



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ  
СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБ УДО «СЮТ» г.Симферополя  
от « 15 » 03 2024г.  
Протокол №3

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБ УДО «СЮТ»  
М.В. Адамская  
« 15 » 03 2024г.  
Приказ от 15.03.2024г. № 30

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Веселые узоры»**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 1 год  
Вид программы: модифицированная  
Уровень программы: стартовый  
Возраст учащихся: 5-7 лет

Составитель: Ищук Людмила Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
МБ УДО «СЮТ»

г. Симферополь,  
2024 г.

## **Содержание образовательной программы**

### **Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Воспитательный потенциал программы
- 1.4. Содержание программы
  - 1.4.1. Учебный план
  - 1.4.2. Содержание учебного плана
- 1.5. Планируемые результаты программы

### **Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Список литературы

### **Раздел №3. Приложения**

- 3.1. Оценочные материалы
- 3.2. Методические материалы
- 3.3. Календарно-тематическое планирование
- 3.4. Лист корректировки
- 3.5. План воспитательной работы

## **Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

В настоящее время основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание

государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

- Устав МБ УДО «СЮТ» г. Симферополя;
- Положение МБ УДО «СЮТ» г.Симферополя «О проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам», утвержденное приказом МБ УДО «СЮТ» г.Симферополя от 15.03.2024г. №30

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые узоры» является **модифицированной** и составлена на основе программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азы рисования» Самарцева О.А., г. Оренбург , 2021 г.

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые узоры» имеет художественную направленность, так как программа способствует развитию общей и эстетической культуры детей дошкольного возраста, приобретению первичных навыков художественной деятельности, самореализации в творческой деятельности, формированию коммуникативной культуры, созданию условий для интенсивной социальной адаптации детей.

**Актуальность программы.** В настоящее время изобразительная деятельность занимает значимое место в развитии и воспитании гармонично развитой личности. Исследования в области детской психологии показали, что у детей 5-7 лет развитие моторики во время работы с изобразительными материалами ускоряет развитие речевого аппарата, помогает расширить кругозор, развить свои организационные и коммуникативные качества, навыки работы в коллективе. Актуальность обусловлена вопросами эстетического, духовного и нравственного развития, которые находят своё решение в настоящей дополнительной образовательной программе. Она обеспечивает активизацию изобразительной деятельности через выполнение рисунков, живописных работ, композиций, художественной росписи, иллюстрирование. Комплекс практических занятий развивает образное мышление и воображение, что способствует воспитанию художественного вкуса и приобретению первичных изобразительных знаний, умений и навыков. Включение в каждую тему разнообразных игровых ситуаций, использование различных приёмов и современных технологий способствуют повышению мотивации к творческому процессу и активизации интереса.

**Новизна данной программы** состоит в том, что в течение года происходит освоение первичных теоретических знаний и практических умений и навыков, как в традиционных дисциплинах (живопись, рисунок, композиция, орнамент), так и в современных техниках (например, пуантилизм, импасто). Именно такой подход к занятиям стимулирует в детях потребность в творчестве и способствует раннему пробуждению талантов, что позволяет учащимся заранее определить для себя наиболее близкие направления при дальнейшем обучении изобразительному искусству.

**Отличительные особенности.** В сравнении с другими программами, существующими в области изобразительного искусства данная образовательная программа позволяет получить учащимся дошкольного возраста разносторонние знания в сфере изобразительного искусства за небольшой срок обучения (1 год). Подобраны практические задания, как в

традиционных техниках, так и в современных.

**Педагогическая целесообразность.** Образовательная программа педагогически целесообразна, так как, изучая различные техники, особенности цветовых сочетаний, основы рисунка и композиции, учащиеся приобщаются к занимательному миру изобразительного искусства. Рисование по памяти и с натуры совершенствует органы чувств, развивает умение наблюдать, запоминать, сравнивать, а затем передавать предметы визуально. Дидактическая игра, как один из методов обучения, позволяет достигнуть наилучших результатов и мотивировать обучающихся к творчеству, а также развить коммуникативные навыки работы в коллективе. По окончании обучения дети узнают о великих художниках, скульпторах, архитекторах и о бесценном наследии изобразительного искусства России.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации программы 5-7 лет. Зачисление обучающихся в группы проходит независимо от их способностей и начального уровня знаний, умений и навыков. Наполняемость в группе составляет 12 человек. В группу зачисляются и мальчики, и девочки. Состав постоянный. Программа подготовлена по принципу доступности учебного материала и соответствия его объема возрастным особенностям. Создаются условия для дифференциации и индивидуализации обучения в соответствии с творческими способностями, одарённостью, возрастом, психофизическими особенностями.

В возрасте 5-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках – передать перспективу. Придумывая тему рисунка, сюжет истории дети не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания картины, жизнь и творчество художников). В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей.

Совершенствуется и усложняется техника рисования. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

**Объем и срок освоения программы.** Данная программа включает в себя групповые занятия, рассчитана на 1 год обучения с учетом 36 учебных недель. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы на одну группу составляет 72 часа, в неделю – 2 учебных часа. Программа реализуется поэтапно. Данный курс построен на следующих тематических блоках: виды искусства, рисунок и его техники, живопись, роспись, орнамент, композиция. Обучение осуществляется, включая каникулярное время.

**Уровень программы** - стартовый. Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с изобразительным искусством.

**Форма обучения** - очная. Реализация программы возможна по договору о сетевой форме реализации Дополнительных общеобразовательных программ.

**Особенности организации образовательного процесса.** Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования Республики Крым». По форме организации занятия групповые. Состав группы постоянный. В ходе реализации программы применяется индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Виды занятий определяются содержанием программы. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы – рассказ и беседа, сопровождаются демонстрацией пособий, наглядного материала, презентацией материала с использованием новейших методик, мультимедийного комплекса. Чтобы избежать переутомления, в течение занятия неоднократно меняется характер деятельности детей, обязательно используются перерывы.

**Режим занятий.** Количество часов в неделю - 2. Периодичность занятий - 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа – 35 минут в соответствии с возрастной группой и САНПиН. Перерыв между группами – не менее 10 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** воспитание всесторонне развитой и гармоничной личности на основе развития творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- сформировать художественные знания, умения и навыки;
- ознакомить с основными цветами;
- ознакомить с графическими техниками;
- обучить основным художественным терминам и понятиям;
- сформировать представление о творчестве знаменитых художников и художественном наследии России и Крыма;

- сформировать представление о видах изобразительного искусства;
- ознакомить с художественными материалами и спецификой их использования;
- обучить первичным знаниям по академическим дисциплинам.

*Развивающие (метапредметные):*

- способствовать развитию у детей умения наблюдать, сравнивать, запоминать, анализировать;
- развить у учащихся мелкую моторику и гибкость рук;
- сформировать художественный вкус, способность к эмоциональным проявлениям (фантазия, воображение);
- развить гармоничное колористическое видение;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность и взаимодействие в группе.

*Воспитательные (личностные):*

- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- способствовать воспитанию патриотизма, трудолюбия, воли, усидчивости, аккуратности;
- воспитать уважительное отношение к искусству, художественному наследию России и других стран;
- воспитать уважительное отношение к собственной работе и труду других;
- раскрыть индивидуальность каждого ребёнка.

### **1.3. Воспитательный потенциал программы**

Воспитательная работа в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые узоры» направлена на:

- воспитание бережного отношения к культуре родной страны и ее традициям;
- уважение к культуре других стран и народов;
- сплочение коллектива, создание дружественной и партнерской атмосферы развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;
- воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

**Цель:** создание благоприятной среды для становления гармонично развитой личности, развития и самореализации обучающихся.

**Задачи:**

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание обучающихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские, коммуникативные качества обучающихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся.

**Ожидаемые результаты:**

- вовлечение большого числа обучающихся в досуговую деятельность и

повышение уровня сплочённости коллектива;

- улучшение психического и физического здоровья обучающихся;
- формирование коммуникативных навыков взаимодействия в коллективе,

Для решения поставленных воспитательных задач обучающиеся привлекаются к участию в мероприятиях различного уровня: конкурсных программах художественного направления, благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах.

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровню личностных достижений учащихся (победы в конкурсах различного уровня), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

## 1.4. Содержание программы

### 1.4.1. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество Часов по каждой теме			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	входное тестирование
<b>Раздел 1. Основа цветовой грамоты</b>		<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
2	Радужные домики	2	1	1	наблюдение, анализ работ
3	Яблоки на тарелочке	2	1	1	наблюдение, анализ работ
4	Вкус лета	2	1	1	наблюдение, анализ работ
5	Запах осени	2	1	1	наблюдение, анализ работ
6	Морская пучина	2	1	1	наблюдение, анализ работ
7	Холодное лакомство	2	1	1	наблюдение, анализ работ
8	Нежные цвета	2	1	1	творческое задание
9	Черно-белая композиция	2	1	1	наблюдение, анализ работ
10	Сказка красках о веселых	2	1	1	наблюдение, анализ работ
11	Сказка красках о грустных	2	1	1	промежуточный контроль: устный опрос
<b>Раздел 2. Волшебство природы</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
12	Дерево. Графика	2	1	1	наблюдение, анализ работ
13	Елка в иголках	2	1	1	наблюдение, анализ работ
14	Снежинка нарядная	2	1	1	наблюдение, анализ работ
15	Зимняя ночь	2	1	1	наблюдение, анализ работ
16	Портрет лесных обитателей	2	1	1	наблюдение, анализ работ
17	Птички	2	1	1	промежуточный контроль: выполнение творческого задания по теме, анализ работ
<b>Раздел 3. Художник и история</b>		<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
18	Абстракция	2	1	1	наблюдение, анализ работ
19	Домики из кубиков	2	1	1	наблюдение, анализ работ

20	Искусство аборигенов	2	1	1	наблюдение, анализ работ
21	Мелодия точки	2	1	1	наблюдение, анализ работ
22	Живой мазок	2	1	1	наблюдение, анализ работ
23	Сказочная птица	2	1	1	наблюдение, анализ работ
24	Вазопись	2	1	1	промежуточный контроль: устный опрос
<b>Раздел 4. Праздничная весна</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
25	Мама спит, она устала	2	1	1	наблюдение, анализ работ
26	День победы	2	1	1	наблюдение, анализ работ
27	Герои сказок (Животные И насекомые)	2	1	1	наблюдение, анализ работ
28	Цветочный аромат	2	1	1	наблюдение, анализ работ
29	Бабочка	2	1	1	наблюдение, анализ работ
30	Красивые фрукты	2	1	1	промежуточный контроль: обсуждение и анализ работ
31	Цветущие сады	2	1	1	наблюдение, анализ работ
32	Весенний натюрморт	2	1	1	промежуточный контроль: выполнение творческого задания по теме, анализ работ
<b>Раздел 5. Экскурсии</b>		<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	обсуждение
<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	итоговое тестирование, выставка
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>33</b>	<b>39</b>	

#### 1.4.2. Содержание учебного плана

##### **Тема 1. Вводное занятие «Введение в образовательную программу»**

*Практика.* Демонстрация лучших работ учащихся. Практическое задание «Пять рисунков».

*Форма аттестации/контроля:* входное тестирование по выявлению уровня знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

##### **Раздел 1. Основа цветовой грамоты**

##### **Тема 2. Радужные домики**

*Теория.* Основные цвета, сложные цвета.

*Практика.* Практическое задание «Изображение фантазийного городка, выкрашивание домиков в цвета по образцу».

*Форма аттестации/контроля:* наблюдение, анализ работ

##### **Тема 3. Яблоки на тарелочке**

*Теория.* Рисование с натуры. Понятие-натюрморт. Акцент на цвет. Практика.

*Практические задания* «Натюрморт с яблоками с натуры»,

«Отображение в рисунке цвета яблок-муляжей», «Списывание яблок в окружность тарелки и украшение фона орнаментом, отличающимся по цвету от цветов яблок».

*Форма аттестации/контроля:* наблюдение, анализ работ

##### **Тема 4. Вкус лета (Натюрморт с банкой компота)**

*Теория.* Тематическое рисование. Рисование предметов несложной формы с натуры и по памяти с помощью традиционных и нетрадиционных

технологий. Компонировка, пропорция, технология.

*Практика.* Практическое задание «Вписание в форму фруктов и ягод».

*Форма аттестации/контроля:* наблюдение, анализ работ

### **Тема 5. Запах осени**

*Теория.* Цветовая палитра, теплая цветовая гамма на основе ассоциаций.

Оттенки цвета. Понятие «теплые и холодные» цвета.

*Практика.* Рисование простой композиции осеннего пейзажа по памяти и представлению с использованием палитры теплых оттенков.

*Форма аттестации/контроля:* наблюдение, анализ работ

### **Тема 6. Морская пучина**

*Теория.* Понятие цветовая растяжка, силуэт. Рисование гуашью.

Смешивание белил с цветом.

*Практика.* Изображение силуэтов морских животных на фоне моря.

Передача в рисунке силуэта узнаваемого животного.

*Форма аттестации/контроля:* наблюдение, анализ работ

### **Тема 7. Холодное лакомство**

*Теория.* Понятие «холодные оттенки». Создание холодной цветовой палитры путем смешивания цветов. Понятие «конус».

*Практика.* Практические задания «Рисование мороженого» «Конус - вафельный стаканчик с шариками мороженого». Отработка умений смешивания белого цвета с холодными цветами.

*Форма аттестации/контроля:* наблюдение, анализ работ

### **Тема 8. Нежные цвета**

*Теория.* Понятия «растяжка цвета», «насыщенность цвета».

*Практика.* Рисование объекта по памяти по заданию. Рисование пирожного.

Выполнение упражнения «Переход цвета от светлого оттенка к насыщенному».

*Форма аттестации/контроля:* творческое задание

### **Тема 9. Черно-белая композиция**

*Теория.* Понятие «графика», «ахроматические цвета»; передача формы предметов линией, пятном. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Элементарные приемы композиции на плоскости с ограниченной палитрой красок.

*Практика.* Выполнение гелиевыми ручками штрихов разного характера.

*Форма аттестации/контроля:* наблюдение, анализ работ

### **Тема 10. Сказка о веселых красках**

*Теория.* Характеристика ярких и «звонких» цветов. Способы художественного выражения своего настроения и впечатлений. Ассоциативные связи между «веселым» цветом и настроением.

*Практика.* Упражнения на создание контрастной гаммы цветов, выражающей состояние радости, используя соответствующие цветовые сочетания.

*Форма аттестации/контроля:* наблюдение, анализ работ

### **Тема 11. Сказка о грустных красках**

*Теория.* Характеристика темных и тусклых цветов. Способы

художественного выражения своего настроения и впечатлений. Ассоциативные связи между «грустным» цветом и настроением

*Практика.* Упражнение на создание контрастной гаммы цветов, выражающей состояние грусти и плохого настроения, используя соответствующие цветовые сочетания.

*Форма аттестации/контроля:* промежуточный контроль: устный опрос

## **Раздел 2. «Волшебство природы» Тема 12. Дерево. Графика**

*Теория.* Пастель, способы рисования пастелью. Работа художника Г. Климта «Древо жизни». Создание образа сказочного дерева.

*Практика.* Рисование графического изображения дерева по мотивам картины известного художника.

*Форма аттестации/контроля:* наблюдение, анализ работ

## **Тема 13. Елка в иголках**

*Теория.* Понятие «оттенок цвета». Использование палитры для достижения нужного оттенка при смешивании цветов.

*Практика.* Поэтапное рисование елки, используя оттенки зеленого цвета и рисуя мазками крону дерева.

*Форма аттестации/контроля:* наблюдение, анализ работ

## **Тема 14. Снежинка нарядная**

*Теория.* Понятия «симметрия», «стилизация». Зимняя палитра холодных цветов.

*Практика.* Упражнения «Рисование симметричной снежинки», «Деление круга на сегменты». Практическое задание «Ажурная снежинка».

*Форма аттестации/контроля:* наблюдение, анализ работ

## **Тема 15. Зимняя ночь**

*Теория.* Понятие «силуэт». Основные признаки зимнего пейзажа.

*Практика.* Практическое задание «Сюжетная композиция с использованием графического изображения деревьев». Рисование тоновой растяжкой цвета.

*Форма аттестации/контроля:* наблюдение, анализ работ

## **Тема 16. Портрет лесных обитателей**

*Теория.* Портрет «лесного обитателя». Круг как основа изображения головы дикого животного.

*Практика.* Упражнение-задание по рисованию портрета дикого животного с использованием штриховки для передачи фактуры шерсти.

*Форма аттестации/контроля:* наблюдение, анализ работ

## **Тема 17. Птички**

*Теория.* Понятие «декоративное рисование». Зимующие птички.

*Практика.* Упражнение «Поэтапное изображение птицы с дальнейшим декорированием ее формы».

*Форма аттестации/контроля:* выполнение творческого задания по теме, анализ работ

## **Раздел 3. Художник и история Тема 18. Абстракция**

*Теория.* Абстракционизм как беспредметное искусство, стилевое направление, возникшее в начале XX века. Основоположник направления - русский художник Василий Кандинский.

*Практика.* Создание композиции в стиле беспредметного искусства.  
Передача движения и настроения в композиции.

*Форма аттестации/контроля:* наблюдение, анализ работ

### **Тема 19. Домики из кубиков**

*Теория.* Творчество известного художника П. Клее. Рисование-игра. Стилизация, декор линии. Выбор цветов для выкрашивания сегментов композиции.

*Практика.* Анализ серии композиций с домиками. Рисование по мотивам известного художника «Сюжетная композиция», «Городской пейзаж».

*Форма аттестации/контроля:* наблюдение, анализ работ

### **Тема 20. Искусство аборигенов**

*Теория.* Творчество австралийских аборигенов. Символика линии и цвета. Образ животных в творчестве художников-аборигенов.

*Практика.* Практическое задание «Декоративная композиция с изображением силуэта животного в стиле живописи аборигенов».

*Форма аттестации/контроля:* наблюдение, анализ работ

### **Тема 21. Мелодия точки**

*Теория.* Творчество художника Ж. Сера. Пуантилизм. Рисование кончиком кисти. Передача в одном предмете близких по цвету оттенков.

*Практика.* Практическое задание «Изображение сюжета в манере работ Ж. Сера».

*Форма аттестации/контроля:* наблюдение, анализ работ

### **Тема 22. Живой мазок**

*Теория.* Творчество художника Ван Гога. Техника рисования «импасто».

*Практика.* Рисование сюжета пейзажа в манере живого мазка. Передача сложных оттенков цветов в ограниченной палитре.

*Форма аттестации/контроля:* наблюдение, анализ работ

### **Тема 23. Сказочная птица**

*Теория.* Художники-сказочники И. Билибин, М. Врубель. Образы птиц в их творчестве.

*Практика.* Изображение собирательного образа птицы, стилизация образа.

Передача графическими средствами изображения настроения птицы.

*Форма аттестации/контроля:* наблюдение, анализ работ

### **Тема 24. Вазопись**

*Теория.* Искусство Древней Греции. Вазопись. Виды древнегреческих ваз (чернофигурная и краснофигурная), их форма, декор, разнообразие орнаментов. Понятия «керамос», «керамика», «вазопись», «симметрия».

*Практика.* Рисование симметричной древнегреческой вазы. Рисование декора вазы на выбор учащегося.

*Форма аттестации/контроля:* устный опрос

## **Раздел 4. Праздничная весна.**

### **Тема 25. Мама спит, она устала**

*Теория.* Понятие «портрет».

*Практика.* Практическое задание «Портрет мамы, которая спит».

*Форма аттестации/контроля:* наблюдение, анализ работ

## **Тема 26. День Победы**

*Теория.* Характеристика картин о войне выдающихся советских художников Мыльникова, Герасимова, Дейнеки.

*Практика.* Практическое задание «Открытка ветерану».

*Форма аттестации/контроля:* наблюдение, анализ работ

## **Тема 27. Герои сказок (животные и насекомые).**

*Теория.* Объекты природы и декор. Формы: насекомое или животное.

*Практика.* Практическое задание «Изображение насекомого или животного, как персонажа сказки».

*Форма аттестации/контроля:* наблюдение, анализ работ

## **Тема 28. Цветочный аромат**

*Теория.* Ботаническая живопись. Характеристика цветов (форма и цвет).

Передача настроения композиции через цвет.

*Практика.* Рисование цветов в технике «монотипия».

*Форма аттестации/контроля:* наблюдение, анализ работ

## **Тема 29. Бабочка**

*Теория.* Симметрия в построении рисунка. Стилизованный образ - форма, декор, цветовое решение бабочки.

*Практика.* Анализ по фото и стилизация объекта. Графическое изображение бабочки.

*Форма аттестации/контроля:* наблюдение, анализ работ

## **Тема 30. Красивые фрукты**

*Теория.* Понятия «натюрморт», «композиция». Соотношение размера и формы предмета в формате листа.

*Практика.* Выполнение композиции из фруктов и драпировки. Практическое задание «Рисунок с натуры».

*Форма аттестации/контроля:* промежуточный контроль - обсуждение и анализ работ

## **Тема 31. Цветущие сады**

*Теория.* Сочетание нетрадиционных техник рисования «кляксография», «пуантилизм». Передача цвета, формы и композиции.

*Практика.* Рисование ветки яблони с цветами. Упражнение на использование диагонального движения линии веток в рисунке.

*Форма аттестации/контроля:* наблюдение, анализ работ

## **Тема 32. Весенний натюрморт**

*Теория.* Характеристика и особенности картин известных художников П. Сезанна, И.Репина, В.Ван-Гога.

*Практика.* Практическое задание «Натюрморт по иллюстрациям картин художников».

*Форма аттестации/контроля:* промежуточный контроль: выполнение творческого задания по теме, анализ работ

## **Тема 33. Экскурсии.**

*Практика.* Посещение этнографического и художественного музеев.

*Форма аттестации/контроля:* обсуждение

## **Тема 34. Итоговое занятие**

*Теория.* Тестирование. Выставка работ.

*Форма аттестации/контроля:* выставка и презентация, итоговое тестирование

### **1.5. Планируемые результаты**

*Обучающиеся должны знать:* основные цвета, техники, начальные художественные понятия и термины (эскиз, натюрморт, пейзаж, портрет, орнамент и т.д.), о творчестве знаменитых художников и художественном наследии России и Крыма, виды изобразительного искусства, названия художественных материалов (кисть, палитра и т.д.), начальные основы живописи и рисунка, о видах художественной росписи, орнаменте, основным законам композиции.

*Обучающиеся должны уметь:* грамотно работать с учебными материалами, применять на практике полученные знания по академическим дисциплинам, наблюдать, сравнивать, запоминать, анализировать; сочетать и смешивать цвета, применять коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность и взаимодействие в группе.

#### ***Предметные результаты***

*У обучающихся будут сформированы* художественные знания, умения и навыки; первичные знания по академическим дисциплинам; основы цветоведения; художественные термины и понятия; *получат навыки* работы с художественными материалами и будут понимать специфику их использования; *научатся* работать с графической техникой; *получат представление* о творчестве знаменитых художников и художественном наследии России и Крыма; *будут иметь представления* о видах изобразительного искусства.

#### ***Личностные результаты***

*У обучающихся будет сформирован* устойчивый интерес к изобразительному искусству; *будут сформированы качества* трудолюбия, усидчивости, аккуратности, наблюдательности, самостоятельности, чувство патриотизма; *будет сформировано* уважительное отношение к искусству, художественному наследию России и других стран; бережное отношение к собственной работе и работе других; *получат возможность для реализации* раскрытия творческой индивидуальности и самостоятельности. *Обучающиеся получают коммуникативные умения и навыки, необходимые* для успешной совместной деятельности и взаимодействия в группе.

#### ***Метапредметные результаты***

*Обучающиеся получают возможность* для развития мелкой моторики и гибкости рук; формирования художественного вкуса, способности к эмоциональным проявлениям (фантазия, воображение); гармоничного колористического видения. *Обучающиеся получают навыки* анализа, синтеза, интерпретации, аргументирования; критического мышления (сопоставление при работе с фактами).

## **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

**Начало учебного года:** сентябрь

**Окончание учебного года:** май

**Продолжительность учебного года** составляет 36 учебных недель: 1-е полугодие – 16 недель, 2-е полугодие – 20 недель.

Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному приказом учреждения, включая каникулы.

# Календарный учебный график

Уровень \_\_\_\_\_ стартовый \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_

Аттестация/ формы контроля	1 полугодие																2 полугодие																											
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май											
Кол-во часов в месяц (гр.)	8				8				8				8				6				8				8				10				8											
Кол-во часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36								
Месяц																																												
Анализ работы, входное тестирование																																												
Наблюдение, анализ работ																																												
Наблюдение, анализ работ																																												
Наблюдение, анализ работ																																												
Наблюдение, анализ работ																																												
Наблюдение, анализ работ																																												
Творческое задание																																												
Наблюдение, анализ работ																																												
Промежуточный контроль: устный опрос																																												
Наблюдение, анализ работ																																												
Наблюдение, анализ работ																																												
Наблюдение, анализ работ																																												
Промежуточный контроль: анализ работ по теме, анализ работ, выполнение творческого задания																																												
Наблюдение, анализ работ																																												
Наблюдение, анализ работ																																												
Наблюдение, анализ работ																																												
Наблюдение, анализ работ																																												
Наблюдение, анализ работ																																												
Промежуточный контроль: устный опрос																																												
Наблюдение, анализ работ																																												
Наблюдение, анализ работ																																												
Наблюдение, анализ работ																																												
Наблюдение, анализ работ																																												
Наблюдение, анализ работ																																												
Промежуточный контроль, выполнение творческого задания																																												
Наблюдение и анализ работ																																												
Наблюдение, анализ работ																																												
Наблюдение, анализ работ																																												
Наблюдение, анализ работ																																												
Наблюдение, анализ работ																																												
Наблюдение, анализ работ																																												
Обсуждение																																												

Объем учебной нагрузки на учебный год 72 часа на одну группу

зад.

## 2.2. Условия реализации программы

**Кадровое обеспечение.** Для успешной реализации образовательной программы необходимы следующие условия: квалифицированное кадровое обеспечение. Педагог должен иметь специальное или педагогическое образование, регулярно проходить курсы повышения квалификации. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для учреждений дополнительного образования детей. Реализация программы возможна педагогом дополнительного образования, вспомогательный персонал не требуется.

**Материально-техническое обеспечение.** Для занятий оборудован светлый, проветриваемый кабинет со столами, стульями, шкафом, стеллажами, настенной доской и стендами выставочных работ учащихся. *Оборудование:* ноутбук, мультимедийная доска, настольные мольберты. *Материалы и инструменты:* кисти, краски (гуашь, акварель), простые карандаши разной мягкости, цветные карандаши, чёрные ручки, салфетки, стирательные резинки, ёмкости для воды, палитра, альбомы и папки для рисования А4 и А3.

**Методическое обеспечение. Особенности организации образовательного процесса.**

*Форма обучения* - очная.

*Методы обучения* (по способу организации занятия) словесные, наглядные, практические.

*Методы обучения* (по уровню деятельности детей):

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий);
- репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий);
- изучение развития ребенка (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности обучающегося и т.д.);

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

*Формы организации образовательного процесса:* групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом, работа в парах, индивидуальная работа.

*Формы организации учебного занятия* - беседа, игра, творческая мастерская, учебный показ, дискуссия, экскурсия.

*Педагогические технологии* – здоровьесберегающие технологии, индивидуализация обучения, игровые технологии, технологии проектной деятельности, информационно-коммуникационные технологии.

Внедрение современных образовательных технологий в учебный процесс способствует:

- систематическому учету продуктивной деятельности детей;
- выявлению, развитию и реализации творческого потенциала ребенка;

- развитию адекватной самооценки;
- созданию условий для индивидуализации обучения и успешности каждого ребенка;
- созданию условия для формирования способности вступать в дискуссию;
- вырабатывать и отстаивать своё мнение, сотрудничать и работать в команде;
- созданию перспективы самоопределения.

*Алгоритм учебного занятия:*

1. Организационный этап. Мотивация (создание интереса и эмоционального настроения (применяются фрагменты из стихотворений, загадки), проверка готовности учащихся к занятию).
2. Актуализация знаний. Формулировка темы и цели занятия (создание проблемной ситуации; формулирование темы и цели занятия).
3. Формирование и закрепление знаний и умений (теоретическая часть, практическая часть).
4. Физкультминутка (здоровьесберегающие технологии);
5. Заключительная часть. Итог занятия (закрепление полученных теоретических знаний, а также практических умений и навыков с использованием различных методов, приёмов, технологий. Например, в форме опроса, выполнения заданий, дидактической игры и т.д.);
6. Рефлексия (подведение итогов занятия, полученных теоретических и практических навыков, умений и знаний; педагог отмечает удачные элементы работ каждого из учащихся. Учащиеся учатся оценивать свою работу и других детей, формируют уважительное отношение к своей работе и других обучающихся, развивают наблюдательность, обращают внимание на оригинальные решения и т.д.).
7. Уборка рабочих мест.

*Методы формирования интереса к обучению:* общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

*Методическая литература и методические разработки* для обеспечения образовательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы- конспекты занятий, дидактический материал т.д.) является приложением к программе.

**Информационное обеспечение:** художественная литература, презентации по теме занятия, иллюстрации, видео-подборка по теме занятия, фотоматериал.

***Интернет-ресурсы:***

- «Библиотека изобразительных искусств» <http://www.artlib.ru>.
- Официальный сайт Государственного Эрмитажа. Раздел «Выставки и события». <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/what-s-on/?lng=ru>.

- Арт компания «Прометей». Искусство – история искусства.  
<http://www.artprojekt.ru>.

- Министерство культуры Российской Федерации. Раздел «Конкурсы».  
<https://culture.gov.ru/activities/contest/>.

При реализации программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, фото и видео материалы, технические журналы и книги, материалы на компьютерных носителях.

*Интернет-ресурсы:*

1. Государственные информационные ресурсы:

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации  
<https://edu.gov.ru/> (Дата обращения: 20.05.2024 г.)

- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index> (Дата обращения: 20.05.2024 г.)

- Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» <http://ddyt.ru/> (Дата обращения: 20.05.2024 г.)

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

- «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start> (Дата обращения: 20.05.2024 г.);

- Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafeylamqg.xn--d1acj3b/> (Дата обращения: 20.05.2024 г.)

3. Образовательные порталы:

- Российское образование <http://www.edu.ru> (Дата обращения: 20.05.2024 г.)

- Инфоурок <https://infourok.ru/> (Дата обращения: 20.05.2024 г.)

4. Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике- <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya>.

5. К.Д. Ушинский. О воспитании <http://www.proshkolu.ru/club/ethnopedagogy/blog/96971>.

6. Сайт поиска картин разных художников [электронный ресурс]– Режим доступа: <https://www.pinteres.com/> свободный.

### 2.3. Формы аттестации

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется проверке результатов её освоения: на вводных, заключительных занятиях и во время текущей и итоговой аттестаций.

**Входная диагностика** – определение исходного уровня знаний и умений, *личностных качеств ребенка. Форма контроля:* анализ работы, тестирование.

**Промежуточный контроль** – проводится по пройденным разделам и определяет степень усвоения обучающимся программного материала, полноту и последовательность выполнения операций. *Форма контроля:* устный опрос, выполнение творческого задания по теме, анализ работ

**Итоговый контроль** – проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее обучение. *Форма контроля:* выставка и презентация работ, тестирование.

Форма отслеживания и фиксации результатов: перечень готовых работ, портфолио учащихся, грамоты, дипломы, фото, видео участия в конкурсных программах.

Форма предъявления образовательных результатов: выставка работ, участие в конкурсно-игровых программах; проектная и социально-творческая деятельность.

## 2.4. Список литературы

### *Литература для педагога:*

1. Бушкова, Л. Ю. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные разработки / Л. Ю. Бушкова. – М.: ВАКО, 2015. – 144 с.
2. Ермолинская, Е. А. Изобразительное искусство. 1 класс. Органайзер для учителя. Методические разработки уроков / Е. А. Ермолинская. – М.:Вентана-Граф, 2013. – 258 с.
3. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочая программа; Дрофа – Москва, 2013. – 550 с.
4. Омеляненко Е.В. Основы цветоведения и колористики. Издательство Планета музыки. Ростовна Дону. 2022г.184 с.
5. Панченко, Л. М. Изобразительное искусство. 1 класс. Система уроков по учебнику Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской / Л. М. Панченко. – М.: Учитель, 2014. – 160 с.
6. Савенкова, Л. Г. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы. Методическое пособие для учителя / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Н. В. Богданова. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 208 с.
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2016. – 96 с.

### *Литература для обучающихся:*

1. Бёрджин, Марк, Кошки и котятка: как рисовать: тематические уроки / Марк Бёрджин; [пер. с англ. Л. А. Борис]. – М.: Арт-Родник, 2014. - 32 с. : ил., цв. ил.; 28 см.
2. Неменская, Л. А. Учебник. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. – М.: УМК Школа России (Просвещение). 2013.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / А.В. Никитина. – СПб.: КАРО, 2017. – 96 с.
4. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет / А.О. Соломенникова. – М.: Сфера, 2015. – 192 с.
5. Фиона Уотт. Я умею рисовать / Фиона Уотт. – М.: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2017.– 96 с.

### *Литература для родителей:*

1. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодетальности / Т.Н. Ветрова. – Наб. Челны, 2017. – 80 с.
2. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подг. к шк. группа. – М., 2015 г. (Кн. 3)
3. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду/Н.В. Микляева. – М.: ТЦ Сфера, 2020. – 128 с.

### 3. Приложения

#### 3.1. Оценочные материалы

Оценка результатов знаний и умений по программе:

- по уровню технического мастерства;
- по уровню теоретических знаний.

Оценка коммуникативных навыков:

- по способности взаимодействовать с другими детьми;
- по способности принимать самостоятельные решения.

Оценка технического мастерства:

- по уровню выполнения практических заданий;
- по результатам участия в художественных конкурсах.

Предмет оценивания: объём знаний, уровень практических умений и навыков, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ.

#### Формы и критерии оценивания по разделам программы

<i>Тема занятия</i>	<i>Контроль</i>	<i>Критерии оценивания</i>
Вводное занятие. Техника безопасности	Анализ работы «Пять рисунков», входное тестирование	Низкий уровень: Обучающийся не может ответить на вопросы теста. Обучающийся не может завершить рисунок. Не знает, как работать с художественными материалами. Отсутствуют какие-либо художественные навыки. Отсутствует творческий подход. Работа не аккуратная. Средний уровень: Обучающийся частично отвечает на вопросы теста. Рисунок завершён, может передавать форму простых объектов. Знает названия художественных материалов и может применять некоторые из них. Отсутствует творческий подход. Работа в целом аккуратная. Высокий уровень: Обучающийся отвечает на все вопросы теста. Рисунок завершён. Аккуратный. Оригинальность выполнения работы. Передана общая форма предмета. Знает название художественных материалов и может применять многие из них.
Раздел 1. Основа цветовой грамоты	Промежуточный контроль: устный опрос	Низкий уровень: Обучающийся не может ответить на поставленные вопросы, не различает основные цвета. Средний уровень: Обучающийся неплохо разбирается в основах цветоведения, может привести примеры. Высокий уровень: Обучающийся хорошо разбирается в цветовой гамме, способен перечислить их отличительные особенности. Приводит примеры.

Раздел 2. Волшебство природы	Промежуточный контроль: выполнение творческого задания по теме, анализ работ	<p>Низкий уровень: рисунок не завершён, предмет в формате не скомпонован. Не передана форма и тональность предмета. Отсутствуют какие-либо графические навыки. Работа не аккуратная.</p> <p>Средний уровень: рисунок скомпонован, но есть нарушения в передаче формы предмета. Применяет графические навыки. Тональность предмета передана с ошибками. Работа в целом аккуратная.</p> <p>Высокий уровень: рисунок отлично скомпонован в формате. Аккуратный. Правильно передана тональность предмета. Выявлена общая форма предмета. Показано владение техниками выполнения рисунка.</p>
Раздел 3. Художник и история	Промежуточный контроль: устный опрос	<p>Низкий уровень: обучающийся не может ответить на поставленные вопросы, не знает художников, скульпторов и их работ.</p> <p>Средний уровень: обучающийся неплохо разбирается в работах известных художников, может привести примеры.</p> <p>Высокий уровень: обучающийся знает известных художников, способен перечислить их работы. Приводит примеры.</p>
Раздел 4. Праздничная весна	Промежуточный контроль: выполнение творческого задания по теме, анализ работ	<p>Низкий уровень: рисунок не завершён, предмет в формате не скомпонован. Не передана форма и тональность предмета. Отсутствуют какие-либо графические навыки. Работа не аккуратная.</p> <p>Средний уровень: рисунок скомпонован, но есть нарушения в передаче формы предмета. Применяет графические навыки. Тональность предмета передана с ошибками. Работа в целом аккуратная.</p> <p>Высокий уровень: рисунок отлично скомпонован в формате. Аккуратный. Правильно передана тональность предмета. Выявлена общая форма предмета. Показано владение техниками выполнения рисунка.</p>
Заключительное занятие	Выставка и презентация работ, итоговое тестирование	<p>Низкий уровень: обучающийся не может представить выполненные им работы, рассказать о них. Не понимает, к какому виду изобразительного искусства или жанру относятся представленные работы, а также какие техники применялись при их создании. Работы выполнены не аккуратно и не грамотно. Ответ на тест минимальный.</p> <p>Средний уровень: обучающийся способен представить свои работы, понимает к какому виду искусства, а также жанру они относятся. Не разбирается в выполненных техниках. Работы выполнены аккуратно и методически правильно. Ответ на тест частичный.</p> <p>Высокий уровень: обучающийся способен представить свои работы, понимает к какому виду искусства, а также жанру они относятся. Может рассказать о том, какие техники применялись. Работы выполнены аккуратно и методически правильно. Оригинальность работ. Ответ на тест полный.</p>

*Материалы для входной диагностики учащихся*

1. Сколько цветов в радуге?
  - a) 5;
  - b) 15;
  - c) 7;
  - d) 12.
2. Зелёный цвет можно получить, смешав:
  - a) красный и синий;
  - b) синий и жёлтый;
  - c) жёлтый и красный.
3. Палитра нужна для того, чтобы...
  - a) рисовать на ней;
  - b) смешивать краски;
  - c) для порядка на рабочем месте.
4. Рисунки, сделанные карандашом – это:
  - a) живопись;
  - b) графика.
5. Цвета бывают:
  - a) теплые;
  - b) сырые;
  - c) холодные.

*Материалы для промежуточной диагностики учащихся*

1. Художник рисует:
  - a) на палитре;
  - b) на бумаге;
  - c) на руках.
2. Краска в баночках называется:
  - a) акварель;
  - b) гуашь;
  - c) пастель.
3. Палитра нужна для того, чтобы...
  - a) рисовать на ней;
  - b) смешивать краски;
  - c) для порядка на рабочем месте.
4. Художник крепит лист на:
  - a) стол;
  - b) мольберт.
5. Цвета бывают:
  - a) теплые;
  - b) сырые;
  - c) холодные.

### *Материалы для итоговой диагностики учащихся*

1. Выбери материалы, которыми работает художник:
  - a) Нитки, иголки, шило;
  - b) краски, карандаши, мелки.
2. Как называется картина, на которой изображается природа?
  - a) портрет;
  - b) натюрморт;
  - c) пейзаж.
3. Гуашь – это материал, какого вида ИЗО?
  - a) натюрморт;
  - b) архитектура;
  - c) *скульптура*.
4. Рисунки, сделанные карандашом - это:
  - a) живопись;
  - b) графика.
5. Цвета бывают:
  - a) теплые;
  - b) сырые;
  - c) холодные.
6. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:
  - a) черный;
  - b) зеленый;
  - c) *фиолетовый*.
7. Натюрморт - это...
  - a) изображение какой-либо местности;
  - b) изображение предметов быта и обихода.

### **3.2. Методические материалы**

#### **Конспект занятия на тему: «Весенний натюрморт»**

**Цель:** Развитие познавательных интересов, композиционных способностей, наблюдательности и графических навыков в рисовании с натуры.

**Задачи:**

- Учить детей передавать в рисунке характерные особенности группы предметов (строение и форму, детали);
- Формировать умение видеть тоновые отношения (светлые и тёмные места) и передавать их в рисунке усиливая или ослабляя нажим на карандаш;
- Развивать мелкие движения рук (при изображении мелких деталей композиции);
- Формировать умение регулировать рисовальное движение по силе, удачно располагать композицию на листе;
- Развивать коммуникативные навыки работы в микро группах;
- Активизировать словарь детей по теме «праздничная символика»;
- Воспитывать познавательный интерес к весенней, праздничной предметно – обрядовой символике, русским традициям и праздникам.

**Предполагаемый результат.** Умеют создавать композицию на основе

весенней обрядовой символике. Передавать особенности построенной композиции с натуры графическим способом.

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое, познавательное, физическое развитие, речевое, социально - коммуникативное.

### **Предварительная работа.**

Беседы о весенних праздниках, в том числе обрядовых. Рассматривание коллекции обрядовой куклы, народной игрушки связанной с весенними славянскими традициями. Беседы по кукольному календарю. Рассматривание живописных работ из подборки «Традиционные русские занятия и праздники календаря в живописи»

**Материалы для творчества:** пастель масляная и сухая, простой карандаш, ластик. Лист А4.

**Дидактический и наглядный материал:** материалы для весенних композиций (вазы, тюльпаны, веточки вербы, багульника, ветродуи на палочке, подарочная коробочка, склянка с духами, декоративная птичка, писанки, кулич, пасха, филимоновская игрушка, бумажный кораблик, георгиевская лента, обрядовые куклы веснянка, вербница, пасха, первоцвет, птица радость, солнечный конь др.). Материала должно быть достаточно для создания четырёх разноплановых композиций. Материал раскладывают в отдельные корзинки для четырёх групп. От уровня подготовленности детей возможно добавление лишних предметов.

### **Ход занятия**

#### *Организационный момент*

- Ребята, какое сейчас время года, какой месяц наступил?

«Кап-кап-кап» - капель звенит - хлопают в ладоши

Словно с нами говорит - хлопают ладонями по ногам

Плачут от тепла сосульки - собирают слезы в ладошку

И на крышах талый снег - гладят себя по голове

А у всех людей весною – кружатся вокруг себя

Это вызывает смех! - поворачиваются к соседу и улыбаются

*Мотивационно - ориентировочный этап.*

- А назовите – ка мне, ребятки, весенние праздники? Беседа по ситуации.

Наступление любого праздника мы с вами, прежде всего, ощущаем через предметно - праздничную символику, которая окружает нас при приближении данного праздника. Давайте вспомним символику праздников, используя ментальную карту (живописное полотно + рисунки предметов) 8 марта – весенние цветы, подарки, женские украшения.

Обряды закликания весны – игрушки-свистульки, ветродуи, кораблик, птица радость - веснянка.

Пасха – писанки, кулич, верба, пасха.

Беседа с детьми по ментальной карте.

Сегодня у вас есть возможность написать свой собственный весенний натюрморт с натуры. Напомните, как это рисовать с натуры?

Здоровьесберегающие технологии:

Солнышко, золотое донышко — пальчики по два раза касаются большого пальца.

Гори ясно, чтобы не погасло — пальчики по два раза касаются большого пальца.

Побежал в саду ручей — указательным и средним пальцами бегают по столу.

Прилетели сто грачей — скрещивают кисти и изображают машущие крылья.

А сугробы тают — работают кистями, сжимая кулачки.

Цветочки подрастают — трясут пальцами над головой.

*Поисковый этап.*

Сейчас вы разделитесь на четыре группы и займёте свой рабочий стол. Для каждой группы приготовлена корзина с предметами – символами весеннего праздника. Задача каждой группы составить весеннюю праздничную композицию из 3-4 предметов, исключив лишние.

*Дальнейший рассказ ведётся одновременно с показом.*

При составлении композиции помните, что один, самый высокий предмет будет, как правило, главным. Расположите его в центре, а дополнительные предметы по краям или впереди с перекрыванием. Когда начнёте рисовать, сначала подумайте, как лучше расположить лист в соответствии с вашей композицией, вертикально или горизонтально. Простым карандашом наметьте высоту главных и дополнительных предметов относительно друг друга как вы видите. Затем прорисовывайте формы предметов, что находятся на переднем плане (видим целиком, а потом на заднем плане).

При закрашивании обращайтесь внимание на направление и амплитуду штриховки (дугобразная штриховка даёт выпуклость, прямая – плоскость, тоновое решение (тень – нажим сильнее, свет –нажим легче).

*Практический этап.*

Детям предлагается взять листы для работы и разделиться на группы. (Возможно использование приёма деления с помощью цветных бантиков).

Группы составляют свою композицию на отдельном столике перед рабочими столами. Идёт диалог с педагогом, о празднике, которому она посвящена, по ходу устраняются недостатки в собранной композиции, если возникает необходимость. Все действия поясняются детям в диалоге. Даётся название обрядовым куклам, если дети используют их в композиции.

Детям оказывается индивидуальная помощь при построении и зарисовке композиции.

*Рефлексивно-оценочный этап.*

Готовые работы выставляются на выставку работающими группами.

- Каким весенним праздникам посвящены ваши работы?
- Какие предметы – символы в вашей композиции создают настроение этого праздника?
- вспомните, самый интересный момент занятия?
- Какие знания в создании рисунка вы уже использовали не первый раз?
- Чему вы сегодня научились?

– Где это можно использовать?

**Подведение итогов. Уборка рабочих мест.**

### **План-конспект воспитательного мероприятия «Солдат – защитник»**

**Цель:** формирование у детей положительного эмоционального отклика, уважения к своей Родине и к людям, стоящим на защите её бескрайних границ.

**Задачи:**

- Учить детей создавать в рисунке образ воина, передавая характерные особенности костюма, позы, оружия. Закреплять умение рисовать крупно, располагать изображение на листе бумаги.
- Развивать умение использовать навыки создания и закрашивания изображения.
- Воспитывать интерес и уважение к защитникам Родины.
- Рисование по представлению детей “Солдат – защитник Родины”.

**Оборудование:** Простой (графитный) карандаш, цветные карандаши. Листы бумаги ½ альбомного.

**Ход деятельности**

- Скажите, что значит “отечество”? И кто такие защитники отечества?
- Правильно, “отечество” — это наша красивая и необъятная страна. А защитники отечества – это военнослужащие люди, которые защищают нашу Родину от врагов. Наша сильная, крепкая и непобедимая армия много раз защищала нас от вражеских нападений, поэтому ее все уважают. А какие войска знаешь и можешь назвать ты?
- Итак, давай посмотрим на фотографии и вспомним, какие войска тебе знакомы, а какие нет?

**Сухопутные войска.** Сухопутные войска созданы для того, чтобы охранять границы нашей родины на суше к ним относятся:



мотострелковые войска



танковые войска



военно-воздушные войска



артиллерийские войска

**Военно-воздушные войска** созданы для того, чтобы охранять границы нашей Родины в небе (воздухе); к ним относятся различные виды авиации: бомбардировочная, истребительская



бомбардировочная авиация



истребительская авиация

**Военно-морской флот** необходим для того, чтобы охранять нашу Родину на морских границах. Военно-морской флот состоит из подводных войск, надводных войск.



Сейчас я буду читать предложения, а ты должен их закончить.

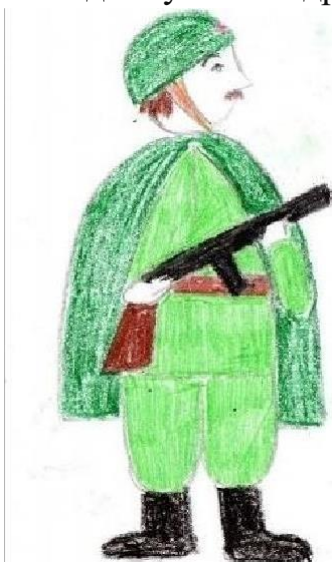
- Почётное дело – защитником быть, лучше всего на границе... **(служить)**;
- Охраняет наше море, славный, доблестный ... **(моряк)**;
- На всякой воде у российской земли, военную службу несут ... **(корабли)**;
- От красоты истребителей, дух захватило у ... **(зрителей)**;
- Есть у машины крылатой пехоты  
Пушки, ракеты и пулемёты.  
Грозный противник бьёт по броне  
Всё на ученьях как ... **(на войне)**;
- И разведчик пополз, будто краб,  
И проник в неприятельский ... **(штаб)**;
- Десантники в минуты спускаются с ... **(небес)**;

Воины-солдаты берегут нашу мирную жизнь, охраняют днем и ночью в любое время года.

Сегодня, мы будем рисовать защитника Отечества, солдата - защитника нашей Родины. Перед тем, как начать работать предлагаю побыть солдатом

### Физкультминутка.

Встали ровненько, ребята,  
Пошагали как **солдаты**.  
Влево, вправо наклонись,  
На носочках потянись,  
Раз – прыжок,  
Два – прыжок,  
Отдохнул ли ты дружок?



- Кто изображен на картине? Во что одет солдат, солдат?

Дети: Бушлат, брюки, шапка, перчатки, на ногах - сапоги.

- Что нужно знать для того, чтобы нарисовать человека? *(Нужно знать части тела)*

Назовите их *(Голова, туловище, 2 руки, 2 ноги)*

С чего начнем рисовать? *(С головы)*

Что нарисуем потом *(туловище)*

Что нарисуем на следующем этапе? *(Ноги и руки)*

- Что еще нужно дорисовать солдату?
- Правильно солдатскую одежду: сапоги, каску, выделить детали на одежде и автомат.
- Тогда я вам предлагаю вам нарисовать солдата – защитника нашей Родины.
- Но перед этим разомнемся:

### ***Пальчиковая гимнастика «Солдаты»***

Мы солдаты, мы солдаты,

Бодрым шагом мы идём. (Пальцы маршируют по столу.)

В нашу армию, ребята,

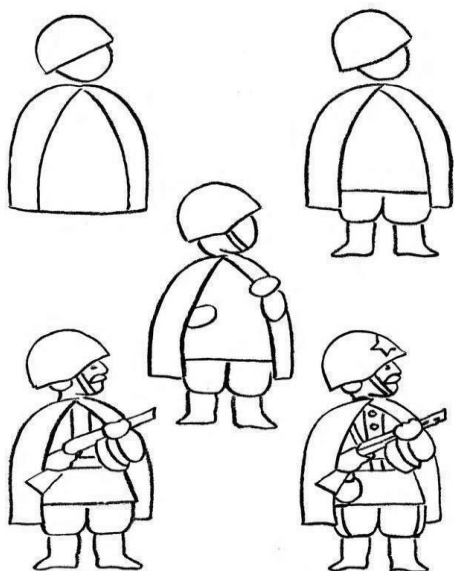
Просто так не попадёшь.

(Пальцы сжаты в кулак, указательный палец поднят вверх и покачивается вправо-влево.)

Нужно быть умелыми,

Сильными и смелыми.

(Ладонь вверх, пальцы растопырены, сжимаются и разжимаются).



- Приступай к рисованию. Возьми простой карандаш и нарисуй контур человека. Помни, что рисовать контур надо с лёгким нажимом на карандаш, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, обратите внимание, закрашивать нужно аккуратно, не выходя за контур.



- Следующий этап – оживим наш рисунок, дополнив деталями: небо, земля,

солнце

Рассмотрите работу, отмечая выразительность, правильное расположение частей тела.

**Итог.**

- Скажите, что было выполнять легко, а в чём ты затруднялся. Все ребята молодцы. Всем спасибо за работу.

### 3.3. Календарно-тематическое планирование

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Формы аттестации/ контроля
			План	Факт	
1	Вводное занятие. Демонстрация лучших работ учащихся. Практическое задание «Пять рисунков». Вводное тестирование.	2			тестирование
	<b>Раздел 1. Основа цветовой грамоты</b>	<b>20</b>			
2	Радужные домики. Основные цвета, сложные цвета. Практическое задание. «Изображение фантазийного городка, выкрашивание домиков в цвета по образцу».	2			наблюдение, анализ продукта деятельности
3	Яблоки на тарелочке. Рисование с натуры. Понятие-натюрморт. Акцент на цвет. Практические задания «Натюрморт с яблоками с натуры», «Отображение в рисунке цвета яблок-муляжей», «Списывание яблок в окружность тарелки и украшение фона орнаментом, отличающимся по цвету отцветов яблок».	2			наблюдение, анализ продукта деятельности
4	Вкус лета (Натюрморт с банкой компота). Тематическое рисование. Рисование предметов несложной формы с натуры и по памяти с помощью традиционных и нетрадиционных технологий. Компонировка, пропорция, технология. Практическое задание «Вписание в форму фруктов и ягод».	2			наблюдение, анализ продукта деятельности
5	Запах осени. Цветовая палитра, теплая цветовая гамма на основе ассоциаций. Оттенки цвета. Понятие «теплые и холодные» цвета. Практика. Рисование простой композиции осеннего пейзажа по памяти и представлению с использованием палитры теплых оттенков.	2			наблюдение, анализ продукта деятельности
6	Морская пучина. Теория. Понятие цветовая растяжка, силуэт. Рисование гуашью. Смешивание белил с цветом. Практика. Изображение силуэтов морских животных на фоне моря. Передача в рисунке силуэта узнаваемого животного.	2			наблюдение, анализ продукта деятельности
7	Холодное лакомство. Теория. Понятие «холодные оттенки». Создание холодной цветовой палитры путем смешивания цветов. Понятие «конус». Практика. Практические задания «Рисование мороженого» «Конус - вафельный стаканчик с шариками мороженого». Отработка умений смешивания белого цвета с холодными цветами.	2			наблюдение, анализ продукта деятельности
8	Нежные цвета. Теория. Понятия «растяжкацвета»,	2			наблюдение,

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Формы аттестации/ контроля
			План	Факт	
	«насыщенность цвета». Практика. Рисование объекта по памяти по заданию. Рисование пирожного. Выполнение упражнения «Переход цвета от светлого оттенка к насыщенному».				творческое задание
9	Черно-белая композиция. Теория. Понятие «графика», «ахроматические цвета»; передача формы предметов линией, пятном. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Элементарные приемы композиции на плоскости с ограниченной палитрой красок. Практика. Выполнение гелиевыми ручками штрихов разного характера.	2			наблюдение, анализ продукта деятельности
10	Сказка о веселых красках. Теория. Характеристика ярких и «звонких» цветов. Способы художественного выражения своего настроения и впечатлений. Ассоциативные связи между «веселым» цветом и настроением. Практика. Упражнения на создание контрастной гаммы цветов, выражающей состояние радости, используя соответствующие цветовые сочетания.	2			наблюдение, анализ продукта деятельности
11	Сказка о грустных красках. Теория. Характеристика темных и тусклых цветов. Способы художественного выражения своего настроения и впечатлений. Ассоциативные связи между «грустным» цветом и настроением. Практика. Упражнение на создание контрастной гаммы цветов, выражающей состояние грусти и плохого настроения, используя соответствующие цветовые сочетания.	2			Промежуточный контроль: устный опрос
	<b>Раздел 2. Волшебство природы</b>	<b>12</b>			
12	Дерево. Графика. Теория. Пастель, способы рисования пастелью. Работа художника Г.Климта «Древо жизни». Создание образа сказочного дерева. Практика. Рисование графического изображения дерева по мотивам картины известного художника.	2			наблюдение, анализ продукта деятельности
13	Елка в иголках. Теория. Понятие «оттенки цвета». Использование палитры для достижения нужного оттенка при смешивании цветов. Практика. Поэтапное рисование елки, используя оттенки зеленого цвета и рисуя мазками крону дерева.	2			наблюдение, анализ продукта деятельности
	Снежинка нарядная. Теория. Понятия «симметрия», «стилизация». Зимняя палитра холодных цветов. Практика. Упражнения «Рисование симметричной снежинки», «Деление круга на сегменты». Практическое задание «Ажурная снежинка».	2			наблюдение, анализ продукта деятельности
15	Зимняя ночь. Теория. Понятие «силуэт». Основные признаки зимнего пейзажа. Практика. Практическое задание «Сюжетная композиция с использованием графического изображения деревьев». Рисование тоновой растяжкой цвета.	2			наблюдение, анализ продукта деятельности

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Формы аттестации/ контроля
			План	Факт	
16	Портрет лесных обитателей. Теория. Портрет «лесного обитателя». Круг как основа изображения головы дикого животного. Практика. Упражнение-задание по рисованию портрета дикого животного с использованием штриховки для передачи фактуры шерсти.	2			наблюдение, анализ продукта деятельности
17	Птички. Теория. Понятие «декоративное рисование». Зимующие птички. Практика. Упражнение «Поэтапное изображение птицы с дальнейшим декорированием ее формы».	2			Промежуточный. Выполнение творческого задания, анализ работ
	<b>Раздел 3. Художник и история</b>	<b>14</b>			
18	Абстракция. Теория. Абстракционизм как беспредметное искусство, стилевое направление, возникшее в начале XX века. Основоположник направления – русский художник Василий Кандинский. Практика. Создание композиции в стиле беспредметного искусства. Передача движения и настроения в композиции.	2			наблюдение, анализ продукта деятельности
19	Домики из кубиков. Теория. Творчество известного художника П. Клее. Рисование-игра. Стилизация, декор линии. Выбор цветов для выкрашивания сегментов композиции. Практика. Анализ серии композиций с домиками. Рисование по мотивам известного художника «Сюжетная композиция», «Городской пейзаж».	2			наблюдение, анализ продукта деятельности
20	Искусство аборигенов. Теория. Творчество австралийских аборигенов. Символика линии и цвета. Образ животных в творчестве художников-аборигенов. Практическое задание «Декоративная композиция с изображением силуэта животного в стиле живописи аборигенов».	2			наблюдение, анализ продукта деятельности
21	Мелодия точки. Теория. Творчество художника Ж. Сера. Пуантилизм. Рисование кончиком кисти. Передача в одном предмете близких по цвету оттенков. Практика. Практическое задание «Изображение сюжета в манере работ Ж. Сера».	2			наблюдение, анализ продукта деятельности
22	Живой мазок. Теория. Творчество художника Ван Гога. Техника рисования «импасто». Практика. Рисование сюжета пейзажа в манере живого мазка. Передача сложных оттенков цветов в ограниченной палитре.	2			наблюдение, анализ продукта деятельности
23	Сказочная птица. Теория. Художники-сказочники И. Билибин, М. Врубель. Образы птиц в их творчестве. Практика. Изображение собирательного образа птицы, стилизация образа. Передача графическими средствами изображения настроения птицы.	2			наблюдение, анализ продукта деятельности
24	Вазопись. Теория. Искусство Древней Греции. Виды древнегреческих ваз (чернофигурная и краснофигурная), их форма, декор, разнообразие	2			Устный опрос

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Формы аттестации/ контроля
			План	Факт	
	орнаментов. Понятия «керамос», «керамика», «вазопись», «симметрия». Практика. Рисование симметричной древнегреческой вазы. Рисование декора вазы на выбор учащегося.				
	<b>Раздел 4. Праздничная весна</b>	<b>16</b>			
25	Мама спит, она устала. Теория. Понятие «портрет». Практика. Практическое задание «Портрет мамы, которая спит».	2			наблюдение, анализ продукта деятельности
26	День победы. Теория. Характеристика картин о войне выдающихся советских художников Мыльникова, Герасимова, Дейнеки. Практика. Практическое задание «Открытие ветерану».	2			наблюдение, анализ продукта деятельности
27	Герои сказок (Животные и насекомые). Теория. Объекты природы и декор. Формы: насекомое или животное. Практика. Практическое задание «Изображение насекомого или животного, как персонажа сказки».	2			наблюдение, анализ продукта деятельности
28	Цветочный аромат. Теория. Ботаническая живопись. Характеристика цветов (форма и цвет). Передача настроения композиции через цвет. Практика. Рисование цветов в технике «монотипия».	2			наблюдение, анализ продукта деятельности
29	Бабочка. Теория. Симметрия в построении рисунка. Стилизованный образ - форма, декор, цветовое решение бабочки. Практика. Анализ по фото и стилизация объекта. Графическое изображение бабочки.	2			наблюдение, анализ продукта деятельности
30	Красивые фрукты. Теория. Понятия «натюрморт», «композиция». Соотношение размера и формы предмета в формате листа. Практика. Выполнение композиции из фруктов и драпировки. Практическое задание «Рисунок с натуры».	2			наблюдение, анализ продукта деятельности
31	Цветущие сады. Теория. Сочетание нетрадиционных техник рисования «кляксография», «пуантилизм». Передача цвета, формы и композиции. Практика. Рисование ветки яблони с цветами. Упражнение на использование диагонального движения линии веток в рисунке.	2			наблюдение, анализ продукта деятельности
32	Весенний натюрморт. Теория. Характеристика и особенности картин известных художников П. Сезанна, И.Репина, В.Ван Гога. Практика. Практическое задание «Натюрморт по иллюстрациям картин художников».	2			Промежуточный контроль: выполнение творческого задания, анализ работ
	<b>Экскурсии</b>	<b>6</b>			
33	Экскурсия в этнографический музей	2			
34	Экскурсия в художественный музей	2			
35	Экскурсия в художественный музей	2			
36	Итоговое занятие	2			гестирование, выставка и презентация работ
	<b>ИТОГО за год:</b>	<b>72</b>			

### 3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

<i>Дата внесения изменений</i>	<i>На основании / в соответствии</i>	<i>Внесённые изменения (в каком разделе программы)</i>	<i>Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)</i>

### 3.5. План воспитательной работы

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся: гражданско-патриотическое; нравственное и духовное воспитание; воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; здоровьесберегающее воспитание; социокультурное воспитание; воспитание семейных ценностей; формирование коммуникативной культуры; экологическое воспитание.

**Цель:** создание благоприятной среды для становления гармонично развитой личности, развития и самореализации обучающихся.

**Задачи:**

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание обучающихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские, коммуникативные качества обучающихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся.

**Ожидаемые результаты:**

- вовлечение большого числа обучающихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплочённости коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья обучающихся;
- формирование коммуникативных навыков взаимодействия в коллективе,
- становление патриотических, социально значимых, нравственных качеств обучающихся;
- сокращение детского травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

1. Организационно-методическое сопровождение, проведение и участие в муниципальных конкурсных мероприятиях

<i>№ п/п</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Дата проведения</i>
1	Муниципальный этап выставки декоративно-прикладного творчества «Знай и люби свой край!»	октябрь
2	Муниципальная выставка «Сохраним можжевелники Крыма»	декабрь
3	Муниципальный этап «Космические фантазии»	декабрь
4	Муниципальный конкурс «Стилизованная ёлочка»	декабрь
5	Муниципальная выставка «Аттракционы и самоходная техника»	февраль
6	Муниципальный конкурс детского творчества «Зелёная планета»	март

## 2. Проведение тематических мероприятий, акций внутрикружкового уровня

<i>№ п/п</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Направление</i>	<i>Время проведения</i>
1	Беседа «День учителя».	Нравственное и духовное воспитание	Октябрь
2	Беседа «Россия и мы», посвященная Дню народного единства.	Гражданско-патриотическое направление	Ноябрь
3	Мероприятие «Культурное наследие Крыма».	Духовно-нравственное направление	Ноябрь
4	Беседа «Береги своё здоровье»	Профилактическое мероприятие	Декабрь
5	Акция «Накорми птиц».	Экологическое воспитание	Декабрь
6	Мероприятие «День защитника Отечества».	Гражданско- патриотическое направление	Февраль
7	Презентация «Семейные традиции»	Воспитание семейных ценностей	Февраль
8	Беседа ко Дню воссоединения Крыма с Россией.	Гражданско-патриотическое направление	Март
9	Беседа, посвященная Дню космонавтики.	Гражданско-патриотическое направление	Апрель
10	Беседа «День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»	Гражданско-патриотическое направление	Май
11	Беседа, посвященная Дню России.	Гражданско- патриотическое направление	Май
12	Правила поведения на каникулах	Здоровьесберегающие технологии	Май