шитье. Продолжение работы «Пальчиковый театр» из фетра. Освоение шва «обмёточный». | 3 | | | Пед. наблюдение | |

| № | Название темы занятия | Кол-во часов | Дата по расписанию | | Форма аттестации контроля | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | По плану | По факту | | |
| **Ткачество (9 ч.)** | | | | | | |
| 14. | Знакомство с ткачеством. Его история. Прямое плетение. Подготовка для работы с использованием картонной основы. Изготовление коврика для куклы. | 3 | | | Пед. наблюдение | |
| 15. | Звёздное ткачество на палочках. .Изготовление мандалы на 2-х палочках. | 3 | | | Пед. наблюдение | |
| 16. | История праздника Нового года в России. Игрушки на ёлку в разных техниках, с использованием фетра, джута, ткани. | 3 | | | Пед. наблюдение | |
| **Вышивка (12 ч.)** | | | | | | |
| 17. | Знакомство с вышивкой. Её история и традиции. Необходимый материал и инструменты для вышивания. Освоение швов – «иголка вперёд», «назад иголка» или «строчный», «контурный шов». | 3 | | | Пед. наблюдение | |
| 18. | ТБ при вышивании. Освоение швов – «стебельчатый», «французский узелок», «тамбурный». | 3 | | | Пед. наблюдение | |
| 19. | Последовательность работы при выполнении вышивки по контуру. Выбор мотива для вышивки. Выполнение вышивки. | 3 | | | Пед. наблюдение | |
| 20. | Вышивка в технике рэдворк. Продолжение и окончание работы по вышиванию. Оформление готовой вышивки. | 3 | | | Пед. наблюдение | |
| **Работа с тканью ( 18 ч.)** | | | | | | |
| 21. | ТБ при работе с иголкой и ножницами. ТБ при работе с тканью. Понятие долевой и поперечной нити в ткани. Виды тканей. Лицевая и изнаночная сторона. Особенности кроя ткани. Пошив «валентинок» из лоскутов ткани. Декорирование бусинками, кружевом, пуговками. | 3 | | | Пед. наблюдение | |
| 22. | Обметочный шов. Последовательность выполнения нитяной аппликации с использованием шва «вприкреп». | 3 | | | Пед. наблюдение | |

| № | Название темы занятия | Кол-во часов | Дата по расписанию | | Форма аттестации контроля | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | По плану | По факту | | |
| | Аппликация на ткани с использованием обметочного шва. | | | | | |
| 23. | Праздник «День защитника Отечества». Подарок папе, дедушке, брату. Изготовление брелока для ключей из джинсовой ткани. Работа оформляется аппликацией в виде заглавной буквы имени. | 3 | | | Пед. наблюдение | |
| 24. | Текстильный оберег. Кукла-мотанка. Разнообразие видов кукол-мотанок. Изготовление вепсской куклы-мотанки. | 3 | | | Пед. наблюдение | |
| 25. | Международный женский день-8 марта. Подарок маме, бабушке. Лоскутная техника. Изготовление прихватки из лоскутов ткани в стиле «пэчворк». | 3 | | | Пед. наблюдение | |
| 26. | Последовательность пошива текстильной игрушки. Изготовление игрушки. | 3 | | | Пед. наблюдение | |
| **Вязание крючком (12 ч.)** | | | | | | |
| 27. | Знакомство с вязанием. Его история и традиции. Подбор крючка и пряжи для вязания. Учимся правильно держать крючок. Вязание воздушных петель. | 3 | | | Пед. наблюдение | |
| 28. | Виды вязания. Вязание петель - «столбик», «столбик с накидом». | 3 | | | Пед. наблюдение | |
| 29. | Схема вязания. Обозначения основных петель. Чтение схемы вязания крючком. Вязание образца. | 3 | | | Пед. наблюдение | |
| 30. | Разнообразие видов техник вязания. Филейное вязание (сетка). | 3 | | | Пед. наблюдение | |
| **Макраме (15 ч.)** | | | | | | |
| 31. | Знакомство с видом плетения - макраме. Его история и традиции. Необходимый материал и оборудование для плетения. Плетение классической фенечки из 4-х нитей. | 3 | | | Пед. наблюдение | |
| 32. | Основные узлы макраме: плоский узел, двойной плоский узел. Плетение цепочки из двойного | 3 | | | Пед. наблюдение | |

| № | Название темы занятия | Кол-во часов | Дата по расписанию | | Форма аттестации контроля | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | По плану | По факту | | |
| | плоского узла. | | | | | |
| 33. | Репсовый узел. Бриды. Плетение закладки для книги. | 3 | | | Пед. наблюдение | |
| 34 | Узлы «жозефина», «геркулесов узел». Плетение подвески. | 3 | | | Пед. наблюдение | |
| 35. | Узел «фриволите». Плетение брелока для ключей. | 3 | | | Пед. наблюдение | |
| 36. | **Итоговое занятие.** | **3** | | | Опрос, выставка работ | |

*2 раза в неделю по 1,5 часа*

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Дата по плану | Дата по факту | Форма контроля | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Теория: Организационное занятия. Инструктаж по ТБ. | 1,5 | | | беседа | |
| 2. | Теория: ТБ при работе с проволокой и ножницами. Практика: плетение игрушек из синельной проволоки. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 3. | Теория: **Работа с синельной проволокой и пряжью**. Практика: плетение игрушек из синельной проволоки. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 4. | Теория: виды пряжи. Практика: игрушки из пряжи. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 5. | Теория: виды ниток. Практика: Плетение косички. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 6. | Теория: славянская кукла-оберег из ниток. Практика: изготовление куклы-оберега. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 7. | Теория: История и традиции славянской культуры. Практика: изготовление куклы-оберега. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 8. | Теория: Аппликация. Практика: аппликация из пряжи. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 9. | Теория: последовательность выполнения аппликации. Практика: аппликация из пряжи. | 1,5 | | | Тематический контроль | |
| 10. | Теория: **Работа с фетром.** ТБ при работе с иголкой и ножницами. Понятие материала «фетр». Правила работы с фетром. Технология пришива | 1,5 | | | Наблюдение | |

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Дата по плану | Дата по факту | Форма контроля | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | пуговицы, бусинок. Практика: аппликация «полянка» с использованием фетра, пуговиц, бусинок. | | | | | |
| 11. | Теория: Технология пришива пуговицы, бусинок. Практика: аппликация «полянка» с использованием фетра, пуговиц, бусинок. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 12. | Теория: ТБ при шитье. Практика: игольница из фетра. Освоение шва «вперёд иголка». | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 13. | Теория: шитье. Практика: Освоение шва «вперёд иголка». | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 14. | Теория: последовательность изготовления игрушки из фетра. Практика: игрушка из фетра. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 15. | Теория: Особенности шитья из фетра. Практика: игрушка из фетра. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 16. | Теория: ТБ при шитье. Практика: Футляр для ножниц. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 17. | Теория: шитье. Практика: Футляр для ножниц. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 18. | Теория: ТБ при шитье. Практика: кошелёк из фетра. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 19. | Теория: шитье. Практика: кошелёк из фетра. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 20. | Теория: ТБ при шитье. Практика: закладка для книги из фетра. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 21. | Теория: шитье. Практика: закладка для книги из фетра. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 22. | Теория: пальчиковый театр. Практика: «Пальчиковый театр» из фетра. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 23. | Теория: герои русских сказок, как персонажи для пальчикового театра. Практика: «Пальчиковый театр» из фетра. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 24. | Теория: ТБ при шитье. Практика: продолжение работы «Пальчиковый театр» из фетра. Освоение шва «обмёточный». | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 25. | Теория: шитье. | 1,5 | | | Тематический | |

| № | *Тема занятия* | *Кол-во часов* | *Дата по плану* | *Дата по факту* | *Форма контроля* | *Примечание* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Практика: продолжение работы «Пальчиковый театр» из фетра. Освоение шва «обмёточный». | | | | контроль | |
| 26. | Теория: **Ткачество,** знакомство с ткачеством. Его история. Прямое плетение. Подготовка для работы с использованием картонной основы.<br>Практика: изготовление коврика для куклы. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 27. | Теория: Прямое плетение. Подготовка для работы с использованием картонной основы.<br>Практика: изготовление коврика для куклы. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 28. | Теория: звёздное ткачество на палочках.<br>Практика: изготовление мандалы на 2-х палочках. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 29. | Теория: звёздное ткачество на палочках.<br>Практика: изготовление мандалы на 2-х палочках. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 30. | Теория: история праздника Нового года в России.<br>Практика: игрушки на ёлку в разных техниках, с использованием фетра, джута, ткани. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 31. | Практика: игрушки на ёлку в разных техниках, с использованием фетра, джута, ткани. | 1,5 | | | Тематический контроль | |
| 32. | Теория: **Вышивка,** знакомство с вышивкой. Её история и традиции.<br>Практика: освоение швов – «иголка вперёд», «назад иголка» или «строчный», «контурный шов». | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 33. | Теория: Необходимый материал и инструменты для вышивания.<br>Практика: освоение швов – «иголка вперёд», «назад иголка» или «строчный», «контурный шов». | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 34. | Теория: ТБ при вышивании. | 1,5 | | | Наблюдение | |

| № | *Тема занятия* | *Кол-во часов* | *Дата по плану* | *Дата по факту* | *Форма контроля* | *Примечание* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Практика: освоение швов – «стебельчатый», «французский узелок». | | | | | |
| 35. | Теория: ТБ при вышивании. Практика: освоение швов – «тамбурный». | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 36. | Теория: последовательность работы при выполнении вышивки по контуру. Практика: выбор мотива для вышивки. Выполнение вышивки. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 37. | Теория: последовательность работы при выполнении вышивки по контуру. Практика: выбор мотива для вышивки. Выполнение вышивки. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 38. | Теория: вышивка в технике рэдворк. Практика: продолжение и окончание работы по вышиванию. | 1,5 | | | Тематический контроль | |
| 39. | Теория: вышивка в технике рэдворк. Практика: Оформление готовой вышивки. | 1,5 | | | Тематический контроль | |
| 40. | Теория: **Работа с тканью.** ТБ при работе с иголкой и ножницами. ТБ при работе с тканью. Практика: пошив «валентинок» из лоскутов ткани. Декорирование бусинками, кружевом, пуговками. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 41. | Теория: Понятие долевой и поперечной нити в ткани. Виды тканей. Практика: пошив «валентинок» из лоскутов ткани. Декорирование бусинками, кружевом, пуговками. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 42. | Теория: Лицевая и изнаночная сторона. Особенности кроя ткани. Практика: пошив «валентинок» из лоскутов ткани. Декорирование бусинками, кружевом, пуговками. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 43. | Теория: праздник «День защитника Отечества». | 1,5 | | | Наблюдение | |

| № | *Тема занятия* | *Кол-во часов* | *Дата по плану* | *Дата по факту* | *Форма контроля* | *Примечание* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Практика: изготовление брелока для ключей из джинсовой ткани. | | | | | |
| 44. | Теория: Подарок папе, дедушке, брату.<br>Практика: Работа оформляется аппликацией в виде заглавной буквы имени. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 45. | Теория: Обметочный шов.<br>Практика: аппликация на ткани с использованием обметочного шва. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 46. | Теория: Последовательность выполнения нитяной аппликации с использованием шва «вприкреп».<br>Практика: аппликация на ткани с использованием обметочного шва. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 47. | Теория: Международный женский день - 8 марта.<br>Практика: изготовление прихватки из лоскутов ткани в стиле «пэчворк». | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 48. | Теория: Подарок маме, бабушке. Лоскутная техника.<br>Практика: изготовление прихватки из лоскутов ткани в стиле «пэчворк». | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 49. | Теория: текстильный оберег. Кукла-мотанка.<br>Практика: изготовление вепсской куклы-мотанки. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 50. | Теория: Разнообразие видов кукол-мотанок.<br>Практика: изготовление вепсской куклы-мотанки. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 51. | Теория: Последовательность пошива текстильной игрушки.<br>Практика: изготовление игрушки. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 52. | Теория: Последовательность пошива текстильной игрушки.<br>Практика: изготовление игрушки. | 1,5 | | | Тематический контроль | |
| 53. | Теория: **Вязание крючком,** знакомство с вязанием. Его история и традиции.<br>Практика: учимся правильно | 1,5 | | | Наблюдение | |

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Дата по плану | Дата по факту | Форма контроля | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | держать крючок. Вязание воздушных петель. | | | | | |
| 54. | Теория: Подбор крючка и пряжи для вязания.<br>Практика: учимся правильно держать крючок. Вязание воздушных петель. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 55. | Теория: виды вязания.<br>Практика: вязание петель - «столбик». | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 56. | Теория: виды вязания.<br>Практика: вязание петель - «столбик с накидом». | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 57. | Теория: схема вязания. Обозначения основных петель.<br>Практика: вязание образца. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 58. | Теория: Чтение схемы вязания крючком.<br>Практика: вязание образца. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 59. | Теория: разнообразие видов техник вязания.<br>Практика: филейное вязание (сетка). | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 60. | Теория: разнообразие видов техник вязания.<br>Практика: филейное вязание (сетка). | 1,5 | | | Тематический контроль | |
| 61. | Теория: **Макраме,** знакомство с видом плетения - макраме. Его история и традиции. Практика: плетение классической фенечки из 4-х нитей. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 62. | Теория: Необходимый материал и оборудование для плетения.<br>Практика: плетение классической фенечки из 4-х нитей. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 63. | Теория: основные узлы макраме: плоский узел.<br>Практика: плетение цепочки из двойного плоского узла. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 64. | Теория: основные узлы макраме: двойной плоский узел.<br>Практика: плетение цепочки из двойного плоского узла. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 65. | Теория: репсовый узел.<br>Практика: плетение закладки для книги. | 1,5 | | | Наблюдение | |

| № | *Тема занятия* | *Кол-во часов* | *Дата по плану* | *Дата по факту* | *Форма контроля* | *Примечание* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 66. | Теория: Бриды.<br>Практика: плетение закладки для книги. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 67. | Теория: узлы «жозефина».<br>Практика: плетение подвески. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 68. | Теория: «геркулесов узел».<br>Практика: плетение подвески. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 69. | Теория: узел «фриволите».<br>Практика: плетение брелока для ключей. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 70. | Теория: репсовый узел.<br>Практика: плетение брелока для ключей. | 1,5 | | | Наблюдение | |
| 71. | Теория: Диагональные бриды.<br>Практика: плетение изделия | 1,5 | | | Тематический контроль | |
| 72. | Итоговое занятие. | 1,5 | | | Итоговый контроль. Выставка творческих работ. | |

## 9.4. Лист корректировки

| *№ п/п* | *Дата корректировки* | *Причина корректировки* | *Согласование с руководителем учреждения* |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |