

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
**«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа  
для детей с ограниченными возможностями здоровья «Надежда»**  
муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ШМО  
Протокол от 30.08.2023г. №1

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по ВР  
А.А. Комазёноква  
31.08.2023г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МБОУ С(К)ОШ «Надежда»  
г. Симферополя  
С.Н. Жуган

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТАНЦЕВАЛЬНОГО КРУЖКА «РИТМ-ДЭНС»**

Направленность художественно-эстетическая

Срок реализации программы 1 год

Вид программы: адаптированная

Уровень стартовый, базовый

Возраст обучающихся 6-16 лет

Составитель: Задерко С.А., педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2023 г.

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа танцевального кружка ДО «Ритм-Дэнс» разработана и адаптирована в соответствии с учебным планом МБОУ С(К)ОШ «Надежда», Программой дополнительного образования детей МБОУ С(К)ОШ «Надежда», утвержденной приказом директора .01.09.2023г. № 203 Программа предназначена для реализации в условиях коррекционной школы для детей с ОВЗ(7.2).

Программа составлена в соответствии с действующими нормативно правовыми документами:

1. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
3. Письмо Минобрнауки России № ВК-641/09 от 29.03.2016 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
4. Распоряжение СМ РК №406-р от 12.05.2015 «Об утверждении плана мероприятий по реализации национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»
5. Распоряжение СМ РК №873-р от 09.08.2016 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в РК Стратегии развития воспитания в 2017-2021 гг»
6. Распоряжение СМ РК №1105-р от 24.11.2015 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в РК Концепции развития дополнительного образования детей на 2017-2022 гг»
7. Распоряжение СМ РК №1106-р от 24.11.2015 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в РК Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2017-2022 гг»
8. Распоряжение СМ РК №1660-р от 23.12.2016 «Об утверждении комплекса мер по развитию системы профессиональной ориентации и общественно полезной деятельности учащихся РК на 2017-2022 гг»
9. Распоряжение СМ РК №1257-р от 20.10.2016 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации на территории РК государственной программы «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2017-2022 гг»», утв. постановлением Правительства РФ от 30.12.2015 №1493
10. Учебный план МБОУС(К)ОШ «Надежда», и Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год.
11. Положением о организации ДО учащихся в МБОУ С(К)ОШ «Надежда».

## **Направленность (профиль) дополнительной образовательной программы Художественно-эстетическая.**

**Хореография** - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Важнейшей задачей является создание дружного, целеустремлённого коллектива. Настоящий детский танцевальный коллектив рождается в процессе совместного труда на основе общих интересов. Вызвать в кружковцах подлинный интерес к урокам, привлечь их к активному творчеству можно, лишь поставив перед ними ясные перспективные цели. Очень благодатна в этом отношении постановочная работа. Дети любят её, относятся к ней с большим интересом, становятся активными, непринуждённо фантазируют; словом, работают с огромным увлечением и отдачей. Работа над танцевальной постановкой есть также средство расширения кругозора ребёнка. Проведение с кружковцами ряда бесед, экскурсий и т.п. даёт возможность решить одновременно две задачи: познакомить их с тем или иным произведением, народом, культурой той или иной страны и добиться более выразительного исполнения танцевальной постановки. Итак, уважение к ребёнку, воспитание в нём личной ответственности, как за свою роль, так и за всю постановку в целом, воспитание у детей дисциплины, сознания необходимости упорной тренировочной работы и расширения творческих и

общих знаний для осуществления постановки - вот те задачи, которые стоят перед педагогом, работающим над танцевальной постановкой.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение, во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка - это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам.

Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют

нарушения осанки, формируют фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога - помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

**Содержание ориентировано на** развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития учащихся с ОВЗ.

**Актуальность данной программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами танцевального искусства возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

### **Новизна программы**

Новизна данной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся с ОВЗ.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии

не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы хореографического кружка «Ритм-Дэнс» является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с ОВЗ, реализовать себя как в постановочной работе, так и в исполнительской. Выбирать самому, из предложенного педагогом материала, движения, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами хореографии помочь детям с ОВЗ раскрыть их творческие способности, развить физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе).

#### **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на обучающихся с ОВЗ в возрасте от 6 до 16 лет с учетом психофизиологических особенностей развития. Зачисление проводится по письменному заявлению родителей (законных представителей).

### **Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения по 68 часов для I-IV группы, по 34 часа для V группы.

### **Уровень программы:**

Уровень программы стартовый, базовый.

### **Формы обучения:**

Форма занятий очная, групповая. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Для обучения создаются разновозрастные, постоянные группы. Занятия групповые, а также индивидуальные консультации при подготовке к презентациям, конкурсам, мастер-классам и т.д.

### **Вид деятельности:**

- 1.Художественно-творческая деятельность.
- 2.Концертная и гастрольная деятельность.
- 3.Учебно-воспитательная и просветительская деятельность.
- 4.Игровые формы обучения и воспитания.
- 5.Профориентационная работа.
- 6.Труд и самообслуживание в танцевальном коллективе.
- 7.Организация совместного отдыха и праздников.
- 8.Участие в социо-культурной жизни региона.

### **Формы подведения итогов:**

- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках;
- участие хореографических постановок в муниципальных, городских и республиканских конкурсах;
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах;
- участие в мероприятиях младших классов;
- постановка танцев, хореографических миниатюр;

### **Режим занятий:**

Количество учебных часов в 1 год обучения – 68 часов для I-IV группы, 34 часа для V группы. Продолжительность занятия для учащихся – 2 академических часа для I-IV группы; 1 академический час для V группы.

## **Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** создание условия, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии. Приобщение обучающихся к миру танца посредством танцевального искусства через приобретение базовых знаний, творческих качеств, навыков исполнительства.

### **Задачи программы:**

#### **1. Социализация:**

- развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся с ОБЗ;
- активизация познавательных интересов - учеба с увлечением;
- развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

#### **2. Эмоционально - личностная сфера:**

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- преподавать азбуку классического танца;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

#### **3. Технические навыки:**

- укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;

Программа рассчитана на - 68ч. в год из расчёта 2 часа в неделю.

Продолжительность занятия 30 мин.

Возрастная группа – 6-16 лет

Наполняемость группы-до 18 чел

### **1.3. Воспитательный потенциал**

Воспитательная работа направлена на формирование у обучающихся общероссийской идентичности и гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения с использованием культурного наследия, традиций народов России и Крыма, формирование морально-нравственных и личностных качеств. В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе.

### **1.4. Содержание рабочей программы**

#### **Краткое содержание изучаемого курса для I-V группы**

##### **Основы танцевальной культуры (4 часа)**

Что такое танец. Сцена. Авансцена. Знакомство с коллективом. Разминка. Упражнения на «квадрате»

##### **Культура и техника исполнительского мастерства. (10 часов)**

Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Разминка. Постановка рук и ног в танце.

Разучивание движений танца «Вальс». Партерная гимнастика. Постановка танца, соединение выученных упражнений. Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. Подготовка к Новому году. Танец Елочек.

##### **Хореографическая подготовка. Партерная гимнастика. (16 часов)**

Гимнастика. Упражнение. Партерная гимнастика. Повторение танцев. Ритмика. Повторение и отработка выученных танцев. Танцевально- образные движения: змея, кошка, цапля. Понятие пространственных перестроений: линия,

колонна, круг, квадрат. Участие в мероприятии, посвященных Дню защитников Отечества. Классический тренаж. Подготовка к празднику. Соединение выученных движений в одну картинку.

**Танцевальные этюды (10 часов)**

Репетиция даб степ танца. Синхронность движений. Повторение и закрепление выученных танцев. Синхронность движений. Генеральный прогон ко дню Победы. Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев и подтанцовок.

**Работа над исполнением танцев (20 часов)**

Повторение и отработка выученных танцев. Разучивание движений танца в стиле даб степ. Синхронность движений.

Отработка четкости и ритмичности движений. Разучивание стилизованного даб степ танца. Репетиция и отработка даб степ танца. Отработка четкости и ритмичности движений. Разучивание движений к песням. Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к праздникам.

**Генеральная репетиция. Итоговый концерт. Коллективный анализ (8 часов)**

Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к празднику. Репетиции. Синхронность движений.

Работа с костюмами, декорациями и атрибутикой. Отработка четкости и ритмичности движений.«Вальс». Репетиция и прогон поставленных номеров. Генеральные репетиции. Последний звонок.

**1.4. Содержание программы  
УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
Тематический план для I-IV группы**

№ п/п	Тема раздела	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Основы танцевальной культуры	4	2	2
2.	Культура и техника исполнительского	10	2	8

	мастерства.			
3.	Хореографическая подготовка. Партерная гимнастика.	16	1	15
4.	Танцевальные этюды	10	1	9
5.	Работа над исполнением танцев	20	-	20
6.	Генеральная репетиция. Итоговый концерт. Коллективный анализ	8	-	8
7.	Всего часов	68	6	62
8	Резерв		-	
9	Итого		68	

### Краткое содержание изучаемого курса для V группы

#### **Основы танцевальной культуры (2 часа)**

Что такое танец. Сцена. Авансцена. Знакомство с коллективом. Разминка. Упражнения на «квадрате»

#### **Культура и техника исполнительского мастерства. (5 часов)**

Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Разминка. Постановка рук и ног в танце.

Разучивание движений танца «Вальс». Партерная гимнастика. Постановка танца, соединение выученных упражнений. Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. Подготовка к Новому году. Танец Елочек.

#### **Хореографическая подготовка. Партерная гимнастика. (8 часов)**

Гимнастика. Упражнение. Партерная гимнастика. Повторение танцев. Ритмика. Повторение и отработка выученных танцев. Танцевально- образные движения: змея, кошка, цапля. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Участие в мероприятии, посвященных Дню защитников Отечества. Классический тренаж. Подготовка к празднику. Соединение выученных движений в одну картинку.

### **Танцевальные этюды (5часов)**

Репетиция даб степ танца. Синхронность движений. Повторение и закрепление выученных танцев. Синхронность движений. Генеральный прогон ко дню Победы. Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев и подтанцовок.

### **Работа над исполнением танцев (10 часов)**

Повторение и отработка выученных танцев. Разучивание движений .танца в стиле даб степ. Синхронность движений.

Отработка четкости и ритмичности движений. Разучивание стилизованного даб степ танца. Репетиция и отработка даб степ танца. Отработка четкости и ритмичности движений. Разучивание движений к песням. Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к праздникам.

### **Генеральная репетиция. Итоговый концерт. Коллективный анализ (4часов)**

Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к празднику. Репетиции. Синхронность движений. Работа с костюмами, декорациями и атрибутикой. Отработка четкости и ритмичности движений.«Вальс». Репетиция и прогон поставленных номеров. Генеральные репетиции. Последний звонок.

## **Тематический план для V группы**

№ п/п	Тема раздела	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Основы танцевальной культуры	2	1	1
2.	Культура и техника исполнительского	5	2	3

	мастерства.			
3.	Хореографическая подготовка. Партерная гимнастика.	8	1	7
4.	Танцевальные этюды	5	1	4
5.	Работа над исполнением танцев	10	-	10
6.	Генеральная репетиция. Итоговый концерт. Коллективный анализ	4	-	4
7.	Всего часов	34	5	29
8	Резерв		-	
9	Итого		34	

## 1.5. Планируемые результаты

### Ожидаемый результат.

- в ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе.
- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;

- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

В ходе реализации программы, обучающиеся освоят следующие учебные действия:

### **Регулятивные**

1. Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать свои действия для реализации задач, прогнозировать результаты, осмысленно выбирать способы и приёмы действий, корректировать работу по ходу выполнения.
2. Выбирать для выполнения определённой задачи различные средства: литературу, ИКТ.
3. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов.
4. Оценивать результаты собственной деятельности.
5. Адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать её в работе над ошибками.
6. Регулировать своё поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.

### **Познавательные:**

1. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).
2. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты; устанавливать закономерности и использовать их при выполнении заданий, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы, способы.
3. Умение определять и формулировать цель деятельности.
4. Умение ставить и формулировать проблемы.

5. Умение осознано и произвольно построить сообщение в устной форме, в том числе творческого характера.

**Коммуникативные:**

Обучить детей танцевальным движениям.

Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Физическое развитие:**

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Учащиеся должны знать и иметь представление:**

**Учащиеся должны знать:**

1. общую характеристику танца:

а) рассказать историю возникновения танца, направления.

б) рассказать сюжет танца.

2. историю музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

3. правила работы над образом: характер образа, специфики поз (руки, корпус, голова).

### **Учащиеся должны уметь:**

- Выбирать и использовать соответствующие навыки, действия и идеи, применение которых должно координироваться и контролироваться ими.
- Копировать, изучать, повторять и запоминать движения, соединяя их таким образом, чтобы они соответствовали данным видам двигательной деятельности.
- Рассказать о различиях между своей и чужой работой, предложить способы совершенствования, использовать понимание этой разницы для улучшения собственного исполнения.

### **Методические рекомендации.**

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

- На занятиях широко применяются:
- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Программа рассчитана на 1 год обучения – 68 часов для I-IV группы, 34 часа для V группы. Продолжительность занятия для учащихся – 2 академических часа для I-IV группы; 1 академический час для V группы.

Занятия проводятся по утвержденному расписанию, в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, выступлений, работы сборных творческих групп и др. Допускается работа с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

### **2.2. Условия реализации программы**

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень педагога;
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ педагога;
- преподавание от простого движения к сложному;
- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
- позитивный психологический климат в коллективе;
- материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцевального зала, наглядных пособий;

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося духовный.

**1.Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

**2.Материально – техническое обеспечение:**

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.

**3.Информационное обеспечение:** специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

**Методическое обеспечение программы**

*Особенности организации образовательного процесса:* очно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия.

*Методы обучения:* словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский проблемный, игровой, дискуссионный, проектный.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

*Формы организации образовательного процесса:* индивидуальная, групповая.

*Формы организации учебного занятия:* беседа, вернисаж, викторина, встреча с интересными людьми, выставка, игра (деловая, ролевая), концерт, конкурс, конференция, круглый стол, лекция, мастер-класс, олимпиада,

открытое занятие, практическое занятие, презентация, путешествие, репетиция, экскурсия.

**Методические и дидактические материалы:** карточки по краеведению; фондовая документация (инвентарные карточки, полевые этикетки, акты приемки, возврата, передачи и обмена); образцы рекламных буклетов, проспектов музея; памятки по организации и проведению экскурсий; словарь основных терминов музееведения и краеведения; наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, документальные фильмы, карточки для заданий, виртуальные тематические экскурсии, слайды, репродукции, фотоальбомы, журналы, буклеты, альбомы);

### **2.3. Формы аттестации**

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащихся.

Методами мониторинга являются анкетирование, рефлексия, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей каждого учащегося, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащегося.

**Формы подведения итогов** реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия и т.д.

#### **2.4. Список литературы**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)

7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград:Учитель, 2008)
8. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
9. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
10. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
11. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
12. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)

## Календарно-тематическое планирование I группы

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	дата	
			план	факт
<b>Основы танцевальной культуры 4 часа</b>				
1	Знакомство с коллективом. С годовым планом.	1	01.09	
2	Что такое танец. Сцена. Авансцена.	1	01.09	
3	Подготовка ко дню Учителя. Танец цветов	1	08.09	
4	Разминка. Упражнения на «квадрате». Подготовка ко Дню учителя.	1	08.09	
<b>Культура и техника исполнительского мастерства 10 часов</b>				
5	Праздник. Концерт.	1	15.09	
6	Разминка. Постановка рук и ног в танце. Разучивание движений танца «Вальс».	1	15.09	
7	Партерная гимнастика. Постановка танца, соединение выученных упражнений	1	22.09	
8	Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных.	1	22.09	
9	Ритмический тренаж: ходьба парами, змейкой, звездочкой.	1	29.09	
10	Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.	1	29.09	
11	Подготовка к Новому году. Танец Елочек.	1	06.10	
12	Подготовка к Новому году.	1	06.10	
13	Подготовка к Новому году.	1	13.10	
14	Подготовка к Новому году. Новый год. Утренники.	1	13.10	
<b>Хореографическая подготовка. Партерная гимнастика. 16 часов</b>				
15	Гимнастика. Упражнение.	1	20.10	
16	Партерная гимнастика. Повторение танцев.	1	20.10	
17	Ритмика. Повторение и отработка выученных танцев.	1	27.10	
18	Танцевально-образные движения: змея, кошка, цапля.	1	27.10	
19	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.	1	10.11	
20	Основные шаги квадрата, с поднятием рук и плавности ног.	1	10.11	
21	Разучивание танцевальных комбинаций. Гимнастика. Классические позиции рук и ног. Первая, вторая и третья. Основные шаги вальса на 1-2-3.	1	17.11	
22	Упражнения для стопы, вытянутость носочков. Разучивание движений танца «Вальс», современных движений к танцу.	1	17.11	
23	Боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками. Разучивание движений современного танца «Танец с лентами». Работа с парах, по тройкам.	1	24.11	

24	Соединение выученных движений в одну картинку.	1	24.11	
25	Повторение выученных танцев.	1	01.12	
26	Ритмика Репетиция даб степ танца. Синхронность движений.	1	01.12	
27	Повторение и закрепление выученных танцев. Синхронность движений.	1	08.12	
28	Разучивание танцевальных комбинаций.	1	08.12	
29	Разучивание танцевальных комбинаций. Моталочка.	1	15.12	
30	«Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений.	1	15.12	
<b>Танцевальные этюды 10 часов</b>				
31	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	1	22.12	
32	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	1	22.12	
33	Разучивание движений к современному танцу. Повторение и отработка выученных танцев.	1	29.12	
34	Участие в мероприятии.	1	29.12	
35	Повторение и отработка выученных танцев. Разучивание движений .танца в стиле даб степ.	1	12.01	
36	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	1	12.01	
37	Разучивание стилизованного даб степ танца.	1	19.01	
38	Репетиция и отработка даб степ танца. Отработка четкости и ритмичности движений	1	19.01	
39	Разучивание движений к песням.	1	26.01	
40	Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к праздникам.	1	26.01	
<b>Работа над исполнением танцев 20 часов</b>				
41	Разучивание танцевальных комбинаций. Перестроение в линию ,круг. Переменный шаг.	1	02.02	
42	Разучивание танцевальных комбинаций. Перестроение в линию ,круг.	1	02.02	
43	Участие в мероприятии, посв. Дню защитников Отечества.	1	09.02	
44	Классический тренаж. Подготовка к празднику.	1	09.02	
45	Подготовка к мероприятию.	1	16.02	
46	Концерт.	1	16.02	
47	Постановка корпуса. Апломб. Повторение танца «Танец с лентами ».	1	02.03	
48	Постановка корпуса. Апломб. Повторение танца «Танец с лентами ».	1	02.03	
49	Разучивание танцевальных комбинаций.	1	09.03	
50	Разучивание танцевальных комбинаций.	1	09.03	
51	Концерт.	1	16.03	
52	Постановка корпуса. Апломб. Повторение танца «Танец с лентами ».	1	16.03	
53	Соединение и постановка современного танца «Танец с лентами». Повторение	1	30.03	

54	Постановка корпуса. Апломб. Повторение танца «Танец с лентами ».	1	30.03	
55	Соединение и постановка современного танца «Танец с лентами». Повторение	1	06.04	
56	Разучивание танцевальных комбинаций	1	06.04	
57	Разучивание танцевальных комбинаций	1	13.04	
58	Разучивание танцевальных комбинаций	1	13.04	
59	Отработка четкости и ритмичности движений	1	20.04	
60	Репетиция и прогон поставленных номеров	1	20.04	
<b>Генеральная репетиция. Итоговый концерт. Коллективный анализ 8 часов</b>				
61	Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев и подтанцовок.	1	27.04	
62	Репетиция и прогон поставленных номеров	1	27.04	
63	Репетиции.	1	04.05	
64	Репетиции.	1	04.05	
65	Синхронность движений.	1	11.05	
66	Генеральные репетиции	1	11.05	
67	Последний звонок..	1	18.05	
68	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	1	18.05	
	Итого	68		

**Лист коррекции I группы**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1.				
2.				
3.				
4.				

5.				
----	--	--	--	--

### Календарно-тематическое планирование II группы

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	дата	
			план	факт
<b>Основы танцевальной культуры 4 часа</b>				
1	Знакомство с коллективом. С годовым планом.	1	07.09	
2	Что такое танец. Сцена. Авансцена.	1	07.09	
3	Подготовка ко дню Учителя. Танец цветов	1	14.09	
4	Разминка. Упражнения на «квадрате». Подготовка ко Дню учителя.	1	14.09	
<b>Культура и техника исполнительского мастерства 10 часов</b>				
5	Праздник. Концерт.	1	21.09	
6	Разминка. Постановка рук и ног в танце. Разучивание движений танца «Вальс».	1	21.09	
7	Партерная гимнастика. Постановка танца, соединение выученных упражнений	1	28.09	
8	Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных.	1	28.09	
9	Ритмический тренаж: ходьба парами, змейкой, звездочкой.	1	05.10	
10	Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.	1	05.10	
11	Подготовка к Новому году. Танец Елочек.	1	12.10	
12	Подготовка к Новому году.	1	12.10	
13	Подготовка к Новому году.	1	19.10	
14	Подготовка к Новому году. Новый год. Утренники.	1	19.10	
<b>Хореографическая подготовка. Партерная гимнастика. 16 часов</b>				
15	Гимнастика. Упражнение.	1	26.10	
16	Партерная гимнастика. Повторение танцев.	1	26.10	
17	Ритмика. Повторение и отработка выученных танцев.	1	09.11	
18	Танцевально-образные движения: змея, кошка, цапля.	1	09.11	
19	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.	1	16.11	
20	Участие в мероприятии, посв. Дню защитников Отечества.	1	16.11	
21	Классический тренаж. Подготовка к празднику.	1	23.11	
22	Подготовка к мероприятию.	1	23.11	

23	Концерт.	1	30.11	
24	Соединение выученных движений в одну картинку.	1	30.11	
25	Повторение выученных танцев.	1	07.12	
26	Ритмика Репетиция даб степ танца. Синхронность движений.	1	07.12	
27	Повторение и закрепление выученных танцев. Синхронность движений.	1	14.12	
28	Разучивание танцевальных комбинаций.	1	14.12	
29	Разучивание танцевальных комбинаций. Моталочка.	1	21.12	
30	«Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений.	1	21.12	
<b>Танцевальные этюды 10 часов</b>				
31	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	1	28.12	
32	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	1	28.12	
33	Разучивание движений к современному танцу. Повторение и отработка выученных танцев.	1	11.01	
34	Участие в мероприятии.	1	11.01	
35	Повторение и отработка выученных танцев. Разучивание движений танца в стиле даб степ.	1	18.01	
36	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	1	18.01	
37	Разучивание стилизованного даб степ танца.	1	25.01	
38	Репетиция и отработка даб степ танца. Отработка четкости и ритмичности движений	1	25.01	
39	Разучивание движений к песням.	1	01.02	
40	Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к праздникам.	1	01.02	
<b>Работа над исполнением танцев 20 часов</b>				
41	Разучивание танцевальных комбинаций. Перестроение в линию ,круг. Переменный шаг.	1	08.02	
42	Разучивание танцевальных комбинаций. Перестроение в линию ,круг.	1	08.02	
43	Основные шаги квадрата, с поднятием рук и плавности ног.	1	15.02	
44	Разучивание танцевальных комбинаций. Гимнастика. Классические позиции рук и ног. Первая, вторая и третья. Основные шаги вальса на 1-2-3.	1	15.02	
45	Упражнения для стопы, вытянутость носочков. Разучивание движений танца «Вальс», современных движений к танцу.	1	22.02	
46	Боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками. Разучивание движений современного танца «Танец с лентами». Работа с парах, по тройкам.	1	22.02	
47	Постановка корпуса. Апломб. Повторение танца «Танец с лентами ».	1	01.03	
48	Постановка корпуса. Апломб. Повторение танца «Танец с лентами ».	1	01.03	
49	Разучивание танцевальных комбинаций.	1	08.03	

50	Разучивание танцевальных комбинаций.	1	08.03	
51	Концерт.	1	15.03	
52	Постановка корпуса. Апломб. Повторение танца «Танец с лентами ».	1	15.03	
53	Соединение и постановка современного танца «Танец с лентами». Повторение	1	29.03	
54	Постановка корпуса. Апломб. Повторение танца «Танец с лентами ».	1	29.03	
55	Соединение и постановка современного танца «Танец с лентами». Повторение	1	05.04	
56	Разучивание танцевальных комбинаций	1	05.04	
57	Разучивание танцевальных комбинаций	1	12.04	
58	Разучивание танцевальных комбинаций	1	12.04	
59	Отработка четкости и ритмичности движений	1	19.04	
60	Репетиция и прогон поставленных номеров	1	19.04	
<b>Генеральная репетиция. Итоговый концерт. Коллективный анализ 8 часов</b>				
61	Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев и подтанцовок.	1	26.04	
62	Репетиция и прогон поставленных номеров	1	26.04	
63	Репетиции.	1	10.05	
64	Репетиции.	1	10.05	
65	Синхронность движений.	1	17.05	
66	Генеральные репетиции	1	17.05	
67	Последний звонок.	1	24.05	
68	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	1	24.05	
	Итого	68		

**Лист коррекции II группы**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1.				
2.				

3.				
4.				
5.				

**Календарно-тематическое планирование III группы.**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	дата	
			план	факт
<b>Основы танцевальной культуры 4 часа</b>				
1	Знакомство с коллективом. С годовым планом.	1	02.09	
2	Что такое танец. Сцена. Авансцена.	1	02.09	
3	Подготовка ко дню Учителя. Танец цветов	1	09.09	
4	Разминка. Упражнения на «квадрате». Подготовка ко Дню учителя.	1	09.09	
<b>Культура и техника исполнительского мастерства 10 часов</b>				
5	Праздник. Концерт.	1	16.09	
6	Разминка. Постановка рук и ног в танце. Разучивание движений танца «Вальс».	1	16.09	
7	Партерная гимнастика. Постановка танца, соединение выученных упражнений	1	23.09	
8	Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных.	1	23.09	
9	Ритмический тренаж: ходьба парами, змейкой, звездочкой.	1	30.09	
10	Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.	1	30.09	
11	Подготовка к Новому году. Танец Елочек.	1	07.10	
12	Подготовка к Новому году.	1	07.10	
13	Подготовка к Новому году.	1	14.10	
14	Подготовка к Новому году. Новый год. Утренники.	1	14.10	
<b>Хореографическая подготовка. Партерная гимнастика. 16 часов</b>				
15	Гимнастика. Упражнение.	1	21.10	
16	Партерная гимнастика. Повторение танцев.	1	21.10	
17	Ритмика. Повторение и отработка выученных танцев.	1	28.10	
18	Танцевально-образные движения: змея, кошка, цапля.	1	28.10	
19	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.	1	11.11	
20	Участие в мероприятии, посв. Дню защитников Отечества.	1	11.11	
21	Классический тренаж. Подготовка к празднику.	1	18.11	
22	Подготовка к мероприятию.	1	18.11	
23	Концерт.	1	25.11	
24	Соединение выученных движений в одну картинку.	1	25.11	
25	Повторение выученных танцев.	1	02.12	
26	Ритмика Репетиция даб степ танца. Синхронность движений.	1	02.12	

27	Повторение и закрепление выученных танцев. Синхронность движений.	1	09.12	
28	Разучивание танцевальных комбинаций.	1	09.12	
29	Разучивание танцевальных комбинаций. Моталочка.	1	16.12	
30	«Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений.	1	16.12	
<b>Танцевальные этюды 10 часов</b>				
31	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	1	23.12	
32	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	1	23.12	
33	Разучивание движений к современному танцу. Повторение и отработка выученных танцев.	1	30.12	
34	Участие в мероприятии.	1	30.12	
35	Повторение и отработка выученных танцев. Разучивание движений .танца в стиле даб степ.	1	13.01	
36	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	1	13.01	
37	Разучивание стилизованного даб степ танца.	1	20.01	
38	Репетиция и отработка даб степ танца. Отработка четкости и ритмичности движений	1	20.01	
39	Разучивание движений к песням.	1	27.01	
40	Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к праздникам.	1	27.01	
<b>Работа над исполнением танцев 20 часов</b>				
41	Разучивание танцевальных комбинаций. Перестроение в линию ,круг. Переменный шаг.	1	03.02	
42	Разучивание танцевальных комбинаций. Перестроение в линию ,круг.	1	03.02	
43	Основные шаги квадрата, с поднятием рук и плавности ног.	1	10.02	
44	Разучивание танцевальных комбинаций. Гимнастика. Классические позиции рук и ног. Первая, вторая и третья. Основные шаги вальса на 1-2-3.	1	10.02	
45	Упражнения для стопы, вытянутость носочков. Разучивание движений танца «Вальс», современных движений к танцу.	1	17.02	
46	Боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками. Разучивание движений современного танца «Танец с лентами». Работа с парах, по тройкам.	1	17.02	
47	Постановка корпуса. Апломб. Повторение танца «Танец с лентами ».	1	03.03	
48	Постановка корпуса. Апломб. Повторение танца «Танец с лентами ».	1	03.03	
49	Разучивание танцевальных комбинаций.	1	10.03	
50	Разучивание танцевальных комбинаций.	1	10.03	
51	Концерт.	1	17.03	
52	Постановка корпуса. Апломб. Повторение танца «Танец с лентами ».	1	17.03	
53	Соединение и постановка современного танца «Танец с лентами». Повторение	1	31.03	
54	Постановка корпуса. Апломб. Повторение танца «Танец с лентами ».	1	31.03	
55	Соединение и постановка современного танца «Танец с лентами». Повторение	1	07.04	

56	Разучивание танцевальных комбинаций	1	07.04	
57	Разучивание танцевальных комбинаций	1	14.04	
58	Разучивание танцевальных комбинаций	1	14.04	
59	Отработка четкости и ритмичности движений	1	21.04	
60	Репетиция и прогон поставленных номеров	1	21.04	
<b>Генеральная репетиция. Итоговый концерт. Коллективный анализ 8 часов</b>				
61	Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев и подтанцовок.	1	28.04	
62	Репетиция и прогон поставленных номеров	1	28.04	
63	Репетиции.	1	05.05	
64	Репетиции.	1	05.05	
65	Синхронность движений.	1	12.05	
66	Генеральные репетиции	1	12.05	
67	Последний звонок..	1	19.05	
68	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	1	19.05	
	Итого	68		

**Лист коррекции III группы**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
----------	--------------	-----------------	------------------	------------------

1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

#### Календарно-тематическое планирование IV группы

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	дата	
			план	факт
<b>Основы танцевальной культуры 4 часа</b>				
1	Знакомство с коллективом. С годовым планом.	1	02.09	
2	Что такое танец. Сцена. Авансцена.	1	02.09	
3	Подготовка ко дню Учителя. Танец цветов	1	09.09	
4	Разминка. Упражнения на «квадрате». Подготовка ко Дню учителя.	1	09.09	
<b>Культура и техника исполнительского мастерства 10 часов</b>				
5	Праздник. Концерт.	1	16.09	
6	Разминка. Постановка рук и ног в танце. Разучивание движений танца «Вальс».	1	16.09	
7	Партерная гимнастика. Постановка танца, соединение выученных упражнений	1	23.09	
8	Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных.	1	23.09	
9	Ритмический тренаж: ходьба парами, змейкой, звёздочкой.	1	30.09	
10	Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.	1	30.09	
11	Подготовка к Новому году. Танец Елочек.	1	07.10	
12	Подготовка к Новому году.	1	07.10	
13	Подготовка к Новому году.	1	14.10	

14	Подготовка к Новому году. Новый год. Утренники.	1	14.10	
<b>Хореографическая подготовка. Партерная гимнастика. 16 часов</b>				
15	Гимнастика. Упражнение.	1	21.10	
16	Партерная гимнастика. Повторение танцев.	1	21.10	
17	Ритмика. Повторение и отработка выученных танцев.	1	28.10	
18	Танцевально- образные движения: змея, кошка, цапля.	1	28.10	
19	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.	1	11.11	
20	Участие в мероприятии, посв. Дню защитников Отечества.	1	11.11	
21	Классический тренаж. Подготовка к празднику.	1	18.11	
22	Подготовка к мероприятию.	1	18.11	
23	Концерт.	1	25.11	
24	Соединение выученных движений в одну картинку.	1	25.11	
25	Повторение выученных танцев.	1	02.12	
26	Ритмика Репетиция даб степ танца. Синхронность движений.	1	02.12	
27	Повторение и закрепление выученных танцев. Синхронность движений.	1	09.12	
28	Разучивание танцевальных комбинаций.	1	09.12	
29	Разучивание танцевальных комбинаций. Моталочка.	1	16.12	
30	«Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений.	1	16.12	
<b>Танцевальные этюды 10 часов</b>				
31	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	1	23.12	
32	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	1	23.12	
33	Разучивание движений к современному танцу. Повторение и отработка выученных танцев.	1	30.12	
34	Участие в мероприятии.	1	30.12	
35	Повторение и отработка выученных танцев. Разучивание движений .танца в стиле даб степ.	1	13.01	
36	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	1	13.01	
37	Разучивание стилизованного даб степ танца.	1	20.01	
38	Репетиция и отработка даб степ танца. Отработка четкости и ритмичности движений	1	20.01	
39	Разучивание движений к песням.	1	27.01	
40	Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к праздникам.	1	27.01	
<b>Работа над исполнением танцев 20 часов</b>				
41	Разучивание танцевальных комбинаций. Перестроение в линию ,круг. Переменный шаг.	1	03.02	

42	Разучивание танцевальных комбинаций. Перестроение в линию ,круг.	1	03.02	
43	Основные шаги квадрата, с поднятием рук и плавности ног.	1	10.02	
44	Разучивание танцевальных комбинаций. Гимнастика. Классические позиции рук и ног. Первая, вторая и третья. Основные шаги вальса на 1-2-3.	1	10.02	
45	Упражнения для стопы, вытянутость носочков. Разучивание движений танца «Вальс», современных движений к танцу.	1	17.02	
46	Боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками. Разучивание движений современного танца «Танец с лентами». Работа с парах, по тройкам.	1	17.02	
47	Постановка корпуса. Апломб. Повторение танца «Танец с лентами ».	1	03.03	
48	Постановка корпуса. Апломб. Повторение танца «Танец с лентами ».	1	03.03	
49	Разучивание танцевальных комбинаций.	1	10.03	
50	Разучивание танцевальных комбинаций.	1	10.03	
51	Концерт.	1	17.03	
52	Постановка корпуса. Апломб. Повторение танца «Танец с лентами ».	1	17.03	
53	Соединение и постановка современного танца «Танец с лентами». Повторение	1	31.03	
54	Постановка корпуса. Апломб. Повторение танца «Танец с лентами ».	1	31.03	
55	Соединение и постановка современного танца «Танец с лентами». Повторение	1	07.04	
56	Разучивание танцевальных комбинаций	1	07.04	
57	Разучивание танцевальных комбинаций	1	14.04	
58	Разучивание танцевальных комбинаций	1	14.04	
59	Отработка четкости и ритмичности движений	1	21.04	
60	Репетиция и прогон поставленных номеров	1	21.04	
<b>Генеральная репетиция. Итоговый концерт. Коллективный анализ 8 часов</b>				
61	Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев и подтанцовок.	1	28.04	
62	Репетиция и прогон поставленных номеров	1	28.04	
63	Репетиции.	1	05.05	
64	Репетиции.	1	05.05	
65	Синхронность движений.	1	12.05	
66	Генеральные репетиции	1	12.05	
67	Последний звонок..	1	19.05	
68	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	1	19.05	
	Итого	68		

Лист коррекции IV группы

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1.				
2.				
3.				

4.				
5.				

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	дата	
			план	факт
<b>Основы танцевальной культуры 2 часа</b>				
1	Знакомство с коллективом. С годовым планом.	1	07.09	
2	Что такое танец. Сцена. Авансцена.	1	14.09	
<b>Культура и техника исполнительского мастерства 5 часов</b>				
3	Разминка. Постановка рук и ног в танце. Разучивание движений танца «Вальс».	1	21.09	
4	Партерная гимнастика. Постановка танца, соединение выученных упражнений	1	28.09	
5	Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных.	1	05.10	
6	Ритмический тренаж: ходьба парами, змейкой, звездочкой.	1	12.10	
7	Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.	1	19.10	
<b>Хореографическая подготовка. Партерная гимнастика. 8 часов</b>				
8	Гимнастика. Упражнение.	1	26.10	
9	Партерная гимнастика. Повторение танцев.	1	09.11	
10	Ритмика. Повторение и отработка выученных танцев.	1	16.11	
11	Танцевально-образные движения: змея, кошка, цапля.	1	23.11	
12	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.	1	30.11	
13	Классический тренаж. Подготовка к празднику.	1	07.12	
14	Разучивание танцевальных комбинаций.	1	14.12	
15	«Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений.	1	21.12	
<b>Танцевальные этюды 5 часов</b>				
16	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	1	28.12	
17	Разучивание движений к современному танцу. Повторение и отработка выученных танцев.	1	11.01	
18	Повторение и отработка выученных танцев. Разучивание движений танца в стиле даб степ.	1	18.01	
19	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	1	25.01	
20	Разучивание движений к песням.	1	01.02	
<b>Работа над исполнением танцев 10 часов</b>				
21	Разучивание танцевальных комбинаций. Перестроение в линию ,круг. Переменный шаг.	1	08.02	
22	Основные шаги квадрата, с поднятием рук и плавности ног.	1	15.02	
23	Разучивание танцевальных комбинаций. Гимнастика. Классические позиции рук и ног. Первая, вторая и третья. Основные шаги вальса на 1-2-3.	1	22.02	
24	Упражнения для стопы, вытянутость носочков. Разучивание движений танца «Вальс», современных движений к танцу.	1	01.03	
25	Боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками. Разучивание движений современного танца «Танец с	1	15.03	

	лентами». Работа с парам, по тройкам.			
26	Постановка корпуса. Апломб. Повторение танца «Танец с лентами ».	1	29.03	
27	Постановка корпуса. Апломб. Повторение танца «Танец с лентами ».	1	05.04	
28	Соединение и постановка современного танца «Танец с лентами». Повторение	1	12.04	
29	Отработка четкости и ритмичности движений	1	19.04	
30	Репетиция и прогон поставленных номеров	1	26.04	
<b>Генеральная репетиция. Итоговый концерт. Коллективный анализ 4 часа</b>				
31	Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев и подтанцовок.	1	03.05	
32	Репетиция и прогон поставленных номеров	1	10.05	
33	Генеральные репетиции.	1	17.05	
34	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	1	24.05	
	Итого	34		

## Календарно-тематическое планирование V группы

Лист коррекции V группы

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				