ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: **cdut.simedu.ru**
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Ельцова Татьяна Сергеевна
Действителен с: с 24.04.2026, 07:48
Действителен до: до 18.07.2027, 07:48
Ключ подписи: 10F9103327135FF8F7149A8DBA25426D

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1
от «31» 08 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ УДО «ЦДЮТ»
г. Симферополя
_____ Ельцова Т.С.
Приказ №77 от «31» 08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружок
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся:11-16 лет
Объём часов: 144
Срок реализации: 1 год
Уровень: стартовый

Разработчик:
Данченко Елена Леонидовна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1.	Пояснительная записка _____	3	стр.
Раздел 2.	Учебный план _____	9	стр.
Раздел 3.	Календарный учебный график_____	10	стр.
Раздел 4.	Содержание программы_____	11	стр.
Раздел 5.	Воспитание _____	13	стр.
Раздел 6.	Планируемые результаты _____	17	стр.
Раздел 7.	Ресурсное обеспечение _____	20	стр.
Раздел 8.	Список литературы _____	24	стр.
Раздел 9.	Приложения _____	27	стр.
	9.1. Оценочные материалы _____	27	стр.
	9.2. Методические материалы _____	36	стр.
	9.3. Календарно-тематическое планирование_	44	стр.
	9.4. Лист корректировки _____	49	стр.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **«Литературное творчество»** ориентирована на работу с детьми в области литературного творчества. В результате освоения программы дети **будут знать** основные особенности литературных жанров и стилей, **уметь применять** полученные знания при работе над проектом школьной газеты, **научатся** грамотно и свободного владения устной и письменной речью.

Программа соответствует **художественной** направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от

05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);
– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 29 от 25.03.2026);
– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и(или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Цель: заложить основы навыков литературного творчества, имеющих значение в повседневной жизни для практического применения, повышение речевой культуры и культуры общения учащихся, создание условий для оптимальной социальной и творческой самореализации личности.

Задачи:

- образовательные:

- формировать у учащихся представления о литературном творчестве как особой форме освоения информационного пространства, навыки литературного творчества, практические умения по созданию собственных литературных произведений разных жанров.
- Формировать социально-коммуникативную компетентность обучающихся;

- развивающие:

- развивать умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью, творческие и интеллектуальные способности.
- развивать умение самостоятельно работать со справочной, энциклопедической литературой, ресурсами Интернета;
- создавать условия для развития творческих способностей учащихся, развивать умение работать в группах, отстаивать свою точку зрения;
- развивать умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства;
- развивать умения объяснять изученные положения на самостоятельно подобранных конкретных примерах;
- владеть основными навыками публичных выступлений.

- воспитательные:

- воспитывать у учащихся интерес к литературному творчеству,

осознанное отношение к писательской деятельности как виду общественной деятельности;

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- формирование собственной гражданской позиции на основе знаний конституционных прав и обязанностей человека и гражданина, уважения к закону и гуманистических ценностей;

Адресат программы: Программа рассчитана на работу с детьми 11-16 лет. Возраст, когда дети мыслят по-новому, у них меняется поведение, происходит переход от конкретного к логическому мышлению. Проявляется стремление ребенка к определенному виду деятельности, которая, возможно, станет основой будущей профессии.

Программа предназначена для учащихся проявивших интерес к предмету литературного творчества.

Наполняемость группы 16 человек.

Актуальность: определяется формированием у ребят мотивации к обучению литературе, развитием интеллектуальных способностей, более глубоким овладением рядом специальных понятий, которые, хотя и анализируются на уроках литературы, но не рассматриваются в достаточно полном объеме.

Литературное творчество создает уникальное целенаправленное обучение детей творческому саморазвитию как виду деятельности, расширяя зоны возможностей для самопознания и самоопределения.

Кроме того, содержание программы может способствовать профессиональному самоопределению.

Педагогическая целесообразность: заключается в комплексном педагогическом взаимодействии с помощью включения детей в разнообразную творческую деятельность и специально отобранное содержание программы. Каждое занятие способствует развитию разных сторон читательского восприятия: эмоциональной отзывчивости, умения понимать содержание произведения в связи с его подробным лингвистическим анализом, открывающим красоту русского языка.

Творческие задания будут способствовать успешному развитию монологической (устной и письменной) речи. Такие задания могут быть домашними. Строго оценивать качество выполнения этих заданий не стоит, ведь «проба пера» способствуют тому, что поэзия, тайна слова становится

доступной и понятной.

Форма обучения: очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в одновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы– постоянный. Занятия - групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы.

Программа разрабатывается и реализуется педагогом дополнительного образования МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя. Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК».

Режим занятий: 4 часа в неделю, периодичность 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут. Общее количество часов по программе 144.

Уровень: стартовый. Программа дает знания по профилю предметной области, знакомит с методами исследования, моделирования, эксперимента в выбранном виде деятельности, а так же учит использовать полученные знания в описании и оформлении исследовательских работ.

Объем и срок освоения программы*:* Срок обучения по программе 1 год. Продолжительность образовательного процесса 36 недель, 144 часа в год.

Формы аттестации/контроля.

Формы контроля: для оценки результативности освоения материала данной программы применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических работ, поиску и отбору необходимого материала, умению работать с различными источниками информации. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога (тесты, кроссворды, викторины); взаимоконтроль,

самоконтроль и др. Они активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, викторины, участие в конкурсах.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: защита и презентация мини – проекта, итоговое тестовое задание.

Формы проведения контроля обучающихся определяются педагогом в соответствии с программой: кроссворд, викторина, тесты, товарищеская встреча.

Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом в соответствии с требованиями, локальными актами, принятыми в образовательной организации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: своеобразным показателем успешности для детей станет участие в муниципальных и Республиканских научно-исследовательских конференциях, конкурсах и викторинах.

Программа предусматривает проведение итоговых занятий, которые представляют собой проведение «круглых столов», диспутов и дискуссий по заданной теме, написание работы на научно-практическую конференцию.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие в конкурсах, научно-практических конференциях.

Формами определения итогов реализации программы являются: грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, отзыв детей и родителей, и др.

Формами (методами) определения результативности программы являются: отслеживание личностного развития детей методом наблюдения, участие в конкурсах, выставках, акциях муниципального и Республиканского уровнях.

.

Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Тестирование
2.	От слова к словесности	36	18	18	Практическая работа
3.	Основы литературного творчества	24	8	16	Практическая работа
4.	Речевое мастерство	18	8	10	Практическая работа
5.	Литературное редактирование и культура речи	14	4	10	Практическая работа
6.	Сочинение как вид творческой работы	44	18	26	Практическая работа
7.	Экскурсии по Крыму. «Сам язык наш есть… тайна!»	4	0	4	Беседа
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Практическая работа
	Итого:	**144**	**58**	**86**	

Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Составлен на основании учебного плана и календарного учебного графика МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя с учетом установленной продолжительности учебного года в учебных неделях, учебных днях, включая работу в период школьных каникул.

Год обучения	**Начало обучения**	**Окончание обучения**	**Всего учебных недель**	**Всего учебных дней**	**Всего учебных часов**	**Всего занятий в неделю**
1 год обучения	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором.

В период школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы.

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение

Теория. Цель и задачи учебного года. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

Практика. Правила организации рабочего места.

Форма контроля: беседа

2. От слова к словесности

Теория: История книги. Литература как вид искусства. Связь с другими видами искусства. Художественная литература. Ее особенности и задачи. Что такое род литературы. Понятие об эпосе, лироэпосе, лирике и драме. Эпос. Основные особенности. Жанры. И снова о сказке… Сказочная повесть. Отличие от сказки. Рассказ, особенности жанра. Басня как жанр. Понятие о балладе. Лироэпос. Лирика. Жанровые особенности. Обучение анализу стихотворения. Драма, особенности жанра. Понятие о комедии, трагедии, собственно драме.

Практика. Выполнение упражнений. Работа с текстом. Викторина. Литературное путешествие. Инсценировка басен. Анализ баллад.

3. Основы литературного творчества

Теория: Стилистические фигуры речи. Стилистические фигуры в тексте. Публицистический стиль. Стиль и изящество слога. Информационные жанры: отчёт, репортаж, интервью, заметка. Аналитические жанры: статья, обозрение, отзыв, рецензия. Художественные жанры: слово, очерк, эссе, фельетон. Школьная газета.

Практика. Выполнение упражнений. Написание информационных жанров. Написание аналитических жанров. Написание художественных жанров. Работа над проектом школьной газеты Выпуск школьной газеты.

4. Речевое мастерство

Теория: Информационная насыщенность. Точность речи. Логичность речи. Чистота речи. Богатство речи. Образность речи. Выразительность речи. Уместность речи. Литературный язык. Нормы современного русского литературного языка. Орфоэпические и грамматические нормы. Устная и письменная речь. Стилистика и литературное редактирование.

Практика. Выполнение упражнений. Работа с текстом. Форма контроля: опрос, практическая работа

Форма контроля: опрос, практическая работа

6. Сочинение как вид творческой работы

Теория: Виды сочинения. Темы и основные части сочинения. Сочинение-рассуждение. Рецензия как вид сочинения. Эссе как вид сочинения. Развитие

речи. *Р*ечевые и стилистические ошибки. Сказка. Рассказ. Повесть. Стихотворные сочинения на разные темы. Рифма и ритм стихотворения.

Практика: Требования к сочинению. Формулировка темы и основные части сочинения. Проба пера. Работа над выразительностью языка. Написание эссе. Работа над речевыми и стилистическими ошибками. Написание сказки. Написание рассказа. Работа над текстом повести Сочинение стихотворных сочинений на разные темы. Работа над рифмой и ритмом стихотворения Практический марафон юных поэтов. Конкурс юных поэтов.

Форма контроля: опрос, практическая работа

7. **Экскурсии. «Сам язык наш есть… тайна!»**
8. **Итоговое занятие.** Викторина

Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной деятельности программы: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, формирование чувства патриотизма, гражданственности, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде, создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;

- формировать представление о работе российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;

- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;

- формирование навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;

- формировать опыт сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия, ответственного отношения к животным;

Формы и методы воспитания:

- учебное занятие в ходе которого в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, а так же участвуют в освоении и формировании среды личностного развития и творческой самореализации;

- практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива;

- участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, даёт опыт долгосрочной системной деятельности;

- коллективные игры проявляют и развивают личностные качества;

- итоговые мероприятия: конкурсы, презентации проектов и исследований

– способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- *Гражданско-патриотическое* - воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

- *Нравственное и духовное воспитание* - формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания; воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

- *Воспитание положительного отношения к труду и творчеству* - формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

- *Интеллектуальное воспитание* - развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.

- *Здоровьесберегающее воспитание* - использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.

- *Социокультурное и медиакультурное воспитание* - формирование у учащихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».

- *Культуротворческое и эстетическое воспитание***:** создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения.

- *Правовое воспитание и культура безопасности* - формирование у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

- *Воспитание семейных ценностей* - формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.

- *Формирование коммуникативной культуры* - формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

№	*Наименование мероприятия*	*Срок проведения*	*Отметка о выполнении*
	Работа с обучающимися		
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
2	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	
3	Беседы: Безопасность дорожного движения. Здоровый образ жизни. Антитеррористическая безопасность. Информационная безопасность в сети Интернет. О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!». О необходимости сообщать родителям, законным представителям о своем местонахождении при выходе из дома. О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы. О правилах поведения с незнакомыми людьми при появлении их возле двери квартиры, дома и на улице. О безопасном использовании пиротехнических изделий. О правилах электробезопасности и обращения с газовыми приборами в быту. О правилах поведения на льду на водных объектах. О правилах безопасного нахождения дома возле открытых окон. О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства. Об опасности разжигания костров и порядке действий в случае пожара. О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль	

№	*Наименование мероприятия*	*Срок проведения*	*Отметка о выполнении*
	законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет). О безопасном поведении во дворах. Симферополь в годы ВОВ. Марш Великой Победы. Азбука здоровья. О правилах безопасного передвижения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах. Поведение и правила безопасности во время летних каникул	Март Апрель Май	
4	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы вооруженного нападения и пожара	Октябрь	
5	Анкетирование учащихся	Март	
Участие в мероприятиях и конкурсах			
1	Участие в конкурсных программах различного уровня по отдельному плану	В течение года	
Работа с родителями			
1	Информирование родителей о работе кружка	Сентябрь	
2	Проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года	
3	Анкетирование родителей	В течение года	
4	Индивидуальные беседы	Сентябрь Май	
6	Родительские собрания: **- Организация учебно-воспитательного процесса. Знакомство с локальными актами образовательного учреждения об организации учебно-воспитательного процесса.** - Итоги работы кружка.	В течение года	

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные планируемые результаты:

- будет сформирована внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, семье, обществу, ориентации на содержательные моменты, школьной и социальной действительности;
- будет сформирован познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи; ориентация на понимание причин успеха в дополнительном образовании, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- будут сформированы основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- будет сформирована ориентация в нравственном отношении как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, развитие этических чувств как регуляторов моральных норм;
- будут сформированы основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам поведения в природе;
- будет сформировано чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с культурой города и края.
- будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества;
- научится обосновывать собственную позицию;
- будет понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- научится аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- научится точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действий;

Метапредметные планируемые результаты:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием дополнительной литературы, СМИ, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), сведениями Интернета;

- осуществлять запись выборочной информации о себе и окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ;
- выражать речь в устной и письменной форме;
- проводить анализ, сравнение и классификацию тем или явлений, устанавливать причинно-следственные связи;
- научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Предметные образовательные результаты:

- научится планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- научится учитывать установленные правила в планировании контроле способа решения;
- научится осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- научится оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- научится ставить новые учебные задачи;
- будет проявлять познавательную инициативу в сотрудничестве с другими субъектами социализации;
- оценивать правильность выполнения заданий и вносить необходимые коррективы в его выполнение.

Будут знать:

- основные виды передачи художественного образа;
- основные литературоведческие термины;
- виды литературных жанров;
- основные принципы написания разных литературных жанров.
- понятия сущности и специфики литературного творчества;
- понятие, функции и значение зрительных и эмоциональных впечатлений в литературном творчестве;
- основные термины и категории стилистики и культуры речи;

Будут уметь:

- понимать смысл прочитанного;
- высказывать свое суждение о прочитанном;

- анализировать тексты литературных произведений (изучаемых в течение учебного года);
- составлять тексты разных литературных жанров;
- подбирать материал к изучаемой теме; ориентироваться в социальном пространстве;
- работать со словарями, справочной литературой, художественной и научной литературой;
- находить необходимые сведения в Интернете; создавать кроссворд, тест; адекватно и образно воспринимать окружающий мир.
- излагать в устной и письменной форме полученные знания, участвуя в мини-конференциях, дискуссиях, викторинах, олимпиадах, конкурсах, выполняя творческие работы (рефераты, отчёты об экскурсиях, электронные презентации).

Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, имеет высшее профессиональное педагогическое образование, знает специфику дополнительного образования.

Педагог в совершенстве владеет современными образовательными технологиями и методами, эффективно применяет их на практике, имеет запас знаний и умений, постоянно повышает свою квалификацию через самообразование, активную работу в методических объединениях, на курсах.

Владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.,). Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником».

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проходят в хорошо освещенном подготовленном кабинете. Помещение соответствует всем нормам санитарно-эпидемиологических требований.

1. Рабочее место ученика (школьная парта, стул).
2. Рабочее место учителя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь).
3. Колонки (рабочее место учителя).
4. Мультимедийная доска и электронные презентации по темам программы
5. для реализации программы используются: наглядные пособия, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, фотографии, книги по истории, культуре, видеофильмы о Крыме, художественная литература.

Методическое обеспечение

Основными методами обучения являются технологии частично-поискового направления и научных исследований. Так же применяется педагогическая воспитательная технология коллективно-творческого дела, индивидуальных и коллективных форм обучения и воспитания.

Обучение организовано в очной форме, возможно обучение дистанционно в случае необходимости. Возможна реализация образовательных программ с использованием електронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются:

- использование модуля Дистанционное обучение «Навигатора дополнительного образования Республики Крым», интернет–площадок, мессенджеров**;**
- облачные сервисы, сообщества;
- электронные носители мультимедийных приложений к учебникам, электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности;
- образовательные онлайн-платформы;
- цифрове образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции, вебинары;

Сопровождение образовательного процесса может осуществляться в следующих режимах: онлайн-тестирование, онлайн-консультации, предоставление методических материалов.

При отсутствии доступа к электронным образовательным ресурсам (отсутствие Интернета, комп'ютера или иные причины) обучающийся может получить задание обратившись к педагогу свого творческого объединения в телефонном режиме.

Методы обучения.

Словесные: рассказ, беседа, работа с книгой, лекция;

Наглядные: использование экспонатов музея, просмотр фотографий, схем, карт;

Практические: экскурсии, поисковая работа, дискуссии, написание исследовательской работы;

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая.

Возможные формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, защита проектов, конференция, круглый стол, мастер-класс, наблюдение, олимпиада, открытое занятие, экскурсия.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской / проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология, др.

Алгоритм учебного занятия.

- подготовка кабинета к проведению занятия - проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря;
- организационный момент - приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний;
- теоретическая часть - объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала;
- физкультминутка;
- практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);
- окончание занятий - рефлексия, подведение итогов занятия.

Методические и дидактические материалы: дидактические пособия (плакаты, рисунки, макеты), раздаточные материалы (схемы, таблицы), тематические подборки материалов, фотографии и т.п.

Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Наглядный материал следующих видов:

- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т. д.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);

Информационно-телекоммуникационное обеспечение.

Используются электронные ресурсы сайтов и образовательных платформ.

- интернет-ресурсы:

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://teor/teot 0001.esp - Алексеев Н.Г. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся / Н.Г. Алексеев, А.В. Леонтович, А.С. Обухов, Л.Ф. Филиппова; (дата обращения 03.06.2026г.)

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://teor/teor_0004.esp - Алексеев Н.Г. Критерии эффективности обучения учащихся исследовательской деятельности /Н.Г. Алексеев, А.В. Леонтович.; (дата обращения 03.06.2026г.)

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://articles/502718/ - Запольская Е. Л. Программа курса по выбору «Практикум по культуре речи».; (дата обращения 03.06.2026г.)

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://www.glinskie. ru/common/message. php?table=message&num=6 - Курсы по риторике и культуре

речи. (дата обращения 03.06.2026г.)

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://rus/other/articles/art_3/ - Леонтович А.В. О ценностных основаниях исследовательской деятельности учащихся; (дата обращения 03.06.2026г.)

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL:http://structure/kaf/rusyaz/kurs/ms.php - Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины «Русский язык и культура речи»; (дата обращения 03.06.2026г.)

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — http://trn.work.ua/news/330/ - Основы ораторского искусства: Практический курс.; (дата обращения 03.02.2025г.)

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http:// e-books/xbook083/01/index.html - Стилистика русского языка.; (дата обращения 03.06.2026г.)

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://library_view_book. php?bid=1354 - Типология телевизионных каналов. (дата обращения 03.06.2026г.)

/ [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: http://practice/a 15107m.esp - Ялышева Л.В. Исследовательская деятельность - условие развития творческой личности; (дата обращения 03.06.2026г.)

Раздел 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. 1.Введение в языковедение: Хрестоматия. - М.: Аспект Пресс, 2024. - 266 с.
2. Введение в языкознание: Хрестоматия. - Минск.: МНУ, 1984. – 282 с.*
3. Звегинцев В.А. История языкознания XIX - XX веков в очерках и извлечениях. Ч.1, 2. - 3-е изд.,доп. - М.: Просвещение, 1965.- 322 с.*
4. Кронгауз М.А. Семантика. - М.: Наука, 2021.- 312 с.
5. Кобозева И. М. Лингвистическая семантика. - М.: УРС, 2023.- 322 с.
6. Лайонз Дж. Лингвистическая семантика. - М.: Языки культуры, 2023.- 288 с.
7. Лингвистика XX века: Система и структура языка: Хрестоматия. Ч.1, 2; Сост. Е.А.Красина. - М.: РУДН, 2024. – 422 с.
8. Мечковская Н.Б. Общее языкознание: Структурная и социальная типология языков. Учебное пособие. - М.: Флинта; 2001.- 412 с. *
9. Отечественная лингвистика: от А.А.Потебни до В.В.Виноградова: Хрестоматия. - М.: РУДН, 2024.- 396 с.
10. Мечковская Н.Б. Социальная лингвистика: Пособие для студентов гуманитарных вузов и учащихся лицеев. - М.: Аспект Пресс, 1996.- 284 с.*
11. Плунгян В.А. Общая морфология. - М.: УРСС, 2000. – 286 с.
12. Попова З.Д. Общее языкознание.- М.: Восток - Запад, 2001.- 402с.
13. Реформатский А.А. Введение в языковедение: Учебник для студентов филологических специальностей. – М.: Аспект Пресс, 2000.- 520 с.
14. Сусов И. П. Введение в теоретическое языкознание. - М., Дрофа, 2006.- 366 с.
15. Шайкевич А.Я. Введение в лингвистику: Учебное пособие. - М.: Издательство Российского открытого университета, 1995.-432с.*
16. Шатуновский И. Б. Семантика предложения и нереферентные слова. - М.: Школа, 1996.-342с. *
17. Якобсон Р. В поисках сущности языка. Семиотика: Антология. - М.: Академический проект, Екатеринбург: Деловая книга, 2021.-302 с.

Для учащихся:

1. Жирмунский В.М. Введение в метрику. В.М. Теория стиха. - Л.:ЛГУ, 1975.-322 с. *
2. История современной японской литературы, пер. с япон. - М.: Художественная литература, 1961.- 312 с.*

3. Квятковский А. Поэтический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1988.-376с.*

4. Конрад Н. И. Японская литература- М.: Художественная литература, 1974.–344с. *

5. Крупчанов Л.М. Теория литературы. – М.: Флинта, 2020.-282 с.

6. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. - М.: Педагогика. 1975.- 288 с.*

7. Литература Востока в средние века. - М.: Художественная литература, 1970. –326 с. *

8. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X–XVII вв.: Эпохи и стили.- М.: 1973. - 283 с.*

9. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса – М.: Педагогика, 2000.- 288 с.

10. Поспелов Г.Н. Теория литературы. - М. Высшая школа, 1976.-314с.

11. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтеса, Т.М. Марюгина. – М.: Наука, 2000.- 212 с.

12. Розенталь Д., Теленкова М. Словарь – справочник лингвистических терминов. - М.: Книга, 1985.- 322 с.*

13. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. - М.: Книга, 2020.- 320 с.

14. Семенов А.Н. Теория литературы. - М.: Классик стиль, -2023.-432 с.

15. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект –Пресс, 1996.- 242 с.*

16. Томашевский Б.В. Стилистика и стиховедение. - М.:Просвещение,1959.-244 с.

17. Федотов О.И. Введение в литературоведение. – М.:Наука,2020.-310 с.

18. Хализев В.Е. Теория литературы. - М.: Высшая школа, 1999.- 405 с.*

19. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение.- Л: ЛГУ, 1972.- 282 с.*

20. Хрестоматия по теории литературы. Составитель Осьмаков - Л.: ЛГУ, 1978.- 366 с.*

21. Шенгели Г.А. Техника стиха. - М.: Высшая школа, 1960.- 242 с.*

22. Энциклопедический словарь литературоведа. - М.: Аванта, 1998.- 642 с.*

Для родителей:

1. Басё бунсю. Лирика, перевод и вступительная статья В. Н. Марковой. - М.: Художественная литература, 1964.-266 с.*

2. Богомолов Н. А. Стихотворная речь. – М.: Наука, 1988.-211 с. *
3. Бродский И. Поклониться тени. Статьи. – М.: Азбука, 1999. –180 с.*
4. Введение в литературоведение: Хрестоматия // Под ред. П.А. Николаева. - М.: МГУ, 1997. – 278 с.*
5. Волков И.Ф. Теория литературы. – М.: Владос ,1995.-204 с.*
6. Гаспаров М.Л. Очерки истории русского литературного стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика.- М.: Высшая школа, 1984. – 264 с.*
7. Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х - 1925-го гг. с комментариями М: Высшая школа, 1993.- 270 с.*
8. Гаспаров М.Л. Истории стиха: Метрика, ритмика, рифма, строфика. - Санкт -Петербург.: ИЛУ, 1994.- 448 с.*
9. Григорьев В.П. Паронимия. Языковые процессы современной художественной литературы.- М.: Наука ,1977.- 242 с.*

* - литература не переиздавалась

Раздел 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1 Оценочные материалы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Литературное творчество»

ТЕСТ 1

Задание № 1. В каждой группе синонимов подчеркните те слова, которые характерны для разговорной речи.

Просить, молить, хлопотать, канючить, бить челом, ходатайствовать.

1. Думать, размышлять, предаваться раздумью, мозговать.
2. Превзойти, перегнать, опередить, обставить, затмить.

Задание № 2. Выберите из данных в скобках паронимов те, которые необходимы по условиям контекста.

1. Нельзя быть таким (невежей, невеждой), надо учиться, пополнять свои знания.
2. Удачно подобранные (гармоничные, гармонические) цвета и звуки помогали поддерживать хорошее настроение.
3. (Досадливое, досадное) покашливание выдавало его подлинное настроение.
4. Если желаешь что-нибудь запомнить - делай выписки. Нельзя же портить книгу своими (пометами, пометками).
5. Они сели рядом на землю и стали разноцветные лубочные литографии (патриотичного, патриотического) содержания.

II уровень

Задание № 3. Вставьте пропущенные буквы.

Абон...мент, агр...гат, ак.. ,.мп..н.. .мент, ал.бастр, ал....гория, амбул...тория, ампл.туда, амф.театр, б...йкот, бр...зент, в.нтилятор, в…ртуоз, книга ил.юстрирова...а, мощё.ый булыжником, стремления молодёжи возвыше.ы, жаре.ые в печке семечки, лыжи заброше.ы на чердак.

Задание № 4. Укажите значение фразеологизмов:

«Делать веселую мину при плохой игре» -

«Перейти Рубикон» -

«Сизифов труд»-

Задание № 5. В предложениях найдите речевые ошибки. Исправьте предложения.

1. Маша очень любила свою сестру. Она была добрая, заботливая.
2. У расточительного хозяина всякой вещи найдется применение.
3. Уровень благосостояния народа увеличивается.

III уровень (литературное творчество)

Задание № 6. Напишите эссе (не менее ’А страницы).

Финал, какого литературного произведения русской классики Вы «переписали бы»? В чем Вы не согласны с автором.

III уровень (журналистика)

Задание № 7. Напишите эссе (не менее А страницы).

Какого литературного героя произведения русской классики Вы бы интервьюировали, аргументируйте свой выбор.

ТЕСТ 2

Задача 1. Прочитайте фрагменты стихотворений разных поэтов. Определите, что общего во всех этих описаниях. Какое время суток? Какие две составляющие пейзажа присутствуют во всех контекстах? Сравните свои наблюдения с ответом.

Как привидение, за рощею сосновой
Луна туманная взошла... (А. Пушкин.)
Смеркает день. В бору темнеет.
Пожар зари над ним краснеет. (И. Никитин.)
Смотри: из-за дремлющих сосен
Как будто пожар восстает. (А. Фет.)
В столетнем мраке черной ели
Краснела темная заря... (И. Бунин.)
Небес сияющая сила
без суеты и без труда
сосняк и ельник просквозила,
да так, как будто навсегда. (Я. Смеляков.)

Задача 2.

А) Нижеследующий текст разделите на фразы, такты, укажите проклитики и энклитики. Волшебные чёрные кони и те утомились и несли своих всадников медленно, и неизбежная ночь стала их догонять. Ночь начала закрывать чёрным платком леса и луга, ночь зажигала печальные огонёчки где-то далеко внизу, теперь уже не интересные и не нужные никому, чужие огоньки. Ночь обгоняла кавалькаду, сеялась на неё сверху и выбрасывала то там, то тут в загрустившем небе белые пятнышки звёзд. Ночь густела, летела рядом, хватала скачущих за плащи и, содрав их с плеч, разоблачала обманы.

Б) Чем объясняется одинаковое восприятие на слух вне контекста следующих слов: частота — чистота; леса —лиса; паз —пас; милок —мелок; дров — дроф; кот — код; столб
— столп

Задание 3. КОРЕНЬ СЛОВА «ЛИТЕРАТУРА» ПРОИСХОДИТ ОТ СЛОВА:

а) «буква»
б) «слово»
в) «книга»
г) «звук»
д) «вера»

Задание 4. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ВИДОВ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА:

а) фольклор
б) верлибр
в) проза

г) поэзия

Задание 5. НАЙДИТЕ МЕТАФОРЫ В ДАННОМ ОТРЫВКЕ

О красном вечере задумалась дорога
Кусты рябин туманной глубины
Изба-старуха челюстью порога
Жует пахучий мякиш тишины.

Задание 6. МЕТАФОРА, В КОТОРОЙ СОЕДИНЯЮТСЯ ДВА ОТВЛЕЧЕННЫХ ПОНЯТИЯ

- ЭТО.

а) «горечь разлуки»
б) «алмазы росы»
в) «бронза мускулов»
г) «говор волн»

Задание 7. ТИП ДЕЙСТВИЯ МЕТАФОРЫ «ОГОНЬ ЖЕЛАНИЯ» - ...

а) соединение двух отвлеченных понятий
б) придание зримого характера чувствам
в) замена одного конкретного понятия другим
г) одухотворение неодушевленных предметов

Задание 8. МЕТАФОРА - ЭТО ОБРАЗНОЕ СРЕДСТВО, ГДЕ ПРОИСХОДИТ ИГРА ПЕРЕНОСНОГО ИЗНАЧЕНИЙ

Задание 9. СПОСОБ СОЗДАНИЯ МЕТАФОРЫ В СТРОКЕ «ЗМЕИ СЕРДЕЧНОЙ УГРЫЗЕНЬЯ» А.С. ПУШКИНА - .

а) новое словоупотребление
б) обновление общеязыковой метафоры
в) замена одного конкретного понятия другим

Задание 10. ЖАНР ДАННОГО ТЕКСТА.

Ранний рассвет!
На концах ростков ячменя
Иней весенний

а) танка
б) хокку
в) эпиграмма
г) рэнга
д) философская лирика

Задание 11. РОД ЛИТЕРАТУРЫ, В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КОТОРОГО ОСОБЕННО ВАЖЕН ГОЛОС РАССКАЗЧИКА-ПОВЕСТВОВАТЕЛЯ .

а) эпос
б) драма
в) лирика
г)лиро-эпика
д)драматический эпос

Задание 12. РОДОВАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ЖАНРА ЭЛЕГИИ - ЭТО...

а)эпос
б) драма
в)лирика

г) лиро-эпика
д) драматический эпос

Задание 13. РОДОВАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ЖАНРА РОМАНА - ...

а) эпос
б) драма
в) лирика
г) лиро-эпика
д) драматический эпос

Задание 14. ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ:

а) баллада,
б) поэма,
в) роман в стихах
г) комедия
д) эпопея

Задание 15. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ВИДОВ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА:

а) фольклор
б) верлибр
в) проза
г) поэзия
д) миф

Задание 16. ОБЪЯСНЕНИЯ ОСОБОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ ГЕРОЕВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА.

а) стремление авторов подчеркнуть доминанту чувств в человеческом поведении, концепцией человека чувствующего, преобладания чувства над рассудочностью;
б) повышенная чувствительность авторов произведений сентиментализма;
в) построение сюжета произведений, определяющегося любовной тематикой, что провоцирует обострение чувств главных героев;
г) концепция, согласно которой преувеличенная чувствительность становится ступенью
к высшему уровню чувствования - откровению Божества, - высшей эмоции.

Задание 17. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ СТИЛЕЙ В
ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ XVII - XVIII ВВ.

а) барокко
б) рококо
в) классицизм
г) сентиментализм
д) просветительский реализм

Задание 18. ИНТЕНСИВНАЯ ДЕТАЛЬ И СОЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕРМИНИЗМ - ЧЕРТЫ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СТИЛЕ

А) романтизм

Б) сентиментализм

В) реализм

Г) классицизм

Задание 19. ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, В КОТОРЫХ НАЙДЕН БАЛАНС

МОДЕРНИСТСКИХ И НЕМОДЕРНИСТСКИХ ЧЕРТ ЛИТЕРАТУРЫ:

а)экзистенциализм

б) литература «потерянного поколения»

в)«великий американский роман»

г) дадаизм

д) сюрреализм

е) экспрессионизм

Задание 20. РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ, ПОЛУЧИВШИЕ НОБЕЛЕВСКУЮ ПРЕМИЮ...

а) В.Набоков

б) Б.Пастернак

в) И.Бунин

г) М.Горький

Контрольные задания

Контрольная работа выполняется после изучения рассказов «О любви», «Кавказ», «Куст сирени»

Система оценки: 5* балльная

Вопрос 1

Какова композиция рассказа А.П. Чехова «О любви»?

Варианты ответов

- а) последовательная
- б) свободная
- в) зеркальная
- г) рассказ в рассказе

Вопрос 2

Из какого произведения приведённый ниже фрагмент?

«Пока Алёхин рассказывал, дождь перестал и выглянуло солнце. Буркин и Иван Иванович вышли на балкон; отсюда был прекрасный вид на сад и плёс, который теперь на солнце блестел, как зеркало. Они любовались и в то же время жалели, что этот человек с добрыми, умными глазами, который рассказывал им с таким чистосердечием, в самом деле вертелся здесь, в этом громадном имении как белка в колесе, а не занимался наукой или чем-нибудь другим, что делало бы его жизнь более приятной…»

Варианты ответов

- а) А.П. Чехов «О любви»
- б) И.А. Бунин «Кавказ»
- в) А.И. Куприн «Куст сирени»

Вопрос 3

Что мешало любви, по мнению героя рассказа «О любви»?

Варианты ответов

- а) размышления о том, хорошо это или нет
- б) отсутствие взаимопонимания
- в) разница в возрасте
- г) брак по расчёту

Вопрос 4

Как называлась деревня, в которую приехал герой рассказа Чехова «О любви»?

Варианты ответов

- а) Ясная Поляна
- б) Переделкино
- в) Софьино
- г) Марьино

Вопрос 5

Главный герой рассказа А.П. Чехова «О любви» говорит о себе: «По воспитанию я белоручка, по наклонностям - …». Какое словосочетание пропущено?

Варианты ответов

- а) кабинетный человек
- б) ломовая лошадь
- в) птица вольная
- г) канцелярская крыса

Вопрос 6

Каким было первое впечатление Алёхина от встречи с Анной Андреевной?

Варианты ответов

- а) ничего необычного в ней не увидел
- б) был поражён её красотою
- в) сразу почувствовал в ней существо близкое, уже знакомое
- г) увидел в ней интеллигентную женщину, с которой можно пообщаться и интересно провести время

Вопрос 7

Почему герои рассказа А.П.Чехова «О любви» не остались вместе?

Варианты ответов

- а) оба были несвободны
- б) побоялись изменить свою жизнь и жизнь близких
- в) их развёл случай

Вопрос 8

Что сделал муж героини рассказа И. А. Бунина «Кавказ»:

Варианты ответов

- а) наказал предателей
- б) застрелился из двух пистолетов одновременно
- в) развелся с женой

- г) подал в суд на возлюбленного жены

Вопрос 9

Какое описание принадлежит героини рассказа «Кавказ»?

Варианты ответов

- а) «Она была бледна прекрасной бледностью любящей взволнованной женщины»
- б) «Она была еще очень молода, не старше 22 лет…»
- в) «Она стояла…с страданием на красивом, нервном лице»

Вопрос 10

Что сказала женщина мужу, чтобы уехать с любимым на Кавказ?

Варианты ответов

- а) что она умрёт, если не увидит юга и моря
- б) что она его бросает
- в) что у неё заболела мать.

Вопрос 11

Какое несчастье произошло с Алмазовым, героем рассказа А.И. Куприна «Куст сирени»?

Варианты ответов

- а) он опоздал на занятие
- б) его не приняли на работу
- в) его выгнали из академии
- г) его перевели в другой полк

Вопрос 12

В каком произведении зарубежной литературы отношения героев напоминают отношения Верочки и Николая Алмазовых из рассказа «Куст сирени»?

Варианты ответов

- а) О. Генри «Дары волхвов»
- б) А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
- в) Р. Брэдбери «Каникулы»
- г) Х.К. Андерсен «Снежная королева»

Вопрос 13

Кто из героев указанных ниже рассказов раздражён, недоволен, беспомощен, «весь сморщился, точно от невыносимой физической боли»; не видит выхода, не верит в успех; подчиняется жене, действует по её плану?

Варианты ответов

- а) Луганович (Чехов «О любви»)
- б) Николай Евграфович Алмазов (Куприн «Куст сирени»)
- в) Алёхин (Чехов «О любви»).

Вопрос 14

Главная тема произведения А.И.Куприна «Куст сирени».

Варианты ответов

- а) тема бездуховности
- б) тема нравственности и безнравственности
- в) тема вещей, живущих особой жизнью

- г) тема труда

Вопрос 15

Как звали Алмазова?

Варианты ответов

- а) Николай Евграфович
- б) Иван Иванович
- в) Павел Константинович
- г) Павел Иванович

АНКЕТА УЧАСТНИКА КРУЖКА

Дорогой друг, ты записался в кружок.

Мы хотим, чтобы тебе было здесь хорошо. И для начала просим тебя заполнить анкету. Для этого нужно внимательно прочесть предложения, а потом закончить их. Так, где предложено несколько вариантов ответов нужно подчеркнуть только те, которые в большей степени соответствует твоим интересам, но не больше 4 пунктов. Отвечать нужно искренне.

1. Я хочу заниматься в кружке, чтобы:

А) научиться чему-нибудь полезному;

Б) найти себе друзей;

В) развить свои способности;

Г) заниматься любимым делом;

Д) узнать, на что я способен;

Е) весело провести время.

2. Дома в свободное время мне больше всего нравится заниматься _____

3. Для меня в кружке важнее всего _____

4. Когда я думаю о предстоящих занятиях в кружке я испытываю чувство:

А) радости

Б) скуки

В) тревоги

Г) нетерпения (скорей бы занятия закончились)

Д) что еще? (напиши) _____

5. Мне бы хотелось, чтобы в кружке всегда было _____

6. Больше всего я боюсь, что _____

7. Я мечтаю о том, чтобы _____

8. Кем ты хочешь работать когда вырастешь? _____

9. Чем ты руководствовался при выборе кружка?

А) советом родителей;

Б) советом друзей;

В) советом учителей;

Г) собственными интересами;

Д) это был случайный выбор.

10. Если бы ты был руководителем кружка, то _____

9.2 Методические материалы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Литературное творчество»

План – конспект занятия по теме:
Устное народное творчество – золотое наследие русской старины
Народные лирические песни

Цель:

- знакомство с лирическими песнями, их специфики и художественными особенностями;
- воспитание любви к культурному наследию русского народа.

Слайд №1

Основное назначение народных лирических песен – выражать чувства, мысли, настроение народа.

Слайд № 2

Лирический герой – это всегда простой человек, человек труда: крестьянин, крестьянка, солдат, ямщик, бурлак, разбойник. Именно их глазами, их умом и сердцем воспринимается в песне жизнь, именно они дают различным явлениям жизни свою оценку.

Слайд №3

Композиционно лирическая песня представляет собой монолог или диалог. Это излияние своих чувств девушки к милому, его к ней, горький плач крестьянки, выданной за нелюбимого, жалобы молодца на худую жену, размышления бурлака о своей судьбе, воспоминания ямщика и т.д.

Это может быть и диалог: разговор девушки со своим милым, подругами, родителями и т.д.

Слайд № 4

Основным принципом внутренней организации народных лирических песен является поэтический параллелизм. Вначале дается природная, символическая картина, а затем следует картина-образ из человеческой жизни. Например, если в первой параллели упомянут селезень, то во второй –молодец, утушка- девушка.

Наиболее древними символами русской обрядовой лирики являются такие образы, как месяц – символ отца, солнце- матери, звёзды – детей, а также месяца – молодца, девушки – зорюшки.

Часто в народных лирических песнях в роли символов выступают различные птицы. Символом молодца в них обычно является соловей, сокол, селезень, голубь, а девушка – белая лебедушка, серая утушка, пава, голубка.

Также представлен в виде символов и растительный мир: девушка- белая березка, калина, малина, сладкая вишня; молодец –дуб, хмель, виноград.

Чаще символы употребляются попарно: селезень и утушка, голубь и голубка, дуб и осина.

Символическое значение имеет и состояние растительности: цветение-веселье, увядание – печаль. Печаль символизируют и такие образы, как горы, чисто поле, ветер, туман.

Образные картины природы в лирических песнях помогают создать постоянные эпитеты: зеленый сад, чистое поле, буйный ветер, темный лес, сырая земля.

Эпитеты в лирических песнях выполняют функцию эмоционально-психологической оценки, отражая чувства и переживания, отношения между людьми.

Слайд № 5-6 Выразительное чтение и анализ лирических песен.

Слайд №7-8 Прослушивание лирических песен.

Слайд № 9

Вопросы:

1.На какие две части условно можно разделить данный текст?

2.Какая часть важнее с позиции содержания? О чем она рассказывает?

3. Для чего нужна первая часть?

4. Кто же такие селезень и утица?

Слайд № 10 Самостоятельная работа.

Вопросы

1.Определите композиционную форму песни.

2. Кто её лирический герой?

3. На какие смысловые части делится песня?

4. Какие поэтические приёмы используются в песне?

План – конспект занятия по теме:
«…И жизнь, и слезы, и любовь» (Метафора как средство выразительности в стихотворениях о любви)

Цель занятия:

- Работать над пополнением словарного запаса учащихся
- активизировать имеющиеся у учащихся знания о средствах выразительности речи;
- организовать деятельность учащихся по узнаванию метафор в поэтическом тексте;
- показать красоту и выразительные возможности этого тропа;
- организовать творческую деятельность по созданию учениками метафоры;
- пробудить стремление познавать прекрасное;
- развивать потребность в реализации собственного творческого начала;
- на примере творчества лучших мастеров слова дать возможность старшеклассникам увидеть и осознать гармонию чувств и слов, красоту человеческих отношений;

- обучать учащихся выражать мысли и чувства через форму синквейна.
- пригласить к раздумью над поэтической строкой.

Оборудование: на доске запись темы урока, в оформление доски включены красные розы (символ любви); на столах небольшие выборочные сборники стихов о любви; карточки для индивидуальной работы, листки в форме розы; урок проводится с использованием видеопроектора, ноутбука, экрана; можно использовать пианино.

Ход занятия:

Этапы занятия	**Содержание этапов**	**Кадры на экране**
Оргмомент	1.Запись или живое исполнение на ф-но: Бетховен «К Элизе» Что вы слышите в произведении Бетховена? Как вы думаете, о чем далее пойдет разговор?	
	2.Стихотворение «Все начинается с любви» Р.Рождественский	
Постановка целей занятия	Но сегодняшний наш урок не столь разговор о любви, сколько попытка прочувствовать на себе муки поэтического творчества.	**Слайд 1**
Мотивационный момент	4. Человек ждет любви… К немногим любовь приходит, как пришла к Джульетте – под шум безумствующего маскарада в маске «Печали», как к Золушке – с двенадцатым ударом дворцовых часов…Она, может быть, приходила и к вам… Только никто не предупредил, в какое время и под какими парусами придет КОРАБЛЬ ВАШЕЙ ЛЮБВИ. А сами вы не почувствовали. .Любовь – это поэзия, это музыка человеческого сердца, мелодия удивительная, прозрачная, как слеза. Великий Бетховен был глух, когда писал свои знаменитые творения. Но как они волнуют сердце тем, кто их слышит!.. Самые проникновенные творения продиктованы любовью: к матери, к Родине, к женщине. Именно любовь к женщине создала шедевры лирической поэзии. .Предлагаю ознакомиться со сборником стихов о любви. Стих-я «Мадонна» Пушкина и «Люблю» Маяковского читаем выразительно.	**Слайд 2** **Слайд 3** **Слайды 4 - 9**
	Как вы думаете, почему тема любви звучит в творчестве каждого поэта? ……	
	Для творчества нужно вдохновение, а вдохновение основывается на любви.. Цепочка: Любовь - вдохновение - творчество	**Слайд 10**
Реализация поставленных задач	А кто такой творец? …….. А какого автора своего творения можно считать	

	по-настоящему счастливым? **Ответ:** …, тот, кого понимают... Всем нам очень хочется, чтобы нас понимали, но всегда ли так происходит? Всегда ли нам легко выразить свои мысли, чувства? Как вы думаете, почему? **Ответ:** Не хватает слов; нет таких слов, с помощью которых можно было бы выразить чувства и т.д. Они есть, но мы не умеем ими пользоваться. О том, что трудно бывает подобрать нужное слово, говорили многие мастера: “Как сердцу высказать себя!?” - восклицал Ф.И.Тютчев. Ведь мысль человека - суть его духовной жизни. Примером высокой духовности являются для нас люди, обладающие даром слова, несущие яркие образы, чтобы доставлять радость, волнение... Скажите, какие средства нашего языка призваны воздействовать на чувства? **Ответ:** Средства выразительности. : По-другому они называются “тропы”. Какие тропы вы знаете? (учащиеся перечисляют) А сейчас узнайте их в поэтическом тексте (текст стихотворения Светлова, сначала читаем) Учащиеся находят. Потом проверяем, правы ли они были.	
Практическая работа	Ребята, каждый из этих тропов по-своему красив, ярок, выразителен, но вот один из них может включать в себя еще и другие, он самый емкий из перечисленных здесь. Назовите его. Ответ: **метафора** : Именно о ней мы будем вести сегодня разговор. Л. Успенский называл слово “самым удивительным орудием”. А каждое орудие приносит наивысшую пользу в руках того, кто его как можно глубже изучил, кто им владеет, как мастер. А владеть мастерски - это значит, до тонкости знать, как оно устроено. Давайте вернемся к термину “метафора”, что это такое? **Ответ:** Употребление слова или выражения в переносном значении для создания образа. Педагог: А что лежит в ее основе? **Ответ:** Сравнение. Учитель: Сравнение - это самостоятельный троп, чем он отличается от метафоры? **Ответ:** В сравнении два объекта, есть сравнительные союзы, а в метафоре - один образ и нет сравнительных слов. Учитель: Если метафора основана на сравнении,	**Слайд 11** **Слайд 12** Метафора – это употребление слова или выражения в переносном значении для создания образа . Сравнение

	значит, чтобы создать метафору, ***необходимо сначала сравнить объект с чем-то.*** Что значит сравнить? **Ответ:** Найти сходство по отдельным признакам. Педагог Другими словами, определить ассоциации. Давайте попробуем потренироваться, так сказать, провести небольшую разминку. Вы называете мне слова-предметы, а я выдаю вам свои ассоциации по поводу них. ….. А теперь меняемся ролями: Педагог Книга Поэзия Любовь. Но это обыденные, не образные ассоциации. А вот нахождение образных ассоциаций – это творческий процесс. Наиболее выразительны поэтические метафоры, и мы сейчас поработаем с яркими примерами из любовных стихотворений: (на столах – карточки с отрывками стихов. Тренинг с заданием 1) Проверяем: читаем выразительно четверостишие, называем метафору и образ, который стоит за ней. Подвожу ребят к тому, что любовь у разных авторов слова вызывает разные ассоциации. Почему у разных авторов свое представление о любви? От чего оно зависит? ***А теперь попробуйте догадаться, какой образ использует автор (поищите подходящую метафору. Тренинг – задание 2)***	Ассоциация Метафора
Рефлексия 1	Ребята, а теперь я попрошу вас придумать свой образ любви (своя ассоциация) и написать его в тетради. Вот вы уже почти и поэты! Ведь ваши ассоциации – это верный путь к умению создавать метафоры. Остался последний шаг. Существует такая особая стихотворная форма, которая строится именно на метафоре – это синквейн. Вы знакомы с этой формой?	
Реализация поставленных задач	Если ребята знакомы с такой формой стихотворения, повторяем, потом на экране появляется формула. (Запись в тетради?) Если	Формула синквейна **.(сдайд 13- 14)**

	нет – то объясняю: синквейн – стихотворная форма **без рифмы!** Попробуйте из своей ассоциации создать метафору и написать синквейн.	**Слайд 15**
Рефлексия	Чтение синквейнов	
Подведение итогов	Теперь найдите в созданном вами синквейне метафору и красиво напишите ее на цветке розы. (Ученики выходят называют свою метафору и выкладывают букет на доске) Оцениваю работу на уроке Итог: Какую же роль играет метафора в нашей речи?	**Слайд 16**

Сценарий конкурса юных поэтов "Магия слова"

Звучит музыка, на сцене, за письменным столом с высокой стопкой разных толстых книг, сидит мальчик Толя и «читает» книги, морщась и отвлекаясь, явно чтение ему приносит мучение, и в итоге он засыпает…

Все это происходит на фоне звучащего текста (отрывок из рассказа А.Мошковского «Книга»):

«Да, книги Толька не любил. В школе приходилось читать, чтоб не остаться на второй год и не получить отцовского ремня. Он зажимал кулаками уши, чтоб ничто вокруг не отвлекало его, и, уставившись в цепочки строк, морща лоб, мучительно вникал в их смысл. Это было необходимо. Но чтоб когда-нибудь он сам взял в библиотеке книгу, нет, этого еще не случалось. Не мог он усидеть над книгой. Лишь восемь часов в сутки оставался он неподвижным – когда спал.»

Музыка стихает, и мальчик просыпается, поднимает голову и видит педагога.

Педагог: – Здравствуй, Толя, я не помешала, ты так сладко спал!

Толя: - Да нет, Наталья Ивановна, я тут… читал и … немного … уснул.

Педагог: - У тебя большой выбор (смотрит на стопки книг). Ах, какие интересные книги! Ты решил их прочесть, какой молодец!

Толя: - Да я бы их не читал, если бы не наша учительница по литературе Галина Николаевна. Она сказала, чтобы мы на уроке литературы рассказали о своей любимой книге. Но …. у меня нет любимой книги, да и как тут выбрать, их так много (перебирает книги), и они такие толстые, охо-хо (вздыхает).

Педагог: - Ну, что же, Толя, пожалуй, я тебе помогу. В жизни каждого человека обязательно должна быть любимая книга и не одна. Сегодня я

познакомлю тебя с ребятами, у которых уже есть не только любимые книги, но они и сами пишут стихи, прозу и участвуют в конкурсе юных поэтов и прозаиков «Магия слова». Давай послушаем с тобой, как читают эти ребята свои произведения. (Уходят).

…Звучит музыка…

1 ведущий.

Добрый день, дорогие друзья! Мы приветствуем вас на празднике поэзии, творчества и общения. Мы рады вашему стремлению прикоснуться к роднику живительной поэзии и прозы. Сегодня мы проводим районный конкурс юных поэтов и прозаиков «Магия слова», где каждый из конкурсантов представит свое произведение. Победу в конкурсе принесет не только ваше артистическое мастерство, но и способность передать глубину проникновения в смысловую структуру и образную систему ваших стихов и прозы.

2 ведущий: Оценивать наших участников будет уважаемое жюри, в составе:

Выступления оцениваются по следующим параметрам:

грамотная речь;

артистизм исполнения;

глубина проникновения в образную систему и смысловую структуру текста.

Оценка выступления участника осуществляется по – балльной шкале.

2 ведущий. - Совершим краткий экскурс в прошлое и вспомним имена великих классиков русской литературы. Одним из самых знаменитых деятелей культуры был А.С.Пушкин. Русский поэт-классик, писатель, создатель литературного языка

Любовь и тайная свобода
Внушали сердцу гимн простой
И неподкупный голос мой
Был эхом русского народа.

2 ведущий.

- Пушкину под стать поэт поколения – М.Ю.Лермонтов – гениальнейший творец, художник.

«Что без страданий жизнь поэта?
И что без бури океан?» – восклицал он.
«Он хочет жить ценою муки,
Ценой томительных забот.
Он покупает неба звуки,

Он даром славы не берет».

1 ведущий.

- Федор Иванович Тютчев - один из интереснейших поэтов XIX века. Его стихи оригинальны и афористичны.

«Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется,
—И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать...»

2 ведущий.

-Номинация нашего вечера «И помнит мир спасенный...»

1 ведущий.

- А вы задумывались когда – нибудь, отчего человек начинает писать стихи? Откуда берется удивительный дар заставлять слова звучать по-иному, по-новому, от которых у других людей захватывает дыхание и сильнее бьется сердце? Как всего в двух строчках заставить человека ощутить целый мир?

- Поэзия… Какое определение можно дать этому поистине волшебному явлению? Поэзия есть слово, исходящее не столько от разума, сколько от сердца. В стихах дышит сама жизнь - это знает каждый.

Еще одна номинация нашего конкурса «Свободная тема»

Заключительная часть.

1 ведущий.

- Сегодня в поэзию влилось много ярких имен. И как знать, может через 50 лет будут звучать стихи этих юных поэтов, так же, как 100 лет назад звучали стихи Пушкина, Лермонтова.

2 ведущий.

- Вот подошел к концу наш поэтический конкурс. Мы затронули только самую малую часть литературных произведений юных поэтов. Многое осталось недосказанным. Стихи многих поэтов остались непрочитанными. Но мы надеемся, что пробудим у вас интерес к поэзии. И уверены, что с каждым годом поклонников поэзии будет все больше и больше.

1 ведущий: Мы хотим, чтобы высокое жюри оценило пыл и старания наших конкурсантов и сохранило в своих душах частичку огня наших сердец!

Слово жюри. Награждение победителей.

2 ведущий.

- Мы благодарим всех участников конкурса, жюри, гостей. Желаем творческих успехов!

1 ведущий.

-Дерзайте, юные таланты! Пейте живительную энергию из родника поэзии, наслаждайтесь ею. До свидания. До новых встреч!

9.3. Календарно-тематическое планирование к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Литературное творчество»

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма контроля	Примечание
			по плану	по факту		
1.	Организационное занятия. *Теория:* Инструктаж по ТБ. *Практика: Тестирование*	2			тестирование	
От слова к словесности (36 часов)						
2.	Введение. Знакомство с целями и задачами курса.	2			Практическая работа	
3.	История книги. *Теория: История книги* *Практика.* Викторина	2			Практическая работа	
4.	Литература как вид искусства. *Теория:* Связь с другими видами искусства. *Практика.* Проект	2			Практическая работа	
5.	Художественная литература. *Теория:* Особенности и задачи художественной литературы *Практика.* Выполнение упражнений.	2			Практическая работа	
6.	Что такое род литературы. *Теория:* Понятие об эпосе, лиро-эпосе, лирике и драме. *Практика.* Выполнение упражнений.	2			Практическая работа	
7.	Эпос. *Теория:* Основные особенности. Жанры. *Практика.* Работа с текстом	2			Практическая работа	
8.	И снова о сказке… *Теория:* И снова о сказке… *Практика.* Заочное путешествие	2			Практическая работа	
9.	Сказочная повесть. *Теория:* Отличие от сказки. *Практика.* Анализ текстов	2			Практическая работа	
10.	Художественная литература. Теория: Особенности и задачи художественной литературы. *Практик.* Выполнение упражнений.	2			Практическая работа	
11.	Рассказ. *Теория:* Особенности жанра. *Практика.* Анализ текстов	2			Практическая работа	
12.	Басня как жанр.	2			Практическая	

	Теория: Особенности жанра. *Практика.* Инсценировка басен				работа	
13.	Понятие о балладе. *Теория:* Лиро-эпос. *Практика.* Анализ баллад	2			Практическая работа	
14.	Лирика. *Теория:* Жанровые особенности. *Практика.* Работа с текстом	2			Практическая работа	
15.	Анализ стихотворения. *Теория:* Обучение анализу стихотворения. *Практика.* Анализ текста	2			Практическая работа	
16.	Драма. *Теория:* Особенности жанра. *Практика.* Анализ текста	2			Практическая работа	
17.	Комедия, трагедия, драма *Теория:* Понятие о комедии, трагедии, собственно драме. *Практика.* Работа с текстами	2			Практическая работа	
18.	Стилистические фигуры речи. *Теория:* Стилистические фигуры речи. *Практика.* Выполнение упражнений.	2			Практическая работа	
19.	Стилистические фигуры в тексте. *Теория:* Стилистические фигуры в тексте. *Практика.* Выполнение упражнений.	2			Практическая работа	
Основы литературного творчества (24 часа)						
20.	Публицистический стиль. *Теория:* Стиль и изящество слога. *Практика.* Выполнение упражнений.	2			Практическая работа	
21.	Информационные жанры *Теория:* Отчёт, репортаж, интервью, заметка. *Практика.* Написание информационных жанров.	2			Практическая работа	
22.	Аналитические жанры Теория: Статья, обозрение, отзыв, рецензия. *Практика.* Написание аналитических жанров.	2			Практическая работа	
23.	Художественные жанры Теория: Слово, очерк, эссе, фельетон. *Практика.* Написание художественных жанров.	2			Практическая работа	
24.	*Теория:* Школьная газета. *Практика.* Работа над проектом школьной газеты. Выпуск	2			Практическая работа	

	школьной газеты.					
25.	*Теория:* Информационная насыщенность *Практика.* Выполнение упражнений	2			Практическая работа	
26.	*Теория:* Точность речи. *Практика.* Выполнение упражнений	2			Практическая работа	
27.	*Теория:* Логичность речи. *Практика.* Выполнение упражнений	2			Практическая работа	
28.	*Теория:* Чистота речи. *Практика.* Работа с текстом	2			Практическая работа	
29.	*Теория:* Богатство речи. *Практика.* Работа с текстом	2			Практическая работа	
30.	*Теория:* Образность речи. *Практика.* Работа с текстом	2			Практическая работа	
31.	*Теория:* Выразительность речи. *Практика.* Работа с текстом	2			Практическая работа	
Речевое мастерство (18 часов)						
32.	*Теория:* Уместность речи. *Практика.* Анализ текста	2			Практическая работа	
33.	Литературный язык. *Теория:* Нормы современного русского литературного языка. *Практика.* Выполнение упражнений	2			Практическая работа	
34.	*Теория:* Орфоэпические и грамматические нормы *Практика.* Выполнение упражнений	2			Практическая работа	
35.	*Теория:* Устная и письменная речь. *Практика.* Выполнение упражнений	2			Практическая работа	
36.	*Теория:* Стилистика и литературное редактирование.	2			Практическая работа	
37.	*Практика.* Выполнение упражнений	2			Практическая работа	
38.	Стилистика и литературное редактирование.	2			Практическая работа	
39.	*Практика.* Выполнение упражнений	2			Практическая работа	
40.	Виды сочинения. *Теория:* Требования к сочинению.	2			Практическая работа	
Литературное редактирование и культура речи (14 часов)						
41.	*Теория:* Темы и основные части сочинения.	2			Практическая работа	
42.	*Практика.* Формулировка темы и основные части сочинения.	2			Практическая работа	

43.	Темы и основные части сочинения. *Практика.* Формулировка темы и основные части сочинения.	2			Практическая работа	
44.	*Теория:* Сочинение-рассуждение.	2			Практическая работа	
45.	*Теория:* Особенности строения сочинений	2			Практическая работа	
46.	Сочинение *Практика.* Проба пера.	2			Практическая работа	
47.	*Теория:* Рецензия как вид сочинения. *Практика.* Проба пера.	2			Практическая работа	
Сочинение как вид творческой работы (44 часа)						
48.	Эссе *Теория:* Эссе как вид сочинения.	2			Практическая работа	
49.	*Практика.* Написание эссе	2			Практическая работа	
50.	*Теория:* Развитие речи. *Практика.* Работа над выразительностью языка	2			Практическая работа	
51.	Развитие речи. *Практика.* Работа над выразительностью языка	2			Практическая работа	
52.	*Теория:* Речевые и стилистические ошибки.	2			Практическая работа	
53.	*Практика.* Работа над речевыми и стилистическими ошибками.	2			Практическая работа	
54.	*Теория:* Сказка. *Практика.* Написание сказки.	2			Практическая работа	
55.	*Практика.* Написание сказки.	2			Практическая работа	
56.	*Теория:* Рассказ. *Практика.* Написание рассказа.	2			Практическая работа	
57.	*Практика.* Написание рассказа.	2			Практическая работа	
58.	*Теория:* Повесть. *Практика.* Работа над текстом повести.	2			Практическая работа	
59.	*Практика.* Работа над текстом повести.	2			Практическая работа	
60.	*Теория:* Стихотворные сочинения на разные темы. *Практика.* Сочинение стихотворных сочинений на разные темы.	2			Практическая работа	
61.	Сочинение стихотворных сочинений на разные темы. *Теория:* *Практика:*	2			Практическая работа	

62.	*Теория:* Рифма и ритм стихотворения	2			Практическая работа	
63.	*Практика.* Работа над рифмой и ритмом стихотворения	2			Беседа	
64.	*Практика.* Работа над рифмой и ритмом стихотворения	2			Беседа	
65.	Практический марафон юных поэтов. *Практика:* Конкурс юных поэтов.	2			Беседа	
66.	Практический марафон юных поэтов. *Практика:* Конкурс юных поэтов.	2			Беседа	
67.	*Практика:* Экскурсии по Крыму. «Сам язык наш есть… тайна!»	2			Беседа	
68.	Практический марафон юных поэтов. *Практика:* Конкурс юных поэтов.	2			Практическая работа	
69.	Практический марафон юных поэтов. *Практика:* Конкурс юных поэтов.	2			Практическая работа	
Экскурсии по Крыму. «Сам язык наш есть… тайна!» (4 часа)						
70.	*Практика:* Экскурсии по Крыму. «Сам язык наш есть… тайна!»	2			Беседа	
71.	*Практика:* Экскурсии по Крыму. «Сам язык наш есть… тайна!»	2			Беседа	
72.	Итоговое занятие	2			Беседа	
	ИТОГО	**144**				

9.4. Лист корректировки
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Литературное творчество»

№ п/п	*Дата корректировки*	*Причина корректировки*	*Согласование с руководителем учреждения*