

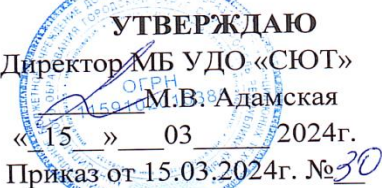
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ,  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ  
СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБ УДО «СЮТ» г.Симферополя  
от « 15 » 03 2024г.  
Протокол №3

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБ УДО «СЮТ»  
М.В. Адамская  
« 15 » 03 2024г.  
Приказ от 15.03.2024г. №30



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Кинориторика»**

Направленность: техническая  
Срок реализации программы: 1 год  
Вид программы: модифицированная  
Уровень программы: стартовый  
Возраст учащихся: 14-16 лет

Составитель: Адамская Маргарита Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
МБ УДО «СЮТ»

г. Симферополь,

2024 г.

## **Содержание образовательной программы**

### **Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Воспитательный потенциал программы
- 1.4. Содержание программы
  - 1.4.1. Учебный план
  - 1.4.2. Содержание учебного плана
- 1.5. Планируемые результаты программы

### **Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Список литературы

### **Раздел №3. Приложения**

- 3.1. Оценочные материалы
- 3.2. Методические материалы
- 3.3. Календарно-тематическое планирование
- 3.4. Лист корректировки
- 3.5. План воспитательной работы

## **Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

В настоящее время основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является следующая нормативно-правовая база:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования,

основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с

применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Устав МБ УДО «СЮТ» г. Симферополя;

- Положение МБ УДО «СЮТ» г. Симферополя «О проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах», утвержденное приказом МБ УДО «СЮТ» г. Симферополя от 15.03.2024г. №30

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кинориторика» имеет техническую направленность, является модифицированной и составлена на основе программ:

- дополнительной общеразвивающей программы «Первый кадр», г. Волосово, 2023г., Бажутин В.К.

-дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Видеоблогинг», 2022г., Нефтегорск, Болесова Ю.В.

Программа направлена на интегрирование различных видов технической и гуманитарной деятельности, дает возможности овладения новыми навыками и расширения круга интересов детей.

### **Актуальность**

Данная программа предполагает как получение знаний и овладение техническим навыками в области видеосъемки и монтажа, так и обучение приемам подготовки успешного выступления и навыкам успешной самопрезентации, что особенно актуально в современном мире. Программа составлена в связи с потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

### **Новизна данной программы**

Программа даёт возможность в рамках дальнейшей профориентации развить навыки режиссерской, операторской деятельности, основ видеомонтажа, развивать и совершенствовать практические умения и навыки по работе в кадре, попробовать себя в роли режиссера, аниматора, монтажера и актера. Особенно важным является развитие у современных школьников личностных качеств: культуры речи, мышления, поведения, общения. Программа способствует развитию словесного творчества, пробуждает нравственные чувства, помогает в социальном, культурном и профессиональном самоопределении, формирует конкурентоспособную личность, адаптирующуюся в любых жизненных ситуациях.

### **Отличительные особенности программы**

Программа позволяет осуществлять коллективный подход при создании видеороликов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную. Помимо интереса видеосъемка имеет прекрасные возможности для интеграции различных видов деятельности детей способствующих созданию творческого продукта, который смог бы иметь большую социальную значимость как в плане развития его личности, так и для дальнейшей профессиональной подготовки.

### **Педагогическая целесообразность**

Особенность программы в том, что содержание направлено на коллективную работу и как результат готовый творческий продукт в виде видеороликов, презентаций.

Программа построена по трем педагогическим принципам:

- Принцип разноуровности базируется на варьировании тем прохождения программы, опора на творческий интерес учащегося.
- Принцип нравственного начала заключается в умении видеть, ценить, бережно относиться к окружающему нас миру; тактично относиться к учащимся.
- Принцип творческого подхода к подаче учебного материала: развитие логического мышления, фантазии, интересная подача нового материала.

### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 14-16 лет. Зачисление учащихся в группы проходит независимо от их способностей и начального уровня знаний, умений и навыков. Наполняемость в группе составляет 12 человек. В группу зачисляются и мальчики, и девочки. Состав группы постоянный.

В этом возрасте происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». Специфическая для подростков реакция группирования со сверстниками, проявляется в повышенном интересе к общению с ними, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает обучающихся. Положительный эмоциональный фон влияет на результативность. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень коллектива в целом.

### **Объем и срок освоения программы**

Данная программа включает в себя групповые занятия, рассчитана на 1 год обучения с учетом 36 учебных недель. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы на одну группу составляет 144 часа в год, в неделю – 4 учебных часа. Кружок работает, включая каникулярное время.

### **Уровень программы**

Уровень данной образовательной программы – стартовый. Обучающиеся получают информацию о своих профессиональных возможностях, специфике рынка труда. Освоенные навыки и умения, помогут

подростку в последующем принять мотивированное решение относительно продолжения своего обучения, выстраивания индивидуальной образовательной и профессиональной карьеры. Основой процесса самоопределения выступают ценности, которые определяют содержание выбора профессии.

### **Форма обучения**

Форма обучения очная. Реализация программы возможна по договору о сетевой форме реализации Дополнительных общеобразовательных программ.

### **Особенности организации образовательного процесса**

По форме организации занятия групповые. Состав группы постоянный. В ходе реализации программы применяется индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Основными, характерными при реализации данной программы формами являются комбинированные занятия. Занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

- демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным экраном;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или нескольких занятий.

Технологии и формы обучения:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- свободное творчество.

### **Режим занятий**

Продолжительность занятий: 45 минут. Перерыв между группами не менее 10 минут в соответствии с САНПин. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа, 144 часа в год.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** создание условий для формирования творческих и коммуникативных способностей посредством самовыражения через создание видеороликов, озвучку и работу в кадре.

### **Задачи:**

#### Личностные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством работы в кадре и создании видеоконтента;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

#### Предметные:

- познакомить с историей возникновения кино и телевидения;
- познакомить с технологией видеосъемки и умению работы человека перед камерой;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

#### Метапредметные:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

### 1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) Гражданско-патриотическое.
- 2) Нравственное и духовное воспитание.
- 3) Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.
- 4) Интеллектуальное воспитание.
- 5) Здоровьесберегающее воспитание.
- 6) Социокультурное и медиакультурное воспитание.
- 7) Воспитание семейных ценностей.
- 8) Формирование коммуникативной культуры.
- 9) Экологическое воспитание.

**Цель:** создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

**Задачи:**

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

**Ожидаемые результаты:**

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Воспитательная работа в рамках программы направлена: на воспитание чувства патриотизма; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критического отношения к своим работам; воспитывать целеустремлённость, настойчивость в достижении результата; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения школы и учреждения дополнительного образования: благотворительных акциях, выставках, мастер-классах.

## 1.4. Содержание программы

### 1.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	ТЕМА	Общее кол-во часов	Часы		Форма аттестации/ контроля
			Теоретич еские	Практические	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>Собеседование</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение и основы видеосъемки</b>	<b>28</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	
1.1.	Знакомство с историей кино и телевидения. Техника безопасности.	2	2	-	Устный опрос
1.2.	Знакомство с методикой видеосъемки	4	2	2	
1.3.	Знакомство с устройствами видеосъемки	4	2	2	
1.4.	Знакомство с устройствами видеозаписи	4	2	2	
1.5.	Знакомство с принципами монтажной склейки	4	2	2	
1.6.	Знакомство с этапами создания видеороликов	4	2	2	
1.7.	Съемка и монтаж видеоролика «Знакомство»	6	1	5	Просмотр работы
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Речевое действие.</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
2.1.	Техника речи. Речевое дыхание. Дикция.	2	1	1	
2.2.	Практическая работа. Ораторское искусство	2	1	1	Практическая работа
2.3.	Основные типы речевого действия. Принцип речевого поведения.	2	1	1	
2.4.	Виды речи.	2	1	1	Тестирование
2.5.	Составить и произнести академическую, социально-политическую и социально-бытовую речь.	2	1	1	Творческая работа Публичное выступление
2.6.	Запоминание и произнесение речи. Основные этапы и принципы подготовки публичного выступления.	2	1	1	
2.7.	Практикум. Составить развёрнутый план публичного выступления.	2	1	1	Практикум

2.8.	Публичная речь. Основы мастерства публичного выступления	2	1	1	
2.9.	Практикум «Если ты - ведущий» Индивидуальная работа: создание текста ведущего на конкурсе.	2	1	1	Практикум
2.10	Мимика и жестикация как средства устного общения. Национальный характер жестов	2	1	1	
2.11	Контакт с адресатом. Требования к поведению оратора.	2	1	1	
2.12	Моделирование. Составить и произнести речь с учётом аудитории.	2	1	1	Моделирование Публичное выступление
2.13	Составить и произнести речь на тему «За техникой бедующее» для разных возрастных и социальных аудиторий.	2	1	1	Моделирование Публичное выступление
2.14	Публичное выступление на свободную тему.	2	1	1	Моделирование Публичное выступление
2.15	Конференция. Видеозапись.	2	1	1	Конференция
2.16	Просмотр видеозаписи выступлений на Конференции. Разбор ошибок с учетом пройденного материала.	2	1	1	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Деловое и бытовое общение.</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	
3.1.	Деловые беседы.	4	2	2	
3.2.	Типы деловых вопросов.	4	2	2	Тестирование
3.3.	Провести деловую беседу.	4	2	2	Моделирование Публичное выступление
3.4.	Составить и произнести презентацию предприятия.	4	2	2	Моделирование Публичное выступление
3.5.	Составить резюме.	4	2	2	Творческая работа
3.6.	Конференция. Видеозапись.	4	2	2	Конференция
3.7	Просмотр видеозаписи выступлений на Конференции. Разбор ошибок с учетом пройденного материала.	4	2	2	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Искусство аргументации.</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	

4.1.	Виды аргументов.	4	2	2	
4.2.	Моделирование. Выбор аргументации для разных социальных аудиторий.	4	2	2	Моделирование. Выбор аргументации для разных социальных аудиторий.
4.3.	Моделирование. Выбор аргументации для разных возрастных аудиторий.	4	2	2	Моделирование. Выбор аргументации для разных социальных аудиторий.
4.4.	Подготовка литературно – музыкальной композиции.	4	2	2	
4.5.	Литературно – музыкальная композиция.	4	2	2	Литературно – музыкальная композиция
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Основы полемического мастерства.</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
5.1.	Виды споров. Правила споров. Полемические приёмы.	4	2	2	
5.2.	Провести диспут.	4	2	2	Диспут
5.3.	Ролевая интерактивная игра Дебаты.	4	2	2	Дебаты
5.4.	Ролевая интерактивная игра Ток-шоу на тему: «Спор поколений, кто прав?»	4	2	2	Ток - шоу
5.5.	Конференция. Видеозапись.	4	2	2	Конференция
5.6.	Просмотр видеозаписи выступлений на Конференции. Разбор ошибок с учетом пройденного материала.	4	2	2	
5.5.	Подготовка Литературно – музыкальной композиции.	4	2	2	
5.6.	Литературно – музыкальная композиция.	4	2	2	Литературно – музыкальная композиция
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Повторение пройденного материала.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Итоговая контрольная работа</b>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

## 1.4.2. Содержание учебного плана

### Раздел 1. Введение и основы видеосъемки

**Тема 1.** Знакомство с историей кино и телевидения. Инструктаж по ТБ

Теория: Знакомство с изобретением технических средств для видеосъемки. История появления кинематографа в России. Изучение разницы между художественным и документальным кино. Знакомство с этапами развития телевидения.

Практика: просмотр отрывков первых кинофильмов и телепередач, беседа на тему увиденного.

**Тема 2.** Знакомство с методикой видеосъемки

Теория: Основные элементы съемки и порядок организации процесса

Практика: Работа с камерой и фотоаппаратом, источники света, постановка сцены и выбор композиции

**Тема 3.** Знакомство с устройствами видеосъемки

Теория: Цифровой фотоаппарат, постановка и настройка. Съёмка, сохранение изображений в компьютере.

Практика: Работа с камерой

**Тема 4.** Знакомство с устройствами звукозаписи

Теория: Устройство средств для звукозаписи. Виды микрофонов

Практика: Работа с микрофонами, запись стихотворения.

**Тема 5.** Знакомство с принципами монтажной склейки

Теория: Типы монтажа: монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по направлению движения и т.д.

Практика: монтаж кадра

**Тема 6.** Знакомство с этапами создания видеороликов

Теория: Основные этапы создания видео: выбор темы, создание сценария, раскадровка, видеосъемка, монтаж (постпродакшн)

Практика: создание ролика по заданию, обсуждение.

**Тема 7.** Съёмка и монтаж видеоролика «Знакомство»

Теория: Подготовка ответов на вопросы анкеты, постановка камеры и света.

Практика: Изготовление собственного видеоролика «Знакомство»

### Раздел 2. Речевое действие.

**Тема 2.1. Техника речи.**

Теория: Речевое дыхание. Дикция.

Практические занятия: Работа над техникой речи.

**Тема 2.2. Основные типы речевого действия. Принцип речевого поведения.**

Теория: Коммуникативное поведение. Речевое поведение. Речевой акт. Речевая ситуация.

**Тема 2.3. Виды речи.**

Теория: Диалог. Монолог. Письменная речь.

Практические занятия: Составить и произнести академическую, социально-политическую и социально-бытовую речь.

**Тема 2.4. Запоминание и произнесение речи.**

Теория: Требование к поведению оратора. Основные этапы и принципы подготовки публичного выступления.

Практические занятия: Составить развёрнутый план публичного выступления.

Составить план выступления по датам и опорным словам.

**Тема 2.5. Публичная речь.**

Теория: Основы мастерства публичного выступления.

Практические занятия: «Если ты - ведущий» Индивидуальная работа: создание текста ведущего на конкурсе.

**Тема 2.6. Мимика и жестикация.**

Теория: Мимика и жестикация как средства устного общения. Национальный характер жестов.

**Тема 2.7. Контакт с адресатом.**

Теория: Чувство аудитории и средства его воспитания.

Практические занятия: 1. Моделирование. Составить и произнести речь с учётом аудитории. 2. Составить и произнести речь на тему «За техникой будущее» для разных возрастных и социальных аудиторий. 3. Публичное выступление. 4. Конференция. Видеозапись.

5. Просмотр видеозаписи выступлений на Конференции. Разбор ошибок с учетом пройденного материала.

**Раздел 3. Деловое и бытовое общение.**

**Тема 3.1. Деловые беседы.**

Теория: Виды деловых бесед.

**Тема 3.2. Типы деловых вопросов.**

Теория: Типы деловых вопросов и способы их использования.

Практические занятия: 1. Провести деловую беседу. 2. Составить и произнести презентацию предприятия. 3. Составить резюме. 4. Конференция. Видеозапись. 5. Просмотр видеозаписи выступлений на Конференции. Разбор ошибок с учетом пройденного материала.

**Раздел 4. Искусство аргументации.**

**Тема 4.1. Виды аргументов.**

Теория: Типы аргументов и их виды. Аргументация в ораторском искусстве.

Практические занятия: 1. Моделирование. Выбор аргументации для разных социальных аудиторий. 2. Моделирование. Выбор аргументации для разных возрастных аудиторий. 3. Подготовка литературно – музыкальной композиции. 4. Литературно – музыкальная композиция.

## **Раздел 5. Основы полемического мастерства.**

### **Тема 5.1. Виды споров.**

Теория: Виды споров. Правила споров. Полемические приёмы.

Практические занятия: 1. Провести диспут. 2. Ролевая интерактивная игра Дебаты. 3. Ролевая интерактивная игра Ток-шоу на тему: «Спор поколений, кто прав?» 4. Конференция. Видеозапись. 5. Просмотр видеозаписи выступлений на Конференции. Разбор ошибок с учетом пройденного материала. 6. Подготовка Литературно – музыкальной композиции. 7. Литературно – музыкальная композиция.

## **Раздел 6. Повторение пройденного материала.**

## 1.5. Планируемые результаты

Личностные:

- адекватно понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности;
- самостоятельно и творчески реализовать собственные замыслы;
- работать в команде по предложенному заданию и придумывать собственный сюжет;
- следовать моральным нормам поведения и этическим требованиям нравственных установок и национальных ценностей.

Предметные:

- об истории кино и телевидения;
- создавать аудио и видео продукт;
- владеть здоровые сберегающими технологиями при работе с материалами и инструментами, необходимыми для создания видео проектов;
- владеть технологией видеосъемки;
- осуществлять подбор ситуации и ролей при создании видео;
- составлять правильные вопросы для интервью;
- знать основные направления кинематографа;
- иметь представление об актерском искусстве и сценической речи;
- овладеть основами культуры и техники речи
- уметь использовать ритмопластику в кадре
- самостоятельно реализовывать творческий замысел в создании проектов.

Метапредметные:

- самостоятельно анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- эффективно распределять обязанности в команде при работе над проектом, осознавая ответственность за общее дело.

## **Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

**Начало учебного года:** 1 сентября

**Конец учебного года:** 31 мая

**Продолжительность учебного года (периода):** 36 недель.

## Календарный учебный график

Уровень \_\_\_\_\_ стартовый \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_ группа(ы) \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_

Месяц	1 полугодие																2 полугодие																																																																			
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май																																																			
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																																																
Кол-во часов в неделю	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4																																																
Кол-во часов в месяц	16				16				16				16				12				16				16				20				16																																																			
Аттестация/ формы контроля	собеседование				Устный опрос				Просмотр работ				Практическая работа				Творческая работа.				практикум				практикум				Публичное выступление				Публичное выступление				Публичное выступление				конференция				Публичное выступление				Публичное выступление				конференция				моделирование				моделирование				Литературно-музыкальная композиция				диспут				дебаты				конференция				Итоговая контрольная работа			
<b>Объем учебной нагрузки на учебный год 144 часа на одну группу</b>																																																																																				

## **2.2. Условия реализации программы Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации образовательной программы необходимы следующие условия: квалифицированное кадровое обеспечение: педагог должен иметь специальное или педагогическое образование, регулярно проходить курсы повышения квалификации. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для учреждений дополнительного образования детей. Реализация программы возможна педагогом дополнительного образования, вспомогательный персонал не требуется.

### **Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; доска, персональный компьютер (в стандартной комплектации), проектор, экран, доступ к сети Интернет, видеочасть; микрофон петличный; штатив; накамерный свет; программа для обработки отснятого материала (монтаж осуществляется в программе Movavi Видеоредактор плюс); флеш-накопители для записи и хранения материалов

### **Информационное обеспечение:**

Иллюстрации (история кинематографа, раскадровка, рабочее пространство студии, сценарная конструкция), видеоматериал (флипбук, фильмы, отрывки), схемы, таблицы

Интернет ресурсы: <http://www.kinopoisk.ru/>  
<http://www.kino-teatr.ru/>  
<http://www.kinomania.ru/>  
<http://semidnevka.ru/events/types/kino>  
<http://www.eisenstein.ru/>

### **Методическое обеспечение**

*Особенности организации образовательного процесса.* Форма обучения очная.

*Методы обучения* (по способу организации занятия): словесные, наглядные, практические.

*Методы обучения* (по уровню деятельности детей):

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий).
- репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических

заданий).

- изучение развития учащегося (наблюдение за особенностями развития личности, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности обучающегося и т.д.).

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация

*Формы организации образовательного процесса:* коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

*Формы организации учебного занятия* - беседа, конференция, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, дискуссия, экскурсия.

*Педагогические технологии* – здоровьесберегающие технологии, индивидуализация обучения, игровые технологии, технологии проектной деятельности, информационно-коммуникационные технологии.

*Алгоритм учебного занятия:*

- Организационный этап.
- Актуализация знаний.
- Формирование и закрепление знаний и умений (теоретическая часть, практическая часть)
- Заключительная часть. Итог занятия.
- Рефлексия.

*Методы формирования интереса к обучению:* разбор кейсов, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, моделирование профессиональных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, дидактический материал т.д.) является приложением к программе.

Практические занятия представляет собой обсуждение. Оно начинается со вступительного слова преподавателя, в котором кратко излагаются место и значение обсуждаемой темы в данной дисциплине.

После этого начинается процесс обсуждения вопросов. Завершается занятие заключительным словом преподавателя.

Проведение практических занятий позволяет обеспечить активное участие в обсуждении проблемы всех присутствующих.

Задача преподавателя – не обойти вниманием пассивных обучающихся, вовлекая их в ход обсуждения дополнительными вопросами, помогающими

раскрыть содержание обсуждаемой темы. Важно не свести обсуждение проблемы только к пересказу лекционного материала.

В процессе проведения практического занятия преподаватель и обучающиеся могут использовать разнообразные по своей форме и характеру пособия – книги, вырезки из газет и журналов, документы, рисунки, а также технические средства (аудио и видеоматериалы, компьютерные файлы).

Эффективность практического занятия зависит от умения преподавателя обеспечить логическое развитие обсуждения проблемы, вовлечения всех обучающихся в процесс активного обсуждения темы, от учета преподавателем состава участников семинара, от полноты их подготовки к занятию, степени изучения не только лекционного материала, но и рекомендованной учебной и научной литературы.

Чтобы подготовиться к практическому занятию, обучающемуся необходимо:

- уяснить вопросы и задания, рекомендуемые для подготовки к практическому занятию;
- ознакомиться с методическими указаниями, которые представлены в каждом плане практического занятия;
- прочитать сделанный самостоятельно конспект;
- прочитать дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем;
- сформулировать и записать развернутые ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию.

По своему назначению практические занятия, в процессе которых обсуждается та или иная проблема, способствует:

- углубленному изучению определенного раздела дисциплины, закреплению знаний;
- выработке аналитических способностей, умения обобщения и формулирования выводов;
- приобретению навыков использования знаний в практической деятельности;
- выработке умения кратко, аргументировано и ясно излагать обсуждаемые вопросы;
- осуществлению контроля преподавателем за ходом обучения.

Важной формой обучения, а также этапом подготовки к практическим занятиям является самопроверка знаний. В ходе самопроверки обучающийся должен ответить на вопросы, рекомендованные для подготовки к практическому занятию, а также составить план-конспект развернутых ответов. Это поможет глубже усвоить пройденный материал и прочно закрепить его в памяти.

### 2.3. Формы аттестации

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется проверке результатов её освоения: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной и итоговой аттестаций.

*Входной контроль* – проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

*Текущий контроль* – проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет обучающихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

*Промежуточный контроль* – проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

*Итоговый контроль* – проводится в конце обучения по программе с целью определить изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.

## **2.4. Список литературы:**

### **Литература для педагога:**

1. Тертычный А.А. Жанры периодической печати: Учебное пособие. М., 2000.
2. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М., 1983
3. Маленкова Л.И. Человековедение. М., 1993.
4. Николукин А.Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий. 2001
5. Чем отличается фильм от книги? // Искусство в школе. – 2004. №1.
6. Фильм рождается из мыслей... // Искусство в школе. – 2002. №6
7. Авроров В.А., Моряхина Н.В. Основы делового общения. Пенза, 2006.
14. Александров Д.Н. Риторика: Учебное пособие для вузов. – М: ЮНИТИ – Дана, 2008. 534с.
8. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение. М.: Новое знание, 2006.
9. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Ростов н/д: Март, 2006.
10. Голуб И.Б. Риторика: учитесь говорить правильно и красиво. Учебник. Омега – Л. 2010. 405с.
11. Ипполитова И.С. Риторика: Учебник. Проспект, 2010. 448с.
12. Колтунова МВ. Язык и деловое общение. Нормы. Риторика. Этикет: Учебное пособие для студентов вузов. М., 2008
13. Хазагеров Г.Г., Лобанов И.Б. Риторика. Учебник. М., Феникс. 2008. 379с.

### **Литература для учащихся:**

1. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2001.
2. Основы творческой деятельности журналиста. Под ред. С.Г. Корконосенко. СПб., 2000.
3. Алферова Л.Д. Ораторское искусство: пособие для самостоятельной работы. – СПб ГАТИ, 2009.
4. Карнеги Д. Публичные выступления как путь к успеху. М., 2008. 480с.
5. Леммерман Х. Уроки риторики и дебатов. М., 2010.
6. Митрошенков О.А. Эффективные переговоры. М., 2006.
7. Полищук В. Книга актерского мастерства. АСТ, 2010. 222с.
8. Сопер П.Л. Книга о науке убеждать. Ростов н/д: Феникс. 2008. 379с.
9. Стернин И.А. Практическая риторика. М., Академия. 2006.
10. Хазагеров Г.Г. Риторический словарь. М., Феникс. 2009. 432с.
11. Шахиджанян В. Учимся говорить публично. М., Вагриус. 2007.

### **Литература для родителей:**

1. Сопер П.Л. Книга о науке убеждать. Ростов н/д: Феникс. 2008. 379с.

- 2.Стернин И.А. Практическая риторика. М., Академия. 2006.
- 3.Хазагеров Г.Г. Риторический словарь. М., Феникс. 2009. 432с.
- 4.Шахиджаниян В. Учимся говорить публично. М., Вагриус. 2007.

**Интернет-ресурсы:** 1. Онлайн-сервис графического дизайна Canva [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www. canva.com](http://www.canva.com).

## 3. Приложения

### Приложение 1

#### 3.1. Оценочные материалы

##### 1. Тесты

Правильные ответы отмечены " + "

1. К основным понятиям риторики относится:

а. познание внутреннего и внешнего мира; строение фундамента принципа жизни; познание человека и его места среди других

б. объяснение форм познания разумом мира; законы развития интеллекта

+ в. Красноречие; изучение развития, построения и искусства художественного разговора

2. Софизм в риторике:

а. Простое рассуждение. Апеллирование предположениями или поверхностными фактами

+б. Сложное рассуждение. Нахождение нестандартных решений

в. Ограниченное рассуждение. Донесение мысли несколькими предложениями, содержащими факты

3. Упражнение по риторике, используемое до н. э. в школах:

а. Сочинение художественных текстов

+б. Сочинение судебных речей

в. Составление описаний действий и предметов

4. Раздел риторики, изучающий вопросы произношения речи:

а. Мемория

б. Диспозиция

+в. Демонстрация

5. Условие популяризации риторики, а конкретнее, ораторства:

+а. Демократия

б. Монархия

в. Капитализм

6. Что включает в себя «красноречие»:

а. Преподнесение речи в убедительной форме

+б. Сочетание слов в формах и фигурах речи

в. Изложение аргументов

7. Наиболее ярким ритором в античности считается:

а. Аристотель

+б. Горгий

в. Эмпедокл

8. От куда риторика пришла на территорию Руси?
- +а. Византия
  - б. Греция
  - в. Азия
9. Какая теория бытовала в эпоху Возрождения
- а. О малом и великом
  - б. О простом, обычном, сложном
  - +в. О низком, среднем и высоком
10. Создателем первой школы риторики является:
- +а. Марк Фабий
  - б. Лоренцо Валла
  - в. Плиний Младший
11. Первые книги по риторике в России были переведены:
- а. 16 веке
  - +б. 17 веке
  - в. 18 веке
12. Что не входит в школьную риторику?
- +а. Не оценивать общение
  - б. Обыгрывать речевой жанр
  - в. Брать ответственность за сказанное
13. Сколько видов опровержения выделяется в риторике?
- а. Пять
  - б. Четыре
  - +в. Три
14. К какому периоду относится «вырождение» риторики?
- а. Современность
  - б. Античность
  - +в. Средневековье
15. Основной аргумент о важности говорить внятно и точно принадлежит:
- +а. Цицерону
  - б. Сократу
  - в. Лисию
16. Риторика – это наука о поиске истины:
- а. обобщающей понятия реальности
  - +б. построения и структуры речи
  - в. особого значения слова в жизни общества
17. Какие черты соответствуют направлению софистической риторики?
- а. Диалогический, смысловой
  - б. Авторитарный, гармонизирующий

+в. Агональный, манипулирующий

18. Речевое обращение считается успешным, и законченным если:

+а. Собеседники достигли согласия

б. Доказательство преимущества одной стороны над другой

в. Зарождения противоречий или конфликта меж собеседниками

19. Раздел риторики изучающий вопросы композиции текста:

а. Эллокуция

+б. Диспозиция

в. Инвенция

20. В риторике комплементы, шутки и заигрывания являются тактиками какого воздействия:

а. Опосредованные

+б. Косвенные

в. Непосредственные

21. Первый трактат по основам риторики принадлежал:

а. Тисий

б. Платон

+в. Коракс

22. Какое государство провозгласило риторику царицей наук?

+а. Греция

б. Италия

в. Египет

23. Первый институт, изучающий устную и письменную речь был открыт в:

а. Бельгии

б. Италии

+в. России

24. В Средневековье наиболее распространена была риторика для:

а. Академического красноречия

+б. Церковной проповеди

в. Светских выступлений

25. Риторика нового времени относится к периоду:

+а. 18-19 веков

б. 19-20 веков

в. 20-21 века

26. Раздел риторики, изучающий вопросы украшения текста:

а. Мемория

б. Диспозиция

+в. Эллокуция

27. Продуцирование речи без непосредственного собеседника:

а. Слушание

б. Чтение

+в. Письмо

**2. Отрывки текстов для диалогизации текста.**

А.П. Чехов

«Находим такое описание: Налево, как будто кто чиркнул спичкой по небу, мелькнула бледная, фосфорическая полоска и потухла. Послышалось, как где-то очень далеко кто-то прошелся по железной крыше.»

Текст научного стиля о грозе.

Гроза относится к атмосферным явлениям, в процессе которого между дождевыми облаками и землей появляются электрические разряды (молнии), которые сопровождается гром и ливни.

### **3. Темы для конференций.**

- Влияние межнациональных отношений на развитие российской государственности.
- Влияние национальных и религиозных традиций на образ жизни
- Влияние русского права на формирование российской правовой системы.
- Влияние СМИ на формирование общественного мнения и их роль в ходе избирательной кампании.
- Внешний государственный долг России и его погашение.
- Герб, гимн, флаг – как символы объединения общества (на примере символики России).
- Глобальные проблемы человечества и пути их решения.
- Государственная власть в истории России.
- Государство и гражданское общество.
- Доблесть и честь русского воинства.

### **4. Техника речи.**

#### **Артикуляционная разминка**

Перед тем, как начать упражнения для дикции, нужно провести артикуляционную зарядку. Она помогает размять мышцы звукового аппарата, облегчить проговаривание звуков, развить свою речь, сделать ее четкой и внятной.

Упражнения для развития голоса выполняют последовательно, начиная с разминки языка:

1. Язык высовывают как можно дальше, затем возвращают его обратно, также стараясь завести как можно глубже. Продолжительность зарядки — 5–7 минут.
2. Языком дотрагиваются поочередно к каждой щеке на протяжении 7–10 минут.
3. Языком совершают круговые движения по внутренней поверхности зубов (рот при этом закрыт). В каждую сторону нужно сделать не менее 20 вращений.
4. Высовывают язык, вращают его сначала по часовой стрелке (10 кругов), затем против часовой стрелки также 10 кругов.
5. Губы вытягивают в трубочку, задерживают в этом положении на несколько секунд. Затем губы растягивают в широкой улыбке, также фиксируют положение на несколько секунд. Движения чередуют в течение 7–10 минут.
6. Губы вытягивают в трубочку, в этом положении стараются совершить губами движения по кругу и вверх-вниз. Длительность упражнения — 5–7 минут.
7. Надувают щеки как можно сильнее, воздух внутри рта «перекатывают» по кругу в течение минимум 5 минут.

8. Проводят разминку лицевых мышц: для этого можно корчить рожицы, выпучивать глаза, надувать щеки — делать любые движения, которые заставят работать мимические мышцы.

### **Произношение отдельных звуков**

При отработке дикции большое внимание уделяется произношению согласных звуков – именно они несут на себе смысловую и различительную функцию слов. Речь актера требует, чтобы согласные звучали четко, без проглатывания и заваливания, поэтому тренировку начинают с отработки произношения согласных звуков:

1. Произнесение взрывных согласных. К группе взрывных согласных относятся звуки, которые образуются при преодолении воздушной струей какого-либо барьера. Это [б-п] (преодоление затвора губ), [т-д] (кончик языка прижимается к зубам), [г-к] (часть языка прижимается к твердому небу). Тренировка заключается в произнесении глухих согласных без голоса, с «взрывом»: П! ПЬ! Т! ТЬ! К! КЬ! После этого согласные произносят в паре с гласными: ПУ! ПО! ТУ! ТО! КУ! КО! Затем присоединяют звонкие согласные: БУ! БО! ДУ! ДО! ГУ! ГО! РУ! РО! и так далее.

2. Произнесение конечных согласных. Упражнение выполняется с голосом, конечные согласные нужно произносить активно и четко: БУ-БУ-БУ-БУ-БУП! БА-БА-БА-БА- БАПП! По этому принципу чередуют все парные согласные с каждой из гласных, в конце должен отчетливо слышаться «взрыв».

3. Произнесение гласных. Их учатся выговаривать перед зеркалом, чтобы контролировать правильность положения губ. Например, чтобы произнести звук [у], губы складывают трубочкой, в момент произнесения звука выдыхают воздух через узкое кольцо губ; звук [о] выговаривается, когда губы образуют кольцо, воздух выдыхается широким потоком. После этого приступают к тренировке звучания сочетаний гласных: АИ, ОИ, УИ, АО, АУ, ОЫ, ЭО, повторяя сочетания по три раза.

4. Произнесение трудных буквенных сочетаний. Прорабатывают такие сочетания как ЛРА, ЛРЯ, ЛРУ, ЛРЮ, ЧРА, ШРА, РЛО, МФО, РЛИ, МФЕ. Звуки можно комбинировать как угодно, например, в сочетании ДРДА-ДРДЯ заменяют [р] на любой другой согласный звук, например, ДЛДА. Все звуки нужно произносить четко, [р] должен отчетливо вибрировать.

Дополнительно для развития дикции используют прием проговаривания звуковых рядов. С его помощью улучшают четкость произношения, учатся произносить окончания слов полностью, без проглатывания. Примеры звуковых рядов:

ПТА-ПТО-ПТУ-ПТЭ-ПТЫ-ПТИ.

ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКИ-ПТКЫ.

КТА-КТО-КТУ-КТЭ-КТЫ-КТИ.

ЗДРИ-ЗДРЭ-ЗДРА-ЗДРО-ЗДРУ-ЗДРЫ.

### **Постановка дыхания**

Важное свойство, помогающее правильной дикции, – умение дышать во время разговора. Человек может говорить только на выдохе, поэтому актер должен уметь дышать так, чтобы вдох не разрывал речевой поток, был незаметен для

окружающих. Правильно поставленный выдох не нарушает интонацию, координируется с ритмом фразы и не мешает произношению слов.

Упражнения для тренировки дыхания:

1. Открывают рот, вдох и выдох делают через нос. Упражнение повторяют 10 раз.
2. Руку кладут на живот, делают медленный вдох носом, затем медленно выдыхают, но уже через небольшое отверстие между губами. Рука должна отчетливо ощущать движение живота, упражнение повторяют 5-6 раз.
3. Одну ноздрю закрывают пальцем, делают 5-6 вдохов и выдохов через другую ноздрю.
4. Вдыхают носом, при этом пальцами нажимают на крылья носа, чтобы создать сопротивление воздуху.
5. Вдыхают носом, затем резко выдыхают носом, при этом быстро втягивают мышцы живота.

### **Скороговорки**

Самый простой и эффективный способ добиться четкого произношения – научиться правильно и понятно проговаривать скороговорки. Существует огромное количество интересных скороговорок, которые помогают улучшить произношение определенных звуков, чем больше скороговорок будет освоено актером, тем лучше будет его дикция.

Интервьюер интервьюера интервьюировал.

Линолеум линиял-линял, полиловел и вылинял.

Прокурор проколол дыроколом протокол.

Стаффордширский терьер ретив, а черношерстный ризеншнауцер резв.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку. По шоссе Саша шел, саше на шоссе Саша нашел.

Купи кипу пик, кипу пик купи, пик кипу купи.

Все скороговорки не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Популярное упражнение – проговаривание скороговорки с положенными за щеки орешками, камушками или конфетами. В начале тренировок речь будет неразборчивой, но нужно учиться преодолевать сопротивление, стараться говорить внятно. Артикуляционные мышцы при этом получают максимальную нагрузку, что ускоряет достижение поставленной цели.

Сразу быстро и четко произносить скороговорки не получится, этому нужно учиться постепенно. Преподаватели дают такие советы по отработке скороговорок:

1. Начинайте произносить скороговорку медленно, вчитываясь в каждое слово и проговаривая каждый слог.
2. Постепенно ускоряйте темп произношения, звуки при этом артикулируйте с преувеличением.
3. Длинные скороговорки разбивайте на части – так легче произносить и запоминать их.

4. После отработки артикуляции приступайте к медленному проговариванию скороговорки шепотом, при этом старайтесь, чтобы каждый звук был предельно четким и понятным.
5. После того, как скороговорка была произнесена шепотом, попробуйте выговорить ее громко, с каждым разом увеличивая скорость речи.
6. Обращайте внимание на смысл скороговорки, старайтесь говорить с интонацией.

### **5. Комплект заданий для итоговой контрольной работы.**

Задание:

1. Дайте определение риторики.
2. Поясните, что такое риторический канон.
3. Что называется педагогическим дискурсом?
4. В чем заключаются трудности коммуникации?
5. Что включают в себя барьеры речи?
6. Что называется коммуникативным просчетом?
7. Сформулируйте особенности отправления сообщения.
8. Назовите основные законы риторики.
9. Какие виды публичных речей вы знаете?
10. Перечислите основные законы логики.

Критерии оценки:

Точность и правильность определений - 2 б. Логичность ответов - 1б.

Полнота ответа- 2 б.

### **Критерии и показатели, используемые при оценивании доклада, выступления, сообщения**

<b>Характеристика</b>	<b>Требования к структуре и оформлению</b>
<p>Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы</p>	<p>1) сообщение (выступление);            2) вопросы к докладчику;            3) комментарии и замечания к докладчику; обсуждение содержания доклада, его теоретических и методических достоинств и недостатков, дополнения и замечания по нему;            4) ответное заключительное слово докладчика;</p>

**Алгоритм оценивания выступления, сообщения на конференции  
(по 5-балльной системе)**

<b>Показали</b>	<b>Балл</b>
Соответствие содержания заявленной теме. Доклад содержит сформулированное исследуемое (рассматриваемое) теоретическое положение (тезис или группа тезисов), при этом: Определено место исследуемого (рассматриваемого) тезиса в теории управления проектами.	1
Обозначен круг понятий и терминов, необходимых для описания исследуемого (рассматриваемого) тезиса. Приведены описания и сравнения примеров использования исследуемого тезиса в мировой и российской практике управления проектами (в случае отсутствия российских примеров, приводится не менее двух примеров из мировой практики).	1
Доклад разделен на смысловые части и наличествует логика рассуждений при переходе от одной части к другой. В докладе сделаны промежуточные и конечные выводы.	1
подача материала выступления: свободное владение содержанием, общение с аудиторией. Доклад в течение 10-15 минут, сопровождаемый мультимедийной презентацией (презентация оценивается отдельно).	1
В докладе присутствует ссылка на источники, авторов исследований. Ответное слово докладчика (чёткие ответы на вопросы).	1
<b>Итого</b>	<b>5</b>

## 3.2. Методические материалы

### Конспект занятия «Ораторское искусство»

**Цель:** совершенствование практических коммуникативных, риторических умений и навыков.

**Задачи:**

- формировать умение анализировать и редактировать тексты, стимулировать речемыслительную деятельность посредством игры;
- воспитывать корректность, вежливость в речи и поведении;
- учить работать в группе.

**Тип занятия:** обобщающий.

**Форма:** практикум-соревнование.

**Подготовительная работа:**

- группа делится на две подгруппы;
- каждой группе заранее предлагается подготовить по одному выступлению по вопросу из истории риторики “Слово об ораторе”;
- приглашается жюри.

#### План занятия

1. Слово педагога.
2. Выполнение заданий соревнования.
3. Подведение итогов занятия.

Ход занятия	Наглядность ( <u><a href="#">Приложение 1</a></u> )
<p><b><u>I. Слово педагога</u></b></p> <p>У многих людей сложилось убеждение, что искусство говорить публично, ораторское искусство – дар свыше, талант, которым обладают избранные.</p> <p>Сегодня возрождается традиция свободного владения словом, растет спрос на людей, умеющих излагать свои мысли самостоятельно. Изменения в обществе предъявляют высокие требования к устной речи специалиста. Единство формы и содержания – вот к чему мы стремимся.</p> <p>Сегодня у нас необычное занятие. Занятие-практикум, занятие-соревнование. Присуждать очки и определять победителей будет жюри. Позвольте его представить.</p>	<p><b>Слайд 1</b></p> <p>Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности ...</p> <p>Д.С. Лихачев</p>
<p><b><u>II. Соревнование состоит из нескольких этапов</u></b></p> <p><b>I этап:</b> Выступление команд по теоретическому вопросу “Слово об ораторе”, подготовленному заранее (жюри оценивает раскрытие содержания темы, яркость и доступность речи).</p> <p><b>II этап:</b> Расставь ударение в словах.</p>	<p><b>Слайд 2</b></p> <p>Слово об ораторе</p> <p><b>Слайд 3</b></p> <p><i>Поставь правильно ударение:</i> августовский, красивее, средствами, звонит, русский,</p>

**III этап:** Замени фразу.

Любую фразу в русском языке можно сказать другими словами.

Например: Человек быстро идет по улице. –

Юноша стремительно передвигается.

Попробуйте сказать по-другому, не повторив ни одного слова, но сохраняя смысл следующих предложений.

**IV этап:** Исправь речевые ошибки (редактирование).

Прислушавшись и присмотревшись к тому, как вокруг говорят и пишут, легко можно впасть в уныние. В последнее время даже в газетах и по телевидению встречаются нарушения речевых норм.

Найдите и исправьте речевые ошибки в данных предложениях.

**V этап:** “Спич-экспромт”.

В этом году нашей школе исполняется 30 лет. Представьте, что вы выступаете на торжестве по случаю юбилея. Подготовьте краткую приветственную речь на тему: “В нашей школе юбилей” (подготовка выступления на 1 минуту).

**VI этап:** Дискуссия.

“Отличные отметки: талант или трудолюбие?” (жюри принимает во внимание убедительность и количество доводов, культуру речевого поведения; спокойный, доброжелательный тон, попытки найти общее во мнениях)

**III. Подведение итогов.**

**Рефлексия:** какое задание показалось самым трудным?

значимость, изобретение, щавель, свекла, баловать, договор, жалюзи, община, километр, орнамент.

**Слайд 4**

*Замени фразу:*

Муха села на варенье.

На столе стоит стакан.

Бьют часы 12 раз.

**Слайд 5**

*Исправь речевые ошибки:*

1. Рост преступности вырос.
2. Точное число погибших уточняется.
3. Сложилось странное положение.
4. Явка в суд является обязательной.
5. Жители, проживающие в нашем районе, собрались на встречу с депутатом.
6. Спортсмены нашего города могут похвастаться спортивными достижениями.

**Слайд 6**

Спич - краткая приветственная речь.

“В нашей школе юбилей”.

**Слайд 7**

“Отличные отметки: талант или трудолюбие?”

## *Сценарий мероприятия «День программиста»*

### **Задачи мероприятия**

#### **Общеобразовательная:**

1. повторение и закрепление основного программного материала, выраженного в неординарных ситуациях.
2. научиться применять имеющиеся знания и умения, развивать навыки самостоятельного выполнения задания в нетрадиционных ситуациях.

#### **Развивающая:**

1. развитие познавательного интереса, творческой активности студентов
2. развитие у студентов умения излагать мысли, моделировать ситуацию
3. развивать познавательный интерес и творческую активность учащихся при индивидуальной и групповой работе

#### **Воспитательная:**

1. воспитание уважения к сопернику, умения достойно вести спор, стойкости, воли к победе, находчивости, умения работать в команде.

**Оборудование:** проектор, мультимедийные презентации.

**Программное обеспечение:** презентация Power Point..

### *Ход мероприятия*

Добрый день уважаемые учащиеся, преподаватели и гости! Сегодня мы собрались с вами для проведения мероприятия, посвященного Дню программиста.

- Значение этой профессии трудно переоценить. Мы каждый день имеем дело с продуктами работы программистов.

-Нашу жизнь уже невозможно представить без различных электронных устройств, от пульта дистанционного управления до промышленных станков с программным управлением. И все они разрабатываются программистами.

**Для начала немного истории.**

Первая программа для аналитической машины написана еще в 1843 году дочкой Джорджа Байрона графиней Адой Августой Лавлейс, а первый программируемый компьютер заработал в 1941 году. Его запустил (а заодно придумал первый язык программирования) немецкий инженер Конрад Цузе.

Престижной и хорошо оплачиваемой профессия программиста стала в 1970-е годы, а с появлением и развитием Интернета добавилось огромное количество специализаций в программировании.

В России в 2019 году День программиста отмечается в 256 день года и выпадает на 13 сентября. Праздник проходит на официальном уровне 11 раз. Значение праздника: 256 — это двойка в восьмой степени, где 8 - число битов в одном байте, а цифра 2 связана с двоичной системой счисления.

### **Интересные факты**

- По статистике 99% программистов – мужчины и всего лишь 1% - женщины. Однако женщин-программистов больше ценят в рабочем коллективе и их зарплата выше в среднем на 20%. Это связано с тем, что они более внимательные, усидчивые и ответственные.
- Согласно статистическим данным 95% программистов моложе 45 лет.
- В мире насчитывается около 8500 языков программирования, однако в работе чаще используется лишь около 10.
- Большинство обывателей думают, что программисты чинят компьютерную технику, однако этот факт является заблуждением. Программисты занимаются разработкой программ

### **Важные личные качества программиста:**

- аналитический склад ума;
- развитое абстрактное мышление
- техническое мышление;
- аккуратность;
- организованность;
- дисциплинированность;
- умение расставлять приоритеты;
- умение разбираться в трендах профессии;
- коммуникабельность;
- умение быстро адаптироваться и подстраиваться под изменения в рабочем процессе;
- доброжелательность;
- толерантность;
- оперативность;
- инициативность;
- внимательность к деталям;
- усидчивость;
- умение структурировать и систематизировать информацию;
- способность и желание развиваться, учиться, повышать квалификацию;
- целеустремленность и настойчивость;

- любопытство;
- умение планировать работу и доводить до конца

### **Требования к программисту:**

- Аналитический склад ума
- Упорство
- Умение работать в команде
- Хорошая концентрация
- Усидчивость
- Алгоритмизированный подход
- Ответственность
- Коммуникабельность
- Инициативность

### **Чем приходится заниматься на работе и специализации**

- Разработка новых программ.
- Тестирование новых программ.
- Работа над ошибками. Устранение недостатков написанной программы.
- Презентация программного обеспечения начальству.
- Внедрение программного обеспечения в работу офиса. Установка, настройка и обучение коллег работе в новой программе.
- Корректировка работающей программы с учетом исходящих данных.
- Разработка инструкции к эксплуатации ПО
- описание блоков программы;
- разработка ПО, операционных систем;
- проверка на совместимость с приложением;
- умение пользоваться условными обозначениями в коде;
- умение создавать подробные инструкции по эксплуатации;
- знание работы алгоритмов для поиска, сортировки и обработки информации
- чтение кода;
- работа с системами управления.
- Оформление всей необходимой документации на программное обеспечение, созданное им. Патент на собственность и авторские права.
- Создание электронного варианта баз и каталогов – прямая обязанность программиста.
- Обеспечение безопасности информационных технологий. Пароли, степени защиты, антивирусы.

- Налаживание работы сети как внутренней, так и глобальной.
- Организация рабочих мест сотрудников – ограничение возможностей входа на развлекательные страницы в рабочее время.
- 

## **Как стать программистом**

Программист — это одна из немногих профессий интеллектуальной направленности, где наличие диплома о высшем образовании не является решающим фактором при приеме на работу. Тем не менее, окончить университет по профессии инженера-программиста будет совсем нелишним — почти все крупные компании требуют высшее образование.

## **Специальности**

- 01.03.02 Прикладная математика и информатика
- 09.03.04 Программная инженерия
- 09.03.02 Информационные системы и технологии
- 02.03.01 Математика и компьютерные науки
- 10.03.01 Информационная безопасность

## **Легко ли устроиться на работу**

Карьера, как и у других работников, зависит от навыков и стремлений. В крупных компаниях специалист может стать начальником IT-отдела, ведущим менеджером проекта.

Весьма популярна работа на себя с самостоятельным поиском заказов – фриланс.

## **Основные специализации**

- **Прикладные** программисты — создают программное обеспечение для решения различных задач
- **Веб-программисты** (чаще всего, это программисты PHP) — Интернет — создают сайты, программы для управления системами сайтов или интернет-магазинов и т.п.
- **Системные** программисты — разрабатывают операционные системы и оболочки для баз данных, а также решают другие подобные задачи.

Большим спросом в России пользуются **программисты-«прикладники»**: сегодня любая компания нуждается в автоматизации бизнеса, в возможности вести учёт продукции, быстро обмениваться информационными сообщениями между подразделениями фирмы и работать по внутренней компьютерной сети.

Сейчас на рынке труда растёт спрос на **программистов 1С**, которые адаптируют пакеты программ компании «1С» под нужды конкретного предприятия, а по большей части - его бухгалтерии.

Ещё одна популярная сфера деятельности – **web-программирование**: разработка, поддержка и модернизация сайтов.

## ОБРАЗ БУДУЩЕГО

1. С появлением компьютеров мы стали замещать ими человеческий труд везде, где что-либо **алгоритмизируется**. Коллективный опыт деятельности стал переводиться в наборы инструкций для программного обеспечения. Так, многие рутинные задачи заменяются программными алгоритмами.

Одним из первых громких случаев массовой автоматизации стало появление приложений типа Uber и Яндекс. Такси, после которых диспетчеры таксопарков стали не нужны.

Параллельно начали терять рынок турагентства – под натиском сервисов по аренде жилья типа Booking.com, AirBnB и десятков компаний по продаже авиабилетов. Однако в какой-то момент этот процесс уперся в предел возможного для классической алгоритмизации. Работа компьютеров по инструкции «если условие, то следствие» не позволяет решать сложные задачи, в которых количество возможных вариантов увеличивается в геометрической прогрессии (например, играть в го или анализировать изображения с камер на предмет угрозы).

2. Ситуацию изменили методы машинного обучения, в частности **нейросети** – программы, построенные по тому же принципу, по которому работают нейронные сети в нашем мозгу. В конце 1950-х изобрели перцептрон – компьютерную модель нейрона. Стали появляться нейронные сети и другие методы машинного обучения. Однако развивались они в основном в науке и на практике не применялись, потому что долгие десятилетия компьютеры не обладали достаточной вычислительной мощностью.

Прорыв случился в начале 2010-х – развитие процессоров и графических вычислителей позволило гораздо шире применять машинное обучение. Одним из первых шагов к использованию нейросетей на практике стал курс Machine Learning Эндрю в 2011 году.

Машинное обучение автоматизировало часть функционала, за который раньше отвечали люди, но зато появились новые задачи. В первую очередь, готовить и верифицировать данные для обучения искусственного интеллекта. Кроме того, программистам пришлось научить компьютеры «переводить» для человека

логику нейросетей. Иначе невозможно было оценить, правильно ли нейросеть «думает». **Нейросеть принимает решения не так, как человек, и может учитывать незначимые для нас детали и тем самым искажать картину.**

3. Следующий уровень развития информационных технологий – **квантовые компьютеры**. Они используют необычные свойства квантовых частиц, чтобы увеличить скорость решения некоторых математических задач. Например, примитивный квантовый компьютер, разработанный в Google, решил задачу в 100 миллионов раз быстрее обычного компьютера.

Создавать такие компьютеры очень сложно. Из-за воздействия окружения квантовые состояния разрушаются, и в процессе вычислений возникают ошибки. Так что пока удастся создать только самые простые варианты, способные решать лишь немногие задачи. В России квантовые компьютеры разрабатывают Российский квантовый центр, Институт физики твердого тела РАН, МИСиС, ВНИИА имени Н. Л. Духова и МГТУ имени Н. Э. Баумана, Центр квантовых технологий физфака МГУ.

**Мир через 15 лет – это мир, в котором программирование – новая грамотность.** Все работает с использованием программного обеспечения – от сельского хозяйства до науки, от туризма до бьютиблогинга. ПО масштабируется почти бесплатно, поэтому поставщиков счетное количество и передовой разработкой занимаются не так много людей. Остальные внедряют, настраивают и поддерживают новые программы. Специалистов поддержки программного обеспечения становится много во всех отраслях, чаще всего они будут работать на аутсорсинге.

Технологии распределенного реестра (самый известный пример – блокчейн) позволяют децентрализованно хранить данные и вносить изменения только с одобрения всех участников. Изначально эти технологии использовались в финансовой сфере, но сейчас их применяют в разных областях. Технологии распределенного реестра делают более прозрачным и надежным взаимодействие между физическими лицами, банками, юристами, предприятиями и госорганами. Эстонское правительство использует их для цифровой платформы госуслуг. Похожие технологии тестируют ОАЭ и Китай.

Минус блокчейн-технологии в том, что записи осуществляются с помощью сложных энергоемких вычислений. Чем дольше существует система, тем дороже каждая запись, поскольку вычисления становятся сложнее и занимают больше времени. А еще они тратят электричество, а значит, наносят ущерб экологии. Сегодня сервера, обслуживающие рынок биткоинов, потребляют

примерно столько же энергии, сколько целая Ирландия. Поэтому в будущем технологию, скорее всего, либо упростят, либо заменят на другую.

Спрос на AR/VR специалистов растет не только в индустрии развлечений, но и в компаниях, и на производствах. На предприятиях появляются руководства в AR-формате (реальный мир + нереальные объекты = дополненная реальность), позволяющие рабочим быстрее и точнее справляться с задачами. В дальнейшем специалисты смогут управлять роботами-аватарами с помощью шлема и костюма виртуальной реальности, как в фильме «Тихоокеанский рубеж». Процесс тормозит качество «железа». Разрешение у экранов слишком низкое, картинка передается с задержкой, что вызывает проблемы с вестибулярным аппаратом, костюмы слабо передают тактильные ощущения и т. д.

Границы между виртуальностью и физическим миром размываются, а это значит, что общество в цифровом пространстве будет организовано примерно по тем же принципам, что и в реальности, – включая государственные границы и контроль со стороны правительств. Например, повсеместно появится законодательство, регулирующее киберпространство.

**При этом «цифровой разрыв» между людьми создаст новый вид социального расслоения.** Те, у кого компьютерная грамотность будет выше, получат больше возможностей. Чтобы устранить расслоение, появятся специальные программы по массовому просвещению в сфере ИКТ.

С увеличением объема информации вырастет потребность в новых системах безопасности, способах фильтрации и защиты данных. Тем более из-за распространения масштабных облачных систем хранения утечка данных может иметь опасные последствия для гораздо большего числа людей.

**В ближайшие десять лет появятся технологии точного распознавания интернет-пользователей онлайн.** Технологии из шпионских и фантастических фильмов станут реальностью – пользователя устройства можно будет идентифицировать не только по отпечаткам пальцев или сканированию сетчатки глаза, но и с помощью анализа ДНК. Уже сейчас есть программы, которые могут определить пользователя по темпу набора текста на клавиатуре. С одной стороны, такие технологии помогают эффективнее выявлять правонарушителей, но с другой, они вмешиваются в частную жизнь людей и в недобросовестных руках могут превратиться в тоталитарную систему.

Поэтому инженеры и ученые ищут баланс между всеобщей пользой и приватностью пользователей. Таким компромиссом может быть, например, федеративное машинное обучение, при котором у центра обработки данных нет

прямого доступа к исходным данным для обучения моделей, что позволяет сохранить конфиденциальность.

Также будут развиваться технологии, которые будут проверять подлинность информации и верифицировать ее источники. Появятся страховые институты, защищающие от рисков, связанных с виртуальной средой, и консалтинг-агентства по безопасности пользователя в сети и его имиджу там.

Кроме того, появляется все больше умных приборов и машин, которыми можно управлять на расстоянии. Это облегчает жизнь, но в то же время означает, что из виртуальности можно атаковать и физические объекты. Например, выключить в доме электричество.

Автоматизация процессов ведет к росту числа датчиков, подключенных к сетям обработки данных и позволяющих контролировать состояние наблюдаемых систем. А это, в свою очередь, делает инфраструктуру более уязвимой. Соответственно, нужно разработать надежные методы защиты умных сетей и интернета вещей и придумать альтернативные способы управления ими в кризисной ситуации

## **АРХИТЕКТОР ЦИФРОВЫХ ОФИСОВ**

Профессионал, который проектирует цифровые офисы (от облачных программ для менеджмента типа BaseCamp до виртуальных пространств) под конкретные задачи рабочих коллективов. Определяет запрос пользователя, находит лучшее решение, продумывает дизайн, создает софт.

## **СБОРЩИК ДАТАСЕТОВ**

Специалист, который готовит данные для обучения искусственного интеллекта (например, картинки, по которым программа учится распознавать лица). Для машинного обучения необходимо много данных хорошего качества, которые сегодня зачастую подготавливают люди. Проблема в том, что даже для сравнительно несложных задач машине необходимо учиться на десятках тысяч примеров. И если при сборе примеров были допущены какие-то ошибки, то ИИ, обученный на них, будет решать задачу с искажениями.

## **СПЕЦИАЛИСТ ПО ВЕРИФИКАЦИИ КАЧЕСТВА ДАННЫХ**

Профессионал, проверяющий качество данных, на основе которых будут строиться модели Big Data и машинное обучение. Сейчас ошибки накапливаются из-за того, что исходные данные невысокого качества, и это сбивает искусственный интеллект с толку. Повысить качество выборки можно,

если автоматизировать проверку данных. Программа должна как минимум указывать человеку на подозрительные данные в датасете, а возможно, сама их вычищать. Скорее всего, в ближайшие 15 лет алгоритмы научатся сортировать сырые данные на категории вроде «точно плохие», «под вопросом», «хорошие» и будут давать подсказки. Например: «30 % вероятность, что на картинке изображен котик, – верно ли это?» Но окончательные решения останутся за людьми.

## **РАЗРАБОТЧИК МОДЕЛЕЙ BIG DATA**

Специалист, который разрабатывает модели для анализа больших данных. Эта профессия уже существует, но спрос на нее сильно превышает предложение.

## **БАЛАНСИРОВЩИК ПРИВАТНОСТИ**

Специалист, который будет искать баланс между сохранением конфиденциальности и практической выгодой пользователя от использования его данных. Чем меньше данных пользователя доступно третьим лицам, тем сложнее разработчикам сделать удобное решение, учитывающее индивидуальные особенности клиента. Но чем больше возможностей для персонализации, тем меньше приватности.

## **РАЗРАБОТЧИК АППАРАТНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ AR/VR РЕШЕНИЙ**

Специалист, который создает «железо» для устройств виртуальной, смешанной и дополненной реальности и делает его комфортным в использовании: легким, с четкой картинкой, не сбивающим вестибулярный аппарат и т. д.

## **ПРОГРАММИСТ КВАНТОВЫХ КОМПЬЮТЕРОВ**

Специалист, который создает языки квантового программирования, алгоритмы и конечное программное обеспечение. Пока малопонятно, как именно будут работать квантовые компьютеры, поэтому это профессия очень отдаленного будущего. Сейчас специалисты имеют дело только с отдельными алгоритмами и простыми задачами.

## **КОНТРОЛЕР НЕЙРОСЕТЕЙ**

Специалист, который маркирует признаки, по которым нейросеть делает тот или иной вывод, и пытается воспроизвести ее логику. Нейросети все лучше обучаются распознаванию лиц и другим сложным для ИИ операциям, но все еще часто допускают ошибки или используют для решения задач паттерны, непонятные человеку.

## **ДИЗАЙНЕР ИНТЕРФЕЙСОВ**

Специалист, который разрабатывает и создает дружелюбные, адаптирующиеся под человека и безопасные для него интерфейсы оборудования, техники, софта различного уровня. Для него важно уметь создавать интерфейсы с хорошим юзабилити, то есть максимально комфортные для пользователя.

Профессия уже существует и востребована. Но развивающееся взаимодействие человек – компьютер приведет к тому, что понадобится больше таких специалистов, а их навыки будут видоизменяться под решение новых задач.

## **ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЭКОЛОГ**

Специалист, который разрабатывает нормы цифровой экологической безопасности, анализирует производство, разрабатывает руководства и правила, следит за их соблюдением.

## **ДИЗАЙНЕР USER EXPERIENCE (UX)**

Задача этого дизайнера – сделать пользовательский опыт максимально комфортным. Для этого он учит программы реагировать на последовательности действий, которые обычно осуществляет пользователь – как внутри одного приложения, так и в разных. Это приводит к тому, что примерно одни и те же функции могут выглядеть по-разному в зависимости от того, какая у пользователя манера работать с системой. Например, в последней версии Андроида система учится на поведении пользователя и предсказывает, какое приложение он откроет следующим. Поэтому телефон показывает в меню те приложения, которые скорее всего использует пользователь. По этому принципу будут строиться и многие другие приложения – они будут угадывать желания пользователя и подсовывать ему подходящие иконки и кнопки.

## **ПРОГРАММИСТ НЕЙРОИНТЕРФЕЙСОВ**

Разработчик софта для приборов нейрофидбека, например для создания программ по анализу данных для ученых или тренировочных приложений для простых потребителей.

## **КИБЕРТЕХНИК УМНЫХ СРЕД**

Специалист, который занимается обеспечением безопасности в нижних уровнях информационной инфраструктуры, объединяющих умные среды (то есть в небольших локальных сетях). Предполагается, что и дома, и предприятия

будут выделены от Всемирной сети в отдельный сегмент, связанный с общей сетью через безопасные низкоуровневые соединения.

### **КУРАТОР ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ**

Этот специалист работает на автоматизированных производствах. Он обеспечивает безопасность, защиту и стабильную, устойчивую работу систем управления производством и процессами обработки информации. В отличие от специалиста по безопасности умных сред, который отвечает за работу умных сред для конечного пользователя, этот профессионал отвечает за производственную безопасность промышленного интернета вещей – умных производств. Эта профессия уже существует, но в будущем спрос на нее будет расти.

### **СПЕЦИАЛИСТ ПО ИММЕРСИВНОМУ ДИЗАЙНУ**

Дизайнер, разрабатывающий интерфейсы, которые объединяют разные технологии – от распознавания голоса и управления жестами до виртуальной и дополненной реальности. Иммерсивный дизайн, то есть стирающий грань между цифровым и физическим миром, востребован в первую очередь в сферах образования, культуры, городского благоустройства, туризма и развлечений. Уже сейчас программу по этому направлению предлагает Британская высшая школа дизайна.

### **КИБЕРСЛЕДОВАТЕЛЬ**

Специалист, проводящий расследования, поиск и обработку информации в сети. В том числе он может активно искать информацию с помощью официально разрешенных кибератак на подозреваемых. По сути, киберследователи уже активно работают, но потребность в специалистах такого рода будет только возрастать.

### **ЦИФРОВОЙ ЛИНГВИСТ**

Профессионал, разрабатывающий лингвистические системы семантического перевода (перевода с учетом контекста и смысла), системы обработки текстовой информации (в том числе семантический поиск в интернете) и новые интерфейсы общения между человеком и компьютером на естественных языках.

### **ИТ-ЕВАНГЕЛИСТ**

Специалист, который взаимодействует с конечными пользователями ИТ-продуктов и продвигает новые решения в группы, консервативно настроенные по отношению к передовым технологиям. Он учит людей использовать новые программы и сервисы, чтобы сократить цифровой разрыв среди населения. Мероприятия, направленные на обучение людей цифровой грамотности, проходят уже сейчас, но, как правило, на добровольных началах. В ближайшем будущем это станет настоящей профессией.

## ИТ-АУДИТОР

Профессионал со специализацией в сфере разработки программного обеспечения. Проверяет работу сложных ИТ-систем, ошибки или взлом которых потенциально несут высокие риски. В частности, оценивает безопасность программного обеспечения этих систем, причем отслеживает даже процесс разработки ПО и квалификацию разработчиков.

## СЕТЕВОЙ ЮРИСТ

Специалист, обеспечивающий нормативно-правовое взаимодействие в сети (в том числе в виртуальных мирах). Разрабатывает системы правовой защиты человека и собственности в интернет

## АРХИТЕКТОР ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ

Квалифицированный специалист по работе с системами обработки данных. В частности, он проектирует базы данных, разрабатывает алгоритмы их действия, обеспечивает удобное использование хранилищ данных, контролирует качество и логику хранения и извлечения информации. Такие профессионалы требуются уже сегодня, но в будущем, когда информационные технологии будут пронизывать все сферы деятельности человека, их понадобится еще больше.

## КРОССВОРД

### Вопросы:

1. Изменение содержания документа (**Редактирование**)
2. Контейнер для файлов (**Папка**)
3. Самый первый инструмент хранения информации (**Память**)
4. Процесс преобразования сигнала из формы, удобной для непосредственного использования информации, в форму, удобную для передачи, хранения или автоматической переработки(**Кодирование**).
5. В информатике операция представления данных в определённом формате(**Форматирование**)
6. Устройство или система, способная выполнять заданную, четко определенную, изменяемую последовательность операций(**Компьютер**)
7. Информация, хранящаяся в памяти компьютера и обозначенная именем (Файл)
8. Это любой материальный объект, используемый для хранения информации(**Носитель**)
9. Так называется жесткий диск (**Винчестер**)
10. Энциклопедии, справочники, книги - это .(Внешняя).. память.

### Ответы:

							з												
			б	к	о	м	п	ь	ю	т	е	р							
		5					а												

		ф			2		м			4								
		о			п		я			к								
	1	р	е	д	а	к	т	и	р	о	в	а	н	и	е			
		м			п		ь			д								
		а			к			9	в	и	н	ч	е	с	т	е	р	
		т			а					р								
		и						8	н	о	с	и	т	е	л	ь		
		р								в								
		о						7	ф	а	й	л						
		в								н								
		а								и								
10	в	н	е	ш	н	я	я			е								
		и																
		е																

### 3.3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов	Дата проведения		Форма аттестации/ контроля
			План	Факт	
1	<b>Вводное занятие</b>	2			<b>Собеседование</b>
	<b>Раздел 1. Введение и основы видеосъемки</b>	<b>28</b>			
2	Знакомство с историей кино и телевидения. Техника безопасности.	2			Устный опрос
3	Знакомство с методикой видеосъемки	2			
4	Знакомство с методикой видеосъемки. Продолжение работы	2			
5	Знакомство с устройствами видеосъемки	2			
6	Продолжение работы	2			
7	Знакомство с устройствами видеозаписи	2			
8	Продолжение работы	2			
9	Знакомство с принципами монтажной склейки	2			
10	Продолжение работы				
11	Знакомство с этапами создания видеороликов	2			
12	Продолжение работы	2			
13	Съемка видеоролика «Знакомство»	2			
14	Продолжение съемки видеоролика	2			
15	Монтаж	2			Просмотр работы
	<b>Раздел 2. Речевое действие.</b>	<b>32</b>			
16	Техника речи. Речевое дыхание. Дикция.	2			
17	Ораторское искусство	2			Практическая работа
18	Основные типы речевого действия. Принцип речевого поведения.	2			
19	Виды речи.	2			Тестирование
20	Составить и произнести академическую, социально-политическую и социально-бытовую речь.	2			Творческая работа Публичное выступление
21	Запоминание и произнесение речи. Основные этапы и	2			

	принципы подготовки публичного выступления.				
22	Практикум. Составить развёрнутый план публичного выступления.	2			Практикум
23	Публичная речь. Основы мастерства публичного выступления	2			
24	Практикум «Если ты - ведущий» Индивидуальная работа: создание текста ведущего на конкурсе.	2			Практикум
25	Мимика и жестикуляция как средства устного общения. Национальный характер жестов	2			
26	Контакт с адресатом. Требования к поведению оратора.	2			
27	Моделирование. Составить и произнести речь с учётом аудитории.	2			Моделирование Публичное выступление
28	Составить и произнести речь на тему «За техникой бедующее» для разных возрастных и социальных аудиторий.	2			Моделирование Публичное выступление
29	Публичное выступление на свободную тему.	2			Моделирование Публичное выступление
30	Конференция. Видеозапись.	2			Конференция
31	Просмотр видеозаписи выступлений на Конференции. Разбор ошибок с учетом пройденного материала.	2			
	<b>Раздел 3. Деловое и бытовое общение.</b>	<b>28</b>			
32	Характеристика деловых бесед	2			
33	Проведение деловой беседы	2			
34	Типы деловых вопросов.	2			
35	Тестирование	2			Тестирование
36	Провести деловую беседу.	2			Моделирование Публичное выступление
37	Разбор ошибок	2			
38	Подготовка презентации предприятия.	2			Моделирование Публичное выступление

39	Презентация, представление	2			
40	Особенности составления резюме	2			Творческая работа
41	Составить резюме.	2			
42	Конференция	2			Конференция
43	Видеозапись	2			
44	Просмотр видеозаписи выступлений на Конференции.	2			
45	Разбор ошибок с учетом пройденного материала.	2			
	<b>Раздел 4. Искусство аргументации.</b>	<b>20</b>			
46	Виды аргументов.	2			
47	Примеры аргументов	2			
48	Моделирование. Выбор аргументации для разных социальных аудиторий.	2			Моделирование. Выбор аргументации для разных социальных аудиторий.
49	Продолжение работы	2			
50	Моделирование. Выбор аргументации для разных возрастных аудиторий.	2			Моделирование. Выбор аргументации для разных социальных аудиторий.
51	Продолжение работы	2			
52	Подготовка литературно – музыкальной композиции.	2			
53	Продолжение работы	2			
54	Литературно – музыкальная композиция.	2			Литературно – музыкальная композиция
55	Продолжение работы	2			
	<b>Раздел 5. Основы полемического мастерства.</b>	<b>32</b>			
56	Виды споров. Правила споров.	2			
57	Полемические приёмы.	2			
58	Свойства диспутов	2			Диспут
59	Провести диспут.	2			
60	Ролевая интерактивная игра Дебаты.	2			Дебаты
61	Продолжение работы	2			
62	Подгтовка к игре	2			
63	Ролевая интерактивная игра Ток-шоу на тему: «Спор поколений, кто прав?»	2			Ток-шоу
64	Конференция. Видеозапись.	2			Конференция
65	Разбор материала	2			
66	Просмотр видеозаписи	2			

	выступлений на Конференции.				
67	Разбор ошибок с учетом пройденного материала.	2			
68	Подготовка Литературно – музыкальной композиции.	2			
69	Продолжение работы	2			
70	Литературно – музыкальная композиция.	2			Литературно – музыкальная композиция
71	Продолжение работы	2			
72	<b>Раздел 6. Повторение пройденного материала.</b>	<b>2</b>			<b>Итоговая контрольная работа</b>
	<b>Всего</b>	<b>144</b>			

### 3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

### 3.5. План воспитательной работы

#### 1. Организационно-методическое сопровождение, проведение и участие в муниципальных конкурсных мероприятиях

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения
1	Муниципальный этап выставки «Крым-полуостров мечты»	декабрь
2	Муниципальный этап конкурса «Мы гордость-Крыма!»	январь
3	Муниципальный конкурс «Крым в объективе»	март

#### 2. Проведение тематических мероприятий, акций внутрикружкового уровня

№ п/п	Название мероприятия	Направление	Время проведения
1	Дискуссия-беседа «Все профессии нужны, все профессии важны»	Воспитание положительного отношения к труду и	Сентябрь

		творчеству	
2	Презентация «ГТО»	Профилактическое направление	сентябрь
3	Беседа «День учителя»	Нравственное и духовное воспитание	октябрь
4	Беседа «Мы вместе», посвященная Дню народного единства.	Гражданско-патриотическое направление	ноябрь
5	День «Программиста»	Профорientационное направление	ноябрь
6	Викторина «Осень в моем городе»	Духовно-нравственное направление	ноябрь
7	Беседа «Береги свое здоровье»	Профилактическое мероприятие	декабрь
8	Акция «Накорми птиц»	Экологическое воспитание	декабрь
9	Беседа «День снятия блокады города Ленинграда»	Гражданско-патриотическое направление	январь
10	Беседы «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое направление	февраль
11	Мастер-класс «День науки»	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	февраль
12	Презентация «Семейные традиции»	Воспитание семейных ценностей	февраль
13	Беседа ко Дню воссоединения Крыма с Россией.	Гражданско-патриотическое направление	март
14	Беседа, посвященная Дню космонавтики	Гражданско-патриотическое направление	апрель
15	Беседа «День Победы»	Гражданско-патриотическое направление	май
16	Беседа, посвященная Дню России.	Гражданско-патриотическое направление	Май-июнь