ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: **cdut.simedu.ru**
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Ельцова Татьяна Сергеевна
Действителен с: с 24.04.2026, 07:48
Действителен до: до 18.07.2027, 07:48
Ключ подписи: 10F9103327135FF8F7149A8DBA25426D

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
от «31» 08 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ УДО «ЦДЮТ»
г. Симферополя
_____ Т.С.Ельцова
Приказ №77 от «31» 08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружок «ОСТРОВ РУКОДЕЛИЯ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Объем часов: 144 часа
Срок реализации программы: 1 год
Уровень программы: стартовый

Разработчик: Макагонова Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1.	Пояснительная записка _____	3-8	стр.
Раздел 2.	Учебный план _____	9	стр.
Раздел 3.	Календарный учебный график_____	10	стр.
Раздел 4.	Содержание программы_____	11-12	стр.
Раздел 5.	Воспитание _____	13-15	стр.
Раздел 6.	Планируемые результаты _____	16	стр.
Раздел 7.	Ресурсное обеспечение _____	17-20	стр.
Раздел 8.	Список литературы _____	21	стр.
Раздел 9.	Приложения _____	22	стр.
	9.1. Оценочные материалы _____	22-24	стр.
	9.2. Методические материалы _____	25-30	стр.
	9.3. Календарно-тематическое планирование_	31-35	стр.
	9.4. Лист корректировки _____	36	стр.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Остров рукоделия» ориентирована на работу с детьми в области декоративно-прикладного искусства. В результате освоения программы дети будут знакомы с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества, овладеют различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, технологиями разных видов рукоделия. Программа способствует развитию творческого потенциала ребёнка, развитию воображения, внимания, аккуратности, образного и пространственного мышления.

Программа соответствует художественной направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополь);
– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения дополнительных общеобразовательных программ в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 29 от 25.03.2026);
– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение об учете результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся (приказ № 75 от 30.08.2024);
– Положение о правилах приема обучающихся в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024);

– Положение о режиме занятий обучающимися в МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя (приказ № 75 от 30.08.2024).

Изучение данной программы направлено на достижение следующей **цели**: развитие творческих способностей и самореализации детей посредством включения их в различные виды прикладного творчества.

Задачи программы:

Образовательные:

– Познакомить детей с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;

– Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

– Обучить технологиям разных видов рукоделия.

Воспитательные:

– Приобщить детей к системе культурных ценностей, отражающих богатство и разнообразие культуры;

– Воспитывать у детей ценностное отношение к труду, человеку, жизни;

– Способствовать развитию доброты, взаимопонимания, терпимости по отношению к людям.

Развивающие:

– Развивать творческий потенциал каждого ребёнка: наблюдательность, мышление, художественный вкус;

– Развивать воображение, внимание, аккуратность, образное и пространственное мышление, волевые качества;

– Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешности достижения поставленных целей.

Адресат программы. Программа разработана с учетом возраста детей с 7 до 11 лет и содержит в себе знакомство с разнообразными видами ручного труда и технологическими приёмами, которые служат развитию мелкой моторики рук. Дети принимаются все без исключения, специальных способностей не требуется, важно лишь желание ребёнка. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих для *младших школьников:* развитие новых навыков: усидчивости, терпения, самоанализа, концентрации, сосредоточенности, развитие социального «Я»; *средних школьников* – для которых в этот период возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий, проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления

Актуальность программы состоит в том, что в условиях современной ранней компьютеризации, обучающиеся утрачивают образное мышление и творческие способности. В настоящее время возникла потребность дополнить массовое образование творческим, акцентировать в нем духовно-творческое начало, умение и желание трудиться. В современном обществе, среди разнообразных видов творчества, декоративно-прикладное искусство является

самым популярным. Его предметы тесно связаны с бытом людей. Стремление человека внести красоту и эстетику в повседневную жизнь, способствовало развитию различных видов прикладного творчества на протяжении всей истории человечества. В связи с этим, отличительной особенностью декоративно-прикладного искусства, являются, как утилитарные, так и художественные функции.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что групповые занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека способного к творческому саморазвитию, самореализации. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами с раннего возраста. Участвуя в выставках, конкурсах разного уровня, дети чувствуют свою значимость среди сверстников. Через декоративно-прикладное искусство формируются творческие стремления детей преобразовывать мир, наблюдать, понимать художественные образы, создавать нечто новое своими руками. Включение ребёнка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства – одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребёнка и развития его художественно-творческих способностей. Шитьё из фетра, вязание, плетение из нитей, макраме, аппликация, вышивка – интересные творческие занятия.

Форма обучения – очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в одновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы – постоянный. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают беседы, мастер-классы, открытые занятия, занятия – игры, практические занятия, презентации, выполнение самостоятельной работы. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС «Навигатор дополнительного

образования Республики Крым». Количество обучающихся в учебной группе 16 человек.

Режим занятий. Каждая группа занимается два раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут. Программа реализуется 1 год, 36 учебных недель, 144 часа.

Уровень программы: стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На стартовом уровне, когда навыки и умения только формируются, идет знакомство с терминологией и содержательной стороной различных форм деятельности.

Объём и срок освоения программы. Срок обучения по программе 1 год. Продолжительность образовательного процесса – 144 часа. В период летних школьных каникул кружок продолжает работу по реализации краткосрочной образовательной программы или использует это время для проведения соревнований, экскурсий и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

Формы аттестации/контроля.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: карточки-задания; устный опрос; индивидуальные творческие практические задания; творческие проекты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки творческих работ; презентация – самостоятельное представление проекта.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Проводится в форме беседы.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль не предусмотрен, т.к. программа имеет 1 год обучения.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, выполнения творческих заданий, результатов участия обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня, отчетная выставка и т.д.

Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	*Тема*	*Кол-во часов*	*Теория*	*Практика*	*Форма контроля*
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа
2.	Работа с синельной проволокой и пряжью	18	4	14	Педагогическое наблюдение, итоговая работа
3.	Работа с фетром.	30	8	22	Педагогическое наблюдение, итоговая работа
4.	Ткачество	18	4	14	Педагогическое наблюдение, итоговая работа
5.	Вышивка.	16	4	12	Педагогическое наблюдение, итоговая работа
6.	Работа с тканью.	22	6	16	Педагогическое наблюдение, итоговая работа
7.	Вязание крючком	18	4	14	Педагогическое наблюдение, итоговая работа
8.	Макраме	18	4	14	Педагогическое наблюдение, итоговая работа
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка работ
	ИТОГО:	**144**	**36**	**108**	

Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	***Начало обучения***	***Окончание обучения***	***Всего учебных недель***	***Всего учебных дней***	***Всего учебных часов***	***Всего занятий в неделю***
1 год обучения	*сентябрь*	*май*	*36*	*72*	*144*	*2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут)*

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором. В период школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы.

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда.

Правила организации рабочего места. Инструменты и материалы. Цели и задачи кружка.

Форма контроля: беседа.

2. **Работа с синельной проволокой и пряжей.**

Теория: Знакомство с синельной проволокой. Игрушки из проволоки. Виды пряжи и ниток. История и традиции славянской культуры. Кукла-оберег из ниток.

Практика: Плетение косы. Аппликация из пряжи.

Форма контроля: устный опрос. Мини выставка.

3. Работа с фетром.

Теория: Знакомство с фетром. Его виды. Особенности работы с фетром. Необходимые инструменты, приспособления и материалы при шитье игрушек из фетра. Швы, используемые при работе с фетром. Шов «вперёд иголку», «назад иголку», петельный, «французский узелок». Работа с шаблонами и выкройками.

Практика: Закладка для книги из фетра. Футляр для ножниц из фетра. Кошелёк из фетра. Изготовление игрушек. Пошив книжки-игольницы. Пальчиковый театр из фетра. Изготовление панно с аппликацией из фетра. Использование в работе элементов декора. Работа с тесьмой, пайетками, бусинами, пуговицами. Изготовление фетровых игрушек на ёлку.

Форма контроля: устный опрос. Мини выставка.

4. Ткачество.

Теория: Знакомство с ткачеством. Его история. Прямое плетение. Подготовка для работы с использованием картонной основы. Изготовление коврика для куклы. Звёздное ткачество на палочках Мандала на 2-х палочках. Круговое ткачество. Использование под основу кругового плетения компакт-диска.

Практика: Изготовление оберега – «ловец снов».

Форма контроля: устный опрос. Мини выставка.

5. **Вышивка**.

Теория: Знакомство с вышивкой. Её история и традиции. Необходимый материал и инструменты для вышивания. Освоение швов – «иголка вперёд», «назад иголка» или «строчный», «контурный шов», «стебельчатый», «французский узелок», «тамбурный». Вышивка по контуру. Техника – рэдворк.

Практика: Последовательность действий при вышивке по контуру. Подбор рисунка для вышивки, перенос его на ткань с использование копировальной бумаги. Подбор ниток.

Форма контроля: устный опрос. Мини выставка.

6. Работа с тканью.

Теория: Знакомство с видами ткани. Понятие о поперечной и долевой нитях. Лицевая и изнаночная сторона ткани. Необходимые инструменты, приспособления. Пошив «валентинок» из лоскутов ткани. Перенесение выкройки

на лоскут ткани. Крой. Сшивание деталей с использованием шва «назад иголка». Декорирование бусинками, кружевом, пуговками.

Практика: Подарок папе на «23 февраля» - брелок для ключей из джинсовой ткани. Работа оформляется аппликацией в виде заглавной буквы имени папы. Аппликация пришивается швом «обметочным». Детали брелка соединяются швом «вперед иголка». Аппликация из ткани с использованием «обмёточного» шва. Подарок маме на «8-е марта». Изготовление прихватки из лоскутов ткани в стиле «пэчворк». Необходимый материал: лоскуты ткани, ножницы, линейка, карандаш, иголка, нитки. Использование швов при работе: «вперед иголка», «потайной». Текстильный оберег. Кукла-мотанка – вепсская кукла. Значение куклы. Текстильная игрушка. Последовательность пошива игрушки из ткани. Нитяная аппликация на плотной основе с использованием шва «вприкреп».

Форма контроля: устный опрос. Мини выставка.

7. Вязание крючком.

Теория: История и традиции вязания. Подбор крючка и пряжи для вязания. Вывязывание петель из пряжи. Основные петли при вязании крючком и их графическое изображение в схемах. Чтение схемы. Петли - «столбик», «столбик с накидом».

Практика: Вязание образца. Виды техник вязания. Филейное вязание.

Форма контроля: устный опрос. Мини выставка.

8. Макраме.

Теория: Макраме, как вид плетения, его история. Виды нитей, используемые в плетении. Крепление нитей. Основные узлы в макраме.

Практика: Плетение фенечек**.** Освоение узлов. Основные узлы – плоский узел, двойной плоский. Плетение цепочки из двойного плоского узла. Виды нитей для плетения фенечек. Классическая фенечка из 4-х нитей.Репсовый узел. Бриды. Плетение закладки для книги. Узлы: «фриволите», «жозефина», «геркулесов узел». Плетение подвески.

Форма контроля: устный опрос. Мини выставка.

9. Итоговое занятие.

Практика: Итоговая выставка работ. Коллективный анализ работ.

Форма контроля: Творческая выставка.

Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ

Воспитательная работа в рамках программы ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей; направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в мероприятиях учреждения, кружка; в конкурсных программах различного уровня. В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к занятиям, привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Цель: создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Основные целевые ориентиры воспитания:

- воспитание личности гражданина
- патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.
- формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.
- развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.
- использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.

- формирование у учащихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».
- формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.
-формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, беседах, в конкурсных программах различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Календарный план воспитательных мероприятий

№	*Наименование мероприятия*	*Срок проведения*	*Отметка о выполнении*
	Работа с обучающимися		
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
2	Контроль за посещением занятий обучающимися	Постоянно	
3	Беседы: – Безопасность дорожного движения. – Здоровый образ жизни. – Антитеррористическая безопасность. – Информационная безопасность в сети Интернет. – О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!». – О необходимости сообщать родителям, законным представителям о своем местонахождении при выходе из дома. – О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы. – О правилах поведения с незнакомыми людьми при	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь	

№	Наименование мероприятия	Срок проведения	Отметка о выполнении
	появлении их возле двери квартиры, дома и на улице. – О безопасном использовании пиротехнических изделий. – О правилах электробезопасности и обращения с газовыми приборами в быту. – О правилах поведения на льду на водных объектах. – О правилах безопасного нахождения дома возле открытых окон. – О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства. – Об опасности разжигания костров и порядке действий в случае пожара. – О запрете курения, распития спиртосодержащей продукции с разъяснением норм действующего законодательства Российской Федерации (с обучающимися старше 12 лет). – О безопасном поведении во дворах. – Симферополь в годы ВОВ. – Марш Великой Победы. – Азбука здоровья. – О правилах безопасного передвижения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах. – Поведение и правила безопасности во время летних каникул	Январь Февраль Март Апрель Май	
4	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы вооруженного нападения и пожара	Октябрь	
5	Анкетирование обучающихся	Март	
Участие в мероприятиях и конкурсах			
1	Выставки	согласно плану школы и города	
2	Конкурс «Крым в сердце моем» в номинации ДПИ	Ноябрь	
3	Конкурс «Народные традиции»	Март	
4	Конкурс «Большой фестиваль»	Апрель	
5	Выставка – ярмарка «Белый цветок»	Сентябрь	
6	Выставка – ярмарка ко Дню города	Июнь	
Работа с родителями			
1	Информирование родителей о работе кружка	Август	
2	Проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года	
3	Анкетирование родителей	Ноябрь, март	
4	Индивидуальные беседы	В течение года	
5	Родительские собрания	Сентябрь, май	

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся должны знать:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- правила организации рабочего места:
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

Обучающиеся должны уметь:

- правильно организовать своё рабочее место;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях;
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, та и в конце действия;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов декоративно-прикладного искусства;
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми.

Предметные:

- будут знакомы с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- будут владеть владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- будут владеть технологиям разных видов рукоделия.

Личностные:

- будут приобщены к системе культурных ценностей, отражающих богатство и разнообразие культуры;
- будет воспитано ценностное отношение к труду, человеку, жизни;
- будет сформировано чувство доброты, взаимопонимания, терпимости по отношению к людям.

Метапредметные:

- будет развит творческий потенциал каждого ребёнка: наблюдательность, мышление, художественный вкус;
- будет развито воображение, внимание, аккуратность, образное и пространственное мышление, волевые качества;
- будет развита потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешности достижения поставленных целей.

Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог, имеющий высшее профессиональное педагогическое образование, знает специфику дополнительного образования. Владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций. Имеет навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Обладает компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебной аудитории с классной доской, столами и стульями для обучающихся, шкафами для хранения дидактических пособий и учебных материалов. Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами – рассадка «класс» (актуально при изучении тем разделов 1-4) или за столами, составленными в большой прямоугольник – рассадка «круглый стол» (при изучении тем раздело 5-6). Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку.

Каждому обучающемуся необходим следующий набор материалов и инструментов:

- *Материалы для рукоделия:* фетр разного цвета и толщины, пряжа цветная шерстяная, пряжа цветная хлопчатобумажная, нитка мулине, «ирис», бусины, паетки, декоративные пуговицы, тесьма, ткань ситцевая, калька копировальная, картон, холофайдер, тесьма, эластичная лента, кружева, нитки швейные – белые, черные и цветные, проволока тонкая мягкая, леска, клей ПВА, джут, сутаж, бельевая веревка, шнуры разного диаметра, вощеная нить.
- *Инструменты и приспособления:* простой карандаш, линейка, сантиметровая лента, ножницы, иголки швейные, для вышивания, булавки, крючок, пяльцы, шаблоны выкроек, крючки вязальные, наперстки, клеевой пистолет, подушечка под макраме. Специальная одежда обучающимся не требуется.

Методическое обеспечение образовательной программы

В программе раскрыты педагогические принципы постепенности, последовательности в изучении учебного материала, применение различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, эмоциональных данных, уровень подготовки.

Сопровождение образовательного процесса может осуществляться в следующих режимах: онлайн-тестирование, онлайн-консультации, предоставление методических материалов.

Наличие у детей материалов, необходимых для выполнения заданий по программе. На занятиях у обучающихся пробуждается вера в свои творческие способности. В процессе работы у детей развиваются: чувства цвета, ритма,

тренируются пальцы рук, глазомер, воспитываются наблюдательность, усидчивость, культура труда и эстетическое восприятие мира, формируется понятие о красоте вещей, созданных своими руками, бережное отношение к труду. Одна из интереснейших форм стимулирования учащихся к знаниям это выставки детских работ. Совместно с обучающимися происходит отбор лучших работ. Данная форма работы помогает сформировать у обучающегося способность объективно оценить свою работу и работу товарищей, т. е. учитывать положительные и отрицательные стороны, развивает стремление к более качественному выполнению работы. Работы, выполненные коллективно, служат украшением интерьера. Этот вид деятельности сплачивает ребят единой целью, развивает стремление к общему результату. Взаимопомощь способствует формированию дружеских взаимоотношений.

Методики: создание детских объединений внутри коллектива - групп консультирования; привлечение к работе, связанной с проведением различного вида мероприятий, выставок.

Методы обучения:

Метод использования слова – универсальный метод обучения, определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы курса обучения, повышения интереса к вязанию. К этим методам можно отнести: показ приемов вязания, демонстрацию плакатов, рисунков.

Игровой метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая.

Возможные формы организации учебного занятия: теоретические, практические, комбинированные занятия, конкурсы, выставки, открытые уроки.

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный: демонстрация;
- практический: изготовление изделия, работа над ошибками.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия: подготовка кабинета к проведению занятия, подготовка необходимых материалов; организационный момент (приветствие, настраивание на совместную работу, актуализация опорных знаний);

теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение заданий по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов). Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера. Практическая работа включает изготовление поделок, вязание крючком, выполнение игрушек. Педагог продумывает содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям используются разнообразные методы работы. При составлении программы учитывались возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки. Смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявления фантазии и возможного разнообразия в оформлении игрушки – поощряется. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов. Демонстрация последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его внешнем вид, форме, декоративном оформлении.

Методические и дидактические материалы: методическая и специальная литературы по вязанию; образцы изделий, схемы, рисунки, фотографии, плакаты, чертежи, раздаточный материал (схемы, шаблоны, выкройки), компьютерные презентации, практические задания, схемы для самостоятельной работы.

Учебно-методическое и *информационное обеспечение* включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Наглядный материал следующих видов:

1) *схематический или символический* (схемы, рисунки, плакаты);
2) *картинный и картинно-динамический* (иллюстрации, фотоматериалы);
3) *звуковой* (аудиозаписи);
4) *смешанный* (видеозаписи);
5) *дидактические пособия* (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания).

Информационно-телекоммуникационное обеспечение

– / [Электронный ресурс] // Шедевры рукоделия : [сайт]. — URL: https://vk.com/h.made (дата обращения: 15.04.2026).

- / [Электронный ресурс] // Поделки своими руками : [сайт]. — URL: http://stranamasterov.ru (дата обращения: 15.04.2026).

- / [Электронный ресурс] // 1000 схем амигуруми : [сайт]. — URL: https://vk.com/amishemy (дата обращения: 15.04.2026).

– / [Электронный ресурс] // Шедевры амигуруми : [сайт]. — URL: https://vk.com/amigurumi_best (дата обращения: 15.04.2026).

– / [Электронный ресурс] // Амигуруми : [сайт]. — URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/ (дата обращения: 15.04.2026).

– / [Электронный ресурс] // Аминеко. Вязанные игрушки всех стран : [сайт]. — URL: http://ami.guru/pattern/36-dlya-novichkov/213-amineko (дата обращения: 15.04.2026).

– / [Электронный ресурс] // Российская электронная школа : [сайт]. — URL: https://resh.edu.ru/ (дата обращения: 17.03.2026).

– / [Электронный ресурс] // Библиотека МЭШ : [сайт]. — URL: https://uchebnik.mos.ru/catalogue (дата обращения: 17.03.2026).

– / [Электронный ресурс] // Московский образовательный портал : [сайт]. — URL: https://mosobr.shkolamoskva.ru/ (дата обращения: 17.03.2026).

– Современное образование на основе технологий Яндекса / [Электронный ресурс] // Яндекс Учебник : [сайт]. — URL: https://education.yandex.ru/main (дата обращения: 17.03.2026).

– Дистанционное образование для школьников и детей / [Электронный ресурс] // Учи.ру : [сайт]. — URL: https://uchi.ru/ (дата обращения: 17.03.2026).

– Читать книги онлайн - новинки / [Электронный ресурс] // Книгочей : [сайт]. — URL: https://knigocheiklub.com/ (дата обращения: 17.03.2026).

– Медиатека / [Электронный ресурс] // ИП Просвещение : [сайт]. — URL: https://media.prosv.ru/ (дата обращения: 17.03.2026).

– / [Электронный ресурс] // Мои достижения : [сайт]. — URL: https://myskills.ru/ (дата обращения: 17.03.2026).

– / [Электронный ресурс] // Олимпиум : [сайт]. — URL: https://olimpium.ru/ (дата обращения: 17.03.2026).

– / [Электронный ресурс] // Урок Цифры : [сайт]. — URL: https://xn--h1adlhdnlo2c.xn--p1ai/ (дата обращения: 17.03.2026).

– / [Электронный ресурс] // Сириус Курсы : [сайт]. — URL: https://edu.sirius.online/#/ (дата обращения: 17.03.2026).

Раздел 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. - М.: Айрис - пресс, 2023.
2. Будахази Б. Подарки в технике скрапбукинг - М: Издательская группа «Контэнт», 2024
3. Гирич В. П. 1000 узоров вязания крючком. - М.: Легпромбытиздат, 2023, - 285с.
4. Гукасова А. М. Работа с тканью на уроках труда в начальных классах. - М.: Просвящение, 2017. – 175с.
5. Зайцева А., Моисеева Е. Мягкие игрушки своими руками: мастер – классы для начинающих. - М.: Эксмо, 2023. – 64 с.
6. Ивановская Т. В. Игрушки и аксессуары из фетра. - М.: Рипол Классик, 2022.- 256 с.
7. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Издатель Д. Аронов, 2024.
8. Максимова М. В. Быстрый крючок. – М.: ЗАО «ЭКСМО», 2019
9. Муханова И.Ю. Шитье из лоскутков. - М.: Олма-пресс, 2022.
10. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии. / Под ред. С.А. Смирнова. – М.: Издательский центр «Академия», 2021.
11. Плотникова Т. Техника вышивки крестом. - М.: Владис, 2018.
12. Тарасенко С. Ф. Забавные поделки крючком и спицами. - М.: Просвящение, 2022. – 96с.
13. Хуг В., Шеделько С.. Краткий курс по вязанию крючком – М: Издательская группа «Контэнт», 2024
14. Шор Д. Волшебная иголка: уроки рукоделия - С.-Петербург: «Амфора», 2014

Литература для обучающегося

1. Выгонов В.В. Поделки из разных материалов. 1-4 классы / В.В.Выгонов. – М.: Экзамен, 2021 – 191 с.
2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2021 – 144 с.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М.: Титул, 2019.
4. Скиннер К. Декоративные поверхности. – М.: Арт-родник, 2017.
5. Стармер А. Цвет. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2017.

Литература для родителей

1. Кривенко С., Павлова Е. Подарки своими руками: уроки рукоделия - С.-Петербург: «Амфора», 2024
2. Макнил С. Чудесные поделки: мастерим сами - С.-Петербург: «Амфора», 2024
3. Силаева К. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. – М.: Изд-во «Эксмо», 2015

Раздел 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Остров рукоделия»

Тест

1. Что такое декоративно-прикладное искусство.
Варианты ответов:
- вид художественного творчества
- искусство создания художественных изделий, применяемых в быту
- искусство танца

2. Техника безопасности. Работа с ножницами. Как должны располагаться ножницы на столе по отношению к работающему.
Варианты ответов:
- острыми концами от работающего
- острыми концами к работающему
- острыми концами в сторону

3. Техника безопасности. Работа с иголкой. Где должна находиться иголка в промежутках между шитьем.
Варианты ответов:
- на столе
- под столом
- в игольнице

4. Что такое фетр.
Варианты ответов:
- бумага
- материал
- дерево

5. Какие швы используются при работе с фетром.
Варианты ответов:
- «вперёд иголку»
- «обмёточный»
- «крестик»

6. Виды ниток. Какие бывают нитки.
Варианты ответов:
- шерстяные
- хлопчатобумажные
- пластмассовые

7. Для чего использовалась кукла-оберег.
Варианты ответов:
- для игры
- для защиты
- для украшения

8. Что такое «макраме».
Варианты ответов:
- узелковое плетение
- лепка
- резьба по дереву

9. Где применяют изделия в технике макраме.

Варианты ответов:

- в интерьере
- в одежде
- в кулинарии

10. Вязание. Когда возникло вязание крючком

Варианты ответов:

- в древнем мире
- в прошлом году
- в прошлом веке

11. Какие бывают узлы при вязании крючком

Варианты ответов:

- столбик
- столбик с накидом
- лицевая

12. Вышивка. Какие инструменты и приспособления используются при вышивании

Варианты ответов:

- пяльцы
- иголка
- сантиметровая лента

13. Основные виды швов при вышивании

Варианты ответов:

- крестик
- нолик
- стебельчатый

14. Виды рукоделия, с которыми ознакомились на занятиях

Варианты ответов:

- макраме
- вышивание
- выжигание по дереву

15. Цвета бывают:

А) тёплые

Б) сырые

В) прохладные

16. Жёлтый цвет-

А) тёплый

Б) холодный

В) нейтральный

17.Зелёный цвет:

А) тёплый

Б) холодный

В) нельзя сказать тёплый или холодный

18. Какой цвет относится к нейтральному?

А) синий

Б) черный

В) зеленый

19. Назови 7 цветов радуги

1_____(красный)

2_____(оранжевый)

3_____(желтый)

4_____(зеленый)

5_____(голубой)

6_____(синий)
7_____(фиолетовый)

20. Что такое цветовой круг.
а) расположение цветов по порядку
б) размещение кисточек.
в) смешение красок.

21. Какая группа цветов основная:
а) синий, оранжевый, бежевый
б) синий, красный, жёлтый
д) оранжевый, фиолетовый, голубой

9.2. Методические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Остров рукоделия»

Разработка по теме «Вышивка крестом»
Цели занятия:

- ***Воспитательная*** - привить интерес к культуре и искусству, развить бережливость и экономию материала у обучающихся, привить эстетический вкус, способствовать формированию и развитию трудовых качеств личности.
- ***Образовательная*** **–** ознакомить учащихся с историей вышивки, инструментами, материалами и приспособлениями, сформировать навыки по организации рабочего места, освоить выполнение шва крестик.
- ***Развивающая*** – развитие воображения, сенсорных и моторных навыков, умение применить полученные навыки на практике.

Тип занятия: комбинированное занятие.
Межпредметные связи: ИЗО, литература, история.
Методы обучения: рассказ, демонстрация, практическая работа.
Наглядные пособия: готовые изделия, альбом по вышиванию, иллюстрации.
Оборудование, материалы, инструменты: схема с рисунком, пяльцы, карандаш, сантиметровая лента, нитки мулине, напёрсток, канва.
Ход занятия:

1. **Организация занятия:**

Проверка готовности обучающихся к занятию;
Сообщение темы и целей занятия.

2. **Актуализация ранее полученных знаний:**

Что такое вышивание?
Где применяется вышивка?

3. **Изучение нового материала:**

Сообщение теоретических сведений.

Такой вид рукоделия, как вышивка, знакома людям с древнейших времён. Человек всегда стремился к красоте. Искусные мастерицы украшали вышивкой одежду и разнообразные предметы быта. В вышивке через узоры передавались символы природы. У славян, таким образом, создавались обереги. Вышивки –«обереги» размещали определенным порядком на одежде, и люди верили что они несут защитную функцию для человека. Если мы посмотрим на образцы вышивок, то сможем прочитать их. Так, например, изображение всадника на коне это символ мужества, знак Солнца, женская фигура – символ плодородия и всего живого, голубь – символ супружеской верности и счастливой семьи.



Вышивкой. как правило занимались женщины. Девочки с 5-6 лет обучались этому виду рукоделия. Уже к 15-16 годам у молодой девушки было готово приданое, созданное собственными руками. Сюда входила праздничная и будничная одежда, скатерти, полотенца, салфетки, подзоры. Количество их должно было хватить на несколько лет.





Вышивка крестом относится к счётным вышивкам. Его вышивают по счёту нитей ткани или по канве. Для такой вышивки используют ткани полотняного переплетения: это льняные и полульняные ткани, бязь, рогожка, штапельное полотно.

Для вышивки крестом используют схему рисунка, в основе которой мелкие клеточки. Каждая клеточка соответствует дырочкам между нитями на канве или ткани. Счётные схемы цветные. Они передают цвет нити на ткани.



Сегодня интерес к вышивке крестом возрос. В продаже предлагается большой выбор наборов для вышивки крестиком, куда входит цветная счётная схема, канва, нитки. Вышивкой украшают одежду, сумки, салфетки, полотенца, панно и т.д.

Материалы и оборудование для вышивки крестом.

Для выполнения вышивки крестом необходимы: канва, нитки, иглы, напёрсток, ножницы, сантиметровая лента и пяльцы.

Канва – специальная ткань для вышивки крестом.

Нитки для вышивания могут быть любые: х/б, льняные, шерстяные, полушерстяные, шёлковые с добавлением золотых и серебряные нитей, ирис, мулине. Но наиболее распространена вышивка нитками мулине, т. к. они имеют прочную окраску, блеск и необходимую прочность. Их подбирают в соответствии с цветовой гаммой рисунка. Для удобства работы с мулине их перематывают на полоски картона и закрепляют конец нити в специально проделанной прорези.

Иглы (специальные для вышивания) – длина и толщина иглы соответствует толщине ниток и плотности ткани. Игла должна быть немного толще нитки, чтобы нитка легко проходила сквозь ткань. Для работы по плотным тканям используют иглу с острым концом, а для работы на редких тканях и канве – иглу с тупым концом.

Напёрсток (надевают на средний палец правой руки). Он предохраняет палец от уколов при проталкивании иглы через ткань. Напёрсток подбирают точно по размеру пальца – он не должен ни сжимать и ни спадать с него.

Ножницы должны быть небольшими и острыми.

Пяльцы равномерно натягивают ткань с целью нанесения на неё ровных стежков. Они могут быть круглые, овальные, квадратные с закруглёнными углами и прямоугольные. Удобнее для работы пользоваться пяльцами с регулировочным винтовым зажимом.



.

Перед заправкой ткани в пяльцы её обрезают на 2,5 – 3 см больше, чем необходимо по длине и ширине узора.

Схема вышивки.

Основной этап

Перед началом работы вспоминаем технику безопасности при работе с иглой и ножницами.

- Ножницы передаём сомкнутыми лезвиями кольцами вперёд.
- Если с иголкой не работаем, она должна находиться в игольнице.
- Не перекусывать нитку зубами и не отрывать её руками.
- Не брать иголки, булавки в рот и не закалывать их на одежде.
- Длина нитки для вышивки и шитья меряем по локтю.
- Хранить рукоделие в специальном пенале или шкатулке.
- Не приносить на занятие большое количество иголок и булавок.

СПОСОБЫ ЗАКРЕПЛЕНИЯ НИТКИ.

Способ 1. Вышивка в счётное число нитей.

Нитку складываем пополам. Концы соединяем и вдеваем в иголку. На другом конце образуется петелька.



Способ 2. Вышивка в нечётное число нитей.

Нитку вдевают в иголку.



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ШВА.

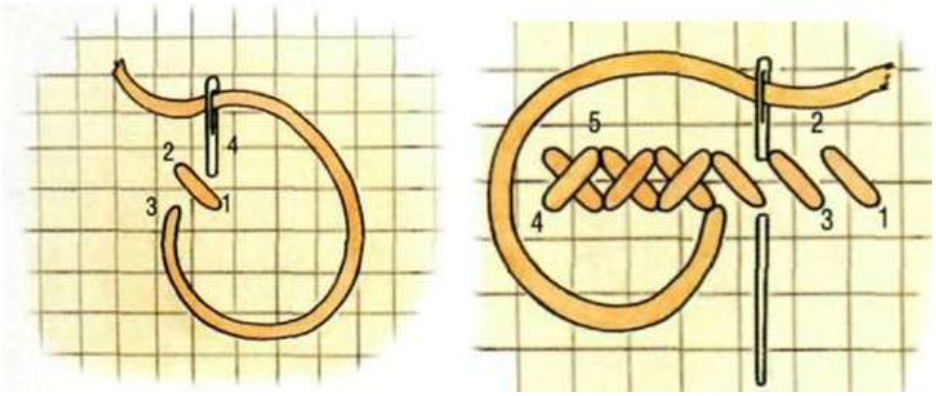
Шов крестик состоит из одинаковых по величине диагональных пересекающихся лицевых стежков, образующих крестик. На изнаночной стороне получаются ряды, параллельных или вертикальных стежков.

Каждый крестик в узоре выполняют слева направо.

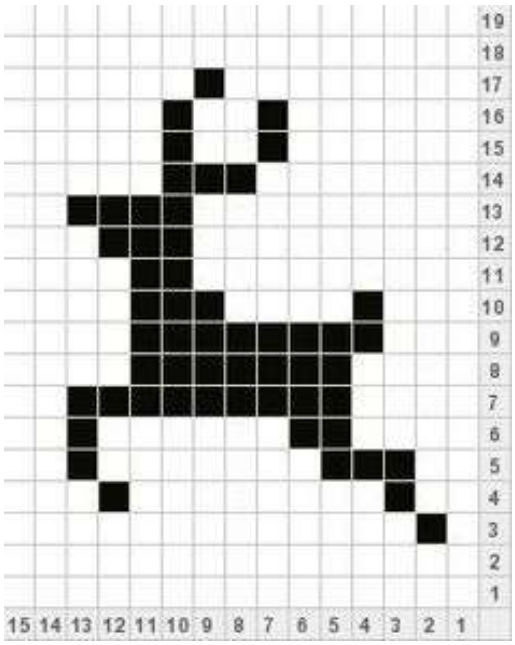
Выводят иглу в нижнем левом иглу первого крестика. Затем по диагонали иглу вкалывают в верхний правый угол. Протягивают рабочую нить, выводят её в правом нижнем углу и прокладывают по диагонали в верхний левый угол. Получается крестик.

Вышивая по канве, необходимо попадать иглой в центр клеточки канвы, чтобы крестики получались ровными и одинаковыми.

При вышивании надо следить за тем, чтобы верхний перекрывающий стежок по всему изделию был в одном направлении и чтобы между крестиками не проглядывали нити ткани.



Вышиваем по предложенной схеме.



Актуализация.

- Чему вы научились на занятии?
- Как удалось справиться с работой?
- Чем вы вышивали?
- Почему вышивка крестом называется счётной?

Воспитательное мероприятие «Посещение Крымского этнографического музея»

Цель мероприятия: воспитание обучающихся в духе любви к родному краю, к его многонациональной культуре, быту, истории, расширение знаний о своей малой родине.

Задачи:

- Расширить представление детей о музеях;
- Привить знания о культуре и правилах поведения в музеях;
- Познакомить детей с экспозицией музея «Мозаика культур Крыма»;
- Способствовать воспитанию уважительного отношения ко всем этносам проживающим на территории Крыма, к их традициям;
- Через предметы быта, одежду, традиции, праздники и обряды показать детям богатство, самобытность и разнообразие культур народов полуострова.

Ход занятия.

Посещение музея и осмотр экспозиции с экскурсоводом.

Итоговый момент.

Сегодня мы познакомились и узнали, как много этносов проживает в Крыму. Увидели уникальные предметы материальной и духовной культуры. Нам рассказали как через обычаи, обряды и праздники происходит традиционное взаимное влияние культур народов населяющих Крым.





9.3. Календарно-тематическое планирование к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Остров рукоделия»

№	*Тема занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Примечание*
1.	Теория: Организационное занятия. Инструктаж по ТБ.	2	беседа			
2.	Теория: ТБ при работе с проволокой и ножницами. Практика: плетение игрушек из синельной проволоки.	2	Наблюдение			
3.	Теория: Работа с синельной проволокой и пряжью. Практика: плетение игрушек из синельной проволоки.	2	Наблюдение			
4.	Теория: виды пряжи. Практика: игрушки из пряжи.	2	Наблюдение			
5.	Теория: виды ниток. Практика: Плетение косички.	2	Наблюдение			
6.	Теория: славянская кукла-оберег из ниток. Практика: изготовление куклы-оберега.	2	Наблюдение			
7.	Теория: История и традиции славянской культуры. Практика: изготовление куклы-оберега.	2	Наблюдение			
8.	Теория: Аппликация. Практика: аппликация из пряжи.	2	Наблюдение			
9.	Теория: последовательность выполнения аппликации. Практика: аппликация из пряжи.	2	Тематический контроль			
10.	Теория: Работа с фетром. ТБ при работе с иголкой и ножницами. Понятие материала «фетр». Правила работы с фетром. Технология пришива пуговицы, бусинок. Практика: аппликация «полянка» с использованием фетра, пуговиц, бусинок.	2	Наблюдение			
11.	Теория: Технология пришива пуговицы, бусинок. Практика: аппликация «полянка» с использованием фетра, пуговиц, бусинок.	2	Наблюдение			
12.	Теория: ТБ при шитье. Практика: игольница из фетра. Освоение шва «вперёд иголка».	2	Наблюдение			
13.	Теория: шитье. Практика: Освоение шва «вперёд иголка».	2	Наблюдение			
14.	Теория: последовательность изготовления игрушки из фетра. Практика: игрушка из фетра.	2	Наблюдение			
15.	Теория: Особенности шитья из фетра. Практика: игрушка из фетра.	2	Наблюдение			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
16.	Теория: ТБ при шитье. Практика: Футляр для ножниц.	2	Наблюдение			
17.	Теория: шитье. Практика: Футляр для ножниц.	2	Наблюдение			
18.	Теория: ТБ при шитье. Практика: кошелёк из фетра.	2	Наблюдение			
19.	Теория: шитье. Практика: кошелёк из фетра.	2	Наблюдение			
20.	Теория: ТБ при шитье. Практика: закладка для книги из фетра.	2	Наблюдение			
21.	Теория: шитье. Практика: закладка для книги из фетра.	2	Наблюдение			
22.	Теория: пальчиковый театр. Практика: «Пальчиковый театр» из фетра.	2	Наблюдение			
23.	Теория: герои русских сказок, как персонажи для пальчикового театра. Практика: «Пальчиковый театр» из фетра.	2	Наблюдение			
24.	Теория: ТБ при шитье. Практика: продолжение работы «Пальчиковый театр» из фетра. Освоение шва «обмёточный».	2	Наблюдение			
25.	Теория: шитье. Практика: продолжение работы «Пальчиковый театр» из фетра. Освоение шва «обмёточный».	2	Тематический контроль			
26.	Теория: **Ткачество,** знакомство с ткачеством. Его история. Прямое плетение. Подготовка для работы с использованием картонной основы. Практика: изготовление коврика для куклы.	2	Наблюдение			
27.	Теория: Прямое плетение. Подготовка для работы с использованием картонной основы. Практика: изготовление коврика для куклы.	2	Наблюдение			
28.	Теория: звёздное ткачество на палочках. Практика: изготовление мандалы на 2-х палочках.	2	Наблюдение			
29.	Теория: звёздное ткачество на палочках. Практика: изготовление мандалы на 2-х палочках.	2	Наблюдение			
30.	Теория: история праздника Нового года в России. Практика: игрушки на ёлку в разных техниках, с использованием фетра, джута, ткани.	2	Наблюдение			
31.	Практика: игрушки на ёлку в разных техниках, с использованием фетра, джута, ткани.	2	Тематический контроль			
32.	Теория: Вышивка, знакомство с вышивкой. Её история и традиции. Практика: освоение швов – «иголка вперёд», «назад иголка» или «строчный», «контурный шов».	2	Наблюдение			
33.	Теория: Необходимый материал и инструменты для вышивания.	2	Наблюдение			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	Практика: освоение швов – «иголка вперёд», «назад иголка» или «строчный», «контурный шов».					
34.	Теория: ТБ при вышивании. Практика: освоение швов – «стебельчатый», «французский узелок».	2	Наблюдение			
35.	Теория: ТБ при вышивании. Практика: освоение швов – «тамбурный».	2	Наблюдение			
36.	Теория: последовательность работы при выполнении вышивки по контуру. Практика: выбор мотива для вышивки. Выполнение вышивки.	2	Наблюдение			
37.	Теория: последовательность работы при выполнении вышивки по контуру. Практика: выбор мотива для вышивки. Выполнение вышивки.	2	Наблюдение			
38.	Теория: вышивка в технике рэдворк. Практика: продолжение и окончание работы по вышиванию.	2	Тематический контроль			
39.	Теория: вышивка в технике рэдворк. Практика: Оформление готовой вышивки.	2	Тематический контроль			
40.	Теория: Работа с тканью. ТБ при работе с иголкой и ножницами. ТБ при работе с тканью. Практика: пошив «валентинок» из лоскутов ткани. Декорирование бусинками, кружевом, пуговками.	2	Наблюдение			
41.	Теория: Понятие долевой и поперечной нити в ткани. Виды тканей. Практика: пошив «валентинок» из лоскутов ткани. Декорирование бусинками, кружевом, пуговками.	2	Наблюдение			
42.	Теория: Лицевая и изнаночная сторона. Особенности кроя ткани. Практика: пошив «валентинок» из лоскутов ткани. Декорирование бусинками, кружевом, пуговками.	2	Наблюдение			
43.	Теория: праздник «День защитника Отечества». Практика: изготовление брелока для ключей из джинсовой ткани.	2	Наблюдение			
44.	Теория: Подарок папе, дедушке, брату. Практика: Работа оформляется аппликацией в виде заглавной буквы имени.	2	Наблюдение			
45.	Теория: Обметочный шов. Практика: аппликация на ткани с использованием обметочного шва.	2	Наблюдение			
46.	Теория: Последовательность выполнения нитяной аппликации с использованием шва «вприкреп».	2	Наблюдение			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	Практика: аппликация на ткани с использованием обметочного шва.					
47.	Теория: Международный женский день - 8 марта. Практика: изготовление прихватки из лоскутов ткани в стиле «пэчворк».	2	Наблюдение			
48.	Теория: Подарок маме, бабушке. Лоскутная техника. Практика: изготовление прихватки из лоскутов ткани в стиле «пэчворк».	2	Наблюдение			
49.	Теория: текстильный оберег. Кукла-мотанка. Практика: изготовление вепсской куклы-мотанки.	2	Наблюдение			
50.	Теория: Разнообразие видов кукол-мотанок. Практика: изготовление вепсской куклы-мотанки.	2	Наблюдение			
51.	Теория: Последовательность пошива текстильной игрушки. Практика: изготовление игрушки.	2	Наблюдение			
52.	Теория: Последовательность пошива текстильной игрушки. Практика: изготовление игрушки.	2	Тематический контроль			
53.	Теория: Вязание крючком, знакомство с вязанием. Его история и традиции. Практика: учимся правильно держать крючок. Вязание воздушных петель.	2	Наблюдение			
54.	Теория: Подбор крючка и пряжи для вязания. Практика: учимся правильно держать крючок. Вязание воздушных петель.	2	Наблюдение			
55.	Теория: виды вязания. Практика: вязание петель - «столбик».	2	Наблюдение			
56.	Теория: виды вязания. Практика: вязание петель - «столбик с накидом».	2	Наблюдение			
57.	Теория: схема вязания. Обозначения основных петель. Практика: вязание образца.	2	Наблюдение			
58.	Теория: Чтение схемы вязания крючком. Практика: вязание образца.	2	Наблюдение			
59.	Теория: разнообразие видов техник вязания. Практика: филейное вязание (сетка).	2	Наблюдение			
60.	Теория: разнообразие видов техник вязания. Практика: филейное вязание (сетка).	2	Тематический контроль			
61.	Теория: Макраме, знакомство с видом плетения - макраме. Его история и традиции. Практика: плетение классической фенечки из 4-х нитей.	2	Наблюдение			
62.	Теория: Необходимый материал и оборудование для плетения. Практика: плетение классической фенечки из	2	Наблюдение			

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	4-х нитей.					
63.	Теория: основные узлы макраме: плоский узел. Практика: плетение цепочки из двойного плоского узла.	2	Наблюдение			
64.	Теория: основные узлы макраме: двойной плоский узел. Практика: плетение цепочки из двойного плоского узла.	2	Наблюдение			
65.	Теория: репсовый узел. Практика: плетение закладки для книги.	2	Наблюдение			
66.	Теория: Бриды. Практика: плетение закладки для книги.	2	Наблюдение			
67.	Теория: узлы «жозефина». Практика: плетение подвески.	2	Наблюдение			
68.	Теория: «геркулесов узел». Практика: плетение подвески.	2	Наблюдение			
69.	Теория: узел «фриволите». Практика: плетение брелока для ключей.	2	Наблюдение			
70.	Теория: репсовый узел. Практика: плетение брелока для ключей.	2	Наблюдение			
71.	Теория: Диагональные бриды. Практика: плетение изделия	2	Тематический контроль			
72.	Итоговое занятие.	2	Итоговый контроль. Выставка творческих работ.			

9.4. Лист корректировки
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Остров рукоделия»

№ п/п	*Дата корректировки*	*Причина корректировки*	*Согласование с руководителем учреждения*