


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБ УДО «СЮТ» г.Симферополя
от «_10_»_03_2025г.
Протокол №3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ УДО «СЮТ»
 М.В. Адамская
Приказ №18 от 10.03.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Керамика для малышей»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: стартовый
Возраст учащихся: 5-7 лет

Составитель: Ищук Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБ УДО «СЮТ»

г. Симферополь, 2025 г.

Содержание образовательной программы

1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Воспитательный потенциал программы.
- 1.4. Содержание программы.
- 1.5. Планируемые результаты.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1. Календарный учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Список литературы.

3. Приложения.

- 3.1. Оценочные материалы.
- 3.2. Методические материалы.
- 3.3. Календарно-тематическое планирование.
- 3.4. Лист корректировки.
- 3.5. План воспитательной работы.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Национальный проект «Молодежь и дети»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391

- «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 - Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
 - Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
 - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
 - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
 - Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
 - Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
 - Устав МБ УДО «СЮТ» г. Симферополя (утв. постановлением Администрации г. Симферополя РК от 25.12.2014 г. № 133, с изменениями от 07.10.2015 г. № 1036);
 - Положение МБ УДО «СЮТ» г. Симферополя «О проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утвержденное приказом МБ УДО «СЮТ» г. Симферополя от 15.03.2024 г. № 30;
 - Положение МБ УДО «СЮТ» г. Симферополя «О ведении электронного журнала учета работы педагогами дополнительного образования в МБ УДО «СЮТ» г. Симферополя», утвержденное приказом от 30.08.2024 г. № 80.

Программа модифицированная. Разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Керамика», допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации 2004 года выпуска - автор Лепинг А.Ю., дополнительной общеразвивающей программы «Керамика» Евдикиминковой Л.В.2017г., Великий Новгород.

Направленность программы художественная, направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы определена развитием мотивации обучающихся к изготовлению глиняных изделий, эстетическим воспитанием детей, пониманием красоты и изящества.

Изготовление изделий из глины развивает мелкую моторику детей, закрепляет познавательный интерес, способствует развитию творческого мышления и общему интеллектуальному развитию. Не менее важным фактором реализации данной программы является стремление развить у учащихся умения самостоятельно работать, думать, выбирать, анализировать.

Новизна. Организация работы предусматривает проведение теоретических занятий по истории искусства керамики, а также самостоятельное и коллективное творчество учащихся на практических занятиях. Беседы о пройденном материале, как правило, завершают изучение основных тем, развивая умение учащихся рассказывать о содержании произведений, формулировать своё отношение к художественным работам, обучая приемам ведения дискуссий, прививая культуру общения - просмотры работ с обсуждением.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что задания предлагаются различные по степени сложности выполнения с учётом опыта и навыка работы обучающихся с инструментами и материалами.

Педагогическая целесообразность основана в возможности учащимися сделать свой выбор, самостоятельно разработать эскиз будущей работы, выбрать композицию, приёмы лепки и декорирования.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации программы: 5-7 лет. Зачисление учащихся в группы проходит независимо от их способностей и начального уровня знаний, умений и навыков. Наполняемость в группе составляет 12- 15 человек. В группу зачисляются и мальчики, и девочки.

Состав группы постоянный. Программа подготовлена по принципу доступности учебного материала и соответствия его объема возрастным особенностям. Создаются условия для дифференциации и индивидуализации обучения в соответствии с творческими способностями, одаренностью, возрастом, психофизическими особенностями.

На протяжении дошкольного возраста у детей художественный замысел крайне неустойчив, легко разрушается, рождается только после действия. Ребенок не задумывается о возможностях практической реализации образов, которые он создает, у ребенка комбинации образов практически бесперспективны. Он фантазирует ради того, чтобы фантазировать. Его привлекает сам процесс комбинирования, создания новых ситуаций, персонажей, событий, имеющий яркую эмоциональную окрашенность. Для того чтобы воображать, ребёнку нужно что-то делать: играть, рисовать, строить или рассказывать. Дошкольник «отрывается» в воображении от конкретной ситуации, у него возникает чувство свободы, независимости от нее. Он как бы поднимается над ситуацией и видит ее глазами не только разных людей, но и животных, предметов. Воображение дошкольника остается в основном произвольным. Предметом фантазии - то, что сильно взволновало, увлекло,

поразило. В 5 лет у детей возрастают творческие проявления в ручном труде. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов ее исполнения.

В 5-7 лет внешняя опора подсказывает замысел, и ребенок произвольно планирует его реализацию и подбирает необходимые средства. Дети способны фантазировать произвольно, заранее до начала деятельности планируя процесс воплощения замысла. Целенаправленное развитие воображения у детей сначала происходит под влиянием взрослых, которые побуждают их произвольно создавать образы, затем дети самостоятельно представляют замыслы и план по их реализации: в коллективных играх, продуктивных видах деятельности. В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда. К концу дошкольного детства дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путем складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

Объем и срок освоения программы составляет один год обучения.

Учебный год составляет 36 учебных недель. Кружок работает, включая каникулярное время. Обучение на протяжении учебного года составит 72 часа на каждую группу, в неделю 2 часа.

Программа реализуется, в том числе и в каникулярное время. В период летних школьных каникул кружок продолжает работу по реализации краткосрочной образовательной программы или использует это время для проведения соревнований, экскурсий и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

Уровень программы – стартовый. Во время обучения по программе создаются условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлены на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учетом его интересов и способностей.

Форма обучения - очная. Реализация программы возможна по договору о сетевой форме реализации Дополнительных общеобразовательных программ.

Особенности организации образовательного процесса – групповые –

для всей группы при изучении общих практических и теоретических вопросов. В ходе реализации программы применяется индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Каждое занятие состоит из двух частей - теоретической и практической. Теоретическую часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. При изучении теории используются методы рассказа, беседы, презентации (иллюстрационный материал, демонстрационные работы). Практическая часть преобладает, т.к. необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК».

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность часа: 35 минут. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут. Занятия проводятся по окончании занятий в образовательных учреждениях, занятия в группах ведутся строго по расписанию, расписание занятий объединений составляется с учетом наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей, санитарно-гигиенических норм и возрастных особенностей детей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

Образовательные:

- формирование у учащихся практических умений и навыков по выполнению изделий из глины;
- формирование знаний и умений, необходимых для отделки и росписи керамических изделий;
- развитие познавательных способностей учащихся.

Воспитательные (личностные):

- формирование способности объективно оценивать результаты своей работы и исправлять недостатки;
- воспитание бережного отношения к используемому материалу;
- воспитание трудолюбия, терпения, усидчивости, собранности и аккуратности;
- формирование навыков общения и поведения в коллективе.

Развивающие(метапредметные):

- развитие художественной инициативы учащихся;
- формирование способностей целесообразно планировать свою работу;
- развитие пространственного мышления учащихся;
- развитие воображения и творческих способностей учащихся;
- эстетическое воспитание учащихся.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) Гражданско-патриотическое
- 2) Нравственное и духовное воспитание
- 3) Воспитание положительного отношения к труду и творчеству
- 4) Интеллектуальное воспитание
- 5) Здоровьесберегающее воспитание
- 6) Социокультурное и медиакультурное воспитание
- 7) Правовое воспитание и культура безопасности
- 8) Воспитание семейных ценностей
- 9) Формирование коммуникативной культуры
- 10) Экологическое воспитание

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Воспитательная работа в рамках программы направлена: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения школы и учреждения дополнительного образования: благотворительных акциях, выставках, мастер-классах.

1.4. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Устный опрос
2	Знакомство с народной глиняной игрушкой, народными промыслами	1	1	-	Опрос
3	Основные приемы лепки простых форм	6	1	5	Практическая работа
4	Освоение приемов лепки керамических игрушек	16	2	14	Практическая работа
5	Декоративная посуда	8	1	7	Устный опрос
6	Составление композиций	8	2	6	Опрос
7	Изготовление игрушки	6	1	5	Практическая работа Выставка
8	Обучение приемам росписи кистью, тычком	4	1	3	Практическая работа
9	Обработка элементов росписи на бумаге	4	1	3	Опрос, наблюдение
10	Роспись обожженных изделий	13	1	12	Практическая работа
11	Выставка работ учащихся	1	1	-	
12	Экскурсии, посещение выставок	3	3	-	
13	Заключительное занятие	1	1	-	Выставка. Итоговая аттестация
	Всего	72	17	55	

Содержание программы

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория: Общие понятия о керамике. Порядок работы в объединении. Инструктаж по технике безопасности. Организация работы. Материалы и инструменты, используемые в работе (стеки, турнетки, каталки, кисти, тычки, штампы, и т.д.)

Практика: изготовление простых изделий из глины по собственному замыслу или образцу.

Форма аттестации: устный опрос

Материалы: инструкции, наглядные пособия, глина, стеки.

Тема № 2. Знакомство с народной глиняной игрушкой, народными промыслами.

Теория: Художественные промыслы. История возникновения и развития традиционных керамических промыслов, показ иллюстрированного материала, образцов. Демонстрация образцов. Места залегания глины, ее виды и свойства.

Практика: способы приготовления и хранения глиняного теста *Форма аттестации:* опрос

Материалы: пособия, книги, журналы, готовые образцы.

Тема № 3. Основные приемы лепки простых форм.

Теория: Знакомство со свойствами пластичных материалов. Способы изготовления простых фигур.

Практика: овладение простейшими приемами лепки: раскатывание, придавливание, вытягивание, скручивание, промазыванию деталей, применение стеков для нанесения меток, узоров. Лепка простых геометрических фигур - шар, цилиндр, конус. Лепка глиняных бус (круглые, овальные, квадратные, колесиком и т.д.)

Форма аттестации: практическая работа

Материалы: глина, стеки, тычки, штампы, шаблоны.

Тема № 4. Освоение приемов лепки керамических игрушек.

Теория: Характерные особенности и отличия игрушек традиционных центров: Дымково, Филимоново, Каргополь, Тверь, Гжель и др. Разбивка (на эскизе или мысленно) фигурки на составные части.

Практика: лепка по образцу простых игрушек на основе традиционных приемов: «Свинка», «Петушок», «Курочка», «Мышка», «Черепашка», «Уточка», «Улитка», «Гусеница», «Лягушка» и т.д.

Форма аттестации: практическая работа

Материалы: глина, стеки, вода, губки, декорирующие приспособления образцы игрушек.

Тема № 5. Декоративная посуда.

Теория: Развитие у воспитанников умения конструировать художественные формы. Использование зарисовки, эскиза.

Практика: лепка сосудов раскатыванием из целого куска (чашка, горшок, вазочка, копилка, кашпо и т.д.) Лепка по собственному выбору с использованием готовых образцов. Лепка посуды на основе гончарного круга.

Нанесение на изготовленную форму украшения: стеклом, декор.

Форма аттестации: устный опрос

Материалы: глина, стеки, скалка, доска для раскатывания глины, альбом (для эскизов), карандаши, образцы.

Тема № 6. Составление композиций.

Теория: Изучение основ композиции; первоначальные понятия гармонии, равновесия; статика и динамика в композиции.

Простейшие композиции по предлагаемому образцу: «Гусеница на листочке», «Улитка на грибе», «Семейство свинок» и т.п.

Практика: выбор понравившейся готовой композиции (из наглядных пособий, альбомах) и создание варианта собственной сюжетной композиции, дополняя, упрощая, изменяя элементы. Усложнение композиции, увеличением числа предметов, компоновка, оформление.

Предлагаемые задания: сюжеты известных сказок (с изготовлением эскиза): «Три медведя», «Маша и медведь», «Колобок», «Коза и козлята» и т.д.

Форма аттестации: опрос

Материалы: глина, стеки, вода, губки, наглядные пособия.

Тема № 7. Изготовление народной игрушки.

Теория: Известные способы изготовления игрушки.

Практика: изготовление игрушки одним из традиционных способов. Отработка основы модели, с целью добиться максимального сходства с образцом, оформление изделия в виде фигурки животного: птичка, конь, козел, баран, олень, собака и др. по собственному выбору.

Форма аттестации: практическая работа, выставка

Материалы: глина, стеки, резцы, образцы игрушек, наглядные пособия.

Тема № 8. Обучение приемам росписи кистью, тычком.

Теория: Знакомство с композиционными и цветовыми особенностями в изделиях некоторых художественных промыслов.

Виды красок, используемых при росписи керамических изделий: гуашь, темпера, акварель, акриловые краски. Различие кистей по назначению: круглые, плоские. Палитра, ее назначение.

Практика: обучение навыкам владения кистью, способы держания кисти, виды мазков. Использование тычков в росписи. Техника выполнения, отработка приемов росписи. Знакомство с характерными элементами росписи.

Форма аттестации: практическая работа

Материалы: альбом, акварель, гуашь, кисти, тычки, вода, губки .

Тема № 9. Отработка элементов росписи на бумаге.

Теория: Знакомство с некоторыми способами выполнения различных мотивов росписи. Виды орнаментов (растительный, геометрический).

Практика: копирование несложных цветочных композиций, самостоятельная разработка композиций. Роспись на бумаге готовой фигурки: «Свинка», «Петух», «Курочка», «Конь», «Барыня» с использованием традиционных элементов росписи.

Форма аттестации: опрос, наблюдение

Материалы: альбом, краски, кисти, тычки, карандаши, наглядные пособия, образцы игрушек.

Тема № 10. Роспись обожженных изделий.

Теория: Понятия о ритме, гармоничности цветовых сочетаний.

Выбор цветового решения для определенной формы - средства выразительности для создания образа.

Практика: освоение техники нанесения различных видов краски: гуашь, акварель,

акрил. Подготовка изделия к росписи: замывка, ангобирование, разметка. Роспись с использованием усложненных элементов и орнаментов. Использование лакового (молочения) покрытия.

Форма аттестации: практическая работа

Материалы: обожженные изделия, наждачная бумага, краски, карандаши, кисти, лак.

Тема № 11. Выставка работ учащихся.

Теория: Отбор лучших работ для пополнения выставочного фонда. Организация выставки лучших работ учащихся. Оформление и компоновка экспозиции. Подведение итогов выставки. Поощрение по итогам выставки и учебного года.

Тема № 12. Экскурсии, посещение выставок.

Теория: Организация и участие в выставках-конкурсах внутри учреждения, по городу, согласно плану мероприятий.

Тема № 13. Заключительное занятие.

Теория: Обобщение пройденного материала. Подведение итогов учебного года. Беседа на тему: « Чему я научился на занятиях керамики». Планирование работы на новый учебный год с учетом пожеланий детей, родителей, задание на лето.

Форма аттестации: Выставка. Итоговая аттестация.

1.3. Планируемые результаты

По окончании учащийся должен знать: что такое - керамика. Организация рабочего места, материалы и инструменты, необходимые для производства керамики. Глина и её свойства. Виды глин и подготовка этого материала для работы. Сушка и обжиг керамических изделий. Рельеф и его виды.

Учащийся должен уметь: формировать скульптурную форму с использованием приёмов лепки из кома, из жгута и из пласта. Лепить пустотелую форму. Уметь декорировать керамическое изделие разными видами налёпов и тиснением. Изготавливать керамическую игрушку. Лепить рельеф.

Предметные результаты: учащий будет знать технику лепки фигур из глины различной конфигурации, способы декора керамических фигур. Будет сформирована технологическая компетенция в области керамики.

Метапредметные результаты: у учащихся будут сформированы социально-трудовые, общекультурные, коммуникативные ценности.

Обучающийся получит возможность научиться: проявлять познавательную инициативу; самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале, допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; учитывать разные мнения; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться, приходить к общему решению; использовать речь для регуляции своего действия.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года 36 недель, 72 учебных дня.

Начало учебного года – сентябрь. Конец учебного года – май.

В период летних школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

Календарный учебный график

Уровень _____ стартовый _____ год обучения _____ 1 _____ группа(ы) _____ 1-3 _____

Месяц	1 полугодие																2 полугодие																			
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Кол-во часов в месяц (гр.)	8				8				8				8				6				8				8				10				8			
Аттестация/ формы контроля	Устный опрос				Выставочное оценивание				Выставка				Выставочное оценивание				Устный опрос				Выставка				Тестирование											
Объем учебной нагрузки на учебный год 72 часа на одну группу																																				

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее педагогическое образование, обладать профессиональными знаниями, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации деятельности детей. Педагог должен владеть базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.).

Учебно-вспомогательный персонал не требуется.

Материально-техническое обеспечение

Помещение достаточно просторное и хорошо проветриваемое, с хорошим естественным и искусственным освещением, столы, стулья, шкафы, стеллажи, доска для записи, набросков и демонстрации основных приемов росписи; несколько мольбертов; печь для обжига глиняных изделий; гончарный круг экструдер для приготовления глиняной массы.

Материалы и инструменты: основным материалом для работы является гончарная глина различных видов. Для росписи на обожженных изделиях используется ангобы и глазури разных цветов, для не обожженных – краски (гуашь, акриловые краски, клей ПВА).

При лепке и отделке изделий рекомендуется пользоваться следующими инструментами:

- для тиснения и нанесения рельефного слоя (скульптурные стеки, стеки-петельки, штампы, шаблоны);
- для получения «кудряшек» (сито);
- для резьбы и гравировки по глине (ножи, стеки).

Кроме инструментов необходимы дощечка (турнетка) и клеенка, на которых будет непосредственно производиться лепка; стаканчики для воды, кисти.

Методическое обеспечение

Учебно-методический фонд включает в себя наглядные пособия и дидактические материалы. К ним относятся образцы керамических изделий, народные игрушки, иллюстрации элементов росписи, образцы росписи готовых изделий, изображения анималистических и растительных форм, которые могут быть выбраны в качестве объектов труда, карточки, плакаты, фотографии, рисунки и альбомы, посвященные народным промыслам.

На занятиях, как правило, используются в сочетании различные **методы обучения** – *словесные, наглядные, практические*. К словесным методам относятся рассказ, беседа, объяснение; к наглядным – демонстрация, показ; к практическим – упражнения, инструктаж, выполнение практических работ.

Вводное занятие и каждая новая тема, как правило, начинается с *рассказа, объяснения* педагога. Рассказ сопровождается показом, демонстрацией изделий, образцов росписи, наглядных пособий и т.д.

В форме *беседы* проводится обсуждение наиболее интересных работ, а также ошибок, часто встречающихся в работе. Во время беседы педагог дает возможность учащимся высказать свое мнение, получает представление о степени усвоения ими материала.

Основное место на занятиях отводится выполнению практических работ, упражнениям. В процессе выполнения упражнения отрабатываются навыки лепки изделий разными способами, выполнение отделки или росписи объектов труда.

В процессе проведения практических работ педагог проводит *теоретические беседы*. Они могут быть вводным, текущим, заключительным; групповым или индивидуальным; устным, письменным, графическим. Так, каждой практической работе предшествует подробная вводная беседа в виде объяснения с демонстрацией изделия и приемов его выполнения. Эта беседа дается всей группе. Затем в процессе выполнения работы руководитель показывает приемы работы отдельным группам учащихся, а при необходимости проводит индивидуальную беседу. В конце каждого занятия проводится заключительная беседа, в ходе которой педагог демонстрирует лучшие образцы выполнения узоров или изделий, отмечает типичные ошибки.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая.

В процессе работы приходится одновременно учитывать два противоречивых обстоятельства: с одной стороны, коллективный труд располагает наибольшими воспитательными возможностями, а с другой стороны, дети стремятся к индивидуальной работе, которая отвечает их личным интересам и дает возможность наиболее полно проявить свою самостоятельность.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Групповые формы работы. Смысл данной работы состоит в том, что каждый член группы будет исполнять отведенную ему роль, от качества исполнения которой будет зависеть результат деятельности всей группы. При этом внутри группы, учащиеся будут одобрять, поддерживать члена своей команды.

Работа парами. Учащиеся получают задание под одним и тем же номером: один ученик становится исполнителем – он должен выполнять это задание, а другой – контролером – должен проконтролировать ход и правильность полученного результата. При выполнении следующего задания дети меняются ролями: кто был исполнителем, становится контролером, а контролер – исполнителем.

Использование парной формы контроля позволяет решить одну

важную задачу: учащиеся, контролируя друг друга, постепенно научаются контролировать и себя, становятся более внимательными.

Возможные формы организации учебного занятия вводное занятие, занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, выставка, итоговое занятие и др.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Каждое занятие (условно) разбивается на 3 части, которые и составляют в комплексе целостное занятие:

- 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

- 2 часть - практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы, формируются успешные способы профессиональной деятельности;

- 3 часть - посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого учащегося, педагога и всех вместе.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности

Алгоритм учебного занятия:

- подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);
- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
- практическая часть – закрепление изученного материала (выполнение заданий по теме);
- окончание занятия (рефлексия, подведение итогов занятия).

Чрезвычайно важное значение для успешной работы имеет методическая сторона дела. С точки зрения методики преподавания необходимо уделять особое внимание таким вопросам, как структура занятий, методы и формы организации обучения.

Структура занятий. Опыт работы передовых школ показывает, что структура занятий приближается к структуре комбинированного урока. Это объясняется тем, что на любом занятии решается, как правило, ряд дидактических задач, например, сообщения новых знаний и формирование первоначальных умений по теме. В глазах учащихся главная цель занятия - изготовление определенного

изделия. Поэтому целесообразно все занятия строить так, чтобы на каждом из них учащиеся большую часть времени занимались практической работой (примерно 70-80% всего времени). Однако известно, что ценен не любой труд, а осмысленный, творческий. Поэтому практической деятельности должны предшествовать актуализация имеющихся у учащихся знаний, сообщение нового материала, решение творческих задач.

Теоретические вопросы рекомендуется освещать в краткой, доступной форме, учитывая возраст и уровень подготовленности учащихся.

Занятие по керамике обычно включает в себя следующие этапы:

- организационная часть;
- повторение изученного материала;
- изложение нового материала;
- вводный инструктаж;
- практическая работа;
- заключительный инструктаж;
- уборка помещения.

Большое внимание должно уделяться индивидуальным способностям учащихся. К тем, кто быстрее и лучше выполняют задания, можно предъявлять повышенные требования, чтобы они не ждали остальных. Если ученик способен выполнить изделие дополнительно, сверх программы, педагог помогает ему в проработке такого изделия.

Формы подведения итогов. Результатом занятий являются итоговые выставки работ учащихся. Это одна из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Обсуждение выставочных работ способствует трудовому и эстетическому развитию личности школьников, их самоутверждению.

Особенностями программы являются:

- разделение ее на модули, причем изучение каждого модуля проходит в соответствии с возрастной и предметной дифференциацией учебного материала;
- в конце года обучения дети выполняют итоговую творческую работу, воплощающую в себе все те знания, умения и навыки, которые они приобрели на занятиях.

Основное место на занятиях отводится выполнению практических работ и учебным упражнениям. С помощью упражнений отрабатываются умения, связанные с основными приемами лепки и росписи керамических изделий. В качестве объектов труда выбираются игрушки, сувениры, различные декоративные работы, а также предметы быта.

В процессе обучения необходимо широко использовать наглядные пособия и дидактические материалы: различные керамические изделия, образцы народных игрушек, иллюстрации элементов росписи, росписи готовых изделий, альбомы с народными орнаментами, изображения анималистических и растительных форм, карточки и т.д. Также рекомендуется использовать различные технические средства обучения.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.horss.ru/>- керамический дизайн и технологии (в помощь художникам-керамистам, студиям, мастерским и т.д.).
2. <http://www.istra-keramika.ru/> - сайт «Художественная керамика» Петровской академии наук и искусств.
3. <http://www.kolizei-podarki.ru/triffid/ceramics.htm> - авторские работы по керамике.
4. <http://www.pottery.ru/index.php3?mode=1&id=2296> - книга «Технология керамики» Козорог М.Г.
5. <http://www.pottery.ru/index.php3?mode=1&id=2297> - словарь керамический.
6. <http://www.pottery.ru/index.php3?mode=1&id=3555> - Эмме Б.Н. Русский художественный фарфор – Л.: Искусство, 1950.

2.3. Формы аттестации

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, выполнение творческих заданий, результаты участия обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня, отчетная выставка и т.д.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: карточки-задания; устный опрос; индивидуальные творческие практические задания; творческие проекты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки творческих работ.

Формы контроля

Входной контроль – проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Проводится в форме беседы.

Текущий контроль – проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Оценочные материалы прилагаются (Приложение)

2.4. Список литературы

Литература для педагога:

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. – М.: Высшая школа, 1984.
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки / Рекомендовано Минобразования в качестве учебного пособия для внеурочной работы с детьми младшего школьного возраста. – М.: Агар, 1999.
3. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. – М.: Народное образование, 1996.
4. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». - Ростов н/Д: Феникс, 2000.
5. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979.
6. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1986.
7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975.
8. Геронимус Т.М. Работаем с удовольствием: Методическое пособие по трудовому обучению для учащихся 1-4-х классов четырехлетней начальной школы. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
9. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Советская Россия, 1987.
10. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – СПб.: Кристалл, 1998.
11. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985.
12. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайнообразования: Учеб. Пос. – М.: Академия, 1999.
13. Федотов Г.Ю. Послушная глина. Основы художественного ремесла / Рекомендовано Минобразованием РФ. - М.: «АСТ – Пресс», 1997.
14. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1979.

Литература, рекомендуемая для детей:

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки / Рекомендовано Минобразования в качестве учебного пособия для внеурочной работы с детьми младшего школьного возраста. – М.: Агар, 1999.
2. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998.
3. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – СПб.: Кристалл, 1998.
4. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. – СПб.: ЗАО «Валерии СПб», 1997.
5. Федотов Г.Ю. Послушная глина. Основы художественного ремесла / Рекомендовано Минобразованием РФ. - М.: «АСТ – Пресс», 1997.

Для родителей:

1. Бочкарева М.А. Основные направления работы учреждения дополнительного образования с семьей – Дополнительное образование и воспитание – 2003 г. №1.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1987.
3. Пархаль А.П. Ребенок – семья – педагог – звенья одной цепи - Дополнительное образование и воспитание – 2003 г. №3.

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Критерии оценок результатов деятельности

Высокий уровень – ученик самостоятельно выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

Средний уровень - в работе есть незначительные недочеты, работы выполнены по образцу соответствует общему уровню.

Низкий уровень - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Подведение итогов образовательной деятельности осуществляется в соответствии с системой оценки. Оценка результатов деятельности производится по окончании изучения каждого раздела программы кружка в виде зачетных теоретических и практических занятий.

Тестовые вопросы

1. Что такое керамика?
 - А) Древнейший вид искусства создания изделий из глины *
 - Б) Вид искусства создания изделий из стекла
2. С помощью какого инструмента можно создать пласт глины?
 - А) Скульптурный стек
 - Б) Скалка *
3. Какие технические приемы возможны при работе с глиной?
 - А) Мокание в воду, поджигание
 - Б) Раскатывание, создание фактуры *
4. Как называется прием работы с пластом при котором на глине остается оттиск?
 - А) Тиснение *
 - Б) Скручивание
5. Как называется инструмент оставляющий оттиск?
 - А) Гончарная струна
 - Б) Штамп *
6. Отгадай загадку.

Гончар для меня разведет жаркий пламень.
 Сухая, я твердой бываю как камень.
 Размочат - как тесто податливой буду,
 Могу превратиться в игрушку, в посуду,
 Лечебными свойствами очень богата,
 Меня отыскать вам поможет лопата.
 Белая, красная и голубая

Узнали, ребята, кто я такая?

А) Соленое тесто

Б) Глина*

7. Объемное изображение на плоской основе - это?

А) Рельеф *

Б) Круглая скульптура

8. Как зовут мастера, который работает за гончарным кругом?

А) Скульптор

Б) Гончар *

9. Сколько существует пар контрастных цветов, согласно основной теории цветов?

А) Три *

Б) Две

10. Что такое эскиз?

А) Быстрый предварительный вариант работы *

Б) Продуманный до мелочей рисунок

11. Графические средства рисунка — это?

А) Цвет, фактура

Б) Линия, точка, пятно *

12. Конструктивный способ лепки — это?

А) Когда предмет лепят из отдельных частей *

Б) Когда предмет лепят из целого куска

13. Способ лепки, при котором предмет лепят только из целого куска путем вытягивания деталей?

А) Комбинированный

Б) Скульптурный, или пластический *

14. Как называется орнамент, в котором используются цветы, травинки, ягодки, завитки?

А) Зооморфный

Б) Растительный *

15. Какой цвет является “оживкой”, самым выразительным для других цветов и разных элементов?

А) Черный *

Б) Красный

16. Без какого инструмента не может работать гончар?

А) Телевизор

Б) Гончарный круг *

16. Как называется орнамент, в котором используются такие элементы, как круги, линии, треугольники, квадраты?

А) Антропоморфный

Б) Геометрический *

16. На основе какой фигуры, чаще выполняются глиняные игрушки?

А) Овалоид

- Б) Конус *
16. Что нужно сделать с глиняной игрушкой, чтобы она была крепкой?
 А) Обжечь *
 Б) Высушить
16. Как называлось изделие, которое использовали на Руси для украшения печей?
 А) Изразец *
 Б) Налеп
16. При спиральной лепке посуды используются?
 А) Глиняный пласт
 Б) Глиняные жгуты *
16. Кто создает памятники и статуэтки?
 А) Архитектор
 Б) Скульптор *
16. Какой стране принадлежит глиняная посуда, расписанная черной краской и покрытая лаком?
 А) Греция *
 Б) Индия
16. Отгадай загадку.
 В земле скрывается,
 В руках преображается,
 Огнем закаляется,
 В посуду превращается.
 А) Глина *
 Б) Пластилин
16. Без какого инструмента сложно выполнить роспись изделия?
 А) Палитра
 Б) Кисточка *
16. Какой этап в изготовлении работы предшествует росписи красками?
 А) Грунтовка *
 Б) Покрытие лаком
16. К какому классу относятся перечисленные цвета: желтый, красный, зеленый, оранжевый?
 А) Холодные
 Б) Теплые *
16. Какой из этих двух цветов нельзя получить путем смешения?
 А) Красный *
 Б) Оранжевый
16. Это цвет применяется в росписи гжельской керамики?
 А) Синий *
 Б) Желтый

Критерии оценивания творческих работ

№ п./п.	Критерии	Показатели		Выводы о выполнении работы
1	Соответствует ли творческая работа заданной тематике?	Работа в полной мере соответствует заданной тематике +	Работа не соответствует заданной тематике -	
2	Гармонично ли составлена композиция на работе?	Композиция на работе составлена гармонично +	Композиция на работе составлена негармонично -	
3	Пропорционально ли смотрятся изделия?	смотрятся пропорционально +	смотрятся непропорционально -	
4	Изображены ли объекты детализировано?	Объекты изображены детализировано +	Объекты изображены не детализировано -	
5	Правильно ли подобран цвет?	Цвет подобран правильно +	Цвет подобран неправильно -	
6	Проявил ли обучающийся фантазию в своей работе?	Обучающийся проявил ли фантазию в своей работе +	Обучающийся не проявил ли фантазию в своей работе -	
7	Какое впечатление производит, нравится/не нравится?	Нравится +	Не нравится -	

3.2. Методические материалы

3.2.1. Сценарий праздника "Русская ярмарка" «ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА»

Цель: познакомить детей с народными промыслами, традициями русских народных праздников; воспитание уважения к истории своего народа, патриотизма; развитие творческих способностей детей.

Оформление: холл украшен работами детей, выполненными на занятиях (в технике росписи дымковской игрушки), панно "Русская деревня", "Ярмарка", а также различные предметы народных промыслов, принесенные учащимися из дома. Все дети одеты в русские народные костюмы.

Ход праздника

1. Ведущие - два скомороха.

1) На ярмарку! На ярмарку! Эй, не стойте у дверей, Заходите к нам скорей!

2) Под кустом у дорожки сидели скоморошки. Я - скоморох Трошка.

1) А я - Федул- скоморошка! Пожалуйста к нам, гости дорогие! Не скучайте, веселитесь!

ВМЕСТЕ:

Добро пожаловать, гости дорогие

Веселья вам, да радости желаем.

Давно мы вас ждем, поджидаем,

Праздник без вас не начинаем

2) На Руси промыслов разных много, Тех, что глаз радуют и пользу приносят

1). Вот послушайте рассказ, мы порадуем им вас!

2). Эй, ребята не ленитесь в круг скорее становитесь!

1). Если очень захотеть, что не пожелается,

Все всегда произойдет, все всегда сбывается!

2). В волшебную сказку с вами войдем.

В старинное Дымково мы попадем!

2. Выходят дети и поют песню

Маленькие русские селенья,

Славные большие города

Часто вызывают удивленье

Красотою древнего труда.

Ласковыми ситцами славится Иваново,

Тула - самоварами, звонкими баянами,

Оренбург - пуховыми славится платками,

Покоряет Вологда чудо- кружевами.

Славен гжелью Кострома, Гусь Хрустальный, Хохлома,
Дымков тоже славится, всем на свете нравится.

Никакого чуда в этом нет.
Тем Россия издавна живет.
Внук, увидев дедовы секреты,
Сыновьям своим передает.

Ласковыми ситцами славится Иваново,
Тула - самоварами, звонкими баянами,
Оренбург - пуховыми славится платками,
Покоряет Вологда чудо- кружевами.

*Славен гжелью Кострома, Гусь Хрустальный, Хохлома,
Дымков тоже славится, всем на свете нравится.*

2. Рассказ о народных промыслах (выходят дети в народных костюмах)

1-уч. В разное время в разных уголках России возникали свои особенные народные промыслы, секреты которых мастера передавали своим детям, а те своим внукам. Так возникла Хохлома, Жостовские подносы, Гжель, так возникла и Дымковская игрушка.

2-уч. Чем знаменито Дымково? [SEP]Игрушкой своей! [SEP]В ней нету цвета дымного, [SEP]что серости серей. [SEP]В ней что-то есть от радуги, [SEP]от капелек росы. [SEP]В ней что-то есть от радости, [SEP]Гремящей, как басы. [SEP]

3) **3-уч.** В ней молодость-изюминка, [SEP]в ней удаль и размах. [SEP]Сияйте охра с суриком [SEP]по всей земле в домах! [SEP]И злость, и хмурость льдинкою [SEP]без всякого следа. [SEP]Пусть под улыбкой Дымкова [SEP]растает навсегда!

4-уч В одном селе, вблизи города Вятка, около 400 лет назад, жили-были умельцы - глиняных дел мастера.

5-уч Называлось это село Дымковской слободой, так как состояло оно из отдельных хозяйств "дымов", так в старину называли самостоятельные зажиточные крестьянские семьи. Мастерство свое мастера передавали из поколения в поколения, секретов своих чужакам не раскрывали.

6-уч Очень интересен процесс создания Дымковской игрушки: глину сначала тщательно разминают, делают несколько колобков разных размеров, затем из каждого колобка вылепливают разные части тела будущей фигурки, соединяют их воедино, несколько дней сушат на воздухе, а потом помещают в специальную обжиговую печь. После обжига фигурку раскрашивают.

3. Дети читают хором и раскрашивают игрушки:(звучит музыка)
Ели спят у Большака в инее седом,

Спят деревья. Спит река, скованная льдом.
 Мягко падает снежок, вьется голубой дымок.
 Дым идет из труб столбом. Точно в дыме все кругом.
 Голубые дали, и село большое «Дымково» прозвали.
 Там любили песни, пляски, в селе рождались чудо – сказки.
 Вечера зимою длинные, и лепили там из глины.
 Все игрушки не простые, а волшебны – расписные.
 Белоснежны как березки, кружочки, клеточки, полоски –
 Простой, казалось бы, узор, но отвести не в силах взор.
 И пошла о Дымке слава, заслужив на это право,
 Говорят о ней повсюду – удивительное чудо!

7-уч И славились глиняные поделки (игрушки, свистульки, статуэтки) из Дымковской слободы на всю Россию. Дымковские игрушки легко отличить от других, они яркие, красочные, преобладают голубой, малиновый, желтый и оранжевый цвета, рисунок выполнен преимущественно на белом фоне.

4. Виды Дымковской игрушки (демонстрация).

Дымковские игрушки обычно делятся на следующие виды:

- Фигурки женщин - красочные расширяющиеся к низу юбки и изящный головной убор,
- Фигурки мужчин - русская национальная одежда - шаровары, чаще голубого цвета рубашка, кружочки румяных щек,
- Фигурки животных - чаще лошадки, петушки, олени,
- Композиции фигурок на бытовую тему или сказочные персонажи.

5. Ярмарочные гулянья.

А начинался промысел с простых свистулек и расписных глиняных шаров, что изготавливали первые умельцы еще в 16 веке. Лепили их женщины и дети зимой, а весной продавали на ярмарках.

Игрушки дымковских мастеров были самым ярким украшением ярмарки, на которой проходило праздничное гулянье с озорным и веселым названием Свистунья. Почему Свистунья? Да потому, что на этом народном празднике на разные голоса звенел веселый пересвист дымковских свистулек.

6. Дети поют частушки

О древней дымковской игрушке мы споем сейчас частушки! Наши руки крендельком, щеки, будто яблоки. С нами издавна знаком есть народ на ярмарке.

Мы игрушки расписные,
 Хохотушки вятские,
 Щеголихи слободские,
 Кумушки посадские.

Дымковские барыни

Всех на свете краше.
А гусары-баловни
кавалеры наши.

Кони наши в яблоках.
Петухи в колечки.
Яркие, нарядные
Козочки, овечки.

С лентами да бантами,
Мы гуляем с франтами,
Мы гуляем парами,
Проплываем павами.

Мы игрушки знатные,
складные да ладные.
Мы повсюду славимся,
мы и вам понравимся.

7. Заключение

1-ый скоморох: Хороша игрушка расписная!
Вся поёт, бесхитростно – светла,

2 скоморох: И видна в ней радость молодая, ставшего искусством ремесла

ВМЕСТЕ: Велика Россия наша, и талантлив наш народ!
О Руси родной умельцах на весь мир молва идет!

1 скоморох: Ой, вы гости дорогие!
У нас игрушки расписные
Веселы и яркие,
Примите их в подарки!

2 скоморох: Приходите снова к нам,
Рады мы всегда гостям,
Пришло время расставанья-
Дети хором:

ВСЕ ВМЕСТЕ: До свиданья!

**Тема занятия «Сказочная птица»
для детей 5-7 лет**

Цель:

Учить детей создавать сказочный образ птицы с помощью приобретенных знаний и навыков лепки из глины, при минимальном вмешательстве в их личностное восприятие.

Задачи:

Дать представление о многообразии изображения птиц, их формы и строения.
Учить создавать образ сказочных птиц, используя приемы лепки из глины (раскатывание, сплющивание и т. д.)
Воспитывать творческую активность детей, через создание образа сказочной птицы.
Приобщать детей к народным промыслам через собственные работы.

Материалы: глина, шликер (для скрепления деталей, х/б салфетка, стеки, вода, картинки настоящих и сказочных птиц, магнитофон, аудиозапись: «Голоса птиц», декоративная вышивка-птицы, предметы быта, где есть изображение сказочной птицы.

Ход занятия

Звучит аудиозапись: «Голоса птиц»

Дети входят в кабинет

Педагог дает возможность детям послушать разные голоса птиц.

Педагог: Посмотрите, какие птицы прилетели к нам.

(педагог демонстрирует детям птиц)

Ребята, я вас приглашаю на выставку, где собраны разные птицы.

(дети рассматривают иллюстрации птиц)

Педагог: Назовите знакомых вам птиц.

Дети: Соловей, кукушка, сова.

Педагог: А вы когда-нибудь видели вот таких птиц?

(педагог демонстрирует иллюстрации необычных сказочных птиц)

Педагог: Можно ли встретить таких птиц в лесу или в парках?

Дети: Нет, нельзя (это сказочные птицы)

Педагог: Правильно. Таких птиц не существует, их придумали художники.

Физ минутка.

Педагог предлагает детям поиграть в игру «Мы – птички».

Звучит запись птичьих голосов. Дети пластикой собственного тела передают движение птиц во время полёта, взлёта и т. д.

Педагог: Ребята, скажите, а чем отличаются сказочные птицы от тех птиц, которых мы видим на улицах, в парках, в лесу?

Дети: Эти птицы красочные, они украшены узорами, у них необычные формы хвостов, крыльев, хохолоков.

Педагог демонстрирует детям предметы декоративно-прикладного искусства.

(кружева с изображением птицы, разделочная доска с изображением городецкой птицей, панно с хохломской птицей)

Педагог: Кто в этих предметах сможет отыскать сказочную птицу?

(дети рассматривают предметы и делятся своими впечатлениями)

Педагог: Из чего можно сделать необычную птицу?

Дети: Из бумаги, из ниток, бисера, перьев.

Педагог: Вы все назвали правильно, но в этой необычной красивой коробке, у меня спрятан материал, который вы не назвали.

Педагог: Отгадайте!

В земле скрывается,

В руках преобразается,

Огнем закаляется,

В посуду превращается.

(глина)

Педагог достает глину из коробки.

Педагог: Как вы думаете, можно из глины сделать сказочную птицу?

(ответы детей)

Педагог: А давайте попробуем, сделать из глины свою сказочную птицу.

Педагог: Где моя волшебная коробка? Она поможет нам обычный кусочек глины превратить в сказочную птицу.

Повторяйте за мной:

Коробка, коробка повернись

Глина в птицу превратись.

Педагог достает из коробки глиняную, сказочную птицу.

Дети рассматривают птицу.

Педагог читает отрывок из стихотворения.

Педагог: Это что за чудо – птица

Красотой своей гордиться.

Похвалиться не упустит -

Перья веером распустит.

Педагог: Если каждый из вас слепит свою сказочную птицу, то у нас получится выставка необычных птиц.

Педагог предлагает приступить к работе.

В процессе работы педагог спрашивает, в какой последовательности лучше изобразить (лепить) птицу, с какой части следует начинать (с тела).

Напомнить, как следует лепить летящую птицу (с раскрытыми крыльями, и как

можно слепить два одинаковых крыла.

А какими деталями нужно украсить крылья и хвост (шарики разных размеров; колбасками разной толщины и длины и т. д.) чтобы птица получилась нарядной (декоративной).

Напомнить, ребятам о том, что соединение глиняных деталей производится на шликер, который используется в данном случае в качестве «клея».

После завершения работы включается запись с пением птиц, дети выставляют свои работы.

Педагог: У нас получилась выставка сказочных птиц. Давайте придумаем название нашей выставки.

Дети: «Птицы из сказок», «Выставка необычных птиц», «Сказочные птицы прилетели в сказку», «Чудо – птицы». Педагог: Теперь наша выставка готова принять гостей. Пригласим педагогов, детей других групп и родителей.

Ой, вы гости дорогие,

У нас птицы расписные, Мы лепили и старались.

Показать вам собирались.

Приходите в гости к нам,

Рады мы всегда гостям!

Педагог: Ребята, вы молодцы! У нас получилась замечательная выставка. И может быть, кто -нибудь из вас, когда вырастет, станет настоящим скульптором.

3.3. Календарно-тематическое планирование

7. №	Название разделов и тем	Кол-во часов	Дата проведения		Форма аттестации
			План	Факт	
1	Вводное занятие. Общие понятия о керамике. Вводный инструктаж.	1			опрос
2	Знакомство с народной глиняной игрушкой, народными промыслами.	1			опрос
	Основные приемы лепки простых форм				
3	Овладение простейшими приемами лепки.	1			
4	Лепка шара с помощью бумажной основы	1			
5	Лепка цилиндра из глиняного пласта	1			
6	Лепка фигуры конус из глиняного пласта	1			
7	Лепка глиняных бус: круглые, овальные,	1			
8	Продолжение работы по лепке глиняных бус	1			Практическая работа
	Освоение приемов лепки керамических игрушек				
9	Разбивка на эскизе фигурки на основные части на примере лепки свинка.	1			
10	Лепка фигурки петушок	1			
11	Лепка фигурки курочка.	1			
12	Лепка фигурки мышка	1			

13	Лепка фигурки уточка	1			
14	Лепка фигурки слоник	1			
15	Лепка фигурки улитка	1			
16	Лепка фигурки лягушка	1			
17	Лепка фигурки зайчик	1			
18	Лепка фигурки лисичка	1			
19	Лепка фигурки собачка	1			
20	Лепка фигурки птичка	1			
21	Лепка фигурки лошадка	1			
22	Лепка фигурки рыбка	1			
23	Лепка фигурки цветок	1			
24	Лепка фигурки домик	1			Практическа ая работа
	Декоративная посуда				
25	Лепка сосуда из целого куска на примере чашка	1			
26	Лепка сосуда горшок	1			
27	Лепка сосуда ваза	1			
28	Лепка чайника по образцу	1			
29	Лепка тарелки с орнаментом	1			
30	Лепка кувшина	1			
31	Лепка тарелки	1			
32	Лепка посуды на свободную тему	1			Устный опрос
	Составление композиций				
33	Изучение основ композиции	1			
34	Понятие гармония на примере тарелка цветы	1			
35	Понятие ритма сказка (Репка)	1			
36	Понятие равновесие. Изготовление тарелки море.	1			
37	Понятие динамика. Скульптура спортсмен	1			
38	Лепка панно «Моя Родина»	1			
39	Лепка панно «Моя Родина»	1			
40	Составление композиции на свободную тему	1			опрос
	Изготовление игрушки				
41	Лепка пустотелой фигурки по замыслу	1			
42	Продолжение работы по лепки фигуры	1			
43	Приклеивание деталей	1			
44	Приклеивание деталей	1			
45	Озвучивание, сушка обжиг	1			
46	Лощение	1			Практическа ая работа. Выставка
	Обучение приемам росписи кистью, тычком				
47	Изучение приёмов росписи	1			
48	Роспись по готовому контурному рисунку	1			
49	Продолжение работы по росписи	1			
50	Работа тычком	1			Практическа ая работа
	Отработка элементов росписи на бумаге				
51	Рисование по собственному замыслу	1			
52	Мазковая роспись и её способы нанесения	1			

53	Продолжение работы по росписи	1			Опрос, наблюдение
54	Орнамент	1			
	Роспись обожженных изделий				
55	Способы держания кисти, изучение мазка	1			
56	Технология выполнения	1			
57	Отработка приемов росписи на керамической плитке	1			
58	Знакомства с некоторыми видами орнамента	1			
59	Геометрический орнамент	1			
60	Растительный орнамент	1			
61	Освоение техники нанесения различных видов красок гуашь, Акварель, темпера.	1			
62	Подготовка изделия к росписи зашкуривание.	1			
63	Подготовка изделия-зашкуривание.	1			
64	Грунтовка изделий	1			
65	Освоение техники нанесения гуаши	1			
66	Роспись керамической плитки способом акватинта	1			
67	Исправление ошибок закрепление красок Сушка, обжиг.	1			Практическая работа
68	Выставка работ учащихся	1			
69	Экскурсия в Крымский Этнографический музей	1			
70	Экскурсия в художественный музей	1			
71	Экскурсии, посещение выставок	1			
72	Заключительное занятие.	1			Выставка, итоговая аттестация
					аттестация
	Всего	72 часа			

3.4.Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

3.5. План воспитательной работы

1. Организационно-методическое сопровождение, проведение и участие в муниципальных конкурсных мероприятиях

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения
1	Муниципальный этап выставки декоративно-прикладного творчества «Знай и люби свой край!»	октябрь
2	Муниципальная выставка «Сохраним можжевельник»	декабрь
3	Муниципальная выставка «Аттракционы»	февраль

2. Проведение тематических мероприятий, акций внутрикружкового уровня

№ п/п	Название мероприятия	Направление	Время проведения
1	Дискуссия-беседа «Дети против террора» ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом.	Правовое направление	Сентябрь
2	Беседа «День Флага Республики Крым».	Патриотическое направление	сентябрь
3	Беседа «День учителя»	Нравственное и духовное воспитание	октябрь
4	Беседа «Россия и мы», посвященная Дню народного единства.	Гражданско-патриотическое направление	ноябрь
5	Викторина, посвященная Международному дню толерантности	Духовно-нравственное направление	ноябрь
6	Беседа «Моё здоровье»	Профилактическое мероприятие	декабрь
7	Беседа ко Дню Неизвестного Солдата и Дню Героев Отечества.	Гражданско-патриотическое направление	декабрь
8	Акция «Накорми птиц»	Экологическое воспитание	декабрь
9	Беседа «Международный день памяти жертв Холокоста», «День снятия блокады города Ленинграда».	Гражданско-патриотическое направление	январь

10	Беседы «День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества», «День защитника Отечества».	Гражданско-патриотическое направление	февраль
11	Праздник "Русская ярмарка" «Дымковская игрушка»	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	февраль
12	Презентация «Семейные традиции»	Воспитание семейных ценностей	февраль
13	Беседа ко Дню воссоединения Крыма с Россией.	Гражданско-патриотическое направление	март
14	Беседа, посвященная Дню космонавтики	Гражданско-патриотическое направление	апрель
15	Беседа «День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»	Гражданско-патриотическое направление	май
16	Беседа, посвященная Дню России.	Гражданско-патриотическое направление	Май-июнь