ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: **cdut.simedu.ru**
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Ельцова Татьяна Сергеевна
Действителен с: с 24.04.2026, 07:48
Действителен до: до 18.07.2027, 07:48
Ключ подписи: 10F9103327135FF8F7149A8DBA25426D

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
от «31» 08 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ УДО «ЦДЮТ»
г. Симферополя
Т.С.Ельцова
Приказ № 77 от «31» 08 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружок «ЖАР-ПТИЦА ИЗО»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Объем часов: 432 часа
Срок реализации программы: 3 года
Уровень программы: разноуровневая

Разработчик: Савельева Светлана Владимировна, педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1.	Пояснительная записка _____	3-10	стр.
Раздел 2.	Учебный план _____	11-12	стр.
Раздел 3.	Календарный учебный график_____	13	стр.
Раздел 4.	Содержание программы_____	14-18	стр.
Раздел 5.	Воспитание _____	19-22	стр.
Раздел 6.	Планируемые результаты _____	23-25	стр.
Раздел 7.	Ресурсное обеспечение _____	26-29	стр.
Раздел 8.	Список литературы _____	30	стр.
Раздел 9.	Приложения _____	31	стр.
	9.1. Оценочные материалы _____	31-36	стр.
	9.2. Методические материалы _____	37-43	стр.
	9.3. Календарно-тематическое планирование_	44-52	стр.
	9.4. Лист корректировки _____	53	стр.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа кружок «Жар-птица ИЗО» ориентирована на работу с детьми в области изобразительного искусства. В результате освоения программы дети будут знать основные понятия о: формах предметов, гармоничных сочетаниях цветов, симметрии и асимметрии, стилизации, орнаменте, построении и пропорциях головы и строения тела человека, основах композиции и перспективах через выполнения практических заданий, необходимых в будущем для их творческой деятельности по изобразительному искусству, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению, уметь применять навыки работы в различных техниках изобразительного искусства, научатся практическим навыкам владения простым карандашом, фломастером, шариковой, гелиевой ручкой, пастелью, тушью, восковыми мелками, акварельной, гуашевой и акриловой красками.

Программа соответствует художественной направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от

05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);
– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 29 от 25.03.2026);
– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Программа является модифицированной. Составлена на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд». Под руководством Неменского Б.М. - М., 2015г.

Цель программы - развить эмоционально-эстетическую восприимчивость учащихся через изобразительное искусство, как предмет, оказывающий большое влияние на формирование личности.

Задачи программы:

Обучающие: заложить основные навыки художественно-творческих приёмов, необходимых в будущем для их творческой деятельности.

Воспитательные: складывается за счёт комплексного взаимодействия всех учебных дисциплин, которые целенаправленно обеспечивают гармоничное развитие ребёнка.

Развивающие: формировать эмоционально-эстетическое отношение к традиционной национальной культуре, развитие творческой активности личности.

1 год обучения

Цель: формирование познавательного интереса учащихся и развитие навыков изобразительной деятельности у учащихся на занятиях тематическим рисованием.

Задачи:

Образовательные:

• познакомить учащихся с различными типами кистей, приемами работы с ними;
• познакомит учащихся с произведениями разных видов и жанров изобразительного искусства;
• научить практическим навыкам работы простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками, красками;
• выработать способность видеть цвет, умение получать на палитре составные цвета путем смешивания главных красок, выражать цветом многообразие характеров и настроение увиденного;
• формировать представления об основных понятиях: формы предмета, контрастные формы, симметрия и асимметрия, стилизация, орнамент, через выполнения практических заданий;
• закрепить представления учащихся о различных видах красок, их свойствах и особенностях, через знакомство с художественно-выразительным средствами.

Развивающие:

• развивать мелкую моторику пальцев рук, воображение, образное мышление,

пространственные представления, сенсорные навыки, через обучение рисования с натуры, по памяти, по представлению, выполнение творческих заданий в разнообразных приемах и техниках;

• развивать художественный кругозор _и совершенствовать эстетический вкус путём знакомства с особенностями работы в области декоративно -прикладного и народного искусства;

• развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

• развивать способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательное проявление.

Воспитательные:

• воспитывать доброжелательное отношение в коллективе, желание оказывать помощь и поддержку друг другу;

• прививать умение ценить свой труд и труд своих товарищей, педагога;

• прививать трудолюбие и аккуратность.

2 год обучения

Цель: усвоение графических и живописных умений и навыков, наблюдение, анализ и зрительное представление, окружающих предметов, знакомство с искусством и культурой родного Крыма.

Задачи:

Образовательные:

• познакомить с творчеством выдающихся художников Крыма и России, прошлого и настоящего.

• формировать навыки, необходимые для осуществления творческих замыслов в изобразительной деятельности, колористическое видение, умение использовать адекватные средства выражения (цвет, линии, объем);

• формировать умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, обучить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

Развивающие:

• развивать образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, через основы анализа произведения искусства;

• прививать желание самореализации и умение давать оценку своей и чужой деятельности; проявлять инициативу и самостоятельность в желании сделать свои работы общественно значимыми.

Воспитательные:

• воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;

• нравственные и эстетические чувства;

• любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

3 год обучения

Цель: приобщение к ценностям национальной, отечественной и зарубежной художественной культуры, классического и современного искусства. Овладение основными терминами, понятиями, применяемые в изобразительном искусстве, самостоятельное выполнение творческих работы, зарисовок, набросков.

Задачи:

Образовательные:

• формировать необходимые понятия для овладения языком изобразительного искусства: закономерностями линейной, воздушной и обратной перспективы, теорией светотени, композиции, основами цветоведения и принципами стилизации;

• оттачивать графические и живописные навыки и приемы в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, художественном конструировании);

• совершенствовать умение передавать свое эмоциональное отношение к окружающему миру различными изобразительными средствами;

• оформления готовых изделий.

Развивающие:

• развитие способности к эмоционально -ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности

• формировать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;

• развивать образное мышление, смекалку, наблюдательность, фантазию, эстетические чувства, посредством освоения способов решения проблем творческого характера;

• развивать аналитические способности: умением сравнивать, выделять главное, обобщать, путем овладения умением творческого видения с позиций художника;

• развить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

Воспитательные:

• воспитывать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, уважительное отношение к культуре и искусству других народов;

• воспитывать у ребят, в процессе совместной творческой деятельности, толерантное отношение друг к другу и окружающим.

• формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность), определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место.

Адресат программы.

Программа адресована учащимся в возрасте 7-16 лет. В объединение принимаются мальчики и девочки, изъявившие желание заниматься по

художественному направлению, независимо от их способностей и умений. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные (7-9 лет, 10 - 12 лет, 13 - 16 лет). Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих для младших школьников: развитие новых навыков: усидчивости, терпения, самоанализа, концентрации, сосредоточенности, развитие социального «Я»; средних школьников - для которых в этот период возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий, проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления; старших школьников - проявляется четкая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, самоактуализации, осуществляется профессиональное и личностное самоопределение.

На программы второго и третьего года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование по материалу программы предыдущего года.

Минимальное количество учащихся в объединении - 12 человек. Максимальное количество учащихся в объединении - 16 человек.

Актуальность.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

На современном этапе развития общества возрастает роль эстетического воспитания, художественного образования в формировании духовного мира человека, культуры его труда, чувств и поведения. В связи с этим художественная деятельность детей, как стержень их эстетического воспитания, приобретает особое значение. Актуальность и значимость программы определяются доминирующим значением и нацеленностью на духовно-нравственное воспитание, развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции и в целом на развитие эмоционально-ценностного отношения маленького человека к миру.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно - творческой деятельности помогут при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Данная программа формирует такие личностные качества, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Педагогическая целесообразность программы очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по изобразительному

искусству, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Практическая значимость выступает во взаимосвязи практического применения выстроенной системы процессов обучения с реальными потребностями детей, уход от компьютерной негативной зависимости, приобретение физических навыков работы в различных техниках изобразительного искусства, развитие дружеской атмосферы в процессе занятий, подготовок к выставкам, во время путешествий, экскурсий и пленэров, установление добросердечной обстановки.

Форма обучения – очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости. Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, дистанционные занятия (при необходимости), аудиторные занятия, выставки, пленэры.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в одновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы - постоянный. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают беседы, мастер - классы, открытое занятие, занятие - игра, практическое занятие, презентация, выполнение самостоятельной работы. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение. Обучающийся может быть зачислен на второй, третий год обучения при условии наличия базовых знаний, умений и навыков, соответствующих учебному содержанию программы. Перевод на следующий год обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС «Навигатор дополнительного образования Республики Крым».

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность обучения: 4 часа в неделю, 144 часа в год. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 45 минут. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут. Срок обучения по программе - 3 года. Всего 432 часа.

Уровень программы. Программа разноуровневая.

Стартовый (1,2 год обучения), предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы

Базовый (3 год обучения), уровень получения обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, здоровье, общение, знание, труд, культура и др.); уровень приобретения опыта самостоятельного общественно значимого действия (организация турниров, пропаганда ЗОЖ, культурного досуга). Предполагает углубление и развитие у обучающихся интересов и навыков, расширение спектра специализированных знаний и умений. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо- продуктивной, проектной деятельностей.

Объем и срок освоения программы. Продолжительность образовательного процесса - 432 часа. 1 год обучения (стартовый уровень)- 4 часа в неделю, 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа). 2 год обучения (стартовый уровень)- 4 часа в неделю, 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа). 3 год обучения (базовый уровень)- 4 часа в неделю, 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа).

Формы аттестации/контроля.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: устный опрос; проектные задания.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки творческих работ; презентация – самостоятельное представление проекта.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Проводится в форме анкетирования.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, тесты, выполнения проектов, результатов участия обучающихся в конкурсах различного уровня и т.д.

Оценочные материалы прилагаются.

Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	*Раздел, тема*	*Количество часов*			*Форма аттестации/контроля*
		всего	*теория*	*практика*	
1	Введение. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа
2	Живопись, рисунок, история искусств	68	8	60	Текущий контроль Выставка, конкурс, устный опрос
3	Композиция	20	2	18	Промежуточный контроль устный опрос, выполнение творческого задания
4	Лепка	20	2	18	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, итоговая работа
5	Нетрадиционные занятия по ИЗО	20	2	18	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, итоговая работа.
6	Пленэр	12	-	12	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, итоговая работа
7	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая выставка
	ИТОГО:	**144**	**16**	**128**	

2 год обучения

№	*Раздел, тема*	*Количество часов*			*Форма аттестации/контроля*
		всего	*теория*	*практика*	
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа
2	Станковая и декоративная живопись	40	4	36	Текущий контроль
3	Графика	38	4	34	Текущий контроль
4	Композиция в живописи и графике. Произведения искусств	24	2	22	Промежуточный контроль устный опрос, выполнение творческого задания
5	Скульптура	20	2	18	Устный опрос, выставка, конкурс, игра, мастер-класс
6	Работа на пленэре	18	-	18	Выставка творческих работ
7	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль. Индивидуальные творческие задания
	ИТОГО:	**144**	**14**	**130**	

3 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа
2	Станковая и декоративная живопись	40	4	36	Текущий контроль Индивидуальные творческие задания
3	Графика	38	4	34	Текущий контроль Индивидуальные творческие задания
4	Композиция в живописи и графике. Произведения искусств	24	2	22	Промежуточный контроль Индивидуальные творческие задания
5	Скульптура.	20	2	18	Текущий контроль Индивидуальные творческие задания
6	Работа на пленэре	18	-	18	Выставка творческих работ
7	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль Индивидуальные творческие задания
	ИТОГО:	**144**	**14**	**130**	

Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	***Начало обучения***	***Окончание обучения***	***Всего учебных недель***	***Всего учебных дней***	***Всего учебных часов***	***Всего занятий в неделю***
1 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*72*	*144*	*2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)*
2 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*72*	*144*	*2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)*
3 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*72*	*144*	*2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)*
Всего			*108*	*216*	*432*	

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором. В период школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы.

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 1 года обучения

1. Вступительное занятие. Инструктаж по Технике безопасности

Теория. Ознакомление с планом работы кружка на учебный год. Правила поведения в коллективе. Организационные вопросы. Приборы и материалы для рисования (цветные карандаши, пастель, мел, мел, гуашь, фломастеры, кисти, бумага).

Форма контроля: Беседа.

2. Живопись, рисунок, история искусств

Теория. Урок-беседа "Цветной мир". Искусство рисования. Цвета, которые окружают нас. Основные цвета. Сравнительный анализ цветов. Возможности и символика цвета. Симметрия как средство гармонизации формы. Согласование силуэтной формы и декора. Возможности силуэтных геометрических форм. Круг. Виды линий, их направления. Расположение изображений предметов на листе. Виды декоративного искусства. Расположение разных орнаментальных элементов на плоскости. Приемы изображения простых форм. Понятие о формате и рациональном заполнении его изображениям.

Практическая работа:

- рисование зверей, птиц, рыб и насекомых;
- рисование деревьев, цветов и других растений;
- рисование отдельных объектов и явлений: домик для гнома, радуга, звездочки на небе, снежинки, воздушные шарики и тому подобное;
- рисование овощей и фруктов;
- декоративное рисование: раскрашивание кувшина, яйца, роспись тарелки, приукрашивания коврика и полотенца и тому подобное.

Форма контроля: устный опрос. Изображение простых форм.

3. Композиция

Теория. Понятие композиции. Основные приемы и техники. Конструирование объемной формы из отдельных элементов.

Практическая работа:

- изготовление поздравительной открытки;

Форма контроля: устный опрос. Выставка изделий.

4.Лепка

Теория. Урок-беседа "В мастерской у скульптора". Материалы для лепки: пластилин, глина. Формирование навыков модификации (видоизменения) форм. Передача основного характера объемной формы. Формирование навыков воссоздания предметов простой формы. Предметы сложной формы. Сравнительный характер форм и размеров и их составных частей. Формирование навыков воссоздания предметов разных размеров.

Практическая работа:

- лепка посуды;
- лепка овощей и фруктов;
- лепка зверей, птиц, рыб и других животных;

• лепка орнаментов.

Форма контроля: устный опрос. Выставка изделий.

5. Нетрадиционные занятия по ИЗО

Теория. Изучение приемов вырезания и склеивания. Формирование навыков работы с ножницами. Композиционно правильное расположение объектов на листе.

Практическая работа: изготовление аппликаций: дом, грузовик, цветок, котенок, птица.

Форма контроля: устный опрос. Выставка аппликаций.

6. Пленэры

Практическая работа:

Познавательно-игровые программы, конкурсы. Пленэры для ознакомления с природой, историей и культурой края. Посещение краеведческих, естественных, исторических и художественных музеев. Посещение выставок детских работ. Посещение художественных выставок. Подготовка и проведение выставок работ воспитанников объединения (анализ и отбор ученических работ, их оформление, монтаж экспозиции, торжественное открытие выставок). Пленэры.

Форма контроля: выставка работ.

7. Итоговое занятие

Практическая работа: творческий отчет кружковцев.

Форма контроля: выставка работ, тестирование.

Содержание программы, 2 год обучения

1. Вступительное занятие. Инструктаж по Технике безопасности

Теория. Ознакомление с планом работы студии на учебный год. Правила поведения в коллективе. Организационные вопросы. Инструменты и материалы и их назначение (акварель, цветные карандаши, пастель, масляная пастель, восковой мелок, гуашь, фломастеры, кисти, ручка с пэром, шариковая ручка, бумага, тонированная бумага, клей, пластилин, солёное тесто, стеки).

Форма контроля: Беседа.

2. Станковая и декоративная живопись

Теория. Виды изобразительного искусства. Средства художественной выразительности в живописи. Закономерности цветного круга. Тепле и холодные цвета. Основные и производные цвета. Воссоздание состояния природы средствами живописи. Освоение пространственных явлений. Элементарные законы перспективы. Пропорции и строение частей лица человека. Линия, пятно, точка.

Практическая работа:

• рисование радуги;

• рисование натюрморту с цветами, фруктами, бытовыми вещами;

• пейзажи: "Мой город", "В селе весной", "Корабли на море", "Золотая осень", "Цветущие деревья";

• портреты: "Моя мама", "Мой друг", "Автопортрет".

Форма контроля: устный опрос. Выставка рисунков.

3. Графика

Теория. Линия, пятно, точка. Формирование графических навыков.

Практическая работа: графические работы за темами: "Флора и фауна", Которые бывают деревья", "Волшебные бани соборов", "Морские жители", "Мир насекомых".

Форма контроля: устный опрос. Выставка рисунков.

4. Композиция в живописи и графике. **Произведения искусств.**

Теория. Законы композиции. Монументальная живопись. Достижение уравновешенности путем равномерного расположения элементов на плоскости. Мозаика. Образ человека в живописи. Декоративная композиция. Виды декоративно-прикладного искусства. Изучение образцов. Составление узора. Геометрический и растительный орнамент Обогащение силуэтной формы декором. Симметрия как средство композиционной организации плоскости, равновесие в композиции. Произведения искусств.

Практическая работа: рисование по теме: «Лето», «Волшебный мир красок», «Домашний любимец», декоративная композиция; рисование на темы: «Знакомство с узором», «Праздничный наряд различных народов», «Орнамент в одежде» и другие.

Форма контроля: устный опрос. Выставка рисунков.

5. Скульптура.

Теория. Объемная лепка. Взаимосвязь основной формы и дополнительных элементов. Приемы декоративной разработки формы и методы их усвоения. Превращение реалистичной формы изображения в декоративную. Лепка на плоскости. Стилизация.

Практическая работа:

- объемная лепка посуды, изображений животных и цветов;
- лепка на плоскости;
- рельефные изображения: растительный и геометрический орнаменты.

Форма контроля: устный опрос. Выставка работ.

6. **Работа на пленэре**

Практическая работа:

- пленэры - рисование живой природы (животных и растений) с натуры;
- воссоздание состояния природы в пейзажах.
- натюрморты.

Форма контроля: устный опрос. Выставка рисунков.

7. Итоговое занятие

Практическая работа: выставка работ воспитанников студии.

Форма контроля: Промежуточный контроль. Выставка рисунков.

Тестирование.

Содержание программы, 3 год обучения

1. Вступительное занятие. Инструктаж по Технике безопасности

Теория. Ознакомление с планом работы студии на учебный год. Правила поведения в коллективе. Организационные вопросы. Инструменты и материалы

и их назначение (акварель, цветные карандаши, пастель, масляная пастель, восковой мелок, гуашь, фломастеры, кисти, ручка с пэром, шариковая ручка, бумага, тонированная бумага, клей, пластилин, солёное тесто, стеки).
Форма контроля: Беседа.

2. Станковая и декоративная живопись

Теория. Виды изобразительного искусства. Средства художественной выразительности в живописи. Закономерности цветного круга. Тепле и холодные цвета. Основные и производные цвета. Воссоздание состояния природы средствами живописи. Освоение пространственных явлений. Элементарные законы перспективы. Пропорции и строение частей лица человека. Линия, пятно, точка.
Практическая работа:

- рисование радуги;
- рисование натюрморту с цветами, фруктами, бытовыми вещами;
- пейзажи: "Горы", "Сад", "Море", "Золотая осень", "Весна";
- портреты: "Мама", "Друг", "Автопортрет".

Форма контроля: устный опрос. Выставка рисунков.

3. Графика

Теория. Усвоение графических навыков.
Практическая работа: графические работы за темами: "Натюрморт", "Пейзаж", "Портрет", "Архитектура", "Животные".
Форма контроля: устный опрос. Выставка рисунков.

4. Композиция в живописи и графике. **Произведения искусств.**

Теория. Законы композиции. Монументальная живопись. Достижение уравновешенности путем равномерного расположения элементов на плоскости. Мозаика. Образ человека в живописи. Декоративная композиция. Виды декоративно-прикладного искусства. Изучение образцов. Составление узора. Геометрический и растительный орнамент Обогащение силуэтной формы декором. Симметрия как средство композиционной организации плоскости, равновесие в композиции. Произведения искусств.
Практическая работа: «Летний пейзаж», «Осеннее чудо», «Парк», декоративная композиция; рисование на темы: «Узор в одежде», «Различные орнаменты в архитектуре», «Изразец», «Орнамент, встречающийся в Крыму» и другие.
Форма контроля: устный опрос. Выставка рисунков.

5. Скульптура.

Теория. Объемная лепка. Взаимосвязь основной формы и дополнительных элементов. Приемы декоративной разработки формы и методы их усвоения. Превращение реалистичной формы изображения в декоративную. Лепка на плоскости. Стилизация.
Практическая работа:

- объемная лепка посуды, изображений животных и цветов;
- лепка на плоскости;
- рельефные изображения человека.

Форма контроля: устный опрос. Выставка работ.

6. Работа на пленэре *Практическая работа:*

- пленэры - рисование живой природы (животных и растений) с натуры;
- воссоздание состояния природы в пейзажах.
- натюрморты.

Форма контроля: устный опрос. Выставка рисунков.

7. Итоговое занятие

Практическая работа: выставка работ воспитанников студии.

Форма контроля: Итоговый контроль. Тестирование.

Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель: создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Основные целевые ориентиры воспитания:

- воспитание личности гражданина
- патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.
- формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.
- развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.
- использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.
- формирование у учащихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».
- формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.
-формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное

занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, беседах, в конкурсных программах различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Календарный план воспитательных мероприятий

№	***Мероприятие***	***Сроки***	***Форма проведения***	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
1.	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	постоянно		
2.	Контроль за посещением занятий учащимися	постоянно		
3.	Беседы:- -по пропаганде и профилактике ЗОЖ; -по профилактике ДТП: «Дорога в школу», «Знаю правила движенья, как таблицу умноженья»; -по пожарной и антитеррористической безопасности; -безопасность жизнедеятельности обучающихся на занятиях кружка	Сентябрь - октябрь		
4.	Родительские собрания в кружках «Организация учебно-воспитательной процесса в кружке»	сентябрь		
5.	Муниципальный этап Всероссийского конкурса **хоровых и вокальных коллективов**	октябрь		
6.	Беседы: -посвященная Международному дню пожилых людей; -«Братья наши меньшие», посвященная	Ноябрь		

№	*Мероприятие*	*Сроки*	*Форма проведения*	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
	Всемирному дню защиты животных.			
7.	Мероприятия, посвященные Дню учителя	Октябрь		
8.	Муниципальный этап республиканского открытого фестиваля-конкурса детского творчества **«Крым в сердце моём»**	Ноябрь		
9.	Мероприятия, посвященные: Дню народного единства; Всемирному дню доброты;			
10.	Беседа «Информационная безопасность в сети «Интернет»			
11.	Тематическая неделя, посвященная Международному дню борьбы с коррупцией			
12.	Родительское собрание «Подведение итогов за 1 полугодие». Новый год стучится к нам»			
13.	Беседы: -о правилах поведения на зимних каникулах; -о безопасном использовании пиротехнических изделий; -о соблюдении правил дорожного движения; -о правилах электробезопасности; -о правилах поведения на льду.			
14.	Мероприятия, посвященные: Дню Республики Крым;			
15.	Муниципальный этап Всероссийского фестиваля школьных хоров **«Поют дети России»**			
16.	Муниципальный этап Межрегионального патриотического конкурса-фестиваля **«Мы – наследники Победы»**			
17.	Онлайн-акция «Безопасный интернет» «СИМФА»			
18.	Мероприятия, посвященные: Дню защитника Отечества; Всемирному дню проявления доброты (приветствий).			
19.	Мероприятия, посвященные: Международному женскому дню; Дню воссоединения Крыма с Россией.			
20.	Беседы: -правила поведения на летних каникулах: -правила дорожного движения, правила			

№	*Мероприятие*	*Сроки*	*Форма проведения*	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
	управления велосипедом; -пожарная безопасность; -правила поведения на воде; -один дома; -юные экстрималы.			
21.	Родительское собрание «Чему я научился»			

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения программы «Жар-птица ИЗО» должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладениями детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся общаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Между годами обучения должны соблюдаться преемственность уровня освоения полученных знаний.

Личностные результаты:

• формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;

• формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;

• ориентирован на гуманистические и демократические ценности, сформировано уважительное отношение к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;

• сформированы представления о нравственных нормах: уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его мнению, мировоззрению, эмоционально отзывчив;

• умеет общаться, договариваться о сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности в разных социальных ситуациях;

• осознанно и ответственно относится к собственным поступкам;

• испытывает потребность создавать красивые вещи своими руками, аккуратно выполняет работу, доводит начатое дело до завершения, осознает свои творческие возможности;

• бережно относиться к своему и чужому труду.

Метапредметные результаты:

• соблюдать этапы работы над художественным произведением;

• вести работу аккуратно;

• правильно располагать предметы на листе бумаги (композиция листа);

• согласовывать цвета и определять основные оттенки цвета;

• научиться реализовывать собственные творческие замыслы,

• удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

• самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
• слушать собеседника, ведет диалог;
• отвечать на поставленные вопросы полными ответами, задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;
• планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
• организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
• давать оценку продукта, адекватно воспринимать словесную оценку учителя, реагировать на критические замечания в свой адрес и в адрес результатов своего творчества;
• владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений, выполняемых практических действий, осуществлять корректировку хода практической работы и осуществлять осознанный выбор направления творческой деятельности;
• совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий;
• находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

Предметные результаты.

К концу **первого года** обучения учащийся должен:

Знать:

• названия основных и составных цветов;
• понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
• изобразительные основы декоративных элементов;
• материалы и технические приёмы оформления;
• названия инструментов, приспособлений.

Уметь:

• пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
• полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
• подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
• владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешения, а также сочетание дополнительных цветов;
• моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
• пользоваться материалами. Развить навыки овладения в различных техниках живописи и рисунка: работы с гуашь, акварелью, акрилом, карандашом, пастелью, тушью.
• освоить нетрадиционные занятия по изобразительному искусству.
• создать изделия с помощью лепки солёным тестом, пластилином.

• осознать работу в коллективе и индивидуально.
• работать на пленэре.

К концу **второго года** обучения учащийся должен:

Знать:

• особенности материалов, применяемых в изобразительной деятельности;
• разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
• творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана.
• основы графики;
• правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Уметь:

• пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
• пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
• различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
• проявлять творчество в создании работ (определение проблем в стандартных ситуациях, нахождение альтернативного решения, совмещение традиционных и новых способов деятельности); навыки ставить вопросы, формулировать гипотезы, определять цели, планировать, выбирать способ действий, контролировать, анализировать и корректировать свою деятельность;

К концу **третьего года** обучения учащийся должен:

Знать:

• особенности материалов, применяемых в изобразительной деятельности;
• разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
• творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, с морской тематикой - И.К.Айвазовского, натюрмортом - Н.С.Барсамов.
• основы графики;
• правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Уметь:

• пользоваться гуашью, акварелью, тушью, рисовать на белой и цветной бумаге;
• пользоваться графическими материалами и инструментами (перьями, пастелью), рисовать гипсовые фигуры;
• передавать в рисунке перспективу, копировать работы известных художников в художественном музее;
• закомпоновать композиционный цент;
• рисовать кистью элементы растительного орнамента, выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
• проявлять творчество в создании работ (определение проблем в стандартных ситуациях, нахождение альтернативного решения, совмещение традиционных и новых способов деятельности); навыки ставить вопросы, формулировать гипотезы, определять цели, планировать, выбирать способ действий, контролировать, анализировать и корректировать свою деятельность.

Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение.

Педагог, работающий по данной программе, имеет высшее профессиональное педагогическое образование, знает специфику дополнительного образования. Владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Обладает компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в учебной аудитории с классной доской, столами и стульями для учащихся, шкафами для хранения дидактических пособий и учебных материалов. Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами – рассадка «класс» (актуально при изучении тем разделов 1-4) или за столами, составленными в большой прямоугольник – рассадка «круглый стол» (при изучении тем раздело 5-6). Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку.

Работа по представленной программе требует значительного материально-технического обеспечения, так как предполагает изучение различных видов изобразительного искусства.

Каждому обучающемуся необходим следующий набор материалов и инструментов:

- акриловые краски, лаки, клей для декупажа и клей ПВА;
- кисточки плоские и круглые;
- клеенки на столы, подставки для кистей, емкости для воды, линейка.

Методическое обеспечение.

В процессе обучения детей преподаватель применяет **методы обучения и воспитания.** Их можно разделить на две группы.

В первую, объяснительно-иллюстративную входят:

Словесный метод. Педагог использует разновидности данного метода: беседа, рассказ, пояснение.

Наблюдение - один из ведущих наглядных методов обучения. Наблюдение определяется как целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении.

Демонстрации можно отнести к методу наблюдений - совокупность действий педагога - показ обучающимся мастер класса поэтапной работы, представление обучающимся процессов с соответствующим объяснением их существенных признаков. При демонстрации у обучающихся формируется конкретный образец изобразительных действий, которому они подражают и с

которым сравнивают свои действия.

Аналитический способ обследования - смысл его в формировании изобразительного представления, продиктован доступным ребенку способом изображения.

Последовательность анализа от общего к частному и от частного к общему такова: любое действие в деятельности, в том числе обследование, важно сформировать у ребенка на уровне самодеятельного применения. Для этого необходимо выносить его за рамки занятия, в повседневную жизнь.

Метод повтора действий - повторение тех приемов и правил, которые учитель предлагает учащимся. К примеру, прием показа - используется при ознакомлении с техникой работы с новыми способами изображения.

Вторая группа - методы стимулирования и мотивации учебно - познавательной деятельности:

Метод проблемного обучения включает познавательную потребность ребенка, в него входят: проблемное изложение, частично поисковый метод, исследовательский метод.

Метод коллективных и групповых работ - резерв активизации деятельности и мышления. Это самый трудный вид деятельности. Здесь нужно уметь видеть работу не только соседа, а всей группы, согласовывать свою работу с другими, находить единое композиционное решение коллективного замысла. Здесь и игра, и творчество, и труд - все сразу.

Методы контроля и самоконтроля знаний, умений и навыков - преподаватель применяет: текущие наблюдения; выполнение и анализ

практических заданий, проектов, творческих работ; самоконтроль учащихся.

Методы воспитания - как способы взаимодействия педагогов и учащихся, в процессе которого происходят изменения в уровне развития качеств личности воспитанников.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая; формы организации учебное занятие.

Формы организации учебного занятия: лекции, беседы, дискуссии, самостоятельная работа, выставка, гостиная, диспут, защита проектов, игра, встреча с интересными людьми, мастер-класс, открытое занятие, наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие и т.д.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности,
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов,
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Примерная схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического

настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места, сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия - опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и других дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Физминутка.

5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

Перечень дидактических материалов: схемы; фотографии; видеофильмы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, шаблоны, репродукции.

Учебно-методическое и информационное обеспечение Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи учебно-информационного и методического обеспечения, что в целом обеспечивает результативность процесса обучения и воспитания, эффективность деятельности педагога и учащегося средствами информационно-коммуникационного сопровождения.

Педагогом используется наглядный материал следующих видов:

- смешанный (схемы, шаблоны, фотографии, телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т. д.);
- дидактические пособия;
- интернет-ресурсы.

Учебно-методическое обеспечение:

- Демонстрация готовых работ: разных видов изделий в разных техниках; готовых изделий в ассортименте; специальных приспособлений и инструментов.
- Дидактический раздаточный материал: схемы, узоры.
- Копилка декоративных элементов, разнообразной фурнитуры, конструктивных деталей.
- Накопленный методический материал позволяет результативно использовать учебное время, учитывать интересы учащихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение.

- Рисунок: суть, виды, типы, техники и краткая история / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/risunok-osnova-izobrazitelnogo-iskusstva (дата обращения: 21.04.2026).
- Искусство Рисования: Путешествие в Мир Творчества / [Электронный

ресурс] // : [сайт]. — URL: https://dzen.ru/a/Z2ZTH6BOW19f6pjY (дата обращения: 21.04.2026).
- Современные стили рисования и виды рисунков / [Электронный ресурс] // Bang Bang Education : [сайт]. — URL: https://bangbangeducation.ru/point/illiustratsiia/stili-risovaniya-i-tipy-risunka/ (дата обращения: 21.04.2026).
- Стили рисунков и техники рисования / [Электронный ресурс] // DSGNERS! : [сайт]. — URL: https://dsgners.ru/ui/3949-stili-risunkov-i-tehniki-risovaniya (дата обращения: 21.04.2026).
- Объяснение стилей и типов рисунка - полное руководство / [Электронный ресурс] // dattebayo : [сайт]. — URL: https://dattebayo.me/blog/obyasnenie-stilej-i-tipov-risunka-polnoe-rukovodstvo (дата обращения: 21.04.2026).
- Правильные пропорции портрета / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: https://risuysomnoyi.ru/skachaypdf?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=83141195&utm_content=16150479213&utm_term=—autotargeting&etext=2202.-1DjluOTviYW0UejHOzSfgJEN_HvMrD73sZfrVWkLw5QBCSnMB8iuHG9ugmg-cQib2NmemlpbWVtZ2FlbmhleA.f0848eb694389db5d488d1dc18564c994cb10b77&yclid=14575434719674499071 (дата обращения: 21.04.2026).
- Техники / [Электронный ресурс] // Страна мастеров : [сайт]. — URL: https://stranamasterov.ru/technics (дата обращения: 21.04.2026).
- Искусство рисования: уроки и методы мастерства / [Электронный ресурс] // rutube : [сайт]. — URL: https://rutube.ru/channel/34053988/ (дата обращения: 21.04.2026).
- Как научиться красиво рисовать с нуля / [Электронный ресурс] // Профи. ру : [сайт]. — URL: https://profi.ru/media/kak-nauchitsja-krasivo-risovat-s-nulja (дата обращения: 21.04.2026).
- 13 стилей рисунков: их основные черты и примеры / [Электронный ресурс] // Стили рисунков : [сайт]. — URL: https://info-hit.ru/blog/obzor-stiley-risovaniya-v-raznykh-tekhnikakh/ (дата обращения: 21.04.2026).

Раздел 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1 Грек В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 2022. – 41 с.
2 Клиентов А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2023. – 50 с.
3 Мосин И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2021. – 120с.
4 Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2019.
5 Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 2012.
6 Островская О.В.. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы. Пособие для учителей-М: «Владос» 2021 -46с.
7 Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2021. – 120 с.
8 Уатт Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2024. – 96с.
9 Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. /Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 2025.

Список литературы для детей

1 Аксенов Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография., 2021
2 Лободина С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 2022.
3 Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 2021
4 Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2023
5 Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2021
6 Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных/ ООО «Поппури», 2024

Список электронных ресурсов для родителей

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/ - Язык русский: доступ свободный. (дата обращения: 18.05.2026).

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс] http:www.google.ru/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CAwQFjAD&url=http%3A%2F%2Fgzalilova - Язык русский : доступ свободный. (дата обращения: 18.05.2026).

Раздел 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Жар – птица ИЗО»

1 год обучения

Вопросы для опроса:

Приборы и материалы для рисования
Основные цвета.
Круг.
Виды линий, их направления.
Виды декоративного искусства.
Материалы для лепки.
Приемы вырезания и склеивания.
Пленэр

Вопросы для устного опроса

1.Какие цвета являются основными, а какие дополнительными?
2.Какие техники в живописи вы знаете ?
3. Что такое пейзаж?
4.Что такое натюрморт?
5.. Что такое стиль в искусстве?
а) художественное отношение художника;
б) обобщенное представление о действительности;
в) почерк, приемы, особенности.
6. Художник, изображающий море.
а) маринист
б) анималист
в) баталист
г) портретист
7. Изображение, сопровождающее и образно поясняющее текст
а) репродукция
б) иллюстрация
в) рисунок
г) миниатюра
8. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?
а) эскиза
б) иллюстрации
в) наброска
г) рисунка
9. Кто является создателем галереи изобразительных искусств в Москве?
а) Ф.Рокотов
б) П.Третьяков
в) М.Врубель
10. Слово, означающее то же, что и слово «скульптура»:
а) ваяние;
б) зодчество;
в) лепка.
11. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.
а) графика;
б) живопись;
в) скульптура;
12. Дымковская роспись - это...

а) роспись глиняных изделий;
б) роспись русских глиняных (изделий) игрушек
13. Шарж - это...
а) Намеренное искажение персонажей;
б) сатирическое изображение, узнаваемых персонажей или явлений;
14. Самый древний рисовальный материал:
а) фломастеры
б) уголь
15. Что такое интерьер?
а) внутреннее убранство помещения;
б) внешний вид здания;
в) название мебели.
16. Цвета бывают:
А) тёплые
Б) сырые
В) прохладные
17. Жёлтый цвет-
А) тёплый
Б) холодный
В) нейтральный
18.Зелёный цвет:
А) тёплый
Б) холодный
В) нельзя сказать тёплый или холодный
19. Пейзаж это:
А) изображение человека
Б) изображение моря
В) изображение природы
20. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть
А) крупнее
Б) все одинаковые
В) мельче
21. Рисунки сделанные карандашом или тушью - все это
А) живопись
Б) скульптура
В) графика
22. Какой цвет относится к нейтральному?
А) синий
Б) черный
В) зеленый
23. Назови 7 цветов радуги
1_____(красный)
2_____(оранжевый)
3_____(желтый)
4_____(зеленый)
5_____(голубой)
6_____(синий)
7_____(фиолетовый)
24. Как называется искусство проектировать здания и другие постройки?
А) графика
Б) скульптура
В) архитектура
Г) живопись
25. Как называется вид искусства, произведения которого создаются с помощью красок?
А) живопись
Б) графика

В) скульптура
Г) декоративно - прикладное искусство

26. Что такое цветовой круг.

а) расположение цветов по порядку
б) размещение кисточек.
в) смешение красок.

27. Изображение лица человека это –

28. Художники, которые изображают море?

а) анималисты в) пейзажисты
б) портретисты г) маринисты

30. Какая группа цветов основная:

а) синий, оранжевый, бежевый
б) синий, красный, жёлтый
д) оранжевый, фиолетовый, голубой

31. Натюрморт – это…

а) изображение какой-либо местности, картин природы;
б) изображение человека или группы людей;
в) изображение предметов обихода, цветов, плодов.

2 год обучения

Вопросы для опроса:

Виды изобразительного искусства.
Закономерности цветного круга.
Теплые и холодные цвета.
Основные и производные цвета.
Перспектива.
Пропорции и строение частей лица человека.
Линия, пятно, точка.
Графические навыки
Законы композиции.
Монументальная живопись.
Мозаика.
Декоративная композиция.
Геометрический и растительный орнамент
Объемная лепка.
Лепка на плоскости.
Пленэр
Тесты

1.Женская фигура по представлению русского крестьянина –это божество, выражавшее представление…

А.о небе Б.о поле В.о земле Г.о реке

2.Талисман, символический знак, символическое изображение, выполняющее защитную, охранительную функцию.

А.крест. Б.подвеска. В.оберег. Г.кулон.

3. Русский шаровидный вместительный сосуд для питья на пирах вкруговую.

А.братина. Б.ендова. В.бурак. Г.туес.

5.Деревянная точеная палочка, на которую пряха наматывает нить?

А.иголка. Б.прялка. В.веретено. Г.валек.

6.Хохломской узор из удлиненных, слегка изогнутых былинок, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков.

А.травка. Б. криуль. В.розан. Г. купавка.

7.Гжельские изделия выполнены :

А.дерево. Б.камень. В.керамика. Г.глина.

3 год обучения

Вопросы для опроса:

Виды изобразительного искусства.
Закономерности цветного круга.
Теплые и холодные цвета.
Основные и производные цвета.
Перспектива.
Пропорции и строение частей лица человека.
Линия, пятно, точка.
Графические навыки
Законы композиции.
Основы композиции
Декоративная композиция.
Геометрический и растительный орнамент
Объемная лепка.
Лепка на плоскости.
Пленэр

Тесты

1.Женская фигура по представлению русского крестьянина –это божество, выражавшее представление…
А.о небе Б.о поле В.о земле Г.о реке
2.Окна изб украшают.
А. лобовые доски. Б. наличники В. причелины. Г полотенце.
3.Талисман, символический знак, символическое изображение, выполняющее защитную, охранительную функцию.
А.крест. Б.подвеска. В.оберег. Г.кулон.
4. Русский шаровидный вместительный сосуд для питья на пирах вкруговую.
А.братина. Б.ендова. В.бурак. Г.туес.
5.Деревянная точеная палочка, на которую пряха наматывает нить?
А.иголка. Б.прялка. В.веретено. Г.валек.
6.Хохломской узор из удлиненных, слегка изогнутых былинок, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков.
А.травка. Б. криуль. В.розан. Г. купавка.
7.Гжельские изделия выполнены :
А.дерево. Б.камень. В.керамика. Г.глина.
8.В этом центре народного творчества изготавливают и расписывают подносы.
А. Хохлома. Б. Гжель. В. Жостово. Г. Городец.
9.В каком центе не изготавливают глиняные игрушки?
А. Каргополь. Б. Дымково. В. Филимоново. В. Семеново.
10.Старинный русский женский головной убор.
А.шляпа. Б. кокошник. В.кепка. Г.платок.
11.Священный цветок в Древнем Египте.
А.роза Б.лотос. В.лилия. Г.тюльпан.
12. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом. А.панно Б.гобелен В.батик Г.витраж
13.Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества.
А.панно Б.гобелен В.батик Г.витраж
14.Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла.
А.панно Б.гобелен В.батик Г.витраж
15.Жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены один или несколько человек.
А.портрет Б.пейзаж В.натюрморт Г.исторический.
16. Изображение природы.
А.портрет Б.пейзаж В.натюрморт Г.исторический.
17.Узор, предназначенный для украшения различных предметов.

А.украшение Б.орнамент В.рисунок Г.наклейка.
18. Непрозрачные краски, растворяющиеся водой.
А. акварель. Б.масляная В.гуашь Г.темпера.
19. Временный публичный показ художественных произведений.
А.концерт Б.выставка В.кино Г.театр.
20.Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.
а) графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.
22. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.
а) натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.
23. Художественное произведение, повторяющее другое.
а) оригинал; б) подлинник; в) копия; г) репродукция.
24. Рисунок в книге.
а) набросок; б) иллюстрация; в) плакат; г) репродукция.
25. Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета…
а) ахроматические; б) холодные; в) основные; г) тёплые.
26. Техника живописи и графики, а так же карандаши для неё в виде коротких разноцветных палочек.
а) акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.
27. Монументальная живопись, изображение или узоры, которые выполнены из цветных камней, смальты, керамических плиток.
а) витраж; б) мозаика; в) панно; г) фреска.
28. Назовите известного русского художника – сказочника автора картин «Богатыри», «Алёнушка», «Иван – царевич на сером волке».
а) И. Н. Крамской; б) И. Е. Репин; в) М. В. Васнецов; г) Н. Н. Ге.
29. Как называли архитекторов в Древней Руси?
а) зодчий; б) ваятель; в) офеня; г) коробейник.
30. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса
а) Д. Чёрный; б) А. Рублёв; в) Ф. Грек; г) Прохор из Городца.
31. Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил.
а) обряд; б) культура; в) цивилизация; г) традиции.
32. Как называется посуда из глины?
а) хрусталь; б) пластик; в) керамика; г) стекло.
33. Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу.
а) вышивка; б) батик; в) роспись; г) лента.
34. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку.
а) дерево; б) глина; в) пластик; г) пластилин.
35. Назовите российский город, известный с конца XIX в. Своей расписной деревянной посудой.
а) Сергеев Посад; б) Палех; в) Хохлома
8.В этом центре народного творчества изготавливают и расписывают подносы.
А. Хохлома. Б. Гжель. В. Жостово. Г. Городец.
9.В каком центе не изготавливают глиняные игрушки?
А. Каргополь. Б. Дымково. В. Филимоново. В. Семеново.
10.Старинный русский женский головной убор.
А.шляпа. Б. кокошник. В.кепка. Г.платок.
11.Священный цветок в Древнем Египте.
А.роза Б.лотос. В.лилия. Г.тюльпан.
12. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом. А.панно Б.гобелен В.батик Г.витраж
13.Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества.
А.панно Б.гобелен В.батик Г.витраж
14.Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла.
А.панно Б.гобелен В.батик Г.витраж
15.Жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены один или несколько человек.

А.портрет Б.пейзаж В.натюрморт Г.исторический.
16. Изображение природы.
А.портрет Б.пейзаж В.натюрморт Г.исторический.
17.Узор, предназначенный для украшения различных предметов.
А.украшение Б.орнамент В.рисунок Г.наклейка.
18. Непрозрачные краски, растворяющиеся водой.
А. акварель. Б.масляная В.гуашь Г.темпера.
19. Временный публичный показ художественных произведений.
А.концерт Б.выставка В.кино Г.театр.
20.Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.
а) графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.
22. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.
а) натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.
23. Художественное произведение, повторяющее другое.
а) оригинал; б) подлинник; в) копия; г) репродукция.
24. Рисунок в книге.
а) набросок; б) иллюстрация; в) плакат; г) репродукция.
25. Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета…
а) ахроматические; б) холодные; в) основные; г) тёплые.
26. Техника живописи и графики, а так же карандаши для неё в виде коротких разноцветных палочек.
а) акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.
27. Монументальная живопись, изображение или узоры, которые выполнены из цветных камней, смальты, керамических плиток.
а) витраж; б) мозаика; в) панно; г) фреска.
28. Назовите известного русского художника – сказочника автора картин «Богатыри», «Алёнушка», «Иван – царевич на сером волке».
а) И. Н. Крамской; б) И. Е. Репин; в) М. В. Васнецов; г) Н. Н. Ге.
29. Как называли архитекторов в Древней Руси?
а) зодчий; б) ваятель; в) офеня; г) коробейник.
30. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса
а) Д. Чёрный; б) А. Рублёв; в) Ф. Грек; г) Прохор из Городца.
31. Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил.
а) обряд; б) культура; в) цивилизация; г) традиции.
32. Как называется посуда из глины?
а) хрусталь; б) пластик; в) керамика; г) стекло.
33. Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу.
а) вышивка; б) батик; в) роспись; г) лента.
34. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку.
а) дерево; б) глина; в) пластик; г) пластилин.
35. Назовите российский город, известный с конца XIX в. Своей расписной деревянной посудой.
а) Сергеев Посад; б) Палех; в) Хохлома

9.2. Методические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Жар – птица ИЗО»

Методические рекомендации к проведению занятий по изобразительному искусству на пленэрах.

Цель: Продемонстрировать технологию обучения живописи на пленэре

Задачи

- Раскрыть исторические и современные методики преподавания пленэрного творчества в развитии индивидуальности учащихся.
- Проанализировать потенциальные возможности учащихся путём пленэрного творчества

План:

1. Опыт мастеров русского искусства в обучении пейзажной живописи на пленэре.
2. Живопись на пленэре - прием организации познавательной и творческой деятельности детей.
3. Теоретико-методические основы инновационного процесса развития учащихся.
4. Анализ особенностей обучения на пленэре.

Опыт мастеров русского искусства в обучении пейзажной живописи на пленэре.

М.Волошин «Выйди на кровлю. Склонись на четыре Стороны света, простерши ладонь... Солнце... Вода... Облака... Огонь... - Все, что есть прекрасного в мире...»

Период освоения традиционной пленэрной живописи в Крыму в начале 20 века, связан с именами К. Коровина, А. Куприна, М. Волошина, К. Богаевского, в 60-х годах с деятельностью Ф. Захарова, Н. Бортникова, В. Бернадского, С. Мамчича, О. Грачева.

Каждому мастеру присуща своя манера передачи цветовых отношений в пейзажах Крыма, свое раскрытие сюжета от романтического до фантастического, которые они черпали на этюдах с натуры. Сегодня плодотворно трудятся такие интересные крымские художники как Н. Молчанов, Е. Молчанова-Дудченко, У. Рамазанов и другие, они поддерживают пленэрные традиции крымской живописи

Учитывая эти особенности были составлены методические рекомендации занятий по изобразительному искусству для учащихся дополнительного образования.

Живопись на пленэре - прием организации познавательной и творческой деятельности детей.

Основа пленэров :

-тщательная подготовка материала(бумаги, кистей, палитры, мольберта, планшета, папки для работ, образцов сочетания цветов, наглядные пособия)

- натурные зарисовки-основа цвета и света;
- беседы об изобразительном искусстве**.**

Данные разработки дают возможность предметно проводить занятия по изобразительной деятельности, учитывая:

- индивидуальные особенности;
- виды занятий;
- типы изобразительной деятельности;
- структуру занятий;
- методы и приемы.

- Занятия на пленэре по изобразительному искусству с изучением природы Крыма, особенностей его геологии, истории, различных видов растений , животных и птиц формирует индивидуальное, бережное отношение к сохранению природы родного края.
- Систематическое видение изменений цвета и света в окружающей среде придает занятию особенности изображения в различное время дня, теней, рефлексов, световых изменений в колорите, характерную локальность в контражуре, построение в архитектуре,
- При писании морского пейзажа – видение линии горизонта и изменение в различных погодных условиях, дополняет понимание воздушной перспективы и цветовых изменений с удалением предмета, точность нахождения цветовых отношений, предметных соотношений,

• Под влиянием обучения на природе отношение к ритму в композиции, чувству гармонии у учащихся усложняются: они начинают распознавать эстетические качества самого художественного образа, проникаться настроением натурного писания, единства в расстановке предметов и пятен, равновесия и целостности в композиции.

• Отношение к цвету меняется с множеством эскизных зарисовок, если до пленэрных работ учащиеся видели падающий свет в ограниченном пространстве рабочего кабинета, то после них кругозор расширился. На природе ребенок по новому видит изменения неба, тени под деревьями, сравнивает рельеф, второй и третий план в пейзаже быстрее улавливает преимущества цветов в общей картине, выделяет главное, уходя от второстепенного в окружающем пейзаже.

• Влияние работы на пленэре на индивидуальное становление личности и гармоничный процесс обучения происходит как в младшем возрасте(6 - 11 лет), поскольку учащиеся могут изображать по памяти, по представлению и с натуры, так и в подростковом возрасте(11-15лет) с наработкой опыта, впечатлений и восприятия интересующего предмета. Восприятие на основе тактильно-моторного ощущения, благодаря которому учащиеся могут пощупать кору дерева, погладить шерсть животного, прикоснуться к разломам тектонического происхождения, уловить плавный цветовой переход от теплоты до холодности в различное время суток.(Рис.1)

• Творчество на пленэре имеет целенаправленный характер ознакомления не только с историческим значением парков, архитектурных сооружений и достопримечательностей, но и изучением ландшафтного дизайна, природных зон и геологических изысканий, что в будущем может играть большую роль в становлении навыков будущей профессии у старших учащихся.

• Одной из особенностей проявления творчества в пейзажном рисунке учащегося следует считать его умение изображать фон, если младшие ребята составляют более локальные цвета для неба, полянки, деревьев, то в процессе пленэра меняется цветовая тональность. Учащиеся видят как в воздушной перспективе писать ближние предметы (более насыщенными цветами), а как с удалением (цвета растворять и использовать различные пастельные оттенки). Окраска фона выполняет при этом важную смысловую функцию – она способствует передаче настроения, чувств юных художников.

• Огромное значение имеют и временные рамки, поскольку цвета и тени быстро меняются и это заставляет работать быстро и слаженно.

• Получив определенные программные навыки в передаче перспективы, на пленэре учащиеся начинают чувствовать оптический центр, стороны листа в пространстве, соотношение предметов друг с другом. Свободное владение этими умениями служит показателем развития творчества в рисунке на природе.

• Использование различных техник (акварели, гуаши, масляной и сухой пастели, восковых мелков и карандашей) и средств (губки, салфетки, воска,) достижения выразительности является показателем художественно-творческих способностей детей в изображении природы.

• С наступлением изменений во временах года ребята дополняют свои работы аппликацией, например из листьев осеннего леса или ракушек песчаного летнего пляжа.

• Навыки работы на пленэре закладывают манеру быстрого исполнения в цветах и без рисунка в карандаше, дают возможность точнее отображать предметы, людей , придают уверенность в работе

• Недоработанные этюды тренируют зрительную память, как это было отработано у М.Волошина.

3.Теоретико-методические основы инновационного процесса развития учащихся.

Психология гармоничного становления личности учащегося происходит в укреплении возрастных отношений между учащимися и в отношении к природе .

Педагогика воспитания культурной деятельности во время пленэрных занятий.

Взаимосвязь теоретических знаний с гармоничностью личности в познании истории, флоры и фауны собственного края на заповедных территориях,.

Появление эстетического запаса знаний, взятого непосредственно в соприкосновении с природой.

Подкрепление и применение полученных теоретических знаний.

4.Особенности обучения на пленэре

- Согласованность методов обучения пленэрной живописи с краеведческими и историческими особенностями Крыма.
- Сравнительный анализ работ по завершению этюдов.
- Проявление самостоятельности в выборе тем и наглядности образов. Изучение содержательности сцен и воплощений образов в работах. Индивидуальные и коллективные беседы по воплощению образов и пути создания определённых представлений об особенностях и количеству этюдов в самостоятельной работе.



- Характерные особенности в живописных набросках, поиск цветовых и тональных отношений, проведение сравнительного анализа их в цвето-воздушной среде, применение техник и средств достижения их в работе.
- Формирование навыков представления о пластичности цвета и линий- на небольших по размеру этюдах.



- Проработка деталей и создание нюансов .
- На пленэре вырабатываются приёмы передачи навыков работы с натуры, тематического рисования, умение воспитывать у учащихся художественное восприятие окружающего мира.





- В кронах деревьев появляются бледно-фиолетовые, зеленые, голубые тени и полутени. Холодные голубые, фиолетовые, зеленые цвета пропитываются золотистым теплым цветом. Появляются рефлексы от неба, от освещенной земли и травы.
- Этюд, написанный в различное время суток имеет различную тональность. В таких нюансах и передается преимущество работы на пленэре.





План-конспект занятия

Тема занятия: Акварельные техники

Цель занятия: изучение лоскутной мозаики и выполнение задания

Задачи:

Образовательные:

1.Познакомить с понятиями «Лоскутная мозаика»

2.Сфокусировать внимание на трёх основных цветах.

3. Помочь определить цветовую гамму из трёх основных и дополнительных цветов.

Развивающие:

1.Прививать интерес к изобразительному искусству.

2.Развивать основы художественного вкуса, технические умения сочетания цвета и творческого воображения объёмного изображения;

3.Развивать внимание и наблюдательность

Воспитательные:

1.Стимулировать стремление к объёмному изображению предмета.

2.Воспитывать познавательную активность детей, творческую фантазию,.

Тип занятия: комбинированный

План занятия:

1.Организационная часть

2.Теоретическая часть

3.Практическая часть

4.Вывод занятия

Возраст учащихся: 7-8 лет

Методы и приемы работы: наглядные и практические

Форма занятия: практическое занятие

Материалы и инструменты: бумага формата А3;акварельные краски «Луч»-3 цвета; карандаш; палитра; кисти, баночка с водой.

Оформление: Репродукции Ван Гога «Оливковая роща», Ильи Остроухова «Золотая осень», образцы работ.

Ход занятия.

Организационная часть

1. Подготовительная организация занятия.

На столах у ребят краски, кисти, бумага, палитра, баночка для воды. Приветствие. Сообщение темы занятия.

Теоретическая часть

2. Ребята, посмотрите на две репродукции картин Ван Гога «Оливковая роща», Ильи Остроухова «Золотая осень». Что вы видите? Какие цвета присутствуют теплые, холодные или темные и светлые? Ответы ребят. Правильно и тёмные и светлые, тёплые и холодные. Мы сегодня с вами будем экспериментаторами. Будем писать в необычной технике акварелью - «лоскутная мозаика». Лоскут означает участок, часть. Мы с вами путём смешивания цветом напишем 3-D картину небольшими участочками. А теперь ответьте, какие основные цвета мы знаем? Ответы учащихся.

3. Сегодня мы будем использовать три цвета (ультрамариновый, рубиновый и лимонный). С их помощью мы будем писать гранат. Но сначала давайте определимся какой формы гранат? Ответ ребят - (округлой, овал, шар). Молодцы!

Практическая часть

4. Приступим к нанесению границ граната на лист и покажем круг, в котором будет вписан гранат.

5. Мы определим с какой стороны падает свет и где будет тень на гранате. Как будет распределяться солнышко по гранату. Поправляем карандашными линиями блик, свет, полутень, тень, рефлекс (отражение белой драпировки, лежащей на столе, падающей на гранат), падающую тень за гранатом.

6. Пишем в цвете. Не забываем мыть кисти, менять воду, чтобы получились не грязные, а «вкусные цвета»! Наносим в кюветы палитры три цвета (рубиновый, ультрамариновый и лимонный) и разбавляем небольшим количеством воды.

7. Определим какие цвета есть на гранате? Ответ ребят(светлый рубиновый, оранжеватый, ярко рубиновый, фиолетоватый, темный фиолетовый и т.д.)
8. Мы сегодня будем наносить цвета смешивая их между собой и укладывая на наш изображенный круг лоскутками так, чтобы они не перетекали друг в друга и не соседствовали.
9. Поэтапно смешиваем на палитре «вкусные цвета». Начинаем от светлых тонов –лимонный и рубиновый с водой - свет, затем лоскутками полутень - светлые рубиновый, лимонный в пропорции 2 к 1 (две порции рубинового и одну лимонного цвета , смешанных с небольшим количеством воды).
10. Подходим к тени на гранате и набираем более насыщенные, тёмные тона (рубиновый, ультрамариновый, лимонный) в пропорции 3-2-1. Добавляем вод на кончике кисти. Наносим лоскутами в то место, где мы карандашом показали тень.
11. Падающая тень должна быть самая тёмная, и поэтому мы разводим 3 части ультрамаринового и 2 части рубинового цвета. Наносим в то место, где показали падающую тень от граната.
12. Не забываем показать корону нашего царя-граната. Её мы напишем темным цветом (ультрамарин и рубиновый в пропорции 1 к 2).

Выводы

13. Посмотрите, какие интересные цвета мы оставляли в палитре. А теперь расскажите, какой получился у нас гранат?
14. Какие цвета мы использовали?
15. Что надо сделать, чтобы получился рефлекс, свет, тень, падающая тень?
16. Ребята, как вы думаете где мы видим практическое применение того, чему мы сегодня научились?

Ожидаемые результаты.

Дети должны: научиться пользоваться палитрой, смешивать «вкусные цвета», получать светлые и тёмные оттенки.

Литература:

https://www.labirint.ru/books/121709/
https://ru.pinterest.com/pin/619385754990442382/



Воспитательное мероприятие
«Поездка по памятным местам, связанным с художником М.Волошиным»

Цель мероприятия: Познакомить с творчеством художника, поэта, критика. Развить коммуникативные способности и умение жить в коллективе.
Задачи:
-познание творчества М.Волошина через связь с природой
-воспитывать доброжелательность, дружелюбие, как это присутствовало в М.Волошине..
-формировать уважительное отношение друг к другу и к природе.
Сегодня у нас состоится поездка в Дом-музей М.Волошина–многогранного человека, очень любящего людей, художника, поэта, критика.
Направляясь по дороге Симферополь-Коктебель мы будем знакомиться с крымской природой, её окрестностями, легендами, живописными местами. Немногие знают, что Максимилиан Волошин проходил огромные расстояния пешком .В Феодосию он приходил пешим ходом(13 км туда и 13 км обратно), учась в гимназии. Да и к Александру Грину он захаживал в Старый Крым- по холмам и кручам(14 км).

Юность его проходила в полной свободе, мама его решила воспитывать на свой манер привила ему любовь к книгам(сейчас в его библиотеке насчитывается более 9000 экземпляров с прижизненным изданием многих авторов, в том числе на иностранных языках). Он мог читать со словарем книги на французском, немецком, английском и других языках, некоторые языки он знал в совершенстве.
Мы проезжаем с вами места, где бывал Волошин, где он растворялся в увиденной им природе и сочинял:
О, Киммери́и тёмная страна,
Заключена и преображена.
С тех пор как отроком у молчаливых
Торжественно-пустынных берегов
Очнулся я — душа моя разъялась,
И мысль росла, лепилась и ваялась
По складкам гор, по выгибам холмов. Коктебель.1918 год
Киммерией древние греки называли территорию в том числе и Крымского полуострова, а М.Волошин подхватил и присвоил Коктебельским землям литературный псевдоним.
Он учился в Петербурге, Париже, много путешествовал по Европе, впитывал самые интересные уроки живописи, поэзии, встречался со многими известными деятелями искусства. И когда мы с ребятами постарше делали копии с картин М.Волошина, мы понимали насколько близки к природным цветам представлены его рисунки в Симферопольском художественном музее. Он писал и брал краски у природы. При изучении под микроскопом ученые увидели частицы минералов, причем их вид совершенно не совпадал с тем, как выглядит промышленная акварель. Сам М. Волошин писал в книге «О самом себе»: «Вообще, в художественной самодисциплине полезно всякое самоограничение: недостаток краски, плохое качество бумаги, какой-либо дефект материала, который заставляет живописца искать новых обходных путей и сохранить в живописи лишь то, без чего нельзя обойтись».
Все работы, которые вы увидите в «Доме-музее М.Волошина» расскажут вам о путешествиях по Киммерийской земле сопутствующими стихами. Вам понравится то, как весело проводили время за розыгрышами и шарадами в этом доме, как театрально обставляли приезд гостей. Вы увидите профиль художника на горе Кок-Кая Карадагского заповедника, над мысом Мальчин. Вы познакомитесь с человеком, который своим дружелюбием мог помирить людей с разными взглядами. У него за лето гостило до 600 человек художников, поэтов, писателей. Среди них были: М.Цветаева, А.Грин, М.Будгаков, М.Горький, М.Зощенко, И.Сельвинский, А.Толской, Н.Гумилёв, К.Чуковский, К. Петров-Водкин, А.Белый. Некоторые из них сочинилив этом доме лучшие свои произведения .А ещё мы с вами обогнём мыс на шхуне, на которой тоже, как и великий художник, будем рисовать.
Литература
https://www.theartnewspaper.ru/posts/7456/
https://dzen.ru/media/zhzhitel/krym-legendy-koktebelia-profil-voloshina-na-karadage-5e1f8cebc05c7100ae87e25f



9.3. Календарно-тематическое планирование к дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программе «Жар - птица ИЗО»

1 год обучения

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Дата по расписанию*		*Форма контроля*	Примечание
			По плану	*По факту*		
	Вступительное занятие	**2**				
1.	Теория: организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.	2			беседа	
	Живопись, рисунок, история искусств	**68**				
2.	Теория: Урок-беседа "Цветной мир" Практика: рисуем радугу	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
3.	Теория: Искусство рисования Практика рисование птиц	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
4.	Теория: Цвета, которые окружают нас. Картины И.Я.Билибина Практика рисование зверей,,	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
5.	Теория: Цветовой круг Основные цвета Практика рисование воздушных шариков	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
6.	Теория: Сравнительный анализ цветов Практика рисуем насекомых	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
7.	Практика рисование деревьев	2			Выполнение работы	
8.	Теория: Возможности и символика цвета Практика: рисование рыб	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
9.	Практика рисуем растения и цветы	2			Выполнение работы	
10.	Практика: рисуем домик для гнома	2			Выполнение работы	
11.	Теория: Симметрия как средство гармонизации формы Практика: рисуем крылья бабочки	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
12.	Практика рисуем звездное небо	2			Выполнение работы	
13.	Практика рисование овощей и фруктов	2			Выполнение работы	
14.	ПрактикЖивопись, рисунок, история искусств	2			Выполнение работы	
15.	Теория: . декоративное рисование: Практика раскрашивание кувшина, ,	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
16.	Практика: роспись тарелки	2			Выполнение работы	
17.	Практика:: роспись яйца	2				
18.	Теория: Расположение изображений предметов на листе. Работа.В.М.Васнецова «Три богатыря» Практика: натюрморт	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
19.	Практика изображение цветов в вазе	2			Выполнение работы	
20.	Практика продолжаем изображать цветы	2			Выполнение работы	
21.	Практика рисуем коврик	2			Выполнение работы	
22.	Теория: виды графического изображения.Какртины Альбрехта Дюрера Практика Живопись, рисунок, история искусств	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
23.	Теория: виды линий в картинах разных эпох.Графические работы В Р Рубенса, Леонардо да Винчи, Практика рисование натюрморта	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	

24.	Практика;рисуем формы	2			Выполнение работы	
25.	Теория:Рисуем тушью и пером Практика рисование рисование веера	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
26.	Практика: рисование цветными карандашами	2			Выполнение работы	
27.	Теория: Передача света и тени в объёмном изображении Практика рисование натюрморта	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
28.	Практик свободная тема	2			Выполнение работы	
29.	Практиа:к подготовка работ на выставку	2			Выполнение работы	
30.	Теория: виды декоративного искусства. Практика рисование платка	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
31.	Теория: Расположение разных орнаментальных элементов на плоскости Практика: рисование орнамента на зонтике	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
32.	Практика: рисование на выбор	2			Выполнение работы	
33.	Практика: рисование народных узоров	2			Выполнение работы	
34.	Практика: изображение кувшинок на озере	2			Выполнение работы	
35.	Теория: силуэт Практика изображение деревьев в пейзаже(силуэт)	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы. Тематический контроль	
	Композиция	**20**				
36.	Практика Конструирование, аппликация	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
37.	Теория: Практика Конструирование, аппликация	2			Выполнение работы.	
38.	Теория: Практика Конструирование, аппликация	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
39.	Практика Конструирование, аппликация	2			Выполнение работы.	
40.	Практика Конструирование, аппликация	2			Выполнение работы.	
41.	Теория: Практика Конструирование, аппликация	2			Выполнение работы.	
42.	Конструирование, аппликация	2			Выполнение работы.	
43.	Теория: Практика Конструирование, аппликация	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
44.	Практика Конструирование, аппликация	2			Выполнение работы.	
45.	Практика Конструирование, аппликация	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы. Тематический контроль	
	Лепка	**20**				
46.	Теория: Урок-беседа "В мастерской у скульптора". Практика лепка посуды	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
47.	Практик: лепим плоские формы	2			Выполнение работы	
48.	Практика: лепим объёмные формы	2			Выполнение работы	
49.	Практика: лепим животных	2			Выполнение работы	
50.	Практика::сравнительный характер форм и размеров и их составных частей	2			Выполнение работы	
51.	Теория: формирование навыков воссоздания предметов разных размеров Практика : лепим корзину с фруктами	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
52.	Теория: Предметы сложной формы	2			Педагогическое наблюдение.	

	Практика лепим предметы сложной формы				Выполнение работы	
53.	Практик лепим растительный орнамент	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
54.	Практика: продолжаем лепить растительный орнамент	2			Выполнение работы.	
55.	Практика: оформление работ	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы. Тематический контроль	
	Нетрадиционные занятия по изо	**20**				
56.	Теория: зональная штриховка Практика рисование страуса	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
57.	Теория: кляксография Практика рисуем кляксами	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
58.	Практика рисование с помощью ватных палочек	2			Выполнение работы.	
59.	Практика: свободный выбор техник(игра)	2			Выполнение работы.	
60.	Практика свободный выбор техник(игра)	2			Выполнение работы.	
61.	Практик рисование пластиковыми крышками	2			Выполнение работы.	
62.	Практика: рисование на пластике с солью и воском	2			Выполнение работы.	
63.	Теория: граттаж Практика выцарапывание фигур морских обитателей	2			Выполнение работы.	
64.	Практика: фраттаж	2			Выполнение работы.	
65.	Практика: пуантилизм –рисование точками и мазками	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы. Тематический контроль	
	Работа на пленэре	**12**				
66.	Практика рисование	2			Выполнение работы.	
67.	Практика рисование растительности	2			Выполнение работы.	
68.	Практика Посещение краеведческого музея	2			Выполнение работы.	
69.	Практика конкурсы	2			Выполнение работы.	
70.	Практика Работа рисование животных	2			Выполнение работы.	
71.	Практика игровое занятие и оформление работ	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы. Тематический контроль	
72.	**Итоговое занятие**	**2**			Выставка, промежуточный контроль, тестирование, опрос	

2 год обучения

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Дата по расписанию*		*Форма контроля*	*Примечание*
			По плану	*По факту*		

	Вступительное занятие	**2**				
1.	Теория: Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ Практика:Работа с материалом	2			беседа	
	Станковая , декоративная живопись.	**40**				
2.	Теория: виды изобразительного искусства что такое станковая и декоративная живопись. Практика: работа в акварели в различных техниках	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
3.	Теория: основные материалы для станковой живописи, станковая живопись в работах русских художников-пейзажистов Практика: рисуем акварелью в теплых и холодных тонах	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
4.	Теория: закономерности цветного круга. в чем разница между станковой и монументальной живописью, рисование гуашью. Практика: рисуем натюрморт гуашью	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
5.	Теория: Основные и производные цвета. Практика: Урок-игра «Весёлые краски» занятие с акварелью	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
6.	Теория: работа с акриловыми красками Практика; рисуем солнечный день	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
7.	Практика; свободная тема	2			Выполнение работы	
8.	Теория: элементарные законы перспективы Практика: рисуем пейзаж «Утро»	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
9.	Практика: рисуем «Солнечный горол»	2			Выполнение работы	
10.	Практика: урок-игра	2			Выполнение работы	
11.	Теория: пропорции и строение частей лица человека Практика: рисуем портрет	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
12.	Практика: продолжаем рисовать портрет	2			Выполнение работы	
13.	Практика: свободная тема	2			Выполнение работы	
14.	Практика: оформление работ на выставку	2			Выполнение работы	
15.	Теория: основы декоративной живописи Практика: геометрический рисунок	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
16.	Практика: линейный растительный рисунок	2			Выполнение работы	
17.	Практика: зооморфный рисунок	2			Выполнение работы	
18.	Практика: лоскутная живопись	2			Выполнение работы	
19.	Практика: лоскутная живопись	2			Выполнение работы	
20.	Практика: свободный выбор темы	2			Выполнение работы	
21.	Практика: оформление работ на выставку	2			Тематический контроль	
	Графика	**38**				
22.	Теория: Линия, пятно, точка Практика: рисуем деревья и их виды	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
23.	Теория: тональные отношения линий, штрихов и пятен. Практика: рисуем пейзаж карандашом.	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
24.	Практика: рисуем пейзаж	2			Выполнение работы	
25.	Теория: штриховка объёмных предметов Практика: рисуем "Волшебные башни соборов»	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
26.	Практика продолжаем рисовать	2			Выполнение	

	"Волшебные башни соборов»				работы	
27.	Теория: работа со штриховкой тушью Практика: урок-игра «Необычные птицы»	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
28.	Практика: рисуем насекомых тушью	2			Выполнение работы	
29.	Практика: продолжаем рисовать насекомых тушью	2			Выполнение работы	
30.	Теория: работа с пастелью Практика: рисуем морских обитателей	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
31.	Теория: рисование пятном (силуэт) Практика: рисуем натюрморт	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
32.	Практика: конкурсная тема	2			Выполнение работы	
33.	Практика: конкурсная тема.	2			Выполнение работы	
34.	Практика: рисуем флору и фауну	2			Выполнение работы	
35.	Теория: рисование натюрморта Практика: правильная компоновка форм на листе в натюрморте	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
36.	Теория: соотношение света и тени в натюрморте передача перспективы Практика: рисуем натюрморт.	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
37.	Практика: натюрморт из трёх предметов	2			Выполнение работы	
38.	Практика: рисуем розетку	2			Выполнение работы	
39.	Практика: продолжаем рисовать розетку	2			Выполнение работы	
40.	Практика: оформляем работу	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы. Тематический контроль	
	Композиция в живописи и графике. Произведения искусств	**24**				
41.	Теория: законы композиции Практика: законы композиция в графике. Рисуем зимнюю композицию	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
42.	Теория: достижение уравновешенности путем равномерного расположения элементов на плоскости. Мозаика Практика: рисуем мозаику «Лето»,	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
43.	Практика: рисуем композицию«Волшебный мир красок»	2			Выполнение работы	
44.	Практика:Композиция в живописи рисуем осенюю композицию	2			Выполнение работы	
45.	Практика:рисуем весенний пейзаж «Парк»	2			Выполнение работы	
46.	Теория:виды декоративно-прикладного искусства. Изучение образцов. Составление узора. Геометрический и растительный орнамент Практика: Гжель, народные произведения искусств	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
47.	Теория: симметрия как средство композиционной организации плоскости, равновесие в композиции и в произведениях искусств Практика: рисуем «Орнамент в одежде»	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
48.	Практика:Композиция в живописи и графике.Произведения искусств	2			Выполнение работы	
49.	Практика:рисуем «Праздничный наряд различных народов»	2			Выполнение работы	
50.	Практика:Композиция в живописи и графике. Произведения искусств	2			Выполнение работы	
51.	Практика:Композиция в живописи и графике. Произведения искусств	2			Выполнение работы	

52.	Практика:Композиция в живописи и графике. Произведения искусств	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы. Тематический контроль	
	Скульптура	**20**				
53.	Теория: знакомство с видом искусства , имеющего плоскую, объемную, трехмерную форму Практика: лепим корзинку из пластилина	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
54.	Теория: Объёмная форма солёным тестом Практика: лепим животных	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
55.	Практика продолжаем лепить животных	2			Выполнение работы	
56.	Практика:Лепка цветов	2			Выполнение работы	
57.	Теория: . Взаимосвязь основной формы и дополнительных элементов на плоскости Практика лепим человека на плоскости	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
58.	Практика : продолжаем лепить человека на плоскости	2			Выполнение работы	
59.	Практика:лепим на выбор .	2			Выполнение работы	
60.	Теория: превращение реалистичной формы изображения в декоративную Стилизация Практика: рельефные изображения: растительный и геометрический орнаменты	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
61.	Практика: рельефные изображения: растительный и геометрический орнаменты	2			Выполнение работы	
62.	Практика: оформление работы	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы. Тематический контроль	
	Работа на пленэре	**18**				
63.	Практика: работа на пленэре над пейзажем	2			Выполнение работы	
64.	Практика: работа на пленэре над вечерним пейзажем	2			Выполнение работы	
65.	Практика :рисуем растения	2			Выполнение работы	
66.	Практика: рисуем цветы в композиции	2			Выполнение работы	
67.	Практика: рисуем свет и тень	2			Выполнение работы	
68.	Практика: рисуем контраст теплой и холодной гаммы	2			Выполнение работы	
69.	Практика: рисуем кору деревьев	2			Выполнение работы	
70.	Практика: рисуем животных	2			Выполнение работы	
71.	Практика: оформляем работы	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы. Тематический контроль	
72.	**Итоговое занятие**	**2**			Выставка, промежуточный контроль, тестирование, опрос	

3 год обучения

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Дата по расписанию*		*Форма контроля*	*Примечание*
			По плану	*По факту*		
	Вступительное занятие	**2**				
73.	Теория: Организационное занятие.	2			беседа	

	Вводный инструктаж по ТБ Практика:Работа с материалом					
	Станковая , декоративная живопись.	**40**				
74.	Теория: виды изобразительного искусства что такое станковая и декоративная живопись. Практика: работа в акварели в различных техниках	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
75.	Теория: основные материалы для станковой живописи, станковая живопись в работах русских художников-пейзажистов Практика: рисуем акварелью в теплых и холодных тонах	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
76.	Теория: закономерности цветного круга. в чем разница между станковой и монументальной живописью, рисование гуашью. Практика: рисуем натюрморт гуашью	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
77.	Теория: Основные и производные цвета. Практика: Урок-игра «Весёлые краски» занятие с акварелью	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
78.	Теория: работа с акриловыми красками Практика; рисуем солнечный день	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
79.	Практика; свободная тема	2			Выполнение работы	
80.	Теория: элементарные законы перспективы Практика: рисуем пейзаж «Утро»	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
81.	Практика: рисуем «Солнечный горол»	2			Выполнение работы	
82.	Практика: урок-игра	2			Выполнение работы	
83.	Теория: пропорции и строение частей лица человека Практика: рисуем портрет	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
84.	Практика: продолжаем рисовать портрет	2			Выполнение работы	
85.	Практика: свободная тема	2			Выполнение работы	
86.	Практика: оформление работ на выставку	2			Выполнение работы	
87.	Теория: основы декоративной живописи Практика: геометрический рисунок	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
88.	Практика: линейный растительный рисунок	2			Выполнение работы	
89.	Практика: зооморфный рисунок	2			Выполнение работы	
90.	Практика: лоскутная живопись	2			Выполнение работы	
91.	Практика: лоскутная живопись	2			Выполнение работы	
92.	Практика: свободный выбор темы	2			Выполнение работы	
93.	Практика: оформление работ на выставку	2			Тематический контроль	
	Графика	**38**				
94.	Теория: Линия, пятно, точка Практика: рисуем деревья и их виды	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
95.	Теория: тональные отношения линий, штрихов и пятен. Практика: рисуем пейзаж карандашом.	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
96.	Практика: рисуем пейзаж	2			Выполнение работы	
97.	Теория: штриховка объёмных предметов Практика: рисуем "Волшебные башни соборов»	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
98.	Практика продолжаем рисовать "Волшебные башни соборов»	2			Выполнение работы	

99.	Теория: работа со штриховкой тушью Практика: урок-игра «Необычные птицы»	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
100.	Практика: рисуем насекомых тушью	2			Выполнение работы	
101.	Практика: продолжаем рисовать насекомых тушью	2			Выполнение работы	
102.	Теория: работа с пастелью Практика: рисуем морских обитателей	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
103.	Теория: рисование пятном (силуэт) Практика: рисуем натюрморт	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
104.	Практика: конкурсная тема	2			Выполнение работы	
105.	Практика: конкурсная тема.	2			Выполнение работы	
106.	Практика: рисуем флору и фауну	2			Выполнение работы	
107.	Теория: рисование натюрморта Практика: правильная компоновка форм на листе в натюрморте	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
108.	Теория: соотношение света и тени в натюрморте передача перспективы Практика: рисуем натюрморт.	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
109.	Практика: натюрморт из трёх предметов	2			Выполнение работы	
110.	Практика: рисуем розетку	2			Выполнение работы	
111.	Практика: продолжаем рисовать розетку	2			Выполнение работы	
112.	Практика: оформляем работу	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы. Тематический контроль	
	Композиция в живописи и графике. Произведения искусств	**24**				
113.	Теория: законы композиции Практика: законы композиция в графике. Рисуем зимнюю композицию	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
114.	Теория: достижение уравновешенности путем равномерного расположения элементов на плоскости. Мозаика Практика: рисуем мозаику «Лето»,	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
115.	Практика: рисуем композицию«Волшебный мир красок»	2			Выполнение работы	
116.	Практика:Композиция в живописи рисуем осенюю композицию	2			Выполнение работы	
117.	Практика:рисуем весенний пейзаж «Парк»	2			Выполнение работы	
118.	Теория:виды декоративно-прикладного искусства. Изучение образцов. Составление узора. Геометрический и растительный орнамент Практика: Гжель, народные произведения искусств	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
119.	Теория: симметрия как средство композиционной организации плоскости, равновесие в композиции и в произведениях искусств Практика: рисуем «Орнамент в одежде»	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
120.	Практика:Композиция в живописи и графике.Произведения искусств	2			Выполнение работы	
121.	Практика:рисуем «Праздничный наряд различных народов»	2			Выполнение работы	
122.	Практика:Композиция в живописи и графике. Произведения искусств	2			Выполнение работы	
123.	Практика:Композиция в живописи и графике. Произведения искусств	2			Выполнение работы	
124.	Практика:Композиция в живописи и графике. Произведения искусств	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение	

					работы. Тематический контроль	
	Скульптура	**20**				
125.	Теория: знакомство с видом искусства , имеющего плоскую, объемную, трехмерную форму Практика: лепим корзинку из пластилина	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
126.	Теория: Объёмная форма солёным тестом Практика: лепим животных	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
127.	Практика продолжаем лепить животных	2			Выполнение работы	
128.	Практика:Лепка цветов	2			Выполнение работы	
129.	Теория: . Взаимосвязь основной формы и дополнительных элементов на плоскости Практика лепим человека на плоскости	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
130.	Практика : продолжаем лепить человека на плоскости	2			Выполнение работы	
131.	Практика:лепим на выбор .	2			Выполнение работы	
132.	Теория: превращение реалистичной формы изображения в декоративную Стилизация Практика: рельефные изображения: растительный и геометрический орнаменты	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы	
133.	Практика: рельефные изображения: растительный и геометрический орнаменты	2			Выполнение работы	
134.	Практика: оформление работы	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы. Тематический контроль	
	Работа на пленэре	**18**				
135.	Практика: работа на пленэре над пейзажем	2			Выполнение работы	
136.	Практика: работа на пленэре над вечерним пейзажем	2			Выполнение работы	
137.	Практика :рисуем растения	2			Выполнение работы	
138.	Практика: рисуем цветы в композиции	2			Выполнение работы	
139.	Практика: рисуем свет и тень	2			Выполнение работы	
140.	Практика: рисуем контраст теплой и холодной гаммы	2			Выполнение работы	
141.	Практика: рисуем кору деревьев	2			Выполнение работы	
142.	Практика: рисуем животных	2			Выполнение работы	
143.	Практика: оформляем работы	2			Педагогическое наблюдение. Выполнение работы. Тематический контроль	
144.	**Итоговое занятие**	**2**			Выставка, промежуточный контроль, тестирование, опрос	

9.4. Лист корректировки к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе кружка «Жар-птица ИЗО»

№ п/п	*Дата корректировки*	*Причина корректировки*	*Согласование с руководителем*

			учреждения